

Q. MUSIK FÜR PIANOFORTE.



Qa. Concerte und andere Stücke für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

- Bach, K. P. H. E.**, 6 Concerte f. Pfte m. 2 V., Alt u. Vcllo (2 Fl. u. 2 Hörn. ad. lib.). Neue, sorgfältig rev. Ausg. No. 1 (Cm.). 1 *fl.* 17½ *fl.* No. 2 (G). 1 *fl.* 25 *fl.* Hamburg, Cranz.
- Beethoven, L. v.**, Klavier-Concerte in Partitur. No. 1 (C), Op. 15. No. 2 (B), Op. 19. No. 3 (Cm.), Op. 37. No. 4 (G), Op. 58. 8. Leipzig, Peters geh. à 1 *fl.* n. — Concerte. Vollst. krit. durchg. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
Op. 15. 1stes Concert (C). Partitur 2 *fl.* Stimmen 2 *fl.* 24 *fl.*
- 19. 2tes Concert (B). Partitur 1 *fl.* 12 *fl.* Stimmen 2 *fl.*
- 37. 3tes Concert (Cm.). Partitur 1 *fl.* 24 *fl.* Stimmen 2 *fl.* 24 *fl.* [Cadenzen hierzu siehe: Kl. Qt. Dreyschock, Réé, Op. 18.]
- 58. 4tes Concert (G). Partitur 1 *fl.* 24 *fl.* Stimmen 2 *fl.* 18 *fl.* [Cadenzen hierzu siehe: Kl. Qt. Bülow.]
- 61. Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concert arr. Pfte-Concerts. Partitur 27 *fl.* Stimme 27 *fl.*
- 73. 5tes Concert (Es). Partitur 2 *fl.* 9 *fl.* Stimmen 3 *fl.* 9 *fl.*
- 80. Phantasie m. Chor (Cm.). Partitur 1 *fl.* 15 *fl.* Stimmen 2 *fl.* 6 *fl.*
Rondo (B). Part. 24 *fl.* Stimmen 1 *fl.* 3 *fl.*
12 Cadenzen zu den Pfte-Concerten siehe: Kl. Qt.
- Brahms, Joh.**, Op. 15. Concert (Dm.). Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *fl.* 20 *fl.* (Orchesterstimmen apart 4 *fl.* 10 *fl.*)
- Brassin, L.**, Op. 22. Concerto (F). Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.* 15 *fl.*
- Burgmüller, Norb.**, Op. 1. Concert (Fism.). Leipzig, Kistner 6 *fl.*
- Chopin, Fr.**, Op. 11. Grand Concerto (Em.). Part. 8. — Leipzig, Kistner geh. 7 *fl.* 15 *fl.*
— Op. 21. Second Concerto (Fm.). Part. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *fl.*
- Dreyschock, Alex.**, Op. 137. Concert (Dm.). Leipzig, Senff 5 *fl.*
- Franck, Jos.**, Op. 41. 2^{me} gr. Concerto (F) av. 2 Viol., Alto, Vclle et Contreb. Paris, Richault (Leipzig. Hofmeister) 30 *fl.*
- Herz, H.**, Op. 162. 6^{me} Concerto (A), av. Choeur. Mainz, Schott 10 *fl.* 48 *fl.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 69. Concert (Fism.). Hamburg, Cranz 4 *fl.* 15 *fl.*
— Op. 113. Concert (C). Ebend. 5 *fl.* 10 *fl.*
- Hopfe, Jul.**, Op. 56. Weihnachts-Concert f. Pfte, Vl., Vcllo u. Kinderinstrumente. Berlin, H. Weiss 25 *fl.*
- Kaulich, J.**, Op. 70. Narren-Walzer. Einzug-Marsch u. Galoppade f. Pfte, Viol., Piccolo (C), 6 Kinder-Trompeten, Trommel, Triangel, Ratsche, gr. Trommel und Teller. Part. 8. Wien, Spina 15 *fl.*
- Kiel, Fr.**, Op. 30. 1stes Concert (B). Bonn, Simrock 21 *fl.* 50 *fl.*
- Levi, H.**, Op. 1. Concert (Am). Leipzig, Rieter-Biedermann 5 *fl.* 15 *fl.*
- Liszt, Frz.**, 2tes Concert (A). Part. Mainz, Schott geh. 6 *fl.*
- Liszt, Frz.**, Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen. Part. Leipzig, Siegel 2 *fl.* 15 *fl.*
— Fantasia über ungarische Volkslieder. Part. 4. Leipzig, Heinze 2 *fl.*
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über Dies irae. Part. Leipzig, Siegel geh. 3 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 22. Capriccio brill. Part. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
— Op. 25. Concert (Gm.). Part. 8. Ebend. geh. 2 *fl.* 25 *fl.*
— Op. 29. Rondo brill. (Es). Part. 8. Ebend. geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
— Op. 40. Concert (Dm.). Part. 8. Ebend. geh. 2 *fl.* 25 *fl.*
— Op. 43. Serenade und Allegro giojoso. Part. 8. Bonn, Simrock geh. 9 *fl.*
- Moscheles, I.**, Op. 58. 3tes Concert (Gm.). Neue v. Komponisten rev. Ausg. Leipzig, Klemm 5 *fl.* 15 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Klavier-Concerte. Part. mit Bearb. der Orchesterbegl. f. Pfte. v. J. B. André. No. 7 (Cm.). No. 8 (C). No. 9 (B). No. 10 (F). Offenbach, André 6 *fl.*
— Concert (Dm.). [Cadenzen hierzu siehe: Kl. Qt. Réé und Reinecke].
— Concerte. Neue Ausg. rev. v. K. Reinecke. No. 1 (C) No. 6 (Es) à 4 *fl.* No. 16 (C) 3 *fl.* 15 *fl.* No. 20. (D) 4 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel. [Cadenzen hierzu siehe: Kl. Qt. Reinecke].
- Perrelli, G.**, Op. 18. Toccata alla Corrente. Mailand, Ricordi 10 *fl.*
— Op. 19. 2^{me} Scherzo pastoral. Ebend. 12 *fl.*
- Raff, J.**, Op. 76. Ode au Printemps. Morceau de Concert. Part. 8. Mainz, Schott geh. 3 *fl.* 36 *fl.*
- Reinecke, K.**, Op. 72. Concert (Fis). Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.* 25 *fl.*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 25. 1^{er} Concerto (E). Leipzig, Peters 6 *fl.*
— Op. 45. 3tes Concert (G). Berlin, B. u. Book 5 *fl.* 5 *fl.*
— Op. 70. 4^{me} Concerto (Dm.). Leipzig, Senff 6 *fl.*
- Schumann, Rob.**, Op. 54. Concert (A). Part. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 *fl.*
— Op. 86. Concertstück (nach dem Concertstück für 4 Hörner) Leipzig, Schubert u. Co. 7 *fl.* 20 *fl.*
- Street, Jos.**, Op. 20. Concerto (Es). Leipzig, Br. u. Härtel. Partitur 8. geh. 5 *fl.* 20 *fl.*
Aufgestimmen 6 *fl.* 20 *fl.*
- Vogt, J.**, Op. 33. Andante et Allegro de Concert. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 25 *fl.*
- Volkman, R.**, Op. 42. Concertstück (C). Pesth, Heckenast 5 *fl.*
- Wallenstein, M.**, Op. 4. Kindersymphonie (Pastorale Allegro moder. Marcia funèbre. Rondo turc). Neue veränderte Ausg. f. Pfte, 2 Viol., Vcllo u. 7 Kinderinstrumente (auch f. Pfte u. 7 Kinderinstrumente ausführbar). Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
- Weber, K. M. v.**, Op. 11. Gr. Concerto (C). Nouv. Edit. Offenbach, André 5 *fl.* 24 *fl.*
- Zarzycki, Al.**, Op. 7. Gr. Polonaise (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*

Qr. Quartetten für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

Qb. Nonetten, Octetten Septetten, Sextetten und Quintetten für Pianoforte.

- Rach, K. Ph. E.**, 6 Concerta. Siehe: Kl. **Qa**.
- Beethoven, L. v.** Op. 16. Quintett (Es) f. Pfte, Hob., Clar., Horn u. Fag. Part. u. Stimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Idem. Edit. rev. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — Idem. Nouv. Edit. p. L. Lee et L. Winkler. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 7 *fl.* n.
- Brahms, Joh.**, Op. 34. Quintett (Fm.) f. Pfte, 2 Viol., Alt u. Vello. Part. u. St. Leipzig, Rieter-Biedermann 5 *fl.*
- Brambach, C. J.**, Op. 5. Sextett (Cm.) f. Pfte, 2 Viol., 2 Br. u. Vello. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*
- Durst, M.**, Op. 24. Berchtesgadner-Klänge f. grosse u. kleine Kinder, f. Violine, Pfte, Papagenopfeife, Kukuk, Triangel, 3 Trompeten u. Trommel. Wien, Spina 1 *fl.* 25 *fl.*
- Etzel, M. v.**, Op. 14. Kl. Symphonie f. Pfte u. 7 Kinderinstrumente. Berlin, Chailier u. Co. 20 *fl.*
- Fasanotti, F.**, Op. 100. Quintetto (Gm.) p. Pfte, 2 Viol., Vla u. Vello. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
- Fischetti, M. L.**, Op. 41. Settimino sull' Opera: La Traviata, di Verdi, p. Ottavino (o Flagioletto), Fl., V., Armoniflauto, Vello, Arpa et Pfte. Part. e Parti. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- Franck, Jos.**, Op. 41. 2me Concerto. Siehe: Kl. **Qa**.
- Gebauer, J.**, Op. 10. 12 leichte Quintette f. 2 Viol., Vla, Vello u. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.* 20 *fl.*
- Gronzobach, E.**, Op. 5. Walzer f. Pfte u. 8 Kinderinstrumente (Kukuk, Nachtigall, Wachtel, Tromp., Tromm., Triang., Cimbel u. Knarre). Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 — Op. 6. Melly-Ländler f. Pfte u. 8 Kinderinstrumente. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *fl.*
- Hopfe, Jul.**, Op. 56. Weihnachts-Concert f. Pfte und 7 Kinderinstrumente. Berlin, Heinr. Weiss 22 *fl.* *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 25. Concert (Gm.) f. Pfte m. Quint. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 20. Quintetto (Cm.) p. Pfte, Fl., Hautb., Vla et Vclle. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Offenbach, J.**, Concert a. d. Operette: Tschin-Tschin, f. 7 Kinderinstrumente u. Pfte. Wien, Spina 1 *fl.*
- Ployel, J.**, Op. 48. 6 Violinduetten, bearb. f. 2 Viol., Alt, Vello [u. Pfte. v. Jul. Weiss. 2 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.* 20 *fl.*
- Raff, J.**, Op. 107. Gr. Quintour (Am.) p. Pfte, 2 V., Alto et Vclle. Leipzig, Schuberth u. Co. 4 *fl.* 15 *fl.*
- Reinecke, K.**, Op. 83. Quintett (A) f. Pfte, 2 V., Vla u. Vello. Bremen, Cranz 4 *fl.*
- Rossini, G.**, Ouvertures arr. p. Fl., 2 V., A.. Vclle et Pfte (ou Cb.). Siehe: Kl. **Fbo**.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 55. Quintetto (F) p. Pfte, Fl., Cl., Cor et Basson. Leipzig, Schuberth u. Co. 4 *fl.*
- Saint-Saëns, C.**, Op. 14. Quintetto (C) p. Pfte, 2 V., Alto et Vclle. Leipzig, Seitz 4 *fl.* 15 *fl.* n.
- Schumann, Rob.**, Quintett f. Pfte. 2 Viol., Alt u. Vello, nach dem Concertstück Op. 86 bearb. v. Ph. Lampe. Leipzig, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Sick, T. B.**, Op. 2. Quintett (Am.) f. Pfte, 2 Viol., Alt u. Vello (mit einem eingelegten Gesang u. Chor ad lib.). Hamburg, Cranz 4 *fl.*
- Volkman, R.**, Op. 42. Concertstück (C) f. Pfte m. 2V. Alt. Vello u. Cb. Pesth, Heckenast 3 *fl.* 20 *fl.*

Qc. Quartetten für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

- Beethoven, L. v.**, Quartett (Es) arr. nach dem Quint. Op. 16. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Idem rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 5 *fr.*
 — 3 Quartette. No. 1 (Es) 1 *fl.* No. 2 (D) 1 *fl.* 6 *fl.* No. 3 (C) 27 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Beriot, C. de, et B. C. Fauconier**, Souvenirs des Opéras. Quatuors p. Pfte, 2 Viol. et Vclle (Contreb. ad lib.). Mainz, Schott.
 No. 13, Rossini, Othello. 6 *fl.*
 - 14, Bellini, Roméo et Juliette et La Straniera. 4 *fl.* 48 *fl.*
- Souvenirs des Opéras. Quatuors p. Pfte, Flûte, Violon et Vclle. (Contreb. ad lib.). Ebend.
 No. 13. Rossini, Othello! 5 *fl.* 24 *fl.*
 - 14, Bellini, Roméo et Juliette et La Straniera. 4 *fl.* 12 *fl.*
- Brahms, Joh.**, Op. 25. Quartett (Gm.). Bonn, Simrock 16 *fr.*
 — Op. 26. Quartett (A). Ebend. 16 *fr.*
- Casaglia, E.**, Op. 19. Lucrezia Borgia, di Donizetti. 3^{te} Quartetto p. Pfte, Fl., Vl. u. Vello. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Cohen, J.**, Miserere del Trovatore. Siehe: Kl. **Ta. 1**.
- Donizetti, G.**, Ouv. Belisar f. Pfte, V., Fl. u. Vello. München, Aibl 1 *fl.*
- Doppler, Frz.**, Op. 19. Nocturne (Am.) p. Flûte, Violon et Cor (ou Vclle) av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Fauconier, B. C.**, Fantaisie concertante p. Pfte, V., Flûte (ou Clar.) et Vclle. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Siehe auch: Beriot.
- Gebauer, J.**, Op. 10. 12 leichte Quartette für 2 Viol., Vla u. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Idem f. 2 Viol., Vcllo u. Pfte. 4 Hefte. Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Idem f. Viol., Vla, Vcllo u. Pfte. 4 Hefte. Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Gernsheim, Fr.**, Op. 6. Quartett (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 10 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Echo f. Pfte, 2 Viol. u. Vello. Bonn, Simrock 3 *fr.*
 — Sinfonie (G) mit dem Paukenschlag, einger. v. L. Lee. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Kindersinfonie. Siehe: Kl. **As**.
- Kiel, Fr.**, Op. 43. 1tes Quartett (Am.). Berlin, Simrock 4 *fl.*
 — Op. 44. 2tes Quartett (E). Ebend. 3 *fl.*
- Lauer, A. B. v.**, Quatuor (Em.). Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 7 *fl.*
 — Quatuor (A). Berlin, Schlesinger 2 *fl.*
 — Quatuor No. 2 (B). Ebend. 2 *fl.*
- Lickl, C. G.**, Quatuor de Rigoletto. Siehe: Kl. **Ta. 1**.
- Lövenskiöld, H. S. de**, Op. 28. Quatuor (Fm.) Hamburg, Cranz 3 *fl.* 7 *fl.*
- Marschner, H.**, Op. 36. Quartett (B). Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 15 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 3. 3tes Quartett (Hm.). Part. u. St. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 4 *fl.*
- Miceli, G.**, Op. 3. Quartetto (A). Mailand, Ricordi 24 *fr.*
- Mozart, W. A.**, Quartette. No. 2 (Es). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
 — Quatuors. No. 1 (Gm.). No. 2 (Es). No. 3 (Es). Edit. rev. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock à 4 *fr.*
- Norman, L.**, Op. 10. Quartett (E). Leipzig, Kistner 3 *fl.* 20 *fl.*
- Oechsner, A.**, Op. 21. Quatuor (Es). Paris, Richault (Leipzig. Hofmeister) 20 *fr.*
- Perny, P.**, Op. 106. No. 2, Quatuor de Rigoletto, arr. } Siehe: Kl.
 — Op. 108. Quint. et Hymne de: Un Ballo } **Ta. 1**.
 — in maschera, arr.
 — Op. 110. Invocation.

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Pleyel, J., Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. f. 2 V., Alt u. Pfte v. Jul. Weiss. 2 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Idem f. 2 V., Vcllo u. Pfte. 2 Hefte. Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 48. 6 Violinduetten, bearb. f. 2 Viol., Alt, u. Pfte v. Jul. Weiss. 2 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Idem f. 2 Viol., Vcllo u. Pfte. 2 Hefte. Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Idem f. Viol., Alt, Vcllo u. Pfte. 2 Hefte. Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.*
Ricordi, G., Melodie di Verdi, liberamente trascritte p. Vcllo, 2 V. et Pfte. No. 1, Rigoletto, Op. 109. No. 2, Luisa Miller e Ballo in maschera, Op. 110. Mailand, Ricordi à 6 *fr.*
Rubinstein, Ant., Op. 55. Quartett (F) n. d. Pfte-Quintett arr. Part. u. St. Leipzig; Schubert u. Co. 3 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 66. Quatuor (C). Leipzig, Senff 5 *fl.*
Schlösser, Ad., Op. 109. Ites Quartett (As). Leipzig, Hofmeister 4 *fl.* 15 *fl.*
Schubert, Frz., Adagio et Rondo (F). (Oeuvre posth.). Wien, Witzendorf 1 *fl.* 10. *fl.*

Schumann, R., Op. 47. Quartett (Es). Neue Ausg. Leipzig, Heinze 3 *fl.* 20 *fl.*
Siboni, E., Op. 10. Quatuor. Kopenhagen, Lose 3 *fl.* 22 *fl.*
Spindler, Fr., Op. 108. Quartett (C). Leipzig, Siegel 2 *fl.* 20 *fl.*
Stiehl, H., Op. 40. Gr. Quatuor (F). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
Thieriot, Ferd., Op. 9. Quartett (Em.). Hamburg, Berens 2 *fl.* 5 *fl.*
Vollrath, K. F., Op. 15. Gr. Quatuor (Es). Leipzig, Kahnt 2 *fl.* 15 *fl.*
Weiss, Jul., Op. 63. 12 Opern-Fantasien f. 2 V., Pfte u. Vcllo. 2 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 5 *fl.*
 Heft 1, No. 1, Die Favorite. No. 2, Belisar. No. 3, Die Puritaner. No. 4, Die Regimentstochter. No. 5, Martha. No. 6, Zampa. à 1 *fl.*
 - 2, No. 7, Ernani. No. 8, Beatrice di Tenda. No. 9, Don Juan. No. 10, Figaro's Hochzeit. No. 11, Die Zauberflöte. No. 12, Fidelio. à 1 *fl.*
Witte, G. H., Op. 5. Quartett (A). Bremen, Praeger u. M. 3 *fl.* 15 *fl.*

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Abendstunden. Tonbilder f. Pfte, Flöte (od. Viol.) u. Guit. Siehe: Kl. *fo.*
Alard, D., Op. 34bis. 3me Symphonie conc. [2me Concerto] (A). p. 2 Viol. av. Pfte. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*
Arditi, L., et L. Yotti, Souvenir de Donizetti (Lucia et Betly). Scherzo brill. p. 2 Viol. av. Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
Asantschewsky, M. v., Op. 10. Trio (Fism.). Leipzig, Kistner 3 *fl.* 10 *fl.*
Bach, J. S., Concerto (Dm.) p. 2 Viol. av. Pfte arr. p. Fr. Hermann. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
Bach, Otto, Op. 7. Gr. Trio (No. 1, Cism.). Leipzig, Schubert u. Co. 3 *fl.* 20 *fl.*
Baeh, F. Ed., Op. 25 (posth.). Trio (Dm.) Leipzig, Kistner 2 *fl.* 15 *fl.*
Bargiel, W., Op. 6. Ites Trio (F) 2 verb. Aufl. Breslau, Leuckart 3 *fl.*
 — Op. 20. 2tes Trio (Es). Ebend. 3 *fl.*
Beethoven, L. v., Op. 44. 14 Variationen (Es). (No. 11 der Trios.) Neue Ausg. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Op. 56. Trio (C), nach dem Concert f. Pfte, Viol. u. Vcllo, bearb. v. K. Reinecke. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 20 *fl.*
 — Idem arr. v. F. E. Wilsing. Berlin, B. u. Bock 4 *fl.*
 — Op. 63. Gr. Sonate (Es) arr. Neue Ausg. Offenbach, André 3 *fl.* 36 *fl.*
 — Op. 97. Grand Trio (B). Nouv. Edit. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*
 — Op. 121a. Adagio, Variationen u. Rondo (G); Ich bin der Schneider Kakadu. Neue Ausg. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Trios rev. v. L. Lee. Hamburg, Cranz.
 No. 1 (Es), Op. 1 No. 1. 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 2 (G), Op. 1 No. 2. 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 3 (Cm.), Op. 1 No. 3. 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 4 (D), Op. 70 No. 1. 1 *fl.* 15 *fl.*
 - 5 (Es), Op. 70 No. 2. 2 *fl.*
 - 6 (B), Op. 97. 2 *fl.* 20 *fl.*
 - 7 (B), f. Pfte, Clar. (od. Violine) u. Vcllo. Op. 11. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 8 (Es), f. Pfte, Clar. (od. Violine) u. Vcllo nach dem Septett Op. 20 arr. v. Komponisten. Op. 38. 2 *fl.*
 — Trios. Leipzig, Br. u. Härtel 14 *fl.*; geb. 15 *fl.* 20 *fl.*
 No. 1 (Es), Op. 1 No. 1. 1 *fl.* 6 *fl.*
 - 2 (G), Op. 1 No. 2. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 3 (Cm.), Op. 1 No. 3. 1 *fl.* 3 *fl.*
 - 4 (D), Op. 70 No. 1. 1 *fl.* 3 *fl.*
 - 5 (Es), Op. 70 No. 2. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 6 (B), Op. 97. 1 *fl.* 24 *fl.*

Beethoven, L. v., Trios (Fortsetzung). Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 7 (B), in einem Satze. 12 *fl.*
 - 8 (Es), 21 *fl.*
 - 9 (G), Variationen Op. 121a. 24 *fl.*
 - 10 (Es), 14 Variationen Op. 44. 21 *fl.*
 - 11 (B), f. Pfte, Clar. (od. Violine) u. Vcllo, Op. 11, 1 *fl.*
 - 12 (D), Trio nach der Symphonie. Op. 36. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 13 (Es), Trio f. Pfte, Clar. (od. Viol.) u. Vcllo, Op. 38, nach dem Septett Op. 20. 1 *fl.* 24 *fl.*
 — Trios. Braunschweig, Litolf 4 *fl.* 7 *fl.* n.
Beriot, C. de, et B. C. Fauconier, Souvenirs dramatiques. Trios. Mainz, Schott.
 No. 13, Rossini, Othello. 6 *fl.*
 - 14, Bellini, Roméo et Juliette et La Straniera. 4 *fl.* 48 *fl.*
 — Souvenirs dramatiques. Trios p. Pfte. Flöte et Vcllo. Ebend.
 No. 13, Rossini, Othello. 5 *fl.* 24 *fl.*
 - 14, Bellini, Roméo et Juliette et La Straniera. 4 *fl.* 12 *fl.*
Bonamici, F., Op. 250. 1mo Andante cantabile. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Bourges, M., 2me Trio (B). Paris, Brandus et D. 20 *fr.*
Brisson, Fr., Op. 66. Martha. Trio. Siehe: Kl. Ta. 1
 — Op. 67. Trio de Tell. Siehe: Kl. Ta. 1.
Bruno, F., Op. 34. 1me Riecreazione sopra Motivi di Poliluto, di Donizetti, p. Flauto e Clarinetto c. Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Casaretto, G., Op. 21. Rimembranze del Trovatore, di Verdi, p. 2 Fl. c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Cerimele, M., Op. 97. Trio sopra Motivi di Opere di Verdi. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
Cobelli, B., Op. 50. Trio (D). Bonn, Simrock 5 *fr.*
Coenen, J. M., La Serenata. Adagio p. Pfte, V. (ou Clarin.) et Vcllo. Amsterdam, Wahlberg 1 *fl.*
Dancla, Ch., Op. 98. 1me Symphonie conc. (G) p. 2 Viol. av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
Deneffe, Jul., Regrets! Mélodie. Siehe: Kl. Ta. 1.
Dietrich, Alb., Op. 14. 2tes Trio (A). Hamburg, Cranz 3 *fl.*
Donizetti, G., Ouv. Belisar. München, Aibl 25 *fl.*
 — Idem p. Pfte, Fl. et V. Ebend. 25 *fl.*
 — L'Africaine. Siehe: Kl. Ta. 1.
Doppler, Frz., Op. 18. Concert-Paraphrase über Motive a. Frz. Schubert's Oper: Die Verschworenen, f. 2 Flöten m. Pfte. Wien, Spina 27 *fl.*

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Dupont, Aug., Op. 83. Gr. Trio (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *R.* 15 *R.*
- Ellerton, J. L., Op. 112. Trio No. 2 (D). Mainz, Schott 4 *R.* 12 *R.*
- E(rnst) H(erzog) zu S(achsen), Fantasie. Siehe: Kl. Ta. 1.
- Fahrbach, Gius., Op. 56. Variazioni di Concerto sopra Motivi dell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, p. 2 Flauti c. Pfte. Mailand, Ricordi 7 *R.*
- Fasanotti, F., Op. 101. Tristezza e Desolazione. Ispirazione caratteristica. Mailand, Ricordi 7 *R.*
- Fauconier. Siehe: Beriot.
- Fenucci, C., ed A. Michelangeli, Gran Duo sulla Lucia, di Donizetti, p. 2 Vl. c. Pfte. Mailand, Ricordi 10 *R.*
- Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte, Flûte et Violon. Bonn, Simrock à 1 $\frac{1}{2}$ *R.*
- No. 119, Beethoven, Andante de la 1^{re} Sinfonie.
 - 120, — Larghetto de la 2^{me} Sinfonie.
 - 121, Mozart, Così fan tutte. Duetto: Ah guarda sorella.
 - 122, Mozart, Così fan tutte: Ah! che tutta in un momento.
 - 123, Mozart, Così fan tutte: Sento oh Dio!
 - 124, Blangini, Amor che nasce: Oh come volano.
 - 125, Blangini, Tergi le lagrime; Per valli, per boschi.
 - 126, Blangini, Se non lontano; Non v'è maggior diletto.
 - 127, Pacini, Duetto: Se avvien che l'alma.
 - 128, Donizetti, Duetto: Da me che vuoi.
 - 129, Haydn, Gott erhalte den Kaiser, m. Var.
 - 130, Romberg, A., Andante (B) de la Sinfonie. Op. 6.
 - 131, Mélodie suisse av. Variations.
 - 132, Polonaise sur une Mélodie suisse.
 - 133, Rossini, Elisabetta (Più lieta, più bella).
 - 134, Haydn, Schöpfung: Nun beut die Flur.
 - 135, Mozart, Andante (F) de la 1^{re} Sinfonie.
 - 136, Air suisse (C).
 - 137, Air suisse (B).
- L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte et 2 Flûtes. Ebend. à 1 $\frac{1}{2}$ *R.*
- No. 138, Herold, Ouv. La Zampa.
 - 139, Mozart, Ouv. La Clemenza di Tito.
 - 140, — Ouv. Don Juan.
 - 141, Auber. Ouv. La Muette de Portici.
 - 142, Mozart, Andante (G) de la 1^{re} Symphonie.
 - 143, — Andante (Es) de la 2^{me} Symphonie.
 - 144, — Andante cantabile (F) de la 3^{me} Symphonie.
 - 145, — Adagio (F) de la 4^{me} Symphonie.
 - 146, — Andante (G) de la 5^{me} Symphonie.
 - 147, — Andante (As) de la 6^{me} Symphonie.
 - 148, Boëldieu, Ouverture Caliphe de Bagdad.
 - 149, Cherubini, Ouverture d'Anacréon.
 - 150, Mozart, Menuett u. Trio a. d. Sinfonien in Cm. u. C.
 - 151, — Menuett u. Trio a. d. Sinfonien in Gm. u. C.
 - 152, — Menuett a. d. Sinfonie in Es.
 - 153, — Finale (Presto) a. d. Sinfonie in D.
 - 154, — Finale de la Sinfonie (Gm.).
 - 155, — Finale de la Sinfonie (C).
- Franck, Ed., Op. 22. Trio (Es). Köln, Schloss 2 *R.* 20 *R.*
- Fröhlich, E., Trio (Es). Stuttgart, Zumsteeg 1 *R.* 10 *R.*
- Fürstenau, A. B., Op. 101. Intr. et Variations sur le Chœur tyrolien de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini, p. 2 Fl. av. Pfte. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *R.*
- Gade, N. W., Op. 42. Trio (F). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *R.* 10 *R.*
- Gebauer, J., Op. 10. 12 leichte Trios f. 2 Viol. u. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 1 *R.* 5 *R.*
- Idem, f. Viol., Vla u. Pfte. 4 Hefte. Ebend. à 1 *R.* 5 *R.*
- Idem f. Viol., Vcllo u. Pfte. 4 Hefte. Ebend. à 1 *R.* 5 *R.*
- Godefroid, F., Prière de Bardes. Siehe: Kl. Ta. 1.
- Goldmark, K., Op. 4. Trio (B). Leipzig, Kistner 3 *R.* 10 *R.*
- Gounod, Ch., Méditation sur Faust. Siehe: Kl. Ta. 1.
 — Sérénade. Siehe: Kl. Ta. 1
- Grädener, H. (Sohn), Op. 1. Trio (F). Hamburg, Fr. Schubert 2 *R.* 15 *R.*
- Grädener, K. G. P., Op. 35. 2tes Trio (Es). Hamburg, Fr. Schubert 2 *R.* 25 *R.*
- Grünbaum, Fr. W., Leichtes Trio (B). Berlin, Paez 1 *R.* 15 *R.*
- Hager, Joh., Op. 20. Trio (Fm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *R.* 25 *R.*
- Hänsel, A., Op. 80. Concertino p. 2 Ventilwaldhörner av. Pfte. Dresden, Bauer 25 *R.*
- Hartmann, H., Op. 17. Siehe: Kl. Qe. Stolz, E., 1^{er} Prélude.
- Haydn, Jos., Trios, rev. v. C. Böhmer No. 4 (E). 1 *R.* 10 *R.*
 No. 7 (A). 17 *R.* No. 8 (Cm.). 16 *R.* No. 9 (A) 14 *R.*
 No. 10 (Em.). 1 *R.* 20 *R.* No. 11 (Es). 16 *R.* No. 12 (Es). 1 *R.* 20 *R.* No. 13 (B) No. 14 (Gm.). à 25 *R.*
 No. 15 (Esm.). 1 *R.* 7 $\frac{1}{2}$ *R.* No. 16 (Gm.). 1 *R.* 5 *R.*
 No. 17 (Es). 1 *R.* 10 *R.* No. 18 (C) 1 *R.* 15 *R.*
 No. 19 (Dm.). 1 *R.* 12 $\frac{1}{2}$ *R.* No. 20 (Es). 2 *R.* No. 21 (D). No. 22 (B). à 1 *R.* 10 *R.* No. 23 (F). 1 *R.* 10 *R.*
 No. 24 (As). 1 *R.* 20 *R.* No. 25 (F). 1 *R.* No. 26 (C). No. 27 (F). à 1 *R.* 10 *R.* No. 28 (C). 1 *R.* 15 *R.*
 No. 29 (F), f. Pfte, Flöte (od. Viol.) u. Vcllo. 1 *R.* 5 *R.*
 No. 30 (D), f. Pfte, Flöte (od. Viol.) u. Vcllo. 1 *R.*
 No. 31 (G), f. Pfte, Flöte (od. Viol.) u. Vcllo. 1 *R.* 20 *R.*
- Trios. Neue Ausg. m. Bez. d. Vortr. u. Fingers. v. K. Czerny. No. 13 (B). 2 *R.* No. 14 (C). 2 *R.* 24 *R.*
 No. 15 (Esm.). 1 *R.* 48 *R.* No. 16 (Gm.). 1 *R.* 48 *R.*
 No. 17 (Es). 1 *R.* 48 *R.* No. 18 (C). 2 *R.* No. 19 (D). 2 *R.* No. 20 (Es). 2 *R.* 24 *R.* Offenbach, André.
 — Trios. Neue Ausg. genau bezeichnet v. Ferd. David. 1. Abth. (No. 1—16) 2. Abth. (No. 17—31) broch. Leipzig, Br. u. Härtel à 6 *R.* n.
- Sämtliche Trios. Neue Ausg. revid. v. W. Mewes. No. 1 (G) 9 *R.* n. No. 2 (Fism.). 10 *R.* n. No. 3 (C). 14 *R.* n. No. 4 (E). 10 *R.* n. No. 5 (Es). 10 *R.* n. No. 6 (D). 9 *R.* n. No. 7 (A). 10 *R.* n. No. 8 (Cm.). No. 9 (A) à 9 *R.* n. No. 10 (Em.). 12 *R.* n. No. 11 (Es). 9 *R.* n. No. 12 (Es). 14 *R.* n. No. 13 (B). 9 *R.* n. No. 14 (Gm.). No. 15 (Esm.) à 10 *R.* n. No. 16 (Gm.) 9 *R.* n. No. 17 (Es), No. 18 (C). No. 19 (Dm.) à 10 *R.* n. No. 20 (Es). 15 *R.* n. No. 21 (D). 9 *R.* n. No. 22 (B). 10 *R.* n. No. 23 (F). 9 *R.* n. No. 24 (As). 14 *R.* n. No. 25 (F). 9 *R.* n. No. 26 (C). No. 27 (F). No. 28 (G) à 12 *R.* n. No. 29 (F). m. Flöte (od. Violine). 9 *R.* n. No. 30 (D) m. Flöte (od. Violine). No. 31 (G) m. Flöte (od. Violine) à 14 *R.* n. Braunschweig, Weinholz
 — Idem (No. 1—31) cpl. 5 Bde. Ebend. 10 *R.* n.
- 31 Trios, rev. v. H. W. Stoltze. Heft 1, No. 1—3 (G., Fism., C). 15 *R.* n. Heft 2, No. 4—6 (E, Es, D). Heft 3, No. 7—9 (A, Cm., A). à 12 $\frac{1}{2}$ *R.* n. Heft 4, No. 10—12 (Em., Es, Es). 15 *R.* n. Heft 5, No. 13—15 (B, Gm., Esm.). 12 $\frac{1}{2}$ *R.* n. Heft 6, No. 16—18 (Gm., Es, C). Heft 7, No. 19—21 (Dm., Es, D) à 15 *R.* n. Heft 8, No. 22—24 (B, F, As). 15 *R.* n. Heft 9, No. 25—27 (F, C, F). 12 $\frac{1}{2}$ *R.* n. Heft 10, No. 28—31 (G, F, D, G). 25 *R.* n. Wolfenbüttel, Holle (Heft 1—10 cpl. 5 *R.* n.)
- Trios. Braunschweig, Litolf 5 *R.* 10 *R.* n.
- Trios. Neue vollst. Ausg. (No. 1 (D). No. 2 (G). No. 3 (Fism.). No. 4 (C). No. 5 (E). No. 6 (Es). No. 7 (F). No. 8 (D). No. 9 (B). No. 10 (As). No. 11 (C). No. 12 (Es). No. 13 (Dm.). No. 14 (Es). No. 15 (F). No. 16 (A). No. 17 (B). No. 18 (Em.). No. 19 (Gm.). No. 20 (Cm.). No. 21 (Es). No. 22 (A) No. 23 (Es). No. 24 (Esm.). No. 25 (Gm.). No. 26 (F). No. 27 (C). No. 28 (F). No. 29 (G). No. 30 (D). No. 31 (G). Leipzig, Payne à 7 $\frac{1}{2}$ *R.* n.
- Henkel, H., Op. 22. Trio (D). Offenbach, André 2 *R.* 6 *R.*
- Hennen, M., Op. 9. Trio (Am.) Mainz, Schott 3 *R.* 12 *R.*
- Hennig, K., Op. 49. Die ersten Freuden des jungen Violinspielers. Eine Sammlung ganz leichter, regelmässig fortschreitender, beliebter, u. ansprechender Stücke f. 2 Viol. u. Pfte. 4 Hefte. Leipzig, Stoll à 1 *R.* 5 *R.*
- Hering, K., Op. 61. Erstlingsprossen f. junge Violinspieler. Auswahl deutscher Volkslieder f. 2 Vl. m. Pfte 2 Hefte. Bonn, Simrock à 2 $\frac{1}{2}$ *R.*

Od. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Hering, K.**, 2 leichte Trios. No. 1 (F), Op. 83. No. 2 (G). Op. 84. Hannover, Nagel à 1 *fl.* 2 *fl.*
- Hill, W.**, Op. 12. Trio. Frankfurt a/M., Henkel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 74. 5tes Trio (Es). Leipzig, Kistner 3 *fl.*
- Hopfe, Jul.**, Op. 53. Trio (Dm.). Berlin, H. Weiss 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 54. Trios nach Melodien berühmter Opern klassischer Meister. No. 1, Mozart, Don Juan. No. 2, Mozart, Die Zauberflöte. No. 3, Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 4, Mozart, Titus. No. 5, Mozart, Così fan tutte. No. 6, Mozart, Die Entführung a. d. Serail. No. 7, Beethoven, Fidelio. No. 8, Weber, Der Freischütz. Berlin, Heinr. Weiss à 1 *fl.*
- Op. 56. Weihnachts-Concert. Ebend. 17 *fl.*
- Op. 59. Trio (C) über deutsche Volkslieder. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 15 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Op. 12. Trio (Es). Nouv. Edit. Pesth, Rózsavölgyi 1 *fl.*
- Op. 22, 2tes Trio (F). Pesth, Rózsavölgyi 1 *fl.*
- Kiel, Fr.**, Op. 3. Trio (D). Neue Ausg. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- Op. 22. Trio (A). Berlin, Simrock 3 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 24. Trio (Es). Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 33. Trio (Fism.). Leipzig, Peters 3 *fl.*
- Klengel, J.**, Op. 1. Trio (Es) f. Pfte, Viol. u. Bratsche. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 10 *fl.*
- Kocipinski, Ant.**, Op. 11. Die Sehnsucht. Siehe: Kl. Ta. 1.
- Kontski, Ant. de**, Op. 115. Das Erwachen des Löwen. Heroische Caprice f. 2 Viol. u. Pfte, bearb. von Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss 25 *fl.*
- Krause, E.**, Op. 2. Trio (Dm.). Hamburg, Cranz 3 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 12. Trio (D) non difficile. Ebend. 22 *fl.*
- Op. 15. 3 kleine Novelletten. Leipzig, Geissler 25 *fl.*
- Op. 22. 6 schwedische Volksmelodien. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Kreuzträger, H.** Ehestands-Freuden, f. Pfte m. Flöte (od. Viol.) u. Guit. ad lib. Siehe: Kl. Qh.
- Kücken, Fr.**, Op. 76. Gr. Trio (F). Leipzig, Rieter-Biedermann 4 *fl.* 15 *fl.*
- Kudelski, C. M.**, Op. 4. Trio (G) d'une Difficulté modérée. 2me Edit. Hamburg, Fr. Schuberth 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 6. 2me Trio (D) d'une Difficulté modérée. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 9. 1er Duo fac. et brill. p. Viol. et Vclle av. Pfte. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 25. Duo conc. p. 2 Viol. av. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
- Kummer, Kasp.**, Op. 17. Polonaise p. Pfte et 2 Flütes. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 75. Trio (C) p. Flöte, Alto (Viol.) et Pfte. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Landwehr, J.**, Trio (F). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
- Lee, L.**, Op. 10. 1tes Trio (D). Hamburg, Fr. Schuberth 3 *fl.* 15 *fl.*
- Lefébure-Wély, A.**, Cantique de Noël, d'Adam, Siehe: Kl. Ta. 1.
- Lickl, C. G.**, Op. 88. Concert-Prélude. Siehe: Kl. Ta. 1.
- Lovreglio, D.**, Op. 39. Duetto conc. sull'Opera: Norma di Bellini p. Flauto et Viol. c. Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Marks-Markus, Ch.**, Op. 9. Introd. et Var. Morceau instructif p. 2 Violoncelles av. Pfte. Leipzig, Heinze 1 *fl.* 5 *fl.*
- Marschner, H.**, Op. 29. 1er gr. Trio (Am.). Nouv. Edit. Leipzig, Kistner 3 *fl.*
- Marzorati, A.**, Op. 5. Rigoletto, de Verdi. Fantasia p. Flauto e Viol. c. Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Masini, G.**, Faust, de Gounod. Souvenir fantastique p. Pfte, Flöte et Viol. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Mathias, G.**, Op. 33. 3me Trio (F). Paris, Maho 8 *fr.* n.
- Mayer, Emilie**, Op. 12. Gr. Trio (Em.). Berlin, Challier u. Co. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 13. Gr. Trio (D). Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 16. Gr. Trio (Hm.). Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Meglio, V. de**, Op. 35. Trio fantastico sull'Opera: Lucia di Donizetti. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Op. 82. Trio sull'Opera: Norma, di Bellini. Ebend. 8 *fr.*
- Meyer, L.**, Trios. Magdeburg, Heinrichshofen. Op. 9. 5tes Kindertrio (G). 25 *fl.*
- 12. 6tes Kindertrio (Dm.). 28 *fl.*
- 15. 7tes Kindertrio. 26 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Dernière pensée musicale: Prélude de la Scène du Macemillier de l'Opéra: L'Africaine, transcr. p. Pfte. Viol. et Vclle (ad lib.). Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
- Idem p. Pfte. Violon (ou Vclle) et Orgue-Mélodium. Siehe: Kl. Ta. 1.
- Miceli, G.**, Op. 2. Trio (C). Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- Michelangeli, A.**, Siehe: Fenucci.
- Michelis, V. de**, Op. 53. Mazurka nell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, transcr. et var. p. 2 Flauti con Pfta. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 41. Trio (C). Berlin, Challier u. Co. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Trio (Dm.). Oeuv. posth. Berlin, Challier u. Co. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Trios. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Op. 14. No. 4 (G). 3 *fl.* Op. 15. No. 1 (B) 3 *fl.* Op. 15. No. 2 (E) 3 *fl.* Op. 15. No. 3 (C) 3 *fl.* Bonn, Simrock.
- Trios. Neue krit. Ausgabe von F. Kroll. No. 1 (B). 16 *fl.* n. No. 2 (G). 20 *fl.* n. No. 3 (Es). 19 *fl.* n. No. 4 (B). 19 *fl.* n. No. 5 (Es). 20 *fl.* n. No. 6 (C). 17 *fl.* n. No. 7 (G). 15 *fl.* n. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 11 *fl.* n.
- 9 Trios rev. v. H. W. Stolze. No. 1 (G), Op. 14 No. 1. No. 2, 3 (Es, B), Op. 14 No. 2, 3. No. 4—6 (B, C, E), Op. 15. No. 1—3. No. 7 (G), Op. 16, No. 8 (C). No. 9 (Dm.). Wolfenbüttel, Holle à 7 *fl.* n.
- Trios. No. 1 (G). No. 2 (B). No. 3 (E). No. 4 (C). No. 5 (G). No. 6 (B). No. 7 (Es) p. Pfte, Viol. (ou Clar.) et Alto. Nouv. Edit. à 2 *fl.* Mainz, Schott cplt. 6 *fl.* 36 *fl.* n.
- Müller, J. J.** Trios en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Pfte, Flöte et Violon (ou Pfte et 2 Viol., ou Pfte, Flöte et Alto). Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*
- No. 1, Auber, La Muette de Portici. Op. 68.
- 3, Bellini, Montecchi e Capuleti. Op. 188.
- 4, Rossini, Guillaume Tell. Op. 20.
- 5, Bellini, Norma. Op. 21.
- Nagel, J. F.**, Op. 34. 5 charakter. Tonstücke. Bremen, Cranz 2 *fl.* 20 *fl.*
- Naumann, E.**, Op. 7. Trio (Fm.) f. Pfte, Viol. u. Alt. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
- Neri, E.**, Op. 14. Fantasia conc. sull'Opera: La Favorita di Donizetti, p. Flauto e Viol. c. Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Perny, P.**, Op. 106. No. 1. Quatuor de Rigoletto, arr. Siehe: Kl. Ta. 1.
- Op. 118. No. 1. 1er Prélude de la Traviata. Siehe: Kl. Ta. 1.
- Op. 124. I Puritani. Siehe: Kl. Ta. 1.
- Prière de Moïse. Siehe: Kl. Tb.
- Pfeiffer, G.**, Op. 14. Trio (G). Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Pizzi, Frc.**, Duetto (No. 2): Ebbene a te, nella Semiramide di Rossini. Trascrizione variata p. 2 Flauti c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Rimembranza delle Sorelle Marchisio, p. 2 Flauti con Pfte. No. 1. Serbami ognor, nella Semiramide, di Rossini. Trascrizione variata. Ebend. 6 *fr.*
- Pleyel, J.**, Op. 8. 6 kleine Violinduetten, arr. f. V., Alt u. Pfte v. Jul. Weiss. 2 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 48. 6 Violinduetten, bearb. f. 2 Viol. u. Pfte von Jul. Weiss. 2 Hefte. Ebend. à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Idem f. Viol., Alt u. Pfte. 2 Hefte. Ebend. à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Idem f. Viol., Vcllo u. Pfte. 2 Hefte. Ebend. à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Radecke, Rob.**, Op. 30. Trio (As). Berlin, Trautwein 3 *fl.* 15 *fl.*
- Raff, J.**, Op. 102. 1ates gr. Trio (Cm.). Leipzig, Schuberth u. Co. 3 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 112. 2tes gr. Trio (G). Leipzig, Rieter-Biedermann 4 *fl.*
- Reissiger, C. G.**, Op. 25. 1er Trio (D). Nouv. Edit. rev. et corr. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 56. 4me Trio (A). Nouv. Edit. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 20 *fl.*

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

- Ricordi**, Giu., Op. 83. Trio (D). Mailand, Ricordi 12 *fr.*
Sahr, H. v., Op. 7. Trio (Cm.). Leipzig, Senff 8 *fl.*
Satter, G., Op. 75. Gr. Trio (F). Dresden, Hoffarth 1 *fl.* 15 *fl.*
Schlösser, Ad., Op. 108. Trio (D). Leipzig, Hofmeister 8 *fl.* 20 *fl.*
Schuberth, Ch., Op. 6. Adieu. Nocturne, arr. p. 2 Viol. av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
Sick, T. B., Op. 1. 1^{er} grand Trio (D). Hamburg, Cranz 3 *fl.* 7½ *fl.*
Siede, A., Op. 1. Goldenes Melodien-Album für angehende Violinisten. Eine Sammlung bel. instruct. Volkslieder u. Opernarien f. 2 Viol. u. Pfte. 1. Abth. Heft 1—6. Leipzig, Stoll à 25 *fl.*
Solle, Fr., Op. 48. Lieder f. 2 V. m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *fl.* n.
Spindler, Fr., Op. 154. Trio (G). Leipzig, Siegel 2 *fl.* 12½ *fl.*
Steinhäuser, C., Frisch, fromm, froh. Kinder-Trio. Magdeburg, Heinrichshofen 26 *fl.*
Stiehl, H., Op. 50. 3^{me} gr. Trio (G). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 20 *fl.*
Stolz, E., 1^{er} Prélude. Siehe: Kl. Qe.
Street, Jos., Op. 11. 2^{me} Trio (A). Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*
Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer, eing. f. 2 Viol. u. Pfte v. G. Wichtl. München, Aibl 20 *fl.*
Terschak, A., Op. 22. Trio (A) f. Fl., Vello u. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 25 *fl.*
Thieriot, F., Op. 12. 2 leichte Trios (ohne Octaven). No. 1 (D). No. 2 (Am.). Hamburg, Berens à 20 *fl.*
Tulon, J. L., Op. 50. Souvenir anglais. Fantaisie p. 2 Fl. av. Pfte. Nouv. Edit. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — Op. 62. Air varié p. 2 Fl. av. Pfte. Bonn, Simrock 4½ *fr.*
Veit, W. H., Op. 53. Trio (D). Leipzig, Siegel 2 *fl.* 25 *fl.*
Vieuxtemps, H., Op. 39. Duo brill. p. V. et Velle (ou - Alto) av. Pfte. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
Vogt, J., Op. 25. Trio (Cm.). Leipzig, Kistner 3 *fl.* 10 *fl.*
Vollrath, Ch. Fr., Op. 13. Variations sur un Air fav. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 5 *fl.*
Waldmüller, Ferd., Op. 140. Trio (Dm.). München, Aibl 2 *fl.* 10 *fl.*
Waley, S. W., Op. 20. 2^d Trio (Gm.). Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
Weiss, Jul., Op. 63. 12 Opern-Fantasien f. Viol. m. Pfte u. Vello (ad lib.). 2 Hefte (No. 1—12). Berlin, Jul. Weiss à 4 *fl.*
 Heft 1, No. 3, Puritaner. No. 4, Regimentstochter No. 5, Martha. No. 6, Zampa. à 25 *fl.*
 - 2, No. 7, Ernani. No. 8, Beatrice di Tenda. No. 9, Don Juan. No. 10, Figaro's Hochzeit. No. 11, Zauberflöte. No. 12, Fidelio. à 25 *fl.*
 — Op. 63. 12 Opern-Fantasien f. 2 V. u. Pfte. 2 Hefte. Ebend. à 4 *fl.*
 Heft 1, No. 1, Die Favorite. No. 2, Belisar. No. 3, Die Puritaner. No. 4, Die Regimentstochter. No. 5, Martha. No. 6, Zampa. à 25 *fl.*
 - 2, No. 7, Ernani. No. 8, Beatrice di Tenda. No. 9, Don Juan. No. 10, Figaro's Hochzeit. No. 11, Die Zauberflöte. No. 12, Fidelio. à 25 *fl.*
 — Op. 67. 3te Blumenlese f. angehende Violinisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien f. 2 Violinen u. Pfte. 4 Hefte. à 25 *fl.* Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 70. 12 Ouvertüren a. bel. Opern, bearb. f. 2 V. u. Pfte. 2 Hefte. Ebend. à 4 *fl.*
 Heft 1, No. 1, Der Kalif von Bagdad. No. 2, Figaro's Hochzeit. No. 3, Die Stumme von Portici. No. 4, Iphigenia in Aulis. No. 5, Die weisse Dame. No. 6, Johann von Paris. à 25 *fl.*
 - 2, No. 7, Don Juan. No. 8, Sargin. No. 9, Die beiden Blinden. No. 10, Zampa. No. 11, Norma. No. 12, Der Barbier von Sevilla. à 25 *fl.*
 — Op. 71. Der klassische Violinist. Haydn's, Mozart's u. Beethoven's berühmteste Kompositionen, f. 2 Viol. m. Pfte bearb. 6 Hefte. Ebend. à 1 *fl.* 15 *fl.*
Weyermann, M., Op. 3. Gr. Trio (Cm.). Elberfeld, Arnold 3 *fl.* 7½ *fl.*
Wichtl, G., Op. 43. Meine Lust, f. 2 V. u. Pfte. Siehe: Kl. Qe.
 — Op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras instr. fac. et brill. p. 2 Viol. av. Pfte. 4 Cahiers. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*
 Cah. 1, Il Trovatore. La Traviata. Die lustigen Weiber. - 2, Orphée aux Enfers. Ernani. Faust, de Gounod. - 3, Etoile du Nord. Rigoletto. Le Prophète. - 4, La Juive. Les Vêpres siciliennes. Gitana.
 — Der kleine Salongeiger, f. 2 Viol. u. Pfte. Siehe: Kl. Qe.
Willmers, R., Op. 109. Trio (A). Wien, Spina 5 *fl.* 25 *fl.*
Winterle, Ed., Op. 35. Trio (C). Der feissigen Jugend gewidmet. Wien, Spina 1 *fl.* 15 *fl.*
Wüllner, Frz., Op. 9. Trio (D). Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
Yotti, L. Siehe: Arditì.

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

(Wo das Pianoforte blos begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

- Abrányi**, K., Nagy hallgató Magyar. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
Abt, Frz., Lieder, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André.
 Op. 71. No. 3, Ob ich an dich gedacht. 45 *fl.*
 - 137. - 2, Gute Nacht, du mein herziges Kind. 36 *fl.*
 - 213. - 3, Schlaf wohl, du süsser Engel du. 36 *fl.*
Accolay, J. B., Nocturne av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Adelburg, A. d', Op. 3. Nocturne av. Pfte. Leipzig, Kahnt 25 *fl.*
 — Op. 4. Thème orig. et Variations dans le Style hongrois, av. Pfte. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 5. Fantaisie sur un Thème de l'Anna Bolena, de Donizetti, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 10. 2^{me} gr. Sonate (Dm.). Wien, Witzendorf 2 *fl.*
 — Mazourka-Scherzo m. Pfte. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
Alard, D., Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 31^{bis}. 1^{re} Symphonie (G) av. Pfte. 2 *fl.*
 - 35. Fantaisie sur la Prière de Moïse, Opéra de Rossini, av. Pfte. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 36. Fantaisie de Concert sur: La Muette de Portici, d'Auber, av. Pfte. 2 *fl.*
 - 37. Il Trovatore, Opéra de Verdi. Fantaisie av. Pfte. 2 *fl.*
 - 38. La Traviata, de Verdi. Fantaisie av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fl.*
Alard, D., Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 39. 8 Fantaisies faciles av. Pfte. à 1 *fl.*
 No. 1, Rossini, La Gazza ladra.
 - 2, Donizetti, L'Elisire d'amore.
 - 3, Adam, Le Chalet.
 - 4, Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 5, Bellini, Norma.
 - 6, Donizetti, La Fille du régiment.
 - 7, Bellini, Les Puritains.
 - 8, — La Sonnambula
 - 40. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Fantaisie av. Pfte. 2 *fl.*
 - 42. L'Aragonesa. Valse de Concert av. Pfte. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 43. Canzonetta. Mélodie av. Pfte. 5½ *fl.*
 - 44. Robert le Diable. Gr. Fantaisie de Concert av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 45. Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fl.*
 Die klassischen Meister des Violinspiels. Auswahl auserles. Stücke a. d. Werken d. grössten klassischen Meister, mit der Andeutung des Styles, der Satzeintheilung, des Ausdrucks, Fingersatzes u. Bogenstriches, m. Pfte.
 No. 1, Corelli, A., Sonate No. 12 (Follia). Op. 5. 1 *fl.* 43 *fl.*
 - 2, Bach, J. S., Sonate No. 6 (E). 2 *fl.*

Op. Duos für Pianoforte und Violine.

- Alard, D.**, Die klass. Meister des Violinspiels. (Fortsets.)
 No. 3, Tartini, Le Trilledu Diablé. Sonate. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 4, Lécclair, Sonate No. 6, Le Tombeau. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 5, Siehe: Kl. Cg. Stamtz, 1^{mo} Div.
 - 6, Viotti, J. B., Concerto No. 24. 3 *fl.*
 - 7, Gaviniés, P., Sonate. Op. 1, No. 2. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 8, Mozart, W. A., Sonate (Gm.). 2 *fl.*
 - 9, Beethoven, L. v., Romanze (F). Op. 50. 1 *fl.*
 - 10, Paganini, N., 1^{re} Sonate. Op. 2. 54 *fl.*
 - 11, La Romanesca. 54 *fl.*
 - 12, Porpora, Sonate No. 9. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 13, Tartini, Op. 1. Sonate No. 10. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 14, Nardini, Sonate No. 1. 2 *fl.*
 - 15, Pugnani, 1ste Sonate. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 16, Viotti, 22^{me} Concerto (Am.). 3 *fl.* 12 *fl.*
 - 17, Mozart, Op. 17. Concerto (Es). 3 *fl.* 12 *fl.*
 - 18, Beethoven, Op. 30, No. 2. Sonate (Gm.). 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 19, Kreutzer, La Molinara. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 20, Baillot, Air de Paisiello (Je suis Lindor). 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 21, Corelli, Op. 5. 1^{re} Sonate (D). 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 22, Bach, J. S. 1^{re} Sonate (Gm.). 2 *fl.*
 - 23, Locatelli, Le Labyrinthe de l'Harmonie (fa-
 ctus aditus difficilis exitus). 54 *fl.*
- Appel, K.**, Op. 23. Freuden der Jugend. Walzer. Dres-
 den, Meser 17 *fl.*
 - Op. 27. Andante u. Tarantelle m. Pfte. Leipzig, Kist-
 ner 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Op. 28. Salonstück m. Pfte. Ebend. 20 *fl.*
- Appun, G.**, Op. 29. Sehr leichte u. bel. Stücke. Siehe:
 Kl. Cg.
 - Op. 30. 3 Airs variés. Siehe: Kl. Cg.
- Arditi, L.**, Il Bacio (Der Kuss). Valse de Chant, arr.
 p. G. Goltermann. Offenbach, André 45 *fl.*
 - Idem, arr. v. F. Gumbert. Berlin, B. u. Bock 12 *fl.*
 - Idem, arr. v. Chr. Hamm. Erfurt, Bartholomäus 12 *fl.*
 - Idem, arr. v. W. Leo. Op. 53. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
 - Souvenir des Due Foscarei, de Verdi. Fantaisie av.
 Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
 - Siehe auch: Benedict.
- Assmayer, J. J.**, Op. 70. Elegie m. Pfte. Wien, Wes-
 sely 15 *fl.*
- Austri, Gius.**, Rimembranza. Andante c. Pfte. Mail-
 land, Ricordi 2 *fl.*
- Bach, C. E.**, Marsch-Potpourri No. 1, arr. p. C. Martin.
 Berlin, Heinr. Weiss 1 *fl.*
- Bach, J. S.**, Aria a. d. D-Suite (G-Saite), arr. nach den
 Concert-Vorträgen v. Wilhelmij. Haag, Boshart
 u. O. 8 *fl.*
 - Arie (Erbarme dich) a. d. Matthäus-Passion m. Pfte,
 arr. v. R. Schaab. Leipzig, Forberg 15 *fl.*
 - 1stes Violin-Concert (Am.) bearb. v. Ferd. David.
 Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Idem, arr. p. Fr. Hermann. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
 - 2tes Violin-Concert (E) bearb. v. Ferd. David. Leip-
 zig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 10 *fl.*
 - Idem, arr. p. Fr. Hermann. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Gavotte (Dm.) av. Pfte, transcr. p. E. Sänger. Ber-
 lin, B. u. Bock 7 *fl.*
 - 6 Orgel-Sonaten, einger. v. E. Naumann. No. 1 (Es).
 25 *fl.* No. 2 (Em.). 1 *fl.* No. 3 (Dm.). No. 4 (Em.).
 à 25 *fl.* No. 5 (C). 1 *fl.* 7 *fl.* No. 6 (G). 27 *fl.*
 Leipzig, Rieter-Biedermann.
 - 2 Präludien m. Viol. (od. Vello) v. G. A. Papen-
 dieck. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Sonate (Cm.), bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br.
 u. Härtel 1 *fl.* 7 *fl.*
 - Sonate (Em.), bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br.
 u. Härtel 1 *fl.*
 - 1^{re} Sonate (Gm.). Siehe: Alard, Meister 22.
 - Sonate No. 6 (E). Siehe: Alard, Meister 2.
 - Suite (D), übertr. v. Ferd. David. Leipzig, Senff 1 *fl.*
- Bach, K. Ph. E.**, Sonaten. No. 1 (Hm). No. 2 (Cm.).
 Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Bachrich, S.**, Im Dorfe. Idylle m. Pfte. Hannover,
 Nagel 20 *fl.*
 - Impromptu m. Pfte. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Badarzewska, Th.**, Gebet einer Jungfrau. Berlin, Heinr.
 Weiss 12 *fl.*; Bonn, Simrock 1 *fl.*
 - Idem, arr. v. Chr. Hamm. Erfurt, Bartholomäus 15 *fl.*
 - Idem, arr. p. W. Leo. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Baillot, P.**, Air de Paisiello. Siehe: Alard, Meister 20.
 - Concertos av. Pfte, arr. p. Fr. Hermann. No. 4
 (Em.), Op. 10. 1 *fl.* 10 *fl.* No. 6 (A), Op. 18. No. 8 (C),
 Op. 22. No. 9 (B), Op. 30. à 1 *fl.* 15 *fl.* Leipzig, Peters.
- Baldenecker, A.**, Op. 1. Gr. Fantaisie sur des Motifs
 originaux, av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Op. 3. Morceau de Salon av. Pfte. Ebend. 20 *fl.*
- Bartelloni, A.**, Op. 11. La Camelia. Pensiero amoroso
 sull'Opera: La Traviata, di Verdi, c. Pfte. Mailand,
 Ricordi 6 *fl.*
 - Op. 12. Delizie belliniane. Pensiero sull'Opera:
 Norma, di Bellini, c. Pfte. Ebend. 5 *fl.*
 - Op. 13. Un Ballo in maschera, di Verdi. Rimem-
 branze c. Pfte. Ebend. 5 *fl.*
 - Op. 14. Lucia di Lammermoor, di Donizetti. Ri-
 membranze c. Pfte. Wien, Spina 20 *fl.*
 - Op. 20. Souvenir sull'Opera: Il Trovatore, di Verdi,
 c. Pfte. Wien, Spina 22 *fl.*
 - Le Stelle di Bellini. Souvenir della Sonnambula,
 c. Pfte. Wien (Spina) 20 *fl.*
- Batta, Alex.**, Passiflore. Siehe: Kl. Cg.
- Bazzini, A.**, Op. 10. Fantaisie dramatique sur l'Air final
 de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, av. Pfte. Mains,
 Schott 2 *fl.*
 - Op. 26. 2^{me} Fantaisie sur: La Sonnambula, av. Pfte.
 Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - Op. 27. Il Pirata. Fantaisie de Concert, av. Pfte.
 Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - Op. 35. 6 Morceaux lyriques av. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 5, Rêves de Bonheur. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 6. Boléro. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - Op. 36. Le Carillon d'Arras. Air flamand varié av.
 Pfte. Ebend. 2 *fl.*
 - Op. 38. 4^{me} Concerto (Am.) av. Pfte. Ebend. 3 *fl.*
 - Op. 40. Fantaisie sur: La Straniera, de Bellini, av.
 Pfte. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - Op. 41. 3 Morceaux lyriques av. Pfte. No. 1, Noc-
 turne. 1 *fl.* No. 2, Scherzo. 2 *fl.* No. 3, Berceuse.
 1 *fl.* Ebend.
 - Op. 42. Concerto militare (D), av. Pfte. Ebd. 2 *fl.* 42 *fl.*
 - Op. 43. Deux Morceaux fantastiques av. Pfte. No. 1,
 Ballade. 2 *fl.* No. 2, La Danse des Gnômes. 1 *fl.*
 30 *fl.* Ebend.
 - Op. 44. 3 Morceaux en forme de Sonate av. Pfte.
 No. 1, Allegro. 1 *fl.* 21 *fl.* No. 2, Romance. 1 *fl.*
 No. 3, Finale. 1 *fl.* 30 *fl.* Ebend.
 - Op. 45. 3 Morceaux caractéristiques av. Pfte. No. 1,
 Heure d'amour. 1 *fl.* 30 *fl.* No. 2, Regrets. 1 *fl.*
 21 *fl.* No. 3, Séguidille. Etude de Concert. 1 *fl.*
 48 *fl.* Ebend.
- Beaufort, Jos.**, Op. 5. Sonate. Aachen, Naus 1 *fl.* 15 *fl.*
- Becker, D. G.**, Op. 15. Gr. Sonate (Es). Leipzig, Hof-
 meister 1 *fl.* 25 *fl.*
- Becker, Jean**, Kleine melodiose Concert-Vorträge m.
 Pfte. No. 1, Romance (Es). 10 *fl.* No. 2, Humo-
 reske (G). 10 *fl.* No. 3, Ein Traum (Am.). 10 *fl.*
 No. 4, Rondino (E). 10 *fl.* No. 5, Melodie (D). 7 *fl.*
 No. 6, Erinnerung (B). 10 *fl.* Kassel, Luckhardt.
 - 3 Morceaux de Salon av. Pfte. Mainz, Schott.
 No. 1, La Veille des Noces. 1 *fl.*
 - 2, La Brise du Printemps. 45 *fl.*
 - 3, Une Caprice. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 5. 2 Sonaten, bearb. v. Ferd.
 David. No. 1 (F). No. 2 (Gm.). Leipzig, Br. u.
 Härtel à 1 *fl.* 3 *fl.*
 - Idem. Siehe auch: Kl. Cg.
 - Op. 8. Serenade (D), arr. v. F. Brissler. Leipzig,
 Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 - Op. 9. 3 Trios f. Viol., arr. v. B. v. Hunyadi. No. 1—3.
 Offenbach, André à 2 *fl.* 42 *fl.*
 - Op. 17. Sonate (F), bearb. v. Ferd. David. Leip-
 zig, Br. u. Härtel 18 *fl.*
 - Op. 21. Sinfonie No. 1 (C), einger. v. Friedr. Her-
 mann. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
 - Op. 30. No. 2, Sonate (Gm.). Siehe: Alard, Meister 18.

Op. Duos für Pianoforte und Violine.

- Beethoven, L. v., Op. 36.** Sinfonie No. 2 (D), einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 40. Romanze (G) m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 7 *fl.*
- Op. 46. Adelaide f. Pfte u. V. (od. Flöte). Berlin, Chailier u. Co. 15 *fl.*
- Idem, transcr. p. M. C. Eberwein. Bonn, Simrock 1 *fl.* 1 *fl.*
- Op. 50. Romanze (F) m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*
- Idem, av. Pfte arr. p. J. Raff. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Siehe auch: Alard, Meister 9.
- Op. 55. Sinfonie No 3 (Es) [eroica], einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner 3 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 60. Sinfonie No. 4 (B) einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 61. Concert (D) m. Pfte, arr. v. K. Reinecke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 69. Gr. Sonate (A). Bonn, Simrock 4 *fl.*; Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Idem, bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 3 *fl.*
- Op. 92. Sinfonie No. 7 (A). einger. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner 3 *fl.*
- Op. 93. Sinfonie No. 8 (F), einger. v. Fr. Hermann. Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 96. Sonate (G). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 102. 2 Sonates. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Idem, bearb. v. Ferd. David. No. 1 (C). 18 *fl.* No. 2 (D). 21 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Siehe auch: Kl. Qg.
- Op. 125. 9te Symphonie (Dm.), einger. v. Fr. Hermann. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Rondo (G). Nouv. Edit. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Idem. Edit., rev. p. Ch Czerny. Bonn, Simrock 1 *fl.* 1 *fl.*
- Sonaten. No. 1 (D), Op. 12, No. 1. 12 *fl.* n. No. 2 (A), Op. 12, No. 2. 10 *fl.* n. No. 3 (Es), Op. 12, No. 3. 12 *fl.* n. No. 4 (Am.), Op. 23. 12 *fl.* n. No. 5 (F), Op. 24. 14 *fl.* n. No. 6 (A), Op. 30, No. 1. 12 *fl.* n. No. 7 (Cm.), Op. 30, No. 2. 16 *fl.* n. No. 8 (G), Op. 30, No. 3. 12 *fl.* n. No. 9 (A), Op. 47. 25 *fl.* n. No. 10 (G), Op. 96. 10 *fl.* n. Braunschweig, Weinholtz 3 *fl.* 15 *fl.* n.
- Sonaten. Neue Ausg. Op. 5, No. 1, 2 (F, Gm.), auch m. Vcllo. à 12 *fl.* n. Op. 12, No. 1, 2 (Dm., A). à 7 *fl.* n. No. 3 (Es). 9 *fl.* n. Op. 17 (F), auch m. Vcllo od. Horn. 7 *fl.* n. Op. 23 (Am.). Op. 24 (F). Op. 30, No. 1 (A). à 9 *fl.* n. No. 2 (Cm.). 12 *fl.* n. No. 3 (G). 9 *fl.* n. Op. 47 (A). 15 *fl.* n. Hannover, Bachmann 3 *fl.* 15 *fl.* n.
- 10 Sonates (Op. 12 No. 1—3. Op. 23, 24, 30, No. 1—3. Op. 47, 96). Oeuv. p. Pfte. T. 2. Mainz, Schott geh. 8 *fl.* 24 *fl.*
- 12 Variationen (Judas Maccabäus) (G), bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.*
- 12 Variationen (Ein Mädchen oder Weibchen) (F), bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- 12 Variations sur l'Air de l'Opéra: Le Nozze de Figaro (Se vuol ballare). Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Idem. Neue Ausg. Offenbach, André 1 *fl.*
- 7 Variationen (Bei Männern, welche Liebe fühlen) (Es), bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Werke. No. 1, Sonate (D), Op. 12, No. 1. 21 *fl.* No. 2, Sonate (A), Op. 12, No. 2. 21 *fl.* No. 3, Sonate (Es), Op. 12, No. 3. 24 *fl.* No. 4, Sonate (Am.), Op. 23. 21 *fl.* No. 5, Sonate (F), Op. 24. 27 *fl.* No. 6, Sonate (A), Op. 30, No. 1. 21 *fl.* No. 7, Sonate (Cm.), Op. 30, No. 2. 1 *fl.* No. 8, Sonate (G), Op. 30, No. 3. 24 *fl.* No. 9, Sonate (A), Op. 47. 1 *fl.* 12 *fl.* No. 10, Sonate (G), Op. 96. 27 *fl.* No. 11, Rondo (G). 9 *fl.* No. 12, Variationen (F) üb.: Se vuol ballare. 12 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel cplt. geh. 2 Bde. 8 *fl.* 21 *fl.*; gebd. 2 Bde. 9 *fl.* 10 *fl.*
- 16 Themen. Siehe: Kl. Qh.
- Benda, F., Capricen.** Siehe: Capricen.
- Benedict, G., e L. Arditi, Gran Duetto conc. sull'Opera: Le Pardon de Ploërmel, di Meyerbeer.** Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Bennewitz, W., Op. 37.** Adagio de Corelli, transcrit p. V. (ou Vcllo) av. Pfte. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Bennoit, C., et W. Cramer, Le Carnaval de Venise.** Var. brill. et non difficiles sur le thème: O cara mamma, à la Paganini et Ernst, av. Pfte. Leipzig, Stoll 20 *fl.*
- Berens, H., Ballade u. Romanze.** 2 Salonstücke f. Viol. (od. Vcllo) u. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
- Pensée fugitive. Leipzig, Forberg 10 *fl.*
- Berger, Ch., 3 leichte Sonaten.** No. 1 (C). No. 2 (F). à 1 *fl.* No. 3 (D). 1 *fl.* 10 *fl.* München, Falter.
- Bergson, M., et Ch. de Kontski, Grand Duo dramatique sur: Les Noces de Figaro, de Mozart.** Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Bériot, Ch. de, Op. 1.** 1^{er} Air varié (Dm.), av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 9 *fl.*
- Op. 2. 2^{me} Air varié (D), av. Pfte. Ebend. 8 *fl.*
- Op. 3. 3^{me} Air varié (E), av. Pfte. Ebend. 11 *fl.*
- Op. 4. 4^{me} Air varié (B), av. Pfte. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 7. 5^{me} Air varié (E), av. Pfte. Ebend. 11 *fl.*
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 105. 2^{me} Fantaisie-Ballet, av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 108. Andante-Caprice av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 111. 2 Fantaisies sur des Thèmes russes, av. Pfte. No. 1. 1 *fl.* 12 *fl.* No. 2. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 115. Gr. Fantaisie (D), av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 118. Rêveuse. Morceau de Concert av. Pfte. 1 *fl.*
- 119. Grande Valse de Concert av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 120. Fantaisie lyrique av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 121. Andante varié av. Pfte. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 122. Overture brill. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 124. Sérénade (D) av. Pfte. 54 *fl.*
- 125. Les Echos. Fantaisie av. Pfte. 1 *fl.*
- 36 Etudes mélodiques, choisies dans la Méthode de Violon. 6 Suites, à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Collection de Duos conc. Mainz, Schott.
- No. 84, Soirée musicale. 3 Duos sur: Othello. Op. 89, Liv. 7 (Souvenirs dramatiques, Liv. 13), av. Fauconier. 4 *fl.* 48 *fl.*
- 85, Soirée musicale. 2 gr. Duos brill. sur: Romeo et Juliette, et: La Straniera, Op. 110 (Souvenirs dramatiques, Liv. 14), av. Fauconier. 4 *fl.* 12 *fl.*
- 86, La Circasienne, d'Auber, Op. 116, av. C. V. de Bériot (Fils). 2 *fl.*
- 87, La Pagode, de Fauconier, Op. 117, av. Fauconier. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 88, Lalla-Roukh, de Fé. David, av. C. V. de Bériot (Fils). 1 *fl.* 30 *fl.*
- 89, Faust, de Gounod, av. C. V. de Bériot (Fils). 1 *fl.* 48 *fl.*
- Bernard, M., Frère et Soeur.** Collection de petits Duos sur des Thèmes fav. Liv. 5, 6. Petersburg, Bernard à 75 Kop.
- Besekirsky, G., Fantaisie de Concert sur l'Opéra: Faust, de Gounod, av. Pfte.** Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Souvenir de Varsovie. 2 Mazurkas av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Biber, H. J. F., Sonate (Cm.), bearb. v. Ferd. David.** Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Bilse, B., Op. 20.** Schlesische Lieder. Original-Melodien. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Blumenthal, Jos., Op. 77.** 2 Morceaux de Salon. No. 1, Romance. 45 *fl.* No. 2, Air ancien. 1 *fl.* Mainz, Schott.
- Blumenthal, J. (L. M.), Aehrenlese.** 40 der beliebtesten Volks- u. Opern-Melodien m. Pfte in progr. Ordnung. 1. u. 2. Heft. à 10 *fl.* 3. Heft. 15 *fl.* 4. Heft. 22 *fl.* Bremen, Praeger u. M.
- Kleine Potpourris a. d. beliebt. Opern m. Pfte. No. 1—7. Ebend. à 15 *fl.*
- No. 1, Flotow, Stradella.
- 2, Verdi, Il Trovatore.
- 3, Rossini, Tell.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Weber, Freischütz.
- 6, Nicolai, Lustigen Weiber.
- 7, Gounod, Romeo u. Julie.
- Bohlmann, G. C., Op. 15.** Romanze (Em.) av. Pfte. Bremen, Cranz 17 *fl.*
- Op. 18. Impromptu (C). Ebend. 12 *fl.*
- Böhm, C. L., Amusement über Motive aus Opern.** Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Heft 5, Halévy, Das Thal von Andorra. 9 *fl.* n.
- 6, Meyerbeer, Der Prophet. 7 *fl.* n.

Op. Duos für Pianoforte und Violine.

- Böhmer, Alex.**, Op. 9. Bouquet de Mélodies. Fantaisie de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner, av. Pfte. Dresden, Meier 20 *fl.*
- Böhmer, C.**, Op. 63. 5 Variations brill. sur un Thème de l'Opéra: Lucia di Lammermoor, av. Pfte. Hamburg, Jowien 25 *fl.*
- Bold, C.**, 4 Sonatinen. Heft 1 (G, A). 7½ *fl.* n. Heft 2 (F, D). 6 *fl.* n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Börner, A.**, Op. 92. Der kleine Solospieler. Samml. v. Liedern, Potpourris u. s. w. (in der 1. Lage) m. Pfte, zum Vortrag f. Schüler. Breslau, Leuckart.
- Heft 1, 3 Kinderlieder (Gebet. Nun lasst uns fröhlich spielen. Andante grazioso). 15 *fl.*
- 2, 3 Kinderlieder (Allegretto amabile e tenero. Steyrische Lieder. Der Abschied). 17½ *fl.*
- 3, Potpourri üb. bel. Opern- u. Volksmelodien. 20 *fl.*
- Arie: Cujus animam a.: Stabat Mater, v. Rossini, m. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
- Bosen, F.**, Bluette av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Bott, J. J.**, Op. 1. 4 Morceaux de Salon. No. 1, Romance. 12½ *fl.* No. 2, Allegro moderato. No. 3, Andante religioso. No. 4, Allegro vivace. à 15 *fl.* Leipzig, Schubert u. Co.
- Op. 6. Adagio religioso. Siehe: Kl. Ra.
- Op. 21. Concert (A), m. Pfte. Leipzig, Peters 2 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 25. 3 Stücke. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 28. 3 Tondichtungen. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Romanesca aus dem 16. Jahrhundert, m. Pfte. 2. Aufl. Kassel, Luckhardt 12½ *fl.*
- Bourges, M.**, 1^{re} Sonate (Dm.). Paris, Brandus et D. 18 *fr.*
- Breitung, H.**, Potpourri üb. Themas der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai. Langensalza, Verlage-Comptoir 12 *fl.*
- Brinkmann, In die Ferne.** Siehe: Lieder ohne Worte.
- Brode, H.**, Op. 4. Albumblatt. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Brognaudi, T.**, Op. 5. Il Trovatore, di Verdi. Fantasia brill. c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Op. 6. Rimembranza sulla: Norma, di Bellini. Fantasia c. Pfte. Ebend. 6 *fl.*
- Budik, Frz.**, Tänze u. Märsche. Frankfurt a./O., Massute.
- Op. 1. Parma-Marsch. 10 *fl.*
- 3. Die Schalkhafte. Polka. 10 *fl.*
- 4. Cordial-Klänge. Walzer. 15 *fl.*
- 7. Der Posenreisser. Galopp. 10 *fl.*
- 33. Steyermärkers Liebchen. Oberländler. 12½ *fl.*
- Burgmüller, Norb.**, Op. 15. Duo. Siehe: Kl. Kl.
- Bustini, Giov.**, Vezzo melodic. Mailand, Ricordi 4½ *fl.*
- Capricen**, 5, bearb. v. Ferd. David. No. 1, 2, v. Fr. Benda. No. 3, v. N. Mestrino. No. 4, v. J. Stamitz. No. 5, v. P. Locatelli. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Casorti, Alex.**, Op. 20. Fleurs du Nord. Fantaisie sur des Airs populaires, av. Pfte. Dresden, Bauer 1 *fl.*
- Op. 22. 2^d Concerto (D), av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Casorti, Aug.**, Op. 31. Le Trouble. Impromptu av. Pfte. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Op. 39. 2^{me} Air varié av. Pfte. Bremen, Praeger u. M. 22½ *fl.*
- Tarantella av. Pfte, tirée de l'oeuvre 38. Bremen, Cranz 12½ *fl.*
- Candella, E.**, Op. 1. Fantaisie brill. sur des Airs nationaux roumains, av. Pfte. Berlin, Simrock 1 *fl.* 20 *fl.*
- Cessole, E. de, Gr.** Fantaisie sur des Motifs de: La Traviata, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Chaine, E.**, Op. 44. Soirées du Violinist-Amateur. Collection de Transcriptions faciles sur les Opéras de Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, Rigoletto. No. 3, La Traviata. No. 4, Un Ballo in maschera. No. 5, Macbeth. No. 6, I Lombardi. No. 7, Ernani. No. 8, Simon Boccanegra. No. 9, Forza del destino. No. 10, Attila. No. 11, Aroldo. No. 12, Luisa Miller. No. 13, I due Foscari. No. 14, Giovanna d'Arco. Leipzig, Hofmeister à 12½ *fl.*
- Chopin, Fr.**, Oeuvres, transcr. p. Violon (ou Vclle) av. Pfte p. Ch. Kissner. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 17. 4 Masurkas. 25 *fl.*
- 18. Grande Valse brillante. 25 *fl.*
- 37. 2 Nocturnes. 25 *fl.*
- 56. No. 1, Nocturné. 15 *fl.*
- Cobelli, B.**, Op. 49. Poème d'amour. Romance. Bonn, Simrock 1½ *fl.*
- Goenan, Frz.**, Op. 1. 4 Transcriptions av. Pfte. Haag, Weygand u. Co.
- No. 1, Mendelssohn, Romance sans Paroles. 10 *fl.*
- 2, Spohr, Adagio du Quatuor brill., Op. 68. 12 *fl.*
- 3, Mozart, Andante cantabile du Quat. en Ut (C). 17 *fl.*
- 4, Mendelssohn, Romance sans Paroles. 15 *fl.*
- Op. 16. 6 kleine Salon-Stücke. Rotterdam, de Vletter. Heft 1, Marsch. Elegie. Ballade. 21 *fl.*
- 2, Liedchen. Tanz. Ständchen. 21 *fl.*
- Op. 22. Morceau de Salon. Chant av. Pfte. Haag, Weygand u. Co. 90 *fl.*
- Colyns, J. B.**, Op. 2. Histoire en deux couplets. Morceau av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Coop, E.**, Pensiero lugubre, rid. c. Pfte da A. Bartoloni. Mailand, Ricordi 4½ *fl.*
- Corelli, A.**, Op. 5. Sonaten. Siehe: Alard, Meister 1 u. 21.
- Adagio, transcr. Siehe: Bennewitz, Op. 37.
- Folies d'Espagne. Variat., bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Sonate (D), bearb. v. F. O. Dessoff u. J. Hellmesberger. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Coverts, F.**, Ein Sträuschen für die Tanzwelt. Walzer-Impromptu. Quedlinburg, Virgin 20 *fl.*
- Cramer, J. B.**, 84 Etuden m. illustr. Viol. v. C. G. Lickl. 2 Hefte. Leipzig, Schubert u. Co. à 22½ *fl.* n.
- Cramer, W.** Siehe: Bennoit.
- Crassus, Op. 2.** Kohlröserln. Steyrische Weisen, m. Pfte. Wien, Wessely 20 *fl.*
- Damcke, B.**, Op. 43. Sonate (D). Leipzig, Kistner 2 *fl.* 15 *fl.*
- Damrosch, L.**, Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade (Einleit. u. Ständchen, Sommernachtspuck, Liebesgesang, zum Abschied), m. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 2 *fl.*
- Op. 10. Romanze m. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
- Dancla, Ch.**, Op. 77. 3 Solos de Concerto av. Pfte. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 88. Duo conc. et fac. sur l'Opéra: Richard, de Grétry. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Op. 94. Solo de Concerto (D), av. Pfte. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 96. Souvenir d'Orphée, de Gluck. Duo. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 97. Souvenir d'Armide, de Gluck. Duo. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 100. Romance et Mazurka av. Pfte. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 102. Tarantelle av. Pfte. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 106. 3 petits Divertissements av. Pfte. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 111. Duo brill. sur: Moise, de Rossini 1 *fl.* 48 *fl.*
- 115. L'Utile et l'Agreable. 24 Mélodies faciles av. Pfte. 4 Suites à 1 *fl.* 48 *fl.*
- 116. Duo brill. sur des Motifs de la Flûte enehantée, de Mozart. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 3 Divertissements av. Pfte (Andante cantabile. Moderato cantabile. Allegretto [Berceuse]). 1 *fl.* 12 *fl.*
- David, Ferd.**, Op. 36. Kammerstücke. Lpzg, Br. u. Härtel.
- Heft 1, Klage. Frisch und lebendig. Agitato. Scherzo grazioso. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 2, Lied. Notturmo pastorale. In polnischer Weise. Saltarello. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen u. Charakterstücke in allen Tonarten zur höheren Ausbildung in der Technik u. im Vortrage, m. Pfte. Ebend.
- Heft 1. 5 *fl.* (Pfeestimme allein 3 *fl.*).
- 2. 4 *fl.* 10 *fl.* (Pfeestimme allein 2 *fl.* 20 *fl.*).
- Hieraus: No. 6, Am Springquell. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 40. 3 Impromptus in forme de Valse (Allegretto grazioso. Andante espressivo. Allegro brillante). Leipzig, Siegel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 41. Nachklänge. Fortsetz. d. Bunten Reihe. 15 Stücke. 4 Hefte. à 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Kistner geh. 4 *fl.* 20 *fl.*
- Heft 1, Poco scherzoso. Langsamer Walzer. Hoffen und Harren. Polonaise gracieuse.
- 2, Fröhlicher Abschied. Trennung. Wiedersehen. Ständchen.
- 3, Widerspruch. Ballade (Gespenstergeschichte). Canonisches Scherzo. Jagdszene.
- 4, Sarabande. An der Wiege. Gigue.

Ge. Duos für Pianoforte und Violine.

David, Eerd. Die hohe Schule des Violinspiels. Werke berühmter Meister d. 17. u. 18. Jahrhunderts. Leipzig, Br. u. Härtel.

- No. 1, Biber, Sonate (Cm.) 1 *fl.* 5 *fl.*
 - 2, Corelli, Folies d'Espagne (Variat.) 1 *fl.* 5 *fl.*
 - 3, Porpora, Sonate (G.) 25 *fl.*
 - 4, Vivaldi, Sonate (A.) 25 *fl.*
 - 5, Leclair, Sonate (le Tombeau) (Cm.) 1 *fl.*
 - 6, — Sonate (G.) 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 7, Nardini, Sonate (D.) 1 *fl.* 7½ *fl.*
 - 8, Veracini, Sonate (Em.) 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 9, Bach, J. S., Sonate (Em.) 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 10, — Sonate (Cm.) 1 *fl.* 7½ *fl.*
 - 11, Händel, Sonate (A.) 25 *fl.*
 - 12, Tartini, Sonate (D.) 1 *fl.*
 - 13, Vitali, Ciaccona (Gm.) 1 *fl.* 5 *fl.*
 - 14, Locatelli, Sonate (Gm.) 25 *fl.*
 - 15, Geminiani, Sonate (Cm.) 1 *fl.* 7½ *fl.*
 - 16, Sonate (Am.) 1 *fl.*
 - 17, Sonate (Es.) } ohne Autornamen 1 *fl.*
 - 18, Sonate (Cm.) } 27½ *fl.*

Deichmann, C. Sonate (Dm.). Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*
Deiller, Jos. 3 Morceaux de Salon av. Pffe. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 7. Élégie romantique. 15 *fl.*
 - 8. Réverie mignonne. 15 *fl.*
 - 9. Air varié. 22½ *fl.*

Deprosse, A. Op. 2. Wiegenlied m. Pffe. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *fl.*

— Op. 18. 12 Miniatur-Tonbilder. Leipzig, Br. u. Härtel

Derckum, Frz. Op. 13. Erste Sonate (D). Köln, Schloss

1 *fl.* 17½ *fl.*

— Op. 14. Zweite Sonate (Es). Ebend. 1 *fl.* 17½ *fl.*
Diabelli, Ant., Op. 130. Concordance. Periodisches Werk. Wien, Spina.

Heft 99, 2tes Potpourri a. d. Oper: Die sicilianische

- Veaper, v. Verdi. 27½ *fl.*
 - 100, 2 Potpourris n. Motiven d. Oper: Tannhäuser, v. R. Wagner. à 25 *fl.*
 - 102, 2 Potpourris n. Motiven d. Oper: La Traviata, von Verdi. à 25 *fl.*
 - 103, 2 Potpourris n. Motive d. Oper: Die Kinder der Haide, v. Ant. Rubinstein. 1 *fl.* 5 *fl.*
 - 105, 2 Potpourris üb. Motive d. Op.: Die Verschworenen (Derhäusl. Krieg), v. Frz. Schubert. } 1 *fl.* 12½ *fl.*
 - 106, } 2 *fl.*
 - 107, 3 Potpourris n. Motiven d. Oper: Il Trovatore, v. Verdi, arr. v. J. Fahrbach. 1 *fl.* 15 *fl.*

Dittersdorf, C. v., Quartett (Es), arr. v. F. L. Schubert. Bremen, Prag u. M. 1 *fl.* 5 *fl.*

Dont, J. Musikal. Unterhaltungen. Samml. bel. Melodien. Heft 12, Potpourri aus Rigoletto. Wien, Witzendorf 20 *fl.*

Doppler, Frz., Les Perles des Opéras. Potpourris. Pesth, Rózsavölgyi.

- No. 1, Meyerbeer, Dinorah 25 *fl.*
 - 2, Gounod, Faust 28 *fl.*
 - 3, Flotow, Martha. 24 *fl.*
 - 4, Meyerbeer, Robert le Diable. 20 *fl.*
 - 5, — L'Africaine. 24 *fl.*

Doppler, K. Az ujjab. Siehe: Kl. Qh.

Döring, K. H., Op. 6. 3 lyrische Stücke. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.*

Dreyschock, B., Op. 10. 2 Morceaux de Salon, av. Pffe. No. 1. Scène élégiaque. 17½ *fl.* No. 2. Caprice agitato. 25 *fl.* Leipzig, Klemm.

— Op. 11. Intr. et Allegro de Concert, av. Pffe. Ebend. 1 *fl.*

— Op. 12. Intr. et Variations brill. sur un Thème original, av. Pffe. Ebend. 1 *fl.*

Dupont, A., Op. 34. 3 Impromptus de Concert. No. 1, Appassionato. 1 *fl.* 12 *fl.* No. 2. Tarentelle-Scherzo. 1 *fl.* 30 *fl.* No. 3, Invocation. 1 *fl.* 12 *fl.* Mainz, Schott.

Dupuis, J., Op. 4. Morceau de Concert av. Pffe. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*

— Op. 5. Tarantelle, av. Pffe. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*

— Op. 7. Valse de Concert av. Pffe. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*

Durst, M., Op. 23. Impromptu, m. Pffe. Wien, Haslinger 1 *fl.* 10 *fl.*

Eberwein, M. C., Romances expressives d'Opéras et d'autres

Morceaux fav. Bonn, Simrock à 1¼ *fl.*

No. 1, Donizetti, Anna Bolena: Vivi tu.

- 2, Marliani, Stanca di più combattere.

- 3, Bellini, Il Pirata: Tu vedrai.

- 4, Weber, Euryanthe: Ich bau' auf Gott.

- 5, — — — — — Wehen mir Lüfte zu.

- 6, Rossini, Languir una bella.

- 7, Beethoven, Adélaide.

- 8, Donizetti, Les Martyrs. Intr., Aria et Romance.

- 9, — — — — — Cavatina alla polacca.

- 10, Pacini, Duo: Ah sposo mio.

- 11, Beethoven, Fidelio: Komm Hoffnung.

- 12, Donizetti, Linda: E la voce primera.

- 13, Bellini, Puritani: A te, o cara.

- 14, — — — — — Son vergin vezzosa.

- 15, Weber, Freischütz: Wie nahte mir der Schlummer.

- 16, Mozart, Idomeneo: Placido e il mar.

- 17, — — — — — Se il padre perdei.

Eckert, K., Elli-Polka. Stuttgart, Ebner. 12½ *fl.*
Egghard, J., Op. 82. Sonate (Dm.) arr. av. Pffe p. E. Röntgen. Leipzig, Rietgr. Biedermann 2 *fl.*

Ehrhardt, A., Op. 4. Sónatine (G). Hamburg, Fr. Schuberth 12½ *fl.*

Eijken, G. J. v., Op. 5. Sonate (F). Amsterdam, Root-haan 2 *fl.*

Eisonhauer, Th. 2 Lieder ohne Worte, (Ergebung, Leichter Sinn) arr. v. W. Leo, Op. 51. Berlin, Challer u. Co. 10 *fl.*

Eliason, Ed., Op. 22. Fantaisie, av. Pffe. Frankfurt a/M., Henkel 1 *fl.*

— Op. 24. 4 Charakterstücke (Élégie, La Polonaise, L'Aragonaise, L'Italienne). Köln, Schloss 1 *fl.* 2½ *fl.*

— Zur Erinnerung an das deutsche Schützenfest in Frankfurt a/M.: Marsch m. Viol. (od. Flöte). Frankfurt a/M., Henkel 7½ *fl.*

Elze, Th., Op. 10. Gr. Sonate (Em.). Leipzig, Schuberth u. Co. 2 *fl.*

Ergmann, Aug., Op. 18. 3 Fantasiestücke. Breslau Lichtenberg, 27½ *fl.*

Errico, F. d., Divert. sull' Opera: Virginia, di Mercadante, c. Pffe. Mailand, Ricordi 5 *fl.*

Fauconier, B. C. Siehe: Beriot, Ch. de Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O, Massute.

Op. 20. Breslauer Galopp. 10 *fl.*

- 41. Lisinka-Polka-Mazurka. 10 *fl.*

- 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. 15 *fl.*

- 52. Mephisto-Galopp. 10 *fl.*

- 62. Sophien-Galopp. 10 *fl.*

- 63. Adonis-Polka. 10 *fl.*

- 64. Famulus-Quadrille. 12½ *fl.*

- 65. Alte und neue Zeit. Walzer. 17½ *fl.*

- 68. Apropos-Polka. 10 *fl.*

- 74. Klara-Polka-Mazurka. 10 *fl.*

- 75. Frauenlob. Walzer. 15 *fl.*

- 77. Comtesse-Polka. 10 *fl.*

- 85. Parvenu-Quadrille. 12½ *fl.*

— Neue Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 88. Elektrisir-Polka. 10 *fl.*

- 90. Trübel und Jubel. Quadrille. 12½ *fl.*

- 91. Federball. Galopp. 10 *fl.*

- 96. Märchen aus schöner Zeit. Walzer. 20 *fl.*

- 98. Ueber Stock und Stein. Galopp. 10 *fl.*

- 100. Entre nous. Quadrille. 12½ *fl.*

- 102. Schneeglöckchen. Polka. 10 *fl.*

- 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer. 20 *fl.*

- 104. La Zingana. Polka-Mazurka. 10 *fl.*

- 112. Liesel und Gretel. Polka. 7½ *fl.*

- 114. Blättlein im Winde. Walzer. 20 *fl.*

- 126. Theresen-Walzer. 20 *fl.*

- 142. Aus dem Reiche der Töne. Walzer. 20 *fl.*

- 160. Im Dämmerlicht. Walzer. 20 *fl.*

Favarger, R., Op. 18. L'Adieu. Nocturne arr. v. W. Leo, Op. 52. Berlin, Challer u. Co. 10 *fl.*

Favilli, F., Op. 1. Fantasia sulla: Sonnambula, c. Pffe. Mailand, Ricordi 6 *fl.*

— Op. 2. Fantasia originale, c. Pffe. Ebend. 5½ *fl.*

— Op. 3. Elegia, c. Pffe. Ebend. 3½ *fl.*

Op. Duos für Pianoforte und Violine.

- Favilli, F.**, Op. 10. L'Eco dell' Arno. Fantasia su Motivi popolari toscani. c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Feigerl, P.**, Op. 12. Erheiterung f. junge Violinspieler. 12 Original-Tonstücke im leichten Styl, m. Pfte. Heft 1, ohne Applicatur. 15 *fr.* Heft 2, mit Applicatur. 20 *fr.* Wien, Spina.
- Feltkamp, J.**, Morceau de Salon, av. Pfte. Amsterdam, Roothaan 23 *fr.*
- Fenucci, C.**, Trascrizione parafrasata del Quartetto nei Puritani, c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Feyer, K.**, Op. 39. Leichte Variationen, m. Pfte. Offenbach, André 36 *fr.*
- Op. 43. Leichte Variationen, m. Pfte. Ebend. 36 *fr.*
- Fiby, H.**, Op. 2. Märchen und Romanze. 2 Stücke. Wien, Wessely 20 *fr.*
- Field, J.**, Nocturnes. arr. No. 1 (Es). 12 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 2 (A) 15 *fr.* No. 3 (B). 10 *fr.* No. 4 (Cm.). No. 5 (As). No. 6 (F). à 12 $\frac{1}{2}$ *fr.* Leipzig, Forberg.
- Idem, arr. p. A. Baldenecker. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). No. 4 (A). No. 5 (B). No. 6 (F) No. 7 (A). No. 8 (Es). No. 9 (G). Leipzig, Schubert u. Co. à 10 *fr.*
- Fiorillo, F.**, Sonate, av. Viol. obl. Nouv. Edit., rev. et corr. p. Mortier de Fontaine. München, Aibl 1 *fr.*
- Fischer, K. A.**, Op. 2. 3 Adagio Siehe: Kl. Ra.
- Fischetti, M. L.**, Divertimento brill. sull' Opera: Ernani, di Verdi. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Fleurs (Les) des Opéras.** Potpourris, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
- No. 45, Beethoven, Fidelio. 1 *fr.* 30 *fr.*
 - 46, Meyerbeer, Dinorah. 1 *fr.* 30, *fr.*
 - 47, Méhul, Joseph und seine Brüder. 1 *fr.* 30 *fr.*
 - 48, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. 1 *fr.* 30 *fr.*
 - 49, Weber, Oberon. 1 *fr.* 30 *fr.*
 - 50, Gounod, Faust. 1 *fr.* 48 *fr.*
 - 51, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 1 *fr.* 30 *fr.*
 - 52, Rossini, Othello. 1 *fr.* 30 *fr.*
 - 53, Lachner, Das Versprechen hinterm Herd. 1 *fr.* 12 *fr.*
 - 54, Offenbach, Fortunios Lied. 1 *fr.* 12 *fr.*
 - 55, Verdi, Nobucodonosor. 1 *fr.* 30 *fr.*
 - 56, Wagner, Lohengrin. 1 *fr.* 30 *fr.*
 - 57, — Rienzi. 1 *fr.* 48 *fr.*
 - 58, Spohr, Faust. 1 *fr.* 48 *fr.*
 - 59, — Jessonda. 1 *fr.* 48 *fr.*
 - 60, Marschner, Templer und Jüdin. 1 *fr.* 48 *fr.*
 - 61, Verdi, Il Trovatore. 2. Potpourri. 1 *fr.* 48 *fr.*
 - 62, Meyerbeer, L'Africaine. 1tes Potp. 2 *fr.*
 - 63, — L'Africaine. 2tes Potpourris. 2 *fr.*
 - 64, Offenbach, Les Bavards de Saragossa. 2 *fr.*
 - 65, — La belle Hélène. 2 *fr.*
 - 66, Beethoven, Egmont. 1 *fr.* 48 *fr.*
- Flotow, Fr.**, v., Op. 14. Sonate (A). Hamburg, Cranz 1 *fr.* 5 *fr.*
- Frack, Ed.**, Op. 23. Sonate No. 2 (A). Köln, Schloss 1 *fr.* 15 *fr.*
- Freschi, Ant.**, Festa campestre. Capriccio caract. con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Friedrichs, Ed.**, Fantaisie élégante sur Le Carnaval de Venise, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr.* 30 *fr.*
- Fritze, W.**, Op. 6. Sonate (F). Bremen, Cranz 1 *fr.* 10 *fr.*
- Fruits des Opéras.** Collection de Morceaux élégants et fac. par F. Gumbert, H. Mendel et Jul. Weiss. No. 1—8. Berlin, B. u. Bock à 12 $\frac{1}{2}$ —20 *fr.*
- Gade, N. W.**, Op. 43. Fantasiestücke. Siehe: Kl. Ql.
- Gageur, K.**, Fortschreitende Uebungsstücke f. Anfänger des Violinspielens, m. Pfte. Langensalza, Schulbuchhandlung 20 *fr.* n.
- Gallenkowsky, Ark.**, Duos, av. Pfte. Mainz, Schott.
- Op. 2. Fantaisie sur une Chanson de la petite Russie. 1 *fr.* 21 *fr.*
 - 3. Fantaisie sur la Chanson: Le Rossignol, de M. Glinka. 1 *fr.* 21 *fr.*
 - 4. Fantaisie brill. sur 2 Chansons de la petite Russie. 1 *fr.* 30 *fr.*
 - 5. Souvenir d'un beau Jour. 1^{re} Mélodie. 54 *fr.*
 - 6. Adieu à la petite Russie. 2^{me} Mélodie. 54 *fr.*
 - 7. Chant sans Paroles. 3^{me} Mélodie. 54 *fr.*
- Gavinies, P.**, Op. 1. No. 2, Sonate. Siehe: Alard, Meister 7.
- Gebauer, J.**, Op. 10. 12 leichte Duos. 4 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fr.*
- Geminiani, Fr.**, Sonate (Cm.) bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 3 Sonaten. Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 2.
- Gernsheim, Fr.**, Op. 4. Sonate (Cm.). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fr.* 15 *fr.*
- Giovacchini, G.** Siehe: Pieraccini.
- Giovanni, N. de.**, Op. 67. Divertimento sull'Opera: Ernani, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Gleich, F.**, Op. 21. Leichte Tonstücke, m. Pfte. Heft 1, Thema mit Variationen. Allegretto. Canzonetta. Heft 2, Mazurka. Fuge. Leipzig, Merseburger à 15 *fr.*
- Gobbi, H.**, Op. 6. 8 Serenaden. Heft 1 (No. 1, Fism. No. 2, F). Pesth, Kugler 1 *fr.* 10 *fr.*
- Godfrey, D.**, Danses de Salon. No. 1, Mabel. Valse. 1 *fr.* 30 *fr.* No. 2, Hilda-Valse. 1 *fr.* 21 *fr.* No. 3, Les Gardes de la Reine. Vales. 1 *fr.* 12 *fr.* Mainz, Schott.
- Goltermann, G.**, Op. 36^a. 1ste Sonatine. (A). Offenbach, André 1 *fr.* 12 *fr.*
- Goria, A.**, Op. 5. Olga. Mazurka. Erfurt, Bartholomäus 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Idem arr. p. W. Leo. Berlin, Challier u. Co. 10 *fr.*
- Op. 18. Nadiejda. Mazurka. Erfurt, Bartholomäus 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Gounod, Ch.**, Walzer aus der Oper: Faust (Margarethe) arr. v. W. Leo. Berlin, Challier u. Co. 10 *fr.*
- Gounod Ch.**, et E. Périer, Méditation sur la Scène de l'église et sur le Trio de la prison de Faust, Opéra de Gounod. München, Aibl 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Grädener, K. G. P.**, Op. 41. 2 kleine Sonaten leichteren Styls. No. 1 (B). No. 2 (D). Hamburg, Fr. Schubert à 1 *fr.* 10 *fr.*
- Graff, Guill.**, Siehe: Laub.
- Gregoir, J.**, et H. Léonard, Collection de Duos conc. Mainz, Schott.
- No. 24, Duos sur Rigoletto. 2 *fr.*
 - 25, Duo sur Le Pardon de Ploërmel. 2 *fr.* 24 *fr.*
 - 26, Duo sur Tannhäuser. 2 *fr.* 24 *fr.*
 - 27, Airs bohémiens. 1 *fr.* 48 *fr.*
 - 28, Duo sur Faust. 2 *fr.* 24 *fr.*
 - 29, Duo sur La Reine de Saba. 2 *fr.* 24 *fr.*
 - 30, Duo sur L'Africaine. 2 *fr.*
 - 31, Duo sur Roméo et Juliette de Gounod. 2 *fr.*
- Grieg, Ed.**, Op. 8. Sonate (F). Leipzig, Peters 1 *fr.* 10 *fr.*
- Gross, J. B.**, Op. 12. Rhapsodies. Transcription av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 25 *fr.*
- Grünwald, Ad.**, Op. 7. 6 Morceaux fac. et mélodieux av. Pfte. 2 Hefte. Berlin, Trautwein à 20 *fr.*
- Op. 8. Gruss an die kleinen Violinspieler. Volkslieder. Arien etc. leicht u. instr. m. Pfte. 3 Hefte à 20 *fr.* Ebend. 2 *fr.*
- Op. 9. 12 Stücke. 3 Hefte. Heft 1 u. 3. à 27 $\frac{1}{2}$ *fr.* Heft 2. 25 *fr.* Ebend. 2 *fr.* 15 *fr.*
- Op. 10, Die Lagen (Positionen) m. Pfte. 2—7. Lage. Heft 1. 25 *fr.* Heft 2. 20 *fr.* Heft 3. 27 $\frac{1}{2}$ *fr.* Ebd.
- Op. 11. Siehe: Haydn, Streich-Quartette.
- Gumbert, Ferd.**, Op. 43. O bitt' euch liebe Vögelein. Lied f. Viol. (oder Flöte) u. Pfte. arr. Berlin, Schlesinger 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Orpheus, Oper von Gluck. Balletmusik und Reigen seliger Geister, arr. Berlin, B. u. Bock 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Potpourris nach Themen beliebter Opern. Ebend.
- Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. 20 *fr.*
- Offenbach, Fortunios Lied. 20 *fr.*
- Herr und Madam Denis. 20 *fr.*
- Verdi, Rigoletto. 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Der Troubadour. 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Gung'l Jos.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 157. Fiumara-Lieder. Walzer f. Pfte u. Viol. (od. Flöte). 15 *fr.*
 - 160. Die Prager. Walzer f. Pfte u. Viol. (od. Flöte). 15 *fr.*
 - 161. Amoretten-Tänze. Walzer f. Pfte. u. Viol. (od. Flöte) 15 *fr.*
 - 167. Wilhelminen-Tänze. Walzer f. Pfte u. Viol. (od. Flöte). 15 *fr.*

Op. Duos für Pianoforte und Violine.

- Gungl, Jos., Tänze.** Berlin, B. u. Bock.
 Op. 171. Sommernachtsträume. Walzer f. Pfte. u. Viol. (od. Flöte). 15 *fl.*
 - 174. Lust und Leben. Walzer f. Pfte u. Viol. (od. Flöte). 17½ *fl.*
 - 181. Julieu-Tänze. Walzer f. Pfte u. Viol. (od. Flöte). 17½ *fl.*
 - 183. Soldatenlieder. Walzer. 10 *fl.*
 - 199. Erinnerung an Dresden. Walzer. 17½ *fl.*
 - 202. Debatten-Walzer. 15 *fl.*
 - 204. Ueber Land und Meer. Walzer. 15 *fl.*
 - 209. Isar-Lieder. Walzer. 17½ *fl.*
 - 211. Terrassen-Lieder. Walzer. 17½ *fl.*
 - 213. Jungherren-Tänze. Walzer. 15 *fl.*
 - 218. Rheinsagen. Walzer. 20 *fl.*
 - 220. Artusklänge. Walzer 15 *fl.*
- Hamel, E., Op. 19.** 3 Sonates. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). No. 3 (D). Hamburg, Böhme à 25 *fl.*
 - Op. 21. 3 Sonatinen No. 1 (F). No. 2 (G). No. 3 (A m.). Hamburg, Berens à 20 *fl.*
 - Op. 22. Les Mignons. Pet. Fantaisies. No. 1, Mozart, Zauberflöte. 10 *fl.* No. 2, Weber, Preciosa. 12½ *fl.* No. 3, Ach, wie ist's möglich dann. 10 *fl.* No. 4, Mozart, Don Juan. 10 *fl.* Hamburg, Benjamin. 1 *fl.* 12½ *fl.*
- Hamm, Chr., Op. 19.** Festpolonaise. Erfurt, Bartholomäus 15 *fl.*
 - Sonatinen. Eine Vorschule zu den Sonaten v. Mozart u. Beethoven. No. 1 (G). Op. 54. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *fl.* n
- Hamm, J. V., Op. 94.** Trauermarsch v. Beethoven. Siehe: Kl. Qg.
- Händel, G. F., Concert** (Gm.) bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Senf 1 *fl.*
 - Sonate (A) bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Hänsel, A., Op. 87c.** Burlesque à la danse sur un Motif de Ferd. Hiller, av. Pfte. Dresden, Bauer 15 *fl.*
- Härtel, Gust., Op. 3.** Souvenir de St. Pétersbourg. Galop di Bravura, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fl.*
- Hartmann, H., Op. 17.** Siehe: Stolz, E., 1er Prélude.
- Haessner, H., Op. 26.** Commers-Lieder-Potpourri (S. C). 1. Band. Heidelberg, Haessner 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Hauptmann, M., 8 leichte Sonatinen.** Leipzig, Siegel 24 *fl.*
- Hauser, M., Op. 9.** Bibliothèque de Salon p. les Amat. Airs fav. p. Violon (ou Flûte) av. Pfte. No. 19, Souvenir de Lucia. No. 20, Souvenir de Lucrezia. Leipzig, Schubert u. Co. à 10 *fl.*
 - Op. 31. Sicilienne. Morceau de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 - Op. 32. Lucrezia, de Donizetti. Fantaisie de Concert, av. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
 - Op. 35. Lucia, de Donizetti. 3me Fantaisie de Concert, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 36. Adagio cantabile, av. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.*
 - Op. 39. 6 Morceaux de Salon, av. Pfte. Liv. 1, Air varié. Scherzo. Liv. 2, Réverie. Nocturne. Liv. 3, Capriccio. Tarantella. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Op. 40. Andante pastorale et Rondo grazioso de Concert av. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
 - Op. 43. La Hongroise. 1re Rhapsodie, av. Pfte. Ebend. 25 *fl.*
 - Op. 44. 2de Rhapsodie américaine. Airs variés av. Pfte. Ebend. 25 *fl.*
 - Op. 47. Mazurka, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 - Op. 49. 1er Concerto (Em.), av. Pfte. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 17! *fl.*
 - Op. 50. 6 charakter. Stücke. No. 1, Andante. No. 2, Marsch. No. 3, Lied ohne Worte. No. 4, Ungarisch à 10 *fl.* No. 5, Walzer. No. 6, Scherzo. à 12½ *fl.* Wien, Spina.
- Haydn, J., Adagio (E).** } Siehe: Witting, Parnass. 1, 2. Adagio (A).
 - Adagios. No. 1, a. d. Quart. Op. 76 (G). 10 *fl.* No. 2, a. d. Quart. Op. 74. No. 3 (Gm.) 7½ *fl.* No. 3, a. d. Quart. Op. 64. No. 1 (B). 10 *fl.* Breslau, Leuckart.
 - Serenade m. Pfte. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker) bearb. v. Th. Herbert. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- Haydn, J., Sonaten.** Method.-progr. geord. v. R. Schaab No. 1 (C) 12½ *fl.* No. 2 (G). 20 *fl.* No. 3 (D). 17½ *fl.* No. 4 (A). 12½ *fl.* Leipzig, Merseburger.
 - 8 Sonaten. rev. u. corr. v. H. W. Stolze. No. 1 (G). 4 *fl.* n. No. 2 (D). 3 *fl.* n. No. 3 (Es). No. 4 (A). à 2½ *fl.* n. No. 5 (G). 4 *fl.* n. No. 6 (C). 2 *fl.* n. No. 7 (F). No. 8 (G). m. Flöte oder Violine à 5 *fl.* n. Wolfenbüttel, Holle. No. 1—8 cplt. 28 *fl.* n.
 - Sonaten. No. 1 (G). 15 *fl.* No. 2 (D). 12½ *fl.* No. 3 (Es). 12½ *fl.* No. 4 (A). 12½ *fl.* No. 5 (G). 15 *fl.* No. 6 (C). 10 *fl.* No. 7 (F). 20 *fl.* No. 8 (G) m. Viol. od. Flöte. 20 *fl.* Berlin, Challier u. Co.
 - Sonaten cplt. Braunschweig, Litolf 28 *fl.* n.
 - Sonaten. 1. Band (No. 1—8). Neue Aufl. Braunschweig, Weinholtz 1 *fl.* 15 *fl.* n.
 - Sonaten. Neue sorgf. durchges. Ausg. No. 1 (G). 1 *fl.* 12 *fl.* No. 2 (D) 1 *fl.* 12 *fl.* No. 3 (Es) 54 *fl.* No. 4 (A). 54 *fl.* No. 5 (G). 1 *fl.* 12 *fl.* No. 6 (C). 54 *fl.* No. 7 (F). 1 *fl.* 48 *fl.* No. 8 (G). 1 *fl.* 48 *fl.* Offenbach, André.
 - Streich Quartette, bearb. v. A. Grünwald (Op. 11). Berlin, P. u. Bock.
 Heft 1, Op. 1 (B). Op. 2 (D). Op. 3 (G) 1 *fl.* 19½ *fl.*
 - 2, Op. 9. No. 1 (C). Op. 9. No. 2 (Es). Op. 9. No. 3 (G). 1 *fl.* 15 *fl.*
- Symphonien, arr. v. G. Vierling.** No. 7 (C). No. 8 (B). No. 9 (Cm.). No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). Breslau, Leuckart à 1 *fl.* 10 *fl.*
- 6 Violin-Quartetten, einge. v. G. Vierling.** No. 1 (G) No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (B). No. 5 (D). No. 6 (Es). Breslau, Leuckart à 1 *fl.*
- Heinrich, Ch., Op. 10.** Fantaisie mélodique sur la célèbre Valse de L. Arditi (Il Bacio), av. Pfte. Halle, Karmrodt 27½ *fl.*
 - Op. 11. Schlaf, süßes Lieb. Abendlied f. Viol. (od. Vello). Ebend. 7½ *fl.*
- Hennig, K., Op. 49.** Die ersten Freuden des jungen Violinspielers. Sammlung ganz leichter regelmässig fortschr. bel. und ansprech. Stücke (Opern-Melodien, Volkslieder u. Tänze). 4 Hefte. Leipzig, Stoll à 1 *fl.*
- Henning, Karl, Op. 30.** Volkslieder, bearb. m. Pfte. Leipzig, Merseburger 22½ *fl.*
 - Op. 33. Volkslieder, bearb., m. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 35. Jugendfreuden. Eine Sammlung instruktiver und unterhaltender Uebungstücke. Eisleben, Kuhnt 22½ *fl.* n.
 - Op. 39. Opernklänge. Fantasien üb. bel. Opern-Motive. Leipzig, Merseburger.
 Heft 1, Boëeldieu, Die weisse Dame. 17½ *fl.*
 - 2, Lortzing, Czaar und Zimmermann. 22½ *fl.*
 - 3, Gounod, Faust. 20 *fl.*
 - 4, Flotow, Martha. 20 *fl.*
- Herbert, Th., Potpourri über Motive aus der Oper:** Loreley, v. M. Bruch, bearb. v. G. Wichtl. Breslau, Leuckart 1 *fl.*
- Hering, Karl, Op. 19.** 30 Miniaturen. No. 11, Notturmo. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *fl.*
 - Op. 61. Erstlingsprossen f. junge Spieler. Auswahl deutscher Volkslieder. 2 Hefte. Bonn, Simrock à 2 *fl.*
 - Op. 66. Salonstücke f. Anfänger f. Viol. (erste Lage) m. Pfte. 6 Hefte. Hannover, Nagel à 7½ *fl.*
 - Op. 67. Lieder ohne Worte. Ebend.
 Heft 1, Unter der Veranda Trauben. Ich muss in ein Kloster gehen. 12 *fl.*
 - 2, Ich möcht' mein Herz in Aetnagluthen tauchen. Du bist wie eine Blume. 12 *fl.*
 - 3, O, legt mich nicht in's dunkle Grab. Lass mich deine Seele entführen. 15 *fl.*
 - Op. 72. 2 instruktive und leichte Sonatinen. Leipzig Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Op. 75. Carnaval de Naples. Morceau burlesque, av. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
 - Op. 77. Cantabile et Saltarello. Morceau de Salon. Bonn, Simrock 2½ *fl.*
 - Op. 86. Einleitung und Tarantelle, m. Pfte. Hannover, Nagel 20 *fl.*
 - Op. 91. Zur Erholung und Ermunterung. 17 Stücke nach Volksliedern u. Opernmelodien, in der Elementarstufe (erste Lage) des Violinspiels, m. Pfte. 4 Hefte à 20 *fl.* Elberfeld, Arnold 2 *fl.*

Ge. Duos für Pianoforte und Violine.

- Hering, Karl**, Op. 92. Die Kunst des Violinspiels. Salon-Kompositionen u. Materialien f. d. Unterricht. In Bearbeitung bel. Melodien m. Pfte. Berlin, B. u. Bock.
- Heft 1, Deutsche Volkslieder. 17½ *Mf*
 - 2, Balladen u. Romanzen. 17½ *Mf*
 - 3, Belisar und Oberon. 12½ *Mf*
 - 4, Altfranzösische Lieder. 17½ *Mf*
 - 5, Turnfahrt, Potpourri. 10 *Mf*
 - 6, Mozart u. Viotti. 25 *Mf*
 - 7, Marie. Trovatore. 22½ *Mf*
- Op. 93. Schule der Bogenführung. Uebertragungen u. Bearbeitungen bel. Melodien (in der ersten Lage) m. Pfte. 1—2. Heft à 10 *Mf*; 3—4. Heft à 15½ *Mf*; 5. Heft 20 *Mf* Hannover, Nagel.
- Op. 97. Melodien aus Oper und Volkslied instructif bearb. m. Pfte. 1. Heft. 20 *Mf*; 2—3. Heft à 17½ *Mf*; 4. Heft 20 *Mf* Leipzig, Kistner.
- Op. 98. Schule der Bogenführung. Uebertragungen u. Bearbeitungen bel. Melodien. 2. Folge bis zur 3. Lage spielbar. 1—4. Heft à 10 *Mf*; 5. Heft 18 *Mf* Hannover, Nagel.
- Herman, Ad.**, Op. 42. Siehe: Ketterer, Op. 80.
- Op. 51. Lalla-Roukh, Opéra de Féli. David. Fantaisie pastorale, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Mf*.
 - Op. 56, 57. Siehe: Ketterer, Ecole.
 - Op. 58. Le Pré aux clercs. Fantaisie gracieuse, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Mf*.
 - Op. 59. La Favorite. Fantaisie dramatique av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *Mf*.
 - Op. 60. Galathée. Fantaisie mignonne av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 21 *Mf*.
 - Op. 61. Fantaisie pastorale sur G. Tell, de Rossini av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*
 - Op. 62. Le Barbier de Séville. Fantaisie-Caprice av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 48 *Mf*.
 - Op. 63. Les Noces de Jeannette. Divertissement av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *Mf*.
 - Op. 64, 65, 67, 68, 69, 70, 71. Siehe: Ketterer, Ecole.
 - Op. 73. Don Pasquale. Fantaisie-Sérénade av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Mf*.
 - Op. 74. Norma de Bellini. Fantaisie sentimentale. Ebend. 1 *fl.* 21 *Mf*.
 - Op. 75. Richard Coeur de Lion, de Grétry. Fantaisie classique. Ebend. 1 *fl.* 30 *Mf*.
 - Op. 76. Fantaisie gracieuse sur l'Africaine. Opéra de Meyerbeer av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
 - Op. 77. Der Freischütz. Fantaisie artistique. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Mf*.
 - Op. 80, 81, 82, 83. Siehe: Ketterer, Ecole.
- Hermann, Fr.**, Op. 15. 6 Stücke. 1. Heft 1 *fl.* 2. Heft 25 *Mf* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Hertel, P.**, Op. 33. Feuerwehr-Galopp a. d. Ballet: Flick u. Flock's Abenteuer, arr. Berlin, Trautwein 12½ *Mf*
- Op. 34. Herzklopf-Polka aus do. Ebend. 7½ *Mf*
- Herz, H.**, Op. 24, et P. Lafont, Intr. et Variations conc. sur la Chansonnette: L'enfant du régiment. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Mf*.
- Hilf, Wolff**, Op. 12. Fantasia über ein Thema v. Bellini, m. Pfte. Dresden, Meser 1 *fl.* 24 *Mf*
- Hiller, Ferd.**, Op. 87. Toccata, Adagio u. Capriccio. Violinstücke m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 *fl.* 15 *Mf*
- Ständchen. Leipzig, Forberg 15 *Mf*
- Hofmann, C.**, Faust. Siehe: Kremser.
- Hohnstock, Karl**, Op. 6. Romanze (As), m. Pfte. Hannover, Riewe u. Th. 25 *Mf*
- Hol, R.**, Op. 30. Saïdjah. Siehe: Kl. Qg.
- Holmes, H.**, Op. 5. 3 Pensées fugitives, av. Pfte. Amsterdam, Roothaan 1 *fl.* 3½ *Mf*
- Holten, C. v.**, Op. 5. Sonate (E). Hamburg, Fr. Schuberth 2 *fl.* 10 *Mf*
- Hopfe, J.**, Op. 70. Die Ermunterung im Violinspiel. Samml. beliebter Volkslieder und Opernmelodien vom Leichtesten an fortschreitend. 1. Band, 1—4. Heft (1. Lage). 2. Band, 5—8. Heft (3. Lage). Berlin, H. Weiss à 20 *Mf*
- Horn, K. v.**, Op. 2. Brautleben. Suite (Begegnung. Geständnis. Brautlied. Am Vorabend der Hochzeit. Im Dome). Hamburg, Cranz 1 *fl.* 12½ *Mf*
- Horr, P.**, Op. 24. Les Adieux, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 36 *Mf*
- Huber, Ch.**, Souvenir d'Arad. Air hongrois varié, avec Pfte. Pesth, Rózsavölgyi 1 *fl.*
- Hübach, Ed.**, Op. 8. Airs roumains moldo-valaques. Fantaisie, av. Pfte. Wien, Spina 25 *Mf*
- Hugo, L. v.**, Fantaisie, av. Pfte. Hannover, Bachmann 20 *Mf*
- Hüllweck, Ferd.**, Op. 9. Andante und Rondo, m. Pfte. Dresden, Meser 25 *Mf*
- 12 Stücke aus Rich. Wagner's Opern mit Pfte. Dresden, Meser.
- Heft 1, Rienzi. 22½ *Mf*
 - 2, Fliegende Holländer. 25 *Mf*
 - 3, Tannhäuser. 1 *fl.*
- Hundt, A.**, Op. 6. Traumesgestalten. Siehe Kl. Qf.
- Jacobi, Aug.**, Op. 10. Rondo m. Pfte. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *Mf*
- Klänge aus Thüringen. Heitere melodienreiche Tänze. Ebend.
- Heft 1, Polonaise, Op. 11. Mazurka, Op. 12. 12 *Mf*
 - 2, Walzer, Op. 13. Polka, Op. 14. 20 *Mf*
- Alpenlust. Charakter-Kompositionen. Ebend. 10 *Mf*
- Leichte Fantasia über bel. Themas aus der Oper: Norma, m. Pfte. Ebend. 12 *Mf*
- Themas quasi Potpourri con Variazione a.: Freischütz, v. Weber, Ebend. 15 *Mf*
- Leichte Variationen über ein bel. Tyroler-Lied, mit Pfte. Ebend. 8 *Mf*
- Jacoby, S.**, Op. 4. Fantaisie sur un thème bohémien, av. Pfte. Hamburg, Niemyer 25 *Mf*
- Op. 5. Le Voyage musical. Petites Fantaisies faciles sur des Motifs d'Opéras, av. Pfte. No. 1—12. Hamburg, Niemyer à 15 *Mf*
- No. 1, Verdi, Il Trovatore.
 - 2, Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 3, Flotow, Martha.
 - 4, Donizetti, La Favorita.
 - 5, Mozart, Don Juan.
 - 6, Verdi, La Traviata.
 - 7, — Ernani.
 - 8, Meyerbeer, Los Huguenots.
 - 9, Verdi, Un Ballo in maschera
 - 10, Donizetti, Lucia.
 - 11, Bellini, Norma.
 - 12, Rossini, Tell.
- Jaffé, M.**, Réverie, av. Pfte. Berlin, Mendel 15 *Mf*
- Jansa, L.**, Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris über bel. Themas m. Pfte. No. 8—13. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Mf*
- No. 8, Mozart, Entführung.
 - 9, Boieldieu, weisse Dame.
 - 10, Donizetti, Don Pasquale.
 - 11, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
 - 12, Meyerbeer, Dinorah.
 - 13, Verdi, I Lombardi.
- Op. 75. Der junge Opernfreund. Neue Folge. Ausgew. Melodien m. Pfte. No. 13—16. Leipzig, Peters à 18 *Mf*
- No. 13, Auber, Fra Diavolo.
 - 14, Cherubini, Der Wasserträger.
 - 15, Spohr, Faust.
 - 16, Wagner, Tannhäuser.
- Op. 83a. Souvenir à Donizetti. 3 petites Fantaisies, av. Pfte. No. 1, Lucia di Lammermoor. No. 2, Bellario. No. 3, La Fille du Régiment. Offenbach, André à 54 *Mf*
- Op. 83b. Concerto (Fism.) av. Pfte. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *Mf*
- Jehn-Prume, F.**, Op. 1. Fantaisie brill., av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Mf*
- Jelski, M.**, Op. 2. 2 Mazurkas. Leipzig, Librairie étrangère. 22½ *Mf*
- Op. 5. Hommage au Printemps (Souvenir de Francfort sur M.) Fantaisie brill. sur des Motifs orig. av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.*
- Impromptu, av. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel 12½ *Mf*
- Joachim, Jos.**, Op. 11. Concert (Dm.) in ungarischer Weise, m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.* 10 *Mf*
- Josephson, J. A.**, Andante (Em.) av. Pfte. Hamburg, Berens 12½ *Mf*
- Jotti (Yotti), L.**, Op. 27. Romance sans Paroles d'E. Aréonief, variée, av. Pfte. Hamburg, Cranz 22½ *Mf*
- Elégie, av. Pfte. Ebend. 12½ *Mf*

Ge. Duos für Pianoforte und Violine.

- Jotti (Yotti), L., Mazourka de Salon, av. Pfte.** Hamburg, Cranz 17½ *Mf*
- **Souvenir de St. Pétersbourg. Airs russes variés, av. Pfte.** Mainz, Schott 1 *Mf* 48 *Mf*
- **La Traviata, de Verdi. Fantaisie-Caprice, av. Pfte.** Hamburg, Cranz 26 *Mf*
- Iyoki, W., Op. 8 Mazurka, av. Pfte.** Odessa, Zanotti 20 *Mf*
- **Op. 9. Polonez, z Fortep. Kieff, Kocipiński 1 *Mf***
- Kalliwoda, J. W. Op. 231. 2 Morceaux de Salon, av. Pfte.** Leipzig, Peters.
- No. 1, Adagio religioso. 10 *Mf*
- 2, Romance. 15 *Mf*
- **Op. 237. 3 Ländler m. Intr., Trio u. Coda.** Leipzig, Siegel 1 *Mf*
- **Op. 240. Air varié, av. Pfte.** Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *Mf*
- **Gondoliera, arr. v. H. S. Roberti.** Leipzig, Forberg 15 *Mf*
- Kaminski, Th., Chanson sans Paroles av. Pfte.** München, Falter 12½ *Mf*
- Kappelhofer, W. sen., Op. 6. 2 leichte Sonatinen (C,F).** Hamburg, Fr. Schubert 18 *Mf*
- Kayser, H. E., Op. 25. Potpourris élégants sur des thèmes d'Opéras fav.** Hamburg, Cranz.
- No. 18, Verdi, Il Trovatore. 1 *Mf* 2½ *Mf*
- 19, — Rigoletto. 1 *Mf*
- 20, Donizetti, Lucia di ammermoor. 1 *Mf*
- 21, Meyerbeer, Robert le Diable. 1 *Mf* 2½ *Mf*
- 22, — Les Huguenots. 1 *Mf*
- 23, Bellini, Norma. 27½ *Mf*
- 24, Wagner, Tannhäuser. 1 *Mf*
- 25, Bellini, I Puritani. 1 *Mf* 2½ *Mf*
- 26, Mozart, Don Juan. 1 *Mf* 7½ *Mf*
- 27, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 1 *Mf* 5 *Mf*
- 28, Flotow, Stradella. 1 *Mf* 5 *Mf*
- 29, Auber, La Muette de Portici. 1 *Mf* 2½ *Mf*
- 32, Mozart, Die Zauberflöte. 1 *Mf* 5 *Mf*
- 34, Wagner, Lohengrin. 1 *Mf* 5 *Mf*
- 44, Gounod, Faust. 1 *Mf* 2½ *Mf*
- 45, Meyerbeer, L'Africaine. 1 *Mf* 5 *Mf*
- Kéler, Béla. Op. 77. Berliner Kinder. Walzer.** Berlin, B. u. Bock 20 *Mf*
- Ketchum, W., Op. 1. Nocturne (B) m. Pfte.** Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Mf*
- Ketterer, E., Op. 6, et F. Leudet, Fantaisie-Mazurka.** Mainz, Schott 1 *Mf*
- **Op. 80, et A. Herman, Op. 42, Grand Duo brill. sur: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer.** Ebend. 2 *Mf* 24 *Mf*
- **Op. 105, et V. Sighicelli, Op. 17, Fantaisie espagnole.** Ebend. 1 *Mf* 48 *Mf*
- **et A. Herman (Op. 67), Lara, Opéra de Maillart. Duo conc.** Mainz, Schott 2 *Mf* 24 *Mf*
- **et A. Herman (Op. 56, 57, 63, 64, 68—71. 80—83). Ecole d'Ensemble moderne. Duos conc. sur les chefs d'oeuvre lyriques des gr. Maitres. No. 1—12.** Mainz, Schott.
- No. 1, Mozart, Così fan tutte (Op. 56). 2 *Mf* 24 *Mf*
- 2, Weber, Oberon (Op. 57). 2 *Mf*
- 3, Mozart, Don Juan (Op. 64). 2 *Mf* 24 *Mf*
- 4, Rossini, Othello (Op. 65). 2 *Mf* 24 *Mf*
- 5, — Moïse (Op. 68). 2 *Mf* 54 *Mf*
- 6, Bellini, Norma (Op. 69). 2 *Mf* 24 *Mf*
- 7, Mozart, Noces de Figaro (Op. 70). 2 *Mf* 24 *Mf*
- 8, Weber, Robin des Bois (Op. 71). 2 *Mf* 24 *Mf*
- 9, Rossini, Le Barbier de Séville (Op. 80). 1 *Mf* 48 *Mf*
- 10, Donizetti, L'Elisir d'amore (Op. 81). 1 *Mf* 48 *Mf*
- 11, Bellini, Les Puritains (Op. 82). 1 *Mf* 48 *Mf*
- 12, Grétry, Richard Coeur de Lion (Op. 83). 1 *Mf* 30 *Mf*
- Kiel, Fr., Op. 11. Reisebilder. Siehe: Kl. Qg.**
- **Op. 16. Sonate (Dm).** Berlin, Schlesinger 2 *Mf* 7½ *Mf*
- **Op. 35. 2 Sonaten. No. 1 (Dm). No. 2 (F).** Berlin, Simrock à 1 *Mf* 15 *Mf*
- **Op. 37. Variationen üb. ein schwedisches Volkslied.** Berlin, B. u. Bock 2 *Mf*
- Kitelar, O. W., Op. 4. Impromptu sur le nom Bech, p. Violon (ou Violoncelle) av. Pfte.** Wien, Spina 10 *Mf*
- Klengel, J., Op. 2. Sonate No. 1 (Cm.).** Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Mf* 25 *Mf*
- **Op. 3. Sonate No. 2 (D).** Ebend. 2 *Mf*
- Kletzinsky, Adele, Op. 34. Der Schiffer. Barkarole f. Violine (od. Violoncell) m. Pfte.** Wien, Spina. 12 *Mf*
- Kocher, C., Sonatine (D).** Stuttgart, Zumsteeg 17 *Mf*
- Kohne, R., 12 Etudes caractéristiques av. Pfte.** Cah. 1, Mouvement perpétuel. Le Rouet. Chanson cosaque. Le Tourbillon. Le Reproche. Danse juive. Pesth, Rózsavölgyi 2 *Mf*
- **Dernière Pensée musicale de C. M. de Weber, variée av. Pfte.** Wien, Spina 1 *Mf* 5 *Mf*
- **Scène délicate de l'Opéra: Bán bán, de Frç. Erkel, av. Pfte.** Pesth, Rózsavölgyi 1 *Mf*
- Kontski, Ant., Op. 115. Réveil du Lion. Caprice héroïque, arr. p. F. W. Ressel.** Berlin, Schlesinger 20 *Mf*
- **Idem, bearb. v. Jul. Weiss.** Berlin, Jul. Weiss 20 *Mf*
- Kontski, Apoll de, Op. 14. Sentiments de bonheur. Ballade, av. Pfte.** Leipzig, Kistner 1 *Mf*
- **Op. 15. Tristesse et Gaité. Fantaisie-Mazourka, av. Pfte.** Ebend. 1 *Mf*
- **Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques, av. Pfte.** Liv. 1. 1 *Mf* 20 *Mf* Liv. 2. 2 *Mf* Ebend.
- **Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert, av. Pfte.** Ebend. 1 *Mf* 10 *Mf*
- Kontski, Ch. de, La Cinquantaine. Dialogue d'un vieux Couple.** Leipzig, Hofmeister 10 *Mf*
- **Le Délir. Romance sans Paroles.** Ebend. 12½ *Mf*
- **Siehe auch: Bergson.**
- Kopczynski, J., Sonate (Cm.).** Kieff, Kocipiński 3 *Mf*
- Krauss, E., Op. 8. 3 leichte Sonatinen.** Hamburg, Cranz 17½ *Mf*
- Kremsler, E., et C. Hofmann, Grosses Duo über Motive d. Oper: Faust v. Gounod.** Wien, Spina 1 *Mf* 10 *Mf*
- Kretschmar, F. W., Op. 43. Tausendschön. Angenehme Unterhaltungen in Gestalt von kleinen Rondos, Fantasiën u. Tänzen über Operntheatern u. Liedermelodien.** 4. Hefte. Leipzig, Stoll à 20 *Mf*
- Kreutzer, R., Adagio (A) Siehe: Witting, Parnass — Adagio sostenuto (D) 6, 7.**
- **Concertos, arr. av. Pfte p. F. Hermann. No. 3 (E).** 1 *Mf* 10 *Mf* No. 4 (C). No. 5 (A) à 1 *Mf* 10 *Mf* No. 6 (Em.). 1 *Mf* 5 *Mf* No. 7 (A). 1 *Mf* No. 8 (Dm.). 1 *Mf* No. 9 (Em.). 1 *Mf* 5 *Mf* No. 10 (Dm.). 1 *Mf* 10 *Mf* No. 11 (C). 1 *Mf* 5 *Mf* Leipzig, Peters.
- **La Molinara Siehe: Alard, Meister 19.**
- Kreuzträger, H., Ehestands-Freuden. Siehe: Kl. Qh.**
- Krugar, H., Op. 19. Capriccietto, m. Pfte.** Leipzig, Peters 10 *Mf*
- Krug, D., Op. 31. 3 leichte Duetten. No. 1 (A). No. 2 (D). No. 3 (E). Neue Ausg.** Hamburg, Jowien à 15 *Mf*
- Kücken, Fr., Op. 16. 2 Duetten in Sonatinenform. No. 1 (B). 1 *Mf* 20 *Mf* No. 2 (Es). 1 *Mf* 10 *Mf* (Mit Pfte-Partitur). Leipzig, Schubert u. Co.**
- **Op. 70. Am Chiemsee. 3 Tonbilder, m. Pfte. No. 1, Sommerabend. 15 *Mf* No. 2, Auf dem Wasser. 17½ *Mf* No. 3, Kirmess. 22½ *Mf* Leipzig, Rieter-Biedermann. 1 *Mf* 15 *Mf***
- **Op. 72. Fest-Polonaise, m. Männerchor ad. lib.** Berlin, Schlesinger 20 *Mf*
- Kudelski, K., Op. 12. Sonate (B), arr. nach der Sonate f. Pfte u. Vello.** Hamburg, Fr. Schubert 1 *Mf* 25 *Mf*
- **Op. 24. Souvenir de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer av. Pfte.** Hamburg, Fr. Schubert 15 *Mf*
- **Le jeune Artiste. Morceaux fac. et brill., av. Pfte.** No. 1—12. Hamburg, Fr. Schubert à 15 *Mf*
- No. 1, Andante et Variations sur un Thème original. Op. 13.
- 2, Fantaisie sur des Thèmes d'Opéras de Verdi. Op. 14.
- 3, Intr., Andante et Rondo sur des Thèmes de l'Opéra: Oberon, de Weber. Op. 15.
- 4, Souvenir de La Muette de Portici, d'Auber. Op. 16.
- 5, Le Carnaval de Venise. Andante, Thème et Variations. Op. 17.
- 6, Chants populaires russes Transcription. Op. 18.
- 7, Fantaisie sur Norma, de Bellini. Op. 19.
- 8, Chants populaires allemands. Transcription. Op. 20.

Op. Duos für Pianoforte und Violine.

- Kudelski, K.**, Le jeune Artista. (Fortsetzung).
 No. 9. Fantaisie sur: La Sonnambule, de Bellini.
 Op. 21.
 - 10, Souvenir de Frz. Schubert. Lieder-Fantasia.
 Op. 22.
 - 11, Fantaisie sur: L'Africaine de Meyerbeer.
 Op. 25.
 - 12, Souvenir de l'Opéra: Faust, de Gounod.
 Op. 26.
- Kufferath, H. F.**, Op. 30. 6 Morceaux. Siehe: Léonard.
- Küffner, J.**, Op. 305, et J. Müller, Revue musicale. Col-
 lection de Morceaux fac. sur des Thèmes fav., p. Pfte
 et Viol. (ou Fl.). No. 35—40. Mainz, Schott à 1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{R}
 No. 35, Verdi, Aroldo.
 - 36, Weber, Oberon.
 - 37, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
 - 38, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 39, Gounod, Faust.
 - 40, Meyerbeer, L'Africaine.
- Kummer, F. A.**, Op. 119. 4 Salonstücke über Motive a.
 Op. v. R. Wagner, arr. Dresden, Meser.
 No. 1, Cantilena u. Arioso (Friedensbote) a. Rienzi.
 17 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 - 2, Introduction u. Lied an den Abendstern aus
 Tannhäuser. 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 - 3, Introduction und Spinnerlied a. d. Holländer.
 17 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 - 4, Cavatine des Wolfram a. Tannhäuser. 15 \mathcal{R}
- Kunkel, G.**, Op. 24. Sonatine (C). Offenbach, André
 1 \mathcal{L} . 30 \mathcal{R}
- Lachner, Frz.**, Andante de la 2^{me} Suite. Op. 115, arr.
 p. R. Schaab. Mainz, Schott 45 \mathcal{R}
- Lada, Kaz.**, Op. 12. Polka i Mazur. 2 Epizody muzy-
 czne. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 25 \mathcal{R}
 - Op. 21. Kujawiak. Poemat muzyczny. Ebend. 1 \mathcal{R}
 31 \mathcal{R}
 - Op. 22. Zabawa wiejska na Kujawach. Obraz charak-
 terystyczny (Charakterbild). Ebend. 1 \mathcal{R} . 5 \mathcal{R}
- Lafont, P.** Siehe: Herz, Op. 24.
- Lange, O. H.**, Op. 27. Romanze, m. Pfte. Hannover, Nagel
 15 \mathcal{R}
- Langhans, W.**, Op. 1. Concert-Allegro, m. Pfte. Düssel-
 dorf, Bayrthoffer 1 \mathcal{R} . 5 \mathcal{R}
- Lanz, J.**, Op. 37. Romanze m. Pfte. Wien, Mittenhuber
 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
- Lászlo, A. de.**, Op. 13. L'amor mio e per te, e per la
 scienza. Cantilena c. Pfte. Leipzig, Forberg 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
- Laub, Ferd.**, Op. 4. 6 Morceaux caract. av. Pfte. No. 4,
 Saltarella. Prag, Christoph u. K. 22 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 - Op. 7. 2 Morceaux, av. Pfte. No. 1, Romance. 17 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 No. 2, Impromptu. 20 \mathcal{R} Leipzig, Peters.
 - Op. 8. Polonaise de Concert (G). Ebend. 1 \mathcal{R}
- Laub, Ferd.**, et Guill. Graf, Gr. Duo brill. sur des
 Airs bohèmes av. Pfte. Prag, Christoph u. K. 1 \mathcal{R}
- Laverrenz, C.**, Ein Erwachen in den Alpen, arr. v. W.
 Leo. Berlin, Challier u. Co. 10 \mathcal{R}
- Leclair, J. M.**, Sonate [Le Tombeau] (Cm.) bearb. von
 Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 1 \mathcal{R}
 - Siehe auch: Alard, Meister 4.
 - Sonate (G) bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u.
 Härtel 1 \mathcal{R} . 10 \mathcal{R}
- Leenders, M.**, L'Adieu. Elégie, av. Pfte. Mainz, Schott
 1 \mathcal{L} .
 - Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, av.
 Pfte. Ebend. 2 \mathcal{L}
- Lefébure-Wély**, Op. 54. Les Cloches du Monastère.
 Nocturne, arr. p. W. Leo. Berlin, Challier u. Co. 10 \mathcal{R}
 - Op. 60. Le Calme du Soir. Mélodie-Nocturne, arr. p.
 W. Leo. Ebend. 10 \mathcal{R}
 - L'Heure de la Prière. Nocturne, arr. p. W. Leo.
 Ebend. 10 \mathcal{R}
- Léonard, H.**, Compositions, Mainz, Schott.
 Op. 24. Scène populaire espagnole. av. Pfte. 2 \mathcal{L} .
 Op. 26. Concert-Stück [4^{me} Concerto] (D) av. Pfte.
 2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{R}
 Op. 27. Souvenir de Blankenberghe. 4 Morceaux ca-
 ractérist. av. Pfte.
 No. 1, Aux Bords de la Mer. 54 \mathcal{R}
 - 2, Promenade à la Campagne. 1 \mathcal{L} .
 - 3, Course à l'Ane (Folie musicale). 1 \mathcal{L} .
 - 4, Les Adieux. 54 \mathcal{R}

- Léonard, Compositions.** Mainz, Schott.
 Op. 28. 5^{me} Concert (D) av. Pfte. 2 \mathcal{L} . 42 \mathcal{R}
 Dove sono. Air de la comtesse de l'Opéra: Le Nozze
 di Figaro, de Mozart, transcr., av. Pfte. 54 \mathcal{R}
 L'Etoile du Soir. Romance de l'Opéra: Tannhäuser,
 de R. Wagner, transcr. av. Pfte. 54 \mathcal{R}
 Fantaisie brill. sur les Dragons de Villars de Mail-
 lart av. Pfte. 1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{R}
 Fantaisie suédoise, av. Pfte. 2 \mathcal{L} . 24 \mathcal{R}
 6 Morceaux caractéristiques de H. F. Kufferath
 (Op. 30), arr. No. 1, Pastorale. No. 2, Regret.
 No. 3, Bonheur. No. 4, Pensé intime. No. 5, Dé-
 sir. No. 6, Jadis à 1 \mathcal{L} .
 Pieta Signore. Air d'Eglise d'A. Stradella, transcr.
 av. Pfte. 1 \mathcal{L} .
 Prière à la madonne, de Gordigiani, transcr., av.
 Pfte. 54 \mathcal{R}
 Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcr., av.
 Pfte. 1 \mathcal{L} . 21 \mathcal{R}
 Transcription-Caprice sur Martha, de Flotow av.
 Pfte. 1 \mathcal{L} . 48 \mathcal{R}
 - Siehe auch: Gregoir.
- Léudet, F.** Siehe: Ketterer, Op. 6.
- Lewandowski, L.**, Op. 6. Kol Nidreh. Berlin, Abelsdorff
 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} n.
 - Op. 12. Hebräische Melodien. Berlin, (Philipp) 1 \mathcal{L}
 15 \mathcal{R}
- Leybach, J.**, Op. 2^{me} Nocturne, arr. p. W. Leo. Berlin,
 Challier u. Co. 10 \mathcal{R}
 - Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand, arr. p. E.
 Wesch. Ebend. 15 \mathcal{R}
- Liebau, Ed.**, Op. 2. Ballklänge, Tänze. Langensalza.
 Verlags-Comptoir 10 \mathcal{R}
- Liebau, F.**, Op. 14. 3 Skizzen aus dem Leben. Magde-
 burg, Heinrichshofen 20 \mathcal{R}
- Liebau, G.**, Des Frühlings erste Rose. Fantaisie. Langen-
 salza, Verlags-Comptoir 12 \mathcal{R}
- Lieder** (3) ohne Worte, arr. (Brinkmann, In die Ferne.
 W. A. Müller, Hoffnung. Zumppe, Sons du Coeur).
 Dresden, Brauer 15 \mathcal{R}
- Lindner, G.**, Op. 3. Romance-Impromptu av. Pfte. Stutt-
 gart, Stürmer 16 \mathcal{R}
- Liszt, Frz.**, 2 Stücke aus Harmonies poétiques et reli-
 gieuses, bearb. v. R. Pflughaupt. No. 1, Ave Maria.
 15 \mathcal{R} No. 2, Cantique d'Amour. 25 \mathcal{R} Leipzig,
 Kabnt.
- Locatelli, P.**, Caprice. Siehe: Capricen.
- Le Labyrinth de l'Harmonie** (Facilis aditus, difficilis
 exitus). Siehe: Alard, Meister 23.
 - Sonate (Gm.) bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br.
 u. Härtel 25 \mathcal{R}
- Lotto, J.**, Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne national russe,
 av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 \mathcal{R}
 - Op. 2. Morceau de Concert, av. Pfte. Ebend. 1 \mathcal{R} . 5 \mathcal{R}
 - Op. 8. Fileuse. Romance, av. Pfte. Siehe: Kl. Cbc.
- Ludwig, P.**, Op. 30. Réunion des plus belles Opéras.
 Amusements fav. et agréables av. Pfte. No. 1, 2, Meyer-
 beer, L'Africaine. Offenbach, André à 1 \mathcal{L} .
- Lührs, K.**, Op. 31. Sonate (F). Leipzig, Senff 2 \mathcal{L}
- Lumby, H. C.**, Tänze, arr. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 1, Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 - 2, Kroll's Ballklänge. Walzer. 17 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 - 3, Amelie-Walzer. 17 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 - 4, Amalia-Walzer. 15 \mathcal{R}
 - 5, Kathinka-Polka-Mazurka. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 - 6, Lisbeth-Walzer. 15 \mathcal{R}
 - 7, Anna-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 - 8, Petersburger Champagner-Galopp. 10 \mathcal{R}
 - 9, Elise-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 - 10, Silberne Hochzeits-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
 - Traumbilder. Phantasia, arr. Ebend. 20 \mathcal{R}
- Lvoff, A. I.**, 24 Caprices, av. Pfte. Petersburg, Stollowsky
 (Berlin, Schlesinger) 7 \mathcal{L} . 20 \mathcal{R} n.
- Maczewski, A.**, Op. 3. 6 Stücke. Siehe: Kl. Qf.
- Magen, Ch.**, Fleur de solitude. Siehe: Kl. Qg.
- Maliszewski, C. v.**, Op. 1. Allegro appassionato. Berlin,
 H. Weiss 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R}
- Mannsfeldt, H.**, Op. 11. Louisen-Ländler. Leipzig, Heinse
 10 \mathcal{R}

Ge. Duos für Pianoforte und Violine.

- Manzato, A.**, Fantasia sopra un Motivo dell'Opera: Parisina, di Donizetti, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Markowska, E.**, Op. 53. Méditation au Violon av. Pfte. Wien, Weasely 15 *fr.* n.
- Marschner, H.**, Op. 193. Gr. Duo (Hm.). No. 3 des Duos. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fr.*
- Marx, C. R.**, Op. 8. Rêverie, av. Pfte. Haag, Weygand u. Co. 1 *fl.*
- Maschek, E.**, Op. 9. Hommage à Schubert. Morceau de Concert, av. Pfte. Bonn, Simrock 3 *fl.*
- Matoušek, W. L.**, Slovanská lipa (Die slavische Linde). Variat. über böhm. Volkslieder m. Pfte. Prag, Christoph u. K. 27 *fl.*
- Maurer, Louis**, Op. 84. Die Blumenkrone. 12 Stücke, m. Pfte. No. 1, Rose. 13 *fr.* No. 2, Stiefmütterchen. 23 *fr.* No. 3, Jasmin. 20 *fr.* No. 4, Veilchen. 13 *fr.* No. 5, Tulpe. 18 *fr.* No. 6, Tausendschön. 20 *fr.* No. 7, Dahlia. 18 *fr.* No. 8, Myrthe. No. 9, Camelia à 18 *fr.* No. 10, Klatschrose. 18 *fr.* No. 11, Wunderblume. No. 12, Vergissmeinnicht. à 23 *fr.* Hannover, Nagel.
- Op. 91. 6 leichte Solo-Stücke, m. Pfte. No. 1, 24 *fr.* No. 2, 1 *fl.* No. 3, 22 *fr.* No. 4, 22 *fr.* No. 5, 24 *fr.* No. 6, 24 *fr.* Hannover, Nagel.
- Mayer, Emilie**, Op. 17. Gr. Sonate (F). Berlin, Paez 1 *fl.* 15 *fr.*
- Op. 18. Sonate (Am.). Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 17 *fr.*
- Op. 19. Sonate (Em.). Berlin, B. u. Bock 3 *fl.*
- Op. 21. Sonate (A). Berlin, Weinholtz 2 *fl.*
- Mazas, F.**, Op. 92. Le Songe. Fantaisie sur un thème de la Favorite, av. Pfte. Bonn, Simrock 3 *fl.*
- Meijroos, H. A.**, Op. 17. Intr. et Rondo. Haag, Weygand u. Co. 1 *fl.* 3 *fl.*
- Meinardus, L.**, Op. 12. Duo No. 2 (A). Breslau, Leuckart 2 *fl.*
- Mendel, H.**, Potpourri nach Themen der Oper: Faust, v. Gounod. Berlin, B. u. Bock 12 *fl.*
- Potpourri über Motive aus: Orpheus in der Unterwelt, v. J. Offenbach. Ebend. 15 *fr.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 3. Duo (Hm.) nach d. Quartett f. Pfte. einger. v. L. Röhr. Leipzig, Hofmeister 3 *fl.* 7 *fl.*
- Op. 4. Sonate (Fm.). Neue Auflage mit Pfte-Partitur. Ebend. 1 *fl.* 7 *fl.*
- Mestrino, N.**, Caprice. Siehe: Capricen.
- Neumann, E.**, Op. 16. Sonate (D). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fr.*
- Meves, W.**, Op. 18. 3 Sonatinen. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (F). Braunschweig, Weinholtz à 12 *fl.*
- Meyer, Ludw.**, Op. 8. Der junge Concertist. Leichte Variationen, m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 16 *fr.*
- Der kleine Operngeiger. Sammlung volksthümlicher Melodien a. d. beliebt. Opern m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Heft 1, Offenbach, Orpheus in der Hölle. Op. 10. 15 *fr.*
- 2, Adam, Der Postillon von Lonjumeau (No. 1). Op. 13. 12 *fl.*
- 3, Adam, Der Postillon von Lonjumeau (No. 2). Op. 14. 17 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Dernière Pensée musicale: Siehe: Kl. Qd.
- Milanollo, T.**, Op. 5. Variations humoristiques sur l'Air de Marlborough. Siehe: Kl. Cbo.
- Mildner, M.**, Op. 10. Etude de Concert, av. Pfte. Prag, Veit 15 *fr.*
- Minkus, L.**, Op. 10. Romances sans Paroles, av. Pfte. No. 1, 2. Petersburg, Bernard à 10 *fr.*
- Möhring, Ferd.**, Op. 54. 3 Romanzen. Siehe: Kl. Qd.
- Molique, B.**, Op. 60. Fandango. Solo, m. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 43 *fr.*
- Mollenhauer, Ed.**, 12 Fantaisies mignonnes, av. Pfte. No. 7—10. Leipzig, Schubert u. Co.
- 7, Bellini, La Sonnambula. Op. 12. 15 *fr.*
- 8, Meyerbeer, Robert le Diable. Op. 13. 20 *fr.*
- 9, Donizetti, La Favorite. Op. 14. 15 *fr.*
- 10, Auber, La Muette de Portici. Op. 15. 15 *fr.*
- La jolie Coquette. Kl. Fantasie. Ebend. 20 *fr.*
- Monasterio, J. de**, Op. 12. Adieux à l'Alhambra. Complainte mauresque, av. Pfte. Köln, Schloss 17 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 17. Concerto (Es). Siehe: Alard, Meister 17.
- Mozart, W. A.** Op. 29. Grosse Sonate (Es) arr. nach dem Trio Op. 19. Neue Ausg. Offenbach, André 3 *fl.*
- Op. 76. Concerto (Es), av. Pfte. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fr.*
- Op. 85. Rondo m. Pfte, bearb. v. J. B. André. Neue Ausg. Offenbach, André 1 *fl.*
- Op. 98. Concerto No. 2 (D), av. Pfte, arr. p. J. B. André. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fr.*
- Op. 121. Concert (D) bearb. v. Ferd. David. Offenbach, André 3 *fl.* 36 *fr.*
- Andante (D) | Siehe: Witting, Parnass 4, 5.
- Andante (A) |
- Andante, Menuett u. Rondo (G) [a. d. sogenannten Haffner-Musik] bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fr.*
- 3 Divertimenti bearb. v. Ferd. David. No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (B). Leipzig, Senff à 2 *fl.*
- Duetten. 2. Abth. Offenbach, André.
- No. 19, Allegro (B), Nachgel. Werk No. 4. 1 *fl.* 12 *fr.*
- 20, Leichte Sonate (C). Nachgel. Werk No. 5. 1 *fl.* 12 *fr.*
- 21, Variationen: La bergère Silimène. 54 *fr.*
- 22, Variationen: J'ai perdu mon amant. 54 *fr.*
- Le célèbre Larghetto, av. Pfte, transc. p. M. Hauser. Leipzig, Siegel 15 *fr.*
- Menuett aus der Esdur-Sinfonie, arr. v. Chr. Hamm. Erfurt, Bartholomäus 10 *fr.*
- 6 Quartette f. Viol., eing. v. H. M. Schletterer. No. 2 (Dm.). 2 *fl.* No. 3 (B). 2 *fl.* 24 *fr.* No. 4 (Es). 2 *fl.* 24 *fr.* No. 5 (A). 2 *fl.* 42 *fr.* Offenb., André.
- Quartette f. Violine, bearb. v. H. Ulrich. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (B). No. 4 (Es). No. 5 (A). Breslau, Leuckart à 1 *fl.*
- Quintette f. Violine, bearb. v. G. Vierling. No. 1 (Cm.). 1 *fl.* 10 *fr.* No. 2 (C). 2 *fl.* 2 *fl.* No. 3 (Gm.). 2 *fl.* Breslau, Leuckart.
- Sonate (Gm.). Siehe: Alard, Meister, 8.
- Sonaten, bearb. v. Ferd. David. No. 1 (A). 18 *fr.* No. 2 (C). 16 *fr.* No. 3 (D). 1 *fl.* 2 *fl.* No. 4 (Em.). 16 *fr.* No. 5 (Es). 18 *fr.* No. 6 (G). 20 *fr.* No. 7 (F). 22 *fr.* No. 8 (C). 22 *fr.* No. 9 (F). 24 *fr.* No. 10 (B). 28 *fr.* No. 11 (G). 18 *fr.* No. 12 (Es). 26 *fr.* No. 13 (A). 14 *fr.* No. 14 (B). 28 *fr.* No. 15 (B). 1 *fl.* 2 *fl.* No. 16 (Es). 28 *fr.* No. 17 (A). 1 *fl.* 2 *fl.* No. 18 (F). 20 *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.* 15 *fr.* n.
- 18 Duos (Sonates), rev. u. corr. v. H. W. Stölze. No. 1 (B) 5 *fr.* n. No. 2 (G). 4 *fr.* n. No. 3 (A). 6 *fr.* n. No. 4 (F). 4 *fr.* n. No. 5 (Em.). 3 *fr.* n. No. 6 (B). No. 7 (Es). No. 8 (F). à 6 *fr.* n. No. 9 (C). No. 10 (G). No. 11 (A). à 4 *fr.* n. No. 12 (C). 5 *fr.* n. No. 13 (D). 6 *fr.* n. No. 14 (Es). 4 *fr.* n. No. 15 (F). 5 *fr.* n. No. 16 (Es). 6 *fr.* n. No. 17 (C). 2 *fr.* n. No. 18 (B). 5 *fr.* n. Wolfenbüttel, Holle cpl. (No. 1—18) 2 *fl.* 25 *fr.* n.
- Duos. Band 1 (No. 1—18). 2 *fl.* 25 *fr.* n. Band 2 (No. 19—25). 1 *fl.* 26 *fr.* n. Braunschweig, Litolf.
- Sonates. Edit. nouv. et rev. No. 1, 2 (A, C). à 5 *fr.* *n. No. 3 (D). 9 *fr.* *n. No. 4, 5 (Em., Es) à 5 *fr.* *n. No. 6—8 (G, F, C) à 6 *fr.* *n. No. 9 (F). 7 *fl.* *n. No. 10 (B). 9 *fr.* *n. No. 11 (G). 5 *fr.* *n. No. 12 (Es). 7 *fl.* *n. No. 13 (A). 5 *fr.* *n. No. 14—17 (B, B, Es, A). à 9 *fr.* *n. No. 18 (F). 6 *fr.* *n. Leipzig, Peters 2 Bde 4 *fl.* *n.; Lwdbde. 7 *fl.* *n.
- 18 Sonates. Nouv. Edit. No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (F). No. 4 (B). No. 5 (G). No. 6 (Es). No. 7 (A). No. 8 (Es) à 1 *fl.* 30 *fr.* No. 9 (A). 54 *fr.* No. 10, Sonatine 24 *fr.* No. 11 (F). No. 12 (B). No. 13 (A). No. 14 (C). No. 15 (D). No. 16 (Em.). No. 17 (Es). No. 18 (G). à 1 *fl.* 30 *fr.* Mainz, Schott. cpl. geh. 9 *fl.* 36 *fr.* n.
- Symphonien, einger. v. H. Gottwald. No. 5 (D). No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). No. 12 (Gm.). Breslau, Leuckart à 1 *fl.* 10 *fr.*
- Variations, av. Vl. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. No. 17, Allegretto av. 12 Variations. 2 *fr.* No. 18, Ariette av. 6 Variations. 1 *fl.* *fr.* Bonn, Simrock.
- Die Zauberflöte, einger. v. A. Brand. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *fr.*
- Müller, J.** Siehe: Küffner.

Op. Duos für Pianoforte und Violine.

- Müller, W. A.**, Hoffnung. Siehe: Lieder ohne Worte.
- Nagel, Joh.**, Op. 2. 3 Salon-Stücke m. Pfte. No. 1, Die Ahnung der Liebe. Romanze. No. 2, Elegie. Canto lamentoso. No. 3, L'Espérance. Lied ohne Worte. Leipzig, Schuberth u. Co. à 10 *fl.*
- Nardini, P.**, Sonate (D), bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Sonate No. 1. Siehe: Alard, Meister 14.
- Naumann, E.**, Op. 5. 3 Fantasie-Stücke. Siehe: Kl. Qf.
- Neri, E.**, Op. 9. Rimembranze del Trovatore, di Verdi. Fantasia c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Fantasia sull'Opera: Linda di Chamounix, di Donizetti, c. Pfte. Ebend. 4½ *fl.*
- Nero, A. del**, Kompositionen m. Pfte. Mailand, Ricordi.
- 3^a Fantasia 4 *fl.*
- 4^a Fantasia 6 *fl.*
- 5^a Fantasia 6 *fl.*
- Gioia e Dolore. Scena drammatica. 6 *fl.*
- Hodie mihi, cras tibi. Scena, Recitativo et Preghiera. 5 *fl.*
- Italia mia! Pensiero. 5 *fl.*
- Rimembranza. 3½ *fl.*
- Romanza. 3½ *fl.*
- Serenata. 4½ *fl.*
- Il Sogno. Melodia. 4 *fl.*
- Il Sospiro. Pezzo sentimentale c. Pfte (ed Organo ad lib.). 5 *fl.*
- Tempo passato, perchè non ritorni? Idea. 6 *fl.*
- Tu che ne vedi il pianto. Romanza. 4½ *fl.*
- Novacek, M. J.**, 2 Lieder ohne Worte. Prag, Wetzler 12½ *fl.*
- Oginski, Prince M.**, 16 Polonaises favorites av. Pfte. Kieff, Kocipinski 4 *fl.* 20 *fl.*
- Opernfreund (Der junge)**. Ausgewählte Melodien aus dem beliebten u. neuesten Opern, m. Pfte. No. 39—55. Wien, Haslinger à 15 *fl.*
- No. 39, Wagner, Tannhäuser.
- 40, Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein.
 - 41, — — — — — Orpheus in der Unterwelt.
 - 42, — — — — — Fortunio's Liebeslied.
 - 43, — — — — — Monsieur et Madame Denis.
 - 44, Gounod, Faust.
 - 45, David, Lalla Roukh.
 - 46, Mozart, Don Juan.
 - 47, Auber, Die Stumme von Portici.
 - 48, Offenbach, Die schöne Helene.
 - 49, Meyerbeer, Dinorah.
 - 50, Auber, Fra Diavolo.
 - 51, Weber, Der Freischütz.
 - 52, Meyerbeer, Afrikanerin.
 - 53, Rossini, Barbier.
 - 54, Mozart, Zauberflöte.
 - 55, Herold, Zampa.
- Ortner, Ant.**, Op. 9. Abendempfindung. Siehe: Kl. Qh.
- Osborne, G. A.**, Op. 101. 3 Duos. No. 1, Allegretto. No. 2, Berceuse. à 1 *fl.* No. 3, Tarantelle. 1 *fl.* 30 *fl.* 20 *fl.* Mainz, Schott.
- Osten, Th.**, Op. 50. Klänge der Liebe. 6 Melodien m. Pfte. No. 1, Maïenliebe. 15 *fl.* No. 4, Seliges Glück. 12½ *fl.* No. 6, Alpenlieder. 12½ *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à 15 *fl.*
- Pacinotti, A.**, et V. Sighicelli, Scherzo-Polka. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Paganini, N.**, Op. 2. 1^{re} Sonate. Siehe: Alard, Meister 10.
- Sonata (A) c. Pfte. Op. posth. No. 10. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Allegretto. Presto. Variationen. Siehe: Witting, Parnass.
- Pappalardo, S.**, Op. 20. 3 Melodie. No. 1, La Preghiera. 2 *fl.* No. 2, Il Canto del Menestrello. 3½ *fl.* No. 3, Il primc Amore. 2½ *fl.* Mailand, Ricordi.
- Parlow, Alb.**, Enclume (Ambos-) Polka. Breslau, Hainauer 10 *fl.*
- Périer, E.** Siehe: Gounod.
- Piefke, G.**, Die Düppel-Stürmer (Düppeler Sturm-Marsch. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch). Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Pieraccini, E.**, e G. Giovacchini, Un Ballo in maschera, di Verdi. Fantasia conc. Mailand, Ricordi 7 *fl.*
- Pinelli, Ett**, Il sospiro dell'anima. Melodia c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*
- Pleyel, J.**, Op. 48. 6 Violinduetten, bearb. v. Jul. Weiss. 2 Lieferungen. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.*
- Porpora, N.**, Sonate (B) m. Pfte, bearb. v. G. Zillinger. Dresden, Brauer 1 *fl.*
- Sonate (G), bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Sonate No. 9. Siehe: Alard, Meister 12.
- Poznanski, J. B.**, Op. 2. The Star spangled Banner. Caprice de Concert sur l'Hymne national américain, av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
- Op. 3. Tarantelle av. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 5. 2 Morceaux de Salon av. Pfte. No. 1, Au village. No. 2, Chant d'Amour. Ebend. à 10 *fl.*
- Prume**, Siehe: Jehin-Prume.
- Prume, Frç.**, Op. 7. Variations de Concert (fantastiques) av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.*
- Op. 15. Fantaisie de Salon sur: Robert le Diable, de Meyerbeer, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 16. Siehe: Thalberg, Op. 35.
- Pugnani, G.**, 1ste Sonate. Siehe: Alard, Meister 15.
- 3 Sonaten. Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 3.
- Raff, J.**, Op. 58. 2 Fantasia-Stücke. No. 1, 2. Neue Aufl. Leipzig, Schuberth u. Co. à 25 *fl.*
- Op. 59. Duo (A). 2. verb. Auflage. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 78. 2te grosse Sonate (A). Ebend. 3 *fl.*
- Op. 85. 6 Morceaux No. 1, Marcia. 17½ *fl.* No. 2, Pastorale. 12½ *fl.* No. 3, Cavatina. 10 *fl.* No. 4, Scherzino. 17½ *fl.* No. 5, Canzone. 10 *fl.* No. 6, Tarantella. 17½ *fl.* Leipzig, Kistner 2 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 128. 3te grosse Sonate (D). Leipzig, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 129. 4te grosse Sonate (Gm.) (Chromat. Sonate in einem Satze). Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Rebicek, J.**, Andante cantabile et Allegro appassionato. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ *fl.*
- Reich, A.**, Op. 11. Rêve du Soir. Nocturne av. Pfte. Offenbach, André 36 *fl.*
- Op. 12. Une Larme. Réverie av. Pfte. Ebend. 36 *fl.*
- Reinecke, K.**, Op. 22. Fantasiestücke f. Pfte u. Viol. (od. Clar.). Neue, vom Komponisten revidirte Ausg. Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 25 *fl.*
- Idem. No. 3, Deutscher Walzer. Ebend. 17½ *fl.*
- Reissmann, A.**, Op. 6. 1^{re} Sonate (Gm.). Berlin, Trautwein 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 17. 2^{me} Sonate (Es). Berlin, Trautwein 2 *fl.* 15 *fl.*
- Reiter, E.**, Op. 11. Sonate (A). Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *fl.* 15 *fl.*
- Reményi, Ed.**, Op. 9. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer, av. Pfte. Wien, Spina 1 *fl.* 5 *fl.*
- Rentsch, E.**, Tarantelle m. Pfte. Dresden, Hoffarth 15 *fl.*
- Ressel, F. W.**, Op. 34. 2 Morceaux de Salon av. Pfte. No. 1, 2. à 10 *fl.* Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*
- Reymond, L. H.**, Op. 3. 4 Impromptus. No. 1, Capriccio. 1 *fl.* 21 *fl.* No. 2, Ballade. 5½ *fl.* No. 3, Canzonetta. 5½ *fl.* No. 4, La Sérénade du Gondolier. 1 *fl.* 48 *fl.* Mainz, Schott.
- Richards, B.**, Op. 60. Marie. Nocturne, transcrit et augmenté d'un Finale alla polacca p. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll 12½ *fl.*
- Idem, arr. p. W. Leo. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Siehe auch: Roberti, Soirée 2.
- Op. 71. Am Abend. Romanze, arr. v. W. Leo. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Richter, E. Fr.**, Op. 26. Sonate (A). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Ricordi, Giul.**, Op. 79. Mazurka-Capriccio c. Pfte. Mailand, Ricordi 4½ *fl.*
- Roberti, S. H.**, Soirées musicales. Duos faciles. No. 1—18. Leipzig, Forberg.
- No. 1, Gounod, Valse de l'Opéra: Faust. 15 *fl.*
 - 2, Richards, Br., Op. 60. Marie. Nocturne. 15 *fl.*
 - 3, Proch, Schweizerheimweh. 12½ *fl.*
 - 4, Auber, Cavatine de l'Opéra: La Muette de Portici. 10 *fl.*
 - 5, Abt, Gute Nacht, du mein herriges Kind. 10 *fl.*
 - 6, Auber, L'Eclat de rire (Lachlied). 12½ *fl.*
 - 7, Schubert, Ständchen. 7½ *fl.*

Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

- Roberti, S. H.**, Soirées musicales. (Fortsetzung.)
 No. 8, Rossini, Cavatine a.: Der Barbier. 10 *fl.*
 - 9, Mozart, Arie a. Don Juan: Schmäle, tobe, lieber Junge. 10 *fl.*
 - 10, Mozart, Arie a. Don Juan: Wenn du fein fromm bist. 10 *fl.*
 - 11, Mozart, Arie a. Don Juan: Thränen vom Freunde getrocknet. 10 *fl.*
 - 12, Weber, Arie de l'Opéra Freischütz: Kommt ein schlanker Bursch. 10 *fl.*
 - 13, Gounod, Valse brill. de l'Opéra: Roméo et Juliette. 15 *fl.*
- Rode, P.**, Op. 10. Andante mit Variationen, m. Pfte. Neue Ausg. v. Ferd. David. Leipzig, Senff 15 *fl.*
 — Idem. Nouv. Edit, redigée p. Frç. Prùme. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
 — Andante var. } Siehe: Witting, Parnass.
 — Appassionato. }
- Romanesca, L. A.** Siehe: Alard, Meister 11.
- Rommel, Ed.**, Op. 7. Intr. et Variations sur un Thème de l'Opéra: Faust, de Ch. Gounod, av. Pfte. München, Falter 27 *fl.*
- Rosenhain, J.**, Op. 72. 3 Morceaux de Salon. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (F). Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Rossi, C.**, Op. 2. Fantasia concertato sopra Motivi della: Lucia di Lammermoor, di Donizetti. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Rust, F. W.**, 2 Sonaten, bearb. v. Ferd. David. No. 1 (Dm.). Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Samethini, S.**, Op. 14. Paganini, Carneval de Venise. 10 Variations av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
- Sammlung gesangreicher u. besonders lebhafter Tonstücke, einge.** 3. Heft. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. Mozart, Finale a. d. Zauberflöte (Es siegte die Stärke) u. Adagio (As). Offenbach, André 54 *fl.*
- Saphir, K.**, Lieder ohne Worte m. Pfte. No. 1, Schiffeslied. Pesth, Kugler 8 *fl.*
- Sassernò, A.**, Op. 19. Marche funèbre de F. Chopin, transcr. av. Pfte. Mailand, Ricordi 2 *fl.* *fr.*
- Schaussell, W.**, Op. 4. 3 Fantasiestücke. Leipzig, Rietter-Biedermann 27 *fl.*
- Scheller, G.**, Op. 41. Transcriptionen beliebter Lieder v. Frz. Schubert. No. 1, Erbkönig. 12 *fl.* No. 2, Der Wanderer. No. 3, Aufenthalt. No. 4, Ständchen. à 10 *fl.* No. 5, Die Post. No. 6, Lob der Thränen. à 7 *fl.* Hamburg, Czanz.
- Schlösser, A.**, Terpsichore. Duo de Salon av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 27 *fl.*
- Schlösser, L.**, Op. 30. 3 Morceaux de Salon et de Concert. Leipzig, Stoll.
 No. 1, The lass O'Gowrie. Scotsch Melody. 25 *fl.*
 - 2, Charlie is my Darling. Scotsch Melody. 15 *fl.*
 - 3, The meeting of the Waters. Irish Melody. 20 *fl.*
- Schmitt, Al.**, Op. 131. Morceau de Salon. Mainz, Schott. 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 134. 6 Stücke zur Belehrung u. Unterhaltung. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Schmulowitz, N.**, Versöhnungslied. Siehe: Kl. AA.
- Schön, M.**, Arie a.: Stabat Mater, v. Rossini, arr., m. Pfte. Breslau, Lichtenberg 15 *fl.*
 — 3 Lieder m. Pfte (Truhn, Rosenlied. Esser, Mein Engel. Lortzing, Czaarlied). Neue Aufl. Ebd. 15 *fl.*
- Schorsch, N.**, Concert (Am.) m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 — L'Orage. Fantaisie av. Pfte. Wien, Spina 22 *fl.*
- Schubert, F.**, Der Hausschatz. Kleine Fantasien d. bel. Lieder, Arien, Tänze etc. 2 Hefte. Leipzig, Geissler à 1 *fl.* 22 *fl.*
- Heft 1, Nationallieder.** No. 1, Oestr. Nationalhymne. No. 2, Preuss. Nationalhymne. No. 3, Sächsische Nationalhymne. No. 4, Schleswig-Holstein'sche Nationalhymne. No. 5, Franz. Nationalhymne. No. 6, Engl. Nationalhymne. No. 7, Russ Nationalhymne. No. 8, Poln. Nationalhymne. No. 9, Schwed. Nationalhymne. No. 10, Dän. Nationalhymne. No. 11, Röm. Nationalhymne. No. 12, Nordamerik. Nationalhymne. à 7 *fl.*
- Schubert, F.**, Der Hausschatz. (Fortsetzung.)
Heft 2, Soldatenlieder. No. 13, Beim Ausmarsch. No. 14, Reiters Morgenlied. No. 15, Reveille. No. 16, Die Schildwache. No. 17, Bundeslied vor der Schlacht. No. 18, Gebet während der Schlacht. No. 19, Prinz Eugen. No. 20, Feldmarschall Blücher. No. 21, Der treue Ritter. No. 22, Abschiedslied. No. 23, Mantellied. No. 24, Der schönste Tod. à 7 *fl.*
- Schubert, Frç. (von Dresden)**, Op. 13. Bagatelles. Morceaux détachés av. Pfte. No. 9—12. Dresden, Bauer.
 No. 9, L'Abeille. 10 *fl.*
 - 10, Tyrolienne. 10 *fl.*
 - 11, Chant plaintif. 7 *fl.* *fl.*
 - 12, Barcarola. 10 *fl.*
 — Op. 14. Réverie. Morceau de Salon av. Pfte. Ebd. 10 *fl.*
- Schubert, Frç. (v. Wien)**, Op. 70. Rondeau brill. Neue Ausg., bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Senff 1 *fl.* 15 *fl.*
- Schuberth, K.**, Kompositionen. Leipzig, Schuberth u. Co.
 Op. 6. Adieu. Nocturne av. Pfte. 10 *fl.*
 - 9. A l'espoir de se revoir. Romance av. Pfte. 2^{me} Edit. 15 *fl.*
 - 21. Fantaisie mélodique av. Pfte. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 26. Fantaisie sur des Airs russes, av. Pfte. 20 *fl.*
 - 27. Ballade élégiaque et Rondino. 2 Morceaux caractéristiques av. Pfte. 22 *fl.*
 - 28. Andante et Rondo élégante, arr., av. Pfte. 20 *fl.*
 - 29. Andante et Caprice, arr., av. Pfte. 20 *fl.*
 - 30. Le Regret. Chant sentimental, arr., av. Pfte. 15 *fl.*
 - 32. Souvenir des Huguenots. Capricciotto, arr., av. Pfte. 20 *fl.*
 - 33. La Barcarolle. Morceau de Salon av. Pfte. 15 *fl.*
 - 39. Vergissmeinnicht. Romance. 12 *fl.*
- Schucani, R.**, Polonaise im Gebirge, m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 22 *fl.*
- Schulhoff, J.**, Galop (D) av. Pfte, transcrit p. L. Yotti. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Schulz, F. A.**, Op. 124. 6 Duos. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *fl.* u.
- Schulz-Weida**, Op. 41. Ein Abend im Gebirge. Tongemälde, arr. v. W. Leo. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
 — Op. 102. Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde, arr. v. W. Leo. Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
- Schumann, R.**, Op. 38. Symphonie (B), arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 68. Jugend-Album. 43 kleine Klavierstücke, bearb. v. B. v. Hunyady. In progr. Reihenfolge v. K. Klausser, in 8 Heften. Heft 1—8. Leipzig, Schuberth u. Co. à 20 *fl.*
 — Op. 73. Fantasiestücke. Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 85. No. 12, Abendlied m. Pfte, instr. v. Joachim. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston. No. 1 (Am.). 12 *fl.*
 No. 2 (F). 7 *fl.* No. 3 (Am.). No. 4 (D). à 10 *fl.*
 No. 5 (Am.). 15 *fl.* Kassel, Luckhardt.
 — Op. 113. Märchen-Bilder. 4 Stücke. Neue durchges. Ausg. No. 1 (F). 10 *fl.* No. 2 (F). 17 *fl.* No. 3 (Dm.). 15 *fl.* No. 4 (D). 10 *fl.* Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.), arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
- Seiss, Th.**, Op. 1. Phantasiestücke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sekat, F.**, Op. 9. Die Tanzmeister. Walzer. Frankfurt a/O., Massute 15 *fl.*
- Seligmann, J.**, Op. 20. Souvenir de Don Pasquale, de Donizetti. Hamburg, Niemeyer 15 *fl.*
- Servais, L'Africaine.** Siehe: Gregoir.
- Sessa, L.**, Op. 16. Album p. les Violinistes. 8 Morceaux av. Pfte. Mailand, Ricordi.
 No. 1, Nocturne. 3 *fl.*
 - 2, Pensée fugitive. 3 *fl.*
 - 3, Bagatelle. 3 *fl.*
 - 4, Seul! Romance sans Paroles. 1 *fl.*
 - 5, La Fileuse. Mélodie caractéristique. 3 *fl.*
 - 6, Riposte d'Amour. Duo. 4 *fl.*
 - 7, Élégie. 3 *fl.*
 - 8, Caprice militaire. 4 *fl.*
- Siebmann, Fr.**, Op. 31. 4 Romansen. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*

Ge. Duos für Pianoforte und Violine.

- Siede, A.**, Op. 1. Goldenes Melodien-Album f. angehende Violinisten. Sammlung bel. Volkslieder u. Opernarien m. Pfte. 5—6. Heft. Leipzig, Stoll à 20 *fl.*
 — Potpourri a.: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. Ebend. 20 *fl.*
- Sighicelli, V.**, Op. 15. Souvenirs du Ballo in maschera, de Verdi. Morceau de Concert av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — Op. 16. Souvenirs de Madrid. 2^{me} Morceau de Salon av. Pfte. Ebend. 5 *fr.*
 — Op. 17. Siehe: Ketterer, Op. 105.
 — Siehe auch: Pacinotti.
- Simonsen, Mart.**, Op. 8. Fantaisie brill. sur un thème de Frç. Schubert, av. Pfte. Hamburg, Jowien 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 9. Scandinavie. Gr. Fantaisie de Concert sur des thèmes originaux, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*
 — Op. 10. Souvenirs de Donizetti Fantaisie brill. sur l'Opéra: La Favorite, av. Pfte. Hamburg, Böhme 25 *fl.*
 — Op. 11. Il Trovatore. Fantaisie et Variations av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 12. L'Oiseau sur l'Arbre. Morceau burlesque av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 16. Souvenir de Caracas et de Puertorico. Rondo aguinaldo, av. Pfte. Hamburg, Berens 25 *fl.*
 — Op. 19. Segá. Danse créole de l'Isle de la Réunion (Bourbon), av. Pfte. Ebend. 25 *fl.*
- Singelée, J. B.**, Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 56. Fantaisie pastorale av. Pfte. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 67. Martha, Opéra de Flotow. Fantaisie av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 68. Stradella, Opéra de Flotow. Fantaisie av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 69. Le Barbier de Séville, de Rossini, av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 71. La Muette de Portici, d'Auber. Fantaisie av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 72. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Fantaisie av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 94. Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie av. Pfte. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 95. Otello, de Rossini. Fant. av. Pfte. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 96. L'Elisaire d'amore, de Donizetti. Fantaisie av. Pfte. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 97. Robin des bois (Der Freischütz). Opéra de Weber. Fantaisie av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 98. Fantaisie élégante av. Pfte. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Op. 106. Faust, de Ch. Gounod. Fantaisie av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
 — Op. 107. Fantaisie sur l'Opéra: La Traviata, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 109. La Flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
 — Op. 110. L'Africaine, de G. Meyerbeer. Fantaisie av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Sivori, Cam.**, Eloge des Larmes. Mélodie de Frç. Schubert, transcr. av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Morceau de Concert sur l'Opéra de Verdi: Il Trovatore, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Solle, Fr.**, Familien-Ball. Leichte Tänze. 1—3. Heft. 2., ganz veränd. Auf. Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 *fl.* n.
 — Lustgarten. Ein Übungsmaterial. 2 Hefte. Ebend. à 9 *fl.* n.
 — Neuer Opernfreund. Eine Auswahl der schönsten Melodien a. d. bel. Opern. No. 1, Flotow, Martha, No. 2, Mozart, Zauberflöte. Leipzig, Stoll à 20 *fl.*
 — Unterhaltungen. 1ste Samml., f. erste Lage. No. 1—4. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *fl.* n.
 No. 1, Zum Geburtstage.
 - 2, Begrüßung.
 - 3, Was sie sich erzählen.
 - 4, Die Wasserfahrt.
- Spidel, W.**, Op. 10. Sonate (Dm.), arr. v. E. Singer. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*
- Spieß, E.**, Op. 18. 1stes Concert (A) m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
- Spintler, Chr.**, Danses fav., arr. av. Pfte p. G. Wichtl. Cah. 10. Quadrille sur: Orphée aux Enfers, d'Offenbach. Offenbach, André 54 *fl.*
- Spoehr, L.**, Op. 17. 5^{me} Concerto (Es) av. Pfte, arr. p. F. Hermann. Leipzig, Peters 2 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 22. 2^{me} Potpourri av. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 135. 6 Salonstücke. No. 1, Barcarole (G). 12½ *fl.*
 No. 2, Scherzo (D). 17½ *fl.* No. 3, Sarabande. 17½ *fl.*
 No. 4, Siciliano. 12½ *fl.* No. 5, Air varié. No. 6, Mazurka. à 17½ *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co.
- Stamitz, J.**, Caprice. Siehe: Capricen.
- Steckmest, H.**, Op. 13. L'Opéra au Salon. Collection de Fantaisies élégantes, av. Pfte. Hamburg, Cranz.
 No. 1, Verdi, La Forza del destino. 1 *fl.*
 - 2, — Ernani. 27½ *fl.*
 - 3, — Il Trovatore. 27½ *fl.*
 - 4, Gounod, Faust. 27½ *fl.*
- Steingraber, L.**, Souvenir de Pozzuoli. Nocturne. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Stiegmann, Ed.**, Recitativ u. Romanze m. Pfte. Hamburg, Fr. Schuberth 17½ *fl.*
- Stockhausen, Emil**, Op. 2. Fantasiestücke. Heft 1. 22½ *fl.* Heft 2. 1 *fl.* Leipzig, Fritsch.
- Stolz, E.**, 1^{re} Prélude p. Orch., transcr. p. Pfte et Violon (av. Velle ad lib.) p. H. Hartmann (Op. 17). Berlin, Philipp 12½ *fl.*
- Stövesand, A.**, Op. 5. Herzensteine. Lied ohne Worte. Berlin, Philipp 7½ *fl.*
- Strauss, Ed.**, Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 2. Die Candidaten. Walzer. 20 *fl.*
 - 3. Sonette-Polka française. 10 *fl.*
 - 5. Eldorado-Polka. 10 *fl.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 227. Reise-Abenteurer. Walzer. 20 *fl.*
 - 228. Niko-Polka. 10 *fl.*
 - 229. Jäger-Polka française. 10 *fl.*
 - 230. Kammerball-Polka. 10 *fl.*
 - 231. Drollerie-Polka. 10 *fl.*
 - 232. Lebenswecker. Walzer. 15 *fl.*
 - 233. Sentenzen. Walzer. 15 *fl.*
 - 234. Accelerationen. Walzer. 15 *fl.*
 - 235. Immer heiterer. Walzer. 5 *fl.*
 - 236. Orpheus-Quadrille. 15 *fl.*
 - 237. Taubenpost. Polka française. 10 *fl.*
 - 238. Die Pariserin. Polka française. 15 *fl.*
 - 239. Polka-Mazourka champêtre. 10 *fl.*
 - 240. Maskenzug-Polka. 10 *fl.*
 - 241. Fantasieblümchen. Polka-Mazur. 10 *fl.*
 - 242. Bijoux-Polka. 10 *fl.*
 - 244. Diabolin-Polka. 10 *fl.*
 - 245. Thermen-Walzer. 20 *fl.*
 - 246. Rokonhangok. Sympathie-Polka. 8 *fl.*
 - 247. Grillenbanner. Walzer. 15 *fl.*
 - 248. Camélien-Polka. 10 *fl.*
 - 249. Hesperus-Polka. 10 *fl.*
 - 250. Wahlstimmen. Walzer. 20 *fl.*
 - 251. Klangfiguren. Walzer. 20 *fl.*
 - 252. Dividenden. Walzer. 1 *fl.* 5 *fl.*
 - 253. Schwärmereien. Walzer. 25 *fl.*
 - 254. Neue Melodien-Quadrille. 15 *fl.*
 - 255. St. Petersburg. Quadrille. 15 *fl.*
 - 256. Veilchen. Polka-Mazurka. 10 *fl.*
 - 258. Sekunden-Polka. 10 *fl.*
 - 259. Chansonnette-Quadrille. 15 *fl.*
 - 260. Furioso-Polka. 15 *fl.*
 - 261. Die ersten Kuren. Walzer. 20 *fl.*
 - 262. Kolonnen-Walzer. 20 *fl.*
 - 263. Studenten-Polka. 10 *fl.*
 - 264. Patronessen-Walzer. 20 *fl.*
 - 265. Motoren-Walzer. 20 *fl.*
 - 266. Luzifer-Polka. 10 *fl.*
 - 267. Konkurrenzen. Walzer. 20 *fl.*
 - 268. Wiener Chronik. Walzer. 20 *fl.*
 - 269. Demolirer-Polka. 10 *fl.*
 - 270. Carnevals-Botschafter. Walzer. 20 *fl.*
 - 271. Bluette-Polka. 10 *fl.*
 — Op. 272. Un Ballo in maschera, Oper v. Verdi. Quadrille. Wien, Spina 15 *fl.*
 — Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 273. Leitartikel. Walzer. 20 *fl.*
 - 274. Patrioten-Polka. 10 *fl.*
 - 275. Lieder-Quadrille. 15 *fl.*

Ge. Duos für Pianoforte und Violine.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.

- Op. 276. Bauern-Polka. 10 *Mus.*
- 277. Invitation à la Polka-Mazur. 10 *Mus.*
- 278. Neues Leben. Polka française. 10 *Mus.*

— **Tänze. Wien, Spina.**

- Op. 279. Morgenblätter. Walzer. 20 *Mus.*
- 280. Juristen-Ball-Polka (schnell). 10 *Mus.*
- 281. Vergnügungszug. Polka (schnell). 10 *Mus.*
- 282. Gut bürgerlich. Polka française. 10 *Mus.*
- 283. Saison-Quadrille. 12½ *Mus.*
- 285. Studentenlust. Walzer. 17½ *Mus.*
- 286. Patronessen-Polka française. 10 *Mus.*
- 288. Newa-Polka française. 10 *Mus.*
- 290. Quadrille sur des Airs français. 12½ *Mus.*
- 291. S' giebt nur a Kaiserstadt, s' giebt nur a Wien! Polka (schnell). 10 *Mus.*
- 292. Aus den Bergen. Walzer. 22½ *Mus.*
- 293. Feuilleton-Walzer. 17½ *Mus.*
- 294. Process-Polka (schnell). 10 *Mus.*
- 295. Bürgersinn. Walzer. 17½ *Mus.*
- 296. Episode. Polka française. 10 *Mus.*
- 297. Electrophor-Polka. 10 *Mus.*
- 298. Hofballtänze. Walzer. 20 *Mus.*
- 299. L'Africaine, Opéra de Meyerbeer. Quadrille. 12½ *Mus.*
- 300. Flugschriften. Walzer. 20 *Mus.*
- 301. Kreuzfidel. Polka. 10 *Mus.*
- 302. Die Zeitlose. Polka française. 10 *Mus.*
- 303. Bal champêtre. Quadrille sur des Airs français. 12½ *Mus.*
- 304. Kinderspiele. Polka française. 10 *Mus.*
- 305. Damenspende. Polka. 10 *Mus.*
- 306. Bürgerweisen. Walzer. 20 *Mus.*
- 307. Wiener Bonbons. Walzer. 20 *Mus.*
- 308. Par force. Polka (schnell). 10 *Mus.*
- 309. Sylphen-Polka. 10 *Mus.*
- 310. Tändelei. Polka-Mazurka. 10 *Mus.*
- 311. Express-Polka (schnell). 10 *Mus.*
- 312. Feen-Märchen. Walzer. 22½ *Mus.*
- 313. Wildfeuer-Polka française. 10 *Mus.*
- 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. 17½ *Mus.*
- 315. Lob der Frauen. Polka-Mazurka. 10 *Mus.*
- 316. Künstlerleben. Walzer. 17½ *Mus.*
- 317. Postillon d'amour. Polka française. 10 *Mus.*
- 318. Telegramme. Walzer. 22½ *Mus.*
- 319. Leichtes Blut. Polka (schnell). 10 *Mus.*

Strauss, Joh., u. Jos., Monstre-Quadrille. Wien, Haslinger 15 *Mus.*

Strauss, Joh., Jos. u. Ed., Trifolien. Walzer. Wien, Spina 20 *Mus.*

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.

- Op. 71. Schwert und Leyer. Walzer. 15 *Mus.*
- 72. Amanda-Polka-Mazur. 10 *Mus.*
- 73. Sympathie. Polka-Mazur. 10 *Mus.*
- 74. Elfen-Polka. 9 *Mus.*
- 75. Sturm-Polka. 10 *Mus.*
- 76. Adamira-Polka. 9 *Mus.*
- 77. Die Naive. Polka française. 7 *Mus.*
- 78. Gurli-Polka française. 7 *Mus.*
- 79. Waldbleamln. Ländler. 15 *Mus.*
- 80. Stegreif-Quadrille. 15 *Mus.*
- 81. Cupido-Polka 7 *Mus.*
- 82. Enterpe. Polka-Mazur. 15 *Mus.*
- 83. Figaro-Polka. 7 *Mus.*
- 84. Cyclopen-Polka. 7 *Mus.*
- 85. Die Zufälligen. Walzer. 15 *Mus.*
- 87. Heldengedichte. Walzer. 15 *Mus.*
- 88. Immergrün. Polka-Mazur. 7 *Mus.*
- 89. Mignon-Polka. 10 *Mus.*
- 90. Gruss an München. Polka. 7 *Mus.*
- 91. Luetschwärmer. Walzer. 15 *Mus.*
- 92. Turner-Quadrille. 15 *Mus.*
- 93. Tag und Nacht. Polka. 7 *Mus.*
- 94. Bellona. Polka-Mazur. 7 *Mus.*
- 95. Diana-Polka 7 *Mus.*
- 96. Sternschnuppen. Walzer. 15 *Mus.*
- 97. Débardeurs-Quadrille. 15 *Mus.*
- 98. Schabernack-Polka. 10 *Mus.*
- 99. Zephir-Polka. 10 *Mus.*
- 100. Die Kosende. Polka-Mazur. 10 *Mus.*

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.

- Op. 101. Flammen. Walzer. 15 *Mus.*
- 102. Maskengeheimnisse. Walzer 15 *Mus.*
- 103. Fortunio-Quadrille nach Offenbach. 15 *Mus.*
- 104. Aus dem Wienerwald. Polka-Mazur. 10 *Mus.*
- 106. Blitz-Polka. 10 *Mus.*
- 107. Dornbacher Rendez-vous-Polka 10 *Mus.*
- 108. Wiener Bonmots. Walzer. 15 *Mus.*
- 109. Die Soubrette. Polka. 10 *Mus.*
- 110. Die Schwebende. Polka-Mazur. 10 *Mus.*
- 111. Die Sonderlinge. Walzer. 20 *Mus.*
- 112. Faust-Quadrille. 15 *Mus.*
- 113. Irenen-Polka. 10 *Mus.*
- 114. Zeisserln-Walzer. 20 *Mus.*
- 115. Folichon-Quadrille. 15 *Mus.*
- 116. Hesperus-Balltänze. Walzer. 15 *Mus.*
- 117. Die Lachtaube. Polka-Mazur. 10 *Mus.*
- 118. Amazonen-Quadrille. 15 *Mus.*
- 119. Amaranth-Polka. 10 *Mus.*
- 120. Die Tanz-Interpellanten. Walzer. 20 *Mus.*
- 121. Winterlust. Polka 10 *Mus.*
- 122. Lieb' und Wein. Polka. 10 *Mus.*
- 123. Angelika-Polka. 10 *Mus.*
- 124. Glückskinder. Walzer. 20 *Mus.*
- 125. Serafina. Polka française. 10 *Mus.*
- 126. Neue-Welt-Bürger. Walzer. 20 *Mus.*
- 127. Vorwärts! Schnell-Polka. 10 *Mus.*
- 128. Freudengrüsse. Walzer. 20 *Mus.*
- 129. Brennende Liebe. Polka-Mazur. 10 *Mus.*
- 130. Touristen-Quadrille. 15 *Mus.*
- 131. Musenklänge. Walzer. 20 *Mus.*
- 132. Günstige Prognosen. Walzer. 20 *Mus.*
- 133. Auf Ferienreisen. Schnell-Polka. 10 *Mus.*
- 134. Patti-Polka. 10 *Mus.*
- 135. Künstler-Caprice. Polka française. 10 *Mus.*
- 136. Sturmlauf. Schnell-Polka 10 *Mus.*
- 137. Sofien-Quadrille. 15 *Mus.*
- 139. Normen. Walzer. 20 *Mus.*
- 140. Souvenir-Polka. 10 *Mus.*
- 141. Streichmagnete. Walzer. 20 *Mus.*
- 143. Associationen-Walzer. 20 *Mus.*
- 144. Die Schwätzerin. Polka-Mazur. 10 *Mus.*
- 145. Cabriole. Schnell-Polka. 10 *Mus.*
- 147. Amouretten. Polka. 10 *Mus.*
- 148. Edelweiss. Polka-Mazur. 10 *Mus.*
- 149. Deutsche Sympathien. Walzer. 20 *Mus.*
- 150. Wiener Couplets. Walzer. 15 *Mus.*

— **Tänze. Wien, Spina.**

- Op. 151. Fanta siebilder. Walzer. 15 *Mus.*
- 152. Rudolfsheimer-Polka (schnell). 10 *Mus.*
- 153. Petitionen. Walzer. 15 *Mus.*
- 154. Lebensgeister. Polka française. 10 *Mus.*
- 155. Die Gazelle. Polka-Mazur. 10 *Mus.*
- 156. Die Klienten. Walzer. 15 *Mus.*
- 157. Herold-Quadrille. 12½ *Mus.*
- 158. Die Industriellen. Walzer. 15 *Mus.*
- 160. Abendstern-Polka française. 10 *Mus.*
- 161. Pêle-mêle. Polka (schnell). 10 *Mus.*
- 162. Die Zeitgenossen. Walzer. 15 *Mus.*
- 163. Die Idylle. Polka-Mazur. 10 *Mus.*
- 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walzer. 10 *Mus.*
- 165. Fashion-Polka française. 10 *Mus.*
- 166. Frauenherz-Polka. 10 *Mus.*
- 167. Arabella-Polka française. 10 *Mus.*
- 168. Les Georgiennes, Opéra de Offenbach. Quadrille. 12½ *Mus.*
- 169. Turnier-Quadrille. 12½ *Mus.*
- 170. Sport-Polka (schnell). 10 *Mus.*
- 172. Herztöne. Walzer. 15 *Mus.*
- 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer. 15 *Mus.*
- 174. Actionen. Walzer. 15 *Mus.*
- 175. Colosseum-Quadrille. 12½ *Mus.*
- 176. Combinationen. Walzer. 15 *Mus.*
- 177. Frisch auf! Polka-Mazur. 10 *Mus.*
- 178. Gedenblätter. Walzer. 15 *Mus.*
- 179. Schlaraffen-Polka. 10 *Mus.*
- 180. Causerie-Polka. 10 *Mus.*
- 183. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka. 10 *Mus.*

Op. Duos für Pianoforte und Violine.

- Strauss, Jos., Tänze.** Wien, Spina.
Op. 185. Verliebte Augen. Polka française. 10 *fr.*
- 187. Flick und Flok. Quadrille. 12 *fr.*
- 204. Libelle Polka-Mazurka. 10 *fr.*
- 206. Blaubart-Quadrille. 12 *fr.*
- 212. Delirien. Walzer. 17 *fr.*
- Stückrad, C. G.,** Serenade, arr. f. Pfte u. Viol. (od. Vello) v. E. Wesch. Berlin, Chailier u. Co. 15 *fr.*
- Suchtelen, F. A. v.,** 2 Mélodies. Amsterdam, Roothaan 13 *fr.*
- Suppeck, H.,** Potpourri No. 1. 12 *fr.* n. No. 2. 9 *fr.* n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Szopowicz, H.,** 3 Chansonnettes à la mesure, av. Pfte, transcr. p. R. Braun. Warschau, Gebethner u. W. 25 *fr.*
- Taborowski, St.,** Op. 3. Les Clochettes (Die Glöckchen). Scherzo av. Pfte. Berlin, Schlesinger 22 *fr.*
- Op. 4. Elégie (Deotyma) av. Pfte. Ebd. 17 *fr.*
- Op. 5. Wista. Mazur de Concert av. Pfte. Ebd. 22 *fr.*
- Täglichsbeck, Th.,** Op. 37. Andenken an Spohr (No. 5 der Duetten). Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fr.*
- Op. 49. Concertstück. Siehe: Kl. Qf.
- Tartini, G.,** Op. 1. Sonate No. 10. Siehe: Alard, Meister 13.
- Die Kunst der Bogenführung (L'Art de l'archet). 50 Variationen über eine Gavotte, bearb. v. Ferd. David. Offenbach, André 8 *fr.* 36 *fr.*
- Idem, unter dem Titel: Variations (10) sur une Gavotte de Corelli. Accomp. de Pfte, Doigter, Nuances et Coups d'archet p. H. Léonard. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*
- Sonate (D), bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.*
- Sonate (Gm.), harmonisirt v. L. A. Zellner. Wien, Spina 25 *fr.*
- Sonates. Accomp. de Pfte, Doigter, Nuances et Coups d'archet p. H. Léonard. No. 1. 1 *fr.* 21 *fr.* No. 2, 3, 4. à 1 *fr.* 12 *fr.* No. 5. 1 *fr.* 30 *fr.* No. 6. 1 *fr.* 48 *fr.* Mainz, Schott.
- Le Trille du Diable. Sonate p. Violon, Accomp. de Pfte, Doigter, Nuances et Coups d'archet p. H. Léonard. Mainz, Schott 1 *fr.* 30 *fr.*
- Siehe auch: } Alard, Meister 3.
 } Kl. Ch. Witting, Kunst 3.
- Taubert, W.,** Op. 15. 2^{te} Duo (Gm.) p. Pfte et Viol. (ou Velle). Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 15 *fr.*
- Op. 150. Sonate f. Pfte u. Viol. (od. Vello). Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *fr.* 15 *fr.*
- Terschak, Ad.,** Op. 64. 6 Lieder ohne Worte. Siehe: Kl. Qh.
- Thalberg, S.,** Op. 35. u. Fr. Prême, Op. 16. Tremolo. Gr. Nocturne. Duo conc. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fr.*
- Tietz, Ph.,** Op. 25. Elegie. Hannover, Nagel 18 *fr.*
- Tingry, C.,** Op. 70. Sonata alla capricciosa (E). - Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 *fr.*
- Tornauer, H.,** Op. 7. Elegie (Dm.). Berlin, Paez 15 *fr.*
- 4 Morceaux de Salon av. Pfte. Ebd.
Cah. 1. Réverie. Romance. 20 *fr.*
- 2. Résignation. Nocturne. 20 *fr.*
- Trombini, Ces.,** Op. 3. Fantasia militare c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Fantasia sull'Opera: Aroldo, di Verdi, c. Pfte. Ebd. 6 *fr.*
- Fantasia sull'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, c. Pfte. Ebd. 6 *fr.*
- Truhn, H.,** Op. 116. Pièce lyrique. Romance sans Paroles av. Pfte. Berlin, Mendel 22 *fr.*
- Tschirch, H. J.,** Op. 63. Fantasia in Form eines Adagio patetico. Leipzig, Stoll 12 *fr.*
- Op. 64. Impromptu-Solo. Ebd. 10 *fr.*
- Urban, H.,** Op. 1. Canzone m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*
- Veracini, Fr. M.,** Sonate (Em.), bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 10 *fr.*
- 3 Stücke (Menuet u. Gavotta, Cantabile u. Giga) m. Pfte, hrsg. v. J. W. v. Wasielewski. Berlin, Simrock 27 *fr.*
- Verdi, G.,** Un Ballo in maschera. Opera, rid. Mailand, Ricordi 28 *fr.*
- La Battaglia di Legnano (L'Assedio di Arlem). Opera, rid. Ebd. 24 *fr.*
- Viardot, Pauline,** 6 Morceaux. Berlin, B. u. Bock.
Cah. 1, Berceuse. Bohémienne. Vieille, Chanson. 1 *fr.*
- 2, Mazourka. Romance. Tarantella. 1 *fr.* 12 *fr.*
- Vieuxtemps, H.,** Op. 12. Grande Sonate (D). Nouv. Edit., rev. p. l'Auteur. Mainz, Schott 4 *fr.* 48 *fr.*
- Op. 17. Souvenir d'Amérique. Yankee doodle. Variations bourlesques av. Pfte. Edit. facile. Leipzig, Schubert u. Co. 25 *fr.*
- Op. 33. Bouquet américain. Mélodies populaires, transcr. av. Pfte. Cah. 1. 1 *fr.* 10 *fr.* Cah. 2. 2 *fr.* Leipzig, Schubert u. Co.
Cah. 1, No. 1, O Willie, we have missed you. 15 *fr.*
- 2, St. Patrick's Day. 15 *fr.*
- 3, Days of absence. 20 *fr.*
- 2, No. 4, Garry Owen. 22 *fr.*
- 5, Last Rose of Summer. 20 *fr.*
- 6, Arkansas traveller. 22 *fr.*
- Viotti, J. B.,** Adagio. Siehe: Witting, Parnass.
- Concerto No. 22. Siehe: Alard, Meister 16.
- Concerto No. 24. — — — 6.
- Vitali, T.,** Ciaccona (Gm.), bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 5 *fr.*
- Vivaldi, A.,** Sonate (A), bearb. v. Ferd. David. Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fr.*
- Volkman, Rob.,** Op. 31. Rhapsodie. Pesth, Heckenast 25 *fr.*
- Wallace, W.,** Op. 13. Petite Polka de Concert, arr. p. V. Leo. Berlin, Chailier u. Co. 10 *fr.*
- Wallerstein, Ant.,** Op. 28. No. 2, Erste Liebe. Jugenderinnerung. Redowa, Hannover, Bachmann 10 *fr.*
- Weber, C. M. de,** Op. 65. Aufforderung zum Tanze, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fr.* 12 *fr.*
- Wegener, E. A.,** Op. 16. Tyroler-Lust. Einleitung. Variationen u. Rondo m. Pfte. Hannover, Nagel 22 *fr.*
- Weingarten, G.,** Thema mit Var., leicht und gefällig, m. Pfte. Schneeberg, Gödsche 20 *fr.*
- Weintraub, H.,** Kol nidre. Andante m. Viol. (ad lib.), arr. nach einer uralten Melodie, welche am Vorabend des Versöhnungsfestes vorgetragen wird. Königsberg, Theile 10 *fr.* n.
- Weiss, Jul.,** Op. 63. 12 Opern-Fantasien. 2 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 3 *fr.*
Heft 1, No. 3, Bellini, Puritaner. No. 4, Donizetti, Regimentstochter. No. 5, Flotow, Martha. No. 6, Herold, Zampa. à 20 *fr.*
- 2, No. 7, Verdi, Ernani. No. 8, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 9, Mozart, Don Juan. No. 10, Mozart, Figaro. No. 11, Mozart, Zauberflöte. No. 12, Beethoven, Fidelio. à 20 *fr.*
- Op. 67. 3te Blumenlese f. angehende Violinisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien. 4 Hefte. à 20 *fr.* Ebd. 2 *fr.*
- Op. 69. Berühmte Canzone a.: Rigoletto, v. Verdi. Berlin, B. u. Bock 12 *fr.*
- Op. 71. Der klassische Violinist. Haydn's, Mozart's u. Beethoven's berühmteste Kompositionen, m. Pfte, bearb. Berlin, Jul. Weiss. 6 Hefte. à 1 *fr.* 5 *fr.*
- Op. 73. Fantasia über Motive der Oper: Christine, Königin von Schweden, v. Grafen W. v. Redern, m. Pfte. Berlin, Simrock 25 *fr.*
- Welsch, G. M.,** Die jungen Musiker. Eine Folge kleiner Musikstücke in leichter Bearb. Leipzig, Hofmeister.
Lief. 1, 6 Volkslieder (Heilige Lucia. Der Tyroler und sein Kind. Thüringer Volkslied. In einem kühlen Grunde. Des Mädchens Klage. Loreley). 10 *fr.*

Op. Duos für Piano und Violine.

- Walzer, G. M., Die jungen Musiker. (Fortsetzung.)**
 Lief 2, 4 Tänze (Walzer. Tyrolienne. Galopp. Polka).
 10 *Mf*
 - 3, 3 kleine Divertissements über bel. Themen der Oper: Dinorah. 15 *Mf*
 - 4, 3 Tänze (2 Walzer u. 1 Polka). 7½ *Mf*
 - 5, Potpourri nach Themen d. Oper: Tannhäuser. 10 *Mf*
 - 6, Potpourri nach Themen d. Oper: Die Stumme von Portici. 10 *Mf*
- White, J. J., Délire de Sapho. Air var. av. Pfte. Mainz, Schott 2** *Mf* 42 *Mf*
- Wichtl, G., Op. 22. Airs populaires av. Var. brill. et non diffic., av. Pfte. No. 4—9. Offenbach, André.**
 No. 4, Home, sweet home! 45 *Mf*
 - 5, Marseillaise. 45 *Mf*
 - 6, Hail Columbia. 45 *Mf*
 - 7, Star spangled Banner. 45 *Mf*
 - 8, Loreley. 36 *Mf*
 - 9, Tyrolerlied (Von meinem Bergli). 45 *Mf*
 - Op. 23. Duo conc. sur l'Air finale et Duo de Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Offenbach, André 1 *Mf* 12 *Mf*
 - Op. 24. Concert (D) m. Pfte. Ebend. 3 *Mf* 36 *Mf*
 - Op. 39. 2 Rondeaux av. Pfte. No. 1, Verdi, Ernani. No. 2, Flotow, Rubezahl. Ebend. à 36 *Mf*
 - Op. 40. Bunte Reihe. Leichte melodische Stücke (Lieder- u. Opernmelodien) f. Viol. u. Pfte (m. Begl. einer 2ten Viol. ad lib.). 3 Hefte. Breslau, Leuckart à 20 *Mf*
 - Op. 43. Meine Lust! Beliebte Volkslieder, Tänze u. Opernarien. Leichte Stücke (mit 2ter V. ad lib.). 3 Hefte. München, Aibl à 17½ *Mf*
 - Op. 44. 6 petits Duos sur des Motifs d'Opéras fav. de Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, La Traviata. No. 3, Ernani. No. 4, I Lombardi. No. 5, Rigoletto. No. 6, Nabucodonosor. Mainz, Schott à 1 *Mf*
 - Op. 46. Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri. 2 Hefte. Berlin, B. u. Bock à 1 *Mf*
 - Op. 51. 6 petits Morceaux de Salon sur des Motifs d'Opéras fav., av. Pfte. Mainz, Schott à 1 *Mf*
 No. 1, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
 - 2, Meyerbeer, L'Etoile du Nord.
 - 3, Flotow, Indra.
 - 4, Meyerbeer, Dinorah.
 - 5, Weber, Oberon.
 - 6, Rossini, Guillaume Tell.
 - Op. 52. Petites Fantaisies élég. sur des Airs allemands fav. av. Pfte. Ebend. à 54 *Mf*
 No. 1, Suppé, Mein Oesterreich.
 - 2, Beyer, Schlummer-Polka.
 - 3, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein.
 - 4, Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehen.
 - 5, Kreipl, Mailüfterl.
 - 6, Proch, Das Alpenhorn.
 - Op. 53. Collection de Thèmes d'Opéras, instr. fac. et brill. av. Pfte. 4 Cahiers. Offenbach, André à 1 *Mf* 12 *Mf*
 Cah. 1, Il Trovatore. La Traviata. Die lustigen Weiber.
 - 2, Orphée aux Enfers. Ernani. Faust, de Gounod.
 - 3, Etoile du Nord. Rigoletto. Le Prophète.
 - 4, La Juive. Les Vêpres siciliennes. Gitana.
 - Op. 56. Les deux Amis. 6 Duettinos non diffic. et brill. sur des Motifs d'Opéras fav. Ebend. à 45 *Mf*
 No. 1, Offenbach, Orphée aux Enfers.
 - 2, Gounod, Faust.
 - 3, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
 - 4, Flotow, Martha.
 - 5, Verdi, La Traviata.
 - 6, — Rigoletto.
 - Op. 59. 3 Romanzen. No. 1, Veilchen. No. 2, Rosen. No. 3, Vergissmännicht à 12½ *Mf* Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Mf* 5 *Mf*
 - Op. 61. 6 Morceaux de Salon sur des Motifs fav. des Opéras modernes, av. Pfte. Breslau, Leuckart à 22½ *Mf*
 No. 1, Wagner, Rienzi.
 - 2, Gounod, Faust (Margarethe).
 - 3, David, Lalla Roukh.
 - 4, Gounod, La Reine de Saba.
 - 5, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 6, Schubert, Die Verschworenen.
- Wichtl, G., Op. 65. 6 Duettinos non diffic. et brill. sur des Motifs d'Opéras fav. Offenbach, André à 45** *Mf*
 No. 1, Bellini, Norma.
 - 2, — Sonnambula.
 - 3, Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 4, Offenbach, Chanson de Fortunio.
 - 5, Verdi, Il Trovatore.
 - 6, Weber, Der Freischütz.
 - Op. 66. Der kleine Geigenspieler. Leichte u. brill. Tonstücke über die schönsten Melodien d. bel. Opern, m. Pfte. Heft 1, Il Trovatore. La Traviata. Wilhelm Tell. Wien, Spina 20 *Mf*
 - Op. 67. 2 grandes Fantaisies élégantes sur des Motifs de l'Opéra: Loreley, de M. Bruch, av. Pfte. No. 1. 20 *Mf* No. 2. 26 *Mf* Breslau, Leuckart
 - Op. 69. Der ersten Liebe goldene Zeit. Tonstück. Breslau, Hainauer 15 *Mf*
 - Danses fav. Siehe: Spintler.
 - Fleurs des Opéras. Siehe: Fleurs.
 - Der junge Geigenvirtuose. Leichte u. brill. Variationen u. Fantasien über die bel. Melodien der Gegenwart, m. Pfte. No. 1—16. Breslau, Hainauer à 20 *Mf*
 No. 1, Byrdarzewska, Th., Gebet einer Jungfrau, Op. 27.
 - 2, Der Tyroler und sein Kind, Op. 28.
 - 3, Kücken, Der kleine Rekrut, Op. 29.
 - 4, Thüringisches Volkslied: Ach! wie ist's möglich, Op. 30.
 5, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel, Op. 31.
 - 6, Arditi, Il Bacio (Der Kuss), Op. 32.
 - 7, Gounod, Walzer a. d. Oper: Faust, Op. 33.
 - 8, Fesca, A., Der Wanderer, Op. 34.
 - 9, Strakosch, Patti-Walzer, Op. 35.
 - 10, Abt, Mutterseelenallein, Op. 36.
 - 11, Eckert, Echo. Schweizergesang, Op. 37.
 - 12, Rossini, Arie a. d. Stabat mater, Op. 38.
 - 13, Meyerbeer, Afrikanerin (No. 1), Op. 71.
 - 14, — Afrikanerin (No. 2), Op. 72.
 - 15, Verdi, Rigoletto, Op. 73.
 - 16, Offenbach, Schöne Helene, Op. 74.
 - Morceaux faciles et instr., ou Mélodies fav. d'une Difficulté progr. Cah. 5—8. Offenbach, André à 1 *Mf* 48 *Mf*
 - Potpourri a. d. Oper: Dinorah, oder: Die Wallfahrt nach Ploërmel, v. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 1 *Mf* 20 *Mf*
 - Der kleine Salongieger. Leichte Variationen u. Fantasien über bel. Opern-Motive, m. Pfte (u. 2ter Viol. ad lib.). No. 1—12. Breslau, Hainauer à 12½ *Mf*
 No. 1, Meyerbeer, Dinorah, Op. 47.
 - 2, Offenbach, Verlobung bei der Laterne, Op. 48.
 - 3, Verdi, Il Trovatore, Op. 49.
 - 4, Wagner, Tannhäuser, Op. 50.
 - 5, Gumbert, Die Carolina, Op. 54.
 - 6, Naumann, Leicht' Gepäck, Op. 55.
 - 7, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind, Op. 57.
 - 8, Gumbert, Das theure Vaterhaus, Op. 58.
 - 9, Maillart, Das Glöckchen des Eremiten, Op. 63.
 - 10, Offenbach, Fortunio's Lied, Op. 64.
 - 11, Auber, Lachlied, Op. 46.
 - 12, Weidt, Wie schön bist du, Op. 68.
Wieniawski, H., Op. 17. Légende av. Pfte. Leipzig, Kistner 20 *Mf*
Will, K., Op. 3. Elegie m. Pfte. Offenbach, André 45 *Mf*
Willmers, R., Op. 24. Sonate (B). Berlin, B. u. Bock 2 *Mf* 22½ *Mf*
Winding, A., Op. 5. Sonate (Gm.). Hamburg, Cranz 2 *Mf*
Witting, K., Op. 7. 3 Charakterstücke (Träumerei. Lebhaftigkeit. Entschlossenheit). Dresden, Witting 20 *Mf*
 - Der Parnass des Violinisten. Sammlung von Musikstücken aus klassischen Meisterwerken, m. Pfte. Ebend.
 No. 1, Haydn, Adagio (E) a. d. Streichquartett No. 18 (A). 10 *Mf*
 - 2, Haydn, Adagio (A) a. d. Streichquartett No. 38 (D). 10 *Mf*
 - 3, Viotti, Adagio (E) a. d. Violin-Concert No. 22 (Am.). 10 *Mf*
 - 4, Mozart, Andante (D) a. d. Clarin-Concert. 10 *Mf*
 - 5, Mozart, Andante (A) a. d. Quartett No. 7. 10 *Mf*

Qf. Duos für Pianoforte und Bratsche.

- Witting, K.**, Der Parnass des Violinisten. (Fortsetzung.)
 No. 6, Kreutzer, R., Adagio (A) a. d. Violinconcert No. 8 (Dm.). 7½ *Mf*
 - 7, — Adagio sostenuto (D) a. d. Violinconcert No. 15 (A) 7½ *Mf*
 - 8, Rode, P., Andante varié (Am.). Op. 16. 12½ *Mf*
 - 9, — Appassionato a. d. 24. Cap. No. 14. 12½ *Mf*
 - 10, Paganini, Presto a. d. 24. Cap. No. 8. 10 *Mf*
 - 11, — Allegretto a. d. 24. Cap. No. 9. 10 *Mf*
 - 12, — Variationen No. 24. 12½ *Mf*
- Witwicki, Jos.**, Op. 14. Fantaisie conc. s. des Motifs de l'Opéra: *Kuzn za Iapz*, de Glinka. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Mf*
- Wohlens, H.**, Op. 6. Cansonetta. Siehe: Kl. Qg.
- Wohlfahrt, H.**, Op. 40 Lieder ohne Worte, m. Pfte. f. Anfänger sur Unterhaltung. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 25 *Mf*
- Wolff, E.**, et H. Vieuxtemps, Collection de Duos brill. Mainz, Schott.
 Cah, 7, Orphée, de Gluck. 2 *Mf* 24 *Mf*
 - 8, Les Noces de Figaro. de Mozart. 2 *Mf* 24 *Mf*
 - 9, Preciosa, de C. M. de Weber. 2 *Mf* 24 *Mf*
- Wolff, Max.**, Op. 2. Romanze, m. Pfte. Neuwied, Heuser 10 *Mf*
 — Op. 3. Fantasie über die preussische Nationalhymne, m. Pfte. Ebend. 20 *Mf*
- Wunderlich, Jul.**, Op. 37. 3 kleine Fantasiestücke (Unruhe. Schmerz. Freude). Leipzig, Hofmeister 1 *Mf*
- Wüerst, R.**, Op. 37. Concert (A), m. Pfte. Leipzig, Peters 2 *Mf* 5 *Mf*
- Yotti, L.** Siehe: Jotti.
- Zawadzki, M.**, Op. 24. Pierwaka Szumka-Ukrainska av. Pfte. Kieff, Kocipiński 1 *Mf*
 — Op. 31. Druga Szumka Ukrainska av. Pfte. Ebend. 1 *Mf*
- Zech, J.**, Op. 15. Elegie. Siehe: Kl. Ta. 2
- Zelenski, L.**, Op. 16. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Romance. No. 2, Chant élégiaque. Prag, Wetzler à 17½ *Mf*
- Ziehrer, K. M.**, Tanz-Kompositionen. Wien, Haslinger.
 Op. 1. Wiener Tanzweisen. Walzer. 20 *Mf*
 - 2. Die Jägerin. Polka française. 10 *Mf*
 - 3. La Naissance du Carnaval. Quadrille. 15 *Mf*
 - 4. Die Lustigmacherin. Schnell-Polka. 10 *Mf*
 - 5. Leopoldinchen. Polka-Mazur. 10 *Mf*
 - 6. Hallodri-Polka. 10 *Mf*
 - 7. Gemüths-Affekte. Walzer. 15 *Mf*
 - 8. Wiener Spenden. Quadrille. 15 *Mf*
 - 9. Milostenka. Scherz-Polka. 10 *Mf*
 - 10. Hoch den Wienern! Walzer. 15 *Mf*
 - 12. Josefinen-Polka. 18 *Mf*
 - 13. Freie Gedanken. Schnell-Polka. 10 *Mf*
 - 14. Sängerfreuden-Walzer. 20 *Mf*
 - 15. Freudensprünge. Polka. 10 *Mf*
 - 17. Donato-Polka franç. 10 *Mf*
 - 18. Diana-Tänze. Walzer. 20 *Mf*
 - 19. Dorfschwalben, Ländler. Casse-cou, Galopp. 15 *Mf*
 - 21. En avant! Quadrille. 15 *Mf*
 - 22. Blondia-Polka. 10 *Mf*
 - 23. Herbstblüthen-Walzer. 20 *Mf*
 - 24. Die lustige Nina. Polka. 7½ *Mf*
 - 25. Kuschhändchen. Polka. 10 *Mf*
- Ziehrer, K. M.**, Tanz-Kompositionen. Wien, Haslinger.
 Op. 28. Billet-doux. Polka française. 7½ *Mf*
 - 28. Tanzbrüder. Walzer. 15 *Mf*
 - 29. Glücksterne. Walzer. 15 *Mf*
 - 30. Aus dem Wiener Leben. Schnell-Polka. 7½ *Mf*
 - 31. Soldatenliebchen. Polka française. 7½ *Mf*
 - 32. Schneewittchen. Schottisch. 7½ *Mf*
 - 33. Blumengeister. Walzer. 15 *Mf*
 - 34. Der Himmel voller Geig'n. Walzer. 15 *Mf*
 - 35. Die Turnerin. Polka française. 10 *Mf*
 - 36. Immergrün. Schnell-Polka. 10 *Mf*
 - 37. Jubiläums-Klänge. Walzer. 15 *Mf*
 - 38. Die schöne Helene. Quadrille. 15 *Mf*
 - 39. Die Rudolfsheimerin. Polka française. 10 *Mf*
 - 40. Verhängnisse. Walzer. 15 *Mf*
 - 41. Agio-Polka française. 10 *Mf*
 - 42. Pesther Kinder. Walzer. 15 *Mf*
 - 43. Cotillon-Quadrille. 15 *Mf*
 - 44. Harmonische Wellen. Walzer. 15 *Mf*
 - 45. Durch die Lüfte. Schnell-Polka. 10 *Mf*
 - 46. Donauweibchen. Polka-Mazur. 10 *Mf*
 - 47. Zauberglöcklein. Polka française. 10 *Mf*
 - 48. Fröhliches Wiedersehen. Walzer. 15 *Mf*
 - 49. Carlotta-Polka française. 10 *Mf*
 - 50. Leben und Lieben. Walzer. 15 *Mf*
 - 51. 100,000 Eljen. Csárdás. 10 *Mf*
 - 52. Neues Haus aus alten Steinen. Walzer. 15 *Mf*
 - 53. Kennst du mich? Polka française. 10 *Mf*
 - 54. Männerherz. Polka-Mazur. 10 *Mf*
 - 55. Ein Blick nach ihr! Schnell-Polka. 10 *Mf*
 - 56. Rittersporen. Schnell-Polka. 10 *Mf*
 - 57. Lerchenzug. Polka française. 10 *Mf*
 - 58. D'Kernmad'ln. Steyrische Tänze. 15 *Mf*
 - 59. Sprichwörter. Walzer. 15 *Mf*
 - 60. Telegramme aus der neuen Welt. Walzer. 15 *Mf*
 - 62. Toilette-Polka française. 10 *Mf*
 - 65. Badener Park-Polka. 7½ *Mf*
 - 66. Auf hoher See. Walzer. 15 *Mf*
 - 67. Blaubart. Quadrille. 15 *Mf*
 - 68. Florette. Polka-Mazur. 10 *Mf*
 - 69. Mamsell Uebermuth. Polka franç. 10 *Mf*
 - 70. Naturstimmen. Walzer. 15 *Mf*
 - 71. Bewegtes Leben. Polka (schnell). 10 *Mf*
 - 72. Wildfeuer-Polka (schnell). 7½ *Mf*
 - 73. Künstler-Träume. Walzer. 15 *Mf*
 - 74. Minnespiele. Polka franç. 7½ *Mf*
 - 75. Die Verlobte. Polka-Mazur. 10 *Mf*
 - 76. Rosige Launen. Walzer. 15 *Mf*
 - 77. Hand in Hand. Opern-Quadrille. 15 *Mf*
 - 78. Im Fluge. Polka (schnell). 10 *Mf*
 - 79. Pariser Leben. Quadrille. 15 *Mf*
 - 80. Grazer Juristenball-Tänze. Walzer. 15 *Mf*
 - 81. Reliefs. Polka-Mazur. 10 *Mf*
 - 82. Lockenköpfchen-Polka franç. 10 *Mf*
 - 83. Jugendlust. Polka (schnell). 10 *Mf*
 - 84. Wiener Ballchronisten. Walzer. 15 *Mf*
 - 85. Aus der Gesellschaft. Polka franç. 10 *Mf*
 - 86. Die Wunderfontaine. Polka franç. 10 *Mf*
 - 87. Freudenauer Wettrennen-Polka (schnell). 10 *Mf*
 - 88. Still-Leben. Polka franç. 10 *Mf*
- Zimmer, J.**, Fantasie Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *Mf*
- Zumpe**, Sons du coeur. Siehe: Lieder ohne Worte.

Qf. Duos für Pianoforte und Bratsche.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

- Bach, J. S.**, 3 Sonates p. Pfte et Viola da gamba (ou Vclle), rev. et doigtées p. Fr. Grützmacher. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Gm.). à 1 *Mf* Leipzig, Peters 2 *Mf* 20 *Mf*
- Berlyn, A.**, Op. 161. Nocturne p. Alto (ou Vclle) av. Pfte. Offenbach, André 54 *Mf*
- Casorti, Aug.**, Op. 45. Divertissement (F) av. Pfte. Bremen, Cranz 15 *Mf*
- Cesari, P.**, Fantasia sull'Opera: Il Trovatore. di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *Mf*
- Dominik, Jos.**, Op. 20. 3 Charakterstücke. Leipzig, Hofmeister.
 No. 1, Schattenspiel. Andante (Hm). 15 *Mf*
 - 2, Spinnerlied. Vivace (B). 15 *Mf*
 - 3, Märchen. Andante quasi Allegretto (A). 15 *Mf*
- Eisner, Ch.**, Op. 16. 2 Pièces de Salon, av. Pfte. No. 1, Le Repos. No. 2, Résignation. Dresden, Baner à 10 *Mf*
- Goltermann, G.**, Op. 4^{bis}. 3 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. No. 1, Intermezzo. No. 2, Ballade. No. 3, Alla mazurka. Mainz, Schott à 54 *Mf*

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

- Goltermann, G.**, Op. 42^{bis}. Danses allemandes, av. Pfte. Mainz, Schott. 1 *fl.* 21 *fl.*
- Hänsel, A.**, Op. 94. Fantasie, m. Pfte. Dresden, Bauer 25 *fl.*
- Hermann, Fr.**, Op. 15. 6 Stücke. 1. Heft. 1 *fl.* 2. Heft. 25 *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Hundt, Aline.**, Op. 6. Traumesgestalten. 2 Tonstücke f. Pfte u. Viola (od. Violine). No. 1, 2. Kassel, Luckhardt à 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Jansa, L.**, Op. 84. Cantilène av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Jungmann, Louis**, Op. 9. Intermezzo. Leipzig, Hofmeister 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Kiel, Fr.**, Op. 9. 4 Melodien. Siehe: Kl. Qg!
- Kocipinski, Ant.**, Op. 11. Die Sehnsucht, v Schiller, m. Pfte. Kieff, Kocipinski 1 *fl.* 25 *fl.*
- Kudelski, K.**, Op. 10. Fantasie, m. Pfte. Hamburg, Fr. Schubert 20 *fl.*
- Lee, L.**, Op. 9. Sonate (C). Siehe: Kl. Qg.
- Maczewski, A.**, Op. 3. 6 Stücke f. Pfte u. Alt (od. Viol.). Leipzig, Br. u. Härtel.
Heft 1, Romance. Eigenwille. Träumerei. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 2, Ueberwund'nes Leid. Humoreske. Nachteinsamkeit 1 *fl.* 10 *fl.*
- Maurer, L.**, Op. 85. Divertimento, av. Pfte. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Naumann, E.**, Op. 4. 3 Fantasiestücke. Siehe: Kl. Qg. — Op. 5. 3 Fantasie-Stücke f. Vla (od. Viol.) u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 10 *fl.*
- Schumann, R.**, Op. 85. No. 12, Abendlied. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
— Op. 113. Märchen-Bilder. 4 Stücke. Neue durchges. Ausg. No. 1, 10 *fl.* No. 2, 17 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 3, 15 *fl.* No. 4, 10 *fl.* Kassel, Luckhardt. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Spohr, L.**, Op. 34. Notturmo, arr. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Stolipin, Ark.**, 2 Lieder ohne Worte f. Bratsche (od. Vcllo) m. Pfte. (Adagio, Op. 28. Allegro con spirito, Op. 29). Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
- Täglichsbeck, Th.**, Op. 49. Concertstück (Cm.) f. Viola (Vcllo od. Viol.) m. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Vieuxtemps, H.**, Op. 36. Sonate (B). Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Vogel, Henri**, Op. 1. 3 Morceaux, av. Pfte. No. 1, Romance sans Paroles. No. 2, L'Angelus, Chant. No. 3, Elégie. Mainz, Schott à 54 *fl.*

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

- Abt, Frz.**, Lieder, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André.
Op. 71. No. 3. Ob ich an dich gedacht, m. Pfte. 45 *fl.*
- 137. No. 2. Gute Nacht, du mein herziges Kind, m. Pfte. 36 *fl.*
- 213. No. 3. Schlaf wohl, du süsser Engel du, m. Pfte. 36 *fl.*
- Appunn, G.**, Op. 29. Sehr leichte u. bel. Stücke f. Vcllo (od. Viol.) u. Pfte. 1. Heft. Offenbach, André 45 *fl.*
— Op. 30. 3 Airs variés p. Velle (ou Viol.) et Pfte, très faciles. Ebend.
No. 1, An Alexis send' ich dich. 36 *fl.*
- 2, Tirolerlied. 45 *fl.*
- 3, Steh nur auf, schöner Schweizerbue. 54 *fl.*
- Arditi, L.**, Il Bacio (Der Kuss). Valse de Chant, arr. v. G. Goltermann. Offenbach, André 45 *fl.*
- Asantschewski, M. v.**, Op. 2. Sonate (Hm.). Leipzig, Dörfel 2 *fl.*
- Aumiller, A. P.**, Un Ballo in maschera, di Verdi. Trascrizione, c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Bach, J. S.**, Adagio (E). Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
— Air aus der Suite (D), arr. m. Pfte (od. Org.) v. A. v. Gowa. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
— Allemande u. Gavotten a. d. 6. Vcllo-Sonate bearb. v. J. de Swert. Bremen, Cranz 25 *fl.*
— Kompositionen, m. Pfte, hrsg. v. W. Stade. Leipzig, Heinze.
No. 1, 6 Sarabanden. 20 *fl.*
- 2, Sonate No. 1 (G). 1 *fl.*
- Bach, J. S.**, Op. 2. 2 Präludien. Siehe: Kl. Qg.
— Sarabande m. Pfte (od. Harmonium). Leipzig, Heinze 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
— 3 Sonates. Nouv. Edit. p. Grützmacher. Siehe Kl. Qg.
— 3 Stücke a. d. Johannes-Passion, bearb. v. R. Schaab.
No. 1, Arioso. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 2, Fantasie. 10 *fl.* No. 3, Arie. 15 *fl.* Leipzig, Naumburg.
— Siehe auch: Hamm, Op. 47.
- Banger, G.**, Op. 8. 3 Morceaux, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Batta, Alex.**, Kompositionen. Mainz, Schott.
Op. 50. Grande Fantaisie de Concert sur: Le Freischütz, de Weber av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fl.*
Don Pasquale, de Donizetti. Fantaisie av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
2 Etudes-Caprices de Concert, av. Pfte. 2 *fl.*
Fantaisie brill. sur des thèmes de Bellini et de Donizetti, av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
Fantaisie sur Robert le Diable, de Meyerbeer av. Pfte. 2 *fl.*
Juliette. Conte d'enfant. av. Pfte. 1 *fl.*
- Batta, Alex.**, Kompositionen. Mainz, Schott.
Oh! dites-lui. Romance de M^{me} la Princesse Kotschoubey, transcr. 45 *fl.*
Passiflore. Souvenir d'Autrefois. Thème original p. Velle (ou Viol.) av. Pfte. 45 *fl.*
Le Pré aux clerics. Fantaisie brill. av. Pfte. 2 *fl.*
La Reine de Saba. Gr. Opéra. Réverie arabe transcrite. 45 *fl.*
Souvenir de Gluck. Morceaux de Concert, av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
Il Trovatore. Opéra de Verdi. Fantaisie, av. Pfte. 2 *fl.*
- Battanchon, F.**, Op. 22. Fantaisie sur un Thème de Beethoven, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Compositions av. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 23. Souvenir d'un Bal. Fantaisie. 20 *fl.*
- 24. Elégie. 15 *fl.*
- 26. Valse brillante. 15 *fl.*
- 27. La Primavera. Pastorale. 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- 28. Caprice. 1 *fl.*
— Op. 29. Pensées des champs, av. Pfte. (Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
— Compositions av. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 32. Les Regrets, 2 Réveries. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- 33. Réminiscences de Beethoven. Caprice. 20 *fl.*
- 34. 2 Romances sans Paroles. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- 35. Les Réves dorés. 3 Pensées fugitives. 20 *fl.*
- 36. Boléro. 1 *fl.* 2 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Bauer, F. G.**, Op. 2. Abendphantasie, m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Beethoven, L. v.**, Largo a. d. Sonate Op. 2 No. 2, arr. v. K. Matys. Hamburg, Berens 10 *fl.*
— Op. 5. 2 Sonates p. Pfte et Velle (ou Viol.). Edit. nouv. rev. p. L. Lee. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 1 *fl.* 20 *fl.*
— Op. 17. Sonate (F) einge. v. Fr. Grützmacher. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.*
— Op. 40. Romance (G), av. Pfte, arr. p. Ch. Davidoff. Leipzig, Peters 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
— Op. 46. Adelaide. Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
— Op. 61. Concerto (D) transcr. av. Pfte. p. R. E. Bockmühl. Leipzig, Schubert u. Co. 2 *fl.*
— Op. 69. Gr. Sonate (A). Bonn, Simrock 4 *fr.*; Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
— Op. 102. 2 Sonates. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
— 7 Var. sur Là dove prende amor, de l'Opéra: Il Flauto magico, Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.*

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

- Beethoven, L. v.,** Oeuvres. Nouv. Edit. rev. p. L. Lee et L. Winkler. Hamburg. Cranz.
Op. 66. 12 Variationen (F). Ein Mädchen oder Weibchen. 20 *fl.*
- 102. 2 Sonates p. Pfte et Vclle (ou Violon). No. 1 (C). 25 *fl.*; No. 2 (D). 1 *fl.*
12 Variat. (G). üb. ein Thema aus: Judas Maccabaeus, v. Händel. 25 *fl.*
7 Variat. (F). über das Duett: Bei Männern welche Liebe fühlen. 20 *fl.*
— Werke. Vollst. krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.* 12 *fl.*; geb. 6 *fl.* 12 *fl.*
No. 1, Sonate Op. 5 No. 1 (F). 1 *fl.* 3 *fl.*
- 2, Sonate Op. 5 No. 2 (Gm.). 1 *fl.* 3 *fl.*
- 3, Sonate Op. 69 (A). 1 *fl.* 5 *fl.*
- 4, Sonate Op. 102 No. 1 (C). 18 *fl.*
- 5, Sonate Op. 102 No. 2 (D). 21 *fl.*
- 6, 12 Var. (G): Judas Maccabäus. 18 *fl.*
- 7, 12 Var. (F): Ein Mädchen oder Weibchen. Op. 66. 15 *fl.*
- 8, 7 Var. (Es): Bei Männern, welche Liebe fühlen. 15 *fl.*
- Bender, G.,** Le Songe du pays natal. Siehe: Kl. Od.
Bennewitz, W., Op. 3. Fantaisie sur: Guillaume Tell, de Rossini, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
— Op. 37. Adagio de Corelli. Siehe: Kl. Qs.
Berens, H., Ballade u. Romanze. Siehe: Kl. Qs.
Bergner, Fr., Réverie, av. Pfte. Dresden, Hoffarth 20 *fl.*
Berlyn, A., Op. 16. Nocturne. Siehe: Kl. Qs.
Beständig, O., Op. 15. Praeludium. Siehe: Kl. Ta. 2.
Boccherini, L., 6. Sonata (A). c. Pfte di A. Piatti. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
Bookmühl, R. E., Op. 66. Gr. Concerto (A), av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 12 *fl.*
— Op. 67. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1, Nocturne. No. 2, Elégie. à 12 *fl.* No. 3, Andante et Polka. 15 *fl.* Leipzig, Siegel.
— Op. 68. 4 neugriechische Nationallieder. Ebend.
No. 1, Die wilde Rose. 12 *fl.*
- 2, Griech. Matrosen-Gesang. 15 *fl.*
- 3, Taubenbotschaft. } à 12 *fl.*
- 4, Ständchen auf Chios. }
- Bohlmann, G. C.,** Op. 7. Romanze. Siehe: Kl. Qs.
Böhm, R., Transcription sur la Chanson: Mei Dirndel ist herb auf mich, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
Boisseaux, J., Airs populaires wallons av. Pfte. Mainz, Schott 5 *fl.*
— 4 Morceaux de Salon av. Pfte. No. 1, Allegretto. 1 *fl.*
No. 2, Adagio religioso. 45 *fl.* No. 3, Bluette. 1 *fl.*
No. 4, Allegretto. 1 *fl.* 12 *fl.* Ebend.
Braga, G., Composizioni, c. Pfte. Mailand, Ricordi.
Le cinq Juillet. Mélodie. 5 *fl.*
Pergolesi. Mélodie. 4 *fl.*
Un gran Pianto. Melodia. 2 *fl.*
Un gran Riso. Duettino. 3 *fl.*
Souvenir du Rhin. Caprice. 5 *fl.*
Varenna. Mélodie. 4 *fl.*
La Violette des Alpes. Caprice. 5 *fl.*
- Brahms, Joh.,** Op. 38. Sonate (Em.). Bonn, Simrock 6 *fl.*
Burchard, K., Op. 25. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.
No. 1, Mozart, Adagio (C). 12 *fl.*
- 2, — Arie a. d. Zauberflöte: Dies Bildnis. 10 *fl.*
- 3, — Arie a. Don Juan: Dalla sua pace. 10 *fl.*
- 4, La Romanesca. Danse ancienne. 12 *fl.*
- 5, Bellini, Quintett a. Sonnambula. 10 *fl.*
- Cabisius, Jul.,** Op. 1. Aus alter Zeit. Romanze m. Pfte. Bremen, Cranz 15 *fl.*
— Op. 2. Erinnerung an Löwenberg. Fantasie m. Pfte. Bremen, Praeger u. M. 20 *fl.*
— Op. 3. Impromptu av. Pfte. Bremen, Cranz 15 *fl.*
- Casella, C. A. de,** Op. 17. Souvenir de Palma. Caprice, av. Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fl.*
— Op. 18. Souvenir de Linda di Chamounix, de Donizetti. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 6 *fl.*
— Op. 38. Canto di Romeo. Fantasia di bravura, c. Pfte. Ebend. 7 *fl.*
- Chopin, Fr.,** Largo a. Sonate Op. 65 (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel 7 *fl.*
— 2 Mazurkas. } Siehe: Servais.
— Nocturne. }
— Oeuvres, av. Pfte. Siehe: Kl. Qs.
- Coenen, Joh. M.,** Sonate. Siehe: Kl. Qs.
Corelli, A., Adagio transcr. Siehe: Kl. Qs. Bennewitz, Op. 37.
Dameke, B., Op. 43. Sonate (D). Leipzig, Kistner 2 *fl.* 15 *fl.*
David, Fel., L'Exilé. Romance av. Pfte arr. p. J. Lidel Offenbach, André 45 *fl.*
Davidoff, Ch., Op. 5. Concerto (Hm.), av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
— Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon (Nocturne. Mazurka), av. Pfte. Ebend. 22 *fl.*
— Op. 7. Fantaisie über russische Lieder, m. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
— Op. 9. 3 Pièces caractéristiques, av. Pfte. No. 1, Solitude. 10 *fl.* No. 2, Humoresque. 12 *fl.* No. 3, Tarentelle. 15 *fl.* Leipzig, Siegel.
— Op. 11. Allegro de Concert, av. Pfte. Leipzig, Peters 1 *fl.* 2 *fl.*
— Op. 14. 2^{me} Concerto (A) av. Pfte. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 15 *fl.*
— Op. 16. 3 Salonstücke (Mondnacht. Lied. Märchen). Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
— Op. 17. Souvenir d'Oranienbaum (Adieu. Barcarole). 2 Pièces de Salon. Ebend. 25 *fl.*
- Dotzauer, J. J. F.,** Op. 137. Museum pour les Amateurs. Dresden, Meser.
No. 1, Romance et Rondeau. Nouv. Edit. 15 *fl.*
- 2, Mozart, Don Juan. 20 *fl.*
- 3, Weber, Der Freischütz. 15 *fl.*
- 4, Verdi, Ernani. 20 *fl.*
- Dunkler, F.,** Impromptu. Amsterdam, Roothaan 23 *fl.*
Duport, Célèbre Romance (C) av. Pfte. Berlin, Schlesinger 7 *fl.*
- Ebert, L.,** Op. 3. 4 Stücke in Form einer Sonate. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 15 *fl.*
Egghard, Jul., Op. 82. Sonate (Dm.). Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *fl.*
- Eisner, Ch.,** Op. 16. 2 Pièces de Salon, av. Pfte. No. 1, Le Repos. No. 2, Résignation. Dresden, Bauer à 10 *fl.*
Elze, Th., Op. 37. Sonate (C). Wien, Spina 2 *fl.* 10 *fl.*
- Eschmann, J. K.,** Op. 3. 6 Fantasiestücke. Neue revid. Ausg. 2 Hefte, Kassel, Luckhardt à 25 *fl.*
Heft 1, Adagio (F). Andante (C) Allegretto (Am.).
- 2, Andante (Am.). Marsch u. Trio (F). Adagio (G).
- Field, J.,** 9 Nocturnes, arr. p. R. E. Bookmühl. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (A). No. 4 (B). No. 5 (B). No. 6 (F). No. 7 (A). No. 8 (D). No. 9 (Em.). Leipzig, Schuberth u. Co. à 10 *fl.*
— 3 Nocturnos übertr. v. H. Röver. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Fleurs (Les) des Opéras.** Potpourris p. H. Cramer. La Partie du Vclle arr. p. A. Lindner et F. Forberg. Offenbach, André.
No. 17, Weber, Freischütz. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 18, — Preziosa. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 19, Auber, La Muette de Portici. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 20, Rossini, Barbier de Séville. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 21, Bellini, I Montecchi e Capuleti. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 22, Flotow, Indra. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 23, Rossini, Guillaume Tell. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 24, Herold, Zampa. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 25, Verdi, Rigoletto. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 26, Mozart, Die Zauberflöte. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 27, Kreutzer, Nachtlager in Granada. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 28, Mozart, Figaro. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 29, Donizetti, La Favorite. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 30, — L'Elisire d'amore. 2 *fl.*
- 31, Halévy, La Juive. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 32, Donizetti, Don Pasquale. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 36, Wagner, Tannhäuser. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 37, Mendelssohn, Sommernachtsstraum. 2 *fl.*
- 38, Flotow, Rübezahl. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 41, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 42, Auber, Fra Diavolo. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 43, Balfe, Zigeunerin. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 44, Boieldieu, La Dame blanche. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 45, Beethoven, Fidelio. 1 *fl.* 80 *fl.*
- 46, Meyerbeer, Dinorah. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 47, Méhul, Joseph. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 48, Offenbach, Orphée aux Enfers. 1 *fl.* 80 *fl.*

Op. Duos für Pianoforte und Violoncell.

Fleurs (Les) des Opéras. Offenbach, André. (Fortsets.)
 No. 49, Weber, Oberon 1 *fl.* 30 *fr.*
 - 50, Gounod, Faust 1 *fl.* 48 *fr.*
 - 51, Nicolai, Lustige Weiber 1 *fl.* 30 *fr.*
 - 52, Rossini, Othello 1 *fl.* 30 *fr.*
 - 53, Lachner, Versprechen hinterm Herd 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 54, Offenbach, Chanson de Fortunio 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 55, Verdi, Nabucodonosor 1 *fl.* 30 *fr.*
 - 56, Wagner, Lohengrin 1 *fl.* 30 *fr.*
 - 57, — Rienzi 1 *fl.* 48 *fr.*
 - 58, Spohr, Faust 1 *fl.* 48 *fr.*
 - 59, — Jessonda 1 *fl.* 48 *fr.*
 - 61, Verdi, Trovatore 2^{te} Potp. 1 *fl.* 48 *fr.*
 - 62, Meyerbeer, l'Africaine (I.) 2 *fl.*
 - 63, — l'Africaine (II.) 2 *fl.*
 - 64, Offenbach, Les Bavards de la Saragossa 2 *fl.*
 - 65, — La belle Hélène 2 *fl.*
 - 66, Beethoven, Egmont 1 *fl.* 48 *fr.*
Forberg, F. Siehe: Fleurs des Opéras.
Franchomme, A., Op. 37. Scènes d'Orphée de Gluck. Morceaux de Concert av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
 - Op. 38. La Gazza ladra, de Rossini. Fantaisie av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 48 *fr.*
Franchomme, A., et P. Seligmann, Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos arr. d'après les Duos de Ch. de Bériot et C. Fauconier. Mainz, Schott.
 Liv. 13, Rossini, Othello 4 *fl.* 12 *fr.*
 - 14, Bellini, Romeo et Juliette et la Straniera 8 *fl.* 12 *fr.*
Funke, Jos., Op. 1. Ecoutez-moi! Romance transc. p. Ch. Grimm. Wien, Spina 10 *fr.*
Gade, N. W., Op. 6. Sonate (A) arr. Leipzig, Br. u. Hirtel 1 *fl.* 20 *fr.*
 - Op. 21. Sonate (No. 2, Dm.), arr. Ebend. 1 *fl.* 20 *fr.*
Ganz, M., Op. 34. Transcriptions et Paraphrases, av. Pfte. Berlin, Schlesinger.
 No. 5, Bach, J. S., Sarabande, Gavotte et Musette 15 *fr.*
 - 6, Field, J., Célèbre Notturmo 15 *fr.*
 - 7, Rode, Célèbres Variations de chant. 17½ *fr.*
 - 8, Gluck, Orphée: J'ai perdu mon Eurydice. 17½ *fr.*
Gatterburg, le Comte F., Op. 8. Rêve des Sentiments. Nocturne av. Pfte. München, Falter 12½ *fr.*
Gelissen, L. H., Andante cantabile, av. Pfte. Amsterdam, Roothaan 13½ *fr.*
Gerstenberger, A., Souvenir. Morceau, tiré de l'Oeuvre 74. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
Giarritiello, G., Op. 1. Varj Pensieri nazionali italiani, trascritti e variati. Neapel, Detken 1 *fl.* 2 *fr.* *n.
 - Op. 3. Divertimento sull'Opera: Un Bullo in maschera, di Verdi. Ebend. 17½ *fr.* *n.
Gluck, Chr. W., Andante m. Pfte. (od. Harmon.). Leipzig, Heinze 7½ *fr.*
Goltermann, G., Op. 30. 2^{me} Concerto (Dm.) av. Pfte. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fr.*
 - Op. 41. 3 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. No. 1, Intermezzo. No. 2, Ballade. No. 3, Alla mazurka. Mainz, Schott à 54 *fr.*
 - Op. 42. Danses allemandes, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 21 *fr.*
 - Op. 43. 4 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. No. 1, Réverie. No. 2, Inquiétude. No. 3, Nocturne. No. 4, Humoresque. à 36 *fr.* Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fr.*
 - Op. 47. Danses allemandes. Liv. 2. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fr.*
 - Op. 48. 4 Morceaux caract. av. Pfte. No. 1, Légende. 45 *fr.* No. 2, Intermezzo. No. 3, Nocturne. à 54 *fr.* No. 4, Pollacca. 1 *fl.* Mainz, Schott.
 - Op. 49. 4 Solos av. Pfte. No. 1, Nocturne. No. 2, Sérénade. No. 3, Novelletta. à 36 *fr.* No. 4, Capriccio. 54 *fr.* Offenbach, André 2 *fl.*
 - 2 Musikstücke a. d. Oper: Idomeneo, v. W. A. Mozart m. Pfte. übertr. Offenbach, André 54 *fr.*
Gotthard, J. P., Op. 14. Fantaisie-Improptu. Wien, Spina 17½ *fr.*
Gregoir, J., et F. Servais, Duos brillants. Mainz, Schott.
 8^{me} Duo, sur: Il Trovatore de Verdi. 2 *fl.* 24 *fr.*
 9^{me} Duo, sur: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. 2 *fl.* 24 *fr.*

Gregoir, J., et F. Servais, Duos brillants. Mainz, Schott.
 10^{me} Duo, sur: Tannhäuser, de Wagner. 2 *fl.*
 11^{me} Duo, sur: Le Freischütz, de Weber. 2 *fl.* 24 *fr.*
 12^{me} Duo, sur: Oberon, de Weber. 2 *fl.* 24 *fr.*
 13^{me} Duo, sur: Lohengrin, de Wagner. 2 *fl.*
 14^{me} Duo, sur: Don Juan, de Mozart 2 *fl.* 24 *fr.*
 15^{me} Duo, sur: Euryanthe, de Weber. 1 *fl.* 48 *fr.*
 16^{me} Duo, sur: L'Africaine, de Meyerbeer. 1 *fl.* 12 *fr.*
 17^{me} Duo, sur des Airs espagnols 1 *fl.* 48 *fr.*
 18^{me} Duo, sur: Preciosa, de Weber. 1 *fl.* 48 *fr.*
Grimm, Ch., Op. 12. Scène dramatique sur un Air de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer, av. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fr.*
 - Op. 16. 3 Pièces de Salon. No. 1, Les Adieux. No. 2, Romance mélancolique. No. 3, Le Désir. Hamburg, Fr. Schuberth à 10 *fr.*
 - Op. 22. Le Début du Violoncelliste. 24 Morceaux mignons, av. Pfte. No. 1—14. Ebend.
 No. 1, Ariette des Noces de Figaro, de Mozart. 10 *fr.*
 - 2, Barcarolle de Fra Diavolo, d'Auber. 10 *fr.*
 - 3, Prél. et Scène d'Ernani, de Verdi. 10 *fr.*
 - 4, Prière du Freischütz, de Weber. 10 *fr.*
 - 5, 6, La Mélancolie. Barcarolle napolitaine. 10 *fr.*
 - 7, 8, Preghiera et Cav. d'Oberon, de Weber. 10 *fr.*
 - 9, Romance de Guillaume Tell, de Rossini. 10 *fr.*
 - 10, Miserere d'Il Trovatore, de Verdi. 10 *fr.*
 - 11, 12, Volklied et Cav. de Martha, de Flotow. 15 *fr.*
 - 13, 14, 2 Lieder von Mendelssohn (Es ist bestimmt. Auf Flügeln des Gesanges). 15 *fr.*
 - Petit Divertissement sur l'Air de Rigoletto: Caronome, av. Pfte. Offenbach, André 45 *fr.*
 - Erinnerung an Romberg. Andante arr. Ebend. 54 *fr.*
 - 2 Morceaux de Salon, av. Pfte. (Élégie. Au revoir). Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fr.*
 - 2 Morceaux de Salon, av. Pfte. (Réverie. Romanesca). Ebend. 1 *fl.* 21 *fr.*
 - Schlummerlied a. Stumme v. Portici v. Auber. Wien, Spina. 10 *fr.*
 - 3 Stücke aus der Oper: Faust, v. Gounod, m. Pfte. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Cavatine. 15 *fr.*
 - 2, Lied vom König von Thule. 15 *fr.*
 - 3, Scene und Walzer. 1 *fl.* 24 *fr.*
 - Transcriptionen aus Mendelssohn's Elias. Bonn, Simrock.
 No. 1, Se ihr mich von ganzem Herzen. 1 *fr.*
 - 2, Weh ihnen, dass sie von mir weichen. 1 *fr.*
 - 3, Höre Israel. 1 *fr.*
 - 4, Es ist genug. 1 *fr.* 33 *cl.*
 - 5, Sei stille dem Herrn. 1 *fr.*
 - 6, Dann werden die Gerechten leuchten. 1 *fr.*
 - 8 Transcriptions. Ebend. à 1½ *fr.*
 No. 1, Mozart, Zauberföte: Diess Bildniss ist bezaubernd.
 - 2, — — — Ach ich fühl's.
 - 3, — — — Don Juan: Ja, ihre Ruhe.
Grützmacher, Fr., Op. 16. Collection de Fantaisies des Opéras. Pièces p. les Amateurs. No. 7, Wagner, Lohengrin. Leipzig, Peters 1 *fl.*
 - Op. 69. Transcriptionen klass. Musikstücke. No. 1, Mozart, Adagio (a. d. Clarinet-Quint.). Leipzig, Kahnt 15 *fr.*
Hamm, J. V., Op. 91. Andenken an Beethoven. Trauermarsch auf den Tod eines Helden, mit einer Intr. (Elegie) nebst selbstständigen beige. Nebenmelodien f. Vello (od. Viol.) m. Pfte. Weimar, Kühn 20 *fr.*
Hänsel, A., Kompositionen. Dresden, Bauer.
 Op. 82. 2^{de} Romance, av. Pfte. 10 *fr.*
 - 83. Rondo scherzando, av. Pfte. 15 *fr.*
 - 84. Salonstück über den Schattentanz a. d. Oper: Dinorah, v. Meyerbeer. 17½ *fr.*
 - 85. Fantaisie sur la dernière Pensée de Ch. M. de Weber. 22½ *fr.*
 - 86. Morceau romanesque. 17½ *fr.*
 - 87a. Burlesque à la danse d'après un Motif de Ferd. Hiller. 15 *fr.*
 - 94. Fantasie, m. Pfte. 25 *fr.*

Op. Duos für Pianoforte und Violoncell.

- Hänsel, A.**, Kompositionen. Dresden, Bauer.
Op. 96. Sons du coeur (Klänge zum Herzen). 3^{me} Romance. 10 *fl.*
- Hartog, E. de**, Wiegenlied aus J. S. Bach's Weihnachts-Oratorium. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Haessner, H.**, Op. 26. Commers Lieder-Potpourri. (S. C.) 1. Band. Heidelberg, Haessner. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Hauser, M.**, Op. 9. Bibliothèque de Salon p. Amateurs. Airs fav., av. Pfte, arr. p. Ch. Schubert. No. 1—20. Leipzig, Schubert u. Co. à 10 *fl.*
- No. 1, Bellini, Norma: Mira.
- 2, Kücken, Trab. trab.
- 3, Letzte Rose. Chant national.
- 4, Bellini, Vaga luna.
- 5, Balfe, Gitana: Romance.
- 6, Henselt, Ma patrie. Romance.
- 7, Flotow, Martha: Jagdlied.
- 8, Krebs, Liebchen über Alles. Chant.
- 9, Flotow, Martha: Ach so fromm.
- 10, Donizetti, Lucrezia: Trinklied.
- 11, Bellini, Norma: Casta diva.
- 12, Balfe, Cavatine a. Gitana.
- 13, Krebs, An Adelheid.
- 14, Gockel, Der Thautropfen.
- 15, Bellini, Cavatine a. Romeo und Julie.
- 16, Krebs, Nichts Schöneres.
- 17, Truhn, Addio di Venezia.
- 18, Lavenu, Guadalquivir. Barcarolle.
- 19, Souvenir de Lucia.
- 20, Souvenir de Lucrezia.
- Op. 37. 4 Lieder ohne Worte, m. Pfte, arr. v. R. E. Bock mühl. Ebend. 1 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Op. 101. Concerto (D), av. Pfte. Nouv. Edit. rev. p. R. E. Bock mühl. Offenbach, André 3 *fl.*
- Heinrich, Ch.**, Op. 10. Fantaisie mélodique et Finale sur la célèbre Valse de L. Arditi (Il Bacio), av. Pfte. Halle, Karmrodt 27½ *fl.*
- Op. 11. Schlaf, süßes Lieb. Abendlied. Siehe: Kl. Qe.
- Henning, K.**, Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke, m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *fl.*
- Op. 34. Kleine Übungen. 2 Hefte. Ebend. 20 *fl.*
- Hering, Fr.**, Op. 2. Fantasiestück, m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Hermann, Fr.**, Op. 6. 2 Albumblätter. Siehe: Kl. Qe.
- Op. 15. 6 Stücke. 1. Heft 1 *fl.* 2. Heft 25 *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Hiller, Ferd.**, Op. 109. Sercnade. Bremen, Cranz 2 *fl.* 5 *fl.*
- Hol, R.**, Op. 10. 2 Stücke, m. Pfte (Der Gondolier. Nocturne). Haag, Weygand u. Co. 25 *fl.*
- Op. 30. Saidjah. Elégie p. Vclle (ou Violon) av. Pfte. Amsterdam, Koothaan 23½ *fl.*
- Holly, A. J.**, Op. 8. 3 Mélodies av. Pfte. Kieff, Zawadzki 1 *fl.* 5 *fl.*
- Hopfe, Jul.**, Op. 71. Die Ermunterung im Violoncell-Spiel. Beliebte Melodien m. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Heindr. Weiss à 20 *fl.*
- Horr, P.**, Op. 24. Les Adieux, arr. av. Pfte p. J. Lidel. Offenbach, André 45 *fl.*
- Jansa, L.**, Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen und Potpourris üb. beliebte Themas, m. Pfte. No. 8—13. Offenbach, André.
No. 8, Mozart, Entführung aus dem Serail 1 *fl.* 12 *fl.*
- 9, Boieldieu, Weisse Dame. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 10, Donizetti, Don Pasquale. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 11, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 12, Meyerbeer, Dinorah. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 13, Verdi, I Lombardi. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Jungmann, Alb.**, Op. 117. Heimweh. Melodie, arr. av. Pfte p. J. Lidel. Offenbach, André 45 *fl.*
- Op. 153. Loin d'elle. Romance. arr. av. Pfte. p. Ch. Grimm. Ebend. 36 *fl.*
- Op. 174. Versunkene Sterne. Romance, arr. av. Pfte. p. J. Lidel. Ebend. 45 *fl.*
- Kania, Em.**, Op. 9. La Sérénade. Romance. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
- Kayser, H. E.**, Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 23, Bellini. Norma. Hamburg, Cranz 21½ *fl.*
- Kiel, Fr.**, Op. 9. 4 Melodien f. Pfte u. Vcllo (od. Viola). Neue Ausg. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 11. Reisebilder f. Pfte u. Vcllo (od. Violine). Neue Ausg. Ebend.
Heft 1, Jagdscene. Rast. Intermezzo. Auf der Alpe. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 2, Sturm. Am Wasserfall. Einkehr. Fremde Musikanten. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 12. 3 Stücke. No. 1. 15 *fl.* No. 2. 25 *fl.* No. 3. 20 *fl.* Berlin, Simrock.
- Kissner K.**, Die schönsten Augen. Lied von Stigelli, m. Pfte. bearb. Offenbach, André 45 *fl.*
- Kitzler, O. W.**, Op. 4. Impromptu. Siehe: Kl. Qe.
- Kletzer, F.**, Op. 6. Zigeuner-Lieder aus Ungarn m. Pfte. Wien, Spina 20 *fl.*
- Op. 10. 3 russische Lieder v. J. M. Glinka (Der Zweifel. Wiegenlied. Barkarole). Ebend. 20 *fl.*
- Op. 15. La Bourbonnaise. Chanson créole av. Pfte. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Kletzinsky, A.**, Op. 34. Der Schiffer. Barkarole. Siehe: Kl. Qe.
- Kocipinski, Ant.**, Op. 11. Die Sehnsucht, v. Schiller, m. Pfte. Kieff, Kocipinski 1 *fl.* 25 *fl.*
- Köhler, B.**, Op. 3. 2 Pièces caractéristiques, av. Pfte. No. 1, 10 *fl.* No. 2, 15 *fl.* Berlin, Trautwein.
- Krause, E.**, Op. 11. 2 Morceaux mél. Siehe: Kl. Qe.
- Kücken, Fr.**, Op. 70. Am Chiemsee. 3 Tonbilder, m. Pfte. No. 1, Sommerabend. 15 *fl.* No. 2, Auf dem Wasser. 17½ *fl.* No. 3, Kirmess. 22½ *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 15 *fl.*
- Kudelski, K.**, Op. 8. Fantaisie, av. Pfte. Hamburg, Fr. Schubert 15 *fl.*
- Op. 12. Sonate (B). Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 23. 3 Adagios de Haydn, arr., av. Pfte (ou Phys. harmon.). Hamburg, Berens 20 *fl.*
- Kufferath, F. H.**, Op. 30. 6 Morceaux. Siehe: Servais.
- Kummer, F. A.**, Op. 55. No. 8, Stigelli, Die schönsten Augen. Transcription, m. Pfte. Dresden, Meser 10 *fl.*
- Op. 78. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Rienzi, de Wagner av. Pfte. Dresden, Meser 25 *fl.*
- Op. 113. No. 2, Adagio cantabile de Haydn. Pièce de Salon, av. Pfte. 2^{me} Edit. Dresden, Bauer 10 *fl.*
- Op. 117b. Transcriptions bel. Lieder v. Franz Schubert. No. 12—25. Hamburg, Cranz.
No. 12, Lied der Mignon. 10 *fl.*
- 13, Liebesbotschaft. 17½ *fl.*
- 14, Das Wandern. 7½ *fl.*
- 15, Wohin? 15 *fl.*
- 16, Der Neugierige. 10 *fl.*
- 17, Halt. 12½ *fl.*
- 18, Des Müllers Blumen. 7½ *fl.*
- 19, Morgengruss. 7½ *fl.*
- 20, Erbkönig. 12½ *fl.*
- 21, Mein! 10 *fl.*
- 22, Mit dem grünen Lautenbände. 7½ *fl.*
- 23, Die böse Farbe. 10 *fl.*
- 24, Des Baches Wiegenlied. 7½ *fl.*
- 25, Der Müller und der Bach. 10 *fl.*
- Op. 119^a. Pièces de Salon, av. Pfte. Dresden, Bauer.
No. 3, Romance del'Opéra: Cendrillon, de N. Isouard. 10 *fl.*
- 4, Air de l'Opéra: Les Noces de Figaro, de Mozart. 7½ *fl.*
- 5, Russische Volksmelodien. 10 *fl.*
- 6, Abschied vom Wald, v. Mendelssohn-Bartholdy. 7½ *fl.*
- Op. 121. 6 Transcriptionen, m. Pfte. Hamburg, Cranz
No. 1, Tyrolerlied (Von meinen Berge). 17½ *fl.*
- 2, Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier). 15 *fl.*
- 3, Lorelei (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). 15 *fl.*
- 4, Abschied (Muss ich denn zum Städtele 'naus). 17½ *fl.*
- 5, Untreu (In einem kühlen Grunde). 17½ *fl.*
- 6, Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). 12½ *fl.*
- Op. 122. Transcriptions fac. sur des Thèmes d'Opéras fav. Ebend.
No. 1, Larghetto cantab. et Ballade de Lucrezia Borgia, de Donizetti. 12½ *fl.*

Ug. Duos für Pianoforte und Violoncell.

- Kummer, F. A.**, Op. 122. Transcriptions (Fortsetzung).
 No. 2, Ballata et Air de Linda de Chamounix, de Donizetti. 12½ *Op.*
 - 3, Fantaisie sur: La Fille du Régiment, de Donizetti. 17½ *Op.*
 - 4, Choeur et Ave Maria de Stradella. 15 *Op.*
 - 5, Divertissement sur des Thèmes de Martha, de Flotow. 17½ *Op.*
 - 6, Petite Fantaisie sur: I Puritani, de Bellini. 12½ *Op.*
 - 7, Petite Fantaisie sur: La Fille du Régiment, de Donizetti. 12½ *Op.*
 — Op. 123. Le Repos de l'Étude. Petites Pièces très fac. sur des Thèmes d'Opéras fav. Hamburg, Cranz.
 No. 1, Bellini, I Puritani. 10 *Op.*
 - 2, Flotow, Martha. 7½ *Op.*
 - 3, Mozart, Don Juan. 10 *Op.*
 - 4, Auber, Fra Diavolo. 10 *Op.*
 - 5, Mozart, Figaro. 10 *Op.*
 - 6, Rossini, Le Barbier de Séville. 10 *Op.*
 - 7, Verdi, Ernani. 12½ *Op.*
 - 8, — Trovatore. 12½ *Op.*
 - 9, Bellini, Norma. 10 *Op.*
 - 10, — Sonnambula. 10 *Op.*
 - 11, Meyerbeer, Robert. 12½ *Op.*
 - 12, Donizetti, Lucrezia. 10 *Op.*
 - 13, — Lucia. 10 *Op.*
 - 14, Verdi, Traviata. 15 *Op.*
 — 3 Pièces de Salon sur des Airs nationaux anglais et écossais, av. Pfte. Dresden, Bauer.
 Op. 127. Good bye sweetheart. Nothing more. Rule Britannia. 25 *Op.*
 - 128. The rose of Allandale. J'm leaving thee. Johnny Sands. 20 *Op.*
 - 129. Hearts of oak. Annie Laurie. The plough boy. 20 *Op.*
 — Op. 130. Pièces de Salon, av. Pfte. Ebend.
 No. 1, Fantaisie über Abt's Lied: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. 10 *Op.*
 - 2, Arditi, L., Il Bacio. Intr. et Valse. Transcription. 20 *Op.*
 - 3, Fantaisie über Kücken's Lieder: Wenn sich zwei Herzen scheiden, und Maurisches Ständchen. 20 *Op.*
 - 4, Haydn, Schöpfung. Introduction und Arie. 17½ *Op.*
 - 5, Beethoven, Sehnsuchts-Walzer mit Variationen. 15 *Op.*
 — Op. 131. Faust (Marguerite), de Gounod. Méditation, av. Pfte. München, Aibl 25 *Op.*
Labocetta, D., Fantasia sopra vari motivi nazionali italiani, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — Romanza (C) c. Pfte. Ebend. 21 *fr.*
Lanz, J., Op. 37. Romance av. Pfte. Wien, Mittenhuber 12½ *Op.*
Lasekk, Ch., 2 Morceaux, av. Vclle obl. Dresden, Meser.
 No. 1, A la Sicilienne. Rondeau. 18 *Op.*
 - 2, Romanze. 8 *Op.*
Lee, Louis, Op. 9 Sonate (C) p. Pfte et Vclle (ou Alto). Hamburg, Fr. Schubert 2 *Op.*
Lee, S., Op. 68. Petite Fantaisie sur l'Opéra: Marco Spada d'Auber, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Op.*
 — Op. 72. Fantaisie mélodique sur des Motifs de Norma, de Bellini, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *Op.*
 — Op. 91. Herculanum, de Fél. David. Morceau de Salon, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Op.*
 — Op. 93. Souvenir de Faust, de Ch. Gounod, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 20 *Op.*
 — Op. 94. Souvenir de Corrado d'Altamura, de F. Ricci, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 15 *Op.*
 — Op. 94^a. Lalla-Roukh, de Fél. David. Fantaisie av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Op.*
 — Op. 98. Soirées du Violoncelliste-Amateur. Collection de Transcriptions fac. sur les Opéras de Verdi, av. Pfte. No. 1, Il Trovatore. No. 2, Rigoletto. No. 3, La Traviata. No. 4, Un Ballo in maschera. No. 5, Macbeth. No. 6, I Lombardi. No. 7, Ernani. No. 8, Simon Boccanegra. No. 9, Forza del destino. No. 10, Attila. No. 11, Aroldo. No. 12, Louisa Miller. Leipzig, Hofmeister à 12½ *Op.*
Lee, S., Op. 100. 12 Etudes-Caprices caractér. av. Pfte. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 20 *Op.*
Léonard, H. Dove sono. Air de l'Opéra: Le Nozze di Figaro, de Mozart. arr., av. Pfte. Mainz, Schott 54 *Op.*
 — Prière à la Madonne, de Gordigiani, transcr., av. Pfte. Ebend. 54 *Op.*
 — Le Rêve (Il Bacio). Valse d'Arditi, transcr., av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 21 *Op.*
Linder, G., Op. 4. Elegie. Siehe: Kl. Qn.
Lindner, A., Op. 16. 6 Airs fav. Transcriptions non diff., av. Pfte. Offenbach, André.
 No. 1, Schlummerarie de l'Opéra: Muetta. 27 *Op.*
 - 2, Air de l'Opéra: Don Juan. 36 *Op.*
 - 3, Air écossais. 36 *Op.*
 - 4, Cavatine de l'Opéra: Norma. 36 *Op.*
 - 5, Romanze de l'Opéra: Elisire d'amore. 36 *Op.*
 - 6, Chant bohémien. 36 *Op.*
 — Op. 33. 2 Salonstücke. Leipzig, Siegel à 15 *Op.*
 No. 1, Romanze.
 - 2, Humoreske
 — Op. 34. Concert (Em.), m. Pfte. Ebend. 2 *Op.*
 — Op. 36. Saltarello. Hannover, Nagel 16 *Op.*
 — Siehe auch: Fleurs des Opéras.
Lindner, W., Op. 1. 4 Salonstücke. No. 1, Serenade. 13 *Op.* No. 2, Bolero. 12 *Op.* No. 3, Notturmo. 15 *Op.* No. 4, Caprice. 20 *Op.* Hannover, Nagel.
Link, Fr., 2 leichte Solos. Frankfurt a/M., Henkel 12½ *Op.*
Lorberg, P., Sammlung klassischer Kompositionen. Berlin, Trautwein.
 No. 1, Beethoven, Adagio a. d. Sonate Op. 27 No. 1 (Cism.). 10 *Op.*
 - 2, Mozart, Andante a. d. Sonate Op. 62 (B). 12½ *Op.*
 - 3, Haydn, Adagio a. d. Quartett No. 1 (G). 12½ *Op.*
Lorenz, C. D., Op. 20. Elegie, m. Pfte.
 — Op. 21. Fantaisie mélodique, m. Pfte. } Siehe:
 — Op. 22. Thüringer Gebirgsklänge, m. Pfte. } Kl. Qn.
Magen, Ch., Fleur de solitude. Chant sans Paroles p. Vclle (ou Violon) av. Pfte. Leipzig, Peters 15 *Op.*
Markus, Ch. Siehe: Marx-Markus.
Marschner, H., Op. 193. Gr. Duo (Hm.). Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *Op.*
 — Lieder und Gesänge, m. Pfte, übertr. v. Komponisten 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fl.* 5 *Op.*
 Heft 1, Mein besseres Ich. Beseligtes Sein. Assats Ständchen. Ueberfahrt.
 - 2, Nachtgesang. Beim Scheiden. Spielmanns Lied. Gute Nacht, mein Herz. Turans Zelt.
 - 3, Was man nicht antasten soll. Wenn sich zwei Herzen scheiden. O sieh mich nicht so lächelnd an. Meleks Wanderlied.
Marx, A., Souvenir de l'Africaine, de Meyerbeer. Fantaisie av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
Marx-Markus, Ch., Op. 6. Morceaux de Salon, av. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, A. Whistling à 20 *Op.*
 Heft 1, Chanson sans Paroles. Impromptu. Allegro alla Mazurka.
 - 2, Tempo di Menuetto. Capricciotto.
 — Op. 8. Mazurka conc. Pièce caractéristique, av. Pfte. Ebend. 20 *Op.*
Matys, K., Op. 6. Capriccio über irländische Lieder, m. Pfte. Hannover, Nagel 1 *fl.*
 — Op. 9. Palmblätter. 6 Solostücke, m. Pfte. Ebend.
 No. 1, Impromptu. 15 *Op.*
 - 2, Canzonette. 13 *Op.*
 - 3, Tarantelle. 20 *Op.*
 - 4, Gesangstück. 15 *Op.*
 - 5, Notturmo. 15 *Op.*
 - 6, Saltarello. 20 *Op.*
 — Op. 10. Salonstück m. Pfte. Ebend. 28 *Op.*
 — Op. 19. 2 Pièces. No. 1 (D). No. 2 (Am.). Hamburg, Berens 12½ *Op.*
 — Op. 31. Barcarole u. Ballade m. Pfte. No. 1, Barcarole (G). No. 2, Ballade (Cm.). Bremen, Praeger u. M. à 15 *Op.*
Moglio, V. de., Op. 59. Duetto sul motivi nell'Opera: Norma. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Elias. Transcriptionen. Siehe: Grimm.

Op. Duos für Pianoforte und Violoncell.

- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Lieder ohne Worte, übertr. v. Otto Müller. Heft 1—3. Bonn, Simrock à 4 fr.
Heft 1, No. 7, 15, 17, 18, 25.
- 2, No. 28, 30, 31, 33, 34.
- 3, No. 35—39.
- Mercadante, S.**, Elegia (Dm.) c. Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.
- Metzdorf, H.**, 2 Pièces mélodiques av. Pfte. No. 1, Barcarolle. No. 2, Il Penseroso. Dresden, Meser à 10 fr.
- Meumann, E.**, Op. 16. Sonate (D). Leipzig, Br. u. Härtel 2 fl. 15 fr.
- Meyer, L.**, Op. 8. Der junge Concertist. Leichte Variationen m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 16 fr.
- Modzelewski, M.**, Op. 9. Mazur av. Pfte. Kieff, Zawadzki 15 fr.
— Op. 13. Nocturne. Mainz, Schott 1 fl.
— Op. 14. Ballade. Ebend. 1 fl. 30 fr.
- Möhring, F.**, Op. 54. 3 Romanzen f. Pfte u. Vello (od. V.). 1. Heft (No. 1, 2). 54 fr. 2. Heft (No. 3). 45 fr.
- Offenbach, André**
- Monasterio, J. de**, Op. 12. Adieux à l'Alhambra. Complainte mauresque, av. Pfte, transcr. p. A. Schmit. Köln, Schloss 17 1/2 fr.
- Moscheles, Ign.**, Op. 137. Melodisch-kontrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Präludien aus J. S. Bach's wohltemperirtem Klavier mit einer hinzukomponirten obl. Vello-Stimme. Leipzig, Kistner 2 fl. 15 fr.
- Op. 138. Feuillet d'Album de Rossini. Thème original varié p. Pfte et Cor, arr. Ebend. 1 fl.
- Mozart, W. A.**, Larghetto. Aus dem Quintett in A, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 15 fr.
- Sonaten, arr. v. Fr. Grützmacher. No. 1 (A). 16 fr.
No. 2 (C). 16 fr. No. 3 (D). 1 fl. 2 fr. No. 4 (Em.). 16 fr. No. 5 (Es). 18 fr. No. 6 (G). 20 fr.
No. 7 (F). 22 fr. No. 8 (C). 22 fr. No. 9 (F). 24 fr.
No. 10 (B). 28 fr. No. 11 (G). 18 fr. No. 12 (Es). 26 fr.
No. 13 (A). 14 fr. No. 14 (B). 28 fr. No. 15 (B). 1 fl. 2 fr. No. 16 (Es). 28 fr. No. 17 (A). 1 fl. 2 fr.
No. 18 (F). 20 fr. Leipzig, Br. u. Härtel 5 fl. 15 fr. n.
- Müller, O.**, Op. 9. 10 Préludes mélod. Siehe: Kl. Ts., 2.
- Nagel, J. F.**, Op. 32. 3 Stücke (Romance. Impromptu. Serenade) m. Pfte. Bremen, Cranz 1 fl.
- Naumann, E.**, Op. 4. 3 Fantasiestücke f. Vello (od. Alt) u. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 fl.
- Naumann, T. W.**, Op. 3. Nocturne. Hamburg, Niemeier 20 fr.
- Op. 13. Ballade. Pensée fugitive. Hamburg, Niemeier 17 1/2 fr.
- Nero, A. del**, Tu che ne vedi il pianto. Romanza c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 1/2 fr.
- Neruda, Frz.**, Op. 4. 2 Fantasiestücke m. Pfte. Leipzig, Kistner 20 fr.
- Opernfreund (Der junge)**. Ausgewählte Melodien m. Pfte, übertr. v. H. Röver. Wien, Haslinger.
No. 1, Donizetti, Lucrezia. 20 fr.
- 2, Herold, Marie. 15 fr.
- 3, Bellini, Sonnambula. 20 fr.
- 4, — Norma. 20 fr.
- 5, — Puritaner. 20 fr.
- 6, Balfe, Haimonskinder. 20 fr.
- 7, Offenbach, Hochzeit beim Laternenschein. 15 fr.
- 8, Wagner, Tannhäuser. 20 fr.
- 9, — Der fliegende Holländer. 25 fr.
- 10, Meyerbeer, Dinorah. 20 fr.
- 11, Gounod, Faust. 20 fr.
- 12, Offenbach, Herr und Madam Denis. 15 fr.
- 13, Verdi, Il Trovatore. 15 fr.
- 14, — La Traviata. 15 fr.
- 15, Mozart, Don Juan. 15 fr.
- 16, Auber, Fra Diavolo. 15 fr.
- 17, Herold, Zampa. 15 fr.
- 18, Verdi, Ernani. 15 fr.
- 19, Weber, Der Freischütz. 15 fr.
- 20, Donizetti, Lucia von Lammermoor. 15 fr.
- 21, Mozart, Die Zauberflöte. 20 fr.
- 22, Rossini, Barbier. 15 fr.
- 23, Meyerbeer, Afrikanerin. 15 fr.
- 24, Donizetti, Liebestrank. 15 fr.
- 25, Gounod, Roméo et Juliette. 15 fr.
- Ortner, Ant.**, Op. 24. Gesangs-Szene m. Pfte. Hannover, Nagel 20 fr.
- Oesten, Th.**, Op. 50. Klänge der Liebe 6 Melodien m. Pfte. No. 1, Maienliebe. 15 fr. No. 4, Seliges Glück. 12 1/2 fr. No. 6, Alpenlieder. 12 1/2 fr. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Pangaert d'Opdorp, L.**, Op. 1. Le Chant du berger. Fantaisie av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 48 fr.
- Paque, G.**, Kompositionen m. Pfte. Mainz, Schott.
Op. 11. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi. 2 fl. 24 fr.
- 15. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Martha, de F. de Flotow. 1 fl. 48 fr.
- 16. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. 1 fl. 48 fr.
El Jaleo de Jerez. Célèbre Danse espagnole p. Schozobol, transcr. et arr., av. Pfte. 1 fl. 21 fr.
Le Lac. Mélodie de Niedermeyer. 1 fl.
Mélodie de l'Opéra: La Favorite, de Donizetti, transcr. et arr., av. Pfte. 54 fr.
Mélodie des Puritani, de Bellini, transcr., av. Pfte. 54 fr.
Romance de l'Opéra: Il Giuramento, de Mercadante, transcr., av. Pfte. 45 fr.
- Pergolesi, Tre Giorni**, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 10 fr.
- Pezze, A.**, Op. 13. Reminiscenze del Faust, di Gounod, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
- Pfennig, Rob.**, Op. 8. Un Désir. Impromptu. Kieff, Kocipinski 15 fr.
- Piatti, A.**, Op. 18. Concertino (A) av. Pfte. Offenbach, André 3 fl. 56 fr.
— Op. 19. Siciliana, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 21 fr.
— Op. 20. Nocturne av. Pfte. Ebend. 1 fl.
— Op. 20^a. Rimembranze del Trovatore, di Verdi, c. Pfte. Leipzig, Siegel 1 fl. 5 fr.
- Poorten, A.**, Op. 20. 6 Morceaux caractéristiques av. Pfte. Mainz, Schott.
No. 1, Chant du Mendiant (Der Gesang des Bettlers). 54 fr.
- 2, Feuille d'Album (Liedchen). 45 fr.
- 3, Chant des Matelots (Matrosenlied). 1 fl. 12 fr.
- 4, Dimanche matin (Sonntagslied). 1 fl.
- 5, La Fileuse (Spinnlied). 1 fl. 12 fr.
- 6, Dans les bois (Jagdlied). 1 fl. 21 fr.
- Popper, D.**, Op. 3. 6 Charakterstücke. Leipzig, Senff. Heft 1, Maskenball-Szene (Arlequin). Warum? Erzählung. 25 fr.
- 2, Maskenball-Szene (Papillon). Begegnung-Lied. 20 fr.
— Op. 5. Romanze (G). Leipzig, Fritsch 20 fr.
- Quarenghi, G.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
Canto elegiaco. 3 fr.
Scherzo c. Pfte. 6 fr.
Un Pensiero al Lago. Romanza c. Pfte. 3 fr.
Una Preghiera, c. Pfte. 2 1/2 fr.
Romanza c. Pfte. 2 1/2 fr.
Serata musicale. No. 1, La Traviata. No. 2, Il Trovatore. No. 3, Rigoletto. à 6 fr.
Sulla tomba di mio padre. Canto elegiaco c. Pfte. 3 fr.
- Raff, J.**, Op. 59. Duo (A). 2. verb. Aufl. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 fl. 20 fr.
— Op. 86. 2 Fantasiestücke. No. 1, Begegnung. No. 2, Erinnerung. Leipzig, Rieter-Biedermann à 25 fr.
- Rebling, G.**, Op. 21. Variationen. Magdeburg, Heinrichshofen 20 fr.
— Op. 22. Sonate (Es). Ebend. 1 fl. 25 fr.
- Reich, A.**, Op. 11. Rêve du soir. Nocturne av. Pfte. Offenbach, André 36 fr.
— Op. 12. Une larme. Réverie av. Pfte. Ebend. 36 fr.
- Reinecke, K.**, Op. 82. Concert (Dm.) m. Pfte. Mainz, Schott 3 fl. 36 fr.
— Op. 89. Sonate No. 2 (D). Leipzig, Br. u. Härtel 1 fl. 15 fr.
- Ritter, K. A.**, Romanze. Bremen, Praeger u. M. 20 fr.
- Roda, Ferd. v.**, Op. 16. Grosse Sonate (Gm.). Leipzig, Whistling 1 fl. 20 fr.
- Romberg, B.**, Op. 3. 2^{me} Concerto (D) av. Pfte. Offenbach, André 2 fl. 42 fr.
— Op. 7. 4^{me} Concerto (E) av. Pfte, arr. p. A. Lindner. Offenbach, André 2 fl. 42 fr.

Og. Duos für Pianoforte und Violoncell.

- Romberg, B.**, Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder, einger. v. H. W. Stolze. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 — Op. 30. 5^{me} Concerto (Fism.) av. Pfte. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Op. 31. 6^{me} Concerto (F) militaire av. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
 — Musikalischer Nachlass. Heft 1, 2 Nocturnes m. Pfte. Hamburg, Jowien 1 *fl.*
- Rosenhain, Ed.**, Op. 20. Sérénade. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Röyer, H.**, Op. 8. Mazurka av. Pfte. Wien, Haslinger 15 *fl.*
 — Op. 9. Impromptu de Frç. Schubert, transcr., av. Pfte. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 10. Impromptu sur des Thèmes de Pugnoy, av. Pfte. Ebend. 20 *fl.*
 — Andantino et Menuetto v. Frz. Schubert. 2 Transcriptionen m. Pfte. No. 1, 2. Wien, Spina à 10 *fl.*
 — Siehe auch: Opernfreund.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 65. Concerto (A) av. Pfte. Leipzig, Senff 2 *fl.*
- Schlösser, A.**, Terpsichore. Duo de Salon av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 27 *fl.*
- Schmit, Alex.**, Op. 5. Mon premier séjour à Prague, av. Pfte (Ballade. Rhapsodie en forme d'une Valse). Prag, Christoph u. K. 1 *fl.*
 — Op. 6. Chant sans Paroles av. Pfte. Ebend. 12 *fl.*
 — Op. 7. 2^{me} Mazourka av. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
- Scholz, B.**, Op. 14. Sonate (F). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Schönfelder, E.**, 1^{er} Quodlibet av. Pfte. Berlin, Trautwein 25 *fl.*
- Schubert, Frz.**, Lieder, übertr. Siehe: Kummer, Op. 117 b.
- Schuberth, Ch.**, Kompositionen. Leipzig, Schuberth u. Co.
 Op. 9. A l'espoir de se revoir. Romance av. Pfte. 2^{me} Edit. 15 *fl.*
 — 29. Andante et Caprice. 2^{me} Edit. corr. 20 *fl.*
 — 36. 2^{me} Concerto patetico (G) av. Pfte. 1 *fl.* 15 *fl.*
 — 38. Souvenir de Moscou. Airs russes av. Pfte. 1 *fl.*
 — 39. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte, m. Pfte. 12 *fl.*
 — 41. Russlan und Ludmilla, de Glinka. 2 Fantaisies de Salon 1. Cah. 1 *fl.*
 Transcriptions av. Pfte. No. 7, La Nuit du Désert, de Féli. David. 15 *fl.*
- Schumann, Rob.**, Andante cantabile m. Pfte, arr. aus Op. 47. Leipzig, Heinze 15 *fl.*
 — Op. 73. Fantasiestücke. No. 1 (Am.). No. 2 (A). à 15 *fl.* No. 3 (A). 17 *fl.* Kassel, Luckhardt.
 — Op. 85. No. 12. Abendlied m. Pfte, arr. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston, f. Vello (od. Violine) u. Pfte. Heft 1. 25 *fl.* Heft 2. 20 *fl.* Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Idem. No. 1. 12 *fl.* No. 2. 7 *fl.* No. 3, 4. à 10 *fl.* No. 5. 15 *fl.* Ebend.
- Seligmann, P.**, Op. 69. Souvenir du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Duo. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 78. Réminiscences de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. Morceau de Salon av. Pfte. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Op. 79. Le Secret. Mélodie av. Pfte. Ebend. 54 *fl.*
 — Op. 80. Dans les Nuages. Morceau brill. av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Souvenir dramatique. Siehe: Franchomme.
- Servais, F.**, Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 17. O cara Memoria. Mélodie de Carafa. Fantaisie et Variations av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fl.*
 — 18. Concerto militaire av. Pfte. 3 *fl.* 36 *fl.*
 — 19. Gr. Fantaisie polonaise sur des Airs du Ballet: La Noce de Cracovie, av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fl.*
 — 20. Souvenir de Bade. Grande Fantaisie av. Pfte. 2 *fl.* 42 *fl.*
 — 21. Souvenir de Czernowitz. Morceau de Salon sur des Airs roumains, av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
 2 Mazurkas de Chopin, transcr., av. Pfte. 1 *fl.* 12 *fl.*
 6 Morceaux caractéristiques de H. F. Kufferath (Op. 30), arr. No. 1, Pastorale. No. 2, Regret. No. 3, Bonheur. No. 4, Pensée intime. No. 5, Désir. No. 6, Jadis. à 1 *fl.*
 Nocturne de Chopin, transcr., av. Pfte. 45 *fl.*
 — Siehe auch: Gregoir,
- Siedentopf, C.**, Op. 3. 3 Morceaux de Salon av. Pfte. No. 1. 25 *fl.* No. 2. 15 *fl.* No. 3. 25 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 — Op. 5. 2 Charakterstücke m. Pfte. No. 1, Ständchen. 15 *fl.* No. 2, Rondo. 25 *fl.* Ebend.
 — Op. 7. Nocturne av. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel 12 *fl.*
- Stahlknecht, Ad. u. Jul.**, Op. 13. 3 Charakterstücke (Der Ungar. Die Sehnsucht. Spagnoletta). Berlin, Trautwein 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 3 Chansons av. Pfte (Souvenir. Berceuse Chanson espagnol). Ebend. 1 *fl.*
- Stahlknecht, J.**, Op. 14. Concert (Dm.). Magdeburg, Heinrichshofen 25 *fl.*
- Steffens, J.**, Op. 9. 2tes Concert (Hm.) m. Pfte. Bonn, Simrock 5 *fl.*
 — Romanze m. Pfte. Frankfurt a M., Henkel 18 *fl.*
- Stiasny, J.**, Op. 7. Concert (Em.) m. Pfte. Bonn, Simrock 7 *fl.*
- Stiahl, A.**, Op. 37. Preis-Sonate (Am.). Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- Stolipin, Ark.**, 2 Lieder ohne Worte. Siehe: Kl. Qf.
- Stránský, J.**, Op. 19. Bouquet de Mélodies des Opéras fav., av. Pfte. No. 25, Mozart, Die Zauberflöte. No. 26, Mozart, Don Juan. Wien, Witzendorf à 10 *fl.*
 — Op. 27. Album. Morceaux différents av. Pfte. Wien, Spina à 20 *fl.*
 No. 1, Les Huguenots, de Meyerbeer.
 — 2, Fantaisie sur 2 Thèmes de L. de Beethoven.
 — 3, Verdi, La Traviata.
 — Op. 28. Sonate (F). Wien, Witzendorf 1 *fl.* 20 *fl.*
- Strauss, Fr.**, Nocturno. Siehe: Kl. Qn.
- Ströet, Jos.**, Op. 18. 7 Variations av. Introduction et Finale. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Stackrad, C. G.**, Sérénade, arr. Siehe: Kl. Qe.
- Swert, J. de.**, Op. 4. Romance sans Paroles (A) av. Pfte. Bremen, Cranz 15 *fl.*
- Täglichsbeck, Th.**, Op. 47. Elegie m. Pfte. Berlin, Trautwein 20 *fl.*
 — Op. 49. Concertstück. Siehe: Kl. Qf.
- Taubert, W.**, Op. 15. 2^d Duo (Gm.). Siehe: Kl. Qe.
 — Op. 150. Sonate (G). Siehe: Kl. Qe.
- Terschak, A.**, Op. 64. 6 Lieder ohne Worte, m. Pfte. Bremen, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
- Thieriot, Ferd.**, Op. 6. 4 Stücke m. Pfte. No. 1, Romanze. No. 2, Capriccio. No. 3, Romanze. No. 4, Allegro agitato. Hannover, Bachmann à 12 *fl.*
 — Op. 10. Divertimento all'ongarese, m. Pfte. Hamburg, Berens 1 *fl.*
- Unia, Gius.**, Op. 153. Album. 6 Duetti conc. sopra celebri Melodie di Rossini. No. 1, Le Gage. No. 2, Le Départ. No. 3, L'Invitation. No. 4, Le Reproche. No. 5, La Sérénade. No. 6, Promenade en gondole. à 3 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 10 *fr.*
- Urban, H.**, Op. 1. Canzone m. Pfte, arr. v. H. Wohlers. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Vieuxtemps, H.**, Op. 9. Caprice de Concert. Transcription av. Pfte, p. R. E. Bockmühl. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
 — Op. 11. Fantaisie-Caprice, transcr. av. Pfte. p. R. E. Bockmühl. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Op. 17. Souvenir d'Amérique. Yankee doodle. Var. burlesques av. Pfte, transcr. p. R. E. Bockmühl. Leipzig, Schuberth u. Co. 25 *fl.*
 — Op. 18. Norma, de Bellini. Fantaisie brill. av. Pfte, arr. p. R. E. Bockmühl. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 35. Fantasia appassionata. Concertstück. Transcription m. Pfte, arr. v. R. E. Bockmühl. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 36. Sonate (B). Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 38. Ballade et Polonaise de Concert av. Pfte, transcr. p. R. E. Bockmühl. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 40. Feuilles d'Album. 3 Morceaux, transcr. av. Pfte p. R. E. Bockmühl. No. 1, Romance. No. 2, Les Regrets. à 1 *fl.* No. 3, Bohémienne. 1 *fl.* 48 *fl.* Mainz, Schott.
- Voss, Ch.**, Op. 20. Gr. Duo sur: Norma. Siehe: Kl. Qn.
- Wagner, M.**, Op. 1. Sérénade av. Pfte. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

- Weiss, Jul.**, Op. 66. Blumenlese f. angehende Violoncellisten. Bel. Volks- u. Opernmelodien, leicht u. instruktiv fortschreitend, f. Vello (in der ersten Position), m. Pfte. 4 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.*
- Wenigmann, Joh.**, Romanze m. Pfte. Aachen, Naus 20 *fl.*
- Wichtl, G.**, Op. 44. 6 petits Duos sur des Motifs d'Opéras fav. de Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, La Traviata. No. 3, Ernani. No. 4, I Lombardi. No. 5, Rigoletto. No. 6, Nabucco. Mainz, Schott à 1 *fl.*
— Siehe auch: Fleurs.
- Wilfert, Br.**, Op. 1. 2 Stücke (Gebet am Abend. Andante religioso). Prag, Wetzler 12½ *fl.*
— Op. 2. Ungarisch. Caprice m. Pfte. Ebend. 22½ *fl.*
- Winter, H.**, Op. 8. Ständchen m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Wittmann, Rob.**, Op. 46. Liederkranz. Kleine Fantasiën über bel. Lieder (im leichtesten Styl, ohne Daumen-einsatz) m. Pfte. No. 1—6. Leipzig, Hofmeister à 12½ *fl.*
No. 1, Esser, Mein Engel.
2, Preyer, Jedem das Seine.
- Wittmann, Rob.**, Op. 46. Liederkranz. (Fortsetzung.) No. 3, Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges.
4, Ign. Lachner, Ueberall du!
5, Schumann, O Sonnenschein.
6, Proch, Wanderlied
- Wohlens, H.**, Op. 5. 2 Paraphrases de L. v. Beethoven (Der schönste Bub' war Henny. Treuer Johnie). Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*
— Op. 6. Canzonetta p. Velle (ou Viol. ou Flûte) av. Pfte. London, Novello 20 *fl.*
- Wüerst, R.**, Op. 14. 3 Charakterstücke m. Pfte. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Zanaboni, G.**, Divertimento sulla Sonnambula, di Bellini, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
— Fantasia sulla Lucrezia Borgia, di Donizetti, c. Pfte. Ebend. 6 *fl.*
- Zech, J.**, Op. 15. Elegie. Siehe: Kl. Ta, 2.
- Zellner, Jul.**, Op. 1. 10 Stücke. 1. Heft. Wien, Spina 1 *fl.* 2½ *fl.*
- Zürn, H.**, Op. 7. Romance (C) m. Pfte. Berlin, Trautwein 10 *fl.*

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

- Albanesi, L.** Siehe: Lovreglio, Op. 16.
- Allegri, Ch.**, Souvenir. Valses. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 105. 6 variirte Themen f. Pfte allein, od. m. Flöte (od. V.). 1. Heft. 21 *fl.* 2. Heft. 15 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
— Op. 107. 12 variirte Themen f. Pfte allein, od. m. Flöte (od. V.). 1—2. Heft. à 12 *fl.* 3. Heft. 18 *fl.* 4—5. Heft. à 12 *fl.* Ebend.
— Op. 105 u. 107 cplt. Ebend. 2 *fl.* 18 *fl.*
- Flötenbegleitung zu dessen Sonaten: Op. 5, No. 1, 2. à 1 *fl.* Op. 12, No. 1, 2. à 1 *fl.* No. 3. 1 *fl.* 34 *cl.* Op. 23, 24. à 1 *fl.* 34 *cl.* Op. 30, No. 1. 1 *fl.* No. 2, 3. à 1 *fl.* 34 *cl.* Bonn, Simrock.
- Idem, zu dessen Rondo (G). Ebend. 50 *cl.*
- Belcke, C. G.**, 6 Melodien, arr. nach Violin-Duos aus der Violinschule v. L. Spohr. Hannover, Bachmann 1 *fl.*
- Bériot, Ch. de**, Op. 70. 6^{me} Concerto (A) av. Pfte, arr. p. G. Gariboldi. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Bériot, Ch. de, et Fauconier**, Duos. Siehe: Dorus.
- Böhm, Th.**, Op. 17. Variations sur la Marche de l'Opéra: Moïse, av. Pfte. Nouv. Edit. München, Falter 15 *fl.*
— Op. 37. 24 Etudes av. Pfte. 4 Suites. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *fl.*
— Gott erhalte Franz, den Kaiser. Siehe: Kl. Ta, 2.
- Bordt, H. R.**, Op. 25. Divertissement sur des Thèmes de l'Opéra: Dinorah, de Meyerbeer. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 26. Divertissements sur des Thèmes fav. No. 1, Naumann, Leicht' Gepäck. Ebend. 1 *fl.*
- Boulanger, E.**, Op. 8. Nocturne. Siehe: Fahrbach, Op. 45.
- Briccialdi, G.**, Compositions. Mainz, Schott.
Op. 80. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: La Favorite, de Donizetti, av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 89. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Jone, de Petrella, av. Pfte. 2 *fl.*
- 104. Concertino (As) av. Pfte. 2 *fl.*
- 105. Capriccio (A) av. Pfte. 2 *fl.*
- 109. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Bravo, de Mercadante, av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 110. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Sonnambula, de Bellini, av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 111. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Saffo, de Pacini, av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 114. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Martha, de Flotow, av. Pfte. 2 *fl.*
- Il Disimpegno.** Album de 6 Fantaisies, av. Pfte. No. 1, Verdi, Ernani. No. 2, Bellini, I Puritani. No. 3, Bellini, I Capuleti. No. 4, Verdi, La Traviata. No. 5, Verdi, Luisa Miller. No. 6, Donizetti, Marino Faliero. à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Bruno, F.**, Op. 27. Fantasia sull'Attila, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
— Op. 28. La Serenata. Pezzo originale, c. Pfte. Ebd. 6 *fl.*
— Op. 37. Le Soavità dell'Aroldo, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 6 *fl.*
- Carrer, P., e F. Pizzi**, Giardino musicale. Fantasia conc. sopra Motivi delle Opere moderne. No. 19, Il Giuramento. 3½ *fl.* No. 20, I Puritani. 4½ *fl.* Mailand, Lucca. Die Fortsetzung steht unter: Pizzi e Senna.
- Casaretto, G.**, Compositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 22. Notturmo sul Trovatore, di Verdi, c. Pfte. 4 *fl.*
- 23. Divertimento sopra Pensieri del Trovatore, di Verdi, c. Pfte. 5½ *fl.*
- 24. Souvenir de La Traviata, de Verdi. Morceau de Salon av. Pfte. 5 *fl.*
- 25. La Traviata, di Verdi. Fantasia c. Pfte. 6 *fl.*
- 26, e R. Grilli. Duetto brill. sopra Pensieri della Traviata. 7 *fl.*
- 27. I Masnadieri, di Verdi. Fantasia c. Pfte. 6 *fl.*
- Ciardi, C.**, Op. 43. Il Lamento dell'Abbandonato. Melodia c. Pfte. Mailand, Lucca 2½ *fl.*
— Op. 44. La Capricciosa. Fantasia c. Pfte. Ebend. 5 *fl.*
— Op. 45. Le Rossignol du Nord. Fantaisie av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
— Op. 45^a. Di chi? Polka-Mazurka c. Pfte. Mailand, Lucca 3½ *fl.*
— Op. 46. Una Lacrima sulla Tomba di mio Padre. Canto elegiaco, c. Pfte. Ebend. 2½ *fl.*
— Op. 47. I Fiori Rossiniani. Fantasia c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
— Op. 60. La Romantique. Valse en guise de Caprice. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- L'Africaine. Opéra de Meyerbeer. 3 Fantaisies élégantes av. Pfte. No. 1. 22½ *fl.* No. 2, 3. à 25 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
— Thème et Var. sur un Motif de l'Opéra: Faust, de Gounod. Morceau de Salon av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
— La Piccerella. Tarantelle av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Coenen, J. M.**, La Serenata. Adagio. Amsterdam, Wahlberg 48 *fl.*
- Coninx, L.**, Op. 58. Fantaisie sur: L'Africaine, de Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Croisez, A.**, Op. 58. L'Hirondelle et le Prissonnier. Siehe: Fahrbach, Op. 45.
- Demersseman, J.**, Op. 51. Lara, de A. Maillart. Fantaisie brill. av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Deneux, J.**, Op. 42. Fantaisie av. Pfte. Siehe: Servais, Op. 17.
— Op. 52. Souvenirs de Spa. Fantaisie de Servais, av. Pfte, arr. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

Diabelli, A., Op. 129. Productionen im häusl. Freundschafszirkel, m. Pfte. Wien, Spina.

- No. 89, Cherubini, Les deux Journées (Die Tage der Gefahr). Ouv 20 *fl.*
- 96, 1tes) Potpourri nach Motiven d. Oper: 20 *fl.*
- 97, 2tes) Der Nordstern, v. Meyerbeer. 27 *fl.*
- 98, 1tes) Potpourri nach Motiven d. Oper: 25 *fl.*
- 99, 2tes) Die sicilianische Vesper, v. Verdi. 1 *fl.*
- 102, 1tes) Potpourri nach Motiven d. Oper: 20 *fl.*
- 103, 2tes) La Traviata, v. Verdi. 1 *fl.*
- 104, Potpourri nach Motiven d. Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, v. Meyerbeer. 1 *fl.*
- 107, Rubinstein, Die Kinder der Haide. Potp. v. J. Fahrbach. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 108, 1tes) Potpourri nach Mot. d. Oper: 1 *fl.* 5 *fl.*
- 109, 2tes) Die Verschworenen, v. Frz. Schubert. 1 *fl.* 17 *fl.*
- 110, 3. Potpourri nach Motiven d. Oper: Il Trovatore, v. Verdi. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 113, Potpourri nach Motiven d. Oper: Der Maskenball, v. Verdi. 20 *fl.*

No. 105, 106, 111, 112 siehe: Schubert. Frz., Op. 25.

Doppler, Frz., Op. 14. Berceuse av. Pfte. Wien, Spina 12 *fl.*

- Op. 16. Mazurka de Salon av. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 17. Nocturne av. Pfte. Ebend. 12 *fl.*
- Op. 20. Chanson d'Amour. Air varié av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 21. Das Waldvöglein. Idylle. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Les Perles des Opéras. Potpourris. Pesth, Rózsavölgyi.
- No. 1, Meyerbeer, Dinorah. 24 *fl.*
- 2, Gounod, Faust. 28 *fl.*
- 3, Flotow, Martha. 24 *fl.*
- 4, Meyerbeer, Robert. 1 *fl.* 4 *fl.*
- 5, — L'Africaine. 26 *fl.*

Doppler, K., Az ujjabb magyar zene gyöngyei, f. Flöte (od. V.) m. Pfte. Heft 1. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*

Drinon, L., Souvenirs dramatiques. Collection de Duettin os d'après les Duos de Ch. de Bériot et Faucouner. Mainz, Schott.

- Liv. 13, Othello. Opéra de Rossini. 4 *fl.* 48 *fl.*
- 14, Roméo et Juliette et La Straniera, de Bellini. 4 *fl.* 12 *fl.*

Dupont, A., Op. 2. Pluie de Mai. Siehe: Fahrbach, Op. 45.

Eliason, Ed., Zur Erinnerung u. s. w. Siehe: Kl. Qe.

Fahrbach, Jos., Op. 45. Fleurs mélodiques. Collection de Morceaux de Salon, transcrits et variés av. Pfte. No. 1—6. Mainz, Schott à 1 *fl.*

- No. 1, Croiseze, A., Op. 58. L'Hirondelle et le Prisonnier.
- 2, Schulhoff, J., Op. 42. Aubade.
- 3, Boulanger, E., Op. 8. Nocturne.
- 4, Leybach, J., Op. 12. Réverie.
- 5, Ravina, H., Op. 31. Dernier Souvenir.
- 6, Dupont, A., Op. 2. Pluie de Mai.

— Op. 47. Album für Flötenspieler. Beliebte Piècen m. Pfte. No. 6, Im Lager. Militärische Fantasie. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*

— Op. 48. Abendunterhaltungen, m. Pfte. No. 1—6. Offenbach, André à 45 *fl.*

- No. 1, Abt, In den Augen liegt das Herz.
- 2, Cramer, H., Le Désir.
- 3, Fahrbach, Schäfers Klagelied. Idylle.
- 4, Abt, Schweizer's Heimweh.
- 5, Gumbert, Wie mir's im Herzen schwer.
- 6, Fantaisie sur des Airs romains.

— Op. 63. Variationen üb. bel. Motive der Oper: Un Ballo in maschera, v. Verdi, m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.*

— Op. 70. 3 Stücke a.: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. m. Pfte. No. 1, Romanze (Ines). 20 *fl.* No. 2, a) Terzettino, b) Chor der Bischöfe. 17 *fl.* No. 3, Schlummerlied. 20 *fl.* Berlin, B. u. Bock.

— Siehe auch: Diabelli.

Feigerl, P. Siehe: Opernfreund.

Fischetti, C., Op. 8. Notturmo sulla Sonnambula, di Bellini, c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fl.*

— Op. 9. Lucrezia Borgia, di Donizetti. Romanza c. Pfte. Ebend. 3 *fl.*

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris, arr. p. H. Cramer et G. Wichtl. No. 45—66. Offenbach, André.

- No. 45, Beethoven, Fidelio. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 46, Meyerbeer, Dinorah. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 47, Méhul, Joseph und seine Brüder. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 48, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 49, Weber, Oberon. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 50, Gounod, Faust. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 51, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 52, Rossini, Othello. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 53, Lachner, Das Versprechen hinterm Heerd. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 54, Offenbach, Fortunio's Lied. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 55, Verdi, Nabucodonosor. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 56, Wagner, Lohengrin. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 57, — Rienzi. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 58, Spohr, Faust. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 59, — Jessonda. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 60, Marschner, Templer und Jüdin. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 61, Verdi, Il Trovatore. 2^{te} Potpourri. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 62, Meyerbeer, L'Africaine (I). 2 *fl.*
- 63, — L'Africaine (II). 2 *fl.*
- 64, Offenbach, Les Bavards de Saragoosa. 2 *fl.*
- 65, — La belle Hélène. 2 *fl.*
- 66, Beethoven, Egmont. 1 *fl.* 48 *fl.*

Folz, M., Op. 15. Casta Diva de la Norma, de Bellini, varié av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*

— Op. 16. Gr. Fantaisie sur des Motifs de la Norma, de Bellini, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*

— Op. 17. Fantaisie sur un Thème de Moïse, de Rossini, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*

— Op. 19. Grandes Variations brill. sur un Air populaire napolitain (Io te voglio bene assaie). Ebend. 2 *fl.*

Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. No. 138—155. Bonn, Simrock à 1 *fl.*

- No. 138, Herold, Ouv. Zampa,
- 139, Mozart, Ouv. La Clemenza di Tito.
- 140, — Ouv. Don Juan.
- 141, Auber, Ouv. de La Muette de Portici.
- 142, Mozart, Andante (G) de la 1^{re} Symphonie.
- 143, — Andante (Es) de la 2^{me} Symphonie.
- 144, — Andante cantabile (F) de la 3^{me} Symphonie.
- 145, — Adagio (F) de la 4^{me} Symphonie.
- 146, — Andante (G) de la 5^{me} Symphonie.
- 147, — Andante (As) de la 6^{me} Sinfonie.
- 148, Boieldieu, Ouv. du Calippe de Bagdad.
- 149, Cherubini, Ouv. d'Anacréon.
- 150, Mozart, Menuett u. Trio a. d. Sinf. in Cm. u. C.
- 151, — Menuett u. Trio a. d. Sinf. in Gm. u. C.
- 152, — Menuett a. d. Sinf. in Es.
- 153, — Finale (Presto) a. d. Sinf. in D.
- 154, — Finale de la Sinfonie (Gm.).
- 155, — Finale de la Sinfonie (C).

Fürstenau, Moritz, 12 Stücke aus Rich. Wagner's Opem, m. Pfte. Dresden, Meser.

- Heft 1, Rienzi. 22 *fl.*
- 2, Fliegende Holländer. 25 *fl.*
- 3, Tannhäuser. 1 *fl.*

Gabetti, G., Marcia reale dell'Armata di Vittorio Emanuele II, c. Pfte, rid. da F. Pizzi. Mailand, Ricordi 1 *fl.*

Galli, R., Kompositionen. Mailand, Ricordi.

- Op. 70. Reminiscenze dell'Opera: Guglielmo Tell, di Rossini. 4^{to} Concerto da Sala, c. Pfte. 6 *fl.*
- 71. Reminiscenze dell'Opera: Il Giuramento, di Mercadante. 5^{to} Concerto da Sala, c. Pfte. 6 *fl.*
- 74. La Favorita, di Donizetti. Capriccio c. Pfte. 6 *fl.*
- 91. Un Ballo in maschera, di Verdi. Divertimento c. Pfte. 6 *fl.*
- 175. Reminiscenze dell'Opera: La Forza del destino, di Verdi. Capriccio brill. c. Pfte. 6 *fl.*
- 199. Melodia dell'Opera: L'Africana, di Meyerbeer. Gran Fantasia. 6 *fl.*
- 205. Don Giovanni, di Mozart. Capriccio brill. c. Pfte. 6 *fl.*

Op. Duos für Pianoforte und Flöte.

- Galli, R.**, Kompositionen. (Fortsetzung).
 Divertimento sopra Motivi dell'Opera: La Forza del destino, di Verdi, c. Pfte. 6 *fr.*
 Gli Alunni in Società. 10 Divertimenti brill. e fac-tratti dai Motivi delle Opere di Verdi. No. 1 e 2, I Vespri siciliani. No. 3 e 4, Aroldo. No. 5 e 6, Il Trovatore. No. 7 e 8, La Traviata. No. 9 e 10, Un Ballo in maschera. à 3½ *fr.*
- Gariboldi, Gius.**, Op. 2. Morceau de Concert sur une Chansonnette napolitaine, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — Op. 11. La Source. Caprice de J. Blumenthal, av. Pfte. arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
 — Op. 33. Boléro de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Transcription brill. av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*
 — Op. 51. Faust, de Ch. Gounod. Fantaisie de Salon av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *fr.*
 — Op. 64. Lalla Roukh, de Fél David. Mossique av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *fr.*
 — Op. 67. L'Africaine, de Meyerbeer. Fantasia cantante av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 48 *fr.*
 — Op. 72. Soirées du Flûtiste-Amateur. Collection de Transcriptions faciles sur les Opéras de Verdi, av. Pfte. No. 1, Il Trovatore. No. 2, Rigoletto. No. 3, La Traviata. No. 4, Un Ballo in maschera. No. 5, Macbeth. No. 6, I Lombardi. No. 7, Ernani. No. 8, Simon Boccanegra. No. 9, Forza del destino. No. 10, Attila. No. 11, I Vespri siciliani. No. 12, Aroldo. No. 13, Louisa Miller. No. 14, I due Foscari. Leip-zig, Hofmeister à 12½ *fr.*
 — Op. 73. Don Juan, de Mozart. Fantaisie élég. av. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
 — Op. 82. Fantasia eleg. sopra Motivi del Don Carlo, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Giaquinto, P.**, Polka nel Ballo la Rosa. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Grilli, R.** Siehe: Casaretto, Op. 26.
- Gumbert, F.**, Op. 43. O bitt' euch. Siehe: Kl. Qs.
- Gung'l, Jos.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 Op. 102. Marien-Walzer. 15 *fr.*
 - 157. Fiumara-Lieder.
 - 160. Die Prager.
 - 161. Amoretten-Tänze.
 - 167. Wilhelminen-Tänze.
 - 171. Sommernachts-Träume.
 - 174. Lust und Leben.
 - 181. Julien-Tänze.
 - 183. Soldatenlieder. Walzer. 15 *fr.*
 - 199. Erinnerung an Dresden. Walzer. 17½ *fr.*
 - 202. Debatten-Walzer. 15 *fr.*
 - 204. Ueber Land und Meer. Walzer. 15 *fr.*
 - 209. Isar-Lieder. Walzer. 17½ *fr.*
 - 212. Terrassen Lieder. Walzer. 17½ *fr.*
 - 213. Jungherren-Tänze. Walzer. 15 *fr.*
 - 218. Rheinsagen. Walzer. 20 *fr.*
 - 220. Artus-Klänge. Walzer. 15 *fr.*
- Hahöcker, Joh.**, Op. 4. Elegie m. Pfte. Wien, Spina 10 *fr.*
- Haessner, H.**, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri (S. C.)
 1. Band. Heidelberg, Haessner 1 *fl.* 7½ *fr.*
- Hausner, M.**, Op. 9. Bibliothèque de Salon. Siehe: Kl. Qs.
- Heinemeyer, Guill.**, Op. 5. Fantaisie sur une Mélodie de Mendelssohn-Bartholdy, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — Op. 6. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata, de Verdi, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*
 — Op. 7. Fantaisie élégante sur un Air allemand (Das theure Vaterhaus, v. Gumbert), av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 48 *fr.*
 — Op. 8. Fantaisie élégante sur un Air allemand (O armes, armes Vaterland, v. C. L. Fischer), av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 48 *fr.*
- Hellmesberger, J.** Siehe: Opernfreund.
- Herr, P.**, Op. 24. Les Adieux, arr. Offenbach, André 45 *fr.*
- Jacobi, S.**, Op. 5. Le Voyage musical. Pet. Fantaisies fac. sur des Motifs d'Opéras, av. Pfte. arr. p. J. Kap-pelhofer. No. 1—12. Hamburg, Niemeyer à 15 *fr.*
 No. 1, Verdi, Il Trovatore.
 - 2, Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 3, Flotow, Martha.
 - 4, Donizetti, La Favorita.

- Jacobi, S.**, Op. 5. Le Voyage musical. (Fortsetzung.)
 No. 5, Mozart, Don Juan.
 - 6, Verdi, La Traviata.
 - 7, — Ernani.
 - 8, Meyerbeer, Les Huguenots.
 - 9, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 10, Donizetti, Lucia.
 - 11, Bellini, Norma.
 - 12, Rossini, Tell.
- Jansa, L.**, Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen und Potpourris über bel. Themas, m. Pfte. No. 8—13. Offenbach, André.
 No. 8, Mozart, Entführung aus dem Serail. 54 *fr.*
 - 9, Boïeldieu, Weisse Dame. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 10, Donizetti, Don Pasquale. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 11, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 12, Meyerbeer, Dinorah. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 13, Verdi, I Lombardi. 1 *fl.* 12 *fr.*
- Inno Garibaldi, ossia Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi.** Trascr. di G. Toja. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Jungmann, A.**, Op. 117. Heimweh, arr. Offenbach, André 45 *fr.*
- Kayser, H. E.**, Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 1—17. Hamburg, Cranz.
 No. 1, Verdi, Ernani. 20 *fr.*
 - 2, — I Lombardi. 22½ *fr.*
 - 3, — Nabucodonosor. 22½ *fr.*
 - 4, Flotow, Martha. 25 *fr.*
 - 5, Verdi, I Masnadieri. 20 *fr.*
 - 6, — I due Foscari. 20 *fr.*
 - 7, — Giovanna d'Arco. 20 *fr.*
 - 8, Donizetti, Anna Bolena. 20 *fr.*
 - 9, Lucrezia Borgia. 22½ *fr.*
 - 10, Meyerbeer, Le Prophète (I). 20 *fr.*
 - 11, — Le Prophète (II). 25 *fr.*
 - 12, Donizetti, La Fille du Régiment. 22½ *fr.*
 - 13, Balfe, Gitana. 25 *fr.*
 - 14, Kreutzer, La Nuit à Grenade. 25 *fr.*
 - 15, Rossini, Tell. 27½ *fr.*
 - 16, Verdi, La Traviata. 1 *fl.*
 - 17, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 1 *fl.*
- Kéler, Béla**, Op. 77. Berliner Kinder. Walzer. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*
- Köhler, G. V.**, Riecreazione sopra Motivi dell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Krakamp, E.**, 12 Studj-Capricci c. Pfte. No. 7, Op. 129. No. 8, Op. 130. à 5 *fr.* No. 9, Op. 131. 3½ *fr.* No. 10, Op. 132. No. 11, Op. 133. à 4 *fr.* No. 12, Op. 134. 5 *fr.* Mailand, Ricordi.
 — Le tre Grazie. Pezzi p. Società, c. Pfte. No. 1, Aglaiä, Op. 157. Wien, Spina 27½ *fr.*
 — Op. 160. La Triade Verdiana. No. 1, Il Trovatore. Fantasia c. Pfte. Ebend. 22½ *fr.*
 — Op. 174. Le Regret. Romance varié av. Pfte. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
 — Semaine rossinienne. Morceaux de Salon sur des Opéras de Rossini, av. Pfte. Ebend.
 No. 6, Guglielmo Tell, Op. 182. 6 *fr.*
 - 7, Il conte Ory, Op. 183. 4 *fr.*
 — Op. 197. L'Umoristico. Romanza caratteristica c. Pfte. Ebend. 4 *fr.*
 — Op. 221. Morceau de Salon sur des Motifs de l'Opéra: Maria Stuarda, de Donizetti, av. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
 — Op. 222. Potpourri variato sull'Opera: Maria Stuarda, di Donizetti, c. Pfte. Ebend. 4 *fr.*
 — La Triade Verdiana, c. Pfte. Mailand, Ricordi.
 No. 1, Il Trovatore, Op. 247. 7 *fr.*
 - 2, La Traviata, Op. 248. 5 *fr.*
 - 3, I Vespri siciliani, Op. 249. 7 *fr.*
- Kreuzträger, H.**, Ehestandsfreuden. Scherzhafte kleine Tongemälde in Walzerform, m. Flöte (od. V.) [u. Guit-tarre ad lib.]. Partitur. Langensalza, Verlags-Comptoir 20 *fr.*
- Krug, D.**, Op. 31. 3 leichte Duetten. No. 1 (A). No. 2 (D). No. 3 (E). Neue Ausgabe. Hamburg, Jowien à 15 *fr.*
- Kücken, Fr.**, Op. 12. 1ste Sonate (F). Neue Partitur-Ausgabe. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Op. 16. 2 Duetten in Sonatenform. Partitur-Ausgabe. No. 1. 1 *fl.* 20 *fr.* No. 2. 1 *fl.* 10 *fr.* Ebend.

Op. Duos für Pianoforte und Flöte.

- Küffner, J.**, Op. 305, et J. Müller, Revue music. Siehe: Kl. Qs.
- Kühner, W.**, 2 Mosaïques d'Airs fav. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
 No. 1, Linda di Chamounix. Stradella.
 - 2, Lucrezia Borgia.
- Kummer, F. A.**, Op. 117 b. Transcriptionen bel. Lieder v. Frz. Schubert, arr. v. C. Berens. Hamburg, Cranz.
 No. 1, Ave Maria. Hymne an die Jungfrau. 10 *fl.*
 - 2, Die Forelle. 10 *fl.*
 - 3, Ungeduld. 10 *fl.*
 - 4, Der Wanderer. 10 *fl.*
 - 5, Lob der Thränen. 10 *fl.*
 - 6, Ständchen (Leise flehen). 12½ *fl.*
 - 7, Am Meer. 7½ *fl.*
 - 8, Auf dem Wasser zu singen. 10 *fl.*
 - 9, Die Post. 12½ *fl.*
 - 10 u. 11, Frühlingslaube. Wanderers Nachtlied. 12½ *fl.*
 - 12, Lied der Mignon. 10 *fl.*
 - 13, Liebesbotschaft. 17½ *fl.*
- Op. 121. 6 Transcriptionen m. Pfte, arr. v. C. Berens. Ebend.
 No. 1, Tyrolerlied (Von meinem Bergle). 17½ *fl.*
 - 2, Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier). 15 *fl.*
 - 3, Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). 15 *fl.*
 - 4, Abschied (Muss ich denn zum Städtele 'naus). 17½ *fl.*
 - 5, Untreue (In einem kühlen Grunde). 17½ *fl.*
 - 6, Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). 12½ *fl.*
- Kummer, Kasp.**, Op. 17. Polonaise. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 18. 3 Amusements. No. 1—3. Nouv. Edit. Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 34. Amusements. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 48. Introd. et Var. av. Pfte. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
 — Op. 80. Introd. et Variations sur un Air tyrolien, av. Pfte. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.*
 — Fantaisies élégantes sur des Motifs de Meyerbeer. Hamburg, Fr. Schuberth.
 Op. 141. Dinorah. 1 *fl.*
 - 142. Robert le Diable. 1 *fl.*
 - 143. Les Huguenots. 1 *fl.*
 - 144. Le Prophète. 1 *fl.*
 — Op. 145. 2 Idylles. No. 1, Graziella. No. 2, Badinerie. Ebend. à 15 *fl.*
 — Op. 147. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi. Ebend. 27½ *fl.*
 — Fantaisies élégantes sur des Motifs de Bellini. Ebend.
 Op. 148. I Montecchi ed i Capuleti. 27½ *fl.*
 - 149. I Puritani. 1 *fl.*
 - 150. La Sonnambula. 27½ *fl.*
 - 151. Norma. 27½ *fl.*
 — Fantaisies élégantes sur des Motifs de Donizetti. Ebend. à 25 *fl.*
 Op. 153. La Favorite.
 - 154. La Fille du Régiment.
 - 155. Lucia di Lammermoor.
 - 156. Lucrezia Borgia.
 — Op. 157 a. Les Favoris. Transcriptions non difficiles. Offenbach, André à 45 *fl.*
 No. 1, Gounod, Valse de Faust.
 - 2, Arditi, Il Bacio. Valse.
 - 3, Carnaval de Venise.
 - 4, Home sweet home.
 - 5, Chanson tyrolienne (Von meinem Bergli).
 - 6, Last Rose of Summer.
 — Op. 158. Fantaisie élég. sur des Motifs de l'Opéra: Faust, de Gounod. Hamburg, Fr. Schuberth 25 *fl.*
 — Op. 159. Bouquets de Mélodies sur des Motifs d'Opéras de Ch. M. de Weber. No. 1, Der Freischütz. No. 2, Euryanthe. No. 3, Oberon. Offenbach, André à 1 *fl.*
 — Op. 160. Fantaisie élég. sur: L'Africaine, de Meyerbeer. Hamburg, Fr. Schuberth 25 *fl.*
 — Melodien-Sammlung der beliebtesten Lieder- u. Opern-Melodien. Heft 7—12. Offenbach, André à 1 *fl.*
- Kündinger, A.**, Soirées musicales. Fantaisies élégantes av. Pfte, No. 1—3. à 1 R. No. 4—9. à 45 Kop. Petersburg, Bernard.
- Labitzky, Jos.**, Tänze, arr. m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 183. Die Vertrauten. Walzer. 15 *fl.*
 - 191. Aus der Jugendzeit. Walzer. 15 *fl.*
 - 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 15 *fl.*
 - 195. Die Sylphen. Walzer. 15 *fl.*
 - 196. Dornröschen-Galopp. 10 *fl.*
 - 198. 3 Schottische über schottische Lieder. 15 *fl.*
 - 208. Zur Rosenzeit. Walzer. 15 *fl.*
 - 210. Eine Sommernacht. Walzer. 15 *fl.*
 - 219. Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polkas. 15 *fl.*
 - 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polkas. 15 *fl.*
 - 223. Die Mailänder. Walzer. 15 *fl.*
- Lászlo, A. v.**, Op. 1. Original-Fantasia m. Pfte. Leipzig, Forberg 15 *fl.*
- Lefebure-Wély, Op. 54.** Les Cloches du Monastère. Nocturne, transcr. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Léonard, H.**, Le Rêve (Il Bacio). Valse d'Arditi, transcr., av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Loybach, J.**, Op. 12. Réverie. Siehe: Fahrbach, Op. 45.
- Lovreglio, D.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 12. Divertimento sull'Opera: La Sonnambula, di Bellini, c. Pfte. 3½ *fl.*
 - 13. Norma. Melodie variate c. Pfte. 6 *fl.*
 - 14. Fantasia brill. sull'Opera: Jone, di Petrella, c. Pfte. 6 *fl.*
 - 15. Capriccio fantastico sull'Opera: Rigoletto, di Verdi, c. Pfte. 6 *fl.*
 - 16. e L. Albanesi, Divertimenti sull'Opera: Morosina, di Petrella. 6 *fl.*
 - 19. Fantasia sull'Opera: Poliuto di Donizetti (facilitata). 4 *fl.*
 - 21. I Lombardi, di Verdi. Divertimento. 4 *fl.*
 - 22. 1ma Toccata sull'Opera: Lucrezia Borgia, di Donizetti, c. Pfte. 2½ *fl.*
 - 47. 2do Divertimento sull'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi. 4½ *fl.*
 - 49. Fantasia sull'Opera: Marta, di Flotow, c. Pfte. 6 *fl.*
 - 64. Divertimento sull'Opera: Virginia, di Mercadante. 4 *fl.*
- Lumbye, H. C.**, Tänze, arr. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 1, Eine Sommernacht in Dänemark. Galopp. 12½ *fl.*
 - 2, Kroll's Ballklänge. Walzer. 17½ *fl.*
 - 3, Amelie-Walzer. 17½ *fl.*
 - 4, Amalia-Walzer. 15 *fl.*
 - 5, Kathinka-Polka-Mazurka. 7½ *fl.*
 - 6, Lisbeth-Walzer. 15 *fl.*
 - 7, Anna-Polka. 7½ *fl.*
 - 8, Petersburger Champagner-Galopp. 10 *fl.*
 - 9, Elise-Polka. 7½ *fl.*
 - 10, Silberne Hochzeit-Polka. 7½ *fl.*
- Marter, G.**, Piccola Fantasia sopra motivi popolari. Mailand, Ricordi 4½ *fl.*
- Marter, G.**, e P. Mugnone, Duettino sull'Opéra: La Traviata, di Verdi. Ebend. 3½ *fl.*
- Masini, G.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Capriccio di Fantasia tratto dell'Opera: La Forza del destino, di Verdi, c. Pfte. 6 *fl.*
 Danza di Fauni e Ninfe. Scherzo c. Pfte. 5 *fl.*
 Fantastico, tratto dalle Opere di Verdi: Bocca negra e Ballo in maschera, c. Pfte. 6 *fl.*
 Faust, de Gounod. Souvenir fantastique av. Pfte. 6 *fl.*
 Pensiero fantastico sopra Motivi dell'Opera: Beatrice di Tenda, di Bellini, c. Pfte. 6 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, Fel.**, Op. 4. Sonate (Fm.) m. Pfte, arr. v. H. Altès. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Menozzi, G.**, Un Sorriso. Schottisch. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
 — Avvenire. Mazurka. Ebend. 2 *fl.*
- Merker, Ch.**, Op. 54. Nocturne av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*
- Michelis, V. de**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 32. Un Ballo in maschera, di Verdi. Fantasia c. Pfte. 6 *fl.*
 - 33. Capriccio sulla Danza spagnuola Jaleo de Xeres, c. Pfte. 5½ *fl.*
 - 34. Capriccio sopra Motivi dell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, c. Pfte. 6 *fl.*

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

Michelis, V. de, Kompositionen. Mailand, Ricordi.

- Op. 35. Guglielmo Tell, di Rossini. Fantasia di Concerto. c. Pfte. 6 *fr.*
- 36. Freischütz, di Weber. Fantasia, c. Pfte. 6 *fr.*
- 39. Schottisch variata, c. Pfte. 5 *fr.*
- 42. Inno delle nazioni, di Verdi, var, a guisa di Capriccio, c. Pfte. 5 *fr.*
- 43. La Forza del destino, di G. Verdi. Fantasia, c. Pfte. 6 *fr.*
- 55. La Vedova andalusa. Canzone spagnuola de Rossini, c. Pfte. 5 *fr.*
- 60. L'Africana, di Meyerbeer. Fantasia c. Pfte. 5½ *fr.*
- 71. Don Carlo, di Verdi. Fantasia c. Pfte. 7 *fr.*

Mozart, W. A., Op. 108. Grand Duo. arr. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Larghetto av. Pfte. Extrait du Quintetto. Op. 108 p. Gariboldi. Mainz, Schott 1 *fl.*

Mugnano, P., Siehe: Marter.

Müller, J., Revue musicale. Siehe: Kl. Qe. Küffner, J. Op. 305.

Oginski, Prince M., 16 Polonaises favorites, av. Pfte. Kieff, Kocipiński 4 *fl.* 20 *fl.*

Opernfreund (Der junge), Ausgewählte Melodien aus den beliebt. u. neuest. Opern, m. Pfte. arr. v. F. Feigler u. J. Hellmesberger. Wien, Haslinger à 15 *fl.*

- No. 39. Wagner, Tannhäuser.
- 40. Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein.
- 41. — Orpheus in der Unterwelt.
- 42. — Fortunios Liebeslied.
- 43. — Monsieur et Madame Denis.
- 44. Gounod, Faust.
- 45. David, Lalla Roukh.
- 46. Mozart, Don Juan.
- 47. Auber, Die Stumme von Portici.
- 48. Offenbach, Die schöne Helene.
- 49. Meyerbeer, Dinorah.
- 50. Auber, Fra Diavolo.
- 51. Weber, Freischütz.
- 52. Meyerbeer, Afrikanerin.
- 53. Rossini, Barbier.
- 54. Mozart, Zauberflöte.
- 55. Herold, Zampa.

Ortner, Ant., Op. 9 Abendempfindung. Fantasiestück f. Fl. (od. Viol.) m. Pfte. Hannover, Nagel 27 *fl.*

Pansini, A., Fantasia conc. sopra Motivi dell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Pizzi, F., e F. Senna, Giardino musicale. Piccoli Divertimenti. No. 21 - 26. Mailand, Lucca.

- No. 21, Bellini, La Sonnambula. (I). 3½ *fr.*
- 22, — La Sonnambula. (II). 4 *fr.*
- 23, — Norma. 4½ *fr.*
- 24, Donizetti, La Favorita. 4 *fr.*
- 25, Rossini, Guglielmo Tell. 4½ *fr.*
- 26, Verdi, Un Ballo in maschera. 4½ *fr.*

— Siehe auch: Carrer.

Ravina, H., Op. 31. Dernier Souvenir. Siehe: Fahrbach, Op. 45.

Rossari, G., Op. 40. Garibaldi-Marcia, rid. da F. Pizzi. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
 — Serenata, c. Pfte. Ebend. 5 *fr.*

Rossini, G., Stabat mater, rid. da H. Herz e L. Paganini, Mailand, Ricordi 12½ *fr.*

Schubert, Frz., Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus v. Liedern, arr. 1. Heft 22½ *fl.* 2.-4. Heft. à 20 *fl.* (Diabelli, Productionen. No. 105, 106, 111, 112). Wien, Spina.

Schulhoff J., Op. 42. Aubade. Siehe: Fahrbach. Op. 45.

Senna, F., Siehe: Pizzi.

Servais, F., Op. 17. O cara memoria, Mélodie de Carafa. Fantaisie et Variations, av. Pfte, arr. p. J. De-neux (Op. 42). Mainz, Schott 2 *fl.*

Soussman, H., Transcriptions, av. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co.

- No. 4, Mozart, Adagio du Quintuor Op. 108. 15 *fl.*
- 5, David, La Nuit, du Désert. 15 *fl.*

Steckmest, H., Op. 11. Fantaisies brill., av. Pfte. Hamburg, Cranz.

- No. 2, Verdi, Rigoletto. 22½ *fl.*
- 3, — La Traviata. 25 *fl.*
- 4, — La Forza del destino. 1 *fl.*
- 5, Weber, Der Freischütz. 25 *fl.*

Strauss, Joh. (Sohn), Op. 272. Un Ballo in maschera, Oper v. Verdi. Quadrille. Wien, Spina 15 *fl.*

Täglichsbeck, Th., Op. 16. Sonate (A). Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 30. 3 Sonates, arr. No. 1 (G) 20 *fl.* No. 2 (Am). 20 *fl.* No. 3 (C) 1 *fl.* 7½ *fl.* Leipzig, Schubert u. Co.

Terschak, Ad., Op. 12. La Sirène. Caprice de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*

— Op. 13. Le Fou. Grande Etude de Concert, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*

— Op. 14. Grande Valse de Concert, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*

— Op. 16. Gr. Fantaisie romantique. Wien, Spina 1 *fl.*

— Op. 19. 6 Morceaux. Wien, Wessely.

- No. 1, Reproche. 15 *fl.*
- 2, Adieu. 10 *fl.*
- 3, Marche des Arabes. 15 *fl.*
- 4, Scherzo. 10 *fl.*
- 5, Vision. 10 *fl.*
- 6, Danse des Montagnards. 15 *fl.*

— Op. 21. Barcarolle et Humoresque, av. Pfte. Wien, Haslinger 25 *fl.*

— Op. 23. Le Babillard. Etude-Caprice, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *fl.*

— Op. 24. 3 Salon-Stücke. No. 1, Scherzo. 12½ *fl.* No. 2, Erinnerung. 12½ *fl.* No. 3, Hora. 15 *fl.* Leipzig, Kahnt.

— Op. 25. La Favorite de Vienne. Caprice de Concert, av. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*

— Op. 26. 6 Pensées fugitives. Wien, Spina.

- No. 1, L'Espérance. 12½ *fl.*
- 2, Romance italienne. 10 *fl.*
- 3, L'Inquiétude. 10 *fl.*
- 4, Idylle. 10 *fl.*
- 5, Chanson à boire. 10 *fl.*
- 6, Danse rustique. 10 *fl.*

— Op. 28. Gr. Fantaisie de Concert av. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*

— Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique. av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *fl.*

— Op. 40. La Joie, av. Pfte. Prag, Christoph u. K. 15 *fl.*

— Op. 42. Fantaisie de Concert, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*

— Op. 43. La Sonnambula. Fantaisies sur des Thèmes de Bellini. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*

— Op. 50. L'Amitié. Morceau de Salon. München, Aibl 1 *fl.*

— Op. 51. Concertstück (E), m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 15 *fl.*

— Op. 52. Caprice militaire, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 27½ *fl.*

— Op. 53. Salut à Vienne. Caprice, av. Pfte. Ebend. 25 *fl.*

— Op. 59. Sommernächte. 6 Lieder ohne Worte. Wien, Haslinger 1 *fl.*

— Op. 60. 3 Fantaisies fac., av. Pfte. No. 1, Lucrezia Borgia. No. 2, Ernani. No. 3, Lucia di Lammermoor. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.*

— Op. 64. 6 Lieder ohne Worte f. Flöte (od. Violine) m. Pfte. 2 Hefte. à 20 *fl.* Bremen, Cranz. 1 *fl.* 5 *fl.*

— Op. 67. 3 Transcriptionen im leichten Style, No. 1, Rigoletto. No. 2, Il Trovatore. No. 3, La Traviata. Wien, Haslinger à 25 *fl.*

— Op. 68. Don Sebastian, de Donizetti. Fantaisie fac. av. Pfte. Wien, Spina 20 *fl.*

— Op. 81. 12 oberösterreichische Alpenlieder. 2 Hefte. Wien, Spina à 15 *fl.*

— Op. 85. 2 Duos. 2 Livraisons. Bremen, Cranz à 1 *fl.* 10 *fl.*

Tulou, Air de Rodc, varié, av. Pfte. Nouv. Edit. Mainz, Schott 54 *fl.*

Verdi, G., Un Ballo in maschera. Opera, rid. Mailand, Ricordi 28 *fr.*

— La Battaglia di Legnano (L'Assedio di Arlem). Opera, rid. Ebend. 24 *fr.*

Qi. Duos für Pianoforte und Clarinette. Qk. Idem für Pianoforte und Hoboe.

Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanze. arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
Wichtl, G. Siehe: Fleurs des Opéras.
Wohlerr, H., Op. 6. Canzonetta. Siehe: Kl. Qg.

Zawadzki, M., Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska, av. Pfte. Kieff, Kocipiński 1 *fl.*
 — Op. 31. Druga Szumka-Ukraińska, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
Zech, J., Op. 15. Elegie. Siehe: Kl. Ts. 2.

Qi. Duos für Pianoforte und Clarinette.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Alard, D., Fantasia sopra motivi dell'Opera: La Figlia del reggimento, di Donizetti, c. Pfte, trascr. da D. Mirco. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Angelini, L., 1 Vespri siciliani, di Verdi. Gr. Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi. 7 *fr.*
August, C. W., Op. 2. Barcarolle. Morceau de Salon, av. Pfte. Amsterdam, Roothaan. 11 *fl.*
Bassi, L., Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Un Ballo in maschera, di Verdi. Trascrizione, c. Pfte. 3 *fl.*
 Intr. et Quartetto (Bella figlia) nell'Opera: Rigoletto di Verdi, c. Pfte. 4 *fl.*
 Il Lamento. Notturmo, c. Pfte. 2 *fl.*
 Melodie dei Puritani. Fantasia, c. Pfte. 6 *fr.*
 Notturmo, c. Pfte. 2 *fl.*
 Reminiscenze dell'Opera: Luisa Miller, di Verdi, c. Pfte. 6 *fr.*
Blaes, J. Siehe: Gregoir.
Burgmüller, N. orb., Op. 15. Duo f. Pfte u. Clar. (od. Viol.) Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
Cavallini, E., Variations sur la Romance russe: Oh dites lui. av. Pfte. Mailand. Ricordi 6 *fr.*
Corticelli, G., 3 Fantasie. No. 1, Guglielmo Tell. No. 2, Norma. No. 3, La Muta di Portici. Mailand, Ricordi à 6 *fr.*
Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Chant av. une Introduction de Spohr, av. Pfte, arr. p. Küffner. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
Gade, N. W., Op. 43. Fantasiestücke f. Cl. (od. V.) u. Pfte. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 7 *fl.*
Georg, J. G., Op. 2. Fantasie über Melodien aus der Oper: Der Freischütz, v. Weber. Neue Aufl. Hannover, Nagel 20 *fl.*
Gregoir, J., et **J. Blaes**, Tannhäuser, de R. Wagner. Grand Duo brill. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
Hanser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon p. Amateurs. Airs fav. av. Pfte arr. p. Küffner. Leipzig, Schuberth u. Co. à 10 *fl.*
 No. 3, Letzte Rose.
 - 4, Bellini, Vaga luna.
 - 7, Flotow, Jagdlied a. Martha.
 - 8, Krebs, Liebchen über Alles.
 - 11, Bellini, Norma: Casta Diva.
 - 12, Balfe, Gitana: Cavatine.
 - 15, Bellini, Cavatine de Roméo et Juliette.
 - 16, Krebs, Nichts Schöneres.
 - 19, Souvenir de Lucia, de Donizetti.
 - 20, Souvenir de Lucrezia, de Donizetti.
Kalliwoda, J. W., Op. 229. Morceau de Salon av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
Kücken, Fr., Op. 12. 2 Sonaten, arr. v. Küffner. No. 1 (F) 1 *fl.* No. 2 (G). 1 *fl.* 20 *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co.
 — Op. 16. 2 Sonaten (G) arr. v. Küffner. No. 1. 1 *fl.* 20 *fl.* No. 2. 1 *fl.* 10 *fl.* Ebend.
 — Op. 70. Am Chiemsee. 3 Tonbilder (Sommerabend. Auf dem Wasser. Kirmess). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 15 *fl.*

Labanchi, G. Siehe: Savoja, P.
Leonesi, G., Capriccio su motivi del: Ballo in maschera, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Liverani, D., 2 Melodie di Rossini. No. 1, La Promessa. 5 *fr.* No. 2, L'Invito. 6 *fr.* Mailand, Ricordi.
 — 2 Romanze di Fr. Schubert conc. No. 1, La Sere-nata. No. 2, Elogio delle Lagrime. Ebend. à 4 *fr.*
Lovreglio, D., Op. 45. Fantasia sull'Opera: La Traviata di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — Op. 46. Un Ballo in maschera, di Verdi. Fantasia c. Pfte. Ebend. 5 *fr.*
 — Op. 48. Fantasia sull'Opera: Maria Stuarda, di Donizetti, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
Matys, K., Op. 26. Elegie m. Pfte. Haag, Weygand u. Co. 20 *fl.*
Mirco, D., Fantasia sopra motivi della Norma, di Bellini, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — Piccole Fantasie in forma di Potpourris sopra Motivi d'Opere teatrali, c. Pfte. No. 1, Norma. 5 *fr.* No. 2, I due Foscari. 3 *fl.* No. 3, Il Trovatore. 2 *fl.* No. 4 e 5, Il Trovatore. à 3 *fr.* No. 6, La Traviata. 2 *fr.* No. 7, Il Trovatore. 3 *fl.* Ebend.
Müller, Iwan, Op. 27. 3 Fantaisies sur 3 Cavatines de Rossini, av. Pfte (Gazza ladra: Di piacer mi balza il cor. Barbier de Séville: Ecco ridente in cielo; Una voce poco fa). Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
Parra, Ant., Nocturne, av. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Reinecke, K., Op. 22. Eantasiestücke. Siehe: Kl. Qe.
Reissiger, K. G., Op. 214. Adagio und Rondo alla Polacca, m. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
Salieri, G., Carnevale di Milano. Variazioni, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — Carnevale di Venezia. Variazioni. c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
 — Pensieri Belliniani, Fantasia, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
 — Il Trovatore, di Verdi. Fantasia, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*
Savoja, P., e **G. Labanchi**, Concerto su motivi dell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Schönburg, H., Op. 12. Das Heimweh, arr. Siehe: Kl. Od.
Schreiber, L., Bouquet. 12 Transcriptions, arr., av. Pfte. Cah. 1. Leipzig, Schuberth u. Co. 25 *fl.*
Schumann, R., Op. 73. Fantasia-Stücke f. Pfte u. Cl. (od. Violine, od. Vello). Neue durchges. Ausg. No. 1, 2 à 15 *fl.* No. 3, 17 *fl.* Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 85. No. 12, Abendlied, arr., m. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
Snel, F., Fantaisie de Concert. av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
Sobeck, J., Op. 2. Elegie m. Pfte. Hannover, Nagel 13 *fl.*
 — Op. 6. Fantasie üb. Melodien aus: Jessonda, v. Spohr, m. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
Verdi, G., Un Ballo in maschera. Opera, rid. Mailand, Ricordi 28 *fr.*
 — Simon Boccanegra. Opera, rid. Ebend. 24 *fr.*
Wittmann, Rob., Op. 28. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*

Qk. Duos für Pianoforte und Hoboe.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt.)

Bassi, L., Il Lamento. Notturmo. c. Pfte. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
 — Notturmo, c. Pfte. Ebend. 2 *fl.*
Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Chant av. Intr. de L. Spohr, av. Pfte, trascr. p. Brod. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
Gariboldi, G., Op. 70. Mosaico sopra: La Traviata, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Luft, J. H., Op. 16. Fantaisie av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — Op. 20. Nocturne av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
Mozart, W. A., Op. 108. Grand Duo (A), d'après le Quinteur p. Clarinette, exéc. p. Brod. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*

Ql. Qu. Oo. Duos f. Fagott, Horn u. Guitarre m. Pfte. Op. Musik f. 4, 3 u. 2 Pfte.

- | | |
|--|---|
| <p>Stefani, R. de. Divertimento sopra Motivi dell'Opera: Attila, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ <i>fr.</i>
 — Divertimento sopra Motivi dell'Opera: I Lombardi, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 4½ <i>fr.</i>
 — Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Il Trovatore, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 5 <i>fr.</i></p> | <p>Stein, Ed. Op. 10. Concert (Dm.), m. Pfte. Leipzig, Heinze 1 <i>fl.</i> 20 <i>gr.</i>
 Voss, Ch. Op. 28. Morceau de Concert (Thème de Bellini) av. Pfte. Leipzig, Kahnt 1 <i>fl.</i></p> |
|--|---|

Ql. Duos für Pianoforte und Fagott.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt).

- | | |
|--|---|
| <p>Coenen, J. M. Sonate f. Pfte u. Fagott (od. Vello). Haag, Weygand u. Co. 1 <i>fl.</i> 12½ <i>gr.</i>
 Neukirchner, W. Scène villageoise. Fantaisie av. Pfte. Mainz, Schott 2 <i>fl.</i></p> | <p>Orselli, L. Divertimento sull'Opera: Il Trovatore, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 <i>fr.</i>
 — Fantasia sull'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 6 <i>fr.</i>
 — Reminiscenze della Traviata, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 5 <i>fr.</i></p> |
|--|---|

Qn. Duos für Pianoforte und Horn.

(Wo das Pianoforte bloss begleitet, ist dies besonders bemerkt).

- | | |
|---|--|
| <p>Bach, Otto, Op. 10. Duo. Leipzig, Hofmeister 27½ <i>gr.</i>
 Beethoven, L. v., Op. 17. Sonate (F). Leipzig, Br. u. Härtel 18 <i>gr.</i>
 Bohmann, G. C., Op. 7. Romanze (E) f. Waldhorn (od. Vello) m. Pfte. Bremen, Cranz 22½ <i>gr.</i>
 Eisner, Ch., Op. 16. 2 Pièces de Salon p. Cor chromatique av. Pfte. No. 1, Le Repos. No. 2, Résignation. Dresden, Bauer à 10 <i>gr.</i>
 Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Chant, av. une Introduction de L. Spohr, transcr. f. Ventil-Horn m. Pfte v. A. Lindner. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 <i>gr.</i>
 Gottwald, H., Op. 2. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. chromatisches Waldhorn m. Pfte. Prag, Hoffmann 15 <i>gr.</i>
 Haslinger, K., Op. 117. Fantasia f. chromat. Waldhorn u. Pfte. Wien, Haslinger 25 <i>gr.</i>
 Kiel, A., Op. 25. Adagio f. chromat. Waldhorn (oder Bassethorn) m. Pfte. Hannover, Nagel 20 <i>gr.</i>
 Klotz, K., Op. 7. Variationen über ein Original-Thema, f. Waldhorn m. Pfte. Offenbach, André 1 <i>fl.</i>
 Krause, E., Op. 11. 2 Morceaux mélodiques p. Cor chromatique (ou Velle) av. Pfte. Hamburg, Cranz 17½ <i>gr.</i>
 Kudelski, K., Op. 7. Andante u. Bolero f. chromatisches Waldhorn m. Pfte. Hamburg, Fr. Schuberth 15 <i>gr.</i>
 Languiller, M., Fantasia sopra Motivi di Bellini e Donizetti, p. Corno da caccia c. Pfte.; Mailand, Ricordi 5 <i>fr.</i></p> | <p>Lappe, P., Nachtstück f. Ventilhorn u. Pfte. Hamburg, Fr. Schuberth 12½ <i>gr.</i>
 Linder, G., Op. 4. Elégie f. Waldhorn (od. Vello) m. Pfte. Stuttgart, Stürmer 16 <i>gr.</i>
 Lorenz, C. D., Op. 16. 4 Stücke m. Pfte. No. 1. Melancholie. 12½ <i>gr.</i> No. 2, Romance u. Rondo. 17½ <i>gr.</i> Hannover, Riewe u. Th.
 — Op. 20. Elégie f. Waldhorn (od. Vello) m. Pfte. Hannover, Bachmann 17½ <i>gr.</i>
 — Op. 21. Fantaisie mélodique p. do. Ebend. 17½ <i>gr.</i>
 — Op. 22. Thüringer Gebirgsklänge. Fantasie f. do. Ebend. 17½ <i>gr.</i>
 — 2 Stücke. Leipzig, Kahnt.
 Op. 24, Elégie, 15 <i>gr.</i>
 — 25, Frühlings-Fantasia. 15 <i>gr.</i>
 Moscheles, Ign., Op. 138. Feuillet d'Album de Rossini. Thème original varié. Leipzig, Kistner 1 <i>fl.</i>
 Rossari, G., Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Polinto, di Donizetti, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 <i>fr.</i>
 Schumann, Rob., Op. 85. No. 12. Abendlied arr. f. Ventil-Horn m. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 <i>gr.</i>
 Strauss, Frz., Op. 8. Concert m. Pfte. München, Falter 27½ <i>gr.</i>
 — Nocturno f. Horn (od. Vello) m. Pfte. Ebend. 17½ <i>gr.</i>
 Voss, Ch., Op. 20. Gr. Duo sur Norma, de Bellini, p. Pfte et Cor naturel (ou Velle). Leipzig, Kahnt 1 <i>fl.</i> 2. <i>gr.</i></p> |
|---|--|

Qo. Duos für Pianoforte und Guitarre.

- | | |
|---|---|
| <p>Castelli, F. Var.: Ah perchè non posso. Siehe: Kl. Pe.
 Gardana, E., Variations, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 <i>fr.</i></p> | <p>Mertz, K. J., Einsiedlers Waldglöcklein. Tonstück. München, Aibl. 12½ <i>gr.</i>
 — Wasserfahrt am Traunsee. Tonstück. Ebend. 15 <i>gr.</i></p> |
|---|---|

Qp. Musik für vier und drei Pianoforte, für 2 Pianoforte zu vier und acht Händen und für Pianoforte zu sechs und drei Händen.

- | | |
|---|---|
| <p>Alberti, H., Op. 20. Fantaisies brill. sur des Thèmes d'Opéras connus p. 2 Pftes. No. 5—13. Hamburg, Cranz.
 No. 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 1 <i>fl.</i> 15 <i>gr.</i>
 - 6, Boieldieu, La Dame blanche. 1 <i>fl.</i> 7½ <i>gr.</i>
 - 7, Bellini, Norma. 1 <i>fl.</i> 2½ <i>gr.</i>
 - 8, Rossini, Guillaume Tell. 1 <i>fl.</i> 20 <i>gr.</i>
 - 9, Mozart, Don Juan. 1 <i>fl.</i> 7½ <i>gr.</i>
 - 10, Weber, Der Freischütz. 1 <i>fl.</i> 10 <i>gr.</i>
 - 11, Meyerbeer, Robert le Diable. 1 <i>fl.</i> 5 <i>gr.</i>
 - 12, Auber, La Muette. 1 <i>fl.</i> 17½ <i>gr.</i>
 - 13, Meyerbeer, L'Africaine. 1 <i>fl.</i> 25 <i>gr.</i>
 — Op. 27. Les 3 Amies. Fantaisies élég. sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Pfte à 6 Mains. No. 1—12. Ebend.
 No. 1, Verdi, La Traviata. 17½ <i>gr.</i>
 - 2, Bellini, Norma. 17½ <i>gr.</i></p> | <p>Alberti, H., Op. 27. Les 3 Amies. (Fortsetzung).
 No. 3, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 17½ <i>gr.</i>
 - 4, Verdi, Un Ballo in maschera. 15 <i>gr.</i>
 - 5, — Il Trovatore. 17½ <i>gr.</i>
 - 6, Donizetti, Lucrezia Borgia. 17½ <i>gr.</i>
 - 7, Rossini, Le Barbier de Séville. 15 <i>gr.</i>
 - 8, Verdi, Rigoletto. 15 <i>gr.</i>
 - 9, Boieldieu, La Dame blanche. 15 <i>gr.</i>
 - 10, Auber, La Muette de Portici. 17½ <i>gr.</i>
 - 11, Bellini, La Sonnambula. 15 <i>gr.</i>
 - 12, Donizetti, Elisire d'amore. 15 <i>gr.</i>
 André, J., Op. 41. Amusement en forme de Rondeau p. Pfte à 6 Mains. Siehe: Kl. Qq.
 Ascher, J., Op. 116. Guillaume Tell. Gr. Duo concertant p. 2 Pftes. Mainz, Schott 3 <i>fl.</i></p> |
|---|---|

Op. Musik f. 4 u. 3 Pfte, f. 2 Pfte zu 4 u. 8 Händen u. f. Pfte zu 6 u. 3 Händen.

- Auber, D. F. E.**, Ouv. Les Diamans de la Gouronne, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. M. Decourceille. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fr.*
- Bach, J. S.**, Rec. u. Doppelchor (So ist mein Jesu) u. Schlusschor (Wir setzen uns mit Thränen) aus der Matthäus-Passion, f. 2 Pfte zu 8 Händen übertr. v. Ph. L. Leipzig, Klemm 1 *fl.* 5 *fr.*
- Bach, W. Fr.**, Sonate (F) f. 2 Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 20 *fr.*
- Barcellona, L.**, Divertimento sull'Opera: Un Ballo in maschera. p. Pfte a. 6 Mani. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 13. Gr. Sonate pathétique (Cm.), arr. p. 2 Pfte à 8 Mains p. Ch. Burchard. Dresden, Brauer 2 *fl.*
- Op. 15. Concert (C) arr. f. 2 Pfte v. Aug. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 7½ *fr.*
- Op. 16. Quintett (Es) f. 2 Pfte zu 8 Händen gesetzt v. Bob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 25 *fr.*
- Op. 19. Concert (B), arr. f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 25 *fr.*
- Marcia funèbre a. Op. 26 f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. v. K. Burchard. Berlin, Schlesinger 25 *fr.*
- Op. 37. 3^{me} Concerto (Cm.), transcrit p. 2 Pftes conc. p. J. Promberger. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fr.*
- Op. 47. Gr. Sonate (A), arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. L. Langer. Hamburg, Cranz 2 *fl.* 2) *fr.*
- Op. 55. 3^{me} Sinfonie (eroica) (Es) arr. p. 2 Pftes p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 14 *fr.*
- Op. 58. Concert (G) f. 2 Pfte arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fr.*
- Op. 70. No. 1, Gr. Trio (D) arr. p. 2 Pftes p. L. Langer. Hamburg, Cranz 2 *fl.* 5 *fr.*
- Op. 80. Phantasie (Cm), einge. f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
- Op. 84. Marsch a. Göthe's Egmont f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. Aug. Horn. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 92. 7^{me} gr. Sinfonie (A), arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Ch. E. Hofmann. Bonn, Simrock 16 *fr.*
- Marsch und Chor aus: Die Ruinen von Athen, Op. 113. einge. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
- Grands Duos, arr. p. 2 Pftes p. L. Langer. Hamburg, Cranz.
- | |
|---|
| No. 1, Duo d'après la Sérénade Op. 41. 1 <i>fl.</i> 15 <i>fr.</i> |
| - 2, — — — le Trio. Op. 83. 1 <i>fl.</i> 7½ <i>fr.</i> |
| - 3, — — — le Trio. Op. 61 No. 2. 1 <i>fl.</i> 20 <i>fr.</i> |
| - 4, — — — le Trio. Op. 61 No. 1. 1 <i>fl.</i> 20 <i>fr.</i> |
| - 5, — — — le Trio. Op. 3. 2 <i>fl.</i> |
| - 6, — — — la Sonate p. Pfte et Vclle. Op. 69. 2 <i>fl.</i> |
| - 7, — — — l'Ouv. Fidelio. 25 <i>fr.</i> |
| - 8, — — — l'Ouv. Coriolan. 25 <i>fr.</i> |
- No. 9, siehe Op. 47; No. 10, siehe Op. 70.
- Berger, Ch.**, Andante v. Glück. Siehe: Kl. Ta. 2.
- Berlioz, H.**, Op. 17. Grande Fête chez Capulet. 2^{de} Partie de la Sinfonie dramatique Roméo et Juliette, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. B. Pohl. Leipzig, Klemm 1 *fl.* 25 *fr.*
- Beyer, Ferd.**, Op. 149. L'Alliance. Fantaisies brill. et non diff. p. Pfte à 6 Mains. No. 1—4 Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *fr.*
- | |
|-----------------------------|
| No. 1, Verdi, Il Trovatore. |
| - 2, Mozart, Don Juan. |
| - 3, Weber, Oberon. |
| - 4, Flotow, Martha. |
- Beifeldien, A.**, Ouv. Johann von Paris f. Pfte zu 6 Händen, bearb. von K. Burchard. Dresden, Brauer 1 *fl.*
- Bruch, M.**, Op. 11. Fantasie f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fr.*
- Burchard, K.**, Archiv berühmter Komponisten f. 2 Pfte zu 8 Händen. No. 1, Mozart, Don Juan. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 5 *fr.*
- Burgmüller, Norb.**, Op. 1. Concert (Fism). Orchesterbegl. als 2tes Pfte. arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 5 *fr.*
- Cerimole, M.**, Op. 86. Pezzo conc. sull'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi, p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Op. 94. Fantasie sopra Motivi di Verdi, p. 2 Pfti. Ebend. 8 *fr.*
- Op. 104. Divertimento sull'Opera: Lucia di Lammermoor, di Donizetti, p. 2 Pfti ad 8 Mani. Ebend. 8 *fr.*
- Cherubini, L.**, Missa pro Defunctis. Siehe: Kl. Ta. 2.
- Chopin, Fréd.**, Op. 21. Second Concerto (Fm), arr. p. 2 Pftes p. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 25 *fr.*
- Marche funèbre, tirée de la Sonate Op. 35, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains. Ebend. 20 *fr.*
- Op. 53. Polonaise (As). arr. p. 2 Pftes p. L. Röhr. Ebend. 1 *fl.* 5 *fr.*
- Chwatal, F. X.**, Op. 128. Les quatre Amis. Morceaux agréables et non diff. p. 2 Pftes à 8 Mains. Liv. 2, La Promenade. Divertissement sur des chansons nationales américaines. Magdeburg, Heinrichshofen 27½ *fr.*
- Clementi, M.**, Sonaten f. 2 Pfte. No. 1 (B). 25 *fr.* No. 2 (B). 20 *fr.* Neue rev. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Conterno, G.**, Marcia franco-italiana p. 3 Pfti. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Coop, E. A. L.**, Op. 102. Grande Fantasia di Concerto p. 3 Pfti a 10 Mani. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
- Cramer, J. B.**, 50 Etudes célèbres, arr. p. 2 Pftes p. Ad. Henselt. Liv. 3—5. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.* 20 *fr.*
- Czerny, Ch.**, Op. 609. Les trois Soeurs. Rondinos p. Pfte à 6 Mains. No. 34, Victoria-Quadrille. Bonn, Simrock 2½ *fr.*
- Depresso, A.**, Op. 22. Andante mit Variationen. Intermezzo und Fugato. f. 2 Pfte. Hamburg, Fr. Schuberth 1 *fl.* 25 *fr.*
- Donizetti, G.**, Ouv. Belisar, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. R. Wittmann. München, Aibl 1 *fl.* 25 *fr.*
- Dorn, H.**, Ouv. Die Nibelungen, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 25 *fr.*
- Duvernoy, J. B.**, Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité p. 2 Pftes Leipzig, Hofmeister 17½ *fr.*
- Fischetti, M. L.**, Op. 50. Due Fantasie in una. Gr. Pezzo conc. p. 2 Pfti ad 8 Mani eseguendosi contemporaneamente sopra un Pfte: Fant. sull'Ernani, sull'altro Pfte: Fant. sui Lombardi. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Flotow, Fr. v.**, Ouv. Martha, einge. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn, Wien, Wessely 1 *fl.* 10 *fr.*
- Fumagalli, D.**, Op. 134. Divertimento sul Rigoletto, di Verdi, p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Fumagalli, L.**, Op. 40. Gran Marcia di Rossini. Trascrizione p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Fumagalli, P.**, Op. 40. Villa d'Almé. Capriccio-Polka. Trascrizione p. 2 Pfti ad 8 Mani da L. Rivetta. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Gade, N. W.**, Op. 5. Symphonie No. 1 (Cm), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. T. Brunner. Leipzig, Kistner 5 *fl.*
- Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouverture, f. 2 Pfte zu 8 Händen einge. v. A. Horn. Ebend. 2 *fl.*
- Nachklänge von Ossian. Ouverture, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fr.*
- Giannini, S.**, Op. 104. Sinfonia (D) p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Gran Capriccio p. 2 Pfti. Ebend. 8 *fr.*
- Giovanni, N. de.**, Fantasia sul Rigoletto, di Verdi, rid. p. 2 Pfti da P. Cornali. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Gluck, Chr. v.**, Furientanz a. Orpheus, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. H. John. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fr.*
- Golde, J.**, Fest-Reveille über den Choral: Nun danket alle Gott, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. C. T. Brunner. Erfurt, Bartholomäus 20) *fr.*
- Gounod, Ch.**, Soldatenchor a. Faust, f. 2 Pfte zu 8 Händen, einge. v. F. L. Schubert. Berlin, B. u. Bock 25 *fr.*
- Graben-Hoffmann**, 500,000 Teufel-Polonaise, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Arie aus der Schöpfung, arr. f. 2 Pfte. Siehe: Kl. Ta. 2.
- Symphonien f. 2 Pfte zu 8 Händen bearb. v. K. Burchard. No. 1 (D). Magdeburg, Heinrichshofen 2 *fl.*
- Idem, No. 2 (B). 2 *fl.* No. 3 (Es). 2 *fl.* 5 *fr.* No. 4 (C). 2 *fl.* 5 *fr.* Dresden, Hoffarth.
- Heller, St.**, Op. 85. No. 2, Tarantelle, arr. p. 2 Pftes p. l'Auteur. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
- Hering, K.**, Op. 19. No. 9, Wiegenlied, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
- Herz, H.**, Op. 208^{er}. Gr. Duo sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer, p. 2 Pftes. Mainz, Schott 2 *fl.*

Op. Musik f. 4 u. 3 Pfte, f. 2 Pfte zu 4 u. 8 Händen u. f. Pfte zu 6 u. 3 Händen.

- Hiller, Ferd.**, Op. 69. Concert (Fism.), arr. f. 2 Pfte. Hamburg, Cranz 2 *fl.* 10 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Op. 98. Rondo brill., av. Acc. d'un 2^a Pfte. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*
- Karvasy, C.**, Ungarischer Marsch f. Pfte zu 6 Händen. München, Aibl 12 *fl.*
- Kettner, E.**, Op. 92. Marche orientale p. 2 Pftes. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Op. 165. Gr. Fantaisie de Concert sur le Songe d'une Nuit d'Été, de Mendelssohn-Bartholdy, p. 2 Pftes. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kocjipinski, Ant.**, Morceaux de Salon et de Concert. Siehe: Kl. Ta. 2.
- Kontski, Ant. de**, Op. 115. Réveil du Lion. Caprice héroïque, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. A. Horn, Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 194. Gr. Polonaise, arr. p. 2 Pftes. Petersburg, Bernard 1 R. 80 Kop.
- Krause, A.**, Op. 17. Sonate (E) f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 25 *fl.*
- Kücken, Fr.**, Op. 4. Gr. Polonaise brill. précédée d'une Introduction p. 2 Pftes à 8 Mains. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Leutner, A.**, Op. 42. Fest-Ouverture (E) f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. Erfurt, Bartholomäus 2 *fl.*
- Levi, H.**, Op. 1. Concert (Am.) m. einem 2ten Pfte ad lib. Siehe: Kl. Qt.
- Lickl, C. G.**, Op. 51. Wiener Salon-Musik. Siehe: Kl. Ta. 2.
- Lilla, G.**, Duetto sopra Motivi dell'Opéra: Simon Boccanegra, di Verdi, p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Liszt, Frz.**, Concerto pathétique p. 2 Pftes. Part. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- 2tes Concert (A) f. Pfte m. Begl. eines 2ten Pfte. Partitur. Mainz, Schott geh. 4 *fl.* 12 *fl.*
- La Dansa. Tarantella de Rossini, transcr. p. 2 Pftes. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Symphonische Dichtungen, einger. f. 2 Pfte vom Komponisten. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 10, Hamlet. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 11, Hunnenschlacht (nach Kaulbach). 1 *fl.* 25 *fl.*
- Fantasie über Motive aus Beethoven's Ruinen von Athen f. 2 Pfte. Leipzig, Siegel 2 *fl.* 25 *fl.*
- Eine Faust-Symphonie in 3 Charakterbildern nach Göthe, arr. f. 2 Pfte. Partitur. Leipzig, Schubert u. Co. 3 *fl.* 10 *fl.*
- Festvorspiel, arr. f. 2 Pfte v. R. Pflughaupt. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- 2^a Marche hongroise (Ungarischer Sturm marsch), arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7 *fl.*
- Rakoczy-Marsch, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. A. Horn. Ebend. 1 *fl.*
- Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über Dies irae, f. 2 Pfte. Leipzig, Siegel 3 *fl.* 15 *fl.*
- Lücke, W.**, Op. 3. Kleine Tonstücke zu 3 u. 4 Händen. Siehe: Kl. Qr.
- Lysberg, Ch. B.**, Op. 79. Morceau de Concert sur: Don Juan, de Mozart, p. 2 Pftes. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 92. 2^{me} Duo p. 2 Pftes, sur: Oberon, Preziosa, Freischütz, de Weber. Ebend. 2 *fl.*
- Markowska, E.**, Op. 35. Romance symphonique p. 2 Pftes. Wien, Haslinger 2 *fl.* 20 *fl.*
- Marschner, H.**, Op. 78. Festouverture [Gr. Overture solennelle] (D), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. R. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 22 *fl.*
- Meglio, V. de**, Fantasia sull'Opéra: I Puritani de Bellini p. 2 Pftes. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Méhul, F.**, Ouv. Heinrich IV. (La Chasse du jeune Henri), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 43. Serenade und Allegro gioioso f. Pfte m. Begl. eines 2ten Pfte einger. v. M. C. Eberwein. Bonn, Simrock 7 *fr.*
- Op. 74. Ouv. Athalia, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 90. Symphonie No. 4 (A) arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. Aug. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 7 *fl.*
- Op. 95. Ouv. Ruy Blas, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 2 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch, aufgef. in Königsberg während des Krönungszuges 1861, f. 2 Pfte arr. v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7 *fl.*
- Ouv. Struensee, arr. p. 2 Pftes p. F. Brissler. Part. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Moscheles, Ign.**, Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder, f. 2 Pfte. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Op. 137. Melodisch-kontrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Präludien aus J. S. Bach's wohltemperirtem Klavier mit einem hinzukomponirten concertirenden 2ten Klavier. Ebend. 3 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 138. Feuillet d'Album, de Rossini. Thème original varié p. Pfte et Cor, arr. p. 2 Pftes. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 29. Quintett (Es), einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. T. Brunner. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fl.*
- Idem, arr. f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 54. Klavier-Concert (Dm.), bearb. f. 2 Pfte von Ant. André, mit hinzugef. Bearbeitung d. Orch. von J. B. André. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.*
- Compositions, arr. p. 2 Pftes p. S. Neukomm. Siehe: Kl. Ta. 2.
- Concert No. 8 (A), arr. f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Concert No. 17 (Es), f. 2 Pfte. Neue vollst. Ausg. mit hierzu comp. Cadenzen von I. Moscheles, Ebend. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Klavier-Concerte bearb. v. J. B. André. Offenbach, André.
- No. 11 (Es) f. 2 Pfte. 6 *fl.*
- 12 (E) f. 3 Pfte (Nachgel. Werk. Op. 81). 6 *fl.*
- [No. 7—9 siehe: Kl. Qa.]
- Fuga (Cm.) p. 2 Pftes. rev., corr., métr. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Fuge (Cm.) f. 2 Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André 54 *fl.*
- Ouvertüren, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. K. Burchard. Dresden, Hoffarth.
- No. 2, Don Juan. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3, Figaros Hochzeit. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 4, Titus. 25 *fl.*
- Ouv. Titus. f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. C. T. Brunner. München, Aibl 1 *fl.*
- Marsch u. Chor a. Titus, f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. v. K. Burchard. Leipzig, Heinze 20 *fl.*
- Die Zaubersföte, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. von K. Burchard. Hamburg, Cranz.
- 1tes Finale 1 *fl.* 25 *fl.*
- 2tes — 3 *fl.* 10 *fl.*
- Nicolo, Isouard**, Ouv. Cendrillon (Aschenbrödel) Siehe: Kl. Ta. 2.
- Oesten, Th.**, Op. 267. Fest-Marsch f. Pfte zu 6 Händen. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*
- Op. 305. Les trois Soeurs. Amusement tyrolien, p. Pfte à 6 Mains. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
- Op. 319. Frühlings Einzug. Klavierstück f. 6 Hände. Ebend. 20 *fl.*
- Pacher, J. A.**, Op. 56. [Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, p. 2 Pftes. Wien, Spina 1 *fl.* 10 *fl.*
- Proksch, Jos.**, Die Kunst des Ensemble im Pianofortespiel, eine Reihe instruktiver Tonstücke f. 3 u. 4 Pfte zu 2 und 4 Händen. z. Gebr. f. Musikbildungsanstalten zu öffentlichen Produktionen. Prag (Fischer).
- Heft 1, Aufmunterung. Rondino f. 3 Pfte. 1 *fl.* n.
- 2, Kleine Scalensonate f. 3 Pfte. 1 *fl.* n.
- 3, Rondoletto f. 3 Pfte, jedes zu 4 Händen. 25 *fl.* n.
- 4, Variationen f. 4 Pfte, jedes zu 4 Händen. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- 6, Concertino f. 4 Pfte, jedes zu 4 Händen. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- 6, Gr. Scalensonate f. 4 Pfte, jedes zu 4 Händen. 2 *fl.* 10 *fl.* n.
- 7, Variationen über Mozart's Frühlingslied. 1 *fl.* 25 *fl.* n.
- Pugni, C.**, Canon-Ouvertüre, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Dresden, Hoffarth 1 *fl.*

Qg. Musik für Pianoforte zu 4 und zu 6 Händen mit Begleitung.

- Raff, J.**, Op. 76. Ode au Printemps. Morceau de Concert p. 2 Pftes. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Rakoczy-Marsch** (Ungarischer National-Marsch), arr. f. Pfte zu 6 Händen v. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 1 *fr.*
- Reinecke, K.**, Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's Manfred, f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 72. Concert (Fism.), arr. f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 25 *fl.*
- Rosenhain, J.**, Op. 73. Concerto (Dm.) f. Pfte m. Begl. eines 2. Pfte. Leipzig, Siegel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Rossini, G.**, Ouv. Die Belagerung von Corinth, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
- Ouv. Die Italienerin in Algier, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 73. Fantaisie p. 2 Pftes. Leipzig, Senff 3 *fl.* 15 *fl.*
- Ruckgaber, J.**, Op. 56. Mazurka p. Pfte à 6 Mains. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Rudorf, E.**, Variationen f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sanfiorenzo, C.**, Linda di Chamounix, di Donizetti. Gr. Duetto p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Satter, G.**, Op. 22. Tarantelle de Concert p. 2 Pftes. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 67. Ouverture de Concert (C) p. 2 Pftes. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 12½ *fl.*
- Op. 73. L'Union. Morceau de Salon p. 2 Pftes. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 77. In der freien Natur (Wald-, Wasser- u. Blumengeister). Gr. Duo f. 2 Pfte. Dresden, Hoffarth 1 *fl.* 15 *fl.*
- Schnyder, X.**, von Wartensee. Ouv. Fortunat, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. Herm. Nügeli. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 2½ *fl.*
- Schubert, Frz.**, Op. 15. Gr. Fantasie, symphonisch bearbeitet v. Frz. Liszt. Arr. f. 2 Pfte. Wien, Spina 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 40. 6 gr. Marches, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. C. T. Brunner. 2 Cahiers. Ebend. à 1 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 51. 3 Marches militaires. Arrang. p. 2 Pftes p. C. T. Brunner. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Schumann, Rob.**, Op. 13. 12 Etudes symphoniques en forme de Variations, arr. p. 2 Pftes. Leipzig, Heinze 2 *fl.*
- Op. 38. Symphonie No. 1 (B), f. 2 Pfte zu 8 Händen einger. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 44. Quintett, arr. f. 2 Pfte. Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Allegro. Concertsatz, f. 2 Pfte bearb. aus dessen Op. 47 v. P. Löwenstein. Leipzig, Heinze 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 52. Ouverture, Scherzo u. Finale f. 2 Pfte zu 8 Händen einger. v. Ph. Lampe. Leipzig, Kistner 3 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 54. Concert f. Pfte, m. Begl. eines 2ten Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 86. Concertstück, arr. f. 2 Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Schumann, Rob.**, Op. 120. Sinfonie No. 4 (Dm.), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen von A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 10 *fl.*
- Ouv. Geneveva, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Klauser. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Schwarz, W.**, Op. 31. Frühlingsknospen. (6hdg.) Siehe: Kl. Qt.
- Serrao, P.**, Gran Fantasia sullo: Stabat Mater di Rossini p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Stapf, E.**, Op. 3. Musikal. Unterhaltungen. Siehe: Kl. Ta. 2.
- Stephens, Ch. Edw.**, Op. 4. Duo concertant p. 2 Pftes. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Suppé, Frz. v.**, Ouv. Dichter und Bauer, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen von C. T. Brunner. München, Aibl 1 *fl.* 25 *fl.*
- Idem f. Pfte zu 6 Hdn., arr. v. R. Wittmann. Ebend. 1 *fl.*
- Thern, K.**, Op. 21. Ungarischer Marsch f. Pfte zu 6 Händen. Pesth, Rózsavölgyi 14 *fl.*
- Thomas, G. Ad.**, Op. 12. Fuga eroica f. 2 Pfte. Leipzig, Kahnt 22½ *fl.*
- Truzzi, L.**, Op. 360. Un Ballo in maschera, di Verdi. 1^{mo} Divertimento p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Op. 361. La Favorita di Donizetti. 2^{do} Divertimento p. 2 Pfti. Ebend. 5½ *fr.*
- La Palestra. Piccoli Pezzi tratti da Opere teatrali p. Pfte a 6 Mani. Fasc. 3, Verdi, Un Ballo in maschera. Ebend. 3½ *fr.*
- Unia, G.**, Op. 241. Gr. Marcia p. l'Incoronazione di S. M. Vittorio Emanuele II a Re d'Italia. p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Vogt, J.**, Op. 57. Marche solennelle p. 2 Pftes à 8 Mains. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Voikmann, R.**, Op. 26. Variationen über ein Thema v. Händel, f. 2 Pfte eing. v. K. Thern. Pesth, Heckenast 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 42. Concertstück (C) f. Pfte m. Begl. eines 2ten Pfte. Ebend. 2 *fl.* 25 *fl.*
- Wagner, R.**, Ouv. Rienzi, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Dresden, Meser 1 *fl.* 20 *fl.*
- Gr. Ballet aus dg., arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Ebend. 2 *fl.*
- Marsch u. Chor a. Tannhäuser, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Weber, Ch. M. de.**, Op. 72. Polonaise brill. instrumentir: v. F. Liszt f. 2 Pfte arr. v. R. Pflughaupt. Part. Berlin, Schlesinger 2 *fl.*
- Ouv. Euryanthe, f. 2 Pfte arr. v. A. Horn. Berlin, Schlesinger 2 *fl.*
- Idem, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. A. Horn. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Idem, f. 2 Pfte zu 8 Händen einger. v. Rob. Wittmann Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
- Ouv. Preciosa, arr. p. 2 Pftes p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Idem p. 2 Pftes à 8 Mains arr. p. A. Horn. Ebend. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Weiss, G. G.**, Willkommen. Polonaise f. 2 Pfte zu 8 Händen. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*
- Wintor, P. v.**, Ouv. Das unterbrochene Opferfest, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*

Qg. Musik für Pianoforte zu vier und zu sechs Händen mit Begleitung.

- André, J.**, Op. 41. Amusement en forme de Rondeau p. Pfte à 6 Mains av. gr. Tambour, Cymbales et Triangle (ad lib.). Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Beethoven, L. v.**, Symphonien, einger. f. Pfte zu 4 Hdn. Viol. u. Vcllo v. K. Burchard. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1 (C), Op. 21. 2 *fl.*
- 2 (D), Op. 36. 3 *fl.*
- 3 [Eroica] (Es) Op. 55. 4 *fl.* 15 *fl.*
- 4 (B), Op. 60. 3 *fl.* 10 *fl.*
- 5 (Cm.), Op. 67. 3 *fl.*
- Berens, H.**, Op. 72. 3tes Gesellschafts-Quartett (C) f. Pfte zu 4 Händen, Viol. u. Vcllo. Hamburg, Cranz 2 *fl.* 10 *fl.*
- Burchard, Ch.**, Collection d'Ouvertures fav. arr. p. Pfte à 4 Mains av. Viol. et Vcllo. No. 1—7. 9—19. Hamburg, Cranz.
- No. 1, Bellini, Norma 27½ *fl.*
- 2, Rossini, Le Barbier de Séville. 1 *fl.* 2½ *fl.*
- 3, Mozart, L'Enlèvement du Sérail. 1 *fl.* 2½ *fl.*
- 4, Boieldieu, Jean de Paris. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- 5, Beethoven, Egmont. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 6, Mozart, Titus. 27½ *fl.*
- 7, Weigl, Schweizerfamilie. 25 *fl.*
- 9, Weber, Euryanthe 1 *fl.* 2½ *fl.*
- 10, Boieldieu, La Dame blanche. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 11, Weber, Preciosa. 27½ *fl.*
- 12, Gluck, Iphigenia en Aulide. 1 *fl.* 2½ *fl.*

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Barchard, Ch.**, Collection d'Ouvertures fav. (Fortsetz.)
 No. 13, Cherubini, Wasserträger. 1 *Fl.* 2½ *Apr.*
 - 14, Boieldieu, Calife de Bagdad. 1 *Fl.* 2½ *Apr.*
 - 15, Weber, Freischütz. 1 *Fl.* 5 *Apr.*
 - 16, — Oberon. 1 *Fl.*
 - 17, Paer, Sargino. 1 *Fl.*
 - 18, Mozart, Così fan tutte. 25 *Apr.*
 - 19, Righini, Tigranes. 25 *Apr.*
- Chwatal, F. X.**, Op. 183. Weihnachts-Symphonie. Ein musikalischer Scherz f. Pfte zu 4 Händen u. 12 Kinder-Instrumente. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Fl.* 5 *Apr.*
- Donizetti, G.**, Ouv. Belisar, arr. f. Pfte zu 4 Händen, Viol., Flöte u. Vcllo (ad lib.). München, Aibl 1 *Fl.* 10 *Apr.*
- Rétis, F. J.**, Gr. Sextuor (Es) p. Pfte à 4 Mains, 2 V., Alto et Vcllo. Mainz, Schott.
 Partitur 8. geh. 3 *Fl.* 36 *Apr.*
 Aufgestimmen 4 *Fl.* 48 *Apr.*
- Fritzsch, E.**, Op. 4. Kinder-Sinfonie f. Pfte zu 4 Händen u. obl. Kinder-Instrumente. Leipzig, Fritzsch 1 *Fl.*
- Gellert, L.**, Ouv. zum 35jähr. Stiftungsfeste des Frankfurter Liederkranzes, f. Pfte zu 4 Händen, Viol., Alt u. Vcllo (ad lib.). Frankfurt a/M., Henkel 25 *Apr.*
 - Ouv. (No. 2) zum 34jähr. Stiftungsfeste des Frankfurter Liederkranzes, einger. f. Pfte zu 4 Händen, Viol., Vla u. Vcllo v. W. Hill. Ebend. 27½ *Apr.*
- Gerstenberger, A.**, Op. 70. Frühlingsglocken. Festmarsch f. Pfte zu 4 Händen, mit Glockenspiel in E, G, Es u. 4 Kinderinstr. (kl. Trommel, Triangel, Kastagnetten u. Halbmond ad lib.). Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Apr.*
- Godefroid, J. M.**, Op. 6. Adagio p. Pfte à 4 Mains, Viol. et Vcllo. Amsterdam, Roothaan 1 *Fl.* 10 *Apr.*
- Haydn, Jos.**, Symphonien, einger. f. Pfte zu 4 Händen, Viol. u. Vcllo v. K. Burchard. No. 1 (G). No. 2 (G). No. 3 (Es). Magdeburg, Heinrichshofen à 1 *Fl.* 20 *Apr.*
- Hummel, J. N.**, Op. 99. Nocturne p. Pfte à 4 Mains av. 2 Cors. Nouv. Edit., rev. et corr. Leipzig, Peters 1 *Fl.* 5 *Apr.*
- Kummer, F. A.**, Op. 49. Soirée musicale p. les Amateurs p. Pfte à 4 Mains, Viol. et Vcllo. No. 13—22. Dresden, Meser.
 No. 13, Wagner, Lohengrin. 1 *Fl.*
 - 14, Beethoven, Ouv. Fidelio. 1 *Fl.*
 - 15, Hommage à Ch. M. de Weber. 1 *Fl.*
 - 16, Beethoven, Sonate pathétique, Op. 13. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 17, Fr. Chopin's goldene Melodien, arr. v. A. Hensel. 1 *Fl.* 5 *Apr.*
 - 18, Rossini, Air du Stabat mater. 20 *Apr.*
 - 19, Aphorismen aus den Werken F. Mendelssohn-Bartholdy's. 1 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 20, Wagner, Tannhäuser. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 21, Melodienkranz v. R. Schumann. 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 - 22, Weber, Fantasie über Motive a.: Freischütz. 1 *Fl.* 17½ *Apr.*
- Le Salon des Amateurs. Divertissements p. Pfte à 4 Mains, av. Violon et Vcllo, sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 5—12. Hamburg, Cranz.
 No. 5, Donizetti, Lucrezia Borgia, Op. 132. 1 *Fl.*
 - 6, — Lucia di Lammermoor, Op. 133. 1 *Fl.* 2½ *Apr.*
 - 7, Meyerbeer, Les Huguenots, Op. 134. 1 *Fl.* 2½ *Apr.*
- Kummer, F. A.**, Le Salon des Amateurs. (Fortsetzung.)
 No. 8, Bellini, Norma, Op. 135. 1 *Fl.* 5' *Apr.*
 - 9, Rossini, Barbier, Op. 136. 1 *Fl.* 12½ *Apr.*
 - 10, Flotow, Martha, Op. 137. 1 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 11, Bellini, I Puritani, Op. 138. 1 *Fl.* 12½ *Apr.*
 - 12, Mozart, Don Juan, Op. 139. 1 *Fl.* 12½ *Apr.*
- Mozart, W. A.**, Ouv. Don Juan, f. Physcham. u. Pfte zu 4 Händen. Siehe: Kl. Ta, 1.
- Don Juan. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Händen, V. u. Vcllo v. K. Burchard. Hamburg, Böhme.
 No. 1, Introduction: Notte e giorno fatigar. 22½ *Apr.*
 - 2, Terzett: Ah chi mi dice mai. 17½ *Apr.*
 - 3, Arie: Il catalogo è questo. 22½ *Apr.*
 - 4, 2 Arien: { Mi tradi quell'alma. } 22½ *Apr.*
 { A pietà, Signori. }
 - 5, Duett u. Chor: Gioviette che fatte all'amore. 17½ *Apr.*
 - 7, Quartett: Non ti fidar. 15 *Apr.*
 - 8, Arie: Or sai, chi l'onore. 17½ *Apr.*
 - 9, — : Fin ch'han dal vino. 17½ *Apr.*
 - 12, { Duett: Eh via buffone. } 27½ *Apr.*
 { Arie: Metà di voi. }
 { — : Vedrai carino. }
 - 13, Terzett: Ah taci ingiusto core. 15 *Apr.*
 - 15, { Duett: O statua gentilissima. } 1 *Fl.*
 { Arie: Non mi dir. }
- Sinfonien, bearb. f. Pfte zu 4 Händen, Viol. u. Vcllo v. K. Burchard. No. 1—7. Leipzig, Hofmeister.
 No. 1 (C, mit der Fuge), Op. 38, Jupiter. 2 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 2 (Gm.), Op. 45. 2 *Fl.*
 - 3 (Es), Op. 58. 2 *Fl.*
 - 4 (D), Op. 7. 1 *Fl.* 25 *Apr.*
 - 5 (C), Op. 34. 2 *Fl.* 10 *Apr.*
 - 6 (D), Op. 37. 2 *Fl.* 15 *Apr.*
 - 7 (C), Op. 57. 2 *Fl.*
- Ouv. Zauberflöte, f. Physcham. u. Pfte zu 4 Händen. Siehe: Kl. Ta, 1.
- Zauberflöte. Oper, arr. f. Pfte zu 4 Händen, V. u. Vcllo v. K. Burchard. Hamburg, Böhme.
 Ouverture. 20 *Apr.*
 No. 1, Introd.: Zu Hilfe, zu Hilfe.
 - 2, Arie: Der Vogelfänger bin ich.
 - 3, — : Dies Bildnis ist bezau- } 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 bernd schön.
 - 4, — : O zittre nicht.
 - 5, Quintett: Hm, Hm.
 - 6, Terzett: Du feines Täubchen, nur } 1 *Fl.*
 herein.
 - 7, Duett: Bei Männern, welche Liebe }
 fühlen.
 - — 1. u. 2. Finale, arr. f. Pfte zu 4 Händen, V. u. Vcllo v. K. Burchard. Hamburg, Böhme.
 1tes Finale. 1 *Fl.* 15 *Apr.*
 2tes — 2 *Fl.* 15 *Apr.*
- Suppé, Frz. v.**, Ouv. Dichter und Bauer, einger. f. Pfte zu 4 Händen, Viol., Flöte u. Vcllo (ad lib.) v. R. Wittmann. München, Aibl 1 *Fl.* 15 *Apr.*
- Idem, f. Pfte zu 6 Händen, Tambourin, Cymbales u. Triangel, einger. v. R. Wittmann. Ebend. 1 *Fl.* 10 *Apr.*

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

(Ouvertüren zu vier Händen folgen in Klasse Qs.)

- Abert, J. J.**, Op. 31. Columbus. Musikalisches Seegemälde in Form einer Sinfonie, einger. v. H. Schunke. Mainz, Schott geh. 4 *Fl.* 48 *Apr.*
 - Polka a. d. Oper: Astorga. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *Apr.*
 - Trauer-Marsch. Stuttgart, Ebner 15 *Apr.*
- Abesser, E.**, Op. 30. Musikalischer Jugendfreund. Eine Reihe leichter Tonstücke nach den bel. Opern- u. Volksmelodien. 2 Hefte. Altenburg, Gerstenberger à 10 *Apr.*
 - Op. 33. Waldleben. 6 Tonbilder. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à 15 *Apr.*
- Abányi, K.**, 1848ki 2 Nepszerti Magyar Induló Egressy es Müllertól (Kossuth-Induló. Klapka-Induló). Pesth, Rézsaavölgyi 16 *Apr.*
- Abt, Frz.**, Op. 226. La Joyeuse. Galop brill. Leipzig, Siegel 17½ *Apr.*
- Adagios, Menuetten, Scherzos etc. aus Beethoven's, Händel's, Haydn's und Mozart's Werken.** 11. Lief. 10 *Apr.* 12—15. Lief. à 20 *Apr.* Magdeburg, Heinrichshofen.
- Agosti, F.**, Garibaldi-Marsch über die italienische Volkshymne: Viva Italia. Mainz, Schott 36 *Apr.*

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très-fac. sur des Opéras fav. No. 22—60. Hamburg, Cranz à 7½ *Mf*

- No. 22, Mozart, Figaro's Hochzeit.
 - 23, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
 - 24, Bellini, La Sonnambula.
 - 25, Wagner, Tannhäuser.
 - 26, Mozart, Die Zauberflöte.
 - 27, Donizetti, Linda di Chamounix.
 - 28, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 29, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
 - 30, Donizetti, Don Sebastian.
 - 31, Auber, Fra Diavolo.
 - 32, Donizetti, Belisario.
 - 33, — L'Elisire d'amore.
 - 34, Rossini, Othello.
 - 35, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 36, Boieldieu, La Dame blanche.
 - 37, Gounod, Faust.
 - 38, Donizetti, La Favorite.
 - 39, Weber, Oberon.
 - 40, Mozart, Die Entführung.
 - 41, Rossini, Moïse.
 - 42, Verdi, Luisa Miller.
 - 43, Balfe, La Bohémienne.
 - 44, Rossini, Semiramide.
 - 45, Herold, Zampa.
 - 46, Werstoffskey, La Tombe d'Ascolod.
 - 47, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
 - 48, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
 - 49, Bellini, I Montecchi e I Capuleti.
 - 50, Offenbach, Orphée.
 - 51, Halévy, La Juive.
 - 52, Verdi, La Forza del destino.
 - 53, Mendelssohn, Sommernachtstraum.
 - 54, Mozart, Titus.
 - 55, Rossini, Le Siège de Corinthe.
 - 56, Weber, Euryanthe.
 - 57, Rossini, Le Comte Ory.
 - 58, Pedrotti, Fiorina.
 - 59, Meyerbeer, L'Africaine.
 - 60, Suppé, Schöne Galathea.

— Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amus. et instr. sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 9—37. Hamburg, Cranz à 17½ *Mf*

- No. 9, Meyerbeer, Robert.
 - 10, Bellini, Norma.
 - 11, Verdi, Rigoletto.
 - 12, Meyerbeer, Les Huguenots.
 - 13, Mozart, Don Juan.
 - 14, Meyerbeer, Le Prophète.
 - 15, Weber, Oberon.
 - 16, — Der Freischütz.
 - 17, Flotow, Stradella.
 - 18, Rossini, Guillaume Tell.
 - 19, Bellini, I Puritani.
 - 20, Verdi, Ernani.
 - 21, — Nabucodonosor.
 - 22, Bellini, La Sonnambula.
 - 23, Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 24, Bellini, Roméo et Juliette.
 - 25, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 26, Boieldieu, La Dame blanche.
 - 27, Gounod, Faust.
 - 28, Verdi, La Forza del destino.
 - 29, — Luisa Miller.
 - 30, — I Lombardi.
 - 31, Donizetti, La Favorite.
 - 32, — L'Elisire d'amore.
 - 33, Mozart, La Flûte magique.
 - 34, Rossini, Comte Ory.
 - 35, Auber, La Muette.
 - 36, Meyerbeer, L'Africaine.
 - 37, Suppé, Schöne Galathea.

Album f. d. Jugend. Fantasien, leicht u. unterhaltend. No. 9—12. Dresden, Meser.

- No. 9, Verdi, Der Troubadour. 10 *Mf*
 - 10, Gounod, Margarethe. 8 *Mf*
 - 11, Wagner, Der fliegende Holländer. 10 *Mf*
 - 12, Meyerbeer, Die Afrikanerin. 10 *Mf*

Alexis, Jul., Op. 8. Rondeau agréable. Hamburg, Fr. Schuberth 12½ *Mf*

— Op. 9. Villanelle. Morceau fantastique. Ebend. 15 *Mf*

- Amadée, K.**, Op. 101. Les deux Virtuoses. Petites Leçons. No. 1, Rigoletto. No. 2, Norma. No. 3, La Traviata. No. 4, Lucia. No. 5, Ernani. No. 6, Trovatore. No. 7, Dinorah. No. 8, Huguenots. No. 9, Robert. No. 10, L'Africaine. No. 11, L'Etoile du Nord. No. 12, Prophet. No. 13, Tannhäuser. No. 14, Faust. No. 15, Martha. No. 16, Tell. No. 17, Holländer. No. 18, Lohengrin. No. 19, Hunyady László. No. 20, Sarolto. No. 21, Bánk Ban. No. 22, Szép Ilon. No. 23, Ilka. No. 24, A Kunok. No. 25, Tihány Ostroma. Pesth, Rózsavölgyi à 5 *Mf*

— Idem. Livr. 1—5. Ebend. à 20 *Mf*

— Les jeunes Artistes. Collection de pet. Fantaisies instruct. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 1—6. Ebend. à 20 *Mf*

- No. 1, Bellini, Norma.
 - 2, Császár, A Kunok.
 - 3, Donizetti, Linda.
 - 4, — Lucia.
 - 5, — Lucrazia.
 - 6, Doppler, Ilka.

André, A., Op. 25. Grande Sinfonie (Es), arr. 2de Edit. Offenbach, André 3 *Mf*

— Op. 72. 9 leichte Stücke (No. 3 d. nachgel. Werke) Ebend. 54 *Mf*

— Op. 73. Sonatine (C) (No. 4 d. nachgel. Werke). Ebend. 45 *Mf*

André, Jul., Op. 22. Le Retour du Printemps. Rondeau pastorale av. Intr. Offenbach, André 1 *Mf*. 12 *Mf*

— Op. 36. Frühlings Erwachen. Walzer. Ebend. 1 *Mf*

André, J. B., Op. 28. Marsch der Mohren aus: Was ihr wollt, v. Shakespeare. Offenbach, André 45 *Mf*

Antonietti, D., Ballata (Per non istare in ozio) nell'Opera: Maria di Rohan, di Donizetti, trasc. Mailand, Ricordi 2½ *Mf*

— La Sonnambula, di Bellini. Divertimento. Ebd. 2½ *Mf*

Arditi, L., L'Ardita (Liebesglück). Valse brill. Mainz, Schott 1 *Mf*

— Il Bacio (Der Kuss). Valse de Chant, arr. Berlin, B. u. Bock 9 *Mf*; Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Mf*

— Idem, arr. p. F. Agosty. Mainz, Schott 36 *Mf*

— Idem, arr. p. Fr. Baumfelder. Hamburg, Cranz 10 *Mf*

— Idem, arr. p. H. Cramer. Offenbach, André 45 *Mf*

— Idem, arr. p. Ch. Faust. Breslau, Hainauer 15 *Mf*

— Idem, leicht und gefällig arr. v. Frz. Lanner. Mit Fingersatz, ohne Oktaven. Breslau, Leuckart 10 *Mf*

— Idem, Transcription élég. p. H. Martin. Hamburg, Niemeyer 15 *Mf*

— Idem, arr. p. A. Müller. Hamburg, Lehmann 10 *Mf*

— Idem, arr. p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 15 *Mf*

— La Stella. Valse, arr. p. F. Agosty. Mainz, Schott 45 *Mf*

Armbrust, G., Op. 6. 3 Märsche. Hamburg, Cranz 27½ *Mf*

Asantschewsky, M. v., Op. 6. Passatempo. Leipzig Kistner 25 *Mf*

— Op. 8. Sechs Klavierstücke. 1. Heft. 25 *Mf*. 2. Heft. 1 *Mf*. Ebend.

Ascher, Jos., Compositions, arr. Mainz, Schott.

Op. 17. Les Gouttes d'eau. Caprice-Etude. 1 *Mf*. 12 *Mf*

- 25. Marche bohème. 1 *Mf*. 12 *Mf*

- 55. Dolce far niente. Impromptu. 54 *Mf*

- 66. Ave Maria. Méditation religieuse. 54 *Mf*

- 77. Illustration de l'Opéra: Martha, de Flotow. 1 *Mf*. 12 *Mf*

- 80. La Cascade de roses. Morceau de genre. 1 *Mf*. 12 *Mf*

- 83. Sans souci. Galop de bravoure. 1 *Mf*. 12 *Mf*

- 91. Les Fifes de la Garde. 2me Polka militaire. 54 *Mf*

- 116. Guillaume Tell. Grand Duo conc. 2 *Mf*. 24 *Mf*

Feuille d'Album. Mazurka élégante. 45 *Mf*

La Fiammina. Mazurka élégante. 54 *Mf*

La Montagnarde. Mazurka de Salon. 1 *Mf*

La Moscovite. Danse nationale. 54 *Mf*

Perle d'Allemagne. Bluette à la Mazurka. 45 *Mf*

La Perle du Nord. Mazurka élégante. 1 *Mf*

Polka sur l'Opéra: Le Carnaval de Venise, d'A. Thomas. 64 *Mf*

La Rieuse. Bluette à la Polka. 54 *Mf*

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Auber**, Lachlied (L'Eclat de rire), gesungen v. Carlotta Patti. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*; Wien, Spina 10 *fl.*
- Bach**, J. S., 12 variirte Choräle, arr. Neue Ausg. 1. Heft. 1 *fl.* 12 *fl.* 2. Heft. 1 *fl.* 48 *fl.* Mainz, Schott.
- Ein italienisches Concert, bearb. v. L. Röhr. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Hirten-Symphonie a. d. Weihnachtsoratorium, arr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
- Orgel-Präludien u. Fugen, einge. v. K. Plato. No. 1 (Gm.) 10 *fl.* *n. No. 2 (G). 6 *fl.* *n. Berlin, B. u. Bock.
- Passacaglia (Cm.) u. Präludium u. Fuge (Am.), arr. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.* *n.
- Grosse Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus, arr. v. A. Horn. Leipzig, Senff geh. 6 *fl.* 15 *fl.*
- Post Trinitatis. Cantate, transcr. p. M. Kaufmann. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Suite (D), Overture, Air, Gavotte, Bourrée u. Gigue, arr. v. R. Kleinmichel. Leipzig, Senff 1 *fl.* 15 *fl.*
- Auswahl bel. Klavierstücke, bearb. u. m. Fingersatz versehen v. L. Röhr. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 17 *fl.*
Heft 1, Polonaise. Scherzo. Sarabande. Aria. Sarabande.
— 2, Gavotte. Sarabande. Menuett. Gavotte. Bourrée.
- Bach**, K. Ph. E., Symphonie (D), comp. 1776. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Idem, arr. v. A. Horn. No. 1. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Bach**, O., Op. 6. Quartett (Dm.), arr. Leipzig, Kistner 3 *fl.*
- Badarzewska**, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge (Das Gebet einer Jungfrau), arr. Bonn, Simrock 1 *fl.*; Erfurt, Bartholomäus 7 *fl.*; Mainz, Schott 36 *fl.*; Offenbach, André 36 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
- Idem, arr. p. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Badarzewska**, La Prière exaucée (Das erhörte Gebet). Réponse à La Prière d'une Vierge, de Th. Badarzewska, arr. München, Aibl 12 *fl.*
- Bargiel**, W., Op. 7. Suite (Allemande. Courante. Sarabande. Air. Gigue). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 23. Sonate (G). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 24. 3 Tänze (Ländler. Menuett. Springtanz). Ebend. 1 *fl.*
- Op. 30. Symphonie (C), arr. v. Komponisten. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Gigue. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Bartalus**, J., Gyermek-dalhou (Kinder-Lieder). 3 Hefte. Pesth, Rózsavölgyi à 20 *fl.*
- Barth**, R., Op. 1. Variationen üb. ein Thema v. R. Schumann. Hamburg, Böhme 1 *fl.*
- Bath**, E., Op. 13. Fest-Marsch. Berlin, Weinholtz 12 *fl.*
- Baumfelder**, Fr., Op. 50. Reisebilder. 5 leichte Stücke (Abschied von der Heimath. Wandermarsch. Im Elbthal. Auf dem See. Lustige Schweizer). Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 161. Bilder in Tönen. 6 leichte u. gefällige Charakterstücke. No. 1—6. Leipzig, Forberg.
— No. 1, Auf dem Wasser. 7 *fl.*
— 2, Todtes Vöglein. 5 *fl.*
— 3, Die lustigen Tyroler. 7 *fl.*
— 4, Armer Bettler. 7 *fl.*
— 5, Spielmanns Lied. 7 *fl.*
— 6, Betendes Kind. 7 *fl.*
- Beethoven**, L. v., Op. 1. 3 gr. Trios, arr. No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (Cm.). Berlin, Paetz à 1 *fl.* 15 *fl.*; Hamburg, Cranz à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 2. 3 Sonaten, arr. No. 1 (Fm.). No. 2 (A). à 1 *fl.* No. 3 (C). 1 *fl.* 7 *fl.* Hamburg, Cranz.
- Op. 6. Sonate facile (D). Hamburg, Böhme 12 *fl.*; Hannover, Nagel 15 *fl.*; Leipzig, Br. u. Härtel 9 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
- Op. 7. Gr. Sonate (Es), arr. v. J. André. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 8. Serenade (D), arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Polonaise (F) tirée de l'Op. 8. Edit., rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1 *fl.*
- Op. 9. 3 Trios p. Viol. No. 1 (G). No. 2 (D). No. 3 (Cm.). Hamburg, Cranz à 1 *fl.*
- Op. 10. No. 1, Sonate (Cm.), arr. v. J. André. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Beethoven**, L. v., Op. 10. 3 Sonates, arr. No. 1 (Cm.). No. 2 (F). à 27 *fl.* No. 3 (D). 1 *fl.* 7 *fl.* Hamburg, Cranz.
- Op. 11. Trio p. Pfta, arr. p. J. F. C. Dietrich. Ebd. 1 *fl.*
- Op. 13. Sonate pathétique (Cm.), arr. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 18. 6 Quatuors p. Viol., arr. No. 4 (Cm.). No. 5 (A). No. 6 (B). Bonn, Simrock à 4 *fl.*
- Op. 20. Gr. Septett. Hannover, Nagel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Idem. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Idem, transcr. p. Fr. Liszt, arr. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* n.
- Op. 26. Gr. Sonate (As), arr. v. J. André. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 29. Quintett (C), f. Viol. arr. v. J. P. Schmidt. Neue Ausgabe. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 31. No. 1, Sonate (G), arr. v. J. André. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 31. No. 3, Sonate (Es), arr. v. J. André. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 35. Andante, arr. p. L. Winkler. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
- Op. 43. Die Geschöpfe des Prometheus. Ballet, arr. v. F. Brissler. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.*
- Op. 45. 3 Märsche. Hannover, Nagel 17 *fl.*; Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*
- Op. 46. Adelaide. Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
- Idem, arr. v. K. Burchard. Leipzig, Heinze 17 *fl.*
- Idem, einge. v. F. X. Chwatal. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Idem, arr. v. P. Horr. Neue Ausg. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 49. 2 Sonates, arr. p. L. Winkler. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Hamburg, Cranz à 20 *fl.*
- Op. 53. Gr. Sonate (C). Hamburg, Cranz 1 *fl.* 25 *fl.*
- Idem, arr. v. J. André. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
- Op. 54. Sonate (F), arr. p. L. Winkler. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 55. 3^{me} Symphonie [eroica] (Es), arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Trauermarsch (Cm.) a. d. 3. Sinfonie [eroica], Op. 55, bearb. v. J. B. André. Offenbach, André 45 *fl.*
- Op. 56. Gr. Concerto (C) p. Pfte, Viol. et Vclle, av. Orch., arr. p. A. Reissmann. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 25 *fl.*
- Rondo alla Polacca, tiré de l'Op. 56, arr. p. L. Röhr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 57. Sonata appassionata (Fm.), bearb. v. J. André. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
- Op. 59. 3 Quatuors, arr. p. A. Conradi. No. 1 (F). 15 *fl.* *n. No. 2 (Em). 12 *fl.* *n. No. 3 (C). 13 *fl.* *n. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 68. 6te Symphonie [pastorale] (F). Arrang. v. S. Bagge. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
- Op. 74. Gr. Quatuor p. Viol., arr. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
- Op. 81b. Sextuor p. Violon, arr. p. J. P. Schmidt. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Op. 90. Sonate (Em.), arr. p. G. W. Marks. Hamburg, Cranz 25 *fl.*
- Op. 93. 8^{me} Symphonie, arr. p. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 106. Sonate (B). Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 3 *fl.*
- Op. 112. Meerestille und glückliche Fahrt, v. Göthe, arr. v. F. Brissler. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 113. Die Ruinen von Athen. Fest- u. Nachspiel, v. Kotzebue, arr. v. F. Brissler. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Marcia alla turca a. d. Ruinen von Athen. Leipzig, Br. u. Härtel 7 *fl.*
- Idem, einge. v. J. Beranek. Wien, Witzendorf 19 *fl.*
- Idem, arr. v. F. Hermann. Leipzig, Senff 10 *fl.*
- Op. 125. 9te Sinfonie mit Schlusschor über Schiller's Ode an die Freude, arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 129. Rondo a Capriccio (G) [Die Wuth über den verlorenen Groschen, ausgetobt in einer Caprice], einge. v. K. Geissler. Wien, Spina 1 *fl.*
- Allegretto (Gratulations-Menuett), arr. v. L. Röhr. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Beethoven, L. v., 36 Bagatellen (kleinere Klavierstücke),** einger. v. K. Geissler. München, Aibl.
- Cah. 1, Scherzo. Andantino. 10 *fl.*
 - 2, Menuetto. Ariette. 12½ *fl.*
 - 3, Jubel-Walzer. Abschieds-Walzer. 10 *fl.*
 - 4, Impromptu. Momens musicaux. 10 *fl.*
 - 5, Maestoso. Cantabile. 12½ *fl.*
 - 6, Fuga. Menuetto. 17½ *fl.*
 - 7, Wiener Walzer. Morgengruss-Walzer. 12½ *fl.*
 - 8, Jagd-Walzer. Menuetto. 10 *fl.*
 - 9, Menuetto. 10 *fl.*
 - 10, Andante cantabile. 10 *fl.*
 - 11, Alexander-Marsch. 10 *fl.*
- Concerte, bearb. v. H. Ulrich. No. 1 (C), Op. 15. 2 *fl.* No. 2 (B), Op. 19. 1 *fl.* 15 *fl.* No. 3 (Cm.), Op. 37. 2 *fl.* No. 4 (C), Op. 56. 2 *fl.* 20 *fl.* No. 5 (G), Op. 58. 1 *fl.* 20 *fl.* No. 6 (D), Op. 61. 1 *fl.* 25 *fl.* No. 7 (Es), Op. 73. 2 *fl.* 15 *fl.* Breslau, Leuckart.
- Lied mit Veränderungen (D). Leipzig, Br. u. Härtel 9 *fl.*
- Lieder und Gesänge, als Lieder ohne Worte bearb. v. K. Geissler. Hamburg, Cranz.
- Heft 1, Gott, deine Güte. Der lebt ein Leben. Herz mein Herz. Kennst du das Land. In questo Tomba. Busslied. 1 *fl.*
- 2, Nur wer die Sehnsucht kennt. Die Himmel rühmen. Als mir noch die Thräne. So Jemand spricht. Ich war bei Chloë. Ich liebe dich. 1 *fl.*
- Pièces, arr. p. Ch. Geissler. Bonn, Simrock.
- Adagio et Rondo (D) sur un Thème de Righini. 2 *fr.*
- Postillon-Rondo. 2 *fr.*
- Petit Scherzo sur le Trio de l'Opéra: Soliman. 1½ *fr.*
- Tanz-Rondo. 1½ *fr.*
- Walzer-Rondo. 1½ *fr.*
- Sämmtliche 17 Quartette f. Violine, bearb. v. F. W. Markull. Op. 18, No. 1. 9 *fl.* n. No. 2. 7 *fl.* n. No. 3. 8 *fl.* n. No. 4, 5. à 7 *fl.* n. No. 6. 6 *fl.* n. Op. 59, No. 1, 2. à 12 *fl.* n. No. 3. 13 *fl.* n. Op. 74. 9 *fl.* n. Op. 95. 7 *fl.* n. Op. 127. 10 *fl.* n. Op. 130, 131, 132. à 11 *fl.* n. Op. 133, 135. à 5 *fl.* n. Wolfenbüttel, Holle 5 *fl.* n.
- Quartette f. Viol., arr. v. E. Röntgen. No. 1—6, Op. 18 No. 1—6 (F, G, D, Cm., A, B), à 1 *fl.* 10 *fl.* No. 7—9, Op. 59 No. 1 (F). 2 *fl.* No. 2 (Em.). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 3 (C). 1 *fl.* 25 *fl.* No. 10 (Es). Op. 74. 1 *fl.* 25 *fl.* No. 11 (Fm.), Op. 95. 1 *fl.* 12½ *fl.* No. 12, Op. 127 (Es). 2 *fl.* 5 *fl.* No. 13, Op. 130 (B). 2 *fl.* 10 *fl.* No. 14, Op. 131 (Cism.). 2 *fl.* 10 *fl.* No. 15, Op. 132 (Am.). 2 *fl.* 5 *fl.* No. 16, Op. 135 (F). 1 *fl.* 7½ *fl.* No. 17, Op. 133 (Grosse Fuge). 1 *fl.* 15 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Idem, bearb. v. Hugo Ulrich. No. 7 (F), Op. 59 No. 1. No. 8 (Em.), Op. 59 No. 2. No. 9 (C), Op. 59 No. 3. No. 10 (Fm.), Op. 95. Breslau, Leuckart à 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Quatuors orig. (Oeuvres posth.), arr. p. Ch. Geissler. No. 1 (Es). No. 2 (D). à 1 *fl.* 15 *fl.* No. 3 (E). 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Kistner.
- Sonaten, arr. v. L. Köhler. Op. 2, No. 1 (Fm.). 9 *fl.* n. No. 2 (A). 12 *fl.* n. No. 3 (C). 15 *fl.* n. Op. 5, No. 1 (F). Op. 5, No. 2 (Gm.). à 16 *fl.* n. Op. 7 (Es). 15 *fl.* n. Op. 10, No. 1 (Cm.). Op. 10, No. 2 (F). à 9 *fl.* n. Op. 10, No. 3 (D). 12 *fl.* n. Op. 12, No. 1 (D). 15 *fl.* n. Op. 12, No. 2 (A). 12 *fl.* n. Op. 12, No. 3 (Es). 15 *fl.* n. Op. 13 (Cm.). 12 *fl.* n. Op. 14, No. 1 (E). 7½ *fl.* n. Op. 14, No. 2 (G). Op. 17 (F). à 9 *fl.* n. Op. 22 (B). Op. 23 (Am.). Op. 24 (F). à 15 *fl.* n. Op. 26 (As). 12 *fl.* n. Op. 27. No. 1 (Es). Op. 27, No. 2 (Cism.). à 9 *fl.* n. Op. 28 (D). 15 *fl.* n. Op. 30, No. 1 (A). 12 *fl.* n. Op. 30, No. 2 (Cm.). 16 *fl.* n. Op. 30, No. 3 (G). 12 *fl.* n. Op. 31, No. 1 (G). 16 *fl.* n. Op. 31, No. 2 (Dm.). 12 *fl.* n. Op. 31, No. 3 (Es). 15 *fl.* n. hoch-4. Braunschweig, Litloff.
- Sonaten f. Pffe u. Vello, arr. No. 1 (F), Op. 5 No. 1. 1 *fl.* 20 *fl.* No. 2 (Gm.), Op. 5 No. 2. 1 *fl.* 25 *fl.* No. 3 (A), Op. 69. 1 *fl.* 20 *fl.* No. 4 (C), Op. 102 No. 1. 1 *fl.* No. 5 (D), Op. 102 No. 2. 1 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Beethoven, L. v., 2 Sonatines (G, F), arr.** Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Symphonien, arr. v. F. Brissler u. H. Ulrich. No. 1 (C), Op. 21. No. 2 (D), Op. 36. No. 3 (Es) [eroica], Op. 55. No. 4 (B), Op. 60. No. 5 (Cm.), Op. 67. No. 6 (F), Op. 68. No. 7 (A), Op. 92. No. 8 (F), Op. 93. Leipzig, Peters à 15 *fl.* n.
 - Idem, arr. v. M. Mosonyi. No. 1 (C). 20 *fl.* No. 2 (D). 1 *fl.* No. 3 (Es). 1 *fl.* 6 *fl.* No. 4 (B). 1 *fl.* 2 *fl.* No. 5 (Cm.). 1 *fl.* 4 *fl.* No. 6 (F). 1 *fl.* 12 *fl.* No. 7 (A). 1 *fl.* 20 *fl.* No. 8 (F). 1 *fl.* 2 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi.
 - Idem, bearb. v. K. Reinecke. No. 1 (C), Op. 21. 1 *fl.* 10 *fl.* No. 2 (D), Op. 36. 1 *fl.* 15 *fl.* No. 3 (Es), Op. 55. 2 *fl.* 10 *fl.* No. 4 (B). Op. 60. 1 *fl.* 20 *fl.* No. 5 (Cm.), Op. 67. 2 *fl.* No. 6 (E) [pastorale], Op. 68. 2 *fl.* 10 *fl.* No. 7 (A), Op. 92. 2 *fl.* 15 *fl.* No. 8 (F), Op. 93. 2 *fl.* Elberfeld, Arnold.
 - Idem, einger. v. Watts. No. 5 (Cm.), Op. 67. 7½ *fr.* No. 6 (E) [pastorale]. 8 *fr.* No. 7 (A), Op. 92. 9 *fr.* No. 8 (F), Op. 93. 7 *fr.* Bonn, Simrock.
 - Idem, einger. v. L. Winkler. No. 1 (C), Op. 21. 1 *fl.* 7½ *fl.* No. 2 (D), Op. 36. 1 *fl.* 12½ *fl.* No. 3 (Es) [eroica], Op. 55. 1 *fl.* 22½ *fl.* No. 4 (B), Op. 60. 1 *fl.* 15 *fl.* No. 5 (Cm.), Op. 67. 1 *fl.* 15 *fl.* No. 6 (F) [pastorale], Op. 68. 1 *fl.* 22½ *fl.* No. 7 (A), Op. 92. 2 *fl.* 5 *fl.* No. 8 (F), Op. 93. 1 *fl.* 10 *fl.* No. 9 (Dm.), mit Schlusschor über Schiller's Ode an die Freude, Op. 125. 3 *fl.* 10 *fl.* Hamburg, Cranz.
 - Sämmtliche Symphonien. Band 1 (No. 1—5). Band 2 (No. 6—9). Braunschweig, Litloff à 1 *fl.* 26 *fl.* n.
 - Trauermarsch (Bm.). Wien, Spina 7½ *fl.*
 - Trauermarsch (Fm.), einger. v. C. T. Brunner. München, Aibl 7½ *fl.*
 - Trios f. Pffe, bearb. v. Hugo Ulrich. No. 1 (Es), Op. 1, No. 1. No. 2 (G), Op. 1, No. 2. No. 3 (Cm.), Op. 1, No. 3. Breslau, Leuckart à 1 *fl.* 10 *fl.*
 - Trios f. Viol., arr. No. 1, Op. 3 (Es). 1 *fl.* 25 *fl.* No. 2—4, Op. 9. No. 1—3 (G, D, Cm.). à 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 - Triumph-Marsch zu dem Trauerspiel: Tarpeja, arr. v. F. Brissler. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *fl.*
 - Six Valses et une Marche funèbre (Souvenir à L. de Beethoven). Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Variationen (C) über ein Thema v. Graf Waldstein. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*
 - 12 Variations sur un Thème de Mozart (Ein Mädchen oder Weibchen), arr. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
 - 12 Variations sur un Thème de Mozart (Se vuol ballare), arr. Ebend. 20 *fl.*
 - Kompositionen, bearb. v. F. W. Markull. Op. 20. Septett. 9 *fl.* n. Op. 81a. Sextett. 4 *fl.* n. Op. 4. Quintett. Op. 29. Quintett. à 8 *fl.* n. Op. 137. Fuge. 1 *fl.* n. Wolfenbüttel, Holle 1 *fl.* n.
 - Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. No. 1, Sonate (D), Op. 6. No. 2, 3 Märsche. Op. 45. No. 3, Variationen (C) über ein Thema v. Graf Waldstein. No. 4, Lied mit Veränderungen (D). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 6 *fl.*; gebdn. 1 *fl.* 21 *fl.*
- Bekker, J. H., Op. 9. Frisches Leben. Tonstück.** Haag, Weygand u. Co. 22½ *fl.*
- Abendgebet. Tonstück. Amsterdam, Roothaan 10 *fl.*
- Bendel, Frz., Op. 4. Kinder-Ball. 6 kleine Charakterstücke.** No. 1, Polonaise. 10 *fl.* No. 2, Walzer. 10 *fl.* No. 3, Menuetto. 10 *fl.* No. 4, Polka. 7½ *fl.* No. 5, Mazurka. 7½ *fl.* No. 6, Française. 10 *fl.* Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 43. 5 Kinderstücke. No. 1, Sorglosigkeit. No. 2, Auf der Schaukel. No. 3, Ekluge. No. 4, Marsch. à 7½ *fl.* No. 5, Zigeunerleben. 10 *fl.* Prag, Wetzler 1 *fl.*
- Op. 46. Gr. Fantaisie sur des airs bohémiens. Prag, Veit 27½ *fl.*
- Op. 56. Tarantelle. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
- Bennett, W. St., Pageant Music in the May-Queen, a Pastorale, arr. p. A. Horn.** Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Beranek, Joh. Concert-Sonate (C).** Wien, Spina 1 *fl.* 20 *fl.*

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Berens, H.**, Op. 2 u. 8. Das musikalische Europa. 12 Fantasien über bel. Themas. No. 7—10. Leipzig, Schuberth u. Co. à 1 \mathcal{R} .
- No. 7, Spohr, Jessonda.
 - 8, Donizetti, Der Liebestrank.
 - 9, Meyerbeer, Der Prophet.
 - 10, Verdi, Il Trovatore.
- Op. 62. Melodische Übungsstücke im Umfange von fünf Tönen, zur Ausbildung des Taktgefühls und der Fingerfertigkeit. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à 15 \mathcal{R} .
- Bergner, W.**, Op. 2. Marcia eroica. Riga, Petrick (Leipzig, Hofmeister) 20 \mathcal{R} .
- Bernard, P.**, Santa Lucia. Rondo de Concert de G. Braga. Transcription. Mainz, Schott 1 \mathcal{R} .
- Berner, L.**, Tänze, arr. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 5, La Coquette. Polka. 5 \mathcal{R} .
 - 14, Fidibus-Galopp. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
 - 18, Ida-l'ünze. Walzer. 15 \mathcal{R} .
- Bertini, H.**, Op. 97. 25 Etudes musicales. 2 Cahiers. Pesth, Rózsavölgyi à 1 \mathcal{R} ; Wien, Ludewig à 15 \mathcal{R} n.
- Beyer, Ferd.**, Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 112. Revue mélodique. Collection de pet. Fantaisies instruct. sur des Motifs d'Opéras fav.
- No. 41—54. à 1 \mathcal{R} .
 - No. 41, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
 - 42, Flotow, Alessandro Stradella.
 - 43, Auber, Le Part du Diable.
 - 44, Wagner, Rienzi.
 - 45, Verdi, Macbeth.
 - 46, Gluck, Orpheus.
 - 47, Mozart, Entführung aus dem Serail.
 - 48, Verdi, I Masnadieri.
 - 49, Gounod, Faust (Marguerite).
 - 50, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 51, Herold, Zampa.
 - 52, Meyerbeer, L'Africaine.
 - 53, Verdi, Don Carlos.
 - 54, Gounod, Roméo et Juliette.
- 136. Episodes musicales. Collection de Duos élégants sur des Aïrs fav. No. 9, Weber's letzter Gedanke. 54 \mathcal{R} .
 - 143. Réminiscences dramatiques. Nouveau Recueil de petites Leçons sur des Motifs fav. 2 Cahiers. à 1 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R} .
 - Cah. 1, Lucie de Lammermoor. Le Pardon de Ploërmel. La Traviata. Martha. Lucrezia Borgia. Linda di Chamounix.
 - 2, Rigoletto. Norma. La Fille du Régiment. Les Huguenots. Il Trovatore. Ricci, Cavatine-Valse.
- 145. 40 Lektionen f. d. Elementarunterricht, grösstentheils im Umfange einer Quinte und zur Kenntniss der Violin-Noten, des Rhythmus, sowie zur gleichmäss. Ausbild. der Finger beider Hände, des guten Anschlages, schönen Vortrags u. Anwendung einiger Verzierungen. Deutsch u. französisch. 4 Hefte. à 54 \mathcal{R} . cpl. geh. 3 \mathcal{R} . 12 \mathcal{R} .
 - 147. 2 Valse. No. 1, Le Départ. No. 2, Le Retour. à 45 \mathcal{R} .
 - 151. Frère et Soeur. 15 Morceaux fac et agréables. 3 Livraisons. à 1 \mathcal{R} .
- Vaterlands-Lieder.** à 27 \mathcal{R} .
- No. 8, Rule Britannia. Englisches Volkslied.
 - 10, Preussische Nationalhymne.
 - 12, Russische Nationalhymne.
 - 14, Hail Columbia. Amerikanischer Nationalgesang.
 - 16, Schleswig-Holst. meerumschlungen.
 - 18, God save the queen. Englische Nationalhymne.
 - 21, Preussische Volkslieder (Friedericus Rex. Die Prager Schlacht).
 - 23, Schwedisches Nationallied.
 - 28, Partant pour la Syrie. Chant impérial franç.
 - 40, Brasilianische Nationalhymne.
 - 41, Rigo's spanische National-Hymne.
- Beyer, Ferd.**, Kompositionen. Mainz, Schott.
- Vaterlands-Lieder.** (Fortsetzung.)
- No. 43, Prinz Eugen vor Belgrad.
 - 44, Lützow's wilde Jagd.
 - 47, Himno patriótico de Buenos-Ayres.
 - 48, Peravianischer Nationalmarsch.
- Thüringer Volkslied-Marsch. 27 \mathcal{R} .
- Bibl, R.**, Op. 13. 6 kurze Klavierstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 \mathcal{R} .
- Billema, Frères**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 43. Macbeth, di Verdi. Fantasia brill. 5 \mathcal{R} .
 - 47. Rigoletto, Opéra de Verdi. Fantaisie. 6 \mathcal{R} .
 - 49. Pierre de Médicis, Opéra du Prince J. Poniatowski. Fantaisie. 5 \mathcal{R} .
 - 50. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Fantaisie. 5 \mathcal{R} .
 - 52. Ernani, Opéra de Verdi. Fantaisie. 5 \mathcal{R} .
 - 53. I Lombardi, Opéra de Verdi. Fantaisie. 5 \mathcal{R} .
 - 54. Aroldo, Opéra de Verdi. Fantaisie. 5 \mathcal{R} .
 - 56. I due Foscari, Opéra de Verdi. Fantaisie. 6 \mathcal{R} .
 - 57. Atilla, Opéra de Verdi. Fantaisie. 6 \mathcal{R} .
 - 58. Giovanna d'Arco, Opéra de Verdi. Fantaisie. 6 \mathcal{R} .
 - 60. La Forza del destino. Opéra de Verdi. Fantaisie. 6 \mathcal{R} .
 - 61. Simon Boccanegra, Opéra de Verdi. Fantaisie. 5 \mathcal{R} .
 - 63. Luisa Miller, Opéra de Verdi. Fantaisie. 6 \mathcal{R} .
- Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie. 6 \mathcal{R} .
- Billeter, A.**, Op. 7. Polonaise. Leipzig, Rieter-Biedermann 17 \mathcal{R} .
- Bilse, B.**, Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien. Berlin, B. u. Bock 15 \mathcal{R} .
- Op. 28. Die Fürstensteiner. Tongemälde in Form eines Walzers. Ebend. 1 \mathcal{R} . 5 \mathcal{R} .
 - Op. 29. Silesia-Polka. Ebend. 10 \mathcal{R} .
- Biscardi, L.**, Capriccio sopra motivi nazionali. Mailand, Ricordi 4 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
- Divertimento sopra motivi napolitani. Ebend. 3 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
- Bittner, K.**, Der Bittern Lustmarsch, arr. Frankfurt a/M., Henkel 8 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
- Blumenthal, Jacq.**, Op. 8. Les deux Anges. Morceau caractéristique, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 \mathcal{R} .
- Op. 29. Le Chemin du Paradis. Transcription de la Romance fav. Mainz, Schott 1 \mathcal{R} .
- Blumenthal, J. (L. M.)**, Op. 13. Les Vacances. Récréations p. les Amateurs. Compositions originales, élég. et non diff. No. 1—14. Leipzig, Schuberth u. Co. à 15 \mathcal{R} .
- No. 1, Valse gracieuse.
 - 2, Maria-Polka.
 - 3, Souvenir de Baden. Nocturne.
 - 4, Valse sentimentale.
 - 5, Souvenir de Séville. Boléro.
 - 6, La belle Fleur.
 - 7, 2^{me} Nocturne.
 - 8, Valse-Tyrolienne.
 - 9, Rondino élégant.
 - 10, Promenade. 3^{me} Nocturne.
 - 11, Dernier Plaisir. 2^{me} Rondo.
 - 12, Marche de la Rentrée.
 - 13, Prière et Marche croatienn.
 - 14, La Napolitaine. Galop.
- Boöly, A. P. F.**, Op. 29. Quatuor (G), arr. p. l'Auteur. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 15 \mathcal{R} .
- Böhmer, C.**, Op. 67. Festmarsch. Berlin, B. u. Bock 22 $\frac{1}{2}$ \mathcal{R} .
- Böhner, L.**, Op. 60. Fantaisie romanesque. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 20 \mathcal{R} .
- Bravour-Szene aus „Dreiherrenstein“. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 \mathcal{R} n.
 - Scene u. Finale aus do. 2. Aufl. Ebend. 10 \mathcal{R} n.
 - Galopp. Neue Aufl. Gotha, Wattenbach 8 \mathcal{R} .
 - Perlen. Leichte Tonstücke, hrg. v. Chr. Immler (Romanze. Savoyarden-Lied. Zigeunertanz. Allegro u. Moderato a. d. Zauberflöte. Marsch a. d. Regiments-tochter. Gott erhalte Franz (en Kaiser. Klänge a. d. Alpenwelt. Arie a. d. Rothkäppchen). Langensalza, Verlags-Comptoir 20 \mathcal{R} .
 - Instructive Walzer. Aus dem Nachlasse hrg. v. Chr. Immler. 2 Hefte. Ebend. à 9 \mathcal{R} n.

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Bonamici, F.**, Op. 144. L'Alba del Pianista. Raccolta di Sonatine elementari. No. 1, La Favorita. No. 2, Il Giuramento. No. 3, La Traviata. No. 4, La Straniera. à 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 5, I Puritani. 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 6, Aroldo. 3 $\frac{1}{2}$ fr. No. 7, Ernani. 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 8, Lucia di Lamermoor. 3 $\frac{1}{2}$ fr. No. 9, La Forza del destino. 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 10, Lucrezia Borgia. 3 fr. No. 11, Attila. 2 $\frac{1}{2}$ fr. No. 12, Macbeth. 3 fr. No. 13, Norma. 1 $\frac{1}{2}$ fr. Mailand, Ricordi.
- Op. 214. L'Aurora del Pianista. Raccolta di Sonatine. No. 1, Don Pasquale. No. 2, Maria di Rohan. No. 3, Macbeth. No. 4, I Capuleti e Montecchi. à 3 fr. No. 5, Un Ballo in maschera. 4 fr. No. 6, Alzira. No. 7, L'Elisir d'amore. à 3 fr. No. 8, Il Profeta. No. 9, La Forza del destino. à 3 $\frac{1}{2}$ fr. Ebend.
- Bonoldi, Frç.**, Quatuor de I Puritani, de Bellini. Transcription fac. Mailand, Ricordi 3 fr.
- Brahms, Joh.**, Op. 11. Serenade (D), arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 fl. 15 M.
- Op. 15. Concert (D), arr. Leipzig, Rieter-Biedermann 3 fl.
- Op. 16. Serenade, arr. Bonn, Simrock 9 fr.
- Op. 18. Sextett (B) p. Viol., arr. Ebend. 9 fr.
- Op. 23. Variationen über ein Thema v. R. Schumann. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 fl. 5 M.
- Op. 36. Sextett (G), arr. Bonn, Simrock 9 fr.
- Op. 39. Walzer. Lpzg., Rieter-Biedermann 1 fl. 15 M.
- Braner, Fr.**, Op. 11. Sonatine f. jüngere Spieler. Leipzig, Kahnt 22 $\frac{1}{2}$ M.
- Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (Am.). No. 4 (F). No. 5 (D). à 12 $\frac{1}{2}$ M. No. 6 (G). 15 M. Leipzig, Kahnt.
- Op. 16. 3 Sonatinen. No. 1 (G). 7 $\frac{1}{2}$ M. n. No. 2 (C). No. 3 (F). à 6 M. n. Leipzig, Merseburger.
- Op. 21. 10 melodische Übungsstücke (Die Prima-Partie im Umfange von 5 Stufen). 3 Hefte Leipzig, Siegel à 15 M.
- Jugendfreund (Musikal.). Siehe: Kl. Qt.
- Leichte und angenehme Übungsstücke in stufenweiser Folge. No. 1. 4te Aufl. No. 2. 3te Aufl. 4. Leipzig, Merseburger à 6 M.
- Bree, H. J. J. v.**, Sonate (C). Amsterdam, Roothaan 1 fl. 28 M.
- Breslau, E.**, Op. 3. 3 Lieder v. Mozart (Veilchen. An Chloë. Mailied). Berlin, Schlesinger 15 M.
- Briessler, F.**, Op. 4. Die Jagd. Intr. u. Rondo über Melodien aus der Oper: Orpheus, v. J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 22 $\frac{1}{2}$ M.
- Brunner, C. T.**, Op. 67. 6 Pièces aus Teufels Antheil, Czaar und Zimmermann, Tochter des Regiments, Wildschütz u. Puritaner. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt 22 $\frac{1}{2}$ M.
- Op. 68. 4 Märsche. Neue Aufl. Ebend. 15 M.
- Op. 83. Canzonetta: Ch'io mai vi possa (Ich dich verlassen), v. Rossini. Neue Aufl. Leipzig, Kahnt 7 $\frac{1}{2}$ M.
- Op. 93. 3 Rondinos nach Themen der Oper: Der Waffenschmied, v. A. Lortzing. Leipzig, Kahnt 17 $\frac{1}{2}$ M.
- Op. 291. Divertissement über Motive der Oper: Oberon, v. Weber. Breslau, Hainauer 20 M.
- Op. 296. Fantasie über Motive der Oper: Die Hugenotten, v. Meyerbeer. Breslau, Hainauer 20 M.
- Op. 300. Fantasie-Transcription über Adelaide, v. L. v. Beethoven. Neue Aufl. Leipzig, Merseburger 20 M.
- Op. 301. Volksweisen. 6 leichte Tonstücke in Rondiniform über deutsche Volkslieder. 2 Hefte. Breslau, Hainauer à 17 $\frac{1}{2}$ M.
- Op. 302. Klänge aus der Gemüthswelt. 6 gefällige Tonstücke üb. bel. Lieder. 3 Hefte. Ebend. à 17 $\frac{1}{2}$ M.
- Op. 347. Sonate (G) im eleganten u. leichten Style. Hannover, Nagel 27 M.
- Op. 361. Cantique de Noël, d'A. Adam, transcr. et varié. Mainz, Schott 45 M.
- Op. 365. Klavierschule zu vier Händen f. d. lernbegierige Jugend. Leipzig, Siegel 24 M. n.
- Op. 367. Der Mühlbach. Tonstück über das Quartett: Ich hört' ein Bächlein rauschen, v. K. Zöllner. Leipzig, Merseburger 15 M.
- Op. 369. Bunte Blumen. 6 leichte Tonstücke über Kinderlieder. No. 1, Das Steckenpferd. No. 2, Die Biene. No. 3, Des Kindes Engel. No. 4, Die Mühle. No. 5, Wanderlust. No. 6, Gebet. Hamburg, Biehl u. Co. à 10 M.
- Brunner, C. T.**, Op. 382. 6 kleine Tonstücke f. jugendliche Spieler (Wiegenlied. Walzer. Marsch. Rondino. Stille Nacht. 's Mailüfterl). Leipzig, Siegel 17 $\frac{1}{2}$ M.
- Op. 389. 6 ganz leichte Tonstücke f. Kinder. 2 Hefte. Prag, Christoph u. K. à 10 M.
- Op. 394. Das Kinderfest. 6 leichte u. gef. Tänze mit Fingersatz. Dresden, Brauer 17 $\frac{1}{2}$ M.
- Op. 395. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. mittelschw. Styl. München, Aibl 1 fl. 20 M.
- No. 1, Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. 10 M.
- 2, Seidel, Mein grösster Schatz. 10 M.
- 3, Mendelssohn, Der Jäger Abschied. 10 M.
- 4, Die Lauterbacherin. Volkslied. 10 M.
- 5, Esser, Mein Engel. 10 M.
- 6, Suppé, Mein Oestreich. 10 M.
- Op. 397. 4 petits Morceaux en forme de Rondeaux sur des Motifs d'A. Wallerstein No. 1, L'Arlesienne. Rédowa. No. 2, Olga, Mazurka. No. 3, La Grenadine. Polka. No. 4, Les Amies de pension. Polka-Mazurka. Mainz, Schott à 36 M.
- Op. 401. Glöckchen-Rondo. Leichtes u. gef. Tonstück. Leipzig, Merseburger 10 M.
- Op. 402. 3 Sonatinen im leichten, gefälligen Styl. Magdeburg, Heinrichshofen 1 fl. 10 M.
- Op. 405. Zum Weihnachtsfeste. Tonstück f. jugendliche Spieler. Leipzig, Merseburger 10 M.
- Op. 407. Harmlose Jugendzeit. 3 leichte Rondinos. Leipzig, Stoll 17 $\frac{1}{2}$ M.
- Op. 411. Der kleine Virtuos als Concertgeber. 1. Heft, 1stes Concert, enth. kleine Musikstücke. Langensalza, Schulbuchhandlung 7 $\frac{1}{2}$ M. n.
- Op. 413. Aquarellen. 6 charakteristische Tonstücke. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 M.
- Heft 1, Des Brautpaars Kirchengang. Elfenreigen im Mai. Der Harfnerin Abendlied.
- 2, Die Dorfmusikanten. Der arme Leiermann. Froher Sang bei Becherklang.
- Op. 418. Leichter Sinn. 3 leichte Stücke. Hannover, Nagel.
- No. 1, Pohlenz, Auf, Matrosen, die Anker gelichtet. 12 $\frac{1}{2}$ M.
- 2, Conradi, Schneiderlied a.: Der Jongleur. 12 $\frac{1}{2}$ M.
- 3, Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Gesang-Walzer. 12 $\frac{1}{2}$ M.
- Op. 422. 6 kleine und leichte Rondinos über Volksweisen. No. 1—6. à 7 $\frac{1}{2}$ M. Leipzig, Hofmeister 1 fl. 5 M.
- No. 1, Miss Lucy Long. Amerikanisches Volkslied.
- 2, Yankee doodle. Amerikanisches Volkslied.
- 3, Spinn', meine liebe Tochter. Bergisches Volkslied.
- 4, Der kleine Tambour. Volksmelodie.
- 5, Loreley. Volksweise v. Silcher.
- 6, Spazieren wollt' ich reiten. Volksweise v. Kücken.
- Op. 429. Sonate (F) im leichten u. gef. Styl. Wien, Spina 20 M.
- Op. 431. Le petit Bouquet. 6 Rondeaux mignons sur des Airs d'Opéras fav. No. 1—6. Mainz, Schott à 27 M.
- No. 1, Nicolai, Les Comères de Windsor.
- 2, Kreutzer, Une Nuit à Grénade.
- 3, Offenbach, Orphée aux Enfers.
- 4, Donizetti, L'Elisire d'amore.
- 5, Gounod, Faust.
- 6, Flotow, Martha.
- Op. 434. Jugendmelodien. 6 kleine leichte Tonstücke über Kinderlieder. Berlin, Stempelmann 25 M.
- Heft 1, Sommerlied. Mailied. Das Glöckchen. 15 M.
- 2, Das Waldhorn. Winterlied. Der Frühling. 15 M.
- Op. 437. Übungsbuch f. kleine Klavierspieler. 29 leichte Übungsstücke beim ersten Unterricht. 3 Hefte. qu. 4. Schneeberg, Goedsche à 7 $\frac{1}{2}$ M. n.
- Op. 441. Tanzkränzchen. 6 kleine u. leichte Tänze. Langensalza, Schulbuchhandlung 7 $\frac{1}{2}$ M. n.
- Op. 444. Gr. Duo über Motive der Oper: Dinorah, oder die Wallfahrt nach Plöermel, v. Meyerbeer. Pesth, Rózsavölgyi 20 M.

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen, u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Brunner, C. T., Op. 445. Marsch nach der heroischen Caprice Erwachen des Löwen, v. A. v. Kontski. (Pesth, Rózsavölgyi. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*)
 — Op. 446. Kleine Melodien f. Anfänger in leichter Weise u. fortschreitender Stufenfolge. 3 Hefte. Leipzig, Kistner à 15 *fl.*
 — Op. 453. 2 leichte Tanz-Rondos. No. 1, 2. Leipzig, Stoll à 10 *fl.*
 — Op. 456. Die jungen Tänzer. 6 leichte und melodiose Tänze. Heft 1, Walzer, Polka, Mazurka. Heft 2, Polka, Ländler, Galopp. Leipzig, Merseburger à 10 *fl.*
 — Op. 458. Die jungen Musikanten. 6 kl. Tonstücke (Wiegenlied, Walzer, Romanze, Scherzo, Rondoletto, Marsch). Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.
 — Op. 460. Gr. Duo über Motive der Oper: Czaar und Zimmermann, v. Lortzing. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *fl.* n.
 — Op. 465. 3 Sonatinen. No. 1 (G). No. 2 (F). No. 3 (D). Berlin, B. u. Bock à 15 *fl.*
 — Op. 466. Rondino ü. Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 — Op. 467. Fantasie über Motive der Oper: Faust, von Gounod. Leipzig, Siegel 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 470. Duo ü. Motive der Oper: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
 — Op. 471. Transcriptionen üb. bel. Lieder. No. 1, Letzte Rose. No. 2, Von meine Berge. No. 3, Loreley. No. 4, O bitt' euch, lieben Vögelein, v. Gumbert. No. 5, Der Tyroler und sein Kind. No. 6, Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt. No. 7, Wer hat dich, du schöner Wald, v. Mendelssohn. No. 8, Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn. No. 9, Schlaf wohl du süßer Engel, v. Abt. No. 10, Ich kenn' ein Auge, v. Reichardt. No. 11, Mailüfterl. No. 12, Abschied, v. Esser. Berlin, O. Timm à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 474. 3 leichte Divertissements über bel. Melodien. No. 1, Frz. Schubert, Trauer-Walzer. No. 2, Hummel, Favorit-Walzer. No. 3, Kreutzer, Favorit-Mennett. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
 — Op. 480. Heiteres Zusammenspiel. 8 kleine leichte und melodische Tonstücke. 2 Hefte. Wien, Spina à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 Heft 1, Vorspiel. Scherzo. Romanze. Walzer.
 - 2, Schottisch. Marsch. Idylle. Bolero.
 — 3 spanische Nationaltänze (La Gitana. La Jota Andaluense. Bolero). arr. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
Budik, F., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
 Op. 1. Parma-Marsch. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 3. Die Schalkhafte. Polka. 10 *fl.*
 - 4. Cordialklänge. Walzer. 10 *fl.*
 - 5. Die Zierliche. Polka-Mazurka. 10 *fl.*
 - 8. Die Sentimentalen. Walzer. 20 *fl.*
 - 9. Die Possenreisser. Galopp. 10 *fl.*
 - 10. Bruder Lustig. Galopp 10 *fl.*
 - 11. Wiener Volkslieder. Walzer. 20 *fl.*
Bülow, H. v., Op. 16. Des Sängers Fluch. Ballade nach Uhland's Dichtung, arr. v. H. John. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Burchard, K., Pianoforte-Album. Auswahl volksthüml. Musik aller Länder. 1. Band (Heft 1—3 à 20 *fl.*). 2. Band (Heft 4—6 à 20 *fl.*). Dresden, Brauer à 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Idem. Neue Folge. Heft 7—12. Magdeburg, Heinrichshofen à 20 *fl.*
Burgmüller, Ferd., London-Punsch-Polka. Leipzig, Schuberth u. Co. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — London-Punsch-Walzer. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Burgmüller, Franç., Russische Favorit-Polka. Offenbach, André 18 *fl.*
 — Goldnes Melodienbuch f. d. Jugend. Sammlung ausgewählter Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien. 4 Hefte. Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Polka paysanne. Ebend. 18 *fl.*
 — Potpourri sur des Thèmes des Opéras. No. 23, Meyerbeer, L'Africaine. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Le petit Répertoire de l'Opéra. Amusements très-fac. No. 1, Meyerbeer, L'Africaine. Ebend. 1 *fl.*
 — Transcriptions non difficiles de Valses célèbres. No. 1—3. Ebend. à 45 *fl.*
 No. 1, Arditi, Il Bacio.
 - 2, Venzano, Valse de chant.
 - 3, Gounod, Valse de Faust.

Burgmüller, Fréd., Compositions. Mainz, Schott.
 L'Africaine, de Meyerbeer. Valse de Salon. 1 *fl.* 12 *fl.*
 Ay Chiquita, de Yradier. Valse espagnole. 1 *fl.* 12 *fl.*
 Chanson de Fortunio, Opéra comique de J. Offenbach. Valse de Salon. 1 *fl.*
 La Circassienne, Opéra d'Auber. Valse brill. 1 *fl.* 12 *fl.*
 Le Diable au Moulin. Valse de Genre. 1 *fl.* 30 *fl.*
 Don Juan, de Mozart. Valse de Salon. 1 *fl.* 21 *fl.*
 Faust. Opéra de Gounod. Valse brill. 1 *fl.* 21 *fl.*
 La Flûte enchantée, de Mozart. Valse de Salon. 1 *fl.* 21 *fl.*
 Herculanium, de Fél. David. Valse de Salon. 1 *fl.* 21 *fl.*
 Lalla-Roukh, Opéra de Fél. David. Valse brill. 1 *fl.* 21 *fl.*
 Lara, Opéra comique de Maillart. Valse brill. 1 *fl.* 30 *fl.*
 Martha, Opéra de Flotow. Valse de Salon. 1 *fl.* 21 *fl.*
 La Mule de Pedro, Opéra de V. Massé. Valse de Genre. 1 *fl.* 12 *fl.*
 Néméa. Valse hongroise sur des Motifs du Ballet de Minkous. 1 *fl.* 12 *fl.*
 Le Papillon. Ballet d'Offenbach. Gr. Valse. 1 *fl.* 12 *fl.*
 Philémon et Baucis. Opéra de Ch. Gounod. Valse brill. 1 *fl.* 21 *fl.*
 Le Pont des Soupirs. Valse de Salon sur des Motifs d'Offenbach. 1 *fl.*
 Le Prophète, de Meyerbeer. Gr. Valse. 1 *fl.* 21 *fl.*
Burgmüller, Norb., Op. 2. Sinfonie No. 1 (Cm.), arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner 3 *fl.*
 — Op. 11. Sinfonie No. 2 (D), arr. v. A. Horn. Ebend. 3 *fl.*
Burkhardt, S., Op. 59. 4 Pièces (Romance. Marche. La Clochette. Valse). Nouv. Edit. Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
Busse, K., Valse br. (Fis). Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
Busserl-Polka. München. Falter 10 *fl.*
Cerimele, C., La Stella. Valzer di Arditi, var. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Cerimele, M., Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 58. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Macbeth, di Verdi. 6 *fr.*
 - 63. Divertimento brill. sopra Motivi dell'Opéra: La Schiava saracena, di Mercadante. 6 *fr.*
 - 67. Polka militare. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 3 Fantasia sopra Opere di Verdi. No. 1, Rigoletto. Op. 71. No. 2, Il Trovatore. Op. 73. No. 3, La Traviata. Op. 75. à 5 *fr.*
 Op. 79. Le due Amiche. Gr. Duetto brill. sui Vespri siciliani, di Verdi. 5 *fr.*
 - 81. Souvenir de Naples. Morceau sur l'Opéra: Anna Bolena, de Donizetti. 5 *fr.*
 - 100. Gli Ugonotti. Gran Fantasia. 8 *fr.*
 - 101. Gran Fantasia sull'Opera: Il Profeta, di Meyerbeer 7 *fr.*
 - 102. Divertimento brill. sopra Motivi dell'Opera: La Forza del destino, di Verdi. 6 *fr.*
 - 105. Duetto brill. sull'Opera: Faust, di Gounod. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
 - 114. Fantasia sull'Opera: Virginia, de Mercadante. 8 *fr.*
 2 Divertimenti brill. sopra Motivi fav. dell'Opera: Saffo, di Pacini. No. 1, 2. à 6 *fr.*
Cherubini, L., La Primavera. Der Frühling, Cantate, eing. v. K. Geissler. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
Chopin, Fréd., Op. 13. Gr. Fantasia sur des Airs polonais, arr. p. F. L. Schubert. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 14. Krakowiak. Grand Rondeau de Concert, arr. p. F. L. Schubert. Ebend. 1 *fl.* 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 73. Rondo (A), arr. p. F. W. Jansen. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
Chwatal, F. X., Op. 157. Blüten und Perlen. No. 1, Was das Bächlein erzählt. No. 2, An Amaranth. à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 No. 3, Eine Ballblume. No. 4, Ohne Rast und Ruh. à 15 *fl.* Leipzig, Siegel.

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Chwatal, F. X.** Op. 159. Volklieder-Album. Heft 1—12. Leipzig, Merseburger à 10 *fr*
 Heft 1, Schätzchen, adel Wenn der Schnee von der Alma. Miss Lucy Long.
 - 2, Ach, wie ist's möglich dann. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Wo e klein's Hüttle steht.
 - 3, Spinn', meine liebe Tochter (bergisch). Ich komme von Adalama (Negerlied). Spazieren wollt ich reiten, v. Kücken.
 - 4, Vater, ich rufe dich, v. Himmel. Yankee doodle (amerikanisch). Hoch vom Dachstein (steyrisch).
 - 5, Dirndl, sag' an (steyrisch). Es war ein König in Thule. Der kleine Tambour.
 - 6, Du weisest es nicht (böhmisch). Die Pinzgauer wollten. In jedes Haus, wo Liebe.
 - 7, Der rothe Sarafan. Dessauer Marsch. Schöne Minka.
 - 8, 's Mailüfterl. In einem kühlen Grunde. Joh. v. Nepomuk.
 - 9, O Tannenbaum. Na Varchiata a Posilecco. Müller, Mein Hütten.
 - 10, Mendelssohn, Es ist bestimmt. Silcher, Es geht bei gedämpftem Trommelklang. Taubert, Schlaf in süsser Ruh'.
 - 11, Guglielmo, Nimm diese Blume. Drechsler, Gebet der Mutter. Kreutzer, Tag des Herrn.
 - 12, Verdi, O wie so trügerisch. Stolz auf der Ostsee Wellen. Weber, Trinklied a. Freischütz.
 — Op. 170. Die kleinen Opernfreunde. Melodien-Bouquet nach beliebten Opern. 2 Lief. Magdeburg, Heinrichshofen à 1 *fl.* 5 *fr*
 Lief. 1. No. 1, Adam, Der Postillon von Lonjumeau. No. 2, Auber, Fra Diavolo. No. 3, Flotow, Indra. No. 4, Offenbach, Orpheus in der Hölle. No. 5, Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 6, Rossini, Der Barbier v. Sevilla. à 8 *fr*
 - 2. No. 7, Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 8, Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 9, Weber, Oberon. No. 10, Flotow, Martha. No. 11, Auber, Die Stumme von Portici. No. 12, Boieldieu, Die weisse Dame à 8 *fr*
 — Op. 193. Eine heitere Schlittenpartie. Musikalischer Scherz. Ebend. 25 *fr*
Cimoso, G., Gr. Marzia funebre. Triest, Coen 80 *fr*
Clementi, M., Op. 36. 6 Sonatines progressives, arr. No. 1, 2, à 10 *fr*. No. 3, 12½ *fr*. No. 4, 10 *fr*. No. 5, 15 *fr*. No. 6, 12½ *fr*. Leipzig, Kahnt.
 — 7 Sonaten. Neue Ausg. No. 7 (C). Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr*
 — 6 Sonates. No. 4 (C). No. 5 (Es). No. 6 (G). Nouv. Edit. Mainz, Schott à 54 *fr*
Concone, J., Ecole mélodique du Pfte. Etudes. 3^{me} Livr., 15 Etudes de Salon. Op. 39. Suite 1—3 à 1 *fl.* 30 *fr*. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fr*
 — Op. 40. 10 Etudes caractéristiques. 5^{me} Livr. Suite 1—3. à 1 *fl.* 12 *fr*. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fr*
 — Op. 45. 10 Etudes d'expression. Suite 1—3. à 1 *fl.* 30 *fr*. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fr*
Coenen, J. M., Heimathsklänge. Adagio, arr. v. H. J. J. v. Bree. Amsterdam, Wahlberg 48 *fr*
Coop, E. A. L., Op. 102. Gr. Fantasia di Concerto. Mailand, Ricordi 6 *fr*
Corona, R. del. Op. 15. Lombardia. Galop militare. Mailand, Ricordi 4 *fr*
Corthum, Alex., Jubel-Galopp. Offenbach, André 45 *fr*
Corticelli, G., Rondoletto brill. Op. posth. Mailand, Ricordi 4 *fr*
 — Variazioni sopra un tema di Rossini. Op. posth. Ebend. 4 *fr*
Craayvanger, K. A., Marsch opgedragen aan de Leden van het Muzick gezelschap Sic igitur ad astra, au de Utrechtsche Hoogeschool. Amsterdam, Roothaan 13½ *fr*
Cramer, Franç., Perles mélodiques. Divertissements sur des Aïrs fav. No. 1—6. Leipzig, Forberg.
 No. 1, Abt, Frühlings-Ankunft. 12½ *fr*
 - 2, Gumbert, Spielmanns Lied. 12½ *fr*
Cramer, Franç. Perles mélodiques (Fortsetzung).
 No. 3. Kücken, Maurisches Ständchen. 15 *fr*
 - 4, Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. 10 *fr*
 - 5, Volklied: Mein Schatz ist ein Reiter. 12½ *fr*
 - 6, Auber, Barcarola a. d. Stummen. 12½ *fr*
Cramer, H., Op. 21. Romance sans Paroles, arr. Mainz, Schott 45 *fr*
 — Op. 23. Fantasie über das Lied: Sonst spielt' ich mit Scepter, mit Krone, a. d. Oper: Czaar und Zimmermann, v. Lortzing, arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fr*
 — Op. 151B. Deutsche Volklieder in Form leichter Fantasien. No. 1—12. Offenbach, André à 45 *fr*
 No. 1, Es kann ja nicht immer so bleiben.
 - 2, Loreley.
 - 3, Der Tyroler und sein Kind.
 - 4, Du, du liegst mir am Herzen.
 - 5, Kücken, Gretelein.
 - 6, Mädele, ruck, ruck, ruck. Schwäbisch.
 - 7, In einem kühlen Grunde.
 - 8, Heimliche Liebe.
 - 9, Lebe wohl. (Morgen muss ich fort von hier).
 - 10, Der kleine Rekrut.
 - 11, Volklied aus dem Thüringer Wald.
 - 12, Alpenklage (Hast mi ans Herzal druckt).
 — Op. 153. 6 Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. Ebend.
 No. 1, Meyerbeer, Dinorah. 1 *fl.* 12 *fr*
 - 2, Verdi, Rigoletto. 1 *fl.*
 - 3, — Il Trovatore. 1 *fl.*
 - 4, Auber, La Muette de Portici. 1 *fl.* 12 *fr*
 - 5, Flotow, Martha. 1 *fl.*
 - 6, Verdi, La Traviata. 1 *fl.* 12 *fr*
 — Chants nationaux (Vaterlandslieder), arr. en forme de Morceaux. Ebend. à 36 *fr*
 No. 1, God save the queen.
 - 2, La Marseillaise.
 - 4, Russische National-Hymne.
 - 5, Schleswig-Holstein meerumschlungen.
 - 6, Gott erhalte Franz den Kaiser.
 - 8, Dessauer-Marsch.
 - 14, Hail Columbia.
 - 15, Rakoczy-Marsch.
 - 25, Garibaldi-Hymne.
 — Marche sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. Mainz, Schott 36 *fr*
 — Marche sur des Motifs de l'Opéra: Faust, de Gounod. Ebend. 36 *fr*
 — Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. No. 58—80. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fr*
 No 58, Auber, Le Domino noir.
 - 59, Mozart, La Clemenza di Tito.
 - 60, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
 - 61, Donizetti, Les Martyrs (Poliuto).
 - 62, Wagner, Der fliegende Holländer.
 - 63, Gounod, Faust.
 - 64, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.
 - 65, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 66, Auber, Die Krondiamanten.
 - 67, David, Lalla-Roukh.
 - 68, Gounod, La Reine de Saba.
 - 69, Verdi, La Forza del destino.
 - 70, Donizetti, Dom Sebastian.
 - 71, Rossini, Otello.
 - 72, — Mose in Egitto.
 - 73, — Semiramide.
 - 74, Maillart, Lara.
 - 75, Meyerbeer, L'Africaine.
 - 76, Gluck, Alceste.
 - 77, Boieldieu, Jean de Paris.
 - 78, Auber, L'Ambassadrice.
 - 79, Verdi, Don Carlos.
 - 80, Gounod, Roméo et Juliette.
 — Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 11—14. 19—39. Offenbach, André.
 No. 11, Flotow, Martha. 2. verb. Aufl. 1 *fl.* 48 *fr*
 - 12, Meyerbeer, Le Prophète. Neue, verm. Aufl. 2 *fl.* 24 *fr*
 - 13, Wagner, Tannhäuser. Neue verm. Aufl. 2 *fl.* 24 *fr*
 - 14, Verdi, Rigoletto. Neue verm. Aufl. 2 *fl.* 24 *fr*

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Cramer, H., Potpourris élégants (Fortsetzung).
 No. 19, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 2 *fl.*
 - 20, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. 1 *fl.*
 48 *fl.*
 - 21, Gounod, Faust. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 22, Verdi, Il Trovatore. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 23, Offenbach, Fortunius Lied. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 24, Verdi, La Traviata. 2 *fl.*
 - 25, Gounod, La Reine de Saba. 2 *fl.*
 - 26, Offenbach, Les Bavards. 2 *fl.*
 - 27, Rossini, Guillaume Tell. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 28, Adam, Postillon de Lonjumeau. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 29, Auber, La Muette de Portici. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 30, Donizetti, La Favorite. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 31, — Lucrezia Borgia. 2 *fl.*
 - 32, Rossini, Le Barbier de Séville. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 33, Meyerbeer, L'Africaine. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 34, Haydn, Die Schöpfung. 2 *fl.*
 - 35, Mendelssohn, Sommernachtstraum. 2 *fl.*
 24 *fl.*
 - 36, Mozart, Don Juan. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 37, Weber, Oberon. Nouv. Edit. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 38, Boieldieu, La Dame blanche. 2 *fl.*
 - 39, Verdi, Un Ballo in maschera. 1 *fl.* 48 *fl.*
Cramer, J. B., Op. 96. Die Schule des vierhändigen Spiels. 12 Etuden in Form von Noctürnen, in 4 Heften. Heft 1-4. Leipzig, Schubert u. Co. à 20 *fl.*
Cramer, W., Musikalische Wundermappe. Ein Cyclus von Bravour-Arien der berühmtesten Sängerinnen. No. 3, Bürde-Ney, Walzer-Arie v. L. Venzano. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
Cricca, G., Marcia funebre. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
 — Chemin de fer en Ionie. Un Train de plaisir. Polka caractéristique. Ebend. 5 *fl.*
Croisez, A., Op. 58. L'Hirondelle et le Prisonnier. Caprice de Genre, arr. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 85. No. 2, Souvenir du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Leipzig, Hofmeister. 20 *fl.*
Cunio, A., Un Ballo in maschera, di Verdi. Divertimento. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
Czerny, Ch., Op. 231. 3 Rondeaux mignons fac. et brill sur div. Motifs fav. No. 1, Elisa et Claudio, de Mercadante. Nouv. Edit. Leipzig, Heinze 12 *fl.*
 — Op. 824. Praktische Taktschule. 44 leichte Übungsstücke in fortschreitender Ordnung für Anfänger und vorgerückte Schüler. Heft 1-3 à 1 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
Czersky, Al. Op. 16. Coeur-Dame. Tempo di Valse, arr. Halle, Karmrodt 15 *fl.*
 — Op. 25. Amorfeile. Tyrolienne, arr. Ebend. 15 *fl.*
Daase, Rud., Op. 353. Le Pêcheur. Barcarolle. Leipzig, Naumburg 5 *fl.*
Damcke, B., Op. 44. Grande Sonate (D). Paris, Richault 20 *fl.*
Damm, Fr. Op. 6. 6 kleine Charakterstücke. Dresden, Brauer.
 Heft 1, Choral. Der frohe Wandersmann. Die kleinen Soldaten. 15 *fl.*
 - 2, Steyermärker Heimweh. Tirolerstückchen. Die Post. 17 *fl.*
Dargomjiski, A. S., Cosatchoque. Fantaisie sur une danse cosaque. Moskau, Jürgenson 1 *fl.* 15 *fl.*
David, Féli., Lalla-Roukh. Opéra, arr. Mainz, Schott geh. 8 *fl.* 24 *fl.*
David, Ferd., Op. 37. 4 Märsche. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
Diabelli, Ant., Rondeau militaire, tiré de la Sonate. Op. 152. No. 3. Wien, Spina 10 *fl.*
 — Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. bel. Tonstücke. Ebend.
 No. 522, } 2 Potpourris nach Motiven der Oper: Tann-
 - 523, } häuser, v. R. Wagner. à 1 *fl.*
 - 524, } 2 Potpourris nach Motiven der Oper: La
 - 525, } Traviata, v. Verdi. à 25 *fl.*
 - 526, } 3 Potpourris n. Mot. d. Op.: Die 1. *fl.* 5 *fl.*
 - 527, } Verschworenen (Der häusliche 1. *fl.* 2 *fl.*
 - 528, } Krieg), v. Frz. Schubert. 1. *fl.*
 - 529, } 2 Potpourris n. Mot. d. Op.: Un 1. *fl.*
 - 530, } Ballo in maschera, v. Verdi. 1. *fl.* 5 *fl.*
 — Wiener Lieblings-Stücke. No. 58, Arditi. L., Il Bacio (Der Kuss). Walzer. Ebend. 12 *fl.*

Diabelli, Ant., Reiz der Neuheit. Auswahl bel. Melodien. Heft 28, Favorit-Melodien aus der Oper: Un Ballo in maschera, v. Verdi. Wien, Spina. 15 *fl.*
Dittersdorf, C. v., Quartett (Es), arr. v. F. L. Schubert. Bremen, Praeger u. M. 1 *fl.*
Doberzynski, J. F., Op. 15. Symphonie caractéristique (Cm.). Intr. ed Allegro vivace. 1 *fl.* 20 *fl.* Elegia. 12 *fl.* Scherzo. 20 *fl.* Finale. 1 *fl.* 15 *fl.* Warschau, Sennewald 3 *fl.* 20 *fl.*
 — 2 Polonaises conc. arr. Ebend. 20 *fl.*
 — Wyjatki z Opéry Monbar czyli Flibustierowie. Warschau, Gebethner u. W. 1 *fl.* 10 *fl.*
Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen. Ausw. d. beliebtesten Melodien im leichten Arr. Heft 10. Hamburg, Jowien 15 *fl.*
 — Op. 278. Blüten und Perlen. 12 elegante Tonstücke über bel. Themas. No. 10-12. Breslau, Hainauer à 12 *fl.*
 No. 10, Weidt, Wie schön bist du.
 - 11, Gumbert, O bist' euch, liebe Vögelein.
 - 12, Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald.
 — Op. 327. Les deux petits Pianistes. 6 Pièces mélodiques sur des Thèmes fav. Wien, Spina.
 No. 1, Balfe, La Gitana (Die Zigeunerin). 7 *fl.*
 - 2, Flotow, Martha. 7 *fl.*
 - 3, — Stradella. 10 *fl.*
 - 4, Gumbert, La Larme (Die Thräne). 7 *fl.*
 - 5, Arnaud, Les Yeux bleus (Die blauen Augen). 7 *fl.*
 - 6, Mädele ruck. Air populaire. 10 *fl.*
Doppler, K., Az ujabn magyar zene gyöngyei. 4 Hefte. Pesth, Rózsavölgyi à 1 *fl.*
 — Les Perles des Opéras. Potpourris. Pesth, Rózsavölgyi.
 No. 1, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. 1 *fl.*
 - 2, Auber, Domino noir. 1 *fl.*
 - 3, Bellini, Norma. 1 *fl.* 4 *fl.*
 - 4, Beethoven, Fidelio. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 5, Bellini, Norma. 28 *fl.*
 - 6, — Puritains. 1 *fl.*
 - 7, — Roméo et Julia. 1 *fl.*
 - 8, — Sonnambula. 1 *fl.*
 - 9, Donizetti, Linda. 28 *fl.*
 - 10, — Lucia. 1 *fl.* 6 *fl.*
 - 11, — Lucrezia. 1 *fl.*
 - 12, Erkel, Bánk Bán. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 13, — Sarolta. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 14, Flotow, Martha. 26 *fl.*
 - 15, Gounod, Faust. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 16, Meyerbeer, L'Africaine. 1 *fl.* 8 *fl.*
 - 17, — Dinorah ou le Pardon de Ploërmel 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 18, — Prophète. 1 *fl.* 6 *fl.*
 - 19, — Robert le Diable. 1 *fl.* 4 *fl.*
 - 20, Verdi, Ernani. 1 *fl.* 4 *fl.*
 - 21, — La Forza del destino. 1 *fl.* 7 *fl.*
 - 22, — Rigoletto 1 *fl.* 4 *fl.*
 - 23, — Traviata. 1 *fl.* 4 *fl.*
 - 24, — Trovatore. 1 *fl.* 6 *fl.*
 - 25, — Un Ballo in maschera. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 26, Meyerbeer, Les Huguenots. 1 *fl.* 4 *fl.*
 - 27, — Etoile du Nord. 1 *fl.* 4 *fl.*
 - 28, Rossini, Tell. 26 *fl.*
 - 29, Wagner, Tannhäuser. 1 *fl.*
 - 30, Mozart, Don Juan. 1 *fl.* 6 *fl.*
 - 31, Flotow, Stradella. 1 *fl.* 4 *fl.*
 - 32, Wagner, Lohengrin. 1 *fl.* 4 *fl.*
 - 33, Doppler, Ilka. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 34, Császár, A. Kunok. 1 *fl.* 6 *fl.*
 - 35, Erkel, Hunyadi László. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 36, Donizetti, L'Elisir d'Amore. 1 *fl.* 6 *fl.*
Dorn, H., Op. 97. Erinnerung an der Königin Weinberg. Thema u. Variationen. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
Dornhecker, R., Op. 3. Impromptu en forme de Mazurka. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
Drath, Th., Op. 35. 2 Jubelmärsche f. d. Semi-Secularfeier des evangel. Schullehrer-Seminars zu Bunzlau. 8. Bunzlau, Ad. Appun 7 *fl.*
Duvernoy, J. B., Op. 258. Die Schule des Zusammenspiels (Ecole concertante). 15 Etudes faciles et dialoguées. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Davernoy, J. B.**, Op. 271. No. 7. Dimanche Venite adoremus. Siehe: Kl. Qt.
- Rekert, K.**, Elli-Polka. Stuttgart, Ebner 15 *Sp*
- Egghard, Jul.**, Op. 88. Emma. Valse élégante, Offenbach, André 1 *Sp*
- Op. 96. 6 Morceaux élég. et fac. No. 1, La Berceuse. No. 2, Douce Pensée. à 10 *Sp* No. 3, Amusement comique. No. 4, Chant varié. à 12½ *Sp* No. 5, La Consolation. No. 6, Soyons gais! à 10 *Sp* Wien, Spina.
- Op. 137. Course des Jockeys. Galop brillant. Leipzig, Siegel 20 *Sp*
- Op. 155. La Polka des Marionettes, arr. Ebend. 20 *Sp*
- Op. 200. Marche de la Garde impériale. Ebend. 20 *Sp*
- Op. 209. Les Pierrots! Polka brillante. Ebend. 16 *Sp*
- Op. 211. Air de Danse. Morceau. Ebend. 14 *Sp*
- Op. 213. Le Voltigeur. Galop brillant. Ebend. 17½ *Sp*
- Eisfeldt, F.**, Polonaise de Concert. Aschersleben, Schnock 15 *Sp*
- Eisoldt, H.**, Op. 6. Le Monde des Sylphides. Polka romantique. Leipzig, Heinze 17½ *Sp*
- Enckhausen, H.**, Op. 84. Instruktive melodische Tonstücke. 1. Heft. 3te verb. Aufl. 2. Heft. 2. Aufl. qu.-4. Eisleben, Kuhn à 15 *Sp* n.
- Op. 93. 41 Klavierstücke zur Entwicklung der Geüblichkeit und Sicherheit. Siehe: Kl. Qt.
- Op. 94. Heroischer Marsch. Hannover, Nagel 20 *Sp*
- Op. 104. 3 Märsche, No. 1, 18 *Sp* No. 2, 10 *Sp* No. 3, 20 *Sp* Hannover, Nagel.
- Engelsberg, E. S.**, Promotions-Marsch aus Doctor Heine. Ein Rigorosum im Sommer. Lustspiel in 38 Scenen. Wien, Wessely 10 *Sp*
- Epler, J.**, Kinder-Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 6 *Sp*
- Erkel, F.**, Bánk Bán. Nagy Dalmü. Negy Kézre. Pesth, Rózsavölgyi 1 *Sp* 10 *Sp*
- Erkel, G.**, „Emlék Gyulára“, Kettös Bán Bán dalamai-ból. Pesth, Rózsavölgyi 1 *Sp*
- Ernst, H.** (erzog) zu Sachsen), Diana von Solange. Gr. Oper. arr. v. A. Jacobi. Braunschweig, Litolf 1 *Sp* 20 *Sp* n.
- Santa Chiara. Gr. Oper, einger. Ebend. 1 *Sp* 20 *Sp* n.
- Eschmann, J. K.**, Musikalisches Jugend-Brevier. Eine Anthologie von 270 Tonstücken a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven etc. aus dem deutschen Volksliederschatz, in 5 Abtheilungen. 2. Abth., Spaziergänge durch d. deutschen Volksliederwald. 44 Stücke in fortschreitender Stufenfolge z. Gebr. b. Unterrichte. Op. 41. Heft 1-4. Kassel, Luckhardt à 25 *Sp*
- Abth. 1, 3-5 siehe: Kl. Qt.
- Op. 55. 10 englische, schottische u. irländische Volksmelodien (Stimmen der Völker in Liedern. 3te Samml.). 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 20 *Sp*
- Op. 56. 10 Volksmelodien aus Béarn. 2 Hefte. Ebend. à 22½ *Sp*
- Op. 57. 12 böhmische Volksmelodien. 2 Hefte. Ebend. à 17½ *Sp*
- Esser, H.**, Op. 70. Suite No. 1. [F] (Introduction. Andante pensiero. Scherzo. Allegretto gracioso. Finale) arr. Mainz, Schott 4 *Sp* 12 *Sp*
- Op. 75. Suite No. 2 [Am.]. (Introduzione. Allegretto [Bourrée]. Thema con Variazioni. Finale). Ebend. 8 *Sp* 36 *Sp*
- Etzdorf, Anhaltischer Scharfschützen-Marsch.** Zerbst, Luppe 5 *Sp*
- Eyken, G. J. v.**, Op. 12. 8 Klavierstücke. 2 Hefte. Amsterdam, Roothaan à 1 *Sp* 10 *Sp*
- Heft 1, Idylle. Klage. Cavallerie-Marsch. Trüber Tag. 2, Abendlied. Trauermarsch. Unter der Veranda. Zum Schluss.
- Faccio, Fr.**, Marcia funebre de l'Opéra Amleto. Mailand, Ricordi 2 *Sp*
- Fack, R.**, Hochzeits-Marsch. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *Sp* n.
- Fahrbach, Ph.**, Op. 210. Volkslieder. Walzer. Wien, Spina 17½ *Sp*
- Fahrbaoh, W.**, Op. 7. Fantasie brill. üb. den Marsch a. d. Oper: Die Verschworenen oder der häusliche Krieg, v. Frz. Schubert. Wien, Spina 1 *Sp* 5 *Sp*
- Fasanotti, Ph.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 105. Sonate de Salon (As). 6 *Sp*
- 128. Morceau de Salon sur l'Opéra: La Reine de Saba de Gounod. Trascr. var. 7 *Sp*
- Fasanotti, Ph.**, Kompositionen (Fortsetzung).
- Op. 129. L'Ebrea. Opera di Halevy. Trascrizione variata. 6 *Sp*
- Ballabile-Capriccio. 4½ *Sp*
- Fantasia a Capriccio sopra l'Opera: Faust, di Gounod. 6 *Sp*
- Ricreazioni musicali sopra Motivi d'Opere, Balli, Polka e Valzer. No. 12, Fantasia sulla Favorita. 4 *Sp*
- Faust, K.** Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
- Op. 1. Concordia-Quadrille. 15 *Sp*
- 9. Germania-Quadrille. 15 *Sp*
- 27. Treue Liebe. Polka-Mazurka. 10 *Sp*
- 36. Banquet-Quadrille. 15 *Sp*
- 38. La Rose. Polka-Mazurka. 10 *Sp*
- 40. Quadrille à la cour. 15 *Sp*
- 41. Lisinka-Polka-Mazurka. 10 *Sp*
- 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. 20 *Sp*
- 52. Mephisto-Galopp. 12½ *Sp*
- 53. Gretchen-Polka. 10 *Sp*
- 54. Famulus-Quadrille. 15 *Sp*
- 59. Gruss ans Liebchen. Polka-Mazurka. 10 *Sp*
- 62. Sophien-Galopp. 10 *Sp*
- 63. Adonis-Polka. 10 *Sp*
- 65. Alte und neue Zeit. Walzer. 20 *Sp*
- 68. Apropos-Polka. 10 *Sp*
- 75. Frauenlob-Walzer. 20 *Sp*
- 76. Anchen. Rheinländer-Polka. 10 *Sp*
- 77. Comtesse-Polka. 10 *Sp*
- Neue Tänze. Breslau, Hainauer.
- Op. 88. Elektrisir-Polka. 7½ *Sp*
- 89. Herzblättchen. Tyrolienne. 7½ *Sp*
- 90. Trubel und Jubel. Quadrille. 17½ *Sp*
- 91. Der Federball. Galopp. 7½ *Sp*
- 95. Alpenröschen. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
- 96. Märchen aus schöner Zeit. Walzer. 20 *Sp*
- 98. Ueber Stock und Stein. Galopp. 7½ *Sp*
- 99. Für dich. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
- 100. Entre-nous. Quadrille. 17½ *Sp*
- 101. Hundert und eins. Marsch. 7½ *Sp*
- 102. Schneeglöckchen-Polka. 7½ *Sp*
- 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer. 20 *Sp*
- 104. La Zingana. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
- 105. Durch die Lüfte. Galopp. 7½ *Sp*
- 109. Mon Bijou. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
- 110. Rothkäppchen-Polka. 7½ *Sp*
- 111. Der Sturmvogel. Galopp. 7½ *Sp*
- 112. Liesel und Gretel. Polka. 7½ *Sp*
- 113. La Châtelaine. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
- 114. Blättlein im Winde. Walzer. 20 *Sp*
- 115. Passe-partout-Polka. 7½ *Sp*
- 116. Märzveilchen. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
- 117. Fest-Quadrille. 17½ *Sp*
- 119. Der Wildfang. Galopp. 7½ *Sp*
- 120. Un bon mot. Polka. 7½ *Sp*
- 121. Toni-Polka. 7½ *Sp*
- 123. Marien-Polka. 7½ *Sp*
- 124. In Saus und Braus. Galopp. 7½ *Sp*
- 125. La Voleuse d'amour. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
- 126. Theresen-Walzer. 20 *Sp*
- 128. Ida-Galopp. 7½ *Sp*
- 130. Qui pro quo. Polka. 7½ *Sp*
- 131. Mein eigen Polka. 7½ *Sp*
- 132. Waldmeister. Polka. 7½ *Sp*
- 133. La Roulette. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
- 134. Berg auf, Berg ab. Galopp. 7½ *Sp*
- 135. Polka d'or. 7½ *Sp*
- 136. Vis-à-vis. Quadrille. 17½ *Sp*
- 137. Fein Liebchen-Polka. 7½ *Sp*
- 138. Mia cara. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
- 139. Leichter Sinn. Polka. 7½ *Sp*
- 140. Wirrwarr-Galopp. 7½ *Sp*
- 141. Mit Sang und Klang. Polka. 7½ *Sp*
- 142. Aus dem Reiche der Töne. Walzer. 20 *Sp*
- 143. La Modesta. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
- 144. Soldaten-Polka. 7½ *Sp*
- 145. Friedenslänge. Marsch. 7½ *Sp*
- 160. Im Dämmerlicht. Walzer. 20 *Sp*
- Fay, Graf St.**, Perlen der älteren ungarischen Musik mit einigen neuen Csárdás ges. u. arr. 4. Heft. 1 *Sp* 15 *Sp* 5. Heft 1 *Sp* 20 *Sp* Wien, Spina.

Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Fehr, R.**, Triumphmarsch zur Feier des Sieges bei Königgrätz. Gumbinnen (Sterzel) 10 *fl.* n.
— Preussischer Triumph-Marsch. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Feigler, V.**, Meister und Schüler. 6 Stücke. 3 Hefte. Pesth, Kugler à 20 *fl.*
- Feist, O.**, Op. 5. Marche militaire. Frankfurt a/M., Henkel 12 *fl.*
- Fesca, Alex.**, Op. 46. 5^{me} gr. Trio (H), arr. Braunschweig, Litloff 2 *fl.* 10 *fl.*
— Romance, tirée du même. Oeuvre. Ebend. 17 *fl.*
— Op. 54. 6^{me} gr. Trio (F), arr. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Ficker (Ficher), F.**, Pädagogische Bibliothek f. Anfänger. 3. Section 4 Duettinen. Leipzig, Schuberth u. Co. Heft 1, Rondino et Rondo à la Valse. 15 *fl.*
— 2. Rondo alla Marcia et Divertimento alla Polka. 15 *fl.*
- Field, J.**, Nocturnes, arr. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As) à 7 *fl.* No. 4 (A). 10 *fl.* No. 5 (B). No. 6 (F). No. 7 (A). No. 8 (Es). à 7 *fl.* No. 9 (G). 5 *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co.
- Fiori, Ettore**, Galop. Wien, Spina 15 *fl.*
— Gr. Galop brill. Pesth, Rozsavölgyi. 12 *fl.*
- Fischer, F.**, 2 Tonstücke (Walzer u. Adagio). Leipzig, Schuberth u. Co. 7 *fl.*
- Fischetti, M. L.**, Op. 124. Pezzo brill. sull'Opera: Norma, di Bellini. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Op. 136. Piccolo Pezzo sull'Opera Virginia, di Mercadante. Ebend. 3 *fl.*
— Gigli e Rose. Raccolta di 24 Sonatine sulle Opere di celebri Maestri. No. 9, Donizetti, Roberto Devereux. 1 *fl.* No. 10, Bellini, Giulietta e Romeo, 3 *fr.* No. 11, Bellini, La Straniera. Op. 114. 2 *fl.* Mailand, Ricordi.
- Flore théâtrale.** Nouv. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. No. 30–51. Wien, Haslinger à 20 *fl.*
No. 30, Offenbach, Die Hochzeit bei Laternenschein.
— 31, Wagner, Tannhäuser.
— 32, — Der fliegende Holländer.
— 33, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel.
— 34, Gounod, Margarethe (Faust).
— 35, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.
— 36, Verdi, Trovatore.
— 37, Auber, Die Stumme von Portici.
— 38, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
— 39, Mozart, Don Juan.
— 40, Offenbach, Die schöne Helene.
— 41, Weber, Der Freischütz.
— 42, Mozart, Die Zauberflöte.
— 43, — Die Hochzeit des Figaro.
— 44, Herold, Zampa.
— 45, Boieldieu, Die weisse Frau.
— 46, Rossini, Tell.
— 47, Meyerbeer, Robert der Teufel.
— 48, — Nordstern.
— 49, Weber, Oberon.
— 50, Offenbach, Pariser Leben.
— 51, Verdi, Traviata.
- Fooks, G. J.**, Op. 16. Helene. Walzer. Dresden, Meser 15 *fl.*
- Foschini, G. F.**, Op. 19. Un Ballo in maschera, di Verdi. Fantasia. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Fradel, Ch.**, Op. 24. Une petite Histoire. Andante pastorale, arr. Leipzig, Schuberth u. Co. 7 *fl.*
— Op. 25. Seconde Historiette. Scherzo burlesque. Ebend. 10 *fl.*
— Op. 27. 3^{me} petite Histoire. Andante sentimentale, arr. Ebend. 10 *fl.*
- Franceschini, E.**, Lo Scherzo-Polka. Mailand, Ricordi. 2 *fl.*
- Franke, H.**, Op. 4. 6 Charakterstücke f. d. reifere Jugend. 2 Hefte. Breslau, Hientzsch à 22 *fl.*
Heft 1, No. 1, Wiegenlied. 7 *fl.* No. 2, Waldscene. 10 *fl.* No. 3, Volkslied. 7 *fl.*
— 2, No. 4, Gute Laune. 7 *fl.* No. 5, Auf dem Eise. 10 *fl.* No. 6, Ein geistlich Abendlied. 7 *fl.*
- Friedrich, Ferd.**, Op. 66. Der Lehrmeister im vierhändigen Pianofortespiel und goldenes Melodien-Album enth. eine system. geordn. Auswahl bel. Volks- u. Opern-Melodien. 1. Kursus. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* n.
- Friedrich, Ferd.**, Op. 180. Musikal. Bilderbuch. Samml. d. bel. Lieder. 2 Bände. Hamburg, Berens. à 1 *fl.*
Band 1. No. 1, Mendelssohn, Es ist bestimmt.
No. 2, Taubert, Schlaf in guter Ruh. No. 3, Schumann, Ich grolle nicht. No. 4, Schäffer, Das eigne Herz. No. 5, Schubert, Die Post. No. 6, Kücken, Du bist wie eine Blume. à 7 *fl.*
— 2. No. 7, Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. No. 8, Meyerbeer, Fischermädchen. No. 9, Reichardt, Du liebes Aug'. No. 10, Beethoven, Herz, mein Herz. No. 11, Abt, Schlaf wohl, du süsßer Engel. No. 12, Fesca, Weit in die Ferne. à 7 *fl.*
— Schneewittchen. Siehe: Kl. Qt.
- Friedrich der Grosse**, Hohenfriedberger-Marsch zu 4 u. zu 2 Händen. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
- Fritze, W.**, Op. 8. 2 Märsche. (No. 1, 2. Bremen, Crazà 12 *fl.*
- Fritzsch, R.**, Op. 1. 6 Stücke (Melodie. Frisch vorwärts! Marsch. Im Traume. Kindertanz. Ländliche Weise. Vorbei!) Leipzig, Br u. Härtel 25 *fl.*
- Führer, R.**, Op. 273. Kleinigkeiten. Siehe: Kl. Qt.
- Fumagalli, Ad.**, Op. 44. Sérénade espagnole. Morceau élégant, arr. p. D. Fumagalli. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Fumagalli, Disma**, Op. 16. Puritani e Roberto Devereux. Reminiscenze. 2^{do} Ediz. riv. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Op. 114. La Sonnambula e Lucia di Lammermoor. Ricreazione musicale. Ebend. 6 *fr.*
— Op. 138. Reminiscenze della Gazza ladra, di Rossini. Trascrizione. Ebend. 5 *fr.*
— Eden belliniano. Raccolta di 6 Divertimenti sopra Motivi delle Opere di Bellini. No. 1–6. Ebend. à 4 *fl.*
No. 1, I Puritani. Op. 153.
— 2, La Sonnambula. Op. 154.
— 3, Norma. Op. 155.
— 4, La Straniera. Op. 156.
— 5, Il Pirata. Op. 157.
— 6, Beatrice di Tenda. Op. 158.
— Op. 180. La Comtessa d'Amalfi, di Petrella. Reminiscenze. Ebend. 4 *fl.*
- Fumagalli, Luca**, Op. 40. Melodie teatrali. Raccolta di 6 Pezzi. No. 2, Aria finale nell'Opera: Saffo, di Pacini, liberamente trascritta. Mailand, Ricordi. 5 *fr.*
- Fumagalli, P.**, Op. 109. Raccolta di 6 Divertiment sopra Motivi di celebri autori. No. 1–6. Ebend. à 2 *fl.*
No. 1, Bellini, La Straniera.
— 2, Rossini, Il Barbieri.
— 3, Verdi, I Lombardi.
— 4, Mercadante, Il Giuramento.
— 5, Meyerbeer, Il Profeta.
— 6, Donizetti, Lucia.
— Op. 114. La Forza del destino, di Verdi. Divertimento. Ebend. 5 *fr.*
— Op. 116. La Forza del destino, di Verdi. Trascrizione. Ebend. 4 *fr.*
- Gade, N. W.**, Op. 6. Sonate No. 1 (A), arr. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
— Op. 21. Sonate No. 2. (Dm.), arr. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
— Op. 30. Erlkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volksagen, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner geh. 3 *fl.* 10 *fl.*
— Op. 44. Sextett, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 15 *fl.*
— Op. 45. Symphonie No. 7 (F) arr. v. F. Brissler. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 25 *fl.*
- Ganz, W.**, Op. 6. La Gazza ladra. Gr. Duo sur des Thèmes de Rossini. Mainz, Ganz 1 *fl.* 5 *fl.*
— Op. 12. Qui vive! Gr. Galop de Concert, arr. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
— Gr. Duo de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *fl.*
- Geitsch, Ed.**, Görlitzer Walzer. Görlitz (Koblitz). 10 *fl.* n.
- Georg, J. G.**, Op. 38. Sonate (Es). Nürnberg, Schmid 2 *fl.*
- Gerstenberger, A.**, Op. 84. 24 Tänze üb. bel. Volkslieder im leichten Style, arr. 4 Hefte à 17 *fl.* Altenburg, Gerstenberger 2 *fl.*
- Giannini, S.**, Op. 163. Sonatine facilissime (C). Mailand, Ricordi 1 *fl.*
— Op. 198. Capriccio-Galop sull'Opera Marta. Ebend. 5 *fr.*

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Giorza, P.**, Op. 149. Al Corpo dei Carabinieri genovesi. Onore ai prodi. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 — Op. 150. La Carabina di Garibaldi. Marcia brill. Ebend. 34 *fr.*
- Glinka, M. J.**, Capriccio br. en forme d'Ouverture sur le thème de la Jota Aragonesa, arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Komarinskaja. Scherzo. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Gluck, Chr. v.**, Orpheus und Eurydice. Oper. No. 8, Tanz der Furien und Höllengeister. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
 — Chaconne a. Orpheus und Euridice, übertr. v. G. Ad. Thomas. Leipzig, Kahnt 17 1/2 *fl.*
- Godefroid, Fé.**, Op. 38. Le Réveil des Fées. Orientale. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Op. 40. Les Nuits d'Espagne. Boléro arr. p. J. Rummel. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*
 — Op. 48. No. 3, Prière des bardes, arr. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 6 Morceaux de Genre, arr. p. J. Rummel. No. 1, Les Gouttes de rosée. Op. 54. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Godfrey, D.**, Adèle. Valse. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
 — Les Gardes de la Reine. Valse. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Hilda. Valse. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Mabel. Valse. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*
- Goldbeck, R.**, Op. 31. Lilié. Polka-Mazurka. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Golde, Jos.**, Fest-Reveille üb. d. Choral: Nun danket Alle Gott. Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*
- Gollmick, Ch.**, Op. 125. Les petites Fauvettes. Rondeau, arr. p. P. Horr. Wien, Spina 17 1/2 *fl.*
- Gorla, Al.**, Divertimento sopra Motivi dell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Görres, Maria**, Op. 8. Aus den Bergen. Fröhliche Melodien. Neue Ausg. München, Aibl. 15 *fl.*
- Gotthard, J. P.**, Op. 11. Divertissement. Wien, Spina 15 *fl.*
 — Valse de l'Opéra: Faust, de Ch. Gounod. Transcription. Ebend. 15 *fl.*
- Gottschalk, L. M.**, Op. 37. Ojos criollos (Les Yeux créoles). Caprice brill. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 50. Réponds-moi (Di que si). Danse cubaine. Caprice brill. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 53. La Gallina (The Hen). Danse cubaine. Ebend. 1 *fl.*
- Gounod, Ch.**, L'Angelus. Petit Morceau très-fac. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
 — Faust (Margarethe). Oper in 5 Akten. Berlin, B. u. Bock geh. 9 *fl.*
 No. 1, Introduction. 7 1/2 *fl.*
 — 7, Walzer u. Chor: Leichte Wölkchen sich erheben. 25 *fl.*
 — 15, Soldatenchor. 25 *fl.*
 — 22, Bacchanale (Balletmusik). 20 *fl.*
- Faust ou Marguerite. Opéra. 3 Transcr. faciles p. E. D. Wagner. No. 1, Valse fav. No. 2, Couplets: Blümlin traut. No. 3, Marche des soldats. à 7 1/2 *fl.* Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 — Soldatenchor. Marsch uit de Opéra: Faust, gez. door J. B. H. Bremer. Rotterdam, de Vletter 17 *fl.*
 — Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Romeo und Julia. Oper, arr. Berlin (B. u. Bock), 5 *fl.* n.!
- Gouvy, Th.**, Op. 25. 4^{me} Symphonie (Dm.), transcr. p. l'Auteur. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 20 *fr.*
- Graben-Hoffmann**, Op. 32. 500000 Teufel-Polnais, arr. v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Grädener, K. G. P.**, Fliegende Blättchen. Ein Cyclus kleiner Tonbilder aus Op. 24, 33 u. 43 arr (Morgensnachdacht. Kleine Zigeunerin. Kindes Bitten. Versteck. Kindes Traum. Kleine Veränderungen. Zwiegespräch. Fliegende Blättchen. Bauernhochzeit. Kind als Pierrot). Hamburg, Fr. Schubert 1 *fl.* 20 *fl.*
- Graziani, Comte L.**, Tarantelle. Petersburg, Frackmann 1 *fl.* 20 *fl.*
- Grenzbach, E.**, Op. 10. 6 Märsche. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.*
 — Op. 11. 6 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen. 3. Samml. Heft 5, 6. Ebend. à 25 *fl.*
- Grenzbach, E.**, Op. 12. 6 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen. 4. Samml. Heft 7, 8. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *fl.*
- Gressler, F. A.**, Op. 43. Volksweisen. Siehe: Kl. Qt.
 — Op. 47. Volkshymnen, arr. im progress., vom Leichtern zum Schwerern fortgeh. Satze. 1. Lief. Langensalza, Schulbuchhandlung 10 *fl.* *n.
- Grimm, J. O.**, Op. 5. 2 Scherzi. No. 1, 2. Leipzig, Rieter-Biedermann à 20 *fl.*
 — Op. 10. Suite in Canonform, arr. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Grützmaker, Fr.**, Op. 39. 3 gr. Marches. No. 1. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 — Op. 49. Bacchanale. Grand Galop de Concert. Leipzig Merseburger 25 *fl.*
- Gung'l, Joh.**, Op. 6. Vorwärts! Marsch. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Gung'l, Jos.**, Tänze u. Märsche. Berlin, B. u. Bock.
 Op. 146. Phöbus-Marsch. 10 *fl.*
 — 157. Fiumara-Lieder. Walzer. 20 *fl.*
 — 158. Rudolph's Marsch (im steyrischen Styl). 7 1/2 *fl.*
 — 159. Annen-Polka-Mazurka. 10 *fl.*
 — 160. Die Prager. Walzer. 20 *fl.*
 — 161. Amoretten-Tänze. Walzer. 20 *fl.*
 — 164. Troppauer Kiosk-Polka. 10 *fl.*
 — 167. Wilhelminen-Tänze. Walzer. 20 *fl.*
 — 171. Sommernachtsträume. Walzer. 20 *fl.*
 — 174. Lust und Leben. Walzer. 20 *fl.*
 — 176. Kirmess-Polka. 12 1/2 *fl.*
 — 181. Julien-Tänze. Walzer. 22 1/2 *fl.*
 — 182. Narren-Galopp. 12 1/2 *fl.*
 — 183. Soldaten-Lieder. Walzer. 20 *fl.*
 — 186. Narren-Tanz. Walzer im Ländlerstyle. 20 *fl.*
 — 187. Mit hundert Atmosphären. Walzer. 20 *fl.*
 — 197. Abschied von München. Walzer. 20 *fl.*
 — 199. Erinnerung an Dresden. Walzer. 20 *fl.*
 — 202. Debatten-Walzer. 20 *fl.*
 — 204. Ueber Land und Meer. Walzer. 20 *fl.*
 — 209. Isar-Lieder. Walzer. 20 *fl.*
 — 211. Terrassen-Lieder. Walzer. 20 *fl.*
 — 213. Jungherren-Tänze. Walzer. 20 *fl.*
 — 218. Rheinsagen. Walzer. 20 *fl.*
 — 219. Souvenir de Francfort. Polka. 10 *fl.*
 — 220. Artus-Klänge. Walzer. 20 *fl.*
- Gurliitt, C.**, Op. 23. Rückblick. Impromptu. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
 — Op. 28. Präludien und Choräle zur häuslichen Erbauung. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Gutmann, Ad.**, Op. 18. Pendant la valse. Valse, arr. Leipzig, Hofmeister 17 1/2 *fl.*
 — Op. 24. 3^{me} Valse, arr. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 31. L'Elégante. Valse, arr. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 39. La Sympathie. Rondo-Valse, arr. Ebend. 20 *fl.*
- Hamm, J. V.**, Op. 133. Deutscher Schützenfest-Marsch. Der ersten grossen Schützen-Fest-Versammlung 1862 gew. Frankfurt a/M., Hedler's Nachfolger 36 *fl.*
 — Briefmarken-Polka, arr. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 — Favorit-Marsch über F. Gumbert's Lied: O bitt' euch, liebe Vögelein, arr. Ebend. 7 1/2 *fl.*
 — Gut Heil! Turner-Fest-Marsch f. d. dritte deutsche Turnfest in Leipzig 1863. Leipzig, Br. u. Härtel 7 1/2 *fl.*
 — Der Tanz. Bravour-Mazurka, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 12 1/2 *fl.*
- Händel, G. F.**, Concert f. Hoboe, komp. 1703, arr. v. F. L. Schubert Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
 — Concert f. Pffe (od Orgel) arr. v. L. Röhr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 — Concert (Gm) f. Streichorch, 2 obl. Viol u. obl. Vello arr. v. R. Kleinmichel. Leipzig, Senff 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Concerte f. Orgel (od. Pffe), bearb. v. G. Ad. Thomas. No. 1 (Gm). 1 *fl.* No. 2 (B). 25 *fl.* No. 3 (Gm). 25 *fl.* No. 4 (F). 1 *fl.* No. 5 (F). 17 1/2 *fl.* No. 6 (B). 22 1/2 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 — Marsch und Volkslied aus Judas Maccabäus. Magdeburg, Heinrichshofen 7 1/2 *fl.*
 — Der Messias. Oratorium, nach Mozart's Bearbeitung arr. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 *fl.*
 — Wasser- und Feuermusik, arr. v. K. Burchard. Leipzig, Heinze.
 Wassermusik. 1 *fl.* 15 *fl.*
 Feuermusik. 1 *fl.*

Gr. Squaten, Rondas, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Händel, G. F.**, Ariadne auf Naxos. Cantate, übertr. v. K. Geißler. Bonn, Simrock 3 *fl.*
- Harmston, J. W.**, Op. 41. Le Zéphir. Morceau élég., arr. Hamburg, Niemeyer 15 *fl.*
- Op. 42. La Rose. Morceau élég., arr. Ebd. 10 *fl.*
- Härtel, Aug.**, Op. 16. Romanz. Leipzig, Whistling 10 *fl.*
- Hartkäs, W.**, Choräle zum häuslichen Gebrauche. 1. Heft. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
- Hasse, G.**, Op. 3. 2 Polonaisen. No. 1 (H). No. 2 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel à 17½ *fl.*
- Haydn, Jos.**, Concert (D), arr. v. Frz. Wüllner. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 15 *fl.*
- Largo u. Allegro, arr. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Kyrie a. d. Messe No. 4, arr. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fl.*
- Ochsennuett, arr. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 7½ *fl.*
- Collection de Quatuors p. Viol., arr. p. F. X. Gleichauf. No. 37—57. Leipzig, Hofmeister à 20 *fl.*
- | | | |
|-------------|---------------|------------------|
| No. 37 (C), | Op. 76 No. 3, | Kaiser-Quartett. |
| - 38 (G), | " " | - 1. |
| - 39 (D), | " " | - 5. |
| - 40 (G), | " " | - 1. |
| - 41 (G), | " " | - 2. |
| - 42 (D), | " " | - 1. |
| - 43 (B), | " " | - 3. |
| - 44 (Es), | " " | - 6. |
| - 45 (F), | " " | - 2. |
| - 46 (E), | " " | - 1. |
| - 47 (F), | " " | - 2. |
| - 48 (Es), | " " | - 3. |
| - 49 (Cm.), | " " | - 4. |
| - 50 (G), | " " | - 5. |
| - 51 (D), | " " | - 6. |
| - 52 (C), | " " | - 9. |
| - 53 (Es), | " " | - 2. |
| - 54 (G), | " " | - 3. |
| - 55 (Dm.), | " " | - 4. |
| - 56 (B), | " " | - 5. |
| - 57 (A), | " " | - 6. |
- Quartette, arr. v. H. Ulrich. No. 1—12. Berlin, B. u. Bock.
- | | | |
|-------------|---------------|---------------------------------|
| No. 1 (G), | Op. 76 No. 1. | 1 <i>fl.</i> 17½ <i>fl.</i> |
| - 2 (Dm.), | " " | - 2.1 <i>fl.</i> 12½ <i>fl.</i> |
| - 3 (C), | " " | - 3. 19 <i>fl.</i> |
| - 4 (B), | " " | - 4.1 <i>fl.</i> 15 <i>fl.</i> |
| - 5 (D), | " " | - 5.1 <i>fl.</i> 15 <i>fl.</i> |
| - 6 (Es), | " " | - 6.1 <i>fl.</i> 10 <i>fl.</i> |
| - 7 (C), | " " | - 7.1 <i>fl.</i> |
| - 8 (F), | " " | - 2.1 <i>fl.</i> |
| - 9 (Gm.), | " " | - 3. 25½ <i>fl.</i> |
| - 10 (G), | " " | - 1.1 <i>fl.</i> 3½ <i>fl.</i> |
| - 11 (D), | " " | - 5. 24 <i>fl.</i> |
| - 12 (Fm.), | " " | - 4. 24 <i>fl.</i> |
- Quintett f. 2 Viol., 2 Vla u. Vello, bearb. v. Frz. Wüllner. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 15 *fl.*
- Serenade (C), arr. (Aus dem Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker). Breslau, Leuckart 7½ *fl.*
- Sinfonien. 2 Bände (No. 1—20). Braunschweig, Litolff à 2 *fl.* n.
- Idem. No. 1 (D). Hannover, Nagel 1 *fl.*
- Idem. Band 1 (No. 1, Es. No. 2, D. No. 3, Es. No. 4, D. No. 5, D. No. 6, G). Band 2 (No. 7, C. No. 8, B. No. 9, Cm. No. 10, D. No. 11, G. No. 12, B). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel à 3 *fl.* 15 *fl.* n.
- Idem, bearb. v. Jul. André. No. 13 (C). 2 *fl.* 24 *fl.*
- No. 14 (G). No. 15 (B), La Reine. à 1 *fl.* 48 *fl.*
- No. 16 (C), L'Ours. No. 17 (Es), Op. 66. No. 18 (G). à 2 *fl.*
- No. 19 (Gm.). 1 *fl.* 48 *fl.*
- No. 20 (C), La Chasse. 2 *fl.*
- No. 21 (Dm.). No. 22 (Em.). à 1 *fl.* 48 *fl.*
- No. 23 (D). No. 24 (A). à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Offenbach, André.
- Idem, bearb. v. K. Klage, K. Burchard u. F. X. Chwatal. No. 1 (D). No. 2 (Es). à 1 *fl.* 5 *fl.*
- No. 37 (D). 25 *fl.*
- No. 38 (Es). No. 39 (D). No. 40 (G). No. 41 (Dm.). No. 42 (Es). à 1 *fl.*
- No. 43 (B). 25 *fl.*
- No. 44 (B). No. 45 (F). à 1 *fl.*
- No. 46 (Es). 1 *fl.* 5 *fl.*
- No. 47 (F). No. 48 (G). No. 49 (F). No. 50 (D). à 1 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen.
- Haydn, Jos.**, Sinfonien, arr. v. H. Ulrich. No. 13 (B). 2 *fl.*
- No. 14 (D). 1 *fl.* 17½ *fl.*
- No. 15 (C). 1 *fl.*
- No. 16 (C). 1 *fl.* 27½ *fl.*
- No. 17 (A). 1 *fl.*
- No. 18 (B). 1 *fl.* 27½ *fl.*
- No. 19 (D). 15 *fl.*
- No. 20 (Es). 1 *fl.* 11 *fl.*
- No. 21 (Gm.). 1 *fl.* 12½ *fl.*
- No. 22 (B). 1 *fl.*
- No. 23 (Em.). 1 *fl.* 10 *fl.*
- No. 24 (D). 1 *fl.* 12½ *fl.*
- No. 25 (Fism.), La capella disgraziata. 14½ *fl.*
- Berlin, B. u. Bock.
- Idem, bearb. v. Frz. Wüllner. No. 1 (Fm.). 1 *fl.*
- No. 2 (B). 1 *fl.* 10 *fl.*
- No. 3 (H). 1 *fl.* 5 *fl.*
- No. 4 (Cm.). 1 *fl.* 5 *fl.*
- No. 5 (Es). 1 *fl.* 10 *fl.*
- No. 6 (A). 1 *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- 6 Sinfonies choisies, arr. Nouv. Edit. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (D). No. 6 (Es). Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *fl.*
- Trios f. Pfte, arr. v. K. Burchard. No. 6 (D). No. 7 (A). No. 8 (Gm.). No. 9 (A). No. 10 (Em.). No. 11 (Es). No. 12 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *fl.*
- Heller, St.**, Op. 37. Fantaisie sur la Romance: En respect mon amour se change de l'Opéra; Charles VI, de Halévy, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Op. 42. Valse élégante (Es), arr. p. G. Jansen. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*
- Op. 44. Valse villageoise (F), arr. p. G. Jansen. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
- Op. 53. Tarantelle (E), arr. p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Op. 59. Valse brill. (D), arr. p. G. Jansen. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Op. 62. 2 Valses, arr. p. G. Jansen. No. 1 (As). No. 2 (Des). Berlin, Schlesinger à 20 *fl.*
- Op. 80. Wanderstunden. 6 Charakterstücke, arrang. No. 1—6 (Cm., Des, Bm., F, Cm., B). cplt. 2 Hefte. Offenbach, André à 2 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 85. 2 Tarantelles, arr. No. 1. 18 *fl.* No. 2. 20 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 86. Im Walde. 7 Charakterstücke, arr. 1. Heft. 20 *fl.* 2—3. Heft. à 25 *fl.* 4. Heft. 20 *fl.* Ebd.
- Prière. Andante, arr. p. A. Horn. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
- Hempel, A.**, Glöckchen (Les Clochettes). Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Henkel, G. A.**, Erinnerung an Schwarzburg. Cotillon mit Intr. (mit Deklamation) und Finale. Meuselbach, Henkel (Rudolstadt, Müller) 17½ *fl.*
- Henselt, Ad.**, Op. 5. 10 Etuden, arr. No. 1, Eroica (Cm.). 15 *fl.*
- No. 6, Danklied nach Sturm (As). 15 *fl.*
- No. 7, Elfenreigen (C). 12½ *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 28. 2 pet. Valses. No. 2 (C). Leipzig, Siegel 10 *fl.*
- Herbeck, Joh.**, Op. 9. 2tes Quartett (F), einger. v. Jul. Epstein. Wien, Haslinger 2 *fl.* 5 *fl.*
- Herbert, Th.**, Potpourri über Motive aus der Oper: Loreley, v. M. Bruch. Breslau, Leuckart 25 *fl.*
- Hering, K.**, Op. 19. 30 Miniaturen. No. 9, Wiegenlied. No. 11, Notturmo. Leipzig, Br. u. Härtel à 7½ *fl.*
- Op. 65. Bunte Bilder. 12 Stücke in Fünffingerlage u. geringer Fortschreitung. Zum Gebrauch f. d. Anfang im Klavierspiel. 4 Hefte. Berlin, Trautwein.
- Heft 1, Wanderlust. Im Walde. Frommes Kind. 15 *fl.*
- 2, Zigeuner. Knaben und Mädchen. Dornröschen. 17½ *fl.*
- 3, Leiermann. Abendglocken. Turnlied. 17½ *fl.*
- 4, Schlittenfahrt. Gebet. Maskentanz. 17½ *fl.*
- Op. 71. Spanische Serenade. Kassel, Luckhardt 20 *fl.*
- Op. 74. Zweite Zigeuner-Serenade (F). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.*
- Op. 79. Frühlings-Serenade. Lpzg, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 90. Venetianer Serenade. Lpzg, Naumburg 25 *fl.*
- Härtel, P.**, Op. 33. Feuerwehr-Galopp a. d. Ballet: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
- Potpourri a. do. Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Herther, Frz.**, Potpourri nach den beliebtesten Melodien der Oper: Der Abt von St. Gallen. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*
- Herz, H.**, Op. 26. 12 Valses brill. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- Op. 168. L'Ecume de mer. Marche et Valse brill., arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 171. La Tapada. Polka caractéristique de Pérou, arr. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*

Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Hers., H.**, Op. 175. La Cristallique. Polka-Mazurka, arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 199. Le Départ. Fanfare militaire. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Op. 208^{bis}. Gr. Duo sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. Mainz, Schott 2 *fl.*
Hess, J. Ch., Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? Réverie sur la Romance fav. de L. A. Mat. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 43. Le Carnaval de Venise. Fantaisie-Caprice. Mainz, Schott 54 *fl.*
Hesse, Ad., Op. 87. Fantaisie. (Dm.). Sieb; Kl. Ra.
Heyer, O., Op. 6. Friedens-Festmarsch. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
Hiller, Ferd., Op. 105. Quartett No. 3 (D), arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 106. Operette ohne Text. Leipzig, Rieter-Biedermann 4 *fl.*
 — Op. 128. Leichte Serenade. No. 1, Präludium und Scherzo. 20 *fl.* No. 2, Variat. u. Intermezzo. 25 *fl.* No. 3, Réverie u. Finaie. 25 *fl.* Leipzig, Kistner 2 *fl.* 5 *fl.*
Hirschfeld, E. G., Rosé. Galop russe. Kiel, Schröder u. Co. 15 *fl.*
Hodytz, Ch., Op. 25. Les Adieux. Morceau martial. Prag, Christoph u. K. 12 *fl.*
Hofmann, H., Op. 3. 3 Genre-Bilder in leichter Spielart (Marsch. Spinnlied. Bauerntanz). Berlin, Simrock 25 *fl.*
 — Op. 10. Fughette, Menuett u. Festmarsch in leichter Spielart. Berlin, Trautwein 20 *fl.*
Holländer, A., Op. 9. Charakterstücke (Widmung. Sehnsucht. Eine alte Mähr. Walzer [S. c. h. a. d. e.]. Heiteres Spiel. Gondellied. Abendglocken. Im Dorfe). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
Hopfe, J., Op. 72. Trauermarsch. Berlin, Heitfr. Weiss 12 *fl.*
Horn, Aug., Op. 14. Scherzo symphonique. Bonn, Simrock 2 *fl.* 3 *fl.*
Hornstein, R. v., Op. 10. Sonate (Es). Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
Horr, P., 12 Volkslieder aus dem deutschen Commersbuch zur Aufmunterung beim Unterricht. 1. Heft. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
Horzalka, Frz., Op. 8. Rondinetto. Wien, Spina 12 *fl.*
 — Leichtes Scherzo im Umfange v. 5 Tönen. Ebd. 10 *fl.*
Horzalka, J. E., Op. 67. Gr. Fantaisie sur un Motif fav. (Komm, du schönes Fischermädchen) de Meyerbeer. Wien, Spina 1 *fl.* 2 *fl.*
Huber, J., Szózat. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
Hummel, J. N., Op. 49. Caprice, arr. p. Aug. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 — Op. 55. La bella Capricciosa. Polonaise, arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 7 *fl.*
 — Op. 99. Nocturne. Nouv. Edit., rev. et corr. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 108. Amusement f. Pffe u. Viol., einger. v. K. Geissler. Wien, Spina 1 *fl.* 5 *fl.*
Hünn, K., Tänze. Landshut, Attenkofer.
 Op. 68. Die Schnackler. Walzer. 22 *fl.* n.
 — 67. Bummler-Polka. 10 *fl.* n.
 — 68. Dornröschen. Polka-Mazurka. 10 *fl.* n.
 — 69. Für König und Vaterland. Marsch. 10 *fl.* n.
 — 70. Mathilden-Polka. 10 *fl.* n.
Hünter, Franç., Op. 12. Variations milit. sur la Marche d'Alexandre. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 30. 4 Rondos, arr. 2 Suites. Berlin, B. u. Bock 8 *fl.*
 — Op. 199. 2 Morceaux sur des Airs allemands fav., arr. p. J. B. André. Offenbach, André.
 No. 1, Kücken, Fr., Der kleine Rekrut. 45 *fl.*
 — 2, Hölzel, G., Alpenklage. 45 *fl.*
 — Op. 207. Souvenir de Stolzenfels. Gr. Valse brill. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
 — Op. 208. Belle de Nuit. Grande Valse brill. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
 — Op. 209. 2 Rondinos originaux. No. 1, Blonde. No. 2, Brunette. Ebd. à 45 *fl.*
 — Op. 217. Les trois Soeurs. Airs-Valses fav. No. 1—3. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
 No. 1, Arditi, Il Bacio.
 — 2, Gounod, Valse de Faust.
 — 3, Venzano, Valse de chant.
Hünter, Franç., Op. 218. Rondeau martial sur'une Marche de l'Opéra: La Reine de Saba, de Ch. Gounod. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 220. Morceau de genre sur un Air de Ballet fav. de Flotow. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Jadassohn, S., Op. 24. Sinfonie No. 1 (C). Leipzig, Siegel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 28. Sinfonie No. 2 (A), arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 10 *fl.*
Jahn, R., Op. 9. Preuss. Siegesmarsch. Berlin, B. u. Bock 17 *fl.*
Jansen, F. G., Op. 30. 3 Marches militaires. Hannover, Bachmann 20 *fl.*
Jensen, Ad., Op. 18. Scherzo, Wiegenlied, Pastorale. 3 Klavierstücke. Hamburg, Fr. Schuberth 2 *fl.*
 — Op. 27. Der Gang nach Emaus. Geistliches Tonstück nach d. Evangelium Lucae, arr. v. G. Müller. Hamburg, Fr. Schuberth 25 *fl.*
Immmer, K., Op. 39. Kinderfreuden. Bekannte Volkslieder im Umfang von 5 Tönen. 2 Hefte. Nürnberg, Schmid à 22 *fl.*
 — Op. 54. Blumenpfad f. jugendliche Klavierspieler. Auswahl bel. Volks- u. Opermelodien. 2 Lieferungen. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *fl.* n.
 — Aufmunterung zum Fleiss. Leichte, ansprechende Tänze von verschiedenen Komponisten. 1. Heft. 15 *fl.* n. 2. Heft. 12 *fl.* n. Langensalza, Verlags-Comptoir.
 — Musikalischer Ehrentempel. Sorgf. Auswahl der besten u. schönsten Klavier-Kompositionen, zum Behufe des Unterrichts. Heft 1, Weber, C. M. v., Auswahl a d. 12 Pièces fac. Langensalza, Verlags-Comptoir 20 *fl.*
 — Die schönen Jugendtage. Leichte, den Schüler zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke mit genauer Angabe des Vortrags u. Fingersatzes. 3—4. Heft. Leipzig, Stoll à 15 *fl.*
 — Melodien-Kränzchen. Beliebte Volkslieder. Im Umfange von 5 Tönen. Langensalza, Verlags-Comptoir 14 *fl.*
 — Rosen. Leichte Tänze. 5. Heft. 9 *fl.* n. 6. Heft. 7 *fl.* n. Langensalza, Schulbuchhandlung (Heft 1—6 geh. 1 *fl.* 18 *fl.* n.).
Johannsen, Jul., Op. 12. Nouv. Méthode pour les premiers Commencants basée sur toutes les Positions des Tons majeurs et mineurs à la Main posée sur 5 Notes en 31 Morceaux caractéristiques. 4 Cahiers. Hamburg, Cranz à 22 *fl.*
John, H., Op. 10. 3 Charakterstücke (Der rüstige Wandersmann. Romanze. Im Walde). Leipzig, Heinze 20 *fl.*
Jungmann, Alb., Op. 96. Sehnsucht. Melodie, arr. Offenbach, André 45 *fl.*
 — Op. 118. Heimweh. Melodie, arr. Offenbach, André 36 *fl.*
 — Op. 152. La Chapelle de la forêt. Idylle. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Op. 177. Zu dir zieh es mich hin. Zitherklänge, arr. Offenbach, André 45 *fl.*
K., F., Erster vernügliger Klavier-Unterricht f. kleine Kinder von 5—7 Jahren, mit leichter Begl. eines etwas vorgerückteren Kindes. 3 Hefte. qu.-8. Stuttgart, Ebner.
 Heft 1, 20 kleine Übungen im Umfang von 5 Tönen. 5 *fl.* n.
 — 2, 6 Tänzen (C) bei ruhender Hand. 7 *fl.* n.
 — 3 u. 4, Volksmelodien. à 7 *fl.* n.
Kapry, J., Op. 11. 1^{re} Marche. Petersburg, Bernard 1 R.
 — Op. 12. 2^{de} Marche. Ebd. 1 R.
Karvasy, C., Ungarischer Marsch. München, Aibl 12 *fl.*
Kaseltz, Fr., Gruss an die Heimath. Walzer. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *fl.*
Kéler, Béla, Op. 77. Berliner Kinder. Walzer. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
Kerlé, Jos., Op. 3. 3 Marches. Bremen, Hampe 20 *fl.*
Kern, K. A., Op. 26. Seefahrers Lebewohl. Walzer. Leipzig, Stoll 15 *fl.*
Ketterer, Eug., Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka, arr. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 24. Gr. Galop de Concert. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — 66. Oh! dites-lui! Romance favorite. 1 *fl.*
 — 90. La Châtelaine. Valse de Salon. 1 *fl.* 12 *fl.*

Qr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Ketterer, Eug.**, Compositions. Mainz, Schott.
Op. 97. Il Bacio, d'Arduiti. Valse de Salon. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 116. Valse des fleurs. Morceau de Salon, arr. p. J. Rummel. 1 *fl.* 21 *fl.*
- 118. Caprice militaire. 1 *fl.*
- 121. Route-en-Train. Galop de Concert. 1 *fl.*
- 139. Le Chant du Bivouac, de Kücken. Transcription militaire, arr. 54 *fl.*
- 148. Lara, Opéra de Maillart. A l'ombre des verts plantanes. Chanson arabe. Transcription variée. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 150. Norma, de Bellini. Fantaisie, arr. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 151. Les Puritains, Opéra de Bellini. Fantaisie. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 152. Le Barbier de Séville, de Rossini. Fantaisie. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 153. Souvenirs mélod. sur l'Opéra: Betly, de Donizetti. Fantaisie. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 156. Valse des roses, arr. 1 *fl.* 21 *fl.*
- 170. Fantaisie de Salon sur l'Africaine, de Meyerbeer. 1 *fl.* 12 *fl.*
Flick und Flock. Galop du Ballet de Hertel. 54 *fl.*
Kiel, Fr., Op. 6. 2 kleine Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (D). 10 *fl.* No. 2 (F). 15 *fl.* Leipzig, Peters.
— Op. 23. Variationen (Am.) über ein eigenes Thema. Berlin, Simrock 1 *fl.*
— Op. 42. Humoresken. Berlin, Simrock 1 *fl.*
— Op. 43. Quartett (Am.), arr. v. F. Brissler. Berlin, Simrock 2 *fl.* 15 *fl.*
— Op. 47. Walzer. 1. Heft. Berlin, Simrock 1 *fl.*
Kiel, H., Op. 13. Leichte Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Trautwein à 17½ *fl.*
Heft 1, Kosakisch. Steyerisch. Sicilisch. Lied. Ungarisch. Romanze.
- 2, Allegretto. Presto.
Kielblock, Ad., Op. 18. Rondo-Valse. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
Klauer, F. G., Instruk. melod. Klavierstücke. Siehe: Kl. Qt.
Klauwell, Ad., Op. 36. Die jungen Pianisten. Melodien-Album, nach unterrichtlichen Grundsätzen. 6 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *fl.*
Heft 1, Kommt ein Vogel geflogen. Kukuk, Kukuk. Hopp, hopp, hopp. Wenn ich ein Vöglein wär'. Auf dem grünen Rasen. Cavatine aus Tancered. Thüring. Volkslied. Es blüht ein schönes Blümchen. Aus meines Herzens Grunde.
- 2, Heil dir im Siegerkranz. Walzer. Liebes-trank. Sehnsuchts-Walzer v. Beethoven. Wer will unter die Soldaten. Allein Gott in der Höh' sei Ehr'!
- 3, Arie a.: Norma. Vater, ich rufe dich. Schatten-Tyrolienne a.: Dinorah.
- 4, Letzte Rose. Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Erinnerung an die Schweiz.
- 5, Polka-Mazurka. Thema a. d. Serenade v. Beethoven.
- 6, Die Tochter des Regiments. Zigeunermarsch a.: Preziosa. Menuett a.: Don Juan. Schweizer-Volkslied.
— Op. 43. Tonblumen. 36 der vorzüglichsten Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien. 3 Hefte. à 15 *fl.* Ebend. 1 *fl.* 6 *fl.*
— Goldnes Melodien-Album f. d. Jugend. Sammlung d. vorz. Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien. 1. Lief. Leipzig, Kahnt 25 *fl.*
Kleffel, A., Op. 5. Ein Kinderfest. 8 Stücke. Riga, Petrick (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.* 15 *fl.* n.
Kleinecke, C., Op. 1. Kegelfreuden-Galopp. Frankfurt a/O., Massute 12½ *fl.*
Kleinmichel, R., Gr. Valse brill. Hamburg, Berens 20 *fl.*
Klengel, Jul., Op. 4. 12 leichte Stücke. Leipzig, Rieder-Biedermann 1 *fl.*
Köhler, Louis, Op. 122. 20 vierh. Stücke im Umfang einer Oktave, f. d. Klavierunterricht, m. Fingersatz. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à 17½ *fl.*
— Op. 124. Leichte vierh. Stücke f. d. Klavierunterricht (Die Prima-Partie im Umfang v. 5 Tonstufen). 1—3. Heft. à 15 *fl.* 4. Heft. 20 *fl.* Leipzig, Forberg.
— Op. 134. 3 leichte, melodische u. instrukt. Sonatinen. No. 1. 15 *fl.* No. 2, 3. à 12½ *fl.* Leipzig, Forberg.
Köhler, Louis, Op. 141. 100 melodische Uebungsstücke vom ersten Anfange in stufenweiser Folge mit Fingersatz. 2 Hefte. Pesth, Rózsavölgyi à 20 *fl.*
Konarski, Paraphrase mélancolique sur sa Mazourka caractéristique, arr. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 10 *fl.*
Kontski, Ant. de, Op. 115. Le Réveil du Lion (Erwachen des Löwen). Caprice héroïque, arr. Berlin, B. u. Bock 17 *fl.*
— Idem. Edit. simplifiée, arr. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *fl.*
— Op. 200. Wilhelms Krönungs-Marsch, arr. v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
Körber, J., Op. 5. Erinnerung an Bremen. Galopp. Bremen, Praeger u. M. 7½ *fl.*
Krause, A., Op. 18. 2 instrukt. Sonaten. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fl.*
Krause, E., Op. 13. Andante (Gm.). Hamburg, Cranz 10 *fl.*
Kremsier, Ed., Op. 11. Rondo. Wien, Haslinger 25 *fl.*
— Op. 13. 2 Improptus (G, B). Ebend. 20 *fl.*
Kretschmar, F. W., Op. 6. Leichte melodiose Uebungs- und Unterhaltungstücke im Umfang von 5 Noten. 9—14. Heft. qu. 4. Leipzig, Stoll à 7½ *fl.*
— Op. 45. Mixpicksles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit, mit Berücks. kleiner Hände. 5—12. Heft. Leipzig, Stoll à 15 *fl.*
Kreutzer, L., Symphonie (Fm.), arr. p. B. Damcke. Paris (Leipzig, Seitz) geh. 3 *fl.*
— Symphonie (B), arr. p. B. Damcke. Ebend. geh. 3 *fl.*
Krigan, H., Op. 18. Marsch, Serenade und Scherzo. Klavierstücke. Leipzig, Heinze 25 *fl.*
Kroll, Frz., Alter Sang, neuer Klang. Tonbilder nach deutschen Volksweisen (An der Wiege. Ein Comit. Abschied von der Schlacht. Eine Liebesscene). Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
Krollmann, A., Op. 24. Sonatine (F) facile et brillante. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
— Op. 35. Maiklänge. Einleitung und Walzer. Hannover, Nagel 25 *fl.*
Krug, D., Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux faciles. No. 1—12. Leipzig, Schubert u. Co. à 10 *fl.*
No. 1, Bellini, Sonnambule.
- 2, Verdi, Ernani.
- 3, Donizetti, La Favorita.
- 4, Flotow, Martha.
- 5, Donizetti, Lucia.
- 6, — Fille du Régiment.
- 7, Meyerbeer, Nordstern.
- 8, Verdi, Il Trovatore.
- 9, — Nabucco.
- 10, Meyerbeer, Robert.
- 11, — Le Prophète.
- 12, Bellini, Norma.
— Op. 68. Les Opéras en Vogue. Rondeaux brill. et non diffie. No. 11—15. Ebend. à 15 *fl.*
No. 11, Bellini, Sonnambula.
- 12, Flotow, Martha.
- 13, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 14, Verdi, Ernani.
- 15, Meyerbeer, Robert le Diable.
— Op. 78. Le petit Répertoire populaire. Morceaux instructifs et faciles doigtés et sans octaves pour petites mains. No. 1—14. Ebend. à 10 *fl.*
No. 1, Carnaval von Venedig. Variationen.
- 2, Petite Fantaisie üb. Reissiger's Feenreigen.
- 3, Weber's letzter Gedanke. Variationen.
- 4, Fantaisie mélancolique über den Walzer eines Wahnsinnigen.
- 5, Variationen über Beethoven's Sehnsuchts-Walzer.
- 6, Variationen über das Lied: An Alexis, v. Himmel.
- 7, Krebs, An Adelheid. Fantasie.
- 8, — Die Heimath. Variationen.
- 9, Himmel, Vater, ich rufe dich. Transcr.
- 10, Steh' nur auf, du junger Schweizerbue. Var.
- 11, Loreley. Variationen.
- 12, Von meinen Bergen muss ich scheiden. Var.
- 13, Ricci, Rondo-Valse.
- 14, Marseillaise. Fantaisie.

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Krug, D., Op. 116. La Couronne de Roses. Petits Morceaux sur des Motifs fav. 3^{ème} Edit. No. 1—3. Hamburg, Berens à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 No. 1, Wagner, Fantaisie et Marche de l'Opéra: Tannhäuser.
 - 2, Reissiger, Danse des Fées.
 - 3, Weidt, Wie schön bist du.
 — Op. 139. Der Kinderball. 8 Original-Tänze. No. 1, Schnell-Walzer. No. 2, Ländler. No. 3, Galopp. No. 4, Polka. No. 5, Tyroler-Walzer. No. 6, Mazurka. No. 7, Redowa. No. 8, Polonaise. à 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* Braunschweig, Weinholtz 1 *fl.*
 — Op. 147. Deutsche Volksweisen. 12 Rondinos über bel. Volkslieder. 2 Hefte. Braunschweig, Weinholtz à 1 *fl.*
 Heft 1, No. 1, Hoch vom Dachstein. No. 2, Wo a kleines Hüttle steht. No. 3, Bald gras' ich am Neckar. No. 4, Loreley. No. 5, In einem kühlen Grunde. No. 6, Kömmt a Vogerl geflogen. à 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 2, No. 7, Des Morgens in der Frühe. No. 8, Du herzig's, schön's Dirndel. No. 9, Wohlauf noch getrunken. No. 10, 's Mailüfterl. No. 11, Auf den Bergen lebt man froh. No. 12, Z'nächst bin i halt gange. à 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 175. Galop militaire, arr. Leipzig, Forberg 20 *fl.*
 — Op. 217. No. 1, Fantaisie über: Schweizer Heimweh, v. Proch. Berlin, Weinholtz 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 231. Opernklänge. Fantasien über die schönsten Motive der bel. Opern. No. 1—6. Hannover, Bachmann à 15 *fl.*
 No. 1, Meyerbeer, Afrikanerin.
 - 2, Verdi, Troubadour.
 - 3, Weber, Freischütz.
 - 4, Mozart, Don Juan.
 - 5, Meyerbeer, Hugenotten.
 - 6, Flotow, Stradella.
Kücken, Fr., Op. 72. Fest-Polonaise, arr. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 — Op. 81. 2 Märsche, arr. No. 1, Geschwind-Marsch. No. 2, Spanischer Marsch. Leipzig, Kistner à 10 *fl.*
Kuhe, W., Kompositionen, arr. Offenbach, André.
 Op. 39. Marche bohémienne. 54 *fl.*
 - 49. Impromptu styrien. 45 *fl.*
 - 70. La Joyeuse. Morceau de Salon. 1 *fl.*
 - 80. No. 1, Un Ballo in maschera. Transcription. 54 *fl.*
 - 80. No. 3, Santa Lucia. 54 *fl.*
 - 81. No. 2, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelin. Transcription. 1 *fl.*
 - 82. Royal Wedding-Marsch. 1 *fl.*
 - 101. No. 3, Cufus animam, tiré du Stabat mater, de Rossini. 1 *fl.*
Kuhlau, Fréd., Op. 20. 3 Sonatines faciles, arr. No. 1 (A). 15 *fl.* No. 2 (G). 17 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 3 (F). 20 *fl.* Hamburg, Cranz.
 — Op. 44. 3 Sonatines. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 2, 3. à 17 $\frac{1}{2}$ *fl.* Hamburg, Böhme.
 — Op. 59. 3 Sonates, arr. No. 1 (A). 20 *fl.* No. 2 (F). No. 3 (C). à 25 *fl.* Hamburg, Cranz.
Kühne, A., Op. 18. La joyeuse Entrée. Marche brill. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fl.*
Kullak, Th., Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke. I. Reihe, arr. 3 Hefte. Berlin, Trautwein.
 Heft 1, Es war einmal. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Grosse Parade. Wiegenliedchen. 20 *fl.*
 - 2, Tänzchen im Freien. Schifflin auf dem See. Vögelchens Tod. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 3, Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Das Abendglöcklein. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 81. Kinderleben. Kleine Stücke. II. Reihe, arr. 3 Hefte. Ebend. à 20 *fl.*
 Heft 1, Ein fromm' Gebet. Der kleine Wandersmann. Grossmutter erzählt. Eröffnung des Kinderballes. Froher Muth. Der Wettlauf.
 - 2, Die Englein im Traume. Die Nachtigall im Busch. Spinnerliedchen.
 - 3, Das Gespenst im Kamin. Die kleinen Jäger. Der kleine Seiltänzer.

Kullak, Th., Compositions ou Transcriptions, arr. p. E. D. Wagner. No. 3a. Prume, Mélancolie. Arrangement facile. Berlin, Schlesinger 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Kutzner, J. G., Agathen-Galopp. Leipzig, Stoll 5 *fl.*
Labitzky, Jos., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 245. Bouquet de Roses (Rosen-Walzer). 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 246. Polka de Genève (Genfer Polka). 36 *fl.*
 - 247. Der Harfenist (La Harpe enchantée). Walzer. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 248. Austria-Quadrille. 1 *fl.*
 - 249. Herzpinkerl-Polka (La Préférée). 45 *fl.*
 - 250. Chine (Chingkong-Walzer). 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 251. Verlobungs-Polka-Mazurka (Les Fiançailles). 36 *fl.*
 - 252. Sehnsucht nach der Heimath (Le Mal du Pays). Walzer. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 253. Dora-Quadrille. 1 *fl.*
 - 254. Das letzte Wort (Le dernier Mot). Galopp. 54 *fl.*
 - 255. Die Amerikaner (Les Américains). Walzer. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 256. Gatschina-Mazurka. 36 *fl.*
 - 257. Souvenir de Bohème (Marienbad - Walzer). 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 258. Magyar Csárdás. Danse nationale hongroise. 54 *fl.*
 - 259. Alexandra-Quadrille. 1 *fl.*
 - 260. Nordlicht-Walzer (Aurore boréale). 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 261. Erinnerung an London. Polka. 36 *fl.*
 - 262. Naturforscher-Walzer (Les Savants). 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 263. Faniska-Galopp. 36 *fl.*
 - 264. Palermo. Walzer. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 265. Marie-Quadrille. 1 *fl.*
 - 266. Les Champs et la Ville (Stadt und Land). Suite de Valses. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 267. Studenten-Galopp (Les Etudiants). 45 *fl.*
 - 268. Museen-Gruppen-Walzer (Le Concours des Muses). 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 269. Quadrille festival (Fest-Quadrille). 1 *fl.*
 - 270. Les Fêtes au Kursaal (Kurhaus-Festwalzer). Suite de Valses. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 271. Sophie. Galop. 36 *fl.*
Lachner, Frz., Op. 113. Suite No. 1 [Dm.] (Präludium. Menuett. Variationen u. Marsch. Intr. u. Fuge). Mainz, Schott geh. 4 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 113. Marche célèbre de la 1^{re} Suite, transcr. p. Ch. Wachtmann. Ebend. 54 *fl.*
 — Op. 115. Suite No. 2 [G] (Intr. u. Fuge. Andante. Menuett. Intermezzo. Gigue). Ebend. geh. 3 *fl.* 36 *fl.*
 — Op. 122. Suite No. 3 [F] (Präludium. Intermezzo. Ciaconne. Sarabande. Gavotte. Courante). Ebend. geh. 4 *fl.* 48 *fl.*
Lachner, V., Op. 33. No. 1, Festmarsch zur Feier des deutschen Sängertages in Nürnberg 1861. Nürnberg, Schmid 15 *fl.*
 — Op. 33. No. 2, Marsch zu Schiller's Turandot. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Lango, J., Siegesmarsch über das Volkslied: Als die Preussen marschirten vor Prag. M.-Gladbach, Hoster 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* *n.
Langweil, J., Sieges-Marsch. Wien, Spina 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
Lanner, Frz., Op. 30. Goldenes Melodien-Album. 4 Hefte. Breslau, Leuckart à 20 *fl.*
 — Op. 34. Die Loreley. Oper v. M. Bruch. Transcriptionen. No. 1—2. Ebend.
 No. 1, Lied der Loreley u. Lied der Winzerinnen. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 2, Lied: O Heil dem Herzen, und Chor der Winzer und Schiffer. 15 *fl.*
 — Réminiscenzen de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants. No. 1—11, 13 u. 15. Ebend. à 20 *fl.*
 No. 1, Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel.
 - 2, Verdi, Il Trovatore.
 - 3, Mozart, Don Juan.

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Lanner, Frz.,** Réminiscences de l'Opéra. (Fortsetzung.)
 No. 4, Flotow, Martha.
 - 5, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 6, Meyerbeer, Le Prophète.
 - 7, Donizetti, Belisar.
 - 8, Bellini, Sonnambula.
 - 9, Auber, Le Part du Diable.
 - 10, Rossini, Tell.
 - 11, Gounod, Faust. Nouv. Edit. augmentée.
 - 13, — La Reine de Saba.
 - 15, Meyerbeer, Die Afrikanerin.
- Lanz, Jos.,** Op. 35. 3tes kl. Rondo. Wien, Spina 15 *fl.*
- Laskowsky, J.,** Pas redoublé. Petersburg, Frackmann u. Co. 20 *fl.*
- Grande Valse. Ebd. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Lefebvre, L. J.,** Fleurs mélodiques. 2 petits Morceaux élégants et instr. No. 1, La Rose. Haag, Weygand u. Co. 15 *fl.*
- Lefébure-Wely, Op. 54.** Les Cloches du monastère. Nocturne, arr. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Idem, arr. p. J. Unia. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 132. Caprice militaire. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Op. 133. Le Retour de l'Armée. Marche triomphale. Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de Genre. Ebd. 25 *fl.*
- Op. 154. A qui mieux mieux. Fantaisie brill. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 156. Prestissimo-Galopp. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 172. Ballade (Am.). Ebd. 45 *fl.*
- Air d'Eglise de Stradella, arr. p. J. Rummel. Ebd. 54 *fl.*
- Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie brill. Ebd. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Illustration dramatique. Guillaume Tell. Duo du 1^{er} Acte, transcr. Ebd. 1 *fl.* 21 *fl.*
- Lemoine, Frç.,** Les petits Pianistes. Morceaux mignons sur des Thèmes d'Opéras fav. 2 Cahiers. Hamburg, Fr. Schuberth à 15 *fl.*
- Leybach, J.,** Kompositionen. Mainz, Schott.
 Op. 27. Fantaisie brill. sur la Sonnambula, de Bellini. 1 *fl.* 21 *fl.*
- 35. Faust, de Gounod. Fantaisie élég. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 36. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Un Ballo in maschera, de Verdi. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 57. La Régente. 4^{me} gr. Valse. 1 *fl.* 21 *fl.*
- 59. Première Saltarella. 1 *fl.*
- 64. Premier Boléro brill. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 66. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Euryanthe, de Weber. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 67. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Oberon, de Weber. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 78. Fantaisie sur l'Opéra: Le Barbier de Séville, de Rossini. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 79. Fantaisie brill. sur l'Opéra: I Puritani, de Bellini. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Lichner, H.,** Op. 10. Le Lion du Jour. Morceau de Salon, arr. Breslau, Hientzsch 17½ *fl.*
- Op. 23. Aux armes! Galop militaire, arr. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 26. 1^{re} Sonate (F). Ebd. 25 *fl.*
- Op. 28. La Pompe de Fête. Morceau de Salon, arr. Ebd. 17½ *fl.*
- Liebing, F. G.,** Eine Extrafahrt nach Thüringen. Galopp. Langensalza, Verlags-Comptoir 8 *fl.*
- Liszt, Fr.,** A la Chapelle sextine. Miserere d'Allegri et Ave verum corpus, de Mozart, arr. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Aus Rich. Wagner's Lohengrin, arr. v. A. Horn. No. 1—2. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 1, Festspiel u. Brautlied. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 2, Elsa's Traum u. Lohengrin's Verweis an Elsa. 20 *fl.*
- Symphonische Dichtungen, arr. v. Komponisten. Ebd.
 No. 5, Promethée. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 7, Festklänge. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 2 Episoden aus Lenau's Faust, übertr. v. Komponisten. Leipzig, Schuberth u. Co.
 No. 1, Der nächtliche Zug. 1 *fl.*
- 2, Der Tanz in der Dorfchenke (Mephisto-Walzer). 1 *fl.* 10 *fl.*
- Liszt, Fr.,** Fest-Marsch nach Motiven von E(rnst), H(erzog) zu S(achsen). Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
- Graner Fest-Messe, arr. v. M. Mosonyi. Pesth, Rozsavölgyi 3 *fl.* 10 *fl.*
- Hymne du Pape. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
- Künstler-Festzug, arr. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 10 *fl.*
- Pastorale. Schmittchor aus dem Entfesselten Prometheus, übertr. v. Komponisten. Leipzig, Kahnt 25 *fl.*
- Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer, v. R. Wagner, arr. v. L. Köhler. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- 2 Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser und Lohengrin, arr. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 1, Einzug der Gäste auf Wartburg. 1 *fl.*
- 2, Elsa's Brautzug zum Münster. 15 *fl.*
- Vom Fels zum Meer! Deutscher Sieges-Marsch, arr. v. H. v. Bülow. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
- Löschhorn, A.,** Op. 88. 12 Pièces faciles. Liv. 1. 20 *fl.*
- Liv. 2, 3. à 25 *fl.* Leipzig, Kistner.
- Lövenskiöld, H. S. v.,** Op. 27. Niederländischer Zapfenstreich. Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
- Op. 27^a. Sonatine (G). Hannover, Nagel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 32. Maja-Polka. Morceau élégant. Hamburg, Fr. Schuberth 12½ *fl.*
- Löw, J.,** Zruky Geské. Sbirka Národních písní. 3 Hefte. Prag, Wetzler à 15 *fl.*
- Lücke, W.,** Op. 3. Kleine Tonstücke mit Skalen u. Faszagen-Arabesken zu 3 und zu 4 Händen, 3 Hefte. à 15 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 10 *fl.*
- Heft 1, Die Mühle. Kreiselchen, dreh dich. Libellentanz. Fanfare. Wirbeltanz. Marsch. Hasenjagd. Fröhlichkeit.
- 2, Galopp. Reges Leben. Munteres Geplauder. In der Abenddämmerung. Mazurka. Das Echo. Abendlied.
- 3, Festmarsch. Idylle. Tyrolerliedchen. Spinnendes Mütterchen. Bolero.
- Lumbye, H. C.,** Op. 14. Champagner-Galopp. Neué Aufl. Leipzig, Schuberth u. Co. 7½ *fl.*
- Honneur-Marsch. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Der Traum nach dem Balle. Fantasie, arr. Ebd. 20 *fl.*
- Lux, Fr.,** Op. 19. Germania. Gr. Festmarsch zu Arndt's und Reichardt's Vaterlandslied. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Krönungsmarsch. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *fl.*
- Lysberg, Ch B.,** Op. 5. Le Lac Léman. Quadrille. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Compositions brillantes, arr. p. R. Wittmann. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 16. Fantaisie sur: Guillaume Tell, de Rossini. 25 *fl.*
- 21. Fantaisie brill. sur la Cavatine fav. de La Niobe, de Pacini. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 26. La Napolitana. Etude de légèreté. 17½ *fl.*
- 34. La Fontaine. Idylle (Des). 17½ *fl.*
- 37. Le Tournoi. Poème musical. 22½ *fl.*
- 39. Le Réveil des oiseaux. Idylle. 20 *fl.*
- 40. Le Hamac. Berceuse. 20 *fl.*
- 41. Fantaisie sur des Airs suisses. 22½ *fl.*
- 45. Fantaisie-Galop. 20 *fl.*
- 48. Valse brillante (Des). 27½ *fl.*
- 49. Fantaisie brill. sur: La Fanchonnette, de Clapisson. 22½ *fl.*
- 51. La Baladine. Caprice. 20 *fl.*
- 57. L'Amazone. Caprice. 20 *fl.*
- 58. L'Angelus du matin 15 *fl.*
- 62. Idylle (As). 10 *fl.*
- 63. Giovinetta. Impromptu-Galop. 17½ *fl.*
- 64. La Moldavienne. Fantaisie. 20 *fl.*
- 66. La Bayadère. Caprice de Genre. 20 *fl.*
- 68. La Ballerina. Caprice de Genre. 20 *fl.*
- 70. Aubade. 17½ *fl.*
- 71. Les Batteurs en grange. Morceau caracté. 12½ *fl.*
- 79. Morceau de Concert sur: Don Juan, de Mozart. 1 *fl.* 7½ *fl.*
- 80. Souvenir de Don Juan, de Mozart. 22½ *fl.*
- 82. Boléro. 22½ *fl.*
- 83. Airs savoisiens variés. 25 *fl.*
- 86. La Rêveuse. 15 *fl.*
- 87. Au bord du lac. Marche de Bersaglieri. 22½ *fl.*

Op. Sonaten, Ranzos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Lysberg, Ch., Compositions brillantes. (Fortsetzung.)
 Op. 89. Le Départ du hameau. Mélodie. 10 *fl.*
 - 90. Les Ondines. Etude de Concert. 20 *fl.*
 - 91. Souvenirs d'Anney. Airs montagnards. 17 *fl.*
 - 92. 2^{me} Duo sur: Oberon, Preziosa, Freischütz, de Weber. 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 95. Chant d'Helvétie. 2^{me} Fantaisie sur: Guillaume Tell, de Rossini. 1 *fl.*
 - 96. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Jone, de Petrella. 25 *fl.*
 - 97. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Isabella d'Aragona, de Pedrotti. 25 *fl.*
 - 98. Mireille. Opéra de Gounod. Fantaisie. 22 *fl.*
 - 99. Fantaisie sur l'Opéra: Faust, de Gounod. 22 *fl.*

La Lithuanienne. Polka brillante. 15 *fl.*
 La Silésienne. Polka favorite. 12 *fl.*

Magerstädt, Ferd., Jugendfreuden. Kleine Melodien u. Vortrags-Stücke, im Umfang von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *fl.*

Mair, Frz., Krönungs-Marsch a. d. Jungfrau von Orleans. Wien, Haalinger 15 *fl.*

Marks, G. W., Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. Hamburg, Cranz.

- No. 91, Flotow, Stradella, Op. 175. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 93, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada, Op. 177. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 94, Wagner, Lohengrin, Op. 178. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 95, Verdi, Un Ballo in maschera, Op. 179. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 96, Wagner, Der fliegende Holländer, Op. 180. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 97, Gounod, Faust, Op. 181. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 98, Werstoffscky, Gromoboi, Op. 182. 20 *fl.*
- 99, Offenbach, Orphée, Op. 183. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 100, Haendel, Der Messias, Op. 184. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 101, Mozart, Die Entführung, Op. 185. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 102, Verdi, La Forza del destino, Op. 186. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 103, Rossini, Le comte Ory, Op. 187. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 104, Pedrotti, Fiorina, Op. 188. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 105, Glinka, La Vie pour le Czaar, Op. 189. 1 *fl.* 2 *fl.*
- 106, Moniuszko, Halka, Op. 190. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 107, Meyerbeer, L'Africaine, Op. 191. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 108, Petrella, Jone, Op. 192. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 109, Lortzing, Czaar und Zimmermann, Op. 193. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 111, Méhul, Joseph, Op. 195. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 112, Offenbach, La belle Hélène, Op. 196. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 113, Marschner, Templer und Jüdin, Op. 197. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 114, Mendelssohn, Paulus, Op. 198. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 116, Offenbach, Barbe-Bleue, Op. 200. 1 *fl.* 7 *fl.*
- 117, Weber, Preciosa, Op. 201. 1 *fl.* 15 *fl.*
- 118, Suppé, Schöne Galathea, Op. 202. 1 *fl.* 15 *fl.*

Markull, F. W., 3 Sonaten. No. 1 (A), Op. 75. 1 *fl.* 5 *fl.*
 No. 2 (D), Op. 76. No. 3 (Es), Op. 77. à 1 *fl.* 10 *fl.*
 Leipzig, Rieter-Biedermann.

Marschner, H., Op. 81. Rondo scherzando. Nouv. Edit. Leipzig, Schubert u. Co. 25 *fl.*

— Hans Heiling. Romantische Oper, einger. v. Ferd. Stegmayer. 2. Ausg. Leipzig, Hofmeister geh. 5 *fl.*

Martin, H., Op. 11. Souvenir de l'Opéra italien. Pièces choisies des Opéras modernes. No. 32—42. Hamburg, Niemeyer à 25 *fl.*

- No. 32, Boieldieu, La Dame blanche.
- 33, Wagner, Tannhäuser.
- 34, Weber, Freischütz.
- 35, Mozart, Zauberflöte.
- 36, — Figaro's Hochzeit.
- 37, Gounod, Faust.
- 38, Rossini, Tell.
- 39, Verdi, La Traviata.
- 40, Meyerbeer, L'Africaine.
- 41, Ricci, Crispino e la Comare.
- 42, Verdi, Don Carlos.

Martin, H., Op. 25. Soirée musicale. Fantaisies brill. et non diffic. sur des Opéras modernes. No. 9, Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel. Hamburg, Niemeyer 17 *fl.*

— Il Bacio (Der Kuss). Gr. Valse de chant d'Arditi. Transcription élégante. Ebd. 15 *fl.*

Martin, K., Op. 63. Goldenes Melodienbuch zum Gebr. beim Unterricht. 4 Hefte. Berlin, Heinr. Weiss à 10 *fl.*

Mayer, Ch., Op. 52. Introduction, Variations et Finale sur un Motif original. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*

— Op. 165. Die beliebtesten Stücke aus Flora (100 Jugendstücke), arr. 6 Hefte. Leipzig, Siegel à 22 *fl.*
 — Op. 207. Arabesques. 12 Morceaux élégants, arr. No. 7. Leipzig, Heinze 20 *fl.*

— Op. 209. Rosenkränze. 6 Original-Kompositionen. No. 1 (A). 15 *fl.* No. 2 (Es). 22 *fl.* No. 3 (H). 20 *fl.* No. 4 (A). 20 *fl.* No. 5 (Es). 15 *fl.* No. 6 (A). 15 *fl.* 2te verb. Aufl. Breslau, Leuckart.

— Op. 283. Valse élégante, arr. Leipzig, Siegel 17 *fl.*

— Op. 284. La Perle. Polka-Mazurka, arr. Ebd. 17 *fl.*

— Op. 294. Mazurka pathétique, arr. Ebd. 17 *fl.*

— Op. 301. Fest-Polonaise. Leipzig, Kistner 25 *fl.*

— Op. 302. Frühlingsblumen. 6 romant. Klavierstücke. Breslau, Hainauer.

- No. 1, Vereitelte Hoffnung. 22 *fl.*
- 2, Toccatine. 12 *fl.*
- 3, Kriegerisch. 17 *fl.*
- 4, Walzer-Etude. 17 *fl.*
- 5, Im Walde. Notturmo. 15 *fl.*
- 6, Schöne Sicilianerin. Ein Scherz. 17 *fl.*

— Op. 309. Mazurka tyrolienne. Leipzig, Siegel 12 *fl.*

— Op. 313. Le Printemps. Valse de Salon, arr. Ebd. 22 *fl.*

— Op. 319. La Coquette. Nouveau Galop de Salon. Ebd. 25 *fl.*

— Op. 328. Nouveau Galop militaire (Es), arr. Ebd. 20 *fl.*

— Op. 333. Polka militaire, arr. Ebd. 12 *fl.*

— Op. 343. Polka burlesque, arr. Ebd. 15 *fl.*

— Op. 346. L'Élégante. Mazurka brill. de Salon, arr. Ebd. 16 *fl.*

— Op. 349. 6 Fantasiestücke. No. 1, 2. à 12 *fl.* No. 8.

7 *fl.* No. 4, 5. à 17 *fl.* No. 6. 10 *fl.* Leipzig, Kistner.

— Polka (As), arr. Dresden, Meser 8 *fl.*

Mayer, Emilie, Symphonie (Hm.), arr. v. A. Jurke Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 15 *fl.*

Mayseder, J., Op. 65. Gr. Quintetto (Es), arr. p. A. Horn. Leipzig, Kistner 2 *fl.*

— Op. 66. Quartett No. 8 (D), arr. v. A. Horn. Ebd. 1 *fl.* 20 *fl.*

— Op. 67. Quintett No. 6, arr. v. A. Horn. Ebd. 1 *fl.* 25 *fl.*

Meaglio, V. de, Op. 84. Divert. sull'Opera: Virginia, di Mercadante. Mailand, Ricordi 5 *fl.*

Méhul, E. H., Sinfonien, bearb. v. F. X. Gleichauf. No. 2 (D). Offenbach, André 3 *fl.*

Melchiori, A., La Sdegnosa. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1 *fl.*

Mendel, H., Die Afrikanerin. 3 Potpourris. Siehe: Répertoire No. 17—19.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 3. Duo (Hm.) nach dem Quartett f. Pfte. Neue Aug. Leipzig, Hofmeister geh. 2 *fl.*

— Op. 6. Sonate (E), einger. v. Rob. Wittmann. Ebd. 2 *fl.*

— Op. 7. 7 Charakterstücke, arr. 1. Heft. 1 *fl.* 10 *fl.*

2. Heft. 1 *fl.* 5 *fl.* Ebd.

— Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. No. 1, Spinnlied. No. 11, Nachtmusik. Leipzig, Br. u. Härtel à 7 *fl.*

— Andante con moto aus der 4ten Symphonie, Op. 90. Ebd. 10 *fl.*

— Saltarello aus der 4ten Symphonie, Op. 90. Ebd. 25 *fl.*

Menozi, G., Op. 124. La Gioja. Polka. Mailand, Ricordi 2 *fl.*

Mercadante, S., La Melanconia. Mazurka di Concerto. Mailand, Ricordi 4 *fl.*

— Omaggio a Bellini. Fantasia sopra Motivi di Bellini, rid. Ebd. 7 *fl.*

— Sinfonia (A), arr. Ebd. 7 *fl.*

Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Mercier, Ch.**, 1re Fête enfantine. 3 Danses très-faciles sur 5 Notes. No. 1, Valse. No. 2, Polka-Mazurka. No. 3, Schottisch. à 27 *fr.* Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fr.*
— La Gracieuse. Valse fac. Ebend. 36 *fr.*
- Merk, W.**, Op. 1. Den Gefallenen im Norden. Trauer-Marsch. Wien, Haslinger 10 *fl.*
— Op. 2. 12 Ländler (Idyllen). Ebend. 20 *fl.*
— Op. 3. 12 Ländler (Idyllen). Ebend. 20 *fl.*
- Merlo, F. G. B.**, La Caccia. Polka. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Messer, Jos.**, Op. 4. Les Délices de Bal. Suite de Danses p. la Soirée (Ballfreuden). No. 1, Polonaise. No. 2, Galop. No. 3, Polka-Mazurka. No. 4, Valse. No. 5, Polka. Bonn, Simrock à 1 *fl.* *fr.*
- Metzger, Jac.**, Souvenir du tir fédéral de La Chaux-de-Fonds. Polka. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Metzger, J. K.**, Op. 65. Die Schule des Taktes. Leichte unterhaltende Stücke f. d. ersten Unterricht. 2. Heft. 1 *fl.* 2 *fl.* 3. Heft. 1 *fl.* Wien, Spina.
— Op. 90. Volks-Liebliche. Beliebte Melodien in leichter u. geschmackvoller Bearbeitung. No. 1, Braun, Mutterseelen allein. Wien, Ludewig 8 *fl.*
- Meyer, L. v.**, Op. 166. Victoria-Polka, arr. Leipzig, Siegel 22 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Die Afrikanerin. Gr. Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *fl.*
Gr. indischer Marsch, arr. v. Ed. Wolff. 1 *fl.* 5 *fl.*
Marche religieuse, arr. p. Ed. Wolff. 17 *fl.*
Dernière Pensée musicale Prélude de la Scène du Mancenillier, arr. p. A. Croisez. 10 *fl.*
— Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper. No. 11, Arie: Du leichter Schatten (Ombre légère). 17 *fl.* Berlin, Berlin. B. u. Bock.
— Fest-Marsch zu Schiller's 100jähriger Geburtstagsfeier, arr. v. Ed. Wolff. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
— Krönungs-Marsch, aufgeführt in Königsberg während des Krönungszuges nach der Kirche, 1861, arr. v. F. Brissler. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Meyroos, H. A.**, Op. 3. Ména et Betsy. Morceau de Salon. Amsterdam, Roothaan 23 *fl.*
- Michálek, W. G.**, Op. 44. Marche solennelle. Mainz, Schott 45 *fr.*
— Op. 45. L'Invitation à la Polka. Ebend. 36 *fr.*
- Mikuli, Ch.**, Op. 14. Méditation. Wien, Spina 12 *fl.*
— Op. 15. Andante con Variazioni. Ebend. 22 *fl.*
- Mildenberger, J. L.**, Herbstfreuden-Walzer. Frankfurt a./M., Henkel 20 *fl.*
- Möhring, Ferd.**, Preussischer Sieges-Marsch, zur Erinnerung an den 3. Juli 1866. Neu-Ruppin, Oehmigke u. R. 12 *fl.*
- Moniaszko, St.**, Wyjutki (Potpourris) z Opery: Halka. No. 1, 2. Warschau, Gebethner u. W. à 2 *fl.*
- Moscheles, I.**, Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
— Op. 139. Lied im Volkston. Original-Thema mit Variationen. Leipzig, Klemm 1 *fl.*
— Op. 140. Familien-Leben. 12 progr. Charakterstücke. Leipzig, Kistner.
Heft 1, No. 1, Das kleine Geschwisterpaar (7 *fl.*). No. 2, Zärtlichkeit (5 *fl.*). No. 3, Wortwechsel (7 *fl.*). No. 4, Grosvateranz (12 *fl.*). No. 5, Elegie (10 *fl.*). No. 6, Walzerfuge (22 *fl.*). 1 *fl.* 25 *fl.*
2, No. 7, Volksthümlich (12 *fl.*). No. 8, Der Grossmutter Nachtgedanken am Spinnrad (10 *fl.*). No. 9, Soldatenleben (15 *fl.*). No. 10, Serenade (7 *fl.*). No. 11, Schnellschritt (12 *fl.*). No. 12, Canon alla Tarantella. (17 *fl.*). 2 *fl.* 5 *fl.*
- Mosonyi, M.**, Az egő szerelem hármasszine (A piros rózsá. A lilium. A babér). Pesth, Rózsavölgyi 18 *fl.*
— Uennepi Zene nagy zenekarra. Pesth, Rózsavölgyi 22 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 12. Gr. Sonate (F). Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 4 *fl.* *fr.*
— Op. 15. Gr. Sonate (C). Neue Aufl. Hannover, Nagel 15 *fl.*
— Op. 25. No. 2, Sonate (B). Hannover, Nagel 15 *fl.*; Wien, Spina 15 *fl.*
— Op. 92. Waldhorn-Concert, bearb. v. K. Burchard. Dresden, Hoffarth 1 *fl.*
- Mozart, W. A.**, 3 Divertimenti f. Viol., arr. v. R. Kleinmichel. No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (B). Leipzig, Senff à 2 *fl.*
— Fantaisie No. 2 (Fm.), rev., corr., métr. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 3 *fl.* *fr.*
— Fuge (Gm.). Leipzig, Siegel 7 *fl.* *fr.*
— Idem, rev., corr., métr. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1 *fl.* *fr.*
— Klavier-Concerte, bearb. v. H. Ulrich. No. 4 (C). No. 5 (A). à 2 *fl.* 20 *fl.* No. 6 (D). 2 *fl.* 5 *fl.* No. 7 (B). No. 8 (G). à 2 *fl.* No. 9 (B). 2 *fl.* 7 *fl.* No. 10 (C). 2 *fl.* 20 *fl.* No. 11 (F). No. 12 (B). à 2 *fl.* No. 13 (Es). No. 14 (A). à 1 *fl.* 10 *fl.* No. 15 (D). No. 16 (C). No. 17 (F). No. 18 (E). No. 19 (E). à 1 *fl.* 20 *fl.* No. 20 (C). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 21 (F). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 22 (B). 1 *fl.* 10 *fl.* Breslau, Leuckart.
— Klavier-Quartette u. Quintett, bearb. v. H. Ulrich. No. 1, Quartett (Cm.). No. 2, Quartett (Es). à 1 *fl.* 15 *fl.* No. 3, Quintett (Es). 1 *fl.* Breslau, Leuckart.
— 3 Lieder (Veilchen. An Chloë. Mailied). Siehe: Breslau, Op. 3.
— Türkischer Marsch aus der Sonate in A, arr. v. A. Horn. Leipzig, Rieter-Biedermann 17 *fl.* *fr.*
— Die Maurerfreude. Kantate, einger. v. K. Geissler. Leipzig, Peters 20 *fl.*
— Menuett a. d. Sinfonie in Es, frei übertr. v. Jul. Schullhoff. Neue Ausg. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
— Menuett aus der Violin-Sonate in Em., arr. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
— Missa brevis (F), bearb. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 1 *fl.* 10 *fl.*
— 6 Quintuors, arr. p. Ch. Czerny. No. 1 (C). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 2 (C). 1 *fl.* 25 *fl.* No. 3 (G). 1 *fl.* 20 *fl.* No. 4 (D). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 5 (Es). 1 *fl.* 25 *fl.* No. 6 (A). 1 *fl.* 15 *fl.* Leipzig, Kistner.
— Quintette, bearb. v. R. Franz. No. 1 (Cm.). 24 *fl.* n. No. 2 (C). 1 *fl.* 12 *fl.* n. Neue Ausg. Halle, Karmrodt.
— Quintettes pour instr. à cordes, arr. p. H. Ulrich. No. 1 (Cm.). 24 *fl.* No. 2 (Es) 1 *fl.* 3 *fl.* No. 3 (C). 1 *fl.* 12 *fl.* No. 4 (B). 22 *fl.* No. 5 (A). 1 *fl.* 1 *fl.* No. 6 (D). 1 *fl.* 4 *fl.* No. 7 (Es). 25 *fl.* No. 8 (B). 1 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
— Romanze, einger. v. C. T. Brunner. Leipzig, Merseburger 10 *fl.*
— Serenade f. Blasinstrumente, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
— Idem (Gr. Sérénade), arr. p. A. H. Horn. Leipzig, Klemm. Liv. 1, Largo. Allegro molto. Menuetto con 2 Trii. Adagio. Menuetto con 3 Trii. 1 *fl.* 5 *fl.*
2, Romanza. Tema con 6 Variazioni. Finale (Allegro molto). 1 *fl.* 5 *fl.*
— Idem, arr. p. W. Neuland. Bonn, Simrock 6 *fr.*
— 24 Sinfonien, arr. v. K. Burchard u. K. Czerny. No. 1 (Gm.). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 2 (D). 1 *fl.* 2 *fl.* No. 3 (Es). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 4 (C). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 5 (D). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 6 (C). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 7 (D). 1 *fl.* 7 *fl.* No. 8 (D). 2 *fl.* 25 *fl.* No. 9 (D). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 10 (C). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 11 (B). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 12 (G). 17 *fl.* No. 13 (Gm.). 1 *fl.* No. 14 (D). 25 *fl.* No. 15 (Es). 25 *fl.* No. 16 (C). 25 *fl.* No. 17 (B). 20 *fl.* No. 18 (G). 25 *fl.* No. 19 (D). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 20 (A). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 21 (D). 1 *fl.* No. 22 (C). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 23 (D). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 24 (D). 1 *fl.* 15 *fl.* Hamburg, Cranz.
— Sinfonien, arr. p. H. Ulrich. No. 8 (D). 25 *fl.* No. 9 (D). 17 *fl.* No. 10 (C). No. 11 (B). à 18 *fl.* No. 12 (G). 10 *fl.* No. 13 (C). 25 *fl.* No. 14 (D). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 15 (Gm.). 15 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
— Sonate (D). Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.; Wien, Spina 15 *fl.*
— 4 Sonates. No. 1, 2. Pesth, Rózsavölgyi à 15 *fl.*
— 6 Sonates. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. No. 3 (B). Bonn, Simrock 3 *fr.*
— Sonaten f. Pffe u. Violine, einger. v. R. Wittmann. No. 1—10. Leipzig, Hofmeister.
No. 1 (B), Op. 2 No. 4. 1 *fl.* 2 *fl.*
2 (A), Op. 8 No. 1. 1 *fl.* 7 *fl.*

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Mozart, W. A., Sonaten (Fortsetzung).

- No. 3 (Es), Op. 8 No. 2. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 4 (F), Op. 2 No. 8. 25 *fl.*
- 5 (B), Op. 1 No. 1. 25 *fl.*
- 6 (D), Op. 30. No. 3. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 7 (B), Op. 56. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 8 (Es), Op. 2 No. 6. 1 *fl.*
- 9 (F), Op. 2 No. 1. 1 *fl.*
- 10 (A), Op. 5. 15 *fl.*
- Trios f. Pfte arr. No. 1—7 (G, B, E, C, G, B, Es).
Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.*
- Kompositionen. Braunschweig, Litolf 1 *fl.* 14 *fl.* n.
- Kompositionen. No. 1, Sonate (D), Op. 3 No. 1 5 *fl.* n.
- No. 2, Sonate (B), Op. 3 No. 2. 6 *fl.* n. No. 3, Sonate (F), Op. 12. 15 *fl.* n. No. 4, Sonate (C), Op. 15. 14 *fl.* n. No. 5, Variationen (G) über ein Originalthema. 4 *fl.* n. No. 6, Fantasie No. 1 (Fm.). 4 *fl.* n. No. 7, Fantasie No. 2 (Fm.). 6 *fl.* n. No. 8, Fuge (Gm.). 3 *fl.* n. Braunschweig, Weinholtz geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Sonates et Compositions. No. 1, Sonate (D). No. 2, Sonate (B). à 5 *fl.* *n. No. 3, Sonate (F). 12 *fl.* *n. No. 4, Sonate (C). 10 *fl.* *n. No. 5, Fantasie No. 1 (Fm.). 5 *fl.* *n. No. 6, Fantasie No. 2 (Fm.). 6 *fl.* *n. No. 7, Andante con Variazioni (G). 4 *fl.* *n. No. 8, Fuge (Gm.). 3 *fl.* *n. Leipzig, Peters geb. 4 *fl.* *n.
- Così fan tutte (Weibertreue). Kom. Oper einger. von P. Horr. Offenbach, André 5 *fl.* 24 *fl.* u.
- Don Juan. Opéra, arr. p. Th. Herbert. Paris, Maho 5 *fl.*
- Idem, bearb. v. P. Horr. Offenbach, André 3 *fl.* n.
- Idem, arr. v. H. Ullrich. Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
- Idem, arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litolf 1 *fl.*
- 2 Finales einger. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen
1tes Finale. 20 *fl.* *n.
2tes — 1 *fl.*
- La Flûte enchantée (Die Zauberflöte). Opéra, arr. p. Th. Herbert. Paris, Maho 5 *fl.*
- Idem, arr. v. H. Ulrich. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.*
- Idomeneo. Oper, arr. v. P. Horr. Offenbach, André 5 *fl.* 24 *fl.* u.
- Les Noces de Figaro (Die Hochzeit des Figaro) arr. p. Th. Herbert. Paris, Maho 5 *fl.*
- Idem arr. v. H. Ulrich. Berlin, B. u. Bock. 3 *fl.*
- Der Schauspieldirector. Kom. Oper, arr. v. P. Horr. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.* n.
- Idem. arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Geissler 2 *fl.*
- Das Schönste aus seinen Opern. Berlin, Schlesinger.
No. 12, Zauberflöte. Priestermarsch. 5 *fl.*
- 15, Don Juan. Serenade: Hör' auf den Klang. 5 *fl.*
- Beliebte Stücke aus seinen Opern bearb. v. P. Horr. Offenbach, André.
Entführung. No. 1. Ariette: Hier soll ich dich denn sehen. 18 *fl.*
- Don Juan. No. 17, Aria: Hör' auf den Klang. 18 *fl.*
- Mühlenfeldt, C.,** Kinder-Vergnügen. Polka und Walzer. Braunschweig, Weinholtz 10 *fl.*
- Müller, W. A.,** Der Lehrmeister im 4händ. Klavierspiel. Eine praktische Klavierschule. 1. Heft. 2te umgearb. Aufl. Schneeberg, Gödsche 20 *fl.* n.
- Nagel, Rud.,** Op. 13. Sonate (C). Bremen, Cranz 1 *fl.* 10 *fl.*
- Naumann, E.,** Op. 8. 5 Impromptus. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.*
- Naumann, J. G.,** Messe (Am.) komp. 1791, bearb. von K. Burchard. Dresden, Brauer 2 *fl.*
- Naumann, T. W.,** Op. 10. Aux armes! Duo, Hamburg, Niemeyer. 15 *fl.*
- Neldy, A. B.,** Op. 12. Himmelsruf (Voix du ciel) arr. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*; Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Neumann, F.,** Op. 51. Dolce et Utile. Die ersten kleinen vierhändigen Klavierstücke z. Unterricht f. Anfänger (als Vorschule seiner 16 vierhändigen Klavierstücke Op. 1). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Niet, Fr.,** Marche militaire. München, Falter 12½ *fl.*

- Novaro, M.,** Una Battaglia. Pezzo descrittivo di Fantasia. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Nottebohm, G.,** Op. 17. Variat. über ein Thema v. Joh. Seb. Bach. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Offenbach, J.,** Orpheus in der Hölle. Burleske Oper, arr. v. F. L. Schubert. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 20 *fl.*
- Oginski, Prince M.,** 16 Polonaises favorites, arr. Kieff, Kocipinski geh. 4 *fl.*
- 5 der beliebtesten Polonaisen, arr. No. 1, 2. à 5 *fl.* No. 3, 4. 10 *fl.* No. 5. 5 *fl.* Leipzig, Siegel.
- Oliver, Charlotte M. E.,** Op. 103. Pic-nic-Walzer. Frankfurt a/M., Henkel 1 *fl.*
- Op. 104. Marche d'attaque. Offenbach, André 45 *fl.*
- Onslow, G.,** 2 gr. Duos en forme de Sonates.
No. 1 (Em.). Op. 7. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 24 *fl.*
- 2 (Fm.). Op. 22. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 28 *fl.*
- Op. 80. Quintetto No. 33 (Es), arr. p. H. Enke. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 82. Quintetto. No. 34 (E), arr. p. H. Enke. Ebd. 1 *fl.* 17½ *fl.*
- Opernfreund (Neuester).** Potpourris nach Favorit-Themen der neuesten Opern. No. 1, Balfe, Die Haimonskinder. Neue Aufl. Leipzig, Kahnt 27½ *fl.*
- Osborne, G. A.,** Op. 80. La 2^{de} Pluie de Perles. Morceau de Salon, arr. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Osten, Th.,** Op. 50. Klänge der Liebe. 6 Melodien arr. No. 2, Ständchen. No. 3, Minnesang. No. 5, Liebeschmerz. Magdeburg, Heinrichshofen à 12½ *fl.*
- Idem No. 1—6 compl. Ebd. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. 3—4. Heft. Leipzig, Stoll à 15 *fl.*
- Op. 56. Gondellied, arr. Bonn, Simrock 2½ *fr.*
- Op. 149. Tanz-Sträusschen. 15 leichte u. ansprechende Tänze m. Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
- Op. 180. Knospen. 16 kleine Klavierstücke im Umfange von 5 Noten. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à 16 *fl.*
- Heft 1, Abendstern. Auf grüner Wiese. Die Würfelbude. Auf der Rasenbank. Bei schönem Wetter. Das Steckenpferdchen. Silberglöckchen. Im Zauberschloss.
- 2, Walzer. Lockenpüppchen. Eine Landparthie. Die Morgenpromenade. Aus dem Puppenspiel. Die kleine Zigeunerin. Walzer. Der Kunstreiter.
- Op. 185. En avant! Galop militaire, arr. Leipzig, Forberg 17½ *fl.*
- Op. 200. Les Yeux brillants. Polka élég., arr. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 201. Salonblumen. Divertissements über die beliebtesten Opermelodien. No. 1—6. Magdeburg, Heinrichshofen à 20 *fl.*
- No 1, Boieldieu, Die weisse Dame.
- 2, Verdi, Der Troubadour.
- 3, Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 4, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 5, Bellini, Romeo und Julie.
- 6, Flotow, Stradella.
- Op. 203. Maien. 15 kleine u. leichte Klavierstücke. Ebd. 18 *fl.*
- Op. 205. Der Kuss (Il Bacio). Gesangswalzer. v. Arditì, übertr. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 210. L'aimable Varsoviennne. Mazurka élég., arr. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 217. Der Herzensdieb. Salon-Walzer, arr. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 229. Die Windsbraut. Salon-Galopp, arr. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Otto, J.,** Op. 108. 3 leichte Rondos. No. 1, Heiterkeit. 15 *fl.* No. 2, Frohsinn. 17½ *fl.* No. 3, Lebenslust. 17½ *fl.* Neue Aufl. Leipzig, Merseburger 1 *fl.* 15 *fl.*
- 3 leichte Rondos. No. 1, Auf dem Wasser. No. 2, Im Freien. No. 3, Auf den Bergen. 2te Ausg. à 15 *fl.* Leipzig, Merseburger 1 *fl.* 10 *fl.*

Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Pacher, J. A.**, Op. 73. Les Veillées récréatives. 4 Morceaux fac. et progr. No. 1, Polka-Caprice. No. 2, Valse. No. 3, Le petit Soldat. Impromptu-Marche. No. 4, Les deux petits Sauteurs. Badinage musical. Mainz, Schott à 54 *fr.*
- Pagano, G. B.**, Reminiscenze d'Interlaken. Valses. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Parlow, A.**, Op. 101. Marien-Walzer. Breslau, Hainauer 20 *fr.*
- Op. 107. Alma's Hochzeits Tänze. Walzer. Ebd. 20 *fr.*
- Enclume (Amboss)-Polka. Ebd. 10 *fr.*
- Pätzold, H.**, Op. 5. Nachklänge. 6 charakteristische Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth u. Co. à 20 *fr.*
- Heft 1, Zur Abendstunde. Aus der Jugendzeit. Am Gebirgsbach.
- 2, Aus der Weihnachtszeit. Aus stiller Sternennacht. Am wogenden See.
- Pauer, E.**, Op. 37. La Cascade. Morceau de Concert, arr. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*
- Op. 62. Galop militaire. Leipzig, Siegel 17 *fr.*
- Paula, L.**, Op. 30. Die ersten Vorspielstückchen f. jeden Klavierspieler. Heft 2. Wien, Mittenhuber 10 *fr.*
- Rondolletto. Wien, Witzendorf 10 *fr.*
- Pensée, dernière, d'un fou.** Valses express., arr. p. H. Martin. Hamburg, Niemeyer 7 *fr.*
- Perny, P.**, Op. 55. La Californie musicale. Recueil de Romances et de Mélodies. No. 4, Dernière Pensée de Weber. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Pfeiff, Ad.**, Marien-Walzer. Frankfurt a/M., Henkel 1 *fr.* 3 *fr.*
- Pfeiffer, J.**, Henrietten-Polka. Offenbach, André 18 *fr.*
- Kathinka-Polka. Ebd. 18 *fr.*
- Piefke, Rud.**, Op. 5. Gemüthstöne. Walzer. Frankfurt a/O., Massute 20 *fr.*
- Op. 17. Königgrätzer Siegesmarsch. Ebd. 10 *fr.*
- Die Düppel-Stürmer (Düppeler Sturm-Marsch. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch). Berlin, B. u. Bock 1 *fr.*
- Pistilli, A.**, Op. 160. Capriccio br. (Gm.). Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Plank, Frz.**, Der Lehrer und sein Schüler. Kleine Sonate (G). Wien, Wessely 15 *fr.*
- Plankensteiner, A.**, Steirische Gratz, Wiessner. 20 *fr.*
- Poor, G.**, Valse de l'Opéra: Faust, de Gounod. Pesth, Rózsavölgyi 16 *fr.*
- Potpourri-Fantaisie de l'Opéra: La belle Hélène, de Offenbach. Berlin, B. u. Bock 1 *fr.* 12 *fr.*
- Potpourris nach den beliebtesten Melodien aus den Opern von:
- Abert, Astorga. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
- Adam, le Postillon. Siehe: Cramer, Potp. No. 28; Doppler, Perles No. 1.
- Auber, Le Domino noir. Siehe: Cramer, Potp. No. 58; Doppler, Perles No. 2.
- Krongiamanten. Siehe: Cramer, Potp. No. 66.
- La Muette de Portici. Siehe: Cramer, Potpourris No. 29; Flore No. 37.
- La Part du diable. Siehe: Lanner, Réin. No. 9.
- Balfé, Die Haimonskinder. Siehe: Opernfrend No. 1.
- Beethoven, Fidelio. Siehe: Doppler, Perles No. 4; Répertoire No. 1.
- Bellini, Norma. Siehe: Doppler, Perles No. 3. und 5.
- Puritains. Siehe: Doppler, Perles No. 6.
- Roméo et Julie. Siehe: Doppler, Perles No. 7.
- Sonnambula. Siehe: Doppler, Perles No. 8; Lanner, Réin. 8.
- Boieldieu, La Dame blanche. Siehe: Cramer, Potp. No. 38; Flore No. 45.
- Jean de Paris. Siehe: Cramer, Potp. No. 77.
- Bruch, Loreley. Siehe: Herbert.
- Császár, A Kunok. Siehe: Doppler, Perles No. 34.
- David, Lalla Roukh. Siehe: Cramer, Potp. No. 67.
- Dobrzyński, Monbar czyli Flibustierowie. Siehe: Dobrzyński, Wyjatki.
- Donizetti, Belisar. Siehe: Lanner, Réin. No. 7.
- Dom Sebastian. Siehe: Cramer, Potp. No. 70.
- L'Elisire d'amore. Siehe: Doppler, Perles No. 36.
- La Favorita. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 30.
- Linda di Chamounix. Siehe: Doppler, Perles No. 9.
- Lucia. Siehe: Doppler, Perles. No. 10.
- Potpourris (Fortsetzung).
- Donizetti, Lucrezia Borgia. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 31; Doppler, Perles No. 11.
- Les Martyrs. Siehe: Cramer, Potp. No. 61.
- Doppler, Ilka. Siehe: Doppler, Perles No. 33.
- Erkel, Hunyadi László. Siehe: Doppler, Perles No. 35.
- Sarolta. Siehe: Doppler, Perles No. 18.
- Flotow, Martha. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 11; Doppler, Perles. No. 14; Lanner, Réinisc. No. 4.
- Stradella. Siehe: Marks, Potp. No. 91.
- Glinka, La Vie pour le Czaar. Siehe: Marks, Potp. No. 105.
- Gluck, Alceste. Siehe: Cramer, Potp. No. 76.
- Gounod, Faust (Margarethe). München, Aibl 1 *fr.* 10 *fr.*
- Siehe auch: Cramer, Potp. No. 63; Doppler, Perles No. 15; Flore No. 34. Lanner, Réinisc. No. 11; Marks, Potp. No. 97; Répertoire No. 20—21.
- La Reine de Saba. Siehe: Cramer, Potp. No. 68 u. Potp. élég. No. 25; Lanner, Réin. No. 13.
- Roméo et Juliette. Siehe: Cramer, Potp. No. 80; Wagner, Potp. No. 6.
- Händel, Messias. Siehe: Marks, Potp. No. 100.
- Haydn, Die Schöpfung. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 34.
- Herold, Zampa. Siehe: Flore No. 44.
- Herther, Der Abt von St. Gallen. Siehe: Herther. Kreuzer, Das Nachtlager in Granada. Siehe: Marks Potp. No. 93.
- Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Siehe: Lanner, Réin. No. 5; Marks, Potp. No. 109.
- Maillart, Lara. Siehe: Cramer, Potp. No. 74.
- Marschner, Templer u. Jüdin. Siehe: Marks, Potp. No. 113; Wittmann, Op. 33.
- Der Vampyr. Siehe: Wittmann, Op. 32.
- Méhul, Joseph. Siehe: Marks, Potp. No. 114.
- Mendelssohn, Sommernachtsraum. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 35.
- Paulus. Siehe: Marks, Potp. No. 114.
- Meyerbeer, L'Africaine. Siehe: Burgmüller, Frz. Potp. No. 23; Cramer, Potp. No. 75 u. Potp. élég. No. 33; Doppler, Perles No. 16; Marks Potp. No. 107; Répertoire No. 17—19.
- Dinorah, oder die Wallfahrt nach Floërmel. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 19; Doppler, Perles No. 17; Flore No. 33; Lanner, Réinisc. No. 1; Répertoire No. 22.
- Nordstern. Siehe: Flore No. 48.
- Le Prophète. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 12; Doppler, Perles No. 18; Lanner, Réin. No. 6.
- Robert le Diable. Siehe: Doppler, Perles No. 19; Flore No. 47.
- Moniuszko, Halka. Siehe: Marks, Potp. No. 106; Moniuszko, Wspomnienie.
- Mozart, Don Juan. Siehe: Flore No. 39; Lanner, Réinisc. No. 3.
- Die Entführung. Siehe: Marks, Potp. No. 101.
- Die Hochzeit des Figaro. Siehe: Flore No. 43; Martin, H., Op. 11. No. 36.
- Titus. Siehe: Cramer, Potp. No. 59.
- Die Zauberflöte. Siehe: Flore. No. 42; Martin, Op. 11 No. 35.
- Nicolai, Die lustigen Weiber. Siehe: Cramer, Potp. No. 60.
- Offenbach, Barbe-bleue. Siehe: Marks, Potp. No. 116.
- Les Bavards. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 26.
- Fortunios Lied. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 23.
- Die schöne Helene. Siehe: Flore No. 40; Marks, Potp. No. 112.
- Die Hochzeit bei Laternenschein. Siehe: Flore No. 30.
- Pariser Leben. Siehe: Flore No. 50.
- Orpheus in der Unterwelt. Siehe: Cramer, Potp. No. 64 u. Potp. élég. No. 20; Flore No. 35; Marks, Potp. No. 99.
- Pedrotti, Fiorina. Siehe: Marks, Potp. No. 104.
- Petrella, Jone. Siehe: Marks, Potp. No. 108.

Gr. Sonaten, Rondos Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Potpourris (Fortsetzung).

- Rossini, Le Barbier de Seville.** Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 32; Flore No. 38.
- **Mose in Egitto.** Siehe: Cramer, Potp. No. 72.
- **Le Comte Ory.** Siehe: Marks, Potp. No. 103.
- **Otello.** Siehe: Cramer, Potp. No. 71.
- **Semiramis.** Siehe: Cramer, Potp. No. 73.
- **Guillaume Tell.** Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 27; Flore No. 46; Lanner, Réminisc. No. 10.
- Schmidt, Weibertreue, oder Kaiser Konrad vor Weinsberg.** Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Schubert, Die Verschwornen (Der häusliche Krieg).** Siehe: Diabelli, Euterpe No. 526—528.
- Suppé, Schöne Galathea.** Siehe: Marks, Potp. No. 118.
- Verdi, Un Ballo in maschera.** Siehe: Cramer, Potp. No. 65; Diabelli, Euterpe No. 529, 530; Doppler, Perles No. 25; Marks, Potp. No. 95.
- **Don Carlos.** Siehe: Cramer, Potp. No. 79.
- **Ernani.** Siehe: Doppler, Perles No. 20.
- **La Forza del destino.** Siehe: Cramer, Potp. No. 69; Doppler, Perles No. 21; Marks, Potp. No. 102.
- **Rigoletto.** Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 14; Doppler, Perles No. 22.
- **La Traviata.** Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 24; Diabelli, Euterpe No. 524, 525; Doppler, Perles No. 23; Flore No. 51.
- **Trovatore.** Siehe: Doppler, Perles No. 24. Lanner, Rém. No. 2; Flore No. 36; Raab, Op. 43.
- Wagner, Der fliegende Holländer, arr. v. L. Röhr.** Dresden, Meser 1 *fl.* 2 *fl.* Siehe auch: Cramer Potp. No. 62; Flore No. 32; Marks Potp. No. 96.
- **Lohengrin.** München, Aibl 1 *fl.* 15 *fl.* Siehe auch: Marks, Potp. No. 94.
- **Rheingold.** Siehe: Wittmann, Op. 29.
- **Tannhäuser.** Siehe: Cramer, Potp. éleg. No. 13; Diabelli, Euterpe No. 522, 523; Flore No. 31.
- **Tristan und Isolde.** Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Weber, Der Freischütz.** Siehe: Flore No. 41.
- **Oberon.** Siehe: Cramer, Potp. No. 37; Flore No. 49.
- **Preciosa.** Siehe: Marks, Potp. No. 117.
- Werstoffsaki, Gromoboi.** Siehe: Marks, Potp. No. 98.
- Preissler, Ad., Op. 113. České národní písně. Böhmisches Nationallieder f. d. ersten Unterricht.** Prag (Calve) 16 *fl.* n.
- Prinz Eugen, der edle Ritter.** Wien, Haslinger 5 *fl.*
- Puiseau.** Siehe: **Waubert de Puiseau.**
- Puzone, G., Valzer (As).** Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Raab, Jos., Op. 43. Potpourri aus Il Trovatore (Ambos-Chor, Galopp, Walzer).** Wien, Albrecht 20 *fl.*
- Radecke, Rob., Op. 18. Scherzo.** Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Raff, J., Op. 73b. Gr. Sonate (Em.), arr.** Leipzig, Schubert u. Co. 2 *fl.*
- **Op. 82. Suite de Morceaux pour les petites mains.** Leipzig, Schubert u. Co.
- No. 1. **Nina. Etude.** 15 *fl.*
- 2, **Les Faucheurs. Chanson originale.** 15 *fl.*
- 3, **Les Bateliers de Prienz. Duettino.** 15 *fl.*
- 4, **Wanda. Polka-Rondino.** 20 *fl.*
- 5, **Promenade au bord du ruisseau. Canon.** 15 *fl.*
- 6, **Les Fileuses. Caprice.** 20 *fl.*
- 7, **Les Commères (Die Gevatterinnen). Scène burlesque.** 15 *fl.*
- 8, **Alison. Valse à la viennoise.** 20 *fl.*
- 9, **Pompe solennelle. Marche.** 20 *fl.*
- 10, **Autrefois (Sonst). Air varié.** 25 *fl.*
- 11, **Unter der Trauerweide. Elegie.** 20 *fl.*
- 12, **Les Pêcheuses de Procida (Die Fischerinnen v. Procida). Tarantelle.** 25 *fl.*
- **Cp. 96. An das Vaterland. Eine Preis-Symphonie, arr.** Leipzig, Schubert u. Co. 4 *fl.* 20 *fl.*
- **Op. 101. Suite (Introduction und Fuge; Menuett; Adagietto; Scherzo und Marsch), arr.** Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- **Op. 116. Valse-Caprice (G), arr.** Leipzig, Forberg 20 *fl.*
- Raejnthroph, F., Scherzo brill. sopra due motivi fav. Resisi popolari.** Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Rakoczy-Marsch. Ungarischer National-Marsch.** Bonn, Simrock 1 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
- **Idem. Nach ursprünglicher Nationalweise gesetzt und eingev. v. J. Beranek.** Wien, Mittenhuber 10 *fl.*
- Raspi, A., Op. 176. La Strada ferrata. Polka imperiale.** Mailand, Ricordi 4 *fl.*
- Ravina, H., Les Contemplations. Gr. Etudes artistiques.** Mainz, Schott.
- No. 1, **Les Oiseaux.** Op. 53. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 2, **Les Mages.** Op. 54. 1 *fl.* 21 *fl.*
- 3, **Joies du soir.** Op. 57. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Reinecke, K., Op. 9. 3 kleine Fantasiaen.** Neue Ausg. Berlin, Simrock 20 *fl.*
- **Op. 46. Musik zu Hoffmann's Kindermärchen Nussknacker und Mausekönig.** Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 5 *fl.* (ohne Ouverture 1 *fl.* 20 *fl.*)
- **Op. 47. 3 Sonatinen, arr. v. R. Kleinmichel.** No. 1—3. Ebend. à 22 *fl.*
- **Op. 66. Impromptu über ein Motiv, aus Schumann's Manfred, arr.** Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- **Op. 79. Symphonie (A), arr.** Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
- Reinthal, K., Op. 12. Symphonie (D), arr.** Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Reissiger, C. G., Op. 33. 2me gr. Trio (B), arr. p. F. Gnügge.** Bonn, Simrock 7 *fl.*
- **Op. 75. 5me gr. Trio (D), arr. p. Fr. Gnügge.** Bonn, Simrock 7 *fl.*
- **Die Felsenmühle. Oper.** Bonn, Simrock.
- No. 1. **Walzer: Chor der Soldaten.** 1 *fl.*
- 2, **Marsch: Wenn ich zum Exerieren geh'.** 1 *fl.*
- 13, **Walzer: Heisa, stosst fröhlich an.** 1 *fl.*
- Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris, arr. p. Brunner, Büssler, Cramer, Conradi, Martin et Mendé.** Berlin, B. u. Bock.
- No. 1, **Beethoven, Fidelio.** 16 *fl.*
- 17, **Meyerbeer, Afrikanerin (I)**
- 18, — **Afrikanerin (II)** } à 1 *fl.*
- 19, — **Afrikanerin (III)**
- 20, **Gounod, Faust (I)** 1 *fl.* 5 *fl.*
- 21, — **Faust (II)** 1 *fl.* 15 *fl.*
- 22, **Meyerbeer, Dinorah.** 1 *fl.* 5 *fl.*
- Reynald, G., Op. 16. 3 Müllerlieder.** Breslau, Leuckart.
- No. 1, **Schubert, Frz., Das Wandern.** 7 *fl.*
- 2, — **Halt.** 7 *fl.*
- 3, **Curschmann, Danksagung an den Bach.** 7 *fl.*
- Rheinberger, J., Op. 10. Wallenstein. Sinfonisches Tongemälde, arr.** Leipzig, Fritsch 3 *fl.* 10 *fl.*
- **Op. 13. Tarantella (B).** Leipzig, Fritsch 22 *fl.*
- Richards, Br., Kompositionen, arr.** Leipzig, Hofmeister.
- Op. 9. Klinget wieder, schöne Glocken! (Chime again, beautiful bells).** Melodie von R. Bishop, übertr. 15 *fl.*
- 12, **La Fête de la reine. Fantaisie à la Valse.** 22 *fl.*
- 24, **Picciola, ou Le Chant du captif. Romance.** 12 *fl.*
- 25, **Sybille. Romance.** 15 *fl.*
- 36, **Preciosa. Walzer.** 22 *fl.*
- 40, **La reine Blanche. Galop de Concert.** 22 *fl.*
- 54, **Erinnerung an Wales. Transcriptionen.**
- No. 1, **Arm Marianchen.** 12 *fl.*
- 2, **Der Eschenhain.** 12 *fl.*
- 3, **Das Steigen der Lerche.** 12 *fl.*
- 4, **Marsch der Männer von Harlech.** 10 *fl.*
- 61, **Das Echo von Luzern (Roch Albert).** 15 *fl.*
- 87, **Die Glocken von Aberdovey. Walisisches Volkslied.** 10 *fl.*
- 101, **Ben è ridicolo. Beliebte Canzonette im Volkston.** 20 *fl.*
- **Choeur des Soldats de l'Opéra: Faust de Gounod.** transcr. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
- Richter, E. Fr., Op. 25. Quartett No. 1 (Em.) f. Viol., arr. v. A. Röse.** Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
- **Op. 34. Variationen (D) üb. ein Original-Thema.** Leipzig, Kistner 25 *fl.*
- Richter, P., Op. 15. Kleine Klavierstücke im Umfange von 5 Noten.** 6 Hefte. Wien, Spina à 15 *fl.*

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Ricordi, G., Op. 64. Polka brillante, arr. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
 — Op. 95. Italia e Portogallo. Fantasia in forma di Marcia trionfale. Ebend. 6 *fr.*
Rietz, Jul., Op. 20. Dithyrambe v. Schiller, f. Männerst. u. Orch., arr. v. A. Horn. Leipzig, Klemm 1 *fl.* 15 *fr.*
Rivetta, L., Op. 48. Un Ballo in maschera, de Verdi. Divertimento. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — Op. 63. Faust e Ballo in maschera. Fantasia brill. Ebend. 6 *fr.*
Röhr, L., Op. 34. 4 Stücke aus Rich. Wagner's Lohengrin. Dresden, Meser 1 *fl.* 5 *fr.*
 Heft 1, Lohengrins Ankunft (10 *fr.*). Lass mich dich lehren, wie süß die Wonne reinsten Treu (10 *fr.*) 20 *fr.*
 - 2, Elsas Brautzug (10 *fr.*) Brautlied (10 *fr.*) 20 *fr.*
Romberg, A., Op. 44. Sehnsucht (Andante', Gracioso u. Rondo), arr. Bonn, Simrock 2 *fr.*
Romberg, B., Op. 62. Gr. Kindersinfonie, eing. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
Rommel, E. 3 Klavierstücke. München, Aibl 20 *fr.*
Rondinella, P. Piccola Fantasia sopra due Canzoni napoletane. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
Rosellen, H., Op. 175. Esmeralda. Valse de Salon, arr. Leipzig, Hofmeister 17½ *fr.*
Rosenberg, O., Op. 139. Melodienzauber. Leichte Sachen. 5 Hefte à 7½ *fr.* Hamburg, Lehmann 1 *fl.*
Rossaro, C., Op. 23. Sonata. 1^{mo} Tempo. 6 *fr.*; 2^{do} Tempo, 3^{to} Tempo. à 3¼ *fr.* Mailand, Ricordi.
Rossi, C., Reminiscenze dell'Opera Mazeppa. Mazurka brill. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
 — L'Unione italiana. Fantasia sui Motivij dell'Inno di Garibaldi, della Marcia reale e dell'Inno nazionale. Ebend. 6 *fr.*
Rossini, G. Stabat Mater, arr. p. Ch. Czerny. Mainz, Schott.
 No. 1, Introduction: Stabat Mater, dolorosa. 45 *fr.*
 - 2, Air p. T.: Cujus animam. 36 *fr.*
 - 3, Duo: Quis es homo 36 *fr.*
 - 4, Air p. B.: Pro peccatis. 36 *fr.*
 - 5, Choeur: Eia Mater. 18 *fr.*
 - 6, Quatuor: Sancta Mater. 45 *fr.*
 - 7, Cavatine: Fac ut portem. 27 *fr.*
 - 8, Air et Choeur: Inflammatus. 45 *fr.*
 - 9, Quatuor: Quando corpus. 18 *fr.*
 - 10, Final: In sempiterna. 45 *fr.*
 — Le Barbier de Séville. Opéra, arr. p. Th. Herbert. Paris, Mabo 5 *fl.*
Rubinstein, Ant., Op. 15. 2 Duos, arr. d'après les Trios p. Pfte. p. R. Wittmann. No. 1 (F). 2 *fl.* 20 *fr.*
 No. 2 (Gm.) 2 *fl.* 25 *fr.* Leipzig, Hofmeister.
 — Op. 42. Adagio et Scherzo (ajoutés à la Symphonie Océan), arr. p. R. Kleinmichel. Leipzig, Senff 1 *fl.* 15 *fr.*
 — Op. 52. 3^{me} Trio (B), arr. p. A. Horn. Leipzig, Senff 2 *fl.*
 — Op. 56. 3^{me} Symphonie (A), arr. Leipzig, Schubert u. Co. 2 *fl.* 15 *fr.*
 — Op. 68. Faust. Ein musikalisches Charakterbild, arr. v. A. Horn. Leipzig, Siegel 1 *fl.*
Rudolphs, G., Les jeunes Artistes. Collect des meilleurs Opéras d'une manière facile et instructive. No. 1—8. Hamburg, Benjamin.
 No. 1, Flotow, Martha. 15 *fr.*
 - 2, Meyerbeer, Robert. 20 *fr.*
 - 3, Mozart, Figaro. 20 *fr.*
 - 4, Flotow, Stradella. 20 *fr.*
 - 5, Auber, Fra Diavolo. 20 *fr.*
 - 6, Mozart, Zauberflöte. 20 *fr.*
 - 7, Meyerbeer, Afrikanerin. 20 *fr.*
 - 8, Mozart, Don Juan. 20 *fr.*
Rudorff, E., Op. 4. 6 vierh. Klavierstücke (Nachklang. Stimmen im Winde. Primula veris. Spanisch. Elfe. Durch schwankende Wipfel). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fr.*
 — Op. 5. Sextett (A), arr. Leipzig, Senff 2 *fl.* 15 *fr.*
Rummel, J., Compositions. Mainz, Schott.
 Fantaisie sur l'Opéra: Crispino et la Comare, de Ricci. 1 *fl.* 12 *fr.*

Rummel, J., Compositions (Fortsetzung).
 Fantaisie sur l'Opéra: Don Bucefalo, de Cagnoni. 1 *fl.* 12 *fr.*
 Fantaisie facile sur l'Opéra: Faust, de Gounod. 54 *fr.*
 2 Fantaisies sur l'Opéra: La Forza del destino, de Verdi. No. 1, 2. à 1 *fl.* 21 *fr.*
 Fantaisie sur l'Opéra: Lara, de Maillart. 1 *fl.* 12 *fr.*
 Les Paquerettes. 6 Duettini. No. 1, Mélodie. No. 2, Romance. No. 3, Marche. No. 4, Mazurka. No. 5, Polonaise. No. 6, Galop. à 27 *fr.*
 Perles enfantines. Récréations très-fac. sur des Opéras de Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, Il Trovatore (Miserere). No. 3, Luisa Miller. No. 4, Un Ballo in maschera. No. 5, La Traviata. No. 6, Ernani. No. 7, I Lombardi. No. 8, I Masnadieri. No. 9, Attila. No. 10, Aroldo à 54 *fr.*
 Quadrille über beliebte Studentenlieder. 1 *fl.*
 Souvenir de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. Duo élég. 1 *fl.*
 Souvenir de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. Duo. 1 *fl.*
Sala, M., Op. 41. Gli originali. Valzer. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 Sammlung der ansprechendsten Adagios, Menuetten u. s. w. Siehe: Adagios.
Sanfrenzo, C. La divina Commedia. Illustrazioni drammatico-musicali. No. 1, L'Inferno. No. 2, Il Purgatorio à 7 *fr.* No. 3, Il Paradiso. 6 *fr.* Mailand, Ricordi.
 — La Gitanilla. Polka. Ebend. 1¼ *fr.*
 — Le 4 Parti del Mondo. Fantasic caratteristiche. No. 1, L'Europa. No. 2, L'Asia. No. 3, L'Africa. No. 4, L'America. Ebend. à 5 *fr.*
 — Ta:antella. Ebend. 5¼ *fr.*
Saran, A., Op. 3. 3 Polonaisen. Neue Ausgabe. No. 1 (Fm.). No. 2 (E). à 12¼ *fr.* No. 3 (F). 15 *fr.* Breslau, Leuckart.
Sarközy, Frz., Ungarischer Marsch. Köln, Schloss. 7¼ *fr.*
Scaramelli, G. A., Op. 106. Gr. Valzer e Galop. Triest, Coen 15 *fr.*
Schad, J., Op. 39. Fleur des Alpes. Tyrolienne variée, arr. Mainz, Schott 54 *fr.*
Schieferdecker, K., Galopp über: Schleswig-Holstein meerumschlungen. Greiz, Bredt 8 *fr.*
Schindelmeisser, L., Op. 45. Ein illustriertes Studentenlied. Fantasia, arr. Köln, Schloss 25 *fr.*
Schlösser, Ad., Op. 20. Terpsichore. Duo de Salon. Leipzig, Hofmeister 25 *fr.*
 — Op. 59. Gr. Duo sur l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fr.*
 — Op. 61. Lucrezia Borgia. Gr. Duo sur l'Opéra de Donizetti. Leipzig, Hofmeister 22¼ *fr.*
 — Op. 63. Martha. Gr. Duo sur l'Opéra de Flotow. Ebend. 27¼ *fr.*
 — Op. 64. Oberon. Gr. Duo sur l'Opéra de Weber. Ebend. 25 *fr.*
 — Op. 65. Gr. Duo sur l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fr.*
 — Op. 77. Un Ballo in maschera. Gr. Duo sur l'Opéra de Verdi. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
Schmid, E., Op. 12. Der Kinderball. Walzer im leichten Style. Wien, Hammer u. Co. 16 *fr.*
 — Op. 20. Melodische Übungsstücke für den ersten Unterricht (im Umfange von 5 Noten). 3 Hefte. Ebend. à 10 *fr.*
Schmidt, G., Marsch aus der Oper: La Réole. Berlin, B. u. Bock 7¼ *fr.*
Schmidt, Osc., Le Carneval de Venise. Petite Fantaisie. Mainz, Schott 36 *fr.*
Schmitt, Jacq., Op. 31. Sonate facile (D). Nouv. Edit. Offenbach, André 45 *fr.*
 — Op. 46. Sonate (G). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fr.*
 — Op. 102. Introduction et Variations élégantes (F). Nouv. Edit. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fr.*
 — Op. 119. Introduction et Variations élégantes (Es). Nouv. Edit. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fr.*

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Schmitt, Jacq.**, 8 instruktive Sonatinen. Neue Ausg. Leipzig, Schubert u. Co.
 Op. 208. No. 1 (C). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (G). à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 209. No. 5 (F). 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 6 (Am.). 10 *fl.*
 No. 7 (Am.). No. 8 (A). à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - Op. 222. Amusement en forme de Valse. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
 - Op. 247. 2 Rondinos über Themas v. Auber. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
 - Op. 255. Mazurka (Am.). Lpzg., Schubert u. Co. 10 *fl.*
 - Die beiden Dilettanten am Pianoforte. Ausgew. Kompositionen im leichten Style. Leipzig, Schubert u. Co.
 Cah. 1, Andante et Rondo, Op. 72. 10 *fl.*
 - 2, Vive la Jeunesse. Amusement, Op. 168. 10 *fl.*
 - 3, Sérénade, Op. 200. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Schönfelder, E.**, 6 Bagatelles pour la Jeunesse (Polka. Valse. Galop. Polka-Mazurka. Polonaise. Variations). Berlin, Trautwein 2 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Schubert, Cam.**, Op. 60. Les jolies Filles de Parme. 5 Valses brill. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
 - Op. 69. Les Filles du Ciel. Valses brill. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Op. 313. Prométhée. Air de Ballet de Beethoven. Ebend. 1 *fl.*
- Schubert, F.**, Kleine Haus-Concerte. Nach volksthüml. Melodien d. schönsten Opern-Gesänge, Lieder, Tänze etc. 5 Hefte. qu. 4. Dresden, Bock geh. à 15 *fl.* n.
Schubert, Frz., Op. 9. 36 Walzer, arr. v. J. F. K. Dietrich. 2 Hefte. Bremen, Praeger u. M. à 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - Op. 27. 3 Marches héroïques. Hamburg, Böhme 25 *fl.*
 - Op. 40. 3 Marches héroïques. 2 Livraisons. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fl.* n.
 - Op. 42. Gr. Sonate (Am.), arr. v. K. Geissler. Wien, Spina 2 *fl.* 15 *fl.*
 - Op. 51. 3 Marches militaires. Bremen, Praeger u. M. 20 *fl.*; Hamburg, Böhme 20 *fl.*
 - Op. 54. Divertissement à la Hongroise. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 15 *fl.*; Leipzig, Br. u. Härtel 27 *fl.* n.
 - Op. 61. 6 Polonaises. 2 Livraisons. Hamburg, Böhme à 20 *fl.*
 - Op. 70. Rondeau brill. (Hm.), arr. v. K. Geissler. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 25 *fl.*
 - Op. 77. Valses nobles, arr. Elberfeld, Arnold 25 *fl.*
 - Op. 78. Fantasia, Andante, Menuetto u. Allegretto, einger. v. K. Geissler. Wien, Haslinger 2 *fl.* 10 *fl.*
 - Op. 82. No. 2, Variationen über ein Original-Thema mit einer Einleitung. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
 - Op. 90. 4 Impromptus, arr. v. K. Geissler. No. 1 (Cm.). 20 *fl.* No. 2 (Es). 25 *fl.* No. 3 (G). 17 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 4 (As). 25 *fl.* Wien, Haslinger.
 - Op. 99. 1^{er} gr. Trio (B), arr. p. Ch. Geissler. Wien, Spina 3 *fl.* 20 *fl.*
 - Op. 103. Fantaisie (Fm.). Leipzig, Br. u. Härtel 21 *fl.* n.
 - Op. 162. Gr. Duo (A), arr. p. Ch. Geissler. Wien, Spina 1 *fl.* 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - Op. 163. Gr. Quintett (C), arr. v. A. Röse. Ebend. 3 *fl.* 5 *fl.*
 - Op. 166. Gr. Octett (F), arr. v. S. Leithner. Ebend. 3 *fl.* 15 *fl.*
 - Op. 171. 12 Ländler (comp. 1823), einger. v. J. Epstein. Ebend. 20 *fl.*
 - Marsch (aus dem Nachlass), arr. v. K. Geissler. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
 - Gr. Messe (Es), arr. Kl.-A. Leipzig, Rieter-Biedermann 3 *fl.* 15 *fl.*
 - Gr. Sonate (E), arr. v. K. Geissler. Nachgel. Werk. Leipzig, Klemm 1 *fl.* 15 *fl.*
 - Wiener Trauer-Walzer (auch Sehnsuchts-Walzer v. L. v. Beethoven genannt) aus Op. 9. Wien, Spina 5 *fl.*
 - Die Verschworenen oder Der häusliche Krieg. Oper, arr. Nachgel. Werk. Wien, Spina geh. 4 *fl.* 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - Ständchen (Leise flehen meine Lieder), ges. v. K. Klage. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
 - Lieder, bearb. v. K. Burchard. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à 15 *fl.*
 Heft 1, Der Wanderer. Die Post Frühlingsglaube. Wanderers Nachtlid. Haidenröslein.
 - 2, Die Nebensonnen. Auf dem Wasser zu singen. Das Wandern. Morgengruss. Dein ist mein Herz. Danksagung an den Bach.
- Schubert, Frz.**, Lieder im leichten Styl, übertr. v. A. Diabelli. No. 1, Der Wanderer. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 2, Ave Maria. 10 *fl.* No. 3, Der Gondelfahrer. 10 *fl.* No. 4, Ungeduld. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 5, Lob der Thränen. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 6, Der Alpenjäger. 10 *fl.* No. 7, Die Forelle. 10 *fl.* No. 8, Wohin? 10 *fl.* No. 9, Erbkönig. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 10, Das Wandern. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 11, Der Neugierige. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 12, Im Haine. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 13, Fülle der Liebe. 10 *fl.* No. 14, Die Sehnsucht. 10 *fl.* Wien, Spina 3 *fl.* 5 *fl.*
 - Lieder ohne Worte. Nach dessen Gesängen ges. v. L. Köhler. Wien, Spina.
 Abth. 1, No. 1, Wohin? 15 *fl.* No. 2, Der Neugierige. No. 3, Halt! No. 4, Danksagung an den Bach. à 10 *fl.* No. 5, Am Feierabend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 6, Nacht und Träume. 10 *fl.* cplt. 1 *fl.* 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 2, No. 7, Ungeduld. No. 8, Das Wandern. à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 9, Die junge Nonne. 15 *fl.* No. 10, Die Forelle. No. 11, Der Wanderer. à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 12, Erbkönig. 20 *fl.* cplt. 2 *fl.* 5 *fl.*
 - Chansons (Lieder), transcr. p. L. Winkler. Hamburg, Cranz.
 No. 7, Ungeduld. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 8, Auf dem Wasser zu singen. 15 *fl.*
 - 9, Sei mir gegrüßet. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 10, Emma. 10 *fl.*
 - 14, Mon Séjour (Aufenthalt). 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 15, La chaumière (Halt). 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 16, Garde-moi souvenir (Die böse Farbe). 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 20, La voix enchanteresse (Der Müller und der Bach). 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 21, Elle ne m'a pas compris (Der Feierabend). 10 *fl.*
- Schubert, F. L.**, Op. 57. Marche d'Hommage. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 - Op. 81. Volksklänge f. d. Jugend. 2 Hefte. Bremen, Praeger u. M. à 10 *fl.*
 - Charakteristische Tonbilder aus der Oper: Lohengrin, v. R. Wagner. 4 Transcriptionen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
 - 6 Volkslieder-Transcriptionen. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
 Heft 1, Thüringisches, steyermärker u. russisches Volkslied.
 - 2, Französisches, englisches u. österreichisches Nationallied.
- Schubert, W.**, Bouquet aus russischen Liedern. Potpourri. Petersburg, Bernard 2 Rub.
- Schulhoff, J.**, Op. 21. Le Carnaval de Venise, arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
 - Menuett. Siehe: Mozart.
- Schumann, Rob.**, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke, arr. v. K. Klauser. Leipzig, Schubert u. Co. 2 *fl.* 5 *fl.*
 - Op. 9. Carnaval, arr. v. F. Schmitz. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - Op. 11. Gr. Sonate (Fism.), arr. p. L. Röhr. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 25 *fl.*
 - Op. 12. Fantasiestücke, arr. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Heft 1, Des Abends. Aufschwung. Warum? Grillen. 1 *fl.* 5 *fl.*
 - 2, In der Nacht. Fabel. Traumes-Wirren. Ende vom Lied. 1 *fl.* 15 *fl.*
 - Op. 13. Etudes (symphoniques) en forme de Variations, arr. p. Ch. Klauser. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 25 *fl.*
 - Op. 16. Kreisleriana. Fantasien, arr. No. 2 (B). 15 *fl.* No. 8 (Gm.). 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* Leipzig, Heinze.
 - Op. 17. Fantasia (C), arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
 - Op. 19. Blumenstück, einger. v. F. G. Jansen. Wien, Spina 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - Op. 22. Sonate (Gm.), arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 - Op. 28. 3 Romanzen, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 - Op. 29. Zigeunerleben, arr. v. F. Brissler. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - Op. 32. 4 Klavierstücke, arr. (Scherzo. Gigue. Romanze. Fughette). Leipzig, Schubert u. Co. 2 $\frac{1}{2}$ *fl.*

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Schumann, Rob.**, Op. 54. Concert (C), arr. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *R.* 20 *M.*
 — Op. 58. Skizzen f. Pedalfügel, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 1 *R.*
 — Op. 70. Adagio u. Allegro, einger. v. F. G. Jansen. Leipzig, Kistner 25 *M.*
 — Op. 73. Fantasiestücke, einger. v. F. G. Jansen. No. 1 (Am.). No. 2 (A). à 10 *M.* No. 3 (A). 12½ *M.* Kassel, Luckhardt.
 — Op. 80. 2tes Trio (F), bearb. v. F. G. Jansen. Leipzig, Schubert u. Co. 2 *R.* 10 *M.*
 — Op. 85. 12 Klavierstücke f. kleine u. grosse Kinder. Cah. 1. 1 *R.* 15 *M.* Cah. 2. 1 *R.* 25 *M.* Leipzig, Schubert u. Co.
 — Op. 86. Gr. Duo, nach d. Concertstück übertr. Ebend. 1 *R.* 20 *M.*
 — Op. 88. Fantasiestücke, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 1 *R.* 20 *M.*
 — Op. 94. 3 Romanzen, arr. v. F. G. Jansen. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1½ *R.*
 — Op. 105. Sonate (Am.), arr. v. F. G. Jansen. Leipzig, Hofmeister 1 *R.* 15 *M.*
 — Op. 109. Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke. 1ste Abth. 1 *R.* 15 *M.* 2te Abth. 1 *R.* 22½ *M.* Leipzig, Schubert u. Co.
 — Op. 110. Trio No. 3 (Gm.), arr. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *R.*
 — Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 3 *R.* 20 *M.*
 — Op. 113. Märchen-Bilder. 4 Stücke, arr. v. F. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 1 *R.* 10 *M.*
 — Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht v. Lord Byron, arr. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *R.* 15 *M.*
 — Vierh. Klavierstücke, arr. nach den Entr'akten u. Melodramen aus Manfred, Op. 115. Ebend. 25 *M.*
 — Op. 118. 3 Klavier-Sonaten f. d. Jugend (Kinder-Sonaten). No. 1 (G). 20 *M.* No. 2 (D). No. 3 (G). à 1 *R.* Leipzig, Schubert u. Co.
 — Op. 121. 2te gr. Sonate (F), arr. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *R.*
 — Op. 124. No. 16, Schlummerlied, arr. Elberfeld, Arnold 15 *M.*
 — Op. 132. Märchenerzählungen. 4 Stücke, arr. v. F. G. Jansen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *R.* 10 *M.*
 — Op. 148. Requiem, arr. v. F. L. Schubert. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *R.* 25 *M.*
 — Erstes Album f. d. Jugend. 55 Klavierstücke, arr. Leipzig, Schubert u. Co.
 Abth. 1, 18 Stücke f. Kleinere, Op. 68. 1 *R.* 10 *M.*
 - 2, 25 Stücke f. Erwachsene. In 2 Hälften. Op. 68. à 1 *R.* 10 *M.*
 - 3, 12 Stücke f. Gereifere (3 Sonaten), Op. 118. 2 *R.* 10 *M.*
 — 3 Klavierstücke (Op. 16 No. 1, Fantasie. Op. 60 No. 3, Fuge. Op. 16 No. 8, Fantasie). Leipzig, Heinze 1 *R.*
 — 6 Märsche aus Op. 76 u. 99, bearb. v. Th. Kirchner. 3 Hefte. Elberfeld, Arnold à 1 *R.*
 — Scenen aus Göthe's Faust. 3. Abth. (Faust's Verklärung), arr. v. A. Horn. Leipzig, Peters 2 *R.* 15 *M.*
- Schneter, Jos.**, Miserere, einger. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 25 *M.*
- Schwarz, W.**, Op. 31. Frühlingsknospen. Siehe: Kl. Qt.
- Seestadt, Joh.**, Marsch. Hamburg, Böhme 7½ *M.*
- Seifert, R.**, Stücke a. Tannhäuser, v. Wagner. 2 Hefte. Breslau, Leuckart.
 Heft 1, Pilgerchor u. Lied des Tannhäuser. 12½ *M.*
 - 2, Lied an den Abendstern. Marsch u. Chor. 12½ *M.*
- Seifriz, M.**, Musik zu der romant. Tragödie: Die Jungfrau von Orleans, v. Schiller. Leipzig, Kahnt 3 *R.*
- Seiss, J.**, Op. 6. 4 Stücke (Polonaise. Canzonetta. Intermezzo. Marsch). Köln, Schloss 20 *M.*
- Seitz, J. A.**, Acht leichte Stücke. Stuttgart, Ebner 20 *M.*
- Sekat, F.**, Op. 9. Die Tanzmeister. Walzer. Frankfurt a./O., Massute 20 *M.*
- Sennai, G.**, Musikalisches Bilderbuch. 6 instr. Charakterstücke nach bel. Liedern u. Tänzen. Göttingen-Spielmeier 17½ *M.*
- Sering, Fr. W.**, Figurirte Choräle (Beitrag z. geistl. Hausmusik) v. J. S. Bach u. Andern. Heft 1, Op. 51. Heft 2, Op. 52. Magdeburg, Heinrichshofen à 12 *M.* n.
- Serrao, P.**, 4 Divertimenti. Liv. 1, Linda di Chamounix. Mailand, Ricordi 4½ *R.*
 — Fantasia sull'Opera: La Favorita, di Donizetti. Ebend. 6 *R.*
 — Memorie dell'Opera: Virginia, di Mercadante. Ebd. 7 *R.*
- Siegesmarsch**, der Preussen, durch Böhmen. Berlin, Paetz 7½ *M.*
- Siegesmusik**, aufgeführt den 18. April 1864 auf dem Düppeler Schlachtfelde (Nun danket alle Gott. Hohentriedberger Marsch). Berlin, Schlesinger 5 *M.*
- Siewert, H.**, Op. 38. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Margarethe, de Gounod. Berlin, H. Weiss 15 *M.*
- Smetana, F.**, Op. 20. Marche solennelle, exécutée à la fête commémorative de 300^{me} anniversaire de la naissance de Shakespeare, à Prague. Prag, Wetzler 1 *R.*
- Sommerlatt, J. B.**, Mein Leben. Walzer. Hannover, Bachmann 20 *M.*
- Sosnkowaki, J.**, Maraz Poniatowskiego. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 10 *M.*
- Soumarokoff, Comte de**, Polonaise, arr. Leipzig, Heinze 7½ *M.*
- Spindler, Fr.**, Op. 6. Wellenspiel, arr. Lpzg., Heinze 20 *M.*
 — Op. 27. Humoresk. Klavierstück, arr. Leipzig, Stoll 20 *M.*
 — Op. 68. Im Buchenhain. Klavierstück, einger. v. Th. Herbert. Breslau, Leuckart 20 *M.*
 — Op. 75. Im Wald. 6 Stücke, arr. v. Th. Herbert. No. 1, Waldvöglein. 15 *M.* No. 2, An der Quelle. 17½ *M.* No. 3, Jägerlied. No. 4, Waldbächlein. No. 5, Waldesrauschen. No. 6, Echo. à 15 *M.* Leipzig, Siegel.
 — Op. 88. Galop di Bravura, arr. Breslau, Leuckart 20 *M.*
 — Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen, einger. v. Th. Herbert. No. 1, Polonaise. No. 2, Tyrolienne. No. 3, Polka. No. 4, Mazurka. à 7½ *M.* No. 5, Walzer. No. 6, Galopp. à 5 *M.* Breslau, Leuckart
 — Op. 94. Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser frei übertr., arr. No. 1, Pilgergesang. No. 2, Lied an den Abendstern. à 14 *M.* No. 3, Lied des Tannhäuser. 16 *M.* No. 4, Wolframs Lied (Als du im kühnen Sange). 14 *M.* No. 5, Einzug der Gäste. Marsch u. Chor. 18 *M.* No. 6, Wolframs Lied (Dir, hohe Liebe, tönt). 14 *M.* Dresden, Meser.
 — Op. 109. 2 Valse, arr. No. 1 (F). 20 *M.* No. 2 (F). 17½ *M.* Leipzig, Siegel.
 — Op. 111. Polka, einger. v. Th. Herbert. Breslau, Leuckart 20 *M.*
 — Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka, arr. Leipzig, Siegel 17½ *M.*
 — Op. 127. Grazien und Amoretten. Salontänze. No. 1, Walzer. No. 2, Polka. No. 3, Tyrolienne. à 12½ *M.* No. 4, Galopp. No. 5, Mazurka. à 15 *M.* No. 6, Polka-Mazurka. 12½ *M.* Leipzig, Siegel.
 — Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à 20 *M.*
 — Op. 132. Valse brill. d'après Il Bacio, d'Arditi, arr. Leipzig, Siegel 15 *M.*
 — Op. 136. 6 Sonatinen. No. 1—6. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 No. 1, Sonatine mit russischem Volkslied. 17½ *M.*
 - 2, Sonatine mit Serenade. 17½ *M.*
 - 3, Sonatine mit Jagdstück. 17½ *M.*
 - 4, Sonatine mit sicilianischem Tanz. 17½ *M.*
 - 5, Passions-Sonatine. 22½ *M.*
 - 6, Zigeuner-Sonatine. 22½ *M.*
 — Op. 140. Kriegerleben. 5 Tonbilder. No. 1, Kriegers Abschied. 14 *M.* No. 2, Angriff. 16 *M.* No. 3, Husarenritt. 18 *M.* No. 4, Auf stiller Wacht. 14 *M.* No. 5, Siegeszug. 16 *M.* Leipzig, Siegel.
 — Op. 150. 2te Sinfonie (Cm.), arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel 2 *R.* 10 *M.*
- Spohr, L.**, Op. 58. No. 1, Quatuor (Es), arr. p. Ad. Hesse. Leipzig, Peters 1 *R.* 25 *M.*
 — Op. 97. Hymne an die heilige Cäcilie, arr. v. F. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 15 *M.*
 — Op. 152. 53stes Quartett (Es), einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel 2 *R.*

Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Standke, O.**, Op. 3. Walzer (F). Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Op. 7. 2ter Walzer (Es). Ebd. 2 *fr.*
 — Op. 9. 3ter Walzer (A). Ebd. 2 *fr.*
 — Op. 12. Polka (F). Ebd. 1 *fr.*
- Stecher, H.**, Op. 15. 6 Klavierstücke (Ritter-Marsch. Walzer. Lied. Walzer. Polka. Walzer). Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fr.*
 — Op. 17. 4 Klavierstücke (Im Mondenschein. La Banda. Ein's zum Tanzen. Noch ein Tanzstücklein). Ebd. 15 *fr.*
- Steenhuis, T.**, Op. 3. Hochseits-Minuetto. Haag, Weygand u. Co. 17 *fr.*
- Steinmetz, G.**, Op. 1. 3 Märsche. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.*
- Stempelmann, H.**, Op. 18. Rondo (D). Berlin, Stempelmann 17½ *fr.*
- Stern, J. G.**, Op. 23. 3 Morceaux. No. 1, Souvenir. 12½ *fr.*
 No. 2, Les Adieux. No. 3, Danse cosaque. à 7½ *fr.*
 München, Falter.
- Stockmar, G. F.**, 3 Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fr.*
- Stöhr, C.**, Fest-Polonaise (Es). Weimar, Kühn 17½ *fr.*
- Strakosch, M.**, Le Bal. Valse de chant (Patti-Walzer), transcr. p. Ch. Faust. Breslau, Hainauer 20 *fr.*
- Strauss, Ed.**, Op. 14. Helenen-Quadrille üb. Motive d. kom. Oper: Die schöne Helene, v. Offenbach. Wien, Spina 17½ *fr.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Op. 250. Wahlstimmen. Walzer. Wien, Haaling 25 *fr.*
 — Op. 264. Patronessen-Walzer. Ebd. 25 *fr.*
 — Op. 270. Karnevals-Botschafter Walzer. Ebd. 25 *fr.*
 — Op. 272. Un Ballo in maschera, Oper v. Verdi. Quadrille. Wien, Spina 17½ *fr.*
 — Op. 279. Morgenblätter. Walzer. Ebd. 25 *fr.*
 — Op. 292. Aus den Bergen. Walzer. Ebd. 1 *fl.*
 — Op. 299. L'Africaine, de Meyerbeer. Quadrille. Ebd. 15 *fr.*
 — Op. 300. Flugschriften. Walzer. Ebd. 25 *fr.*
 — Op. 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. Ebd. 25 *fr.*
- Strauss, Jos.**, Op. 61. Wiener-Kinder. Walzer. Wien, Haslinger 25 *fr.*
 — Op. 164. Dorschwalben aus Oesterreich. Walzer. Wien, Spina 25 *fr.*
 — Op. 166. Frauenherz. Polka-Mazur. Ebd. 10 *fr.*
 — Op. 212. Delirien. Walzer. Ebd. 25 *fr.*
- Strauss, (de Paris)**, Gr. Valse sur l'Africaine. Opéra de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Streabbog, L.**, Paul et Virginie. Valse. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Struck, Chr.**, Op. 33. Hauschatz. Klavierschule für die Jugend. 2. Heft. Langensalza, Verlags-Comptoir 12½ *fr.*
- Struth, A.**, 3 beliebte Lieder v. Kücken. No. 1, Du schöne Maid. 10 *fr.* No. 2, Das Sternlein. 12½ *fr.*
 No. 3, Der kleine Rekrut. 10 *fr.* Leipzig, Kistner.
- Succo, R.**, Op. 1. Scherzo. Berlin, Trautwein 17½ *fr.*
- Suchánek, F.**, Op. 15. Marche militaire. Dresden, Bauer 10 *fr.*
- Suhle, Mathilde**, Marsch. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fr.*
- Szónfy, G.**, Van neki, van. Népdal. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fr.*
- Szuberics, E.**, Bachanale. Pesth, Kugler 28 *fr.*
- Talex, Adr.**, Musidora. Polka-Mazurka. Wien, Spina 10 *fr.*
- Tarnay, G.**, Magyar Dallamtár. Pesth, Kugler 8 *fr.*
- Taubert, W.**, Op. 130. 3tes Quartett (G), arr. Leipzig, Kistner 2 *fl.*
 — Op. 146. Geburtstags-Marsch zur Geburtstagsfeier s. k. H. d. Prinzen Friedrich Wilhelm Viktor Albert v. Preussen. Berlin, B. u. Bock 27½ *fr.*
 — Op. 154. Zu der Einsegnungsfeier (O heil'ger Geist, keh' bei uns ein!). Feierlicher Marsch. Bremen, Praeger u. M. 20 *fr.*
 — Op. 157. Glockenthürmers Töchterlein. Berlin, Schlesinger 25 *fr.*
 — Op. 159. Jungfer Lieschen auf dem Balle. 7 Tanzstücke. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fr.*
- Tausig, C.**, Der Ritt der Walküren, v. R. Wagner, frei übertr. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*
- Tedesco, Ign.**, Op. 45. No. 3, Loreley, arr. v. A. Trutschel. Hamburg, Jowien 25 *fr.*
- Thalberg, S.**, Op. 60. Barcarolle, arr. p. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
- Thorn, Ch.**, Op. 28. Scènes de bal. Pesth, Rózsavölgyi 1 *fl.*
- Thiele, L.**, Concertsatz f. Orgel, einger. v. K. Plato. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Thieriot, Ferd.**, Serenade. Hannover, Nagel 1 *fl.* 10 *fr.*
- Thomas, G. Ad.**, Op. 18. 12 kleine Tonbilder als Vortragstudien im Umfange v. 5 Tönen. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister.
 Heft 1, Frommer Sinn. Maikäfers Begräbniss. Andacht. Bächlein's Sehlummerlied. Armes Kind. Innige Freundschaft 15 *fr.*
 - 2, Kahnfahrt. Kaminfeger. Froher Jägermann. Ländlicher Sonntagsmorgen. Ich will's nicht wieder thun. Zigeunertanz. 20 *fr.*
- Tivendel, H.**, Op. 10. Concert-Walzer. Kassel, Scheel 17½ *fr.*
- Trehde, G.**, Op. 52. Der kleine Virtuos als Concertgeber. 1. Heft, 1stes Concert, enth. kleine Musikstücke. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fr.*
- Tresckow, Th. v.**, Augustenburger Prinzessinnen-Polka. Frankfurt a/O., Massute 10 *fr.*
 — Helenen-Polonaise. Ebd. 10 *fr.*
- Trutschel, Ant.**, Op. 20. 8 Klavier-Stücke im Umfange von 5 Tönen, bei stillstehender Hand, f. d. ersten Unterricht. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
 — Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen f. angehende Spieler. 2 Hefte. Ebd. à 15 *fr.*
- Truzzi, L.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 354. Inno Garibaldi. Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi, variato. 3 *fr.*
 - 358. Tutti in maschera, Opera di Pedrotti. Terzetto dei tre Turchi, liberamente trascritto. 3½ *fr.*
 L'Età dell'Oro. Raccolta di piccoli Pezzi. Tratti da Opere teatrali. Fasc. 8—16. à 2½ *fr.*
 Fasc. 8, Donizetti, La Regina di Golconda.
 - 9 e 10, Bottesini, Il Diavolo della Notte.
 - 11 e 12, Donizetti, La Favorita.
 - 13, Meyerbeer, Dinorah.
 - 14, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 15, Meyerbeer, Robert il Diavolo.
 - 16, Verdi, La Forza del destino.
- Tschirch, H. Jul.**, Op. 66. Kinderstücke verschiedener Formen. 6. Heft. 3. verb. u. verm. Aufl. Leipzig, Stoll 15 *fr.*
- Tutschek, Frz.**, Op. 36. Kinder-Quadrille. Leipzig, Siegel 15 *fr.*
 — Op. 37. Frühlings-Marsch. Ebd. 10 *fr.*
- Unia, Gius.**, Op. 141. Gr. Marcia per l'Incoronazione di Vittorio Emanuele II a Red'Italia. Mailand, Ricordi 16 *fr.*
- Veit, H. W.**, Op. 49. Symphonie (G), arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fr.*
- Verdi, G.**, Inno delle Nazioni, composto per la grande Esposizione di Londra 1862, rid. da L. Truzzi. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
 — Un Ballo in maschera. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 30 *fr.*
 — La Battaglia di Legnano (L'Assedio di Arlem). Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 30 *fr.*
 — Don Carlos. Opera, rid. Mailand, Ricordi 50 *fr.*
 — Idem. Ballo della Regina (La Peregrina). Fasc. 1. 8 *fr.* Fasc. 2. 7 *fr.* Ebd.
 — La Forza del destino (Die Macht des Geschicks). Opera, rid. Hamburg, Cranz geh. 10 *fl.*
 — La Traviata (Violetta). Oper. Klavierauszug ohne Worte v. L. Truzzi u. E. Muzio. Leipzig, Hofmeister geh. 4 *fl.* 15 *fr.*
 — Il Trovatore, Opéra. Choix des Mélodies les plus fav. Wien, Spina geh. 4 *fl.* 2½ *fr.*
- Vilbac, R. de**, Faust. Opéra de Gounod. Mainz, Schott. Choeur des Soldats. Transcription brill. 54 *fr.*
 Valse transcrite. 1 *fl.* 12 *fr.*
- Illustrations sur: Faust (Marguerite). Opéra de Ch. Gounod. Liv. 1—3. Ebd. à 1 *fl.* 30 *fr.***
 Liv. 1, La Kermesse. Choeur des vieillards. Airs des bijoux. Valse favorite.
 - 2, Ballade du roi de Thule. Marguerite au rouet. Choeur des soldats.

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Vilbac, R. de, Illustrations sur: Faust (Marguerite). (Forts.)**
Heft 8, Sérénade de Mephistophélès. Choeur des moissonneuses. Choeur et Chant bachique. Trio final.
- Viotta, H. A., Op. 1. Gr. Marche, arr. Amsterdam, Roothaan 25 *Mf***
- Virtuos (der kleine). 1tes Concert. Aus Gressler's Pianoforteschule abgedruckt. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *Mf* n.**
- Viti, F., Capriccio sull'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi. Mailand, Ricordi 5 *Mf* *fr*.**
- ФИТИНГОВЪ, (Vittinghof) B. A., Мазепя. Опера въ 4хъ дѣйствіяхъ. Petersburg, Frackmann.**
Танцы. Цыганская пляска 1 *Mf* 20 *Mf*
Венгерскій Танецъ 25 *Mf*
Козачекъ 1 *Mf* 10 *Mf*
- Vogler, Abt, Symphonie (C) mit dem fugirten Finale: Die Skala, einger. v. Konr. Berens. Hamburg, Berens 1 *Mf* 25 *Mf***
- Vogt, J., Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pftes, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Mf***
— Op. 46. Allegro. Leipzig, Siegel 22 *Mf*
— Op. 57. Marche solennelle. Leipzig, Kästner 20 *Mf*
— Op. 71. Rondino. Leipzig, Merseburger 10 *Mf*
- Voigt, F. W., Trauer-Marsch, dem Andenken d. Königs Friedrich Wilhelm IV. Berlin, Trautwein 7 *Mf* 1/2 *Mf***
- Volkman, R., Op. 5. Trio (Bm.), arr. Pesth, Rózsavölgyi 2 *Mf* 8 *Mf***
— Op. 14. Quartett (Gm.) f. Viol., arr. v. J. Dachs. Wien, Spina 1 *Mf* 25 *Mf*
— Op. 24. Ungarische Skizzen. 7 Klavierstücke. 2 Hefte. Pesth, Rózsavölgyi à 24 *Mf*
Heft 1, Zum Empfange. Das Fischermädchen. Ernster Gang.
- 2, Junges Blut. In der Kapelle. Ritterstück. Unter der Linde.
— Op. 35. 4tes Quartett (Em.), arr. Pesth, Heckenast 2 *Mf*
— Op. 40. 3 Märsche. Pesth, Heckenast 24 *Mf*
— Op. 44. Symphonie (Dm.), arr. Pesth, Heckenast 3 *Mf* 20 *Mf*
— Op. 53. 2te Symphonie (B), arr. Pesth, Heckenast 2 *Mf*
— Op. 55. Rondino u. Marsch-Caprice. Ebd. 1 *Mf* 10 *Mf*
- Vollmer, H., Op. 2. Polka. Elberfeld, Arnold 10 *Mf***
- Voss, Ch., Op. 3. 2 Polonaises brill. Leipzig, Kahnt 20 *Mf***
— Op. 86. Lucrezia Borgia. Fantaisie brill., arr. p. J. B. André. Offenbach, André 1 *Mf* 21 *Mf*
— Op. 253. No. 1, Preghiera de l'Opéra: Moise en Egypte, arr. Offenbach, André 54 *Mf*
— Op. 265. No. 1, Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, arr. Ebd. 54 *Mf*
- Wagner, E. D., Frère et Soeur. Das junge Geschwisterpaar. Die schönsten Opern-Melodien, Volklieder etc. 4 Hefte. Berlin, Schlesinger à 10 *Mf***
— Potpourris sur des Thèmes fav. des Opéras modernes et class. No. 6, Gounod, Roméo et Juliette. Berlin, Schlesinger 1 *Mf*
— Transcriptions brill. en forme de Fantaisies. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. 20 *Mf*
- 2, — Spielmann's-Lied. 17 *Mf* 1/2 *Mf*
- 4, Verdi, Miserere aus Troubadour. 12 *Mf*
- 18, Gounod, Walzer aus Romeo und Julie. 12 *Mf* 1/2 *Mf*
- Wagner, Rich., Huldigungs-Marsch, einger. v. H. v. Bülow. Mainz, Schott 1 *Mf* 12 *Mf***
— Polonaise. Nouv Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Mf*
— Der fliegende Holländer. Oper, arr. v. L. Röhr. Dresden, Meser geh 9 *Mf*
— Friedens-Marsch aus Rienzi, der letzte der Tribunen. Dresden, Meser 12 *Mf*
— Gr. Kriegs-Marsch aus Rienzi. Ebd. 17 *Mf* 1/2 *Mf*
— Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper, einger. v. H. v. Bülow. Dresden, Meser.
No. 2, Tannhäuser u. Venus (Lied, Duett, Scene). 1 *Mf* 8 *Mf*
- 3, Hirtenlied u. Pilgerchor. 12 *Mf*
- 6, Tannhäuser u. Elisabeth (Sc. u. Duett). 22 *Mf*
- 8, Auftritt der Sänger, Sängerkrieg. 10 *Mf*
- 9, Finale des 2ten Aktes. 1 *Mf* 22 *Mf*
- 10, Tannhäusers Pilgerfahrt. 15 *Mf*
- Wagner, Rich., Tannhäuser. (Fortsetzung.)**
No. 11, Heimkehr der Pilger. Gebet der Elisabeth. 18 *Mf*
- 13, Finale (Tannhäusers Erzählung, Gesang der Venus, Leichenzug der Elisabeth, Schlusschor der Pilger). 1 *Mf* 5 *Mf*
— Tristan und Isolde. Oper, arr. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 *Mf*
- Waldmüller, Ferd., Op. 44. 10 Opern-Melodien f. junge Pianisten. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 1 *Mf***
Heft 1, Der schwarze Domino. Robert der Teufel. Stradella. Sonnambula. Lucrezia Borgia.
- 2, Der Barbier von Sevilla. Gisella. Don Juan. Der Zweikampf. Die Musketiere der Königin.
— Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non diffie. sur des Opéras fav. No. 15—19. Wien, Spina à 15 *Mf*
No. 15, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- 16, Verdi, Un Ballo in maschera.
- 17, Gounod, Margarethe (Faust).
- 18, Mozart, Don Juan.
- 19, Verdi, La Forza del destino.
- Wallace, W. V., Op. 68. 2me Polka de Concert (Des), arr. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *Mf***
— Op. 71. Paganini's Hexentanz. Fantaisie, arr. Ebd. 20 *Mf*
- Wallerstein, Ant., Op. 28. No. 2, Erste Liebe. Jugenderinnerung. Redowa. Hannover, Bachmann 7 *Mf* 1/2 *Mf***
— Tänze. Mainz, Schott.
Op. 77. Souvenir de Drede (Erinnerung an Dresden). Polka-Mazurka. 36 *Mf*
- 80. Leipziger Mess-Polka. 36 *Mf*
- 84. Paris qui rit (Pariser Leben). Schottisch. 36 *Mf*
- 91. Le Rendez-vous (Das Stelldichein). Polka. 36 *Mf*
- 92. Le Bouquet de Bal. Polka-Mazurka. 36 *Mf*
- 108. L'Ecossaiee. Schottisch. 36 *Mf*
- 129. Isoletta. Redowa. 36 *Mf*
- Walter, Aug., Op. 15. Marsch, Intermezzo u. Scherzo. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *Mf***
- Waubert de Puiseau, J. L. Th., Marche triomphale, p. gr. Musique militaire, arr. Amsterdam, Roothaan 15 *Mf***
- Weber, Ch. M. de, Douze Pièces faciles. Liv. 1, Op. 3. 15 *Mf* Liv. 2, Op. 10. 20 *Mf* Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister.**
— Op. 21. Gr. Polonaise (Es), arr. p. F. Brissler. Berlin, Schlesinger 16 *Mf*
— Op. 48. Gr. Duo conc. (Es), arr. p. F. G. Jansen. Berlin, Schlesinger 1 *Mf* 15 *Mf*
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz. Brill. Rondo, arr. Hamburg, Cranz 17 *Mf* 1/2 *Mf*
— Op. 81 (posth.). Les Adieux. Fantaisie, arr. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *Mf*
— Der erste Ton. Ged. v. Rochlitz, übertr. v. K. Geissler. Bonn, Simrock 4 *Mf*
— Der Freischütz Oper. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 1 *Mf* 15 *Mf* n.; Braunschweig, Litolf 28 *Mf* n.
— Finale des 2ten Aktes, einger. v. P. Horr. Offenbach, André 1 *Mf* 48 *Mf*
— Oberon. Oper. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 1 *Mf* 20 *Mf*
— Preciosa. Romant. Schauspiel. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 20 *Mf* n.
— 2 Chöre, einger. v. A. Horn. No. 13 u. 14 d. nachgel. Werke. Leipzig, Peters.
No. 1, Marsch und Chor. 7 *Mf* 1/2 *Mf*
- 2, Lied zum Festspiele: Der Weinberg an der Elbe. 7 *Mf* 1/2 *Mf*
- Wedemann, W., Instructive Klavier-Lectionen nach pädagogischen Grundsätzen. 1. Heft. 4te Aufl. 4. Weimar, Voigt 10 *Mf* n.**
- Wehle, Ch., Op. 37. Marche Cosaque, arr. p. R. Noch jun. Berlin, Schlesinger 15 *Mf***
- Wehner, A., Op. 6. Valse. Dresden, Bauer 7 *Mf* 1/2 *Mf***
- Weiss, G., Op. 3. 12 leichte melodische Tonsätze f. d. ersten Anfänger. 1. Heft. Göttingen, Spielmeyer 12 *Mf* 1/2 *Mf***
- Weissenborn, E., Op. 24. Scheiden. Walzer. Kassel, Luckhardt 17 *Mf* 1/2 *Mf***
- Weitzmann, C. F., 19 musikalische Räthsel. Heft 1, Preludio. Scherzo. Fughetta. Capriccio. Canzonetta. Canone eolio. Alla tedesca. Alla russiana. Duetto affettuoso. Canone ionio. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *Mf***

Gr. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Weitsmann, C. F.**, 19 musikalische Räthsel. Heft 2, Ent-
trata. Sospiri. Variazioni. Polacca. Reminiscenzo. Ca-
vatina. Religioso. Intermezzo fugato. Rondo svezese.
Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Wendel, H. O.**, Lob der Eintracht. Lied ohne Worte.
Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *fl.*
- Wenusch, Jos.**, Op. 8. Praktische Anleitung zum schön-
en Vortrage f. Anfänger. Kurze melodische Sätze.
6 Hefte. Wien, Spina à 10 *fl.*
- Op. 10. Brill. Uebungstücke. 4 Hefte. Wien, Has-
linger à 25 *fl.*
- Op. 11. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze. Heft 1,
Walzer u. Polka Heft 2, Quadrille. Ebend. à 17½ *fl.*
- Op. 13. Wachtelschlag und Kukukruf. 2 Rondinos.
Ebend. 25 *fl.*
- Werner, E.**, Op. 10. Zündnadel-Polka. Berlin, Schlesin-
ger 12½ *fl.*
- Werny, C.**, Op. 15. Frische Blätter. 12 character. Stücke
im Umfange v. 5 Tönen. 2 Hefte. Dresden, Hoffarth
à 17½ *fl.*
- Winding, Aug.**, Op. 6. 4 Klavierstücke. Heft 1, Fest-
marsch u. Intermezzo. 22½ *fl.* Heft 2, Scherzo u.
Romanze. 20 *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.* 10 *fl.*
- Witte, G. H.**, Op. 2. 3 Tonstücke. No. 1 (Am.). No. 2
(Gm.). à 15 *fl.* No. 3 (Dm.). 20 *fl.* Leipzig, Peters
- Wittmann, R.**, Op. 29. Goldstufen a. R. Wagner's
Rheingold. Fantasia-Potpourri. Leipzig, Kahnt 27½ *fl.*
- Fantaisies ou Potpourris sur des Motifs fav. d'Opéras.
Leipzig, Hofmeister.
- Op. 32. Marschner, Der Vampyr. 1 *fl.*
- Op. 33. — Der Templer u. die Jüdin. 1 *fl.*
- Witwicki, Jos.**, Op. 35. Druga Szumka ukraińska. Pe-
ryfraz. Kieff, Kocipiński 1 *fl.*
- Wohlfahrt, Frz.**, Op. 2. Ich und Du. Leichte und an-
genehme Uebungstücke. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à 10 *fl.*
- Wohlfahrt, H.**, Op. 32. Sonate (G). Bonn, Simrock 2½ *fl.*
- Op. 36. Deutsche Volksmelodien als Uebungstücke
beim Anfangs-Unterrichte. 2 Hefte. Mainz, Schott
à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 39. Klavierschule zu 4 Händen f. die ersten An-
fänger. 1. Heft. 27½ *fl.* 2. Heft. 1 *fl.* 2½ *fl.* Ber-
lin, B. u. Bock.
- Op. 51. Conversations musicales. Collection de Fan-
taisies brill. et fac. sur des Thèmes les plus fav. d'Opé-
ras en vagues. No. 1—6. Bremen, Cranz à 12½ *fl.*
- No. 1, Weber, Freischütz.
- 2, Mozart, Don Juan.
- 3, Flotow, Martha.
- 4, Meyerbeer, Dinorah.
- 5, Rossini, Barbier.
- 6, Bellini, Norma.
- Op. 53. Fantasie-Bilder aus Lieblings-Opern. No. 1—10.
Leipzig, Merseburger à 15 *fl.*
- No. 1, Verdi, Ernani.
- 2, Gounod, Faust.
- 3, Donizetti, Regimentstochter.
- 4, Wagner, Tannhäuser.
- 5, Meyerbeer, Dinorah.
- 6, Bellini, Norma.
- 7, Mozart, Zauberflöte.
- 8, Meyerbeer, Robert.
- 9, Rossini, Barbier.
- 10, Meyerbeer, Afrikanerin.
- Op. 54. Der taktfeste Klavierspieler. Tonstücke zur
Taktübung in fortschreitender Ordnung u. m. vollst.
Bezeichnung des Fingersatzes in beiden Stimmen zum
Gebrauch bei vorgerückten Schülern. 2 Hefte. Braun-
schweig, Weinholtz à 25 *fl.*
- 3 kinderleichte Sonatinen. No. 1. 15 *fl.* No. 2, 3.
à 12½ *fl.* Leipzig, Siegel.
- Wohlfahrt, R.**, Op. 26. Verwandte Seelen. Galopp. Leip-
zig, Stoll 10 *fl.*
- Wolf, B.**, Op. 7. 2 Klavierstücke. No. 1, Menuett. 10 *fl.*
- No. 2, Marsch. 7½ *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co.
- Op. 8. Scherzo. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.*
- Op. 9. 2 Moments musicaux. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 18. 3 gr. Marches. No. 1 (Es). 15 *fl.* No. 2 (C).
No. 3 (E). à 17½ *fl.* Berlin, Simrock.
- Wolf, Ed.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 233. Réminiscenze du Pardon de Ploërmel, de
Meyerbeer. Grand Duo dramatique. 2 *fl.*
24 *fl.*
- 238. Gr. Duo sur: Lohengrin, de R. Wagner.
1 *fl.* 48 *fl.*
- 239. Gr. Duo sur: Tannhäuser, de R. Wagner.
1 *fl.* 48 *fl.*
- 240. 3 Fantaisies fac. No. 1, L'Etoile du Nord.
No. 2, Le Pardon de Ploërmel. No. 3, Martha.
à 45 *fl.*
- 242. Gr. Duo sur l'Opéra: Rienzi, de R. Wag-
ner. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 243. Gr. Duo sur: Le Vaisseau fantôme, de R.
Wagner. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 247. Gr. Duo sur l'Opéra polonais: Halka, de
Moniuszko. 2 *fl.*
- 6 gr. Duos sur des Opéras de J. Offenbach. Wien, Spina.
- Op. 249. Orphée aux Enfers. 1 *fl.*
- 250. M. et Mme Denis. 25 *fl.*
- 251. Le Pont des soupirs. 1 *fl.*
- 252. La Chanson de Fortunio. 25 *fl.*
- 253. Daphnis et Chloé, et Le Mari à la porte. 1 *fl.*
- 254 a. Les Bavards. 25 *fl.*
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 254 b. Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra polo-
nais: Verbum nobile, de St. Moniuszko.
1 *fl.* 21 *fl.*
- 260. Souvenir de Robin de bois (Der Freischütz).
de Weber. Fantaisie brill. et fac. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 261. Souvenir des Noces de Figaro, de Mozart.
Fantaisie brill. et fac. 1 *fl.*
- 262. Fantaisie brill. et fac. sur: Orphée, de Gluck.
1 *fl.*
- 264. Rigoletto, Opéra de Verdi. Grand Duo.
1 *fl.* 48 *fl.*
- 265. Les Vêpres siciliennes, Opéra de Verdi.
Grand Duo. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 266. La Traviata, Opéra de Verdi. Grand Duo.
2 *fl.*
- 267. Gr. Duo sur: Macbeth, de Verdi. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 268. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi.
Grand Duo. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 269. Ernani, Opéra de Verdi. Grand Duo. 1 *fl.*
48 *fl.*
- 272. Duo brill. sur des Motifs de la Flûte en-
chantée de Mozart. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 273. Réminiscence de l'Africaine, de Meyerbeer.
Fantaisie brill. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 274. Gr. Duo sur: Crispino e la Comare des Frè-
res Ricci. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 277. La Forza del destino, Opéra de Verdi. Duo.
2 *fl.*
- 279. Réminiscences de Zilda, de Flotow. Duo
brill. 1 *fl.* 21 *fl.*
- Wolfsohn, K.**, Op. 35. 6 Duettinos faciles. Cah. 1, At-
lantic City 1860. Spruce Street 1424. Evening Song.
Cah. 2, Festival March. Styrienne Farewell-Song. Of-
fenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Wollenhaupt, H. A.**, Op. 54. Chant des sirènes. Grande
Valse brill., arr. Leipzig, Siegel 22½ *fl.*
- Op. 56. Le Météore. Grand Galop brill., arr. Ebend.
17½ *fl.*
- Op. 71. Gr. Galop brill., arr. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
- Wrede, Ferd.**, Op. 5. 3 leichte Klavierstücke (Menuetto.
Polonaise. Scherzo). Berlin, Trautwein 17½ *fl.*
- Wüerst, R.**, Op. 34. Ein Märchen. Fantasiestück f.
Orch., arr. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 12½ *fl.*
- Op. 47. 3 Klavierstücke. No. 1, Ballade. 12½ *fl.*
- No. 2, Scherzo. 10 *fl.* No. 3, Fandango. 7½ *fl.*
- Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*
- Wüllner, Frz.**, Op. 11. 26 Variationen über ein altdeut-
sches Volkslied. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Zahlberg, K.**, Op. 11 a. Vergissmeinnicht-Polka. Mün-
chen, Aibl 15 *fl.*
- Zawadzki, M.**, Op. 24. Pierwsza Szumka-Ukraińska.
Kieff, Kocipiński 1 *fl.*
- Op. 60. Souvenir d'un Ami. Ball-Quadrille. Ebend.
1 *fl.* 5 *fl.*
- Zeckel, J. A.**, Kleine Uebungstücke nach Volksmel-
odien. 1. Heft. Leipzig, M. Schäfer 15 *fl.*

Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Zellner, L. A., Klavierstücke im leichten Style. Heft 1, Allegro vivo. Intermezzi. Tempo di marcia. Wien, Haslinger 15 *fl.*
 — Klavierstücke f. jugendliche Spieler zur Uebung u. zum Vortrage. 6 Hefte. Wien, Spina à 10 *fl.*
 Ziehrer, C. M., Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 2. Die Jägerin. Polka française. 10 *fl.*
 - 7. Gemüths-Affekte. Walzer. 25 *fl.*
 - 33. Blumengeister. Walzer. 25 *fl.*
 - 39. Die Rudolfsheimerin. Polka franç. 10 *fl.*
 - 50. Leben und Lieben. Walzer. 25 *fl.*
 - 73. Künstler-Träume. Walzer. 25 *fl.*
 - 77. Hand in Hand. Opern-Quadrille. 20 *fl.*
 Zientarski, R., Op. 34. 4 Mazurkas. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 35. Tarantelle napolitaine. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*

Zogbaum, G., Op. 77. Zum Geburtstage. Sammlung instructiver u. angenehmer Vortragsstücke, vom Leichtesten zum Schweren fortschreitend. 2 Hefte. Berlin, Simrock à 15 *fl.*
 Heft 1, Romanze in 3 u. 4 Tönen. Integer vitae u. O sanctissima. Das Meeremädchen a.: Oberon. Klein Liesel. Robin Adair.
 - 2, Haydn, Menuett a. d. Kinder-Sinfonia. Gounod, Walzer u. Chor a.: Margarethe. Verdi, Hernani.
 Zöllner, K., Op. 11. Die deutschen Bundesstaaten (Cantus memorialis), arr. v. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
 Zwonar, J. L., Op. 15. Gr. Suite. No. 1, Marsch. Prag, Hoffmann 15 *fl.*
 Zybins, Sophie de, La Grâce. Polka de Salon, arr. Leipzig, Heinze 15 *fl.*

Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Abert, J. J., Ouv. Astorga. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 Adam, Ad., Ouv. Si j'étais roi. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 Asantschewski, M. v., Op. 9. Concert-Ouv. (F.), arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
 Auber, D. F. E., Ouv. Die Circassierin. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
 — Idem, arr. p. Ch. Doppler. Pesth, Rózsavölgyi 1 *fl.*
 — Ouv. z. Eröffnungsfeier der Industrie-Ausstellung in London, 1862. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Ouv. Maurer und Schlosser, arr. v. P. Horr. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Ouv. Die Stumme. Neue Ausg. Wien, Spina 25 *fl.*
 Bargiel, W., Op. 16. Ouv. Prometheus. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 22. Ouv. Medea, arr. v. Komponisten. Breslau, Leuckart 1 *fl.*
 Bath, E., Op. 15. Ouv. Der Deserteur. Berlin, Weinholz u. Co. 25 *fl.*
 Beethoven, L. v., Ouv. Egmont. Hannover, Nagel 10 *fl.*
 — Ouv. Fidelio. Hannover, Nagel 15 *fl.*
 — Ouv. Leonore (C). Neue Ausg. Lpzg., Hofmeister 20 *fl.*
 — Ouv. Prometheus. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
 — Ouv. König Stephan. Neue Ausg. Wien, Spina 25 *fl.*
 — Ouvertüren. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* n.
 No. 1, Coriolan (Cm.), Op. 62. 20 *fl.*
 - 2, Leonore (Fidelio) No. 1 (C), Op. 138. 20 *fl.*
 - 3, Leonore (Fidelio) No. 2 (C), Op. 72. 25 *fl.*
 - 4, Leonore (Fidelio) No. 3 (C), Op. 72. 1 *fl.*
 - 5 (C), Op. 115. 25 *fl.*
 - 6, König Stephan (Es), Op. 117. 20 *fl.*
 - 7 (C), Op. 124. 25 *fl.*
 - 8, Prometheus (C), Op. 43. 15 *fl.*
 - 9, Fidelio (Leonore) (E), Op. 72. 15 *fl.*
 - 10, Egmont (Fm.), Op. 84. 20 *fl.*
 - 11, Ruinen von Athen (G), Op. 113. 15 *fl.*
 Bellini, V., Ouv. I Montecchi ed i Capuleti. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
 Benedict, Jul., Ouv. Die Rose von Erin. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 24 *fl.*
 Bennett, W. St., Op. 39. Ouv. Mai-Königin. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
 Benvenuti, T., Ouv. La Stella di Toledo. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
 Berlioz, H., Op. 21. Ouv. Der Korsar, arr. v. H. de Bülow. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.*
 — Gr. Ouv. de Benvenuto Cellini, arr. p. H. de Bülow. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*
 Böhner, J. L., Op. 150. Palm-Ouverture. 2te Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *fl.* n.
 — Concert-Ouv. (C), einge. v. E. J. L. Catenhusen. Hamburg, Berens 17½ *fl.*
 — Gr. Concert-Ouv. 2te Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung 20 *fl.* n.
 — Ouv. Der Dreiherrenstein. Neue Aufl. Ebend. 14 *fl.* n.
 Bruch, M., Einleitung Die Loreley. Breslau, Leuckart 7½ *fl.*
 Burgmüller, Norb., Op. 5. Ouv. sur unvollend. Oper: Dionys, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*

Cagnoni, A., Ouv. Michele Perrin. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
 Cavallini, E., Souvenir de mes Albums. Ouv., arr. PETERSBURG, Frackmann 1 *fl.* 20 *fl.*
 Cherubini, Ouv. Les Abencérages, arr. p. P. Horr. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Ouv. Anacréon, arr. p. P. Horr. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. Lodoiska, arr. v. P. Horr. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Ouv. Medea, arr. v. P. Horr. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Ouvertüren, einge. v. K. Klage u. H. Ulrich. No. 1, Anacreon. 20 *fl.* No. 2, Demophon. 15 *fl.* No. 3, Medea. No. 4, Elise. à 20 *fl.* No. 5, Lodoiska. 15 *fl.* No. 6, Faniska. 15 *fl.* No. 7, Wasserträger. 20 *fl.* No. 8, Abencéragen. 17½ *fl.* No. 9, Portugiesischer Gasthof. 27½ *fl.* Breslau, Leuckart.
 David, FéL., Ouv. Lalla-Roukh. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 Dobrzyński, I. F., Les Burgraves, de V. Hugo. Ouv., arr. p. l'Auteur. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Uwertura Monbar czyli Flibustierowie. Warschau, Gebethner u. W. 1 *fl.* 5 *fl.*
 Ehrlich, C. F., Ouv. König Georg. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 Erkel, F., Ouv. Mária Báthory. Pesth, Rózsavölgyi 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Ouv. Sarolta. Pesth, Rózsavölgyi 25 *fl.*
 Faccio, Fr., Preludio I Profughi fiamminghi, rid. p. G. Ricordi. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
 Flotow, Fr. v., Jubel-Ouv. Hamburg, Cranz 20 *fl.*
 Frühauf, H., Op. 22. Concert-Ouv. (C). Breslau, Lichtenberg 20 *fl.*
 Gade, N. W., Op. 37. Hamlet. Concert-Ouv., einge. v. F. G. Jansen. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 — Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouv., arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
 Gellert, L., Ouv. zum 34jähr. Stiftungsfeste des Frankfurter Liederkranzes, arr. v. W. Hill. Frankfurt a. M., Henkel 20 *fl.*
 — Ouv. (No. 2) z. 34jährigen Stiftungsfeste d. Frankfurter Liederkranzes, einge. v. W. Hill. Ebend. 20 *fl.*
 Glinka, M. J., Ouv. Ivane Soussanine, ou la Vie pour le Zaar. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*; Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. Russlan et Ludmilla. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 Gluck, Chr. v., Ouv. Armide. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Ouv. Iphigenie in Aulis. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 Goldmark, K., Op. 13. Ouv. Sakuntala. Pesth, Rózsavölgyi 26 *fl.*
 Goltermann, G., Op. 87. Ouv. Waldmeisters Brautfahrt (v. O. Roquette). Leipzig, Siegel 25 *fl.*
 Gounod, Ch., Ouv. Margarethe (Faust). Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.*
 — Ouv. Mireille. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
 Grahn, W., Op. 5. Ouv. (Gm.). Bromberg, Arosohn 15 *fl.* n.
 Grossmann, L., Ouv. Le Pêcheur de Palerme. Warschau, Sennewald 20 *fl.*

Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

- Haydn, J.**, Ouv. Jahreszeiten. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
Herold, F., Ouv. Zampa. Neue Ausg. Wien, Haslinger 10 *fl.*; Wien, Spina 25 *fl.*
Hertel, P., Op. 52. Ouv. zum Ballet: Ellinor, oder Träumen und Erwachen. Berlin, Trautwein 20 *fl.*
 — Op. 64. Ouv. zum Ballet: Elektra oder Die Sterne. Ebend. 22 *fl.*
Herther, F., Ouv. Der Abt von St. Gallen. Leipzig, Kahnt 25 *fl.*
Hiller, Ferd., Op. 101. 2te Concert-Ouv. (A). Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *kr.*
Hohnstock, K., Op. 5. Hail Columbia. Fest-Ouv. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 7 *fl.*
Horn, Aug., Op. 12. Concert-Ouv. Bonn, Simrock 3 *fl.*
Jadassohn, S., Op. 27. Ouv. (Cm.). Leipzig, Siegel 20 *fl.*
 — Op. 37. Concert-Ouv. No. 2 (D). Leipzig, Kahnt 22 *fl.*
Kalliwoda, J. W., Op. 226. Ouv. No. 15 (E) zur 50jähr. Jubelfeier des Prager Conservatoriums. Leipzig, Peters 1 *fl.*
 — Op. 238. Ouv. No. 16 (Am.), einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
 — Op. 242. Concert-Ouv. No. 17 (Fm.), arr. v. Th. Herbert. Ebend. 20 *fl.*
Köhler, Louis, Op. 114. Kindertheater-Ouv. Wien, Spina 20 *fl.*
Kücken, Fr., Op. 79. Waldleben. Concert-Ouv. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *kr.*
Lachner, Ign., Ouv. Loreley. Hamburg, Fr. Schubert 25 *fl.*
Lachner, V., Op. 33. No. 1, Ouv. zu Schiller's Turandot. Leipzig, Siegel 27 *fl.*
 — Op. 44. Ouv. zu Schiller's Demetrius. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
Lassen, E., Fest-Ouv. (D) [zum 8. October 1867]. Weimar, Kühn 1 *fl.* 22 *fl.*
Lentner, A., Op. 42. Fest-Ouv. Erfurt, Bartholomäus 1 *fl.*
Maillart, A., Ouv. Glöckchen des Eremiten. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
Méhul, F., Ouv. La Chasse du jeune Henri, arr. p. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 2 *fl.*
 — Ouv. Joseph, arr. v. P. Horr. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *kr.*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 101. Ouv. (C) [Trompeten-Ouv.]. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
Mercadante, S., Ouv. sopra l'Inno dei Cacciatori delle Alpi. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
Meyerbeer, G., Ouv. Die Afrikanerin, arr. v. Ed. Wolff. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Ouv. Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploërmel, arr. v. Th. Herbert. Prachtausg. Breslau, Lenckart 1 *fl.*
 — Fest-Ouv. im Marschstyl z. Eröffnung d. Industrieausstellung in London 1862 (Triumphmarsch. Religiöser Marsch. Geschwindmarsch. Englisches Volklied). Berlin, B. u. Bock 2 *fl.*
Mihalovich, Edm. de, Faust-Ouv. Pesth, Kugler 1 *fl.* n.
Moniuszko, St., Uwertura Hrabina. Warschau, Gebethner u. W. 1 *fl.* 5 *fl.*
Mozart, W. A., Ouv. Don Juan. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
 — Ouv. Idomeneo. Berlin, B. u. Bock 17 *fl.*
 — Ouv. Der Schauspieldirector. Leipzig, Geissler 17 *fl.*
 — Ouvertüren, rev. v. F. L. Schubert. No. 1, Don Juan. No. 2, Die Zauberflöte. No. 3, Figaro's Hochzeit. No. 4, Titus. No. 5, Die Entführung aus dem Serail. No. 6, Idomeneus. No. 7, Così fan tutte. Leipzig, Siegel à 12 *fl.*
 — Ouvertüren, arr. v. H. Ulrich. No. 3, Figaro's Hochzeit. No. 5, Don Juan. No. 7, Die Zauberflöte. Breslau, Lenckart à 15 *fl.*
Naumann, E., Op. 25. Concert-Ouv. zum Trauerspiel: Loreley. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
Offenbach, J., Ouv. Orpheus in der Unterwelt. Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
 — Ouv. üb. Motive der Oper: Orpheus in der Unterwelt, einger. v. Karl Binder. Offenbach, André 1 *fl.*
 Ouvertüren. No. 39—41, Beethoven, Leonore (Fidelio), geschr. 1805; dieselbe geschr. 1806; Prometheus. No. 43 u. 44, Cherubini, Lodoicea; Der Wasserträger. No. 45—49, Donizetti, Anna Bolena; Belisar; Der Liebestrank; Lucia di Lammermoor; Lucrezia Borgia. No. 50—52, Gluck, Alceste; Armida; Iphigenia in Aulis. No. 54—56, Méhul, Die beiden Blinden; Die Jagd Heinrichs IV.; Joseph. No. 57 u. 58, Paër, Sargino; Sophonisbe. No. 59 u. 60, Rossini, Elisabeth; Semiramis. No. 62, Bellini, Bianca e Fernando. No. 63 u. 64, Donizetti, Fausta; Gemma di Vergy. Wolfenbüttel, Holle à 5 *fl.* n.
Pedrotti, C., Ouv. Guerra in quattro, rid. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
 — Ouv. Maseppa. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
Pitschner, Fr., Op. 8. Zur Erinnerung an Th. Körner. Ouv. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
Pressel, G., Ouv. St. Johannsnacht. Stuttgart, Jäger 1 *fl.*
Radecke, Rob., Op. 25. Ouv. zu Shakespeare's König Johann. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 7 *fl.*
Raff, J., Op. 108. Jubel-Ouv. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 7 *fl.*
 — Op. 117. Fest-Ouv. (A). Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 123. Concert-Ouv. (F). Leipzig, Siegel 1 *fl.*
 — Op. 124. Fest-Ouv. üb. 4 bel. Burschenlieder zur 50jährigen Jubelfeier der deutschen Burschenschaft. Bremen, Praeger u. M. 1 *fl.*
 — Op. 127. Eine feste Burg ist unser Gott. Ouv. zu einem Drama a. d. 30jähr. Kriege. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *kr.*
Reinecke, K., Op. 70. Ouv. Aladin. Leipzig, Siegel 22 *fl.*
Reineke, Aug., Ouv. Claudina von Villa bella. Hannover, Nagel 1 *fl.* 10 *kr.*
Reissiger, K. G., Op. 10. Ouv. Das Rockenweibchen. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
Rossini, G., Ouv. Le Barbier de Séville, arr. p. J. Rummel. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*
 — Ouv. La Gazza ladra. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Idem, arr. p. J. Rummel. Neue Ausg. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*
 — Ouv. Italiana in Algeri, arr. p. P. Horr. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *kr.*
 — Ouv. Othello, arr. v. J. Rummel. Neue Ausg. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*
 — Ouv. Le Siège de Corinthe. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *kr.*
Rubinstein, Ant., Op. 60. Ouv. de Concert (B), arr. Leipzig, Senff 1 *fl.*
 — Ouv. Dimitri Donskoi. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *kr.*
Schadek, Jos., Op. 17. Charakteristisches Tonstück in Form einer Ouv. nach Byron's Gedicht: Der Korsar. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *kr.*
Schäffer, Thérèse, Op. 26. Fest-Ouv. (C). Berlin, Paez 25 *fl.*
Schindelmeisser, L., Op. 43. Fest-Ouv. üb. das englische Lied: Rule Britannia. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *kr.*
 — Op. 44. Loreley. Ouv. nach Silcher's Volklied. Köln, Schloss 25 *fl.*
Schlottmann, L., Op. 18. Ouv. zu Shakespeare's Romeo und Julia. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
Schubert, Frz., Op. 170. Ouv. im ital. Style, einger. v. K. Reinecke. Wien, Spina 25 *fl.*
 — 2 Entr'actes zu dem Drama: Rosamunde, einger. v. K. Reinecke. Wien, Spina 1 *fl.* 5 *fl.*
Schumann, R., Ouv. zu den Scenen aus Göthe's Faust, arr. v. W. Bargiel. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*
Siegroth, H. v., Op. 20. Ouv. Emilia Galotti. Trauerspiel v. Lessing. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
Stiehl, H., Op. 46. Ouv. triumphale. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
 — Op. 47. Ouv. zur Operette: Die Schatzgräber. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
 — Ouv. Jery und Bätely. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
Suppé, Frz. v., Ouv. Pique-Dame. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
Taubert, W., Op. 139. Aus Tausend und eine Nacht. Concert-Ouv. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*
Tausch, Jul., Op. 4. Ouv. zu Shakespeare's Was ihr wollt. Düsseldorf, Bayrhofer 25 *fl.*
Verdi, G., Preludio Un Ballo in maschera. Wien, Spina 10 *fl.*
 — Ouv. La Battaglia di Legnano (L'Assedio di Arlem). Mailand, Ricordi 6 *fl.*
 — Introduzione Don Carlos. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
 — Ouv. La Traviata (Violetta), einger. v. R. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
Vierling, G., Op. 24. Im Frühling. Ouv. Breslau, Lenckart 25 *fl.*
 — Op. 31. Ouv. zu Kleist's Drama: Die Hermannsschlacht, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- ВИТИНГОВЪ (Vittinghof) B. A.**, Увертюра къзъ Оперы Мазена. Petersburg, Frackmann 1 *fl.* 20 *fl.*
Volkmann, R., Op. 50. Fest-Ouv. zur 25jähr. Stiftungsfeier des Peth-Ofner Conservatoriums. Peth, Heckenast 25 *fl.*
Wagner, R., Einleitung zum dritten Akt der Oper Lohengrin. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
 — Die Meistersinger von Nürnberg. Vorspiel, arr. v. H. v. Bülow. Leipzig. Br. u. Härtel 18 *fl.*
 — Vorspiel zu Tristan und Isolde, arr. v. H. v. Bülow. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.*
Walter, Aug., Op. 16. Concert-Ouv. (D). Basel (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.* 5 *fl.*
Weber, K. M. v., Op. 59. Jubel-Ouv. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 7 *fl.* *n.*
 — Ouv. Euryanthe. Neue Ausg. Wien, Haslinger 15 *fl.*
Weber, K. M., Ouv. Euryanthe, arr. v. P. Horr. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Ouv. Der Freischütz. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 7 *fl.* *n.*
 — Ouv. Oberon. Neue Ausg. Ebend. 7 *fl.* *n.*
 — Ouv. Sylvana. Neue Ausg. Ebend. 7 *fl.* *n.*
 — Ouv. Turandot. Neue Ausg. Ebend. 5 *fl.* *n.*
Weigl, J., Ouv. Schweizerfamilie. Neue Ausg. Wien, Spina 10 *fl.*
Wolf, B., Op. 5. Fest-Ouv. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
Wüerst, R., Op. 40 (A). Ouv. Vineta oder Am Meeresstrand. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
 — Op. 45. Ouv. Der Stern von Turan, arr. v. R. Schmidt. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

(Ouverturen, Tänze und Märsche folgen in drei besonderen Klassen nach.)

- Abbott, E. F.**, Op. 1. Les Echos du Nord. Valse. Offenbach, André 36 *fl.*
Abenheim, Jos., Album-Blätter (Lebewohl. Moderato). Stuttgart, Hallberger's Verlag 15 *fl.*
 — Lied ohne Worte. Siehe: Hallberger's Salon II, 9.
 — Wiegenlied. Siehe: Hallberger's Salon II, 2.
Abert, J. J., Astorga. Oper arr. v. F. Brissler. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.* 20 *fl.*
Abesser, Edm., Op. 2. Kleine Fantasien über bel. Opern-melodien. Heft 1, Der Freischütz. Don Juan. Robert der Teufel. Langensalza, Schulbuchhandlung 7 *fl.* *n.*
 — Op. 14. Tyroler-Klänge. Klavierstück. Altenburg, Gerstenberger 12 *fl.*
 — Op. 17. Leichte Rondos über Volkslieder (Wie die Blümlein draussen zittern. Es zogen drei Burache. Ich hatt' einen Kameraden) ohne Oktaven u. mit Fingers. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *fl.* *n.*
 — Op. 19. Scherzo-Etüde. Leipzig, Merseburger 12 *fl.*
 — Op. 20. 3 Stücke (Jägerlied. Waldblümchen. Durch die Nacht). Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 23. Sonatine (C). Ebend. 12 *fl.*
 — Op. 26. Perlen. Eine ausgewählte Sammlung der bel. Opern-melodien, Volkslieder etc. im leichtesten, Style. 2 Hefte. Altenburg, Gerstenberger à 10 *fl.*
 — Op. 29. Zur Aufmunterung. Instructive gef. leichte Fantasien üb. bel. Opern-melodien u. Volkslieder. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à 25 *fl.*
 Heft 1, No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber. No. 2, Böhmisches Volkslied. No. 3, Auber, Die Stumme. Fra Diavolo. à 10 *fl.*
 - 2, No. 4, Bellini, Nachtwandlerin. No. 5, Kreipl, 's Mailüfterl. No. 6, Donizetti, Regimentstochter à 10 *fl.*
 — Op. 38. Polonaise concertante (Es). Leipzig, Naumburg, 20 *fl.*
 — Op. 40. Sehnsuchtsklänge. Salonstück. Altenburg, Gerstenberger 15 *fl.*
 — Op. 42. Deingedenken. Klavierstück. Leipzig, Naumburg 10 *fl.*
 — Op. 43. Vergiss mein nicht: Salonstück. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 51. 2 Klavierstücke in Tanzform (Rösleins Erwachen. Erstes Veilchen). Leipzig, Stoll 15 *fl.*
Abrányi, K., Op. 13. Keservek, válogatott magyar népdalokban művészileg alkalmazva (Übertragungen melancholischer ungarischer Lieder). Peth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
 — Hat eredeti Magyar. Zenekép. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Lengyel hangok hérom eszményi Mazur. Peth, Kugler 20 *fl.*
 — Nagy hallgató Magyar. Peth, Rózsavölgyi 16 *fl.*
 — Regedal (Ballade). Magyar zenekép. Ebend. 14 *fl.*
 — Repüljfe eském ablakára. Ezt a kerek pusztát járom én. Két Népdal. Ebend. 13 *fl.*
Abt, Ferd., Op. 18. Les Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies sur des Motifs des Opéras les plus favoris. Suite 1-13. Bremen, Cranz à 10 *fl.*
 1^{re} Suite, Verdi, il Trovatore.
 2^{me} - Bellini, Norma.
 3^{me} - Meyerbeer, Robert le Diable.
 4^{me} - Flotow, Martha.
Abt, Ferd., Op. 18. Les Fleurs d'Opéras (Fortsetzung).
 5^{me} Suite, Auber, Stumme von Portici.
 6^{me} - Weber, Freischütz.
 7^{me} - Mozart, Don Juan.
 8^{me} - Donizetti, Lucrezia Borgia.
 9^{me} - Flotow, Stradella.
 10^{me} - Verdi, Rigoletto.
 11^{me} - Donizetti, Regimentstochter.
 12^{me} - Nicolai, Lustigen Weiber.
 13^{me} - Meyerbeer, Hugenotten.
Abt, Frz., Op. 126^b. 1^{re} Polka-Mazurka. Edition facilitée p. Franç. Burgmüller. Offenbach, André 36 *fl.*
 — Op. 226. La Joyeuse. Galop brill. Leipzig, Siegf 15 *fl.*
 — Op. 228. 3^{me} Polka-Mazurka brill. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Op. 229. Fleur d'hiver. Polka-Mazurka élégante. Leipzig, Siegf 15 *fl.*
 — Op. 239. Il Sogno (Ein schöner Traum). Walzer, arr. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Op. 242. Un doux souvenir. Tyrolienne. Leipzig, Siegf 15 *fl.*
 — Op. 252. La Cascatelle. Morceau élégant. Ebend. 16 *fl.*
 — Op. 319. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Rose d'Amour. No. 2, Le Désir. à 4⁵ *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 330. Goldglöckchen. Rondoletto. Hamburg, Haring 12 *fl.*
 — Ausgewählte Lieder bearb. No. 1-4. Offenbach, André à 27 *fl.*
 No. 1, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Op. 137 No. 2.
 - 2, Schlaf wohl, du süsser Engel du. Op. 213 No. 3.
 - 3, Ob ich an dich gedacht. Op. 71. No. 3.
 - 4, Du bist mein Traum in stiller Nacht. Op. 79.
Ackermann, A. J., Op. 2. 2 Lieder ohne Worte (Wehmuth. Frühlingsgruss). Amsterdam, Wahlberg 1 *fl.*
 — Op. 4. 2 Salonstücke (Am Sec. Ruhiger Gedanke). Ebend. 1 *fl.*
Adler, V., Op. 18. Nouvelle Scène de Bal. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 19. Thème styrien. Morceau de Genre. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 20. Dolce far niente. Idylle. Ebend. 54 *fl.*
 — Op. 21. 4 Morceaux. No 1, La Diseuse de bonne aventure. 10 *fl.* No. 2, Prélude. 7 *fl.* No. 3, Humoresque. 10 *fl.* No. 4, Chant du barde. 7 *fl.* Leipzig, Senff 25 *fl.*
 — Op. 22. Un Soir à St. Gratien. Idylle. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 23. La Bergère. Scène pastorale. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 24. Grande Marche. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 25. Tarantelle. Leipzig, Senff 15 *fl.*
 — Op. 26. Barcarolle. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 27. Sérénade styrienne. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 28. Sérénade hongroise. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 29. Ballade. Ebend. 15 *fl.*
Aggiutorio, R., Op. 24. La Czarine. Gr. Polka de Salon. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 3 *fl.* *fr.*
 — Op. 27. Tatiens. Mazurka. Ebend. 3 *fl.* *fr.*
 — Op. 28. 3^{me} Etude. Mazurka de Salon. Ebend. 6 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Aggiutorio, R., Op. 29. 2^{me} Etude. Tarantelle popul. napolitaine. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 3¼ fr.
— Op. 30. Souvenir d'Espagne. Gr. Valse originale. Ebend. 6 fr.

Agosty, Fl., Roméo et Juliette, de Gounod. Valse-Ariette, transcr. Mainz, Schott 36 fr.

Agosty, H., La Reine de Saba, de Gounod. Choeur des Sabéennes. Transcription fac. Mainz, Schott 45 fr.

Alassio, S., Op. 19. Garibaldi-Hymne (Inno a Garibaldi). Ital. Volkslied. Magdeburg, Heinrichshofen 5 fr.

Albanesi, L., Op. 110. Attualità. Scherzo popolare sopra ultime melodie. Mailand, Ricordi 3 fr.

— Op. 111. Vivacità. Galop brillante. Ebend, 3 fr.

— Op. 114. Andante dell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi. Trascritto eleg. Ebend. 3¼ fr.

Albano, G., Fantaisie sur des motifs de l'Opéra: L'Africaine de Meyerbeer. Pesth, Kugler 20 fr.

Albert, E., Op. 64. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Morceau de Salon. Mailand, Ricordi 3¼ fr.

— Op. 65. Aroldo, Opéra de Verdi (O qual m'invaide ed agita). Transcription. Ebend. 2¼ fr.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies. No. 26, 30—49. Hamburg, Cranz à 12¼ fr.

- No. 26, Mozart, Le Mariage de Figaro.
- 30, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 31, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 32, Mozart, La Flûte magique.
- 33, Verdi, I Lombardi.
- 34, Flotow, Stradella.
- 35, Verdi, Luisa Miller.
- 36, Weber, Der Freischütz.
- 37, Mozart, Die Entführung.
- 38, Weber, Oberon.
- 39, Boieldieu, La Dame blanche.
- 40, Nicolai, Die lustigen Weiber v. Windsor.
- 41, Auber, Fra Diavolo.
- 42, Verdi, Un Ballo in maschera.
- 43, Gounod, Faust.
- 44, Verdi, La Forza del destino.
- 45, Rossini, Le Comte Ory.
- 46, Pedrotti, Fiorina.
- 47, Weber, Euryanthe.
- 48, Meyerbeer, L'Africaine.
- 49, Suppé, schöne Galathea.

Op. 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus fav. No. 37—47, 49—50. à 17¼ fr.

- No. 37, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
- 38, Wagner, Tannhäuser.
- 39, — Lohengrin.
- 40, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 41, Boieldieu, La Dame blanche.
- 42, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
- 43, Donizetti, L'Elisir d'amore.
- 44, Verdi, Un Ballo in maschera.
- 45, Mozart, Le Mariage de Figaro.
- 46, Gounod, Faust.
- 47, Verdi, La Forza del destino.
- 49, Pedrotti, Fiorina.
- 50, Meyerbeer, L'Africaine.

Op. 26. Der kleine Virtuose (Le petite Artiste). Kurze u. leichte Fantasien mit Benutzung bel. Opern-themas. No. 1—21. à 7¼ fr.

- No. 1, Verdi, La Traviata.
- 2, — Rigoletto.
- 3, Flotow, Martha.
- 4, Donizetti, Lucia.
- 5, Meyerbeer, Robert.
- 6, Bellini, Norma.
- 7, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 8, Weber, Der Freischütz.
- 9, Bellini, I Puritani.
- 10, Verdi, Ernani.
- 11, Meyerbeer, Die Hugenotten.
- 12, Rossini, Der Barbier von Sevilla.
- 13, Bellini, Romeo und Julie.
- 14, Rossini, Tell.
- 15, Mozart, Don Juan.
- 16, Bellini, Die Nachtwandlerin.
- 17, Verdi, Der Troubadour.
- 18, Herold, Zampa.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
Op. 26. Der kleine Virtuoso (Fortsetzung).

- No. 19, Auber, Die Stimme von Portici.
- 20, Donizetti, Die Regimentstochter.
- 21, Verdi, Un Ballo in maschera.

Op. 28. La Moisson d'or (Die goldene Ernte). Petites Fantaisies instr. et très-fac. sur des Thèmes d'Opéras. 1^{re} Livr. No. 1—20 à 5 fr. cpl. geh. 1 fr. n.

- No. 1, Verdi, La Traviata.
- 2, — Rigoletto.
- 3, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 4, Verdi, Il Trovatore.
- 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 6, Bellini, Norma.
- 7, Verdi, I Lombardi.
- 8, — Ernani.
- 9, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 10, Verdi, Un Ballo in maschera.
- 11, Bellini, Roméo et Julie.
- 12, Donizetti, La Favorite.
- 13, Bellini, La Sonnambula.
- 14, Verdi, I Vespri siciliani.
- 15, Mozart, Don Juan.
- 16, Meyerbeer, Les Huguenots.
- 17, — Robert.
- 18, Auber, La Muette.
- 19, Meyerbeer, Le Prophète.
- 20, Donizetti, Linda di Chamounix.

Op. 30. No. 2, Valse brill. d'après des Thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod. 7¼ fr.

Op. 32. La Moisson d'or (Die goldene Ernte). Petites Fantaisies instr. et très-fac. sur des Thèmes d'Opéras. 2^{me} Livr. No. 1—20 à 5 fr. cpl. geh. 1 fr. n.

- No. 1, Weber, Der Freischütz.
- 2, — Preciosa.
- 3, Wagner, Tannhäuser.
- 4, Mozart, Figaro.
- 5, — Die Zauberflöte.
- 6, Rossini, Tell.
- 7, Boieldieu, La Dame blanche.
- 8, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
- 9, Auber, Fra Diavolo.
- 10, Nicolai, Die lustigen Weiber.
- 11, Flotow, Stradella.
- 12, Herold, Zampa.
- 13, Mozart, Die Entführung.
- 14, Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum.
- 15, Mozart, Titus.
- 16, Rossini, Le Barbier.
- 17, Kreutzer, Das Nachtlager.
- 18, Mozart, Die Entführung.
- 19, Weber, Oberon.
- 20, Beethoven, Fidelio.

Op. 35. Perles du Sud. 12 Fantaisies fac. sur des Thèmes d'Opéras italiennes. No. 1—12 à 12¼ fr.

- No. 1, Verdi, La Traviata.
- 2, — Il Trovatore.
- 3, — Rigoletto.
- 4, — Ernani.
- 5, — Luisa Miller.
- 6, Donizetti, La Fille du Régiment.
- 7, Bellini, Norma.
- 8, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
- 9, Verdi, La Forza del destino.
- 10, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 11, Verdi, I Vespri siciliani.
- 12, — I Lombardi.

Op. 36. La Moisson d'or (Die goldene Ernte). Petites Fantaisies instr. et très-fac. sur des Thèmes d'Opéras. 3^{me} Livr. No. 1—20 à 5 fr. cpl. geh. 1 fr. n.

- No. 1, Gounod, Faust.
- 2, Bellini, I Puritani.
- 3, Méhul, Joseph.
- 4, Verdi, Nabucco.
- 5, Boieldieu, Jean de Paris.
- 6, Weber, Freischütz.
- 7, Rossini, Othello.
- 8, Bellini, Beatrice di Tenda.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 36. La Moisson d'or (Fortsetzung).

- No. 9, Auber, Gustave.
- 10, Meyerbeer, Dinorah.
- 11, Adam, Postillon.
- 12, Auber, Diamans de la Couronne.
- 13, — Le Maçon.
- 14, Donizetti, Belisario.
- 15, Weber, Euryanthe.
- 16, Verdi, Il Trovatore (Miserere).
- 17, — La Forza del destino.
- 18, — Louisa Miller.
- 19, — Le Comte Ory.
- 20, Glinka, La Vie pour le Czaar.

Op. 37. Beautés de tous Pays. Fantaisie-Transcript.

- élég. No. 1—12 à 15 *M.*
- No. 1, Santa Lucia.
- 2, The Rosens Duft.
- 3, Air du stabat mater de Rossini.
- 4, La regata veneziana de Rossini.
- 5, Home sweet home.
- 6, Long long ago.
- 7, Danza di gioja.
- 8, Quatuor de Rigoletto.
- 9, Il pescator del Onda.
- 10, L'Ardita. Valse brill. de Arditi.
- 11, O sanctissima. Mélodie italienne.
- 12, Le Carnaval de Venise.

Op. 38. Deutsche Weisen. Transcriptionen volkstümlicher Lieder. No. 1—6 à 12½ *M.*

- No. 1, Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
- 2, In einem kühlen Grunde.
- 3, Loreley.
- 4, Aennchen von Tharau.
- 5, Rheinweiniied.
- 6, 's Mailüfterl.

Op. 39. La Moisson d'or (Die goldene Ernte). Album f. die Jugend. 20 leichte Fantasien über volkstümliche Lieder. 4. Lief. No. 1—20. à 5 *M.*

- cplt. geh. 1 *M.* n.
- No. 1, Das Mailüfterl.
- 2, Ach wenn du wärest mein eigen.
- 3, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 4, Maurisches Ständchen.
- 5, Die Loreley.
- 6, Die Thräne.
- 7, Der kleine Rekrut.
- 8, In einem kühlen Grunde.
- 9, Rheinweiniied.
- 10, Abschied.
- 11, Von meinem Bergle.
- 12, Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
- 13, Aennchen von Tharau.
- 14, So viel Stern am Himmel stehn.
- 15, Mantellied.
- 16, Morgen muss ich fort von hier.
- 17, So leb' denn wohl du stilles Haus.
- 18, Long long ago.
- 19, Robin Adair.
- 20, Carnaval.

Op. 40. La Moisson d'or (Die goldene Ernte). Album f. die Jugend. 40 leichte Fantasien üb. National- und Volkslieder. 5. Lief. No. 1—40 à 5 *M.* cplt. geh. 1 *M.* n.

- No. 1, 2, God save the King. Hamburger Volkslied.
- 3, 4, Preuss. Volkslied. Was ist des deutschen Vaterland.
- 5, 6, Lützows wilde Jagd. Deutscher Jägermarsch.
- 7, 8, La Marseillaise. Choeur des Girondins.
- 9, 10, Andreas Hofer. Schleswig Holstein.
- 11, 12, Oestr. Volkslied. Dessauer Marsch.
- 13, 14, Chilenischer Nationalgesang. Portug. Constitutionshymne.
- 15, 16, The Star spangled banner. Amerik. Volkslied. Yankee doodle. Amerik. Volkslied.
- 17, 18, Rule britannia. Schottisches Volkslied.
- 19, 20, Gebet während der Schlacht. Irl. Volkslied: Letzte Rose.
- 21, 22, Holland. Volkslied. Poln. Nationallied.
- 23, 24, Belg. Volkslied. Partant pour la Syrie.
- 25, 26, Schwed. Nationallied. Norweg. Nationallied.

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 40. Die goldene Ernte (Fortsetzung).

- 27, 28, Magyar. Volkslied. Riego's span. Nationalhymne.
- 29, 30, Dänisches Nationallied. Hvitfeld. Dänisches Nationallied.
- 31, 32, Russische Hymne. Dänisches Volkslied.
- 33, 34, Sardinische Nationalhymne. Römische Hymne auf Pius IX.
- 35, 36, La Parisienne. Robin Adair.
- 37, 38, Brasilian. Hymne. Mexikan. Volkshymne.
- 39, 40, Span. Constitutionshymne. Türk. Volkshymne.

Albrecht, Ferd., Morceau de Salon. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 45 *M.*

Alexis, Jul., Compositions. Hamburg, Fr. Schuberth.

- Op. 4. L'Insurrection polonaise. Mazurka guerrière. 10 *M.*
- 5. Acacia. Polka élégante. 10 *M.*
- 6. Les Amourettes. Valse brill. 15 *M.*
- 7. A toi, mon coeur. Romance sans Paroles. 10 *M.*
- 10. Valse de Salon. 12½ *M.*
- 11. Schweizer's Heimweh. Morceau de Genre. 12½ *M.*
- 12. Nocturne. 10 *M.*
- 13. Serenade. 10 *M.*
- 14. Les Clochettes du Soir. Idylle. 10 *M.*

Alfred, A. de. Bluettes. Wien, Wessely 8 *M.*

— 6 Idylles. No. 1, Irma. No. 2, Betta. No. 3, Valerie. à 8 *M.* No. 4, Louise. 5 *M.* No. 5, Lia. 8 *M.* No. 6, Lisa. 5 *M.* Ebend.

Algeier, H., Op. 5. Sonate (B). Offenbach, André 1 *M.* 30 *M.*

Alkan, Ch. V., Op. 10. Concerto di camera (Fism.). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *M.*

— Op. 57. No. 1, 2^{me} Nocturne. Köln, Schloss 20 *M.*

— Op. 57. No. 2, 3^{me} Nocturne. Ebend. 17½ *M.*

— Op. 61. Le Grillon. 4^{me} Nocturne. Köln, Schloss 17½ *M.*

Alkiers, Susette d', Op. 6. La Charmante. Galop brillant. Berlin, Challier u. Co. 7½ *M.*

— Op. 12. Réverie sur une Romance sans Paroles. Berlin, Challier u. Co. 10 *M.*

— Op. 14. Marche funèbre. Berlin, Challier u. Co. 7½ *M.*

— Op. 16. Souvenir à Franziska. Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 10 *M.*

Allstedt, C. H., Op. 15. Mädchen-Träume. Melodie. Elberfeld, Reinhardt 7½ *M.*

Alquen, J. P. C. d', Blätter vom Weihnachtsbaume. 10 Kinderstücke. (No. 7 der nachgel. Werke). 2 Hefte. Elberfeld, Arnold à 12½ *M.*

— Gr. Sonate (Dm.) (No. 6 der nachgel. Werke). Ebend. 1 *M.* 10 *M.*

Alsleben, Jul., Op. 11. Polka di Bravura. Berlin, Trautwein. 20 *M.*

— Op. 12. Étude. Berlin, Schlesinger 12½ *M.*

— Op. 15. La Chasse. Les Repos. Berlin, Schlesinger 17½ *M.*

Alvensleben, Osc. d', Op. 1, Les Clochettes. Polka élég. Leipzig, Klemm. 10 *M.*

— Op. 2. Die Windmühle. Étude. Ebend. 10 *M.*

Amadée, K., Les dernières Valses d'un Fou. Fantaisie de Salon. Pesth, Rózsavölgyi 10 *M.*

Ambros, A. W., Op. 10. Libelle. Concert-Etüde. Erfurt, Bartholomäus 12½ *M.*

— Op. 14. Fantasiestücke. Leipzig, Forberg 12½ *M.*

— Siehe auch: Feuilles d'Album. 10—12.

Amtsberg, J., Erinnerung an Königsbrunn. Andante. Berlin, B. u. Bock 5 *M.*

— Le Salon. En forme de Mazurka. Ebend. 17½ *M.*

Anders, A., Compositions. Bremen, Cranz.

- Op. 18. Sérénade espagnole. Barcarolle. 12½ *M.*
- 19. Cavatine à la Verdi. Chant 15 *M.*
- 20. Les Cypres. Nocture. 15 *M.*
- 21. Galop parisien. 22½ *M.*

Anding, J. M., Chorallbuch. Siehe: Kl. Ub.

André, Jul., 50 Choräle. Siehe: Kl. Ub.

André, J. B., Op. 26, Im bairischen Hochlande. 2 Idyllen. (Aus alten Zeiten. Die Schlagzither). Offenbach, André 1 *M.*

— Op. 27. 2 Chants du Crépuscule (Rêve d'amour, rêve de bonheur. Heure de loisir). Berlin, Pacz 15 *M.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- André, J. B.**, Op. 29. Fantaisie brill. sur deux Thèmes de l'Opéra: Oberon de Weber. Offenbach, André 1 *fr.* 12 *fr.*
 - Der Abschied, v. Schubert, und die Gnaden-Arie v. Meyerbeer. Berlin, Paetz 25 *fr.*
Andreoli, Ch., Op. 15. 2^{me} Valse. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 - Op. 16. 4 Romances sans Paroles. Ebend. 6 *fr.*
 - Op. 24. Tarantelle et Valse. 2 Morceaux de Salon. No. 1, 2 London, Novello à 22½ *fr.* Mailand, Ricordi à 3½ *fr.*
 - Op. 25. No. 1, Rêverie. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 - Op. 25. No. 2, Polonaise (Cm.). Ebend. 2½ *fr.*
Andrzejkówicz, Léontine d', 4 Pensées musicales (Un souvenir. Chant sans Paroles. Un soupier. Polka Mazurka). Hannover, Nagel 10 *fr.*
Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus fav. d'Opéras. Wien, Spina.
 No. 55, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel. 15 *fr.*
 - 56, Offenbach, Der Ehemann vor der Thüre. 20 *fr.*
 - 57, — Orpheus in der Hölle. 15 *fr.*
 - 58, — Tschin-tschin. 20 *fr.*
 - 59, Giorza, Il Conte di Monte Cristo. 20 *fr.*
 - 60, Offenbach, Schöne Magellone. 20 *fr.*
 - 61, — Daphnis und Chloë. 20 *fr.*
 - 62, — Meister Fortunio. 25 *fr.*
 - 63, Flotow, Wittwe Grapin. 20 *fr.*
 - 64, Offenbach, Une Demoiselle de Lotterie. 20 *fr.*
 - 65, Reber, Les papillotes de Mer. 20 *fr.*
 - 66, Offenbach, Mesdames de la halle. 20 *fr.*
 - 67, — Une nuit blanche. 20 *fr.*
 - 68, — La bonne d'enfant. 25 *fr.*
 - 69, — La chatte metamorphosée en femme. 20 *fr.*
 - 70, — Die Seufzerbrücke. 25 *fr.*
 - 71, — Chouffeuri (Pitzelberger). 25 *fr.*
 - 72, Rubinstein, Die Kinder der Haide. 25 *fr.*
 - 73, Schubert, Frz., Die Verschworenen. 27½ *fr.*
 - 74, Giorza et Strebinger, La Comtesse d'Egmont. 25 *fr.*
 - 75, Offenbach, Häuptling Abendwind. 22½ *fr.*
 - 76, — Herr und Madam Denis. 25 *fr.*
 - 77, Gounod, Margarethe (Faust) 25 *fr.*
 - 78, Offenbach, Tromb-al-cazar. 20 *fr.*
 - 79, — Die Schwätzerin von Saragossa. 25 *fr.*
 - 80, — Zuckerl (Dunanen). 17½ *fr.*
 - 81, David, Féli., Lalla-Roukh 1 *fr.*
 - 82, Zaytz, Mannschaft an Bord. 15 *fr.*
 - 83, Offenbach, Die Rheinmühen 25 *fr.*
 - 84, — Il Signor Fagotto. 20 *fr.*
 - 85, — Die Kunstreiterin. 15 *fr.*
 - 86, — Die Georgierinnen. 20 *fr.*
 - 87, — Ritter Eisenfrass (Croquefer). 17½ *fr.*
 - 88, Zaytz, Fitzli-Putzli. 15 *fr.*
 - 89, Offenbach, Der Regimentszauberer. 25 *fr.*
 - 90, 1tes Potpourri (üb. Motive d. Oper: Die schöne Helene, v. J.) 25 *fr.*
 - 91, 2tes — (Offenbach). 20 *fr.*
 - 92, Verdi, La Forza del destino. 20 *fr.*
 - 93, Müller, Die Eelshaut. 25 *fr.*
 - 94, Hertel, Flick und Flock. 20 *fr.*
 - 95, Offenbach, Cascoletto. 20 *fr.*
 - 96, — Lea Bergers (Die Schäfer). 20 *fr.*
 - 100, — Blaubart. 20 *fr.*
 - 102, — La Vie parisienne. 20 *fr.*
 - 103, Ricci, Crispino e la Comare. 25 *fr.*
 - 104, Offenbach, Grossherzogin v. Gerolstein. 25 *fr.*
 - 106, Verdi, Don Carlos. 20 *fr.*
 - 107, Gounod, Romeo und Julie. 20 *fr.*
Antonietti, D. La Forza del destino, di Verdi. Divertimento fac. et brill. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
Apel, E., Op. 18. 8 kleine Klavierstücke durch alle Tonarten mit Fingersatz (Marsch f. kl. Rekruten. Bruder und Schwester. Die lustigen Tänzer. Onkel und Tante. Auf dem Paradeplatz. Heimweh. Fröhliches Spiel. Die Zufriedenheit). Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr.*
Apel, E., Op. 19. Le Temps de la jeunesse. Morceaux de Salon. Erfurt, Bartholomäus 12½ *fr.*
Aplutschéieffe, A. d', La Gracieuse. Polka de Salon. Petersburg, Bernard. 75 Kop.
Archambeau, J. M. de. Op. 9. Un ange dans la vallée. Nocturne. Elberfeld, Arnold 12½ *fr.*
 - Op. 10. La Tourterelle. Valse brillante. Ebend. 15 *fr.*
 - Op. 16. Mazurka des Clochettes. Ebend. 15 *fr.*
Archangelsky, P. Op. 41. Rêve d'une jeune Fillé. Gr. Valse. Petersburg, Bernard 15 *fr.*
Arditi, L. L'Ardita (Liebesglück). Valse brillante, arr. Mainz, Schott 54 *fr.*
 - Il Bacio (Der Kuss). Gesangs-Walzer, arr. Altenburg, Gerstenberger 7½ *fr.*; Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*; Berlin, Challier u. Co. 10 *fr.*; Berlin, Philipp. 10 *fr.*; Berlin, Stempelmann 10 *fr.*; Berlin, Weinholz u. C. 10 *fr.*; Elberfeld, Arnold 10 *fr.*; Erfurt, Bartholomäus 7½ *fr.*; Hamburg, Cranz 12½ *fr.*; Köln, Schloss 7½ *fr.*; München, Falter 7½ *fr.*; Potsdam, Käschner 10 *fr.*; Prag, Christoph u. K. 9 *fr.*; Wien, Haslinger 7½ *fr.*; Spina 8 *fr.*
 - Idem, arr. p. F. Agosty. Mainz, Schott 27 *fr.*
 - Idem, arr. v. Ehlich. Hamburg, Lehmann 24 *fr.*
 - Idem, arr. p. Ch. Faust. Breslau, Hainauer. 12½ *fr.*
 - Idem, arr. p. L. G. Prag, Wetzler 10 *fr.*
 - Idem, arr. v. C. Herz. Leipzig, Heinze 7½ *fr.*
 - Idem, arr. v. F. Hoffmann. Bremen, Praeger u. M. 5 *fr.*
 - Idem, arr. v. J. Hofs (Op. 37). Mainz, Hickethier 7 *fr.*
 - Idem, (Busserl-Walzer [Csók Keringö]), arr. von A. Kovaltsik. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fr.*
 - Idem, arr. v. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll 10 *fr.*
 - Idem, leicht u. gefällig arr. v. Frz. Länner. Neue Ausg. Breslau, Leuckart 10 *fr.*
 - Idem, arr. p. C. Martin. Frankfurt a/O., Massute 10 *fr.*
 - Idem, einger. v. Schulz-Weida. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fr.*
 - Idem, leicht arr. v. dems. Ebend. 7½ *fr.*
 - Idem, arr. p. Jul. Weiss. Berlin, Horn 10 *fr.*
 - Idem, Transcr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss 10 *fr.*
 - Idem, Transcription v. Rob. Wittmann (Op. 39). Leipzig, Hofmeister 10 *fr.*
 - Idem, Transcr. v. Rob. Wittmann. München, Aibl 15 *fr.*
 - E amor del mondo (Rasch ist die Liebe da). Valse transcr. Mainz, Schott 36 *fr.*
 - L'Estasi (Entzückung). Valse. Mainz, Schott 45 *fr.*
 - Farfalletta. Polka-Mazurka, arr. Mainz, Schott 45 *fr.*
 - Hymne turque. Mainz, Schott 45 *fr.*
 - La Stella. Valse brillante, arr. Mainz, Schott 54 *fr.*
Armbrust, G., Op. 9. Pensée mélancolique. Hamburg, Niemeyer 10 *fr.*
 - Op. 10. 4 Charakterstücke. Hamburg, Berens 15 *fr.*
Arnaut, Maria, (geb. Vespermann), Op. 11. Ernste u. heitere Stunden am Klavier. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 20 *fr.*
 Heft 1, Präludium. Am See. Frühlingslied. Im Wald. Frühlingslied. Slavische Tanzmelodien.
 - 2, Lied. Bagatelle. Slavische Tanzmelodien. Impromptu.
Arnold, Aug., Mazurka de Salon. Berlin, Simrock 15 *fr.*
Arnold, Frz., Op. 2. Trost im Schmerze. Lied ohne Worte. Leipzig, Siegel 12½ *fr.*
 - Op. 4. Un petit Morceau. Rondeau facile. Leipzig, Geissler 12½ *fr.*
 - Op. 5. La Fille villageoise. Idylle. Leipzig, Geissler 15 *fr.*
 - Op. 6. La belle Amazone. Morceaux caract. Leipzig, Forberg 12½ *fr.*
 - Op. 7. Abschied von der Heimath. Melodie. Ebend. 12½ *fr.*
 - Op. 8. Ave Maria. Ebend. 10 *fr.*
Arnold, R., Op. 15. Schneeglöckchen-Polka élég. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *fr.*
Arnold, Yourij de, 3 Mélodies caractéristiques (Réverie. Lamentation. Impétuosité). Leipzig, Kabant 20 *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Arpád, J.**, Magyarország honvédegyleteinek. Lajos bácsi dalai. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
- Asantschewsky, M. v.**, Op. 1. 6 Stücke (3 Walzer, Polka und 2 Mazurkas). Leipzig, Dörfel 1 *fl.*
— Op. 4. 3 Stücke. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Ascher, J.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 23. Dozia. Mazurka-Mélodie. Edition simplifiée. 1 *fl.*
- 24. Danse espagnole. Fragment de Salon. Edit. simplifiée. 54 *fl.*
 - 40. Fanfare militaire. Edition simplifiée. 54 *fl.*
 - 59. Feuilles et Fleurs. 24 Etudes pittoresques. 4 Suites à 54 *fl.*
 - Suite 1, 2 Etudes. Simple Histoire. Romance sans Paroles. Prélude. Mazourka.
 - 2, 4 Etudes. Mélodie. Sérénade espagnole. Berceuse.
 - 3, Barcarolle. 2 Etudes. Chant du Berger. Etude-Valse. Etude-Scherzo.
 - 4, Ecoutez-moi! 2 Etudes. La Babillarde. Galop militaire.
 - 64. Souvenir des Alpes. Chant des montagnards. Edition simplifiée. 54 *fl.*
 - 80. La Cascade de Roses. Morceau de Genre. Edit. simplifiée. 54 *fl.*
 - 87. Grande Fantaisie dramatique sur Sémiramis, de Rossini. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 88. Mon enfant dort. Berceuse. 45 *fl.*
 - 89. Rêve d'autrefois. Méditation. 45 *fl.*
 - 90. Les Cloches du Village. Fantaisie sur des Thèmes fav. de V. Massé. 1 *fl.*
 - 91. Les Fifres de la Garde. 2^{de} Polka militaire. 45 *fl.*
 - 92. Sérénade vénitienne. 54 *fl.*
 - 93. Le Phalène (Papillon de Nuit). Caprice de Genre. 54 *fl.*
 - 94. Le Chalet. Illustration. 1 *fl.*
 - 95. Chant lithuanien. 54 *fl.*
 - 96. Toujours gai! Galop brillant 1 *fl.*
 - 98. Une nuit à Varsovie. Mazurka de Salon. 54 *fl.*
 - 99. Un Tour de Valse. Impromptu. 54 *fl.*
 - 100. Entraînante. Valse de Concert. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 101. Dernière Pensée de Weber. Paraphrase. 1 *fl.*
 - 102. Chant de l'Ukraine. Rhapsodie polonaise. 54 *fl.*
 - 103. Fantaisie-Caprice sur des Motifs de l'Opéra: La Circassienne, d'Auber. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 104. La Ronde des Elfes. Féerie. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 105. Douce Illusion. Impromptu. 54 *fl.*
 - 106. La Cloche du couvent. Morceau caractéristique 1 *fl.*
 - 107. Podolia. Mazurek. 45 *fl.*
 - 108. Valse des fleurs. 2^{me} Féerie. 54 *fl.*
 - 109. Danse nègre. Caprice caractéristique. 1 *fl.*
 - 110. La Source limpide. Réverie-Etude. 1 *fl.*
 - 111. Chasse aux papillons. Caprice-Scherzo. 1 *fl.*
 - 112. I Lazzaroni. Esquisse napolitaine. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 113. La Perle de Pologne. Caprice-Mazurka. 1 *fl.*
 - 114. Paraphrase de Concert sur l'Air irlandais: The last Rose of Summer. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 115. Concordia. Air national danois et Rule Britannia. Gr. Paraphrase de Concert. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 117. Danza di gioja. Transcription-Valse. 54 *fl.*
 - 118. Pensée dramatique sur Faust, de Ch. Gounod. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 119. Les Sylphes des Bois. Caprice féerique. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 120. Vision. Caprice fantastique. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 121. Volhynia. Mazurka de Concert. 1 *fl.*
 - 122. Souvenir théâtral. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Lara, de Maillart. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 123. Invocation. Poésie. 54 *fl.*
 - 124. Repentance et Espoir. Pensée religieuse. 54 *fl.*
 - 125. Un doux Souvenir. Nocturne. 54 *fl.*
 - 126. Marinella. Impromptu-Mazurka. 1 *fl.*
 - 127. Dans les Nuages. Réverie sur une Romance fav. de Benedict. 1 *fl.*
 - 128. L'Amour du Passé. Idylle. 1 *fl.*
- A la claire fontaine** Chanson populaire canadienne, transcrite. 45 *fl.*
- Alice.** Romance. Transcription de Concert 1 *fl.*

- Ascher, J.**, Kompositionen (Fortsetzung).
- Alice. Transcription de Salon p. H. Bernhoff. 54 *fl.*
- Ballade russe 45 *fl.*
- Belle de Nuit Mélodie allemande var. 1 *fl.*
- Le Chant des Naiades. Paraphrase sur une Mélodie de l'Opéra: Lurline, de Wallace. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Chant des Sirènes. Impromptu Etude. 54 *fl.*
- Croyez-moi! Melodie 36 *fl.*
- Danza di gioja (Das Leben ein Tanz). Valse comp. p. M^{lle}. Carlotta Patti. Edition simplifiée. 36 *fl.*
- Emeraude. Mazurka élégante. 45 *fl.*
- Espoir du coeur. Mélodie-Etude. 45 *fl.*
- La Fringante. Mazurka de Salon. 1 *fl.*
- Gardez cette fleur. Bluette. 54 *fl.*
- Illustration poétique sur Belisario, de Donizetti. 1 *fl.*
- Marche des Amazones. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Marche nationale des Chasseurs anglais. 54 *fl.*
- Mazurka des traîneaux. Edit. simplifiée. 54 *fl.*
- La Plainte indienne. Episode. 36 *fl.*
- La Rieuse. Bluette à la Polka. Edit simplifiée. 54 *fl.*
- Rita. Mazurka. 1 *fl.*
- Sancta Maria. Méditation. 45 *fl.*
- Les Trompettes du régiment. Polka militaire 45 *fl.*
- Un Ballo in maschera, de Verdi. Nocturne cantabile. 54 *fl.*
- Vaillance. Polka militaire. Edition simplifiée. 27 *fl.*
- Victoire. 2^{me} Galop militaire. 54 *fl.*
- Virginska. Mazurka éleg. 54 *fl.*
- Yelva. Mazurka de Salon 54 *fl.*
- Asher, John**, Feuilleton de l'Opéra. Potpourris d'Opéras fav. No. 2—19. Hamburg, Fr. Schubert à 12 *fl.*
- No. 2, Verdi, La Traviata.
 - 3, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
 - 4, Flotow, Stradella.
 - 5, Wagner, Tannhäuser.
 - 6, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 7, Offenbach, Orphée aux Enfers.
 - 8, Meyerbeer, Robert le Diable.
 - 9, — Les Huguenots.
 - 10, Verdi, Il Trovatore.
 - 11, Weber, Freischütz.
 - 12, Mozart, Zauberflöte.
 - 13, Boïeldieu, La Dame blanche.
 - 14, Mozart, Figaro.
 - 15, Gounod, Faust.
 - 16, Offenbach, Chanson de Fortunio.
 - 17, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 18, Benedict, Die Rose von Erin.
 - 19, Meyerbeer, L'Africaine.
- L'Opéra au Piano. Bouquet de Mélodies (Fantaisies). No. 8—14, 16—36. Hamburg. Fr. Schubert à 18 *fl.*
- No. 8, Auber, La Muette de Portici.
 - 9, Beethoven, Les Ruines d'Athènes.
 - 10, Flotow, Martha.
 - 11, Rossini, Guillaume Tell.
 - 12, Verdi, La Traviata
 - 13, Weber, Oberon.
 - 14, Donizetti, La Fille du Régiment.
 - 16, — Lucrezia Borgia.
 - 17, Rossini, Barbier de Séville.
 - 18, Bellini, Sonnambula
 - 19, Mozart, Figaro.
 - 20, Donizetti, La Favorite.
 - 21, Wagner, Tannhäuser.
 - 22, Meyerbeer, Le Prophète.
 - 23, Weber, Preziosa.
 - 24, Donizetti, L'Elisire d'amore.
 - 25, Verdi, Rigoletto.
 - 26, Boïeldieu, La Dame blanche.
 - 27, Verdi, Ernani.
 - 28, Donizetti, Don Pasquale.
 - 29, Lachner, Loreley.
 - 30, Mozart, Don Juan.
 - 31, Auber, Fra Diavolo.
 - 32, Balfe, Zigeunerin.
 - 33, Herold, Zampa.
 - 34, Gounod, Faust et Marguerite.
 - 35, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 36, Benedict, Rose von Erin.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Assberg, R.**, Op. 36. *Innocenza. Sammlung leichter Tonbilder.* Heft 1, Schneeglöckchen. Knecht Rupprecht. Leiermann. Im Mai. Auf dem Spielplatz. Blumenfee. Rondo enfantin. Parademarsch. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fl.* n
- *Aquarellen.* Heitere Tonbilder f. jugendliche Klavierspieler. 1. Heft 9 *fl.* n. 2. Heft 8 *fl.* n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Attenhofer, K.**, Op. 3. *Erholung f. d. Jugend.* Wo e klein's Hüttli steht (Schweizer Volklied). Offenbach, André 36 *fl.*
- Op. 5. *Souvenir du Rigi.* Mainz, Schott 45 *fl.*
- Atzerödt, A.**, Choralbuch. Siehe: Kl. Ub.
- Auber, D. F. E.**, *Lachlied (L'Éclat de rire)* a. d. Oper: *Manon Lescaut*, gesungen von Carlotta Patti, arr. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*; Wien, Haslinger 5 *fl.*
- *Idem arr.* von Rob. Wittmann. München, Aibl 7½ *fl.*
- *Die Stumme von Portici.* Oper, arr. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 26 *fl.* *n.
- Avella, B.**, *Rimembranze dei Vespri siciliani*, di Verdi. *Piccola Fantasia.* Mailand, Ricordi 3 *fl.*
- Axmann, Ed.**, Op. 5. *Souvenir de Moravie.* Morceau de Salou. Wien, Witzendorf 10 *fl.*
- B., M.**, 2 Albumblätter. Hamburg, Berens 5 *fl.*
- Bach, A. W.**, *Schilderung einiger Szenen des Landlebens in der Nähe einer beliebten Brunnenstadt (Tongemälde).* Berlin, Easlinger 15 *fl.*
- *Toccatà No. 1.* Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Bach, C. E.**, *1stes Marsch-Potpourri*, arr. v. G. Michaelis. Berlin, Heinr. Weiss 22½ *fl.*
- Bach, E.**, *Bouquet de Mélodies polonaises.* Warschau, Gebethner u. W. 1 *fl.*
- *Frühlings-Erwachen.* Romanze, arr. v. R. Schache. Riga, Götschel 7½ *fl.*
- Bach, Fr.**, *Capriccio (Dm.).* Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *fl.*
- Bach, J., Chr.**, *Andante de la Sonate Op. 6 No. 2.* Berlin, Schlesinger 5 *fl.*; Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*; Wien, Weasely 5 *fl.*
- *Sonate (Cm.).* Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *fl.*
- Bach, J. S.**, *Andante und Rondo (Sarabande u. Passepied a. d. englischen Suite No. 5), rev. v. H. v. Bülow.* Berlin, B. u. Bock 9 *fl.*
- *Aria (D).* Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
- 2 *Bourées (A).* Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- 2 *Bourrées (Am.).* Ebd. 5 *fl.*
- *Ciaccona (Dm.),* bearb. v. E. Pauer. Leipzig, Senff 25 *fl.*
- *Concert (Dm.)* im italien. Styl. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
- *Idem, rev. und zum Vortrag eingerichtet* von H. v. Bülow. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.* *n.
- *Echo (Hm.).* Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
- *Fantasia (Cm.).* Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *fl.*
- *Chromatische Fantasie (Dm.).* Offenbach, André 27 *fl.*
- 6 *Fragmente aus den Kirchen-Kantaten und Violin-Sonaten übertr. v. C. Saint-Saëns.* No. 1, *Ouverture* 15 *fl.* No. 2, *Adagio.* No. 3, *Andantino.* à 10 *fl.* No. 4, *Gavotte.* No. 5, *Andante.* No. 6, *Presto* à 7½ *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 10 *fl.*
- *Célèbre Gavotte (Dm.).* Berlin, Trautwein 5 *fl.*; Bonn, Simrock 67 *fl.*; Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*; Offenbach, André 18 *fl.*; Wien, Spina 5 *fl.*
- 2 *Gavotten (Bm, Gm.).* Hannover, Nagel 5 *fl.*
- 2 *Gavotten (Gm. G).* Offenbach, André 18 *fl.*
- 2 *Gavotten (Dm, Gm.),* rev. u. zum Vortrag eing. v. H. v. Bülow. Berlin, B. u. Bock 4 *fl.* *n.
- 2 *Gavottes exécutées p. N. Rubinstein.* Moskau, Jürgenson 7½ *fl.*
- *Célèbre Gavotte (G) et Bourée.* Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- *Gigue (Am.).* Berlin, Schlesinger. 5 *fl.*
- *Gigue (B).* Berlin, Schlesinger 5 *fl.*; Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*; Offenbach, André 18 *fl.*
- *Gigue (G).* Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- *Das wohltemporirte Klavier.* 48 *Präludien und Fugen in allen Dur- und Moll-Tonarten.* 6 Hefte. Mainz, Schott à 54 *fl.* n.
- Bach, J. S.**, *Das wohltemporirte Klavier.* Neue verb. m. Fingersatz u. Anm. versehene Ausgabe v. K. Czerny. 2 Theile. Leipzig, Peters à 3 *fl.*
- 1ster Theil. No. 1 (C). No. 2 (Cm.). No. 3 (Cis.) à 7½ *fl.* No. 3a, *transp. nach Des.* 7½ *fl.* No. 4 (Cism.). 7½ *fl.* No. 5, 6 (D, Dm.). 10 *fl.* No. 7 (Es). 7½ *fl.* No. 8, 9 (Esm., E). 10 *fl.* No. 10 (Em.). No. 11 (F). No. 12 (Fm.). à 7½ *fl.* No. 13, 14 (Fis, Fism.). 10 *fl.* No. 15 (G). 7½ *fl.* No. 16, 17 (Gm., As). 10 *fl.* No. 18 (Gism.). No. 19 (A). à 7½ *fl.* No. 20, 21 (Am. B). 15 *fl.* No. 22 (Bm.). No. 23 (H). à 7½ *fl.* No. 24 (Hm.). 10 *fl.*
- 2ter Theil. No. 1 (C). No. 2 (Cm.). No. 3 (Cis). No. 4 (Cism.). No. 5 (D). No. 6 (Dm.). No. 7 (Es). No. 8 (Dism.). à 7½ *fl.* No. 8a, *transp. nach Esm.* 7½ *fl.* No. 9 (E). No. 10 (Em.). à 7½ *fl.* No. 11, 12 (F, Fm.). 12½ *fl.* No. 13 (Fis). No. 14 (Fism.). No. 15 (G). à 7½ *fl.* No. 16, 17 (Gm., As). 12½ *fl.* No. 18, 19 (Gism., A). 12½ *fl.* No. 20 (Am.). No. 21 (B). à 7½ *fl.* No. 22 (Bm.). 10 *fl.* No. 23 (H). 7½ *fl.* No. 24 (Hm.). 10 *fl.*
- *Idem.* Neue kritische Ausg. mit Erläuterungen u. Fingersatz v. Frz. Kroll. 2 Bände. Leipzig, Peters geh. à 3 *fl.*
- Hieraus: No. 1 (C). No. 6 (Dm.). Offenbach, André à 18 *fl.*
- *Klavierwerke.* Mit Fingersatz u. Vortragszeichen versehen v. K. Reinecke. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1, 12 *kleine Präludien.* 12 *fl.* n.
- 2, 15 *2stimmige Inventionen.* 15 *fl.* n.
- 3, 15 *3stimmige Inventionen.* 18 *fl.* n.
- 4, *Die 6 kleinen franz. Suiten.* 1 *fl.* 3 *fl.* n.
- *Passepied u. 2 Sarabanden.* Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- *Passionsmusik nach dem Evangelisten Matthäus.* Bearbeitet f. Pfte allein mit Beifügung der Textesworte v. S. Bagge. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- *Pièces différentes tirées des Exercices et Suites.* No. 1, *Gavotte (D).* No. 2, *Gavotte (G).* Wien, Spina à 5 *fl.*
- *Praeambulum (G).* Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *fl.*
- *Praeambulum, Courante, Sarabande et Tempo di Minuetto.* Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
- *Präludium (Bm.).* Berlin, Trautwein 5 *fl.*
- *Präludium (C) mit Cantilene v. J. Hopfe.* Berlin, Challier u. Co. 5 *fl.*
- *Prélude et Fugue (C).* Berlin, Trautwein 7½ *fl.*; Challier u. Co. 5 *fl.*
- *Prélude et Fugue sur B-A-C-H.* Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*; Leipzig, Siegel 10 *fl.*
- 6 *kleine Präludien.* Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
- *Douze petits Préludes ou Exercices p. les Commencants.* Edit. nouv. red. et doigtée p. H. Krigar. Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.*
- *Rondo (Cm.).* Leipzig, Br. u. Härtel. 5 *fl.*
- *Rondo u. Loure a. d. Violin- u. Vello-Sonaten,* harmonisirt v. Sara Heinze. Leipzig, Heinze 15 *fl.*
- *Sarabande et Gavotte (E).* Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- *Scherzo (Am.).* Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
- *Ausgew. Stücke a. d. Violin-Sonaten* bearb. von J. Raff. Heft 1, *Chaconne (Dm.).* Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.*
- 6 *kl. franz. Suiten.* No. 1 (Dm.) 36 *fl.* No. 2 (Cm.). 45 *fl.* No. 3 (Hm.). 54 *fl.* No. 4 (Es) 45 *fl.* No. 5 (G). 54 *fl.* No. 6 (E). 45 *fl.* Offenbach, André 3 *fl.* 36 *fl.*
- *Idem.* No. 1-6 à 10 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi 1 *fl.* 10 *fl.*
- *Toccatà und Fuge (Dm.) f. Orgel,* zum Concertvortrag frei bearb. v. K. Tausig. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
- *Compositions.* Edit. nouv. revue et corrigée critique- ment p. C. Czerny, F. C. Griepenkerl et F. A. Roitzsch. Cah. 3. No. 1. *Sonata (Am.)* 20 *fl.* No. 2, *Sonata (C)* 12½ *fl.* No. 3, *Sonata (Dm.)* 22½ *fl.* No. 4, *Preludio c. Fuga (Es)* 12½ *fl.* No. 5, *Fuga (Hm.)* 10 *fl.* No. 6, *Suite (Am.)* 12½ *fl.* No. 7, *Suite (Es)* 10 *fl.* No. 8, *Suite (Em.)* 12½ *fl.* No. 9, *Preludio c. Fughetta (F)* 5 *fl.* No. 10, *Preludio c. Fughetta (G)* 5 *fl.* No. 11, *Preludio (G)* 7½ *fl.* Leipzig, Peters 3 *fl.* 15 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Bach, J. S., Oeuvres choisies av. doigté et indications sur l'exécution p. H. de Bülow. Berlin, B. u. Bock. No. 3, 2 Bourrées (A. Am.) extraites de la Suite anglaise. 25 *fl.*
 - 5, Fantaisie chromatique (Dm.). 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 6, Grosse Fantasia u. Fuge (Am.). 15 *fl.*
 - 7, 4 Stücke a. d. Partita (Hm.). Gavotte. Passepied. Bourrée. Echo. 13 *fl.*
 - Ausgewählte Werke, red. v. Louis Köhler. 3 Sectionen. Leipzig, Schubert u. Co.
 Section 1, 24 zwei- u. dreist. Präludien, Inventionen u. Tanzstücke. 25 *fl.* n.
 - 2, 16 Symphonien, Fantasie- u. Concertstücke. 25 *fl.* n.
 - 3, 24 Fugen (Wohltemporirtes Klavier). 1 *fl.* n.
 - Bisher ungedruckte Werke f. Pfte (od. Org.). Cah. 1, 2 Fugen, 1 Fantasia u. 4 Choralvorspiele. Leipzig, Schubert u. Co. 12 *fl.* *n.
Bach, K. Ph. E., Allegro (Fm.). Berlin, Schlesinger 7 *fl.*
 - Bourrée (Am.) aus den engl. Suiten. Offenbach, André 27 *fl.*
 - Bourrée (Hm.) aus der Partita. Offenbach, André 18 *fl.*
 - Concert (Fm.), bearb. u. hrg. v. Wilhelmine Szarvady. Leipzig, Senff 25 *fl.*
 - 6 Concerte. Neue, sorgf. rev. Ausg. No. 1 (Cm.). 22 *fl.* No. 2 (G). 25 *fl.* Hamburg, Cranz.
 - Echo (Hm.) aus der Partita. Offenbach, André 27 *fl.*
 - Klavier-Sonaten, Rondos u. freie Fantasien f. Kenner u. Liebhaber. Neue Ausg. v. E. F. Baumgart, in 6 Sammlungen. 1—2. Sammlung. à 1 *fl.* 20 *fl.* n. 3. Sammlung. 1 *fl.* 10 *fl.* n. 4. Sammlung. 1 *fl.* 20 *fl.* n. Breslau, Leuckart.
 - Rondo (Hm.). Berlin, Schlesinger 5 *fl.*; Offenbach, André 27 *fl.*
 - Solfeggio (Cm.). Leipzig, Peters 5 *fl.*
 - Sonata (Fm.). Berlin, Simrock 7 *fl.*
 - 6 ausgew. Sonaten, bearb. u. m. einem Vorwort hrg. v. H. v. Bülow. Leipzig, Peters.
 Heft 1, No. 1 (Fm.). 20 *fl.* No. 2 (Am). 15 *fl.*
 No. 3 (A). 20 *fl.*
 - 2, No. 4 (G). 20 *fl.* No. 5 (Dm.). No. 6 (As). à 15 *fl.*
 - Kompositionen, gesammelt v. H. M. Schetterer. No. 1, Sonate (C). 7 *fl.* n. No. 2, Sonate (B). 9 *fl.* n. No. 3, Sonate (Fm.). 7 *fl.* n. No. 4, Sonate (E). 7 *fl.* n. No. 5, Arioso con Variazioni. 4 *fl.* n. No. 6, Fuge. 4 *fl.* n. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* n.
Bach, L. E., Op. 4. Nocturne. Berlin, Mendel 12 *fl.*
Bach, O., Liebeszauber. Ged. v. Fr. Hebbel. Melodramatisch bearbeitet. Wien, Haslinger 20 *fl.*
 - Sonate (Am.). Magdeburg, Heinrichshofen 2 *fl.*
Bach, W. F., Concert f. Orgel (Dm.), einger. v. Ad. Golde. Berlin, Trantwein 25 *fl.*
 - 12 Polonaisen. 2 Cahiers. Leipzig, Peters à 15 *fl.*
Bache, F. E., Op. 23. Feu follet. 24 gr. Galop brillant (Es). Leipzig, Kistner 12 *fl.*
 - Op. 24. La Penserosa e l'Allegro. Morceaux caractéristiques. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 26. Souvenir de Torquay. 5 Morceaux. No. 1, L'Invitation. Mazurka. 12 *fl.* No. 2, Prière de jeune fille. 5 *fl.* No. 3, Mélodie. Etude. 10 *fl.* No. 4, Les quatre voleurs. Scherzo. 7 *fl.* No. 5, La Légèreté. Rondeau élégant. 12 *fl.* Ebend.
 - L'Irrésistible. Galop di Bravura. Mailand, Lucca 3 *fl.*
Bachmann, Elise, Op. 18. Melodische Romanze. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
 - Op. 19. Serenade (G). Ebend. 10 *fl.*
Badarzowska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge (Das Gebet einer Jungfrau). Andante. Aachen, Naus 7 *fl.*; Altenburg, Gerstenberger 5 *fl.*; Berlin, Philipp 7 *fl.*; Stempelmann 7 *fl.*; Trautwein 10 *fl.*; Weinholts u. Co. 10 *fl.*; Heine Weiss 10 *fl.*; Bonn, Simrock 1 *fl.*; Bremen, Praeger u. M. 7 *fl.*; Dresden, Meser 8 *fl.*; Elberfeld, Arnold 10 *fl.*; Hamburg, Benjamin 5 *fl.*; Hannover, Nagel 8 *fl.*; Leipzig, Forberg 7 *fl.*; Heinze 8 *fl.*; Hofmeister 7 *fl.*; Klemm 7 *fl.*; München, Falter 7 *fl.*; Potsdam, Käschner 7 *fl.*; Prag, Christoph u. K. 7 *fl.*; Veit 7 *fl.*; Wetzler 7 *fl.*; Wien, Haslinger 7 *fl.*; Ludewig 10 *fl.*
 - Idem. Arrangement simplifié. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *fl.*; Mainz, Schott 27 *fl.*

Badarzowska, Th., Mazurka. Berlin, Philipp 7 *fl.*; Stempelmann 5 *fl.*; Weinholts u. Co. 7 *fl.*; Heine Weiss 10 *fl.*; Elberfeld, Arnold 7 *fl.*; Erfurt, Bartholomäus 5 *fl.*; Köln, Schloss 7 *fl.*; Leipzig, Forberg 7 *fl.*; Hofmeister 7 *fl.*; Siegel 7 *fl.*; Mainz, Schott 27 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*; Potsdam, Käschner 7 *fl.*; Wien, Spina 8 *fl.*
 - Douce Réverie. Mazur. Berlin, Philipp 7 *fl.*; Stempelmann 5 *fl.*; Heine Weiss 10 *fl.*; Elberfeld, Arnold 7 *fl.*; Erfurt, Bartholomäus 5 *fl.*; Hamburg, Cranz 7 *fl.*; Köln, Schloss 7 *fl.*; Leipzig, Forberg 7 *fl.*; Hofmeister 7 *fl.*; Siegel 7 *fl.*; Mainz, Schott 27 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*; Potsdam, Käschner 7 *fl.*; Wien, Spina 8 *fl.*
Badarzowska, Les Echos des bois (Carollings at morn). Mainz, Schott 54 *fl.*
 - Je t'ai écouté (Sympathie). Réponse à Ecoutez-moi! de J. Funke. Morceau de Salon. Haag, Weygand u. Co. 15 *fl.*; Mainz, Schott 45 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
 - Magdalena. Mélodie sacrée. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*; Hannover, Nagel 10 *fl.*; Mainz, Schott 54 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 16 *fl.*
 - 3 Morceaux de Salon. No. 1, La Foi. 45 *fl.* No. 2, L'Espérance No. 3, La Charité. à 51 *fl.* Mainz, Schott.
 - La Prière exaucée (Das erhörte Gebet). Réponse à la Prière d'une Vierge, de Thecla Badarzowska. Morceau brill. Altenburg, Gerstenberger 12 *fl.*; Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*; Challier u. Co. 10 *fl.*; Schlesinger 12 *fl.*; Weinholts u. Co. 10 *fl.*; Breslau, Hainauer 15 *fl.*; Elberfeld, Arnold 10 *fl.*; Hamburg, Cranz 12 *fl.*; Hannover, Nagel 10 *fl.*; Köln, Schloss 10 *fl.*; Leipzig, Siegel 12 *fl.*; Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*; Mainz, Schott 54 *fl.*; München, Aibl 10 *fl.*; Falter 7 *fl.*; Offenbach, André 45 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*; Potsdam, Käschner 10 *fl.*; Wien, Haslinger 8 *fl.*; Ludewig 10 *fl.*; Spina 7 *fl.*
 - Idem. Edition simplifiée p. G. Bergmann. München, Aibl 10 *fl.*
Baillet, R., Op. 27. Andante du 58^{me} Quatuor de Haydn, transcrit. Bonn, Simrock 1 *fl.*
Bakody, L., Op. 6. Ez a világ milyen nagy Egressy B. Pesth, Treichlinger 16 *fl.*
 - Op. 7. Szózat 1848. Ebend. 20 *fl.*
 - Op. 8. Serenade. Wien, Spina 12 *fl.*
 - Op. 9. Jaj! be fényes csillag ragyog az égen! Népdal. Pesth, Kugler 24 *fl.*
 - Op. 10. Invitation à la Polka tremblante. Wien, Spina 7 *fl.*
 - Op. 11. Chanson du Meunier. Morceau de Salon. Ebend. 12 *fl.*
 - Op. 16. Consolation. Etude. Ebend. 7 *fl.*
 - Op. 18. Ez az én szerelóm, ez a piozi barna. Magyar népdal. Pesth, Kugler 24 *fl.*
 - Op. 19. Marche de bravoure. Morceau de Concert. Wien, Spina 10 *fl.*
 - Op. 20. Csárdás abránd. 1. Heft. Pesth, Kugler 20 *fl.*
Bakowski, D., „De szlach czornyj“. Dumka z Ukrainy. Kieff, Kocipiński 15 *fl.*
 - Idem mit russ. Titel: „Де шляхъ чорный“. Думка зъ Украйна. Ebend. 15 *fl.*
Balbastre, Romanze. Siehe: Klavierstücke 3.
Baldenecker, Al., Op. 2. 4 Charakterstücke. 1. Heft, Dämmerstündchen. Allemande. Fantasie. Mazurka. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
Balluseck, L. de, 3 Mazurkas. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
Banck, K., Op. 43. 6 melodische und charakteristische Tonstücke (Rondino. Marcia. Valse. Cavatine. Galop. Barcarola). Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*
Barbot, P., Op. 24. Les Femmes rêvées. Esquisse dans le Genre expressif. Mainz, Schott 1 *fl.*
 - Op. 34. Soirées d'Espagne. Boléro. Esquisse de Genre. Mainz, Schott 54 *fl.*
Bargiel, W., Op. 9. 3 Fantasiestücke. Neue Auf. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
 - Op. 11. 2 Stücke. No. 1, Marsch. No. 2, Festreigen. Breslau, Leuckart à 12 *fl.*
 - Op. 19. Fantasie No. 3. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 17 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Bargiel, W.**, Op. 21. Suite [Am.] (Präludium, Zwiesang, Sarabande, Marsch und Finale). Wien, Haslinger 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 27. Fantasiestück. Leipzig, Senff 15 *fl.*
- Op. 31. Suite [Gm.] (Präludium, Elegie, Marcia fant., Scherzo, Adagio u. Finale). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 32. 8 Pianofortestücke. Ebend. 1 *fl.* 7 *fl.*
- Op. 34. Sonate (C). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Klavierstücke. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Barillon, A.**, Kompositionen. Hamburg, Böhme.
- Op. 20. Nocturne brillant. 10 *fl.*
- 21. A ma Chère. 7 *fl.*
- 22. Hongroise. Mazurka. 10 *fl.*
- 23. La Coquette. 7 *fl.*
- 25. Souvenir de Bal. 7 *fl.*
- 26. Souvenir de Pressbourg. 7 *fl.*
- 27. Le Troubadour, de Verdi. Transcript. 15 *fl.*
- 28. La Traviata, de Verdi. Transcript. 15 *fl.*
- Beautés de l'Africaine, de Meyerbeer. Potp. 15 *fl.*
- Un Ballo in maschera, de Verdi. Potpourri. 15 *fl.*
- Faust, de Gounod. Potpourri. 17 *fl.*
- Barnet, J. F.**, Op. 1. Caprice brill. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Valse des Saisons. No. 1, Le Printemps. No. 2, L'Été. No. 3, L'Automne. No. 4, L'Hiver. Leipzig, Kistner à 15 *fl.*
- Baronius, Ch.**, Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu. Leipzig, Kahnt 17 *fl.*
- Barrival, M. de, L'Aveu.** Noct. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Barsorème, M. de, Op. 4.** 2 italienische Drehorgelstücke. No. 1, Romanze. 10 *fl.* No. 2, Rheinländer. 5 *fl.* Potsdam, Liebner.
- Bartalus, J.**, Finn dalok. Pesth, Rózsavölgyi 16 *fl.*
- Gyermek Dalhou ismertt dalok gyűjteménye. 3 Hefte. Ebend. à 20 *fl.*
- Kis Művész ismertt magyar dalok gyűjteménye. 1. Sz. 12 *fl.* 2. Sz. 16 *fl.* Ebend.
- Bartalus, St.**, Der praktische Klaviermeister. Eine praktische Anleitung, das Klavier leicht und sicher spielen zu lernen. Pesth, Rózsavölgyi 1 *fl.* 18 *fl.*
- Exercices p. les Doigts, tirées de la Méthode préliminaire et progr. de Pffe. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 60 Vorbereitungs-Uebungen als Einleitung zu jeder Klavierschule, insbesondere zu K. Czerny's Wiener Lehrmeister. Ebend. 20 *fl.*
- Bartay, E.**, Op. 31. Alföld keserve. Magyar Abránd. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
- Op. 40. Koronázási magyar. Ebend. 12 *fl.*
- 30 eredeti Magyar Zenedarab. Régi Magyar zene Szerzőktől Bihari, Csermák, Lavotta, Rózsavölgyi, Ruzitska, s. a. t. Ebend. 2 *fl.*
- Barth, Rud.**, Op. 10. Mädchen-Träumereien. Fantasiestück. Hamburg, Benjamin 7 *fl.*
- Op. 11. In der Jugendzeit. Idylle. Ebend. 7 *fl.*
- Bastiaans, J.**, Op. 4. 6 Lieder ohne Worte. Heft 1, Wehmuth. Trost. Scheiden. Heft 2, Sehnsucht. Wiedersehen. Glückliches Zusammensein. Amsterdam, Root-haan à 25 *fl.*
- Batta, Clémentine**, Chant d'une Mère. Berceuse. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Songe d'Enfant. Réverie. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Bättenhausen, W.**, Mabel. Valse de Godfrey. Transcription élégante. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
- Battmann, J. L.**, Op. 55. Fleurs des Alpes. Fantaisie-Valse sur la Romance de J. B. Weckerlin Elberfeld, Arnold 15 *fl.*
- Op. 203. Lara Opéra de A. Maillart. Mosaique fac. et sans Octaves. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Orphée aux Enfers. Petite Fantaisie sur l'Opéra bouffe de J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Bauer, H.**, Les Violettes. 3 Rondos. No. 1, Don Juan. No. 2, Reiterlied. No. 3, Alleanisches Volklied. Berlin, Challier u. Co. à 5 *fl.*
- Baumann, E.**, Op. 7. Les Archers (Ronde de nuit). Episode. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 15. Marche et Mazurke chinoises. Air de ballet. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 16. Dors, cher enfant. Berceuse. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 23. Transcription variée sur la Romance: La Charité, de Mercier. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 25. La Renouveau. Idylle. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Baumeister, F. A.**, Op. 12. Serenade. Salonstück. Düsseldorf, W. de Haen 12 *fl.*
- Baumfelder, Fréd.**, Op. 11. La Prière d'un enfant. No. 1, Aumatin. 10 *fl.* No. 2, Au soir. 8 *fl.* Dresden, Brauer.
- Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
- Op. 29. Gruss aus der Ferne. Klavierstück. 12 *fl.*
- 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke.
- Heft 1, Vorspiel. Püppchen muss gehorsam sein. Tänzchen im Freien. Hirten-sang. Kindes Bitten. Wenn's Sand-männchen kommt. Wohlgemuth. Volksliedchen. Was Grossmama erzählt. Reiterliedchen. 17 *fl.*
- 2, Verirrter Wanderer. Munteres Steckenpferd. An Freundes Grab. Tägliche Uebung f. die rechte und die linke Hand. An Papas Geburtstag. Krankes Bettelkind. Kind an Vatershand. Lustige Geschichte. Gruss der scheidenden Sonne. 15 *fl.*
- 3, Im Grünen. Canon. Scherzo. Schlaf, mein Kindchen. Wanderlied. Am Sonntag-Morgen. Gruss in die Ferne. Im Blumengärtchen. Komm, hasche mich. Am Feierabend. 25 *fl.*
- 4, Canon. Beim Weihnachtsbaum. Frischer Muth. Am häuslichen Herd. Kleine Schelmin. Canon. Kleine Mazurka. Deingedenk. Den Manen R. Schumann's. Dein musikalisches tägliches Brod. 25 *fl.*
- 31. Jessie. Polonaise brill. 10 *fl.*
- 32. Der Frühling kommt! Klavierstück. 15 *fl.*
- 38. Süsster Traum. Klavierstück. 7 *fl.*
- Op. 35. Romanze. Leipzig, Heinze 7 *fl.*
- Op. 36. La Cascade. Morceau caractéristique. Ebend. 10 *fl.*
- Oeuvres. Hamburg, Cranz.
- Op. 40. Valse styrienne. 12 *fl.*
- 41. Tyrolienne élégante. 12 *fl.*
- 42. Beim Scheiden. Klavierstück. 10 *fl.*
- 43. Isabella. Polka élégante. 12 *fl.*
- 44. In stiller Nacht. Klavierstück. 5 *fl.*
- 45. Galop brillant. 12 *fl.*
- 46. Marie. Polonaise brillante. 12 *fl.*
- 47. Ballade H. 15 *fl.*
- Op. 48. Consolation. Andante de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 49. Rondo mignon. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Op. 51. Feuille d'Album. Mélodie. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Op. 52. Pensée. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 53. 2^{me} Nocturne (As). Ebend. 15 *fl.*
- Op. 55. Clara. Polka élégante. Leipzig, Heinze 10 *fl.*
- Op. 56. Stumme Liebe. 6 charakteristische Tonstücke. Leipzig, Kahnt 17 *fl.*
- Op. 60. Charakteristische Sonate (D). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 61. Confidence. Chanson sans Paroles. Dresden, Brauer 8 *fl.*
- Op. 63. Morceau héroïque. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 64. Le Rêve. Nocturne. Ebend. 45 *fl.*
- Op. 65. Marche militaire. Leipzig, Heinze 15 *fl.*
- Op. 66. Une larme. Nocturne. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Op. 67. Transcription brill. sur l'Air anglais: God bless the Prince of Wales. Leipzig, Heinze 17 *fl.*
- Op. 68. Un jour de Mai. Morceau. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 69. Loin d'elle. Nocturne. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Op. 70. Evelyne. Polka élégante. Leipzig, Rieter-Biedermann 12 *fl.*
- Op. 71. Agnès. Mélodie. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 72. Croyez moi! Mélodie. Ebend. 18 *fl.*
- Op. 73. La Fontaine. Morceau caractéristique. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Op. 74. Les Cloches du soir. Nocturne. Ebend. 12 *fl.*
- Op. 75. Am heiligen Sonntag. 10 kirchliche Stücke. Mainz, Schott 1 *fl.* 80 *fl.*
- Op. 77. Chanson d'amour. Leipzig, Rieter-Biedermann 10 *fl.*
- Op. 79. Souvenir de Hertford. Polka élégante. Leipzig, Stoll 10 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Baumfelder, Fréd., Op. 80.** Berceuse. Offenbach, André 36 *Sp*
 — Op. 81. Heiteres Bächlein. Klavierstück. Wien, Spina 10 *Sp*
 — Op. 82. La Rose des Alpes. Mélodie. Lpzg, Stoll 7 *Sp*
 — Op. 83. Frohe Botschaft. Mazurka. Leipzig, Rieter-Biedermann 10 *Sp*
 — Op. 84. L'Espérance. Mélodie. Leipzig, Stoll 15 *Sp*
 — Op. 90. Etude mélodique. Leipzig, Kahnt 12 *Sp*
 — Op. 91. 10 Poesien. 2 Hefte. Wien, Spina à 17 *Sp*
 Heft 1, Was Grossmama erzählt. Scherzo. Militär-Marsch. Elegie. In heiterer Stunde.
 - 2, Finale. Gretchen am Spinnrade. Capriccio. Sage. Am Kamin.
 — Op. 94. Valse-Impromptu. Leipzig, Peters 22 *Sp*
 — Op. 95. Transcriptions élégantes. No. 1—5. Hamburg, Cranz.
 No. 1, Rataplan de l'Opéra: La Forza del destino, de G. Verdi. 15 *Sp*
 - 2, Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi. 15 *Sp*
 - 3, Choeur des soldats de l'Opéra: Faust, de Gounod. 15 *Sp*
 - 4, Paghiera de l'Opéra: Moise, de Rossini. 10 *Sp*
 - 5, Air de Desdemona de l'Opéra: Othello, de Rossini. 15 *Sp*
 — Op. 97. La Forza del destino, Opéra de G. Verdi. Fantaisie élégante. Hamburg, Cranz 1 *Sp*
 — Op. 98. Fantaisie élégante sur l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 1 *Sp*
 — Op. 100. 10 Studien. 1. Heft. 25 *Sp* 2. Heft. 1 *Sp* Leipzig, Kistner.
 — Op. 101. Suite (Canonische Fantasia. Präludium. Adagio. Mennett. Scherzo. Finale). Ebend. 1 *Sp* 15 *Sp*
 — Op. 102. Norma, de Bellini. Fantaisie élégante. Hamburg, Cranz 1 *Sp*
 — Op. 103. Faust, de Gounod. Fantaisie brill. Ebend. 27 *Sp*
 — Op. 105. Brantlied. Hamburg, Cranz 12 *Sp*
 — Op. 106. Kurze Studien charakteristischen und mechanischen Inhalts zur Ausbildung des Vortrags u. d. Technik. 2 Hefte. Ebend. à 27 *Sp*
 — Op. 111. Mädchen am Bache. Idylle. Leipzig, Kistner 10 *Sp*
 — Op. 112. Vöglein in den Zweigen. Klavierstück. Ebend. 10 *Sp*
 — Op. 113. La petite Coquette. Polka élégante. Ebend. 10 *Sp*
 — Op. 114. Im Mondenschein. Nachtgesang. Leipzig, Rieter-Biedermann 12 *Sp*
 — Op. 115. La Gazelle. Valse élégante. Ebend. 12 *Sp*
 — Op. 116. Le petit Tambour. Marche facile et brill. Ebend. 12 *Sp*
 — Op. 118. 3^{me} Sérénade. Berlin, Trautwein 20 *Sp*
 — Op. 122. Transcription über das bel. Lied v. Martha v. Löben: „Du hörst wie durch die Tannen“. Dresden, Brauer 10 *Sp*
 — Op. 130. Souvenir de Dresde. Valse gracieuse. Berlin, Trautwein 20 *Sp*
 — Op. 131. Souvenir de Londres. Mazurka élégante. Ebend. 17 *Sp*
 — Op. 140. Wandrers Sehnsucht. Nachtgesang. Leipzig, Siegel 12 *Sp*
 — Op. 141. In die Ferne (La jeune Captive). Melodie. Hamburg, Niemeyer 15 *Sp*
 — Op. 142. Chanson des Pêcheurs. Fischerlied. Ebend. 15 *Sp*
 — Op. 143. Valse-Etude. Leipzig, Siegel 20 *Sp*
 — Op. 144. Silberglockchen. Melodie. Ebend. 12 *Sp*
 — Op. 146. La Prière d'une Mère. Nocturne. Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 147. Styrienne élégante. Berlin, Trautwein 15 *Sp*
 — Op. 148. Liebliches Sternlein. Tonstück. Ebd. 17 *Sp*
 — Op. 149. Charlotte. Polka tremblante. Ebend. 15 *Sp*
 — Op. 150. Neucate Schule der Geläufigkeit. 10 Etuden f. mittlere Spieler. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 17 *Sp*
 — Op. 151. Heimweh. Melodie. Ebend. 12 *Sp*
 — Op. 154. Weisses Röschchen. Elegie. Leipzig, Geissler 12 *Sp*
 — Op. 156. Herzenswunsch Romanze. Leipzig, Forberg 12 *Sp*
- Baumfelder, Fréd., Op. 157.** 5 Kinderstücke. Leipzig, Kistner 15 *Sp*
 — Op. 159. Erinnerung. Lied ohne Worte. Leipzig, Forberg 12 *Sp*
 — Op. 160. Carnaval de Venise. Morceau brill. Ebend. 22 *Sp*
 — Op. 162. Sous la Fenêtre. Sérénade. Leipzig, Forberg 12 *Sp*
 — Op. 164. Roméo et Juliette, de Gounod. Fantaisie de Salon. Leipzig, Forberg 17 *Sp*
 — Op. 165. Valse brill de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. Transcr. Ebend. 15 *Sp*
 — Op. 166. Le Désir. Romance. Ebend. 12 *Sp*
- Baumgartner, W., Op. 17.** Erinnerungen an Beckenried. 2 Albumblätter. Zürich, Hug 15 *Sp*
 — Op. 18. 3 kleine Capricen. Ebend. 17 *Sp*
 — Op. 21. Am Bodensee. Romanze. Ebend. 20 *Sp*
 — Op. 23. Salon-Walzer. Ebend. 15 *Sp*
 — Grüsse aus den Bergen. Siehe: Kl. AA.
- Basin, Fr., Die Reise nach China.** Kom. Oper. Klav.-Ausz. in Form eines Potpourri. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*
 — 2 Motive aus: Die Reise nach China. Wien, Haslinger 10 *Sp*
- Beck, Imm., Op. 7.** Marsch-Potpourri No. 1. Hannover, Nagel 27 *Sp*
 — Op. 12. Marsch-Potpourri No. 2. Ebend. 18 *Sp*
- Beck, Jul., Op. 15.** 3 Lieder ohne Worte. Nürnberg, Schmid 17 *Sp*
- Becker, Ch., Op. 10.** Amusements pour les jeunes Pianistes. Eine Auswahl beliebter Opernmelodien im leichten Arr. f. kleine Hände. No. 1—6. Berlin, Philipp à 5 *Sp*
 No. 1, Boëeldieu, Die weisse Frau.
 - 2, Donizetti, Der Liebestrank.
 - 3, Bellini, Norma.
 - 4, Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 5, Auber, Die Stumme von Portici.
 - 6, Mozart, Don Juan.
- Becker, D. G., Op. 17.** 2 Sonaten, leicht ausführbar. No. 1 (C). 15 *Sp* No. 2 (Am.). 20 *Sp* Leipzig, Hofmeister.
- Becker, Frz., Op. 3.** Mazurka de Concert (D). Berlin, Schlesinger 17 *Sp*
 — Op. 4. Mazurka élégante (C). Berlin, Trautwein 17 *Sp*
 — Op. 5. Waldeinsamkeit Idylle. Leipzig, Heinze 25 *Sp*
 — Op. 7. Caprice élég. Warschau, Sennewald 22 *Sp*
 — Op. 8. Romance. Breslau, Hientzsch 7 *Sp*
 — Op. 15. Valse de Salon. Ebend. 12 *Sp*
 — Op. 16. 3 Airs russes nationaux transcrits dans un Style facile. Ebend. 15 *Sp*
- Becker, G., Op. 1.** 3 Pensées du coeur (Espérance. Près du berceau. Douleur). Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Sp*
 — Op. 2. Barcarole. Souvenir. Réverie. Ebend. 15 *Sp*
 — Op. 3. Andante (D). Ebend. 10 *Sp*
 — Compositions. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 4, Bagatelles (Petite Ronde de Nuit. Polketta. Chant du Chasseur). 12 *Sp*
 - 5, Au Village (Im Dorfe). Morceau de Salon. 10 *Sp*
 - 6, Nocturne. 12 *Sp*
 - 7, Dans la Nature (Im Freien) [Le Chant du Gondolier (Schifferlied). Le Chant du Berger (Schäferlied)]. 15 *Sp*
 - 8, 6 Variations sur un Thème original. 12 *Sp*
- Becker, H., Op. 15.** Souvenir de Marbourg. Polka de Concert. Hamburg, Fr. Schubert 12 *Sp*
- Beethoven, L. v., Op. 13.** Sonate (Cm.). Berlin, Philipp 20 *Sp*
 — Op. 15. Adagio (As). Hannover, Nagel 10 *Sp*
 — Op. 20. Grosses Septett, einge. v. J. B. André. Offenbach, André 2 *Sp* 24 *Sp*
 — Idem, arr. v. Aug. Röhr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Sp* 15 *Sp*
 — Op. 21. Andante aus der Sinfonie No. 1. Offenbach, André 36 *Sp*
 — Op. 35. Andante (F). Hannover Nagel 12 *Sp*
 — Op. 36. Larghetto aus der Sinfonie No. 2. Offenbach, André 45 *Sp*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Beethoven, L. v., Op. 46. Adelaide, arr. v. P. Horr. Neue Ausg. Offenbach, André 45 *fl.*
 — Op. 48. Geistliche Lieder v. Gellert, übertr. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 20 *fl.*
 — Idem, übertr. v. Frz. Liszt. Leipzig, Schubert u. Co. 24 *fl.* n.
 — Op. 49. 2 Sonaten. No. 1 (Gm.). No. 2 (G). Berlin, Philipp à 10 *fl.*; Weinholtz u. Co. à 10 *fl.*; Hannover, Nagel. No. 1. 12 *fl.* No. 2. 10 *fl.*
 — Op. 49. No. 2, Sonate (G). Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*
 — Op. 56. Rondo alla Polacca a. d. Concert f. Pfte, V. u. Vello, arr. v. L. Röhr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
 — Op. 57. Gr. Sonate appassionata (Fm.) Neue Ausg. m. Fingersatz. v. J. Knorr. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 61. Prinzipalstimme des nach dem Violin-Concerte arr. Pfte-Concertes. Leipzig, Br. u. Härtel 27 *fl.*
 — Op. 67. Andante aus d. Sinfonie No. 5. Offenbach, André 45 *fl.*
 — Op. 77. Fantasie (Gm.). Hannover, Nagel 17 *fl.*
 — Op. 78. Sonate (Fism.). Nouv. Edit., rev. et métron. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 79. Sonate (G). Hannover, Nagel 15 *fl.*
 — Idem. Nouv. Edit., rev. et métron. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 81. Sonate caractéristique (Es). Nouv. Edit., rev. et métron. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 87. Trio f. Viol., arr. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 — Op. 90. Sonate (Em.). Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 92. Allegretto a. d. Sinfonie No. 7. Offenbach, André 36 *fl.*
 — Op. 93. Allegretto scherzando a. d. Sinfonie No. 8. Offenbach, André 27 *fl.*
 — Op. 101. Sonate (A). Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 112. Bagatelle. No. 1 (Gm.). Hamburg, Fr. Schubert 5 *fl.*
 — Op. 113. Türkischer Marsch a. d. Ruinen von Athen, f. den Concertvortrag arr. v. F. Hermann. Leipzig, Senff 10 *fl.*
 — Op. 135. Lento assai de son dernier Quatnor, transcr. p. Mortier de Fontaine. München, Aibl 10 *fl.*
 — Allegretto (Gratulations-Menuett), arr. v. L. Röhr. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
 — Bagatelle. No. 1 (Es). Berlin, Trautwein 7 *fl.*
 — Concerte. No. 1 (C), Op. 15. 27 *fl.* No. 2 (B), Op. 19. 21 *fl.* No. 3 (Cm.), Op. 37. 27 *fl.* No. 4 (G), Op. 58. 27 *fl.* No. 5 (Es), Op. 73. 1 *fl.* 6 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 — Cadenzen zu Concerten f. Pfte. No. 1, Zum 1. Satze des 1. Concerts (C). 5 *fl.* No. 2, do. 3 *fl.* No. 3, do. 7 *fl.* No. 4, z. 1. Satze d. 2. Conc. (B). 5 *fl.* No. 5, z. 1. Satze d. 3. Conc. (Cm.). 5 *fl.* No. 6, z. 1. Satze d. 4. Conc. (G). 5 *fl.* No. 7, do. 3 *fl.* No. 8, z. Rondo do. (G). 3 *fl.* No. 9, z. 1. Satze d. nach dem Violin-Concert Op. 61 arr. Conc. (D). 6 *fl.* No. 10, z. Rondo do. 3 *fl.* No. 11, z. 1. Satze d. Conc. v. W. A. Mozart (Dm.). 5 *fl.* No. 12, z. Rondo do. 3 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 3 *fl.*
 — Lieder, arr. v. Frz. Liszt. No. 1—6. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 1, Mignon. 7 *fl.*
 - 2, Mit einem gemalten Bande. 7 *fl.*
 - 3, Freudvoll und leidvoll. 5 *fl.*
 - 4, Es war einmal ein König. 7 *fl.*
 - 5, Wonne der Wehmuth. 5 *fl.*
 - 6, Die Trommel gerühret. 7 *fl.*
 — Polonaise (Op. 8) und Menuett (Op. 25), aus den Trios übertr. v. Ch. Delioux. Lpzg, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
 — Rondo (C). Berlin, H. Weiss 10 *fl.*
 — 3 Rondos. No. 1 (A). 7 *fl.* No. 2 (C). 10 *fl.* No. 3 (G). 15 *fl.* Berlin, Trautwein.
 — Sinfonien, arr. v. Fr. Kalkbrenner. No. 5 (Cm.), Op. 67. No. 6 (F), pastorale, Op. 68. No. 7 (A), Op. 92. No. 8 (F), Op. 93. Bonn, Simrock à 5 *fl.*
 — Sinfonias. Partition de Pfte p. F. Liszt. No. 1 (C). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 2 (D). 2 *fl.* No. 3 (Es), eroica. 2 *fl.* 15 *fl.* No. 4 (B). 2 *fl.* No. 5 (Cm.). 2 *fl.* No. 6 (F), pastorale. 2 *fl.* 10 *fl.* No. 7 (A). 2 *fl.* 10 *fl.* No. 8 (F). 1 *fl.* 20 *fl.* No. 9 (Dm.). 3 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.

Beethoven, L. v., Andante, Adagios etc. a. seinen Sinfonien. Bonn, Simrock.
 Andante aus No. 1 (F). 1 *fl.*
 Larghetto aus No. 2 (A). 1 *fl.*
 Adagio, Marcia funèbre aus No. 3 (Cm.). 1 *fl.*
 Adagio aus No. 4 (Es). 1 *fl.*
 Andante con moto aus No. 5 (As). 1 *fl.*
 Andante molto moto aus No. 6 (B). 2 *fl.*
 Allegretto aus No. 7 (Am.). 1 *fl.*
 Allegro scherzando aus No. 8 (D). 1 *fl.*
 — Sonaten. Neu rev. Ausg. v. F. Brissler. 2 Bde (à 2 *fl.* n.). Berlin, B u. Bock cplt 3 *fl.* n.
 — Sonates, rev., corr., métr. et doigtées p. Ch. Czerny. Op. 22 (B) 3 *fl.* Op. 54 (F). 2 *fl.* Op. 78 (Fis). 2 *fl.* Op. 79 (G). 2 *fl.* Op. 81 (Es). 2 *fl.* Op. 90 (Em.). 2 *fl.* Op. 101 (A). 3 *fl.* Bonn, Simrock.
 — Ausgewählte Sonaten. Neue Ausg., rev. v. K. Klau-ser. Op. 2 No. 1 (Fm.). 12 *fl.* n. Op. 7 (Es). 15 *fl.* n. Op. 10 No. 1 (Cm.). 12 *fl.* n. Leipzig, Schubert u. Co.
 — Sonaten, hrag. v. J. Moscheles. 4 Bde (No. 1—32. à 4—15 *fl.* n.). Stuttgart, Ed. Hallberger geb. 6 *fl.* 20. *fl.* n.
 — Sonates. Nouv. Edit. très-correcte, soigneusement revue et métronomisée p. L. Winkler. 2 Vols. Hamburg, Cranz 5 *fl.* n.
 — Sonaten. Neue Aufl., durchgesehen v. Rob. Wittmann. Op. 2 No. 1 (Fm.). 12 *fl.* Op. 2 No. 2 (A). 20 *fl.* Op. 2 No. 3 (C). 18 *fl.* Op. 7 (Es). 20 *fl.* Op. 10 No. 1 (Cm.). 12 *fl.* Op. 10 No. 2 (F). 12 *fl.* Op. 10 No. 3 (D). 18 *fl.* Op. 13 (Cm.), pathétique. 14 *fl.* Op. 14 No. 1 (E). 15 *fl.* Op. 14 No. 2 (G). 14 *fl.* Op. 26 (As). 12 *fl.* Op. 27 No. 1 (Es), quasi Fantasia. 15 *fl.* Op. 27 No. 2 (Cism.), quasi Fantasia. 12 *fl.* Op. 28 (D), pastorale. 18 *fl.* Op. 31 No. 1 (G). 25 *fl.* Op. 31 No. 2 (Dm.). 16 *fl.* Op. 31 No. 3 (Es). 18 *fl.* Op. 49. 2 leichte Sonaten. No. 1 (Gm.). 10 *fl.* No. 2 (G). 8 *fl.* Op. 53 (C). 1 *fl.* Op. 54 (F). 15 *fl.* Op. 57 (Fm.). 18 *fl.* Leichte Sonate (C). 8 *fl.* 2 leichte Sonaten. No. 1 (G). 4 *fl.* No. 2 (F). 6 *fl.* Leipzig, Hofmeister.
 — Sonaten. Op. 2 No. 1 (Fm.). 5 *fl.* n. Op. 2 No. 2 (A). 6 *fl.* n. Op. 2 No. 3 (C). 7 *fl.* n. Op. 7 (Es). 7 *fl.* n. Op. 10 No. 1 (Cm.). 6 *fl.* n. Op. 10 No. 2 (F). 5 *fl.* n. Op. 10 No. 3 (D). 5 *fl.* n. Op. 13 (Cm.). 6 *fl.* n. Op. 14 No. 1 (E). 4 *fl.* n. Op. 14 No. 2 (G). 5 *fl.* n. Op. 26 (As). 7 *fl.* n. Op. 27 No. 1 (Es). 5 *fl.* n. Op. 27 No. 2 (Cism.). 6 *fl.* n. Op. 28 (D). 6 *fl.* n. Op. 29 No. 1 (G). 7 *fl.* n. Op. 29 No. 2 (Dm.). 7 *fl.* n. Op. 29 No. 3 (Es). 6 *fl.* n. Op. 49 No. 1 (Gm.). 4 *fl.* n. Op. 49 No. 2 (G). 3 *fl.* n. Op. 53 (C). 9 *fl.* n. Op. 54 (F). 4 *fl.* n. Op. 57 (Fm.). 7 *fl.* n. Op. 90 (Em.). 5 *fl.* n. Op. 101 (A). 5 *fl.* n. Op. 106 (B). 12 *fl.* n. Braunschweig, Weinholtz. 2 Bde. à 2 *fl.* 7 *fl.* n.
 — Sonaten. Vollständige, kritisch durchgesehene Ausg. No. 1 (Fm.), Op. 2 No. 1. 12 *fl.* No. 2 (A), Op. 2 No. 2. 18 *fl.* No. 3 (C), Op. 2 No. 3. 18 *fl.* No. 4 (Es), Op. 7. 18 *fl.* No. 5 (Cm.), Op. 10 No. 1. 12 *fl.* No. 6 (F), Op. 10 No. 2. 12 *fl.* No. 7 (D), Op. 10 No. 3. 15 *fl.* No. 8 (Cm.), pathétique, Op. 13. 15 *fl.* No. 9 (E), Op. 14 No. 1. 12 *fl.* No. 10 (G), Op. 14 No. 2. 15 *fl.* No. 11 (B), Op. 22. 21 *fl.* No. 12 (As), Op. 26. 15 *fl.* No. 13 (Es), quasi Fantasia, Op. 27 No. 1. 12 *fl.* No. 14 (Cism.), quasi Fantasia, Op. 27 No. 2. 12 *fl.* No. 15 (D), Op. 28. 15 *fl.* No. 16 (G), Op. 31 No. 1. 21 *fl.* No. 17 (Dm.), Op. 31 No. 2. 18 *fl.* No. 18 (Es), Op. 31 No. 3. 18 *fl.* No. 19 (Gm.), Op. 49 No. 1. 9 *fl.* No. 20 (G), Op. 49 No. 2. 9 *fl.* No. 21 (C), Op. 53. 24 *fl.* No. 22 (F), Op. 54. 12 *fl.* No. 23 (Fm.), Op. 57. 21 *fl.* No. 24 (Fis), Op. 78. 9 *fl.* No. 25 (G), Op. 79. 9 *fl.* No. 26 (Es), Op. 81. 15 *fl.* No. 27 (Em.), Op. 90. 12 *fl.* No. 28 (A), Op. 101. 15 *fl.* No. 29 (B), Op. 106. 1 *fl.* 3 *fl.* No. 30 (E), Op. 109. 15 *fl.* No. 31 (As), Op. 110. 15 *fl.* No. 32 (Cm.), Op. 111. 18 *fl.* No. 33 (Es). 9 *fl.* No. 34 (Fm.). 9 *fl.* No. 35 (D). 12 *fl.* No. 36 (C), leicht. 6 *fl.* No. 37, 38, 2 leichte Sonaten. No. 1 (G) 3 *fl.* No. 2 (F). 6 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel. 3 Bde 15 *fl.*; geb. 16 *fl.* 15 *fl.*
 — Sonaten. 2 Bde. 8. Leipzig, Br. u. Härtel cplt. 3 *fl.* 15 *fl.* n.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Piano-forte allein.

Beethoven, L. v., Sonates. Edit. nouv. et soign. rev. Op. 2
 No. 1. 6 *Op. 2* No. 2. 7 *Op. 2* No. 3. 8 *Op. 7.*
 8 *Op. 10* No. 1. 6 *Op. 10* No. 2. 54 *Op. 10*
 No. 3. 9 *Op. 13.* 6 *Op. 14* No. 1. 2. à 6 *Op.*
 Op. 22. 9 *Op. 26.* 8 *Op. 27* No. 1, 2. à 6 *Op.*
 Op. 28. 9 *Op. 31* No. 1. 6 *Op. 31* No. 2.
 8 *Op. 31* No. 3. 9 *Op. 49* No. 1, 2. à 4 *Op.*
 Op. 53. 10 *Op. 54.* 54 *Op. 57.* 12 *Op. 78.*
 54 *Op. 79.* 6 *Op. 81.* 8 *Op. 90.* 6 *Op.*
 Leipzig, Heinze 6 *Op.*
 — Sonates. Edit. nouv., revue critique. gr. 8. Leip-
 zig, Peters 1 *Op.* 15 *Op.* n.
 — Sonates (32) [Op. 2—111] Mainz, Schott.
 En 2 Volumes. à 6 *Op.* 18 *Op.* n.
 En 5 Suites. à 2 *Op.* 42 *Op.* n.
 — Sonaten, Fantasien u. Variationen. 1ster Band (Op. 2—28).
 2ter Band (Op. 31—Schluss). Hannover, Bachmann
 à 2 *Op.* 15 *Op.*
 Einzeln: Op. 2. 3 Son. [No. 1. 5 *Op.* n. No. 2. 6 *Op.*
 n. No. 3. 74 *Op.* n.]. Op. 7. Son. 74 *Op.* n. Op. 10.
 3 Son. [No. 1. 6 *Op.* n. No. 2, 3. à 5 *Op.* n.]. Op. 13.
 Son. 6 *Op.* n. Op. 14. 2 Son. [No. 1. 4 *Op.* n. No. 2.
 5 *Op.* n.]. Op. 22. Son. Op. 26. Son. à 74 *Op.* n.
 Op. 27. 2 Son. [No. 1. 5 *Op.* n. No. 2. 6 *Op.* n.].
 Op. 28. Son. 6 *Op.* n. Op. 31. 3 Son. [No. 1, 2.
 à 74 *Op.* n. No. 3. 6 *Op.* n.]. Op. 49. 2 Son. 5 *Op.*
 n. Op. 53. Son. 74 *Op.* n. Op. 54. Son. 4 *Op.* n.
 Op. 57. Son. 74 *Op.* n. Op. 78. Son. 4 *Op.* n. Op. 79.
 Son. Op. 81. Son. Op. 90. Son. Op. 91. Son. Op. 77.
 Fant. à 5 *Op.* n. No. 35. Andante. 4 *Op.* n. Op. 25.
 Var. (God save the King). No. 26, Var. (Rule Bri-
 tannia). à 24 *Op.* n. Op. 35. Var. m. Fuge. 6 *Op.* n.
 Var. (Nel cor più). 8 *Op.* n.
 — Anhang zu dessen Klavier-Sonaten, v. G. Jansen.
 Berlin, B. u. Bock 20 *Op.*
 — 2 Sonatines très-faciles (G, F). Nouv. Edit. Mainz,
 Schott 27 *Op.*
 — Kleinere Stücke. Vollst., krit. durchges. Ausg. No. 1—16.
 Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *Op.* 9 *Op.*; geb. 3 *Op.* 25 *Op.*
 No. 1, 7 Bagatellen, Op. 33. 18 *Op.*
 - 2, 2 Präludien, Op. 39. 9 *Op.*
 - 3, Rondo (C), Op. 51 No. 1. 9 *Op.*
 - 4, Rondo (G), Op. 51 No. 2. 12 *Op.*
 - 5, Fantasie (Gm.), Op. 77. 12 *Op.*
 - 6, Polonaise (C), Op. 89. 9 *Op.*
 - 7, 11 neue Bagatellen, Op. 119. 12 *Op.*
 - 8, 6 Bagatellen, Op. 126. 15 *Op.*
 - 9, Rondo a capriccio (G), Op. 129. 12 *Op.*
 - 10, Andante (F). 9 *Op.*
 - 11, Andante (Es). 8 *Op.*
 - 12, 6 Menuette. 9 *Op.*
 - 13, Präludium (Fm.). 3 *Op.*
 - 14, Rondo (A). 6 *Op.*
 - 15, 6 ländlerische Tänze. 6 *Op.*
 - 16, 7 ländlerische Tänze. 6 *Op.*
 — 6 Var. üb. Nel cor più (Mich fischen alle Freuden).
 Hannover, Nagel 10 *Op.*
 — 8 Variations sur le Thème: Ich hab' ein kleines Hütt-
 chen nur. Leipzig, Klemm 74 *Op.*; Offenbach, An-
 dré 27 *Op.*
 — Variationen. Vollst., krit. durchges. Ausgabe. No. 1—21.
 Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *Op.* 24 *Op.*; geb. 6 *Op.* 10 *Op.*
 No. 1, 6 Var. (F): Thème original, Op. 34. 12 *Op.*
 - 2, 15 Var. mit Fuge (Es), Op. 35. 18 *Op.*
 - 3, 6 Var. (D), Op. 76. 9 *Op.*
 - 4, 38 Veränderungen (C), Op. 120. 1 *Op.*
 - 5, 9 Var. (Cm.): Marche de Dressler. 9 *Op.*
 - 6, 9 Var. (A): Quanto è bello l'amor. 9 *Op.*
 - 7, 6 Var. (G): Nel cor più non mi sento. 9 *Op.*
 - 8, 12 Var. (C): Menuet à la Vignano. 12 *Op.*
 - 9, 12 Var. (A): Russischer Tanz. 12 *Op.*
 - 10, 8 Var. (C): Une fièvre brûlante. 9 *Op.*
 - 11, 10 Var. (B): La stessa, la stessissima. 12 *Op.*
 - 12, 7 Var. (F): Kind, willst du ruhig schlafen. 15 *Op.*
 - 13, 8 Var. (F): Tändeln und Scherzen. 9 *Op.*
 - 14, 13 Var. (A): Es war einmal ein alter Mann. 15 *Op.*
 - 15, 6 Var. (G), leicht. 9 *Op.*
 - 16, 6 Var. (F): Schweizerlied. 3 *Op.*
 - 17, 24 Var. (D): Vienni amore. 15 *Op.*
 - 18, 7 Var. (C): God save the King. 9 *Op.*
 - 19, 5 Var. (D): Rule Britannia. 9 *Op.*

Beethoven, L. v., Variationen. Lpzg, Br. u. Härtel. (Forts.)
 No. 20, 32 Var. (Cm.). 15 *Op.*
 - 21, 8 Var. (B): Ich hab' ein kleines Hüttchen. 9 *Op.*
 — Violin-Quartette, übertr. v. Jul. Schaffer. No. 1 (B),
 Op. 18 No. 6. 1 *Op.* No. 2 (F), Op. 59 No. 1. 2 *Op.* No. 3 (D),
 Op. 18 No. 3. 1 *Op.* 10 *Op.* No. 5 (Cm.), Op. 18 No. 4.
 1 *Op.* Breslau, Lewkardt.
 — Sämmtl. Kompositionen, rev. v. Frz. Liszt. Wolfen-
 büttel, Holle.
 Band 1, Sonaten. No. 1—18. 2 *Op.* 28 *Op.* n.
 - 2, — No. 19—36. 2 *Op.* 17 *Op.* n.
 - 3, Variationen. 2 *Op.* 10 *Op.* n.
 - 4, Diverse Kompositionen zu 2 u. 4 Händen.
 2 *Op.* 10 *Op.* n.
 - 12, Septett, Sextett, Quintette, arr. v. F. W.
 Markull. 22 *Op.* n.
 - 16, 17 Quartette, arr. v. F. W. Markull. 3 *Op.*
 15 *Op.* n.
 Sinfonien, arr. v. F. W. Markull. 3 *Op.*
 10 *Op.* n.
 — Werke. Braunschweig, Litolf.
 Concerte f. Pfte. 2 *Op.* n.; geb. 2 *Op.* 10 *Op.* n.
 Quartette f. 2 V., A. u. Vello, arr. v. L. Winkler.
 2 *Op.* n.; geb. 2 *Op.* 10 *Op.* n.
 Sextett u. Quintette, arr. v. L. Winkler. 1 *Op.* 5 *Op.*
 n.; geb. 1 *Op.* 15 *Op.* n.
 Sonaten f. Pfte. 2 Bde. à 2 *Op.* n.; geb. à 2 *Op.* 10 *Op.* n.
 Sonaten f. Pfte u. Viol., Vello u. Horn, arr. v. L.
 Winkler. 2 *Op.* 74 *Op.* n.; geb. 2 *Op.* 174 *Op.* n.
 Symphonien, arr. v. L. Winkler. 2 *Op.* 15 *Op.* n.;
 geb. 2 *Op.* 25 *Op.* n.,
 Trios, arr. v. L. Winkler. 2 *Op.* n.; geb. 2 *Op.* 10 *Op.* n.
 Variationen. 2 *Op.* n.; geb. 2 *Op.* 10 *Op.* n.
 Diverse Kompositionen f. Pfte. 1 *Op.* 15 *Op.* n.; geb.
 1 *Op.* 25 *Op.* n.
Begleiter (Der angenehme). Sammlung von 40 beliebt.
Volksliedern. 2. Lief. Hamburg, Lehmann 25 *Op.*
Behr, Franç., Kompositionen. Wien, Spina.
Op. 7. Aux belles Hongroises. Hommage à Pesth.
Csárdás de Concert. 74 *Op.*
 - 8. Mon Ange! Impromptu. 10 *Op.*
 - 9. L'Amable. Mazurka. 10 *Op.*
 - 19. Trois Mélodies. No. 1—3. à 5 *Op.*
 No. 1, Rêverie du soir.
 - 2, Salut du printemps.
 - 3, La Douleur.
 - 11. Perlen. 6 Transcriptionen beliebter Lieder.
 No. 1, Gumbert, F., O bitt' euch, liebe Vö-
 glein. 10 *Op.*
 - 2, Franz, R., Er ist gekommen. 74 *Op.*
 - 3, 's kurze Röckel. Volkslied a. d. bai-
 rischen Hochalpen. 74 *Op.*
 - 4, Kücken, F., Ave Maria. 10 *Op.*
 - 5, Hölzel, G., Mein Liebster ist im
 Dorf der Schmaed. 10 *Op.*
 - 6, Gumbert, F., Spielmannslied. 10 *Op.*
 - 12. Leid und Lust. Fantasiestück. 10 *Op.*
 - 13. Fleur du Souvenir. Mélodie. 74 *Op.*
 - 14. Maiglöckchen. Melodie. 74 *Op.*
 - 16. 3 Danes de Salon. No. 1—3. à 74 *Op.*
 No. 1, La Perle. Polka-Mazurka.
 - 2, Bouquet de fleurs. Schottisch.
 - 3, Rêverie au bal. Polka française.
 - 17. Invocation à l'étoile du soir. Réverie. 10 *Op.*
 - 24. Rose des Alpes Styrienne. 74 *Op.*
 - 26. Soupirs des fleurs. Mélodie expressive. 74 *Op.*
 - 27. Une Larme. Mélodie. 74 *Op.*
 - 28. Doux Souvenir. Impromptu. 74 *Op.*
 - 29. Ne m'oubliez pas! Feuille d'Album. 74 *Op.*
 — Op. 49. La Violette. Gr. Valse brill. Leipzig, For-
 berg 15 *Op.*
 — Op. 50. Am Traualtar. Fantasiestück. Ebd. 15 *Op.*
 — Op. 51. La Sylphide. Galop élégant. Ebd. 10 *Op.*
 — Op. 57. Le Réveil des roses. Valse brill. Ebd. 15 *Op.*
 — Op. 59. Encore à toi! Romance. Ebd. 124 *Op.*
 — Op. 60. Rose d'amour. Polka élégante. München, Aibl
 124 *Op.*
 — Kompositionen. Leipzig, Forberg.
 Op. 61. Flocon de neige. Mazurka de Salon. 124 *Op.*
 - 62. Ein Sommerabend am Genfer See. Fantasie-
 bild. 124 *Op.*

Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Behr, Franç., Kompositionen. Leipzig, Forberg.

- Op. 63. Fern von dir. Melodie. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 64. Minerva. Gr. Valse chromatique. 15 *Op.*
 - 65. L'Amazone. 3^{me} Polka-Caprice. 15 *Op.*
 - 66. Souvenir de Kissingen. Valse brill. 17 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - 68. Abendlocken. Fantasiestück. 15 *Op.*
 - 69. Mondnacht am See. Skizze. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - 70. Bachanale. Caprice brill. 15 *Op.*
 - 71. La Nymphe. 2^{me} Galop brill. 15 *Op.*
 - 72. Zigeuner-Caprice (ungarisch), 10 *Op.*
 - 73. Grand Galop de Bravoure. 17 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - 74. Eugénie. Valse élégante. 17 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 75. Echo de la Styrie. Valse villageoise. München, Aibl 17 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 76. Minuit à Grenade. Sérénade espagnole. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 77. Où vas-tu, petit oiseau? Morceau de Salon. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 78. Rose et Papillon. Bluette. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 79. Poème d'amour. Mélodie. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 80. Un Billet doux. 3^{me} Galop élég. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 81. Fantasiestücke. 4 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *Op.*
 Heft 1, Idylle. Im Zigeunerlager. Träumerei am See. Präludium.
 - 2, Verlornes Glück. Frühlingseinzug. Stilles Sehnen. Kecker Muth.
 - 3, Aufbruch zur Jagd. Trauerklänge. Fröhliches Wandern. Tiefes Leid.
 - 4, In der Nacht. Entsaugung. Waldesrauschen. Hymne.
 - Op. 82. Loin de la Patrie. Mazurka. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 83. Rose d'hiver. Pensée fugitive. Leipzig, Forberg 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 84. 2^{me} Czardás de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Op.*
 - Op. 86. Grande Valse. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 87. Marche funèbre. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 89. Rêve des Fleurs. Valse brill. Ebend. 20 *Op.*
 - Op. 90. Perce-neige. 4^{me} Galop élég. München, Aibl 15 *Op.*
 - Op. 91. Fleurs des bois. Valse élég. Ebend. 20 *Op.*
 - Op. 92. L'Eglantine. Polka-Mazurka de Salon. Leipzig, Forberg 15 *Op.*
 - Op. 93. Fleurette. 2^{me} Polka élégante. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 94. Tendre Fleur. Mélodie. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 95. Pensée mélancolique. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 96. Réverie d'amour. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 99. Nocturne. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 100. Lyrische Poesien (Abendgedanken. Herbstklage). Breslau, Leuckart 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 101. Un Bouquet des Roses. Valse brill. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 102. Sur le Lac. Barcarolle. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 103. Profonde douleur. Romance mélancol. Leipzig, Forberg 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 106. Mes Adieux à la Pologne. Fantaisie caract. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 107. Au Golfe de Naples. 2^{me} Fantaisie caract. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 108. Mon coeur. Bluette. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 109. La Fée du Bal. Polka-Mazurka. Bremen, Praeger u. M. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 110. Tout pour toi! Mélodie expressive. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 111. Idylle. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 112. Feuille d'Album. Ebend. 10 *Op.*
 - Op. 113. Heimweh. Melodie. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 114. Abschied von Steyermark. Melodie im Ländler-Style. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 115. Moosröschen. Melodie. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 116. Chanson d'amour. Bremen, Praeger u. M. 10 *Op.*
 - Op. 117. Danse des Lutins. Morceau de Salon. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 118. La Tendresse. 3^{me} Polka élég. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 119. La petite Flatteuse. Mélodie. Bremen, Praeger u. M. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 120. Sehnsucht nach den Alpen. Melodie. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 121. La Najaide. 5^{me} Galop élég. Ebend. 15 *Op.*

- Behr, Franç., Op. 122. Deuil. Pensée élegique. Leipzig, Siegel 10 *Op.***
 - Op. 123. Causerie amoureuse. Mélodie. Leipzig, Siegel 15 *Op.*
 - Op. 124. Im Mai. Bluette. Bremen, Praeger u. M. 15 *Op.*
 - Op. 125. Nocturne poétique. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 126. Gondelfahrt. Salonstück. Offenbach, André 45 *Op.*
 - Op. 127. Les Pleurs. Bremen, Praeger u. M. 10 *Op.*
 - Op. 129. Fernes Läuten. Fantasiestück. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 130. Nocturne mélancolique (Em.). Ebend. 10 *Op.*
 - Op. 131. Pensée fugitive. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 132. Valse mélancolique (Dm.). Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 133. Valse gracieuse (Es). Leipzig, Stoll 15 *Op.*
 - Op. 134. Le Bijou. Schottisch de Salon. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 135. Chant du Soir. Mélodie. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 136. Réverie romantique. Bremen, Praeger u. M. 10 *Op.*
 - Op. 137. Poème d'amour. Ebend. 10 *Op.*
 - Op. 138. Souvenir des Alpes. Impromptu styrien. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 139. Romance mélancolique. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 144. Spinnerlied a.: Der fliegende Holländer, v. R. Wagner. Leipzig, Forberg 15 *Op.*
 - Op. 145. Albumblätter. 5 kleine Charakterstücke. No. 1 (F). No. 2 (A) [ungarisch]. No. 3 (Es). à 7 $\frac{1}{2}$ *Op.* No. 4 (Am.). No. 5 (Es). à 5 *Op.* Ebend.
 - Op. 146. 2^{me} Valse gracieuse (C). Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 147. Toujours à toi! Melodie expressive. Offenbach, André 45 *Op.*
 - Op. 148. Schiffers Abendlied. Melodie. Ebend. 54 *Op.*
 - Op. 149. 2 pet. Morceaux de Salon. No. 1, Aveu d'amour. Pensée poétique. No. 2, Pensez à moi! Romance sans Paroles. Ebend. à 36 *Op.*
 - Op. 154. La Pluie de Roses. Morceau de Salon. Leipzig, Siegel 15 *Op.*
 - Op. 157. La Rêve du coeur. Mélodie. Leipzig, Geissler 15 *Op.*
 - Op. 158. Sérénade mauresque. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 159. Villanelle (Hirtenlied). Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 167. Poésies musicales. Offenbach, André.
 No. 1. La dernière Rose. Pensée expressive. 36 *Op.*
 - 2, L'Élegante. Schottisch. 45 *Op.*
 - 3, Une Fleur des Alpes. Tyrolienne. 45 *Op.*
 - Op. 175. La belle Bergère. Mélodie gracieuse. Leipzig, Forberg 15 *Op.*
 - Op. 176. Von dir geliebt! Melodie (nach einer Dichtung v. Ida v. Düringsfeld). Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Op.*
 - Op. 205. Gruss an Steiermark. Zither-Ständchen. Leipzig, Forberg 15 *Op.*

Belcke, C. G., Op. 32. 6 Charakterstücke. Leipzig, Fritsch 20 *Op.*

- Belcke, Fr., Op. 44. Frisch und heiter! Galop brill. Berlin, Challier u. Co. 10 *Op.***
 - Op. 52. 2 Etudes de Salon. Berlin, Challier u. Co. 10 *Op.*

- Beliczay, J. v., Op. 4. Cadenz zu Beethoven's 3. Pftconcert. Op. 37 (Cm.). Wien, Haslinger 7 $\frac{1}{2}$ *Op.***
 - Duetto u. Capriccio. 2 Klavierstücke. Wien, Spina 10 *Op.*
 - Nocturne (H). Wien, Spina 5 *Op.*
 - Novelette u. Romanze. Ebend. 10 *Op.*

Bellini, V., La Sonnambula. Opera, rid. da L. Truzzi. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi geh 18 *Op.*

- Bellmann, C. G., Schleswig-Holstein meerumschlungen. Deutsches Volkslied. Wien, Haslinger 5 *Op.***
 - Idem, leicht arr. v. A. C. Lehmann. Hamburg, Lehmann 2 $\frac{1}{2}$ *Op.*

- Beltjens, J., Op. 38. Pensée du Soir. Mélodie. Mainz, Schott 45 *Op.***
 - Op. 68. Karlochcha. Mazurka. Ebend. 45 *Op.*

- Bendel, Frz., Op. 3. Abendgefühle in den Bergen. Nachtstück. Stockholm, Josephson 7 $\frac{1}{2}$ *Op.***
 - Op. 5. 2 Barcarolen. No. 1, Neapel. 7 $\frac{1}{2}$ *Op.* No. 2, Venedig. 10 *Op.* Leipzig, Schubert u. Co.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Bendel, Fr.,** Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 Op. 7. Il Bacio (Le Baiser). Célèbre Valse d'Arditi. Transcription de Concert. 22½ *fl.*
 - 8. Gr. Fantaisie sur des Airs bohémiens nationaux. 25 *fl.*
 - 9. Souvenir de Hongrie. Grande Polka de Concert. 15 *fl.*
 - „ Edition simplifiée p. H. Alberti. 15 *fl.*
 - 10. 3 charakter. Stücke. No. 1, Am Sonntag-Morgen. Idylle. 10 *fl.*
 - 11. Weihnachts-Idylle. 15 *fl.*
 - 13. Nizza. Barkarole. 12½ *fl.*
 - 14. No. 1. Andante fav. (F) de Mozart. 12½ *fl.*
 - 14. No. 3. Adagio favori (A) de Mozart. 12½ *fl.*
 - 15. 4 Poesien. No. 1, Nocturne. 12½ *fl.*
 - 17. Gr. Fantaisie sur des Motifs del'Opéra: Faust et Marguerite, de Gounod. 25 *fl.*
 - 18. 3 gr. Valses. No. 1 (Es). 15 *fl.* No. 2 (Cm.). 12½ *fl.* No. 3 (Des). 15 *fl.*
 — Op. 29. La Coquette. Polka Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. Ebend. 54 *fl.*
 — Op. 31. 3 Morceaux élégants. No. 1, Réverie. No. 2, Sérénade italienne. No. 3, Sérénade. Ebend. à 45 *fl.*
 — Op. 40. Vier Klavierstücke. No. 1, Scherzetto. 7½ *fl.* No. 2, Nocturno. 5 *fl.* No. 3, Schlummerlied. 5 *fl.* No. 4, Kleiner Walzer. 5 *fl.* Prag, Christoph u. K.
 — Op. 41. Vier Klavierstücke. No. 1, Impromptu. 7½ *fl.* No. 2, Etwas Seltsames. Launiges Klavierstück. 5 *fl.* No. 3, Elegie 5 *fl.* No. 4, Lied ohne Worte. 7½ *fl.* Ebend.
 — Op. 44. Polka gracieuse. Prag, Wetzler 10 *fl.*
 — Op. 45. 2^{me} gr. Fantaisie sur des Airs bohémiens. Prag, Veit 25 *fl.*
 — Op. 47. Fantasie über böhmische Nationallieder. Prag, Wetzler 15 *fl.*
 — Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
 Op. 49. Souvenir de Tyrol. Idylle pastorale. 12½ *fl.*
 - 50. Hommage à Hummel. La Consolation. Andante. 15 *fl.*
 - 51. Souvenir de Prague. Gr. Polka de Concert. 17½ *fl.*
 - 52. L'Idéal de l'amour. Mélodie. 22½ *fl.*
 - 53. Lucia. Mazurka de Salon. 12½ *fl.*
 - 54. La belle grâce. Morceau caractéristique. 17½ *fl.*
 - 55. Fantaisie caractéristique (Träumereien in der Dämmerung). 15 *fl.*
 - 56. Tarantella. 15 *fl.*
 — Op. 60. Diabolina. Etude-Galop. Leipzig, Heinze 15 *fl.*
 — Op. 61. Mignon. Chant d'amour. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 62. Tausendschön. Scherzando. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 63. La belle Rosière. Morceau de Salon. Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 70. Lyrische Poesien. 6 Tonstücke. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 15 *fl.*
 — Op. 71. 3 Idyllen. No. 1. 10 *fl.* No. 2. 12½ *fl.* No. 3. 10 *fl.* Ebend.
 — Op. 72. Glissando, Polka-Mazur. Bouquet-Polka. Tyrolienne. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 73. Poetische Stunden. Heft 1, Ein Traum. Erinnerung. Heft 2. Wiegenlied. Einladung zum Galopp. Ebend. à 20 *fl.*
 — Op. 80. Souvenir de Cracovie. 3 Morceaux brill. Krakau, Grzybowski.
 No. 1, Souvenir. Grande Fantaisie de Concert. 15 *fl.*
 - 2, Morceau brillante. 12½ *fl.*
 - 3, Ricordance. 10 *fl.*
 — Op. 81. Polka brillante. Leipzig, Dörfel 17½ *fl.*
 — Op. 86. Galopp. Wien, Haslinger 15 *fl.*
 — Op. 87. 3 Charakterstücke (Lied. Der Jungfrau Gebet. Der kleine Magyar). Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 90. Souvenir d'Innsbruck, Tyrolienne de Salon. Breslau, Hainauer. 12½ *fl.*
 — Op. 91. La Campanule. Polka brillante. Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 92. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 97. 3 Mazourkas brill. No. 1, La Polonaise. 1 *fl.* No. 2, La Bohémienne. 54 *fl.* No. 3, La Hongroise. 1 *fl.* Mainz, Schott.
 — Op. 98. 3 Melodien. No. 1, Entsagung. No. 2, Gedenke mein. à 10 *fl.* No. 3, Elegie. 12½ *fl.* Leipzig, Forberg,

- Bendel, Fr.,** Op. 99. Une Scène de Ballet. Morceau de Salon. Leipzig, Forberg 17½ *fl.*
 — Op. 101. L'Africaine, de Meyerbeer. Grande Fantaisie de Concert. Leipzig, Peters 25 *fl.*
 — Op. 103^a. Auf der Barke. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fl.*
 — Op. 103^b. Idylle (As). Ebend. 12½ *fl.*
 — Kompositionen. Breslau, Hainauer.
 Op. 104. invitation au Galop. 17½ *fl.*
 - 105. No. 1, Souvenir d'ischl Tyrolienne. 15 *fl.*
 - 105. No. 2, Ricordanza. Pièce élégante. 12½ *fl.*
 - 107. No. 1, Wiegenlied. 15 *fl.*
 - 107. No. 2, Der kleine Fähnrich. 15 *fl.*
 - 108. Polka de la cour. Morceau brill. 15 *fl.*
 - 109. Kriegsbilder. 3 Charakterstücke No. 1—3. à 17½ *fl.*
 No. 1, Elegie auf den Tod eines gefallenen Helden.
 - 2, Zug munterer Krieger.
 - 3, Der Sieger Heimkehr.
 — Op. 110. Musikal. Erinnerungsblätter. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *fl.*
 No. 1, Abschied von der Geliebten. 12½ *fl.*
 - 2, Vor der Schlacht. 15 *fl.*
 - 3, Die Heimkehr. 17½ *fl.*
 — Op. 111. No. 1, Hommage à Chopin. Pièce caractéristique. Berlin, Trautwein 17½ *fl.*
 — Op. 111. No. 2. Sérénade. Morceau de Genre. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 111. No. 3, Plainte d'amour. Morceau instr. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 114. La Cascade. Etude de Concert. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 — Op. 115. Invitation à la Polka. Morceau élég. Ebend. 15 *fl.*
 — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. Leipzig, Forberg 20 *fl.*
 — Leichte Kompositionen. No. 2, Dornröschen. 15 *fl.* No. 8, La Gondola. 12½ *fl.* No. 9, Berceuse. 10 *fl.* Leipzig, Heinze.
 — Nachtstück. Prag, Wetzler 15 *fl.*
 — Das Spinnrädchen. Klavierstück. Leipzig, Heinze 15 *fl.*
 — Sprich, o Blümlein, für mich! Lied a.: Faust, v. Gounod, übertr. Prag, Wetzler 10 *fl.*
Bender, H., Op. 12. Nocturne. Köln, Weber 12½ *fl.*
Benedict, J., Op. 60. Wo die Biene saugt. Transcription. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
 — Murmure de la mer! (Meeres-Rauschen). Valse brill. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*
 — Die Rose von Erin. Romantische Oper, arr. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
Bennett, W. S., Präludium. Leipzig, Kistner 7½ *fl.*
Bennowitz, W., Op. 21. Abendsehnsucht. Romanze. Berlin, Mendel 10 *fl.*
 — Op. 22. Elégie. Berlin, Paez 10 *fl.*
 — Op. 26. Intr. et Variations sur un Air suédois. Berlin, Paez 10 *fl.*
Benoit, G. de, Op. 7. La Bohémienne. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*
 — Op. 8. Valse d'Interlaken. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 10. Feuille d'Automne. Vespertine. Ebend. 17½ *fl.*
Benoit, P. L. L. Op. 6. L'Inquiétude. Romance sans Paroles. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 3½ *fl.*
 — Op. 7. 3 Caprices. Ebend. 9 *fl.*
 — Op. 8. 3^{me} et 4^{me} Mazurka. Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 9. 2 Fantaisies. Ebend. 6 *fl.*
 — Op. 18. 3^{me} Fantaisie. Ebend. 3½ *fl.*
 — Op. 19. Caprice. Ebend. 6 *fl.*
 — Op. 20. 4^{me} Fantaisie. Ebend. 6 *fl.*
 — Op. 21. 3^{me} Scherzando. Ebend. 6 *fl.*
Berens, H., Op. 2 u. 8. Das musikalische Europa. 12 Fantaisien über bel. Themas. No. 7—10. Leipzig, Schuberth u. Co. à 20 *fl.*
 No. 7, Spohr, Jessonda.
 - 8, Donizetti, Der Liebestrank.
 - 9, Meyerbeer, Der Prophet.
 - 10, Verdi, Il Trovatore.
 — Op. 13. No. 1, Nocturne (Es). Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Berens, H., Op. 16. 2 Morceaux brill. et mélodieux. Leipzig, Schubert u. Co.
 No. 1, La Charmante. Valse-Etude. 10 *Mf*
 - 2, Au bord du Mälär. Barcarolle. 10 *Mf*
 — Op. 32. Der kleine Salon-Spieler. 8 instr. Kompositionen (Präludium. Romanze. Schweizerklänge. Rondino. Parademarsch. Der kleine Savoyarde. Lied ohne Worte Allegro, variirt). Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Mf*
 — Op. 47. 4 Poésies. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Mf*
 — Op. 59. Transcriptions. No. 3, Beethoven, Adelaide. 15 *Mf* No. 4, Pacius, Ballade. 10 *Mf* Leipzig, Schubert u. Co.
 — Op. 59 bis. 2 Marches-Caprices. No. 1, Souvenir de Wennerberg. 12 *Mf* No. 2, Souvenir d'Orsa. 20 *Mf* Ebend.
 — Op. 60. Preis-Sonate (Es). Ebend. 1 *Mf*
 — Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit, bestehend in Uebungstücken mit besond. Berücksichtigung der linken Hand, um die Gleichheit, Unabhängigkeit und Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à 17 *Mf*
 — Op. 63. Airs finlandais nationaux. Fantaisie élégante. Hamburg, Berens 20 *Mf*
 — Op. 64. Capriccio. Ebend. 20 *Mf*
 — Op. 65. Elfenspiel. Scherzo-Etude Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 66. Vorstudien f. Klavierspieler zur Einführung in die Werke älterer u. moderner Komponisten (Etudes spéciales etc.) No. 1 - 3. Hamburg, Cranz à 15 *Mf*
 — Op. 67. Allegro appassionato. Hamburg, Berens 22 *Mf*
 — Op. 68. Causerie amoureuse. 1^{re} Valse de Salon. Breslau, Leuckart 15 *Mf*
 — Op. 69. Rosen und Dornenstücke. Neue Ausg. 1. Heft. 17 *Mf* 2. Heft. 20 *Mf* Ebend.
 — Op. 70. 5 Klavierstücke ohne Octavenspannung für die allerersten Anfänger. 3 Hefte. Hamburg, Cranz à 12 *Mf*
 — Op. 71. Mazurka romantique. Breslau, Leuckart 12 *Mf*
 — Op. 74. Miniaturbilder. Improvisationen (Mazurka. Graziosa. Luna. Träumerei. Serenade. Froher Sinn). Hamburg, Berens. 20 *Mf*
 — Op. 76. Haideröseln. Klavierstück. Ebend. 12 *Mf*
 — Op. 77. Poetische Studien (Etudes poésies). 30 Klavierstücke melodischen und charakteristischen Inhalts. 4 Hefte. Hamburg, Cranz à 15 *Mf*
 — Pensée fugitive. Leipzig, Forberg 7 *Mf*
Berg, A. W., Quinten-Jäger-Polka. Wien, Spina 10 *Mf*
Berg, Jul., Blüten und Blätter. Sammlung bel. Melodien. Wien, Spina.
 No. 1, Arditi, Der Kuss. Walzer-Arie. 7 *Mf*
 2, O Sanctissima, Mélodie romaine. 12 *Mf*
 - 3, La vera Luisa. Mélodie napolitaine. 12 *Mf*
 - 4, Catina bella, Mélodie vénitienne. 12 *Mf*
 - 5, Hölzel, G., Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. 7 *Mf*
 - 6, Hopp, J., Erinnerung an Oberösterreich. 10 *Mf*
 - 7, — Marokaner-Marsch. 10 *Mf*
 - 8, Braun, P. Fr., Mutterseelen allein. 5 *Mf*
 - 9, Auber, L'Eclat de rire (Lachlied). 7 *Mf*
Berge, Justus, Op. 1. Polka de Salon. Elberfeld, Arnold 12 *Mf*
 — Op. 2. Liebesbrief. Salonst. in Walzerform. Ebd. 12 *Mf*
Berge, W. F., Op. 7. Les Plaisirs de la Jennesse. Mazurka de Salon. Elberfeld, Arnold 12 *Mf*
 — Op. 9. Réverie. Morceau de Salon. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 10. Vergissmeinnicht. Mazurka-Mélodie. Ebend. 10 *Mf*
 — Op. 13. Kinderfreuden. Leichte Klavierstücke. 3 Hefte. Haag, Weygand. u. Co. à 80 *Mf*
 — Op. 14. Souvenir. Nocturne caractéristique. Ebend. 70 *Mf*
 — Op. 20. Crépuscule du Soir. Mazurka-Etude. Morceau de Salon. Ebend. 90 *Mf*
Berger, Ch., Mutterseelen allein. Transcription-Fantaisie. München, Falter 15 *Mf*
 — Idem. Edition simplifiée. Ebend. 5 *Mf*
Berger, L., Op. 8. Alla turca. Ediz. nuova e corr. Berlin, Schlesinger 15 *Mf*
 — Op. 18. Sonate (C) über eine Figur. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 20 *Mf*
Bergmann, F. Th., Op. 26. Bravour-Galopp. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *Mf*

Bergmann, Gust., Op. 6. 2 Charakterstücke. München Abl. 15 *Mf*
 — Op. 7. 3 Klavierstücke. No. 1, Elegie. 10 *Mf* No. 2, Duett. 12 *Mf* No. 3, Ständchen. 7 *Mf* Ebend.
 — Op. 12. Caprice. Ebend. 17 *Mf*
Bergmann, J. A., Op. 7. Fantaisie. Prag, Veit 7 *Mf*
 — Op. 8. Volkslied. Erfurt, Bartholomäus 12 *Mf*
 — Op. 10. Kdyt mészcek spanile svitil. Chanson bohème Transcription. Leipzig, Forberg 10 *Mf*
Bergson, M., Op. 38. Consolation. Siehe: Hallberger's Salon II; 9, 10.
 — Op. 44. Sérénade vénitienne, facilitée, tirée d'Un Orage dans les Lagunes. Leipzig, Hofmeister 7 *Mf*
 — Op. 45. Marches des Vivandières. Caprice de Genre. Leipzig, Rieter-Biedermann. 15 *Mf*
 — Op. 50a. Sicilienne. Paris, St. Hilaire. 7 *Mf*
 — Op. 50b. La Zingara. Morceau de Concert. Ebend. 7 *Mf*
 — Op. 51. Le Tatemalaque. Danse havannaise. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Mf*
 — Op. 52. Un Souvenir. Réverie. Leipzig, Hofmeister 12 *Mf*
 — Op. 53. Berceuse. Offenbach, André 27 *Mf*
 — Op. 54. Styrienne. Ebend. 36 *Mf*
 — Op. 55. Vénitienne. Barcarolle-Etude. Leipzig, Hofmeister 10 *Mf*
 — Op. 56. Un songe. Réverie. Leipzig, Kistner 12 *Mf* Mainz, Schott 45 *Mf*
 — Op. 57. Arabesque. Morceau de Salon. Leipzig, Kistner 12 *Mf*
 — Op. 58. 2^{me} Chant du Troubadour. Morceau de Concert. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 59. Gr. Marche triomphale. Genf, Müller-Darier 15 *Mf*
 — Op. 60. Les Caractéristiques. Etudes de Style et de Perfectionnement. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Cah. 1, La Naïve. La Folâtre. La Passionée. La Sensitive. 1 *Mf*
 - 2, L'Impétueuse. La Sérieuse. Pour la main gauche seule. 25 *Mf*
 — Op. 61. 2 Morceaux caractéristiques (Jadis, Menuet. Aujourd'hui, Méditation) Ebend. 20 *Mf*
 — Op. 62. Concert symphonique. Ebend. 1 *Mf* 25 *Mf*
 — Op. 63. Sous les Platanes. Orientale. Mainz, Schott 54 *Mf*
 — Op. 64. Genève. Gr. Valse brill. Ebend. 54 *Mf*
 — Op. 65. Ecole du Mécanisme. Elément de l'Art du Pianiste. Livr. 1. 1 *Mf*. 48 *Mf*. Livr. 2. 3 *Mf*. 36 *Mf*. Ebend. 5 *Mf*
 — Mazurka-Caprice. Paris, Nowinski 4 *Mf*
 — Valse tyrolienne. Paris, Heinz 4 *Mf*
Beriot fils, C. V. de, Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 4. La Réveuse. Rédowa de Salon. 36 *Mf*
 - 5, Polka-Fantaisie. 45 *Mf*
 - 6. L'Amitié. Morceau de Salon. 1 *Mf*
 - 7. Valse-Caprice. 1 *Mf*. 21 *Mf*
 - 8. Fantaisie de Concert. 1 *Mf*. 12 *Mf*
 - 9. Scherzo. 1 *Mf*
 - 10. Polonaise. 1 *Mf*
 - 11. Mazurka. 54 *Mf*
 - 12. Ballade. 54 *Mf*
 - 13. Toccata (E). 54 *Mf*
 - 14. Impromptu. 54 *Mf*
 - 15. 3 Esquisses. 1 *Mf*
 - 19. 2^{me} Mazurka. 45 *Mf*
Berleur, Jul., Op. 18. Mazurka humoristique. Mainz, Schott 1 *Mf*
 — 1^{ere} Mazourke (Asm.). Ebend. 36 *Mf*
Berlyn, A., Op. 162. Douce Réverie. Offenbach, André 36 *Mf*
Bernard, A., Album der beliebtest. russischen Romanzen, übertr. 7 Hefte. Petersburg, Bernard à 1 R.
 - Хуторокъ. Chanson de Klim offsky, transcrit. Ebend. 75 Kop.
 - Крочка. Romance de P. Boulakhoff, paraphrasée. Ebend. 60 Kop.
Bernard, Fr., Grande Mazurka de Concert. Köln, Weber 17 *Mf*
Bernard, M., Auslese russischer Volkslieder, übertr. Leipzig, A. Whistling 1 *Mf* 15 *Mf*
 — Freut Euch des Lebens! Walzer. Ebend. 15 *Mf*
 — Souvenir de Hamburg. Mazurka élégante. Hamburg, Cranz 12 *Mf*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Bernard, M.**, Op. 47. La Ballade du Page. Mainz, Schott. 45 *fl.*
 Transcriptions religieuses. Ebend.
 No. 1, Monstra te. Hymne à la Vierge. Op. 48. 45 *fl.*
 - 2, Hélas! quelle douleur. Cantique varié. Op. 49. 54 *fl.*
 - 3, Crédo, de Dumont. Op. 50. 45 *fl.*
 Op. 55. La Charité. Choeur de Rossini, transcrit. Ebend. 54 *fl.*
 — Op. 59. Sémiramis, de Rossini. Andante. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
 — Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 79. Ay chiquita. Chanson espagnole, de Yradier, transcr. et variée 45 *fl.*
 - 83. La Légende de St. Nicolas. Transcr. var. 54 *fl.*
 - 84. La jeune Fille et la Fauvette. Idylle. 54 *fl.*
 - 86. Gr. Valse de Salon. 54 *fl.*
 - 87. Vision. Cantabile 54 *fl.*
 Impromptu sur un Air allemand (Den lieben langen Tag). 45 *fl.*
 Santa Lucia. Rondo de Concert de G. Braga. Transcription. 54 *fl.*
 — Transcriptions (Barcarolle et Chanson) de Fortunio, d'Offenbach. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
 — Compositions. Petersburg, Bernard.
 Berceuse. 7½ *fl.*
 La Clochette. Blutte musicale. 12½ *fl.*
 Два Прошья. Romance d'A. Dubuque, transcr. 10 *fl.*
 Demandes et Réponses. Valse sentimentale de Salon. 12½ *fl.*
 Élégie sur le mort d'un jeune héros. 50 Kop.
 L'Enfant pianiste. Sammlung kleiner leichter Stücke über bel. Motive f. Kinder, verfasst zu dem Zwecke, bei den Kleinen die Lust zur Musik zu erwecken. Den Müttern, welche ihre Kinder selbst unterrichten wollen, gewidmet. Text russisch, französisch u. deutsch. 3. Aufl. 1 R. 50 Kop.
 Hommage à la jeunesse. 6 Romances russes paraphrasées.
 No. 1, Kotschoubey, Скажите ей! 50 Kop.
 - 2, Gurileff, Матушко голубушка 50 Kop.
 - 3, Bulachoff, Пѣтъ! онь мѣня не полюбить! 50 Kop.
 - 4, — Хотѣшь что ли моя радость. 50 Kop.
 - 5, Paschkoff, Онь мѣня разлюбилъ. 60 Kop.
 - 6, Air bohémien: Ты не повѣрашь какъ ты мила. 60 Kop.
 Онь мѣня разлюбилъ. Romance fav. de N. de Paschkoff, imitée. 10 *fl.*
 Pensée fugitive. 50 Kop.
 2^{de} Polka-Mazurka de Salon. 15 *fl.*
 Polonaise célèbre d'Ogiński, transcrite en Pièce de Salon moderne. 10 *fl.*
 Скажите ей! Romance de la Princesse Kotschoubey, paraphrasée. 10 *fl.*
 Souvenir de la petite Russie. Pièce fantastique. 85 Kop.
Bernardi, E., A Gius. Garibaldi il Popolo italiano, 19 Marzo. Canto. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Bernát, G., Uj évi ajándék. 6 Magyar dallam. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
Berndt, W., Lied ohne Worte. Leipzig, Heinze. 7½ *fl.*
Berner, S., Op. 5. Romance russe sans Paroles. Leipzig, Heinze. 10 *fl.*
 — Mazourka mélancolique. Ebend. 10 *fl.*
Bernier, A., Diabolina. Gr. Valse de Concert, arr. p. J. Friedberger. Stuttgart, Ebner 15 *fl.*
Bernouilly, A., Op. 3. Valse brill (As). Berlin, Heinr. Weiss 15 *fl.*
Bernsdorf, Ed., Op. 28. La Dryade. Caprice-Pastorale. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 — Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke (Marcia. Tarantella. Notturmo. Schersino. Capriccietto). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
 — Op. 30. Capriccio. Ebend. 25 *fl.*
 — Op. 32. 2 Etudes de Salon. No. 1, La Cascatella. No. 2, La Guirlande. Leipzig, Heinze à 20 *fl.*
Bernsdorf, Ed., Op. 34. Impromptu-Bluette. Ebend. 12½ *fl.*
Bertelsmann, C. A., Op. 43. Nocturne fantastique. Amsterdam, Roothaan 17 *fl.*
 — Op. 51. Morceau dramatique en forme d'une Ouverture. Oeuvre posth. No. 1. Ebend. 23½ *fl.*
 — Op. 54. Romance. Amsterdam, Gilbers 15 *fl.*
 — Les Adieux, le Retour. Valse sentimentale. Oeuvre posth. No. 2. Amsterdam, Roothaan 10 *fl.*
Bertha, S., Budai Palotás. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
Bertini, H., Op. 29 et 32. 48 Etudes comp. exclusivement p. ceux qui veulent se préparer p. les célèbres Etudes de J. B. Cramer. Dresden, Meser à 1 *fl.*
 Leipzig, Hofmeister à 20 *fl.*; Schubert u. Co. à 10 *fl.* n.
 — Op. 100. 25 leichte und fortschreitende Etuden f. Schüler, welche keine Octave spannen können. 2 Hefte. Dresden, Meser à 10 *fl.* Leipzig, Schubert u. Co. à 7½ *fl.* n. Wien, Weasely. à 15 *fl.*
 — Idem. cplt. Nouv. Edit. Hamburg, Niemeyer 1 *fl.*
 — Op. 180. Esquisses musicales. 24 Morceaux caractéristiques. Mainz, Schott geh. 6 *fl.*
 — 12 Etudes. Tirées de la Méthode. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — 24 *fl.*
 — Choix d'Etudes progressives. Nouv. Edit. Livr. 4, 24 Etudes comp. exclusivement p. ceux qui veulent se préparer p. les célèbres Etudes de J. B. Cramer. Op. 32. Hamburg, Niemeyer 1 *fl.*
 — Choix d'Etudes progressives. Nouv. Edit. rev., corr. et doigtée. Wien, Ludewig.
 Livr. 1, 2, 12 petites Morceaux, précédés chacun d'un Prélude, composés expressément p. les Elèves à 6 *fl.* n.
 (Livr. 3, 4 siehe Kl. Qt.)
 - 5, 6, 25 Etudes fac. comp. principalement p. les jeunes Elèves dont les mains ne peuvent encore embrasser l'étendue de l'octave. Op. 100. à 6 *fl.* n.
 - 7, 8, 48 Etudes comp. exclusivement p. ceux qui veulent se préparer p. les célèbres Etudes de J. B. Cramer. Op. 29 et 32. à 12 *fl.* n.
 — 12 kleine instruktive Stücke m. Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Schubert u. Co. à 5 *fl.* n.
Bethge, W., Op. 4. Klänge vom Harz. No. 1, Walzer. Aschersleben, Schnock 10 *fl.*
Berto, L. de. Notturmo elegante. Triest, Coen 7½ *fl.* n.
 — Un Ispirazione del cuore. Adagio sentimentale. Ebend. 40 *fl.*
Beständig, Otto. Op. 9. Valse-Impromptu. Hamburg, Berens 7½ *fl.*
 — Op. 11. Am Bache. Idylle. Hamburg, Fr. Schubert 15 *fl.*
 — Op. 12. Sonata (D). Hamburg, Berens 20 *fl.*
 — Op. 14. Fantaisie-Impromptu. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Frühlingsgruss. Rondo. Hamburg, Berens 17½ *fl.*
Bethke, H., La Cascade. Morceau de Salon brill. en forme d'Etude. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
Beyer, Ferd. Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 86. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instr. No. 95—108 à 45 *fl.*
 No. 95, Petrella, Il Duca di Scilla.
 - 96, Verdi, Un Ballo in Maschera.
 - 97, Wagner, Rienzi.
 - 98, Donizetti, Les Martyrs (Poliuto).
 - 99, Gluck, Orpheus.
 - 100, Gounod, Faust.
 - 101, Verdi, La Forza del destino.
 - 102, Maillart, Lara.
 - 103, Meyerbeer, L'Africaine.
 - 104, Ricci, Crispino e la Comare.
 - 105, Offenbach, Orphée aux Enfers.
 - 106, — La belle Hélène.
 - 107, Verdi, Don Carlos.
 - 108, Gounod, Roméo et Juliette.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Beyer, Ferd., Compositions. Mainz, Schott.

- Op. 42. Bouquets de Mélodies. No. 70—87 à 1 \mathcal{L}
- No. 70, Auber, Fra Diavolo.
 - 71, Herold, Zampa.
 - 72, Beethoven, Fidelio.
 - 73, Wagner, Rienzi.
 - 74, Weber, Preciosa.
 - 75, Donizetti, Les Martyrs (Poliuto).
 - 76, Auber, Les Diamans de la Couronne.
 - 77, Gluck, Orpheus.
 - 78, Rossini, Mosé in Egitto.
 - 79, Gounod, Faust.
 - 80, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 81, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
 - 82, Verdi, La Forza del destino.
 - 83, Auber, Le Domino noir.
 - 84, Maillart, Lara.
 - 85, Meyerbeer, L'Africaine.
 - 86, Verdi, Don Carlos.
 - 87, Gounod, Roméo et Juliette.
- 126. Souvenir de Voyage. Morceaux de Salon sur des Airs populaires. No. 15—23.
- No. 15, Giorza, Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. 45 \mathcal{L}
- 16, Beethoven, Le Désir (Sehnsuchts-Walzer). 45 \mathcal{L}
 - 17, Haas, 'S Sträussli. 54 \mathcal{L}
 - 18, Weber's Letzter Gedanke. 54 \mathcal{L}
 - 19, Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Rondeau-Valse. 54 \mathcal{L}
 - 20, Verdi, Miserere du Trovatore. 45 \mathcal{L}
 - 21, Muzio, Le Sorelle. 54 \mathcal{L}
 - 22, Arditi, Bolero. 54 \mathcal{L}
 - 23, Auber, L'Eclair de rire (Lachlied). 45 \mathcal{L}
- 141. Lire de Moscou. 12 nouv. Fantaisies élég. sur des Airs russes et bohémien. No. 1—12 à 45 \mathcal{L}
- No. 1, Хожу я по улицѣ.
- 2, Жилъ былъ у бабульки.
 - 3, Ивушка.
 - 4, Пряди моя пряха.
 - 5, Ножка.
 - 6, Нѣтъ, нѣтъ, нѣтъ, онъ меня не любитъ.
 - 7, Не искушай меня безъ нужды.
 - 8, Садомъ, садомъ кумасенька.
 - 9, Хочешь что-ли моя радость.
 - 10, Крамбамбули.
 - 11, Спать мѣнѣ не хочятца.
 - 12, Гаданіе.
- 142. 6 Morceaux élégants. No. 1—6. à 54 \mathcal{L}
- No. 1, Mozart, Das Veilchen.
- 2, Beethoven, Mignon's Gesang.
 - 3, Schubert, Der Wanderer.
 - 4, Schumann, Stille Thränen.
 - 5, Mendelssohn, Da lieg' ich unter den Bäumen.
 - 6, Franz, Will über Nacht wohl durch das Thal.
- 144. Une Soirée d'Hiver. 6 Morceaux caractéristiques. 2 Suites à 1 \mathcal{L} . 12 \mathcal{L}
- Suite 1. No. 1, L'Arrivée. No. 2, Histoire du Château mystérieux. No. 3, La Danse. Valse gracieuse. à 27 \mathcal{L}
- 2. No. 4, Scène des Sorcières. No. 5, Polka gracieuse. No. 6, Les Adieux. à 27 \mathcal{L}
- 146. Echos d'Italie. Recueil d'Airs italiens populaires. No. 1—6 à 45 \mathcal{L} cplt. geh. 3 \mathcal{L} . 12 \mathcal{L}
- No. 1, O santissima. Canzona romana.
- 2, Catina bellina. Canzonetta veneziana.
 - 3, La vera Luisella. Canzona napolitana.
 - 4, Il ritorno della primavera. Canzona italiana.
 - 5, Io te voglio bene assaje. Canzona napolitana.
 - 6, T'aje fatta la gonella, Antonia! Canzonetta napolitana.
- 148. Melodienbuch (Anthologie mélodique). 2. Bd. Erholungen in kleinen instruktiven u. progressiven Lektionen über bel. Motive. 4 Hefte. à 54 \mathcal{L} cplt. geh. 3 \mathcal{L} . 12 \mathcal{L}

Beyer, Ferd., Compositions. Mainz, Schott.

- Op. 148^{bis}. Melodienbuch. 3. Band. Erholungen in kleinen und progressiven Lectionen über bel. Motive. 4 Hefte. à 54 \mathcal{L} cplt. geh. 3 \mathcal{L} . 12 \mathcal{L}
- 150. 2 Rondeaux sur des Motifs de l'Opéra: Faust, de Gounod. No. 1, Rondeau-Valse. No. 2, Rondeau-Marche. à 54 \mathcal{L}
 - 153. Décameron suisse. 10 Morceaux romant. et agréables. No. 1—10 à 45 \mathcal{L}
- No 1, Souhais.
- 2, Le Retour et Chant du Soir.
 - 3, Bonheur du berger suisse.
 - 4, Souvenir de Berne.
 - 5, L'Heureux suisse.
 - 6, Chant du pastoureaux.
 - 7, Salut au printemps.
 - 8, Au bord du lac.
 - 9, La Nostrasie.
 - 10, Chasseur du Chamois.
- 154. Nouvelles Fleurs de Salon. 12 petites Fantaisies sur des Motifs d'Opéras fav. No. 1—12. à 45 \mathcal{L}
- No. 1, Verdi, Il Trovatore.
- 2, Flotow, Martha.
 - 3, Verdi, Rigoletto.
 - 4, — Attila.
 - 5, Meyerbeer, Robert le Diable.
 - 6, Verdi, La Traviata.
 - 7, Rossini, Semiramide.
 - 8, Meyerbeer, Le Prophète.
 - 9, Bellini, Il Pirata.
 - 10, Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 11, Bellini, La Sonnambula.
 - 12, Donizetti, La Favorite.
- Vaterlands-Lieder. (Collection de Chants patriotiques).
- No. 60 u. 61. à 18 \mathcal{L}
- No. 60. Erkel, Ungarische Volkshymne (Gott erhalte Ungarn).
- 61, Egressy, Szózat. Ungarische Nationalhymne.
- Idem. Erleichterte Ausgabe. à 18 \mathcal{L}
- No. 1, La Marseillaise.
- 2, La Brabançonne.
 - 9, Holländische Volkslieder („Wien Neerlandisch bloed“ u. „Wilhelmus von Nassauwen“).
 - 11, Oesterreichische Volkshymne.
 - 12, Russische Nationalhymne.
 - 18, God save the Queen.
- Beyer, Fr., Auf der Wacht. Fantasie-Transcript. üb. K. Kuntze's bel. Lied. Hamburg, Lehmann 15 \mathcal{L}**
- Transcriptionen. No. 5—10. Hamburg, Lehmann.
- No. 5, Arditi, Il Bacio. Valse de Chant. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{L}
- 6, Gretchen-Walzer nach Gounod's Faust. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{L}
 - 7, Strakosch, Patti-Walzer. 7 $\frac{1}{2}$ \mathcal{L}
 - 8, Schäffer, H., Die Post. Réverie. 15 \mathcal{L}
 - 9, Rossini, Arie aus Stabat mater. 15 \mathcal{L}
 - 10, Mendelssohn, Ich wollt meine Lieb' ergösse sich. 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{L}
- Beyer, G., Op. 4. Gr. Valse br. (As). Berlin, B. u. Bock 20 \mathcal{L}**
- La Nymphe. Polka brill. Ebend. 15 \mathcal{L}
- Beyer, L., Fantasie über das Lied: In den Augen liegt das Herz, v. Gumbert. 2. Aufl. Leipzig, Stoll 10 \mathcal{L}**
- Beyer, R., Op. 20. Les Adieux du Rhin. Morceau de Salon. Köln, Weber 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{L}**
- Biagi, A., La Quiete di Caprera. Fantasia. Mailand, Ricordi 3 \mathcal{L} .**
- Bial, Ch., Impromptu. Polka de Salon. Berlin, B. u. Bock 12 $\frac{1}{2}$ \mathcal{L}**
- Souvenir du Caire. Polka brill. Berlin, Schlesinger 15 \mathcal{L}
- Transcriptions. No. 1, Sérénade de Gounod. Berlin, B. u. Bock 10 \mathcal{L}
- Bibl, Andr., Op. 25. 8 Fugetten. Siehe: Kl. R.**
- Bibl, R., Op. 7. Conte. Scherzino. Wien, Haslinger. 15 \mathcal{L}**
- Op. 8. 2 Morceaux de Salon (Impromptu. Caprice). Ebend. 20 \mathcal{L}
- Op. 10. 2 Chansons (Liebeslied. Frühlingslied). Ebend. 15 \mathcal{L}

Qt. Sonaten, Rondos Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Biedermann, A. J.**, 3 Amusements. No. 1, Polka-graziosa. Leipzig, Schubert u. Co. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Biehl, Alb.**, Op. 6. Les Perles d'Or. Valse br. Hamburg, Biehl u. Co. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Op. 9. 1^{re} gr. Valse brill. (Des). Ebend. 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Op. 10. Gr. Marche héroïque. Leipzig, Expedition des Central-Anzeigers 20 *fr.*
- Op. 11. 3 Stücke (Ständchen an die Nacht. Kind in der Wiege. Abends). Hamburg, Fr. Schubert 10 *fr.*
- Op. 12. Mazourka russe et Pastorale. Ebend. 10 *fr.*
- Op. 13. Polka graziosa. Ebend. 10 *fr.*
- Op. 15. Alhambra. Polka brill. Hamburg, Biehl u. Co. 15 *fr.*
- Musikalische Dichtungen (Poésies musicales). Hamburg, Biehl u. Co.
- No. 1, Liebesfrühling (Le Printemps de l'amour). Op. 16. 15 *fr.*
- 2, Thau am Morgen (La Rosée du matin) Op. 17. 20 *fr.*
- 3, Zum Andenken (Souvenir d'amour). Op. 18. 10 *fr.*
- 4, Anruf zur Freude (Invitation à la joie). Op. 19. 15 *fr.*
- 5, Minnelied (Chant d'amour). Op. 20. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 4 elegante Salonstücke. Hamburg, Berens.
- No. 1, Glöckchen-Idylle. Op. 22. 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 2, Romance. Op. 23. No. 1. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 3, Impromptu. Op. 23. No. 2. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 4, Polka. Op. 24. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Op. 27. Vorbereitende Etuden f. junge Klavierspieler. (Zugleich als Vorläufer der Schule der Geläufigkeit von Berens oder ähnlicher Werke) Hamburg, Cranz 25 *fr.*
- Erheiterungen f. Anfänger. Kl. leichte Stücke üb. bel. Volks-u. Opernmelodien. Mit Fingersatz. 4 Hefte. Hamburg, Biehl u. Co. à 10 *fr.*
- Biehl, Ed.**, Op. 11. Les Diamans. Gr. Polka brill. Hamburg, Biehl u. Co. 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Op. 16. Transcriptions brill. Hamburg, Biehl u. Co.
- No. 1, Romance des fleurs (Blümlein traut) de Faust, de Gounod. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 2, Irisches Volkslied: Lang', lang' ist's her (Long, long ago). 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 3, Der Tiroler und sein Kind: Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Op. 19. Graziella. Rêverie-Mazourka. Hamburg, Biehl u. Co. 15 *fr.*
- Biehler, Ludmille.** Op. 19. Sérénade mauresque, de Kücken, transcr. Wien, Witzendorf 10 *fr.*
- Op. 20. La dernière Rose, de Flotow, varié. Ebend. 10 *fr.*
- Biermann, Anna.** Op. 1. Das Glöckchen. Salon-Polka. Bremen, Cranz 10 *fr.*
- Biermann, H.**, Op. 4. Quellenrauschen. Impromptu. Bremen, Cranz 15 *fr.*
- Op. 5. Le Lion du Jour. Galop brill. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Op. 6. Le Songe d'Amour. Romance. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 7. Mignon. Polka-Mazourka de Salon. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Op. 12. La Rose des Alpes. Tyrolienne. Bremen, Cranz 15 *fr.*
- Bierwirth, C. H.**, Das Wald-Vögelein. Melodie-Etude. Leipzig, Hofmeister 10 *fr.*
- Biesel, K.**, Op. 1. Gr. Polonaise (G). Kassel, Luckhardt 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Bilecki, Ed.**, Op. 12. Chanson polonaise. Warschau, Gebethner u. W., 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Biletta, Em.**, Alexandrina. Polonaise. Mailand, Ricordi 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Les deux Amis. Causerie mélodique. Ebend. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- La Capricieuse. Styrienne. Ebend. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Fanny. Rondino. Ebend. 4 *fr.*
- La Plainte de l'Exilé. Elégie. Ebend. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Billema, R.**, Op. 14. Fatma. Valse de Salon. Köln, Schloss 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Kompositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 15. L'Etoile de Naples. Tarantella. 3 *fr.*
- 17. 1^{re} Etude-Caprice de Salon. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 29. Sérénade italienne. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 35. Les Harmonies de la Mer. Barcarolle. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 41. Les Abeilles. Etude-Caprice. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Billema, R.**, Op. 42. Une Soirée sur l'Eau. Morceau de Salon. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fr.*
- Op. 44. Niagara. Grand Galop di Bravura. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Op. 45. Fleur d'espérance. Nocturne. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
- Op. 48. Das Gezwitcher der Vögel (Le Gazonnement des oiseaux). Morceau de Salon. Köln, Schloss 15 *fr.*
- Op. 55. Douce réponse. Morceau de Salon. Mailand, Ricordi 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Op. 59. Zoora. Fantaisie arabe. Ebend. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Op. 64. La Noce du village. Caprice brill. Ebend. 4 *fr.*
- Op. 65. La Forza del destino. Coro Tarantella. Transcription. Ebend. 3 *fr.*
- Billet, Alex.**, Op. 72. Le soir au bord du lac. Nocturne. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fr.*
- Billeter, A.**, Op. 11. Barcarole. Leipzig, Forberg 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Op. 12. Salonstück. Leipzig, Rieter-Biedermann 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Bilse, B.**, Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
- Op. 28. Die Fürstensteiner. Tongemälde in Form eines Walzers. Ebend. 20 *fr.*
- Binder, K.**, Potpourris über Motive aus Opern v. J. O. f. fenbach. Wien, Spina.
- Der Ehemann vor der Thüre. 20 *fr.*
- Orpheus in der Unterwelt. 10 *fr.*
- Die Savoyarden. 20 *fr.*
- Biscardi, L.** Cadenze e Preludi in tutti i toni. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- 12 Studitti p. le piccole mani. 2 Libri. Ebend. à 3 *fr.*
- Bisping, Ad.** Nouveautés de Salon. Morceaux élégants. Köln, Weber.
- No. 1, Solitude, Nocturne. Op. 12. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 2, Victoria, Polka de Salon. Op. 13. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Bitterlich, E.**, Op. 1. Schlachtruf. Pièce de Salon. Berlin, B. u. Bock 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Blanc, Ad.**, Op. 32. 2^{me} Sonate (B). Paris, Richault 10 *fr.*
- Blanck, W. de.** Kladderadatsch. Humor-satyr. Quodlibet Amsterdam, Wahlberg 1 *fr.* 12 *fr.*
- Müller und Schulze. Kom. Potpourri. Ebend. 1 *fr.*
- Blankmeister, E.**, 2 Salon-Stücke. No. 1, Anmuth. No. 2, Wehmuth. Leipzig, Heinze à 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Blassmann, Ad.**, Op. 6. La Cascatella. Klavierstück. Leipzig, Heinze 15 *fr.*
- Op. 7. Aquarellen. Kl. Tondichtungen. Heft 1. Primel. Glückliche Fahrt. Siciliano. Valse-Caprice. Duettino. Intermezzo. * * *. Heft 2. Etude. Lied. Ach wer bring die schönen Tage. Vorüber. Morgenwanderung. Nachtstück. Reigen. Erinnerung. Brautlied. Leipzig, Seuff à 20 *fr.*
- Blazek, W. A.**, Impromptu. Warschau, Gebethner u. W. 10 *fr.*
- Bley, G.**, Op. 26. La Perle andalouse. Polka brill. Erfurt, Bartholomäus 10 *fr.*
- Champagne. Galop. Siehe: Hallberger's Salon II, 4.
- Blume, Alfr.**, Fahnenweihe. Magdeburg, Heinrichshofen 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Blumenfeldt, A. W.**, Op. 10. Une Fleur de Pologne. Mazurka. Berlin. B. u. Bock 20 *fr.*
- Op. 20. L'Espérance. Valse brill. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*
- Blumenthal, Jacq.**, Op. 48^{bis}. Prière des Matelots. Mainz, Schott 36 *fr.*
- Op. 52. L'Etoile du Soir. 3^{me} Valse. Ebend. 54 *fr.*
- Op. 53. Marche du Vainqueur. Ebend. 54 *fr.*
- Op. 54. L'Ange gardien. Morceau de Salon. Berlin, B. u. Bock 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Op. 55. Troubadour et Châtelaine. Sérénade. Ebend. 20 *fr.*
- Op. 56. L'Amour. Morceau. Wien, Spina 20 *fr.*
- Op. 57. Les Bohémiens. Chansons populaires petites-russiennes, transcrites. Ebend. 25 *fr.*
- Op. 58. Le Dévouement. Morceau. Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
- Op. 59. L'Andalousienne. Danse espagnole. Ebend. 20 *fr.*
- Op. 60. Un petit cadeau. Bluette. Wien, Spina 15 *fr.*
- Op. 61. Le Parfum. Rêverie. Ebend. 20 *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Blumenthal, Jacq.,** Op. 62. La petite Russie. Mélodie des Bohémiens russes. Wien, Spina 20 *Apr*
 — Op. 63. Les Jours passés. Mélodie. Ebend. 15 *Apr*
 — Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 64. Les Ailes. Caprice. 1 *fl.*
 - 65. Badinage. Morceau de Salon. 45 *fl.*
 - 66. Calme-toi! Nocturne. 54 *fl.*
 - 67. Danse des Gnomes. 1 *fl.*
 - 68. 2 Mélodies. No. 1, La Foi. No. 2, L'Espérance. à 36 *fl.*
 - 69. Adagio sostenuto et Presto agitato. Morceau de Concert 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 70. La Stella de l'Aranella. Chanson populaire napolitaine, transcr. 54 *fl.*
 - 71. Teré! teré! Barcarolle populaire napolitaine, transcr. 54 *fl.*
 - 72. Laquelle? La Brune ou La Blonde? 2 Morceaux de Salon. No. 1, La Brune. 54 *fl.* No. 2, La Blonde. 45 *fl.*
 - 73. Chant religieux. 1 *fl.*
 - 74. La Réveuse (Ein Traumgespinnst). Mélodie. 54 *fl.*
 - 75. Les Folâtres. 4me Valse. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 76. Un Mystère. Morceau. 1 *fl.*
 - 78. La Retraite. Marche. 45 *fl.*
 - 79. Loin de toi! Mélodie. 36 *fl.*
 - 80. Ralouka. Marche turque. 54 *fl.*
 La Message. Mélodie. Transcription. 54 *fl.*
 Le Royaume des enfants. Transcription. 1 *fl.*
 Solace. Mélodie. 36 *fl.*
- Blumenthal, J. (L. M.),** Op. 13. Les Vacances. Récréations p. les Amateurs. Compositions orig., élég. et non diff. No. 13, Prière et Marche croatienne. No. 14, La Napolitaine. Galop. Leipzig, Schuberth u. Co. à 10 *Apr*
 — Lieblings-Melodien in Fantasien, Rondos u. Variationen. Hamburg, Lehmann.
 Op. 48. Heft 1 (No. 1—12. à 5 *Apr*). 20 *Apr*
 - 49. - 2 (No. 1—12. à 5 *Apr*). 1 *fl.* 7½ *Apr*
 - 50. - 3 (No. 1—12. à 5 *Apr*). 1 *fl.* 5 *Apr*
 - 51. - 4 (No. 1—12. à 5 *Apr*). 1 *fl.* 7½ *Apr*
 - 52. - 5 (No. 1—12. à 5 *Apr*). 1 *fl.* 7½ *Apr*
 - 53. - 6 (No. 1—12. à 5 *Apr*). 1 *fl.* 5 *Apr*
 - 54. - 7 (No. 1—12. à 5 *Apr*). 1 *fl.* 7½ *Apr*
- Blunner, S.,** Am Meer. Fantasiestück. London, Novello 20 *Apr*
- Blumschein, L.,** Op. 16. No. 2—5. Siehe: Scelta di Pezzi No. 2, 11, 7 u. 12.
 — Compositions. München, Aibl.
 Op. 17. Aux belles Dames. Polka-Mazurka. 7½ *Apr*
 - 18. La belle Styrienne. Mélodie de Danse. 10 *Apr*
 - 20. Santa Lucia! Neapolitanisches Volkslied. Transcription. 12½ *Apr*
 - 21. Gretchen-Polka-Mazurka. 12½ *Apr*
 - 22. Nocturne. 12½ *Apr*
 - 27. Philomèle. Polka-Mazurka de Salon. 12½ *Apr*
- Bodmann, H.,** Op. 2. Lied ohne Worte. Breslau, Lichtenberg 12½ *Apr*
- Bodojra, P.,** Le Bengali au coucher. Bluette. Köln, Schloss 10 *Apr*
- Bognár, J.,** Ungarische Volkslieder ohne Worte. Siehe: Hallberger's Salon II, 4.
- Bögner, Jos.,** Nocturne. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *Apr*
- Boh, A. L.,** Op. 56. Die Jagd. Tongemälde. Braunschweig, Weinholtz 10 *Apr*
 — Op. 57. Souvenir de Tyrol. Valse caractéristique. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 66. Auf der Alm. 2 Tongemälde. No. 1, Der Morgen auf der Alm. No. 2, Der Abend auf der Alm. Ebend. à 20 *Apr*
 — Op. 68. Liebesbotschaft. Tongemälde. Ebend. 12½ *Apr*
- Bohlmann, C. G.,** Compositions. Bremen, Cranz.
 Op. 8. Vive la joie! Galop brill. 12½ *Apr*
 - 9. L'Humeur de Mister Falstaff. Polka de Salon. 10 *Apr*
 - 10. Souvenir à Paris. Polka-Mazurka brill. 15 *Apr*
 - 11. La belle Polonaise. Polka caractéristique. 10 *Apr*
 - 12. Les petites Diables dans le vin de Champagne. Galop brill. 12½ *Apr*
- Bohlmann, C. G.,** Compositions. Bremen, Cranz.
 Op. 20. Feuilles d'Album. 4 Pièces caractér. No. 1, La Douleur. 10 *Apr* No. 2, La Déclamation d'amour. 12½ *Apr* No. 3, Les Charms de la vie champêtre. 10 *Apr* No. 4, Danse des Sylphes. 12½ *Apr*
- Bohm, K.,** 3 Tonstücke. No. 1, Unter'm Fenster, Op. 20. No. 2, Das Zauberglöckchen, Op. 21. No. 3, Süßes Erwarten, Op. 22. Berlin, O. Timm à 12½ *Apr*
 — Op. 41. Traum einer Jungfrau. Fantasie. Berlin, E. Kühn 7½ *Apr*
- Böhmer, Alex.,** Op. 1. 3 Impromptus. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*
- Böhner, J. L.,** Op. 3. 7 Variations. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
 — Op. 53. Var. über: God save the Queen. Siehe: Kl. Ra.
 — Op. 190. Réminiscence brill. Langensalza, Knoll 12½ *Apr*
 — Freudvoll und leidvoll. Dichtung v. Göthe. Musik v. Reichardt. Transcription. Leipzig, Stoll 10 *Apr*
 — Frühlings Erwachen. Leichter brill. Walzer mit Fingersatz, v. K. Immler. Ebend. 12½ *Apr*
 — Die Kirchweih. Ein musikalischer Scherz, hrg. v. K. Immler. Ebend. 15 *Apr*
 — Réveries. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Apr* n.
 — Gr. Valse en Capriccio. Langensalza, Verlags-Comptoir 4 *Apr*
 — Variations sur un Thème pour Cor. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Duett aus der Oper: Dreiherrenstein. Langensalza, Knoll 7½ *Apr*
 — Potpourri aus der Oper: Dreiherrenstein. Ebend. 10 *Apr*
 — Fantasie über eine Arie aus: Dreiherrenstein. Langensalza, Verlags-Comptoir 7½ *Apr*
- Bohus, R.,** 2 Fantaisies hongroises. No. 1, Hunyado László. No. 2, Ilka. Pesth, Kugler à 15 *Apr*
- Bojanowski, Alb.,** 2 Nocturnen. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *Apr* n.
- Böie, J.,** Op. 26. Feuille d'Album. Impromptu. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *Apr*
- Bolck, Oskar,** Op. 6. 12 Charakterstücke. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister.
 Heft 1, Jugendlust. Verlornes Glück. Im Walde. Mitleid. Scherzo. Abendstille. 22½ *Apr*
 - 2, Frohe Hoffnung. Mädchenbitte. Eigensinn. Auf dem Wasser. Burleske. Träumerei. 25 *Apr*
 — Op. 18. 6 Vortragsstücke. Heft 1, Gemüthlichkeit. Caprice. Frühlingsnahen. Heft 2, Unschuld. Rothe Rose. Neckerei. Leipzig, Fritsch à 17½ *Apr*
 — Op. 19. Tonbilder aus der Kinder- und Jugendwelt. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à 10 *Apr*
 — Op. 20. Des Kindes Geburtstag. 20 leichte Charakterstücke. Leipzig, Naumburg 25 *Apr*
 — Op. 21. Glückwunsch zum neuen Jahr. 12 leichte Tonstücke. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 22. 10 Kinderstücke (Eine Erzählung. Miezchen wärmt sich. O seht ihn einmal an. Bethueuerung. Versteckenspiel. Armes Vöglein. Leise! leise! Bauern-tanz. Gebet. Hurrah!). Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 23. 12 instructive Tonstücke. Leipzig, Lichtenberger 15 *Apr*
- Bonachi.** Siehe: Grégoriady-Bonachi.
- Bonamico, F.,** Compositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 23. L'Instancabile. Studio di Concerto. 3 *fr.*
 - 28. Corélie. Polka-Mazurka. 2½ *fr.*
 - 34. Gran Coro de' Lombardi, di Verdi, variato. 2½ *fr.*
 - 86. 50 Preludi in tutti i modi Mag. et Min. 2½ *fr.*
 - 95. Luisa. Melodia. 1½ *fr.*
 - 96. Capriccio sull'Opera: La Straniera, de Bellini, per la sola mano sinistra. 3 *fr.*
 - 101. Divertimento sull'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. 3½ *fr.*
- Il Mattino del pianista. Pezzi di 2da Forza per le mani che non prendono l'ottava. No. 1—5.
 No. 1, Fantasia sulla Linda di Chamounix, di Donizetti, Op. 190. 3 *fr.*
 - 2, Canzonetta (Il mio babbo) nel Disertore per amore, di Ricci, brill. var., Op. 191. 3½ *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Bonamioi, F., Kompositionen. Mailand, Ricordi.

- Il Mattino del Pianista. (Fortsetzung.)
 No. 3, Scherzo sopra un coro della Saffo, di Pacini, Op. 192. 3½ fr.
 4, Le ruine di Ercolano. Pensiero mesto, Op. 193. 2½ fr.
 5, Fantasia brill. sull'Barbiere di Siviglia, di Rossini, Op. 194. 4½ fr.

- Op. 200. Piccola Fantasia sull'Opera: Virginia, di Mercadante. 3 fr.
 - 201. Schizzo sull'Opera: Virginia, di Mercadante. 2½ fr.
 - 213. L'Aurora del Pianista. Raccolta di Sonatine. No. 1, Roberto il Diavolo. No. 2, Luisa Miller. No. 3, Un Ballo in maschera. No. 4, Semiramide. No. 5, Norma. No. 6, La Traviata. No. 7, Pia de Tolomei. No. 8, Zelmira. à 2½ fr. No. 9, Verdi, La Forza del destino. 2 fr.

La Giornata del Pianista.

- 1^{ma} Raccolta. L'Alba del Pianista. Sonatine elementari. No. 1, L'Elisir d'amore. No. 2, Poliuto. No. 3, Aroldo. No. 4, I Vespri siciliani. No. 5, Lucia di Lammermoor. No. 6, La Sonnambula. No. 7, Rigoletto. No. 8, Il Trovatore. à 1½ fr. No. 9, La Forza del destino. No. 10, La Forza del destino. No. 11, Marta. No. 12, Norma. No. 13, I Puritani. No. 14, Lucrezia Borgia. No. 15, La Figlia del reggimento. No. 16, Marino Faliero. à 1½ fr., Op. 144.

- 3^{ma} Raccolta. Il Matino del Pianista. No. 6, Capriccio sulla Lucrezia Borgia, Op. 195. 4 fr.

- 5^{ma} Raccolta. Il Vespro del Pianista. No. 3, Scherzo-Valzer, Op. 230. 4½ fr. No. 7, Barcarola, Op. 231. 3½ fr.

- 6^{ma} Raccolta. Il Giorno del Pianista. No. 5, Fantasia sulla Canzone napoletana: Parlate a papà, Op. 223. 4½ fr. No. 6, Un Momento di allegria, Op. 207. No. 7, La Danza delle Bachanti, Op. 224. à 3½ fr.

- 7^a Raccolta. La Sera del Pianista. No. 4, Quartetto dell'Opera: Macbeth, di Verdi, variato, Op. 209. 5 fr.

Schizzi su motivi popolari. No. 1, Giulia gentil 1½ fr. No. 2, La Manella. 2 fr.

Bonewitz, J. H., Op. 6. Fantaisie en forme de Sonate. Offenbach, André 1 fl. 21 fl.

- Op. 10. No. 1, Chant d'amitié. Offenbach, André 54 fl.
 — Op. 13. Polonaise. Offenbach, André 54 fl.
 — Op. 21. Caprice. Bonn, Simrock 2 fr.
 — Op. 22. 4 Fantasiestücke (Mondschein. Geistertanz. Ständchen. Erwachen). Leipzig, Br. u. Härtel 22 fl.
 — Op. 25. No. 1, Chant du soir. Mainz, Schott 54 fl.
 — Op. 25. No. 2, Impromptu. Ebend. 1 fl.
 — Op. 28. Sur la Mer. Gr. Fantaisie. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 1 fl.
 — Op. 36. Concerto (Am.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 fl.

Bönicke, H., Op. 5. Jugend-Album. Kompositionen. 1. Heft. Berlin, Trautwein 15 fl.

- Op. 9. Stille Thränen. Frohe Botschaft. Unendliches Glück. Tonstück. Leipzig, Br. u. Härtel 25 fl.

Bonoldi, Frç., Souvenir de bonheur. Notturmino. Mailand, Ricordi 2 fr.

Boom, J. v., Op. 63. La Fontana. Impromptu capriciosa. Berlin, B. u. Bock 15 fl.

- Op. 65. Impromptu espressivo. Ebend. 15 fl.
 — Arie v. J. S. Bach, aus der Pfingst-Kantate. Transcription. Berlin, B. u. Bock 15 fl.
 — 3 Fantaisies de Salon sur des Airs suédois. No. 1. 20 fl. No. 2. 22½ fl. No. 3. 20 fl. Ebend.
 — Samml. beliebter Stücke. Siehe: Kl. Ta, 3.

Bordèse, L., Siciliana nazionale. Mailand, Ricordi 1½ fr.

Bormann, W., Op. 6. Klänge auf der Alm. Bunzlau, Appun 5 fl.

Bosch, B., Op. 20^a. 2 Transcriptionen. Berlin, Weinholtz u. Co.

- No. 1, Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. 10 fl.
 - 2, Graben-Hoffmann, Wir sassen still am Fenster. 10 fl.

— Fliegende Blätter. Klavierstücke modernen Charakters. No. 10—15. Berlin, Horn.

- No. 10, Arditi, Il Bacio. Valse brill., Op. 19. Nouv. Edit. 10 fl.

- 11, Kontski, A de, Le Réveil du Lion. Simplifié, Op. 20^b. 20 fl.

- 12, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Transcription, Op. 21. 10 fl.

- 13, Adagio, Trio, Miserere u. Romanze a. d. Oper: Il Trovatore, v. Verdi. Transcription, Op. 22. 10 fl.

- 14, Cavatine: Ein unnenbares Sehnen, a.: Der Troubadour. Transcription, Op. 23. 10 fl.

- 15, Gute Nacht, du mein herziges Kind, v. Abt. Etüde, Op. 24. 10 fl.

Boscevitich, Fr., Op. 12. Souvenir à Vienne. Galop de Concert. Pesth, Rózsavölgyi 16 fl.

- Op. 16^a. L'Amour. Réverie. Ebend. 16 fl.

- Op. 16^b. Les Mamelukes. Danse orientale. Ebd. 16 fl.

- Op. 17. Le Chant des Sirènes. Caprice-Etude. Ebend. 15 fl.

- Op. 19. Les Tambours. Fanfare militaire. Ebd. 20 fl.

- Op. 20. Chanson tyrolienne. Mainz, Schott 54 fl.

- Op. 22. Les Cloches de Noël. Réverie. Pesth, Rózsavölgyi 12 fl.

- Op. 32^a. Dans ma barque. Etude. Ebend. 15 fl.

- Op. 32^b. Salut à ma patrie. Rhapsodie hongroise. Pesth, Rózsavölgyi 24 fl.

- Op. 53. Bohémia. Caprice. Mainz, Schott 54 fl.

- Danse des Ondines. Fantôme. Pesth, Rózsavölgyi 16 fl.

- Marche des Amazones. 15 fl.

- Pluie des Etoiles. Caprice. Ebend. 20 fl.

- Rose d'Amour. Mazourka. Mainz, Schott 54 fl.

- Souvenir de Byaritz. Aubade et Mazurka. Wien, Haslinger 15 fl.

Bosen, Frz., 3 Nottornos (Das Irrlicht. Ein Traum. Der Felsenbach). Leipzig, Br. u. Härtel 1 fl.

Bossenberger, H., Aime-moi! Romance sans Paroles. Breslau, Hainauer 15 fl.

- Die Tanzhexe. Caprice fantastique. Ebend. 15 fl.

Bossiers, J., 2 Nocturnes. Mainz, Schott 45 fl.

Bossola, G., Pezzi fantastici. No. 1, Toccata-Impromptu. No. 2, L'Affanno. No. 3, Dolorose Rimembranza. No. 4, La Tristezza. Mailand, Ricordi à 2½ fr.

Botiana, Hélène de, Op. 5. Illustration de l'Opéra: Moïse, de G. Rossini. Wien, Spina 20 fl.

Bott, J. J., Op. 3. 2 Lieder ohne Worte. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 fl.

- Op. 5. Etude (Am.). Ebend. 10 fl.

- Op. 7. Impromptu brill. Ebend. 15 fl.

- Op. 11. 3 kleine Salon-Stücke (2 Mazurkas u. Polka). Ebend. 10 fl.

Böttcher, Aug., Op. 13. Ländliches Tongemälde. Magdeburg, Heinrichshofen 10 fl.

Böttger, G., Op. 14. Kinderleben. 9 leichte u. melodiöse Tonstücke. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à 10 fl.

- Heft 1, Ruf zur Schule. Hans ohne Sorgen. Die Blumen im Garten. Die kleinen Turner. Püppchen will schlafen.

- 2, Ein Tänzchen. Die jungen Rekruten. Das Ballspiel. Das Christkind.

Boulanger, Ed., Op. 20. Polka di Bravoura. Edit. de Concert. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 fl.

Bradsky, Th., Op. 22. La petite Fadette. Morceau de Concert p. la main gauche seul. Berlin, Stempelmann 15 fl.

— Op. 26. Traungold. Klavierstücke. 1. Heft. 22½ fl.

2. Heft. 25 fl. Berlin, Trautwein.

— Op. 27. Fantasie über ein Thema a. d. Hugenotten. v. Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 20 fl.

Brähmig, B., Op. 11. Libellen. 2 Klavierstücke. No. 1, 2. Leipzig, Merseburger à 12½ fl.

— Op. 14. Elfen. Klavierstück. Leipzig, Merseburger 10 fl.

— Kirchen- u. Haus-Choralbuch. Siehe: Kl. Ub.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Brahms, Joh., Op. 15. Concert (Dm.).** Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 21. Variationen. No. 1—2. Bonn, Simrock.
 — No. 1, über ein eigenes Thema. 2½ *fl.*
 — 2, über ein ungarisches Lied. 2 *fl.*
 — Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 35. Studien. Variationen über ein Thema von Paganini. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fl.*
 — Op. 39. Walzer, arr. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.*
 — Idem. Erleichterte Ausg. Ebend. 25 *fl.*
- Brahmüller, G., Op. 1. Wilde Rosen. 9 kl. Charakterstücke.** Leipzig, Senff 25 *fl.*
 — Op. 3. Frohe Botschaft. Breslau, Hientzsch 12½ *fl.*
 — Op. 4. Maiglöckchen. Klavierstück. Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 5. Am Springquell. Nocturne No. 1 (Des). Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 6. Liedergruss. Nocturne No. 2 (H). Ebend. 12½ *fl.*
- Brambach, C. J., Op. 3. Sonate (G) im leichteren Styl.** Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 11. Ballade, Scherzo u. Impromptu. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Brandeis, Fr., Op. 8. 3me Schottisch. Morceau de Salon.** Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *fl.*
 — Op. 9. Scherzo mignon. Morceau de Salon. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 10. Caprice-Etude. Morceau de Salon. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 11. 2me Scherzo (C). Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 15. A la Masurque. Caprice brill. Ebend. 12½ *fl.*
- Brandeis, H., Op. 11. Apollina-Polka. Salonstück.** Bremen, Praeger u. M. 10 *fl.*
- Brandenburg, F., Divertissement aus: Lucrezia Borgia, v. Donizetti. Neue Ausg.** Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
 — Divertissement aus: Die Tochter des Regiments, v. Donizetti. Neue Ausg. Ebend. 12½ *fl.*
 — 2 Divertissements aus: Dinorah oder Die Wallfahrt nach Plörmel, v. Meyerbeer. No. 1. 12½ *fl.* No. 2. 10 *fl.* Neue Ausg. Ebend.
- Brandt, Aug., Op. 18. Goldenes Melodienbuch. Auswahl bel. Volksweisen, Tänze, Märsche, Choräle u. Opermelodien. 4 Hefte.** Lpzg, Merseburger à 15 *fl.* n.
 — Op. 22. Erstes Notenbuch f. kleine Pianisten. Leipzig, Kahnt 15 *fl.* n.
 — Jugendfreuden am Klavier. Kleine gefällige Tonstücke, besonders Volks- u. Jugendlieder, f. d. ersten Unterricht. 1. Heft. 12 *fl.* n. 2., 3. Heft. à 15 *fl.* n. Leipzig, Merseburger.
- Brandts-Buijs, M. A., Op. 5. Erinnerungsblätter des Sängerfestes zu Nymegen, Aug. 1861. Dreimal drei Skizzen.** Heft 1, Ankunft. Dunkler Ritt und Ständchen. Vauxhall und Ball. Haag, Weygand u. Co. 12½ *fl.*
 — Op. 22. Scherzo. Amsterdam, Roothaan 20 *fl.*
 — Op. 23. La Triomphe de la Foi. Pièce caractéristique. Haag, Weygand u. Co. 90 *fl.*
- Brassin, Leop., Op. 2. Blüette.** Düsseldorf, Bayrthoffer 17½ *fl.*
 — Op. 5. Berceuse. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 11. 2me Valse-Caprice de Concert. Ebend. 1 *fl.*
- Brassin, Louis, Compositions.** Mainz, Schott.
 Op. 12. 12 gr. Etudes de Concert, formant l'Ecole moderne du Pfte. 4 Livres. à 2 *fl.* 24 *fl.*
 Liv. 1, No. 1 (As). 1 *fl.* No. 2 (Esm.). 54 *fl.*
 No. 3 (Des). 1 *fl.*
 - 2, No. 4 (As). 45 *fl.* No. 5 (H). 54 *fl.*
 No. 6 (Hm.). 45 *fl.*
 - 3, No. 7 (Fis). 45 *fl.* No. 8 (Fism). 45 *fl.*
 No. 9 (As). 45 *fl.*
 - 4, No. 10 (A). 45 *fl.* No. 11 (Esm.). 54 *fl.*
 No. 12 (Cm.). 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 13. Réverie pastorale. 54 *fl.*
 - 14. Mazurka de Salon. 54 *fl.*
 - 15. Les Adieux. Morceau caractéristique. 54 *fl.*
 - 16. 24 Galop fantastique. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 17. Nocturne. 45 *fl.*
- Brassin, Louis, Compositions.** Mainz, Schott.
 Op. 18. 2me gr. Polonaise (Des). 54 *fl.*
 - 21. 6 Morceaux de Fantaisies, en 3 Livr. à 1 *fl.*
 - 22a. 3me gr. Polonaises (F). 1 *fl.*
 — Op. 22b. Concerto (F). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 24. Scherzo. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.*
 — Op. 27. Choeur des Soldats de l'Opera: Faust, de Gounod. Transcription de Concert. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Aux Bords de la Mer. Nocturne. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Barcarolle. Nouv. Edit. corr. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
 — Le Chant du Soir. Morceau de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 1re gr. Polonaise (D). Ebend. 1 *fl.*
 — Prière. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Le Ruisseau. Morceau de Salon. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Bratfisch, A., Gr. Mousseux. Polka élégante.** Altenburg, Gerstenberger 12½ *fl.*
 — Romanze. Ebend. 10 *fl.*
- Brauer, Fr., Op. 12. 2 Sonatinen mit Fingersatz. No. 1 (G). No. 2 (C).** Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
 — Op. 15. 12 Etüden zur Beförderung der Geläufigkeit. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 7½ *fl.*
 — Op. 17. 12 leichte Klavierstücke f. d. musikalische Jugend, mit Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 17½ *fl.*
 — Op. 19. 24 leichte melodische Übungsstücke. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à 12½ *fl.*
 — Op. 20. 30 melodische Klavier-Etüden mit Fingersatz, f. vorgeschrittene Schüler. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *fl.*
 — Musikalischer Jugendfreund. Enth. Volks- u. andere Melodien in progressiver Folge zu 2 u. zu 4 Händen. 2 Hefte. 4. Leipzig, Merseburger à 15 *fl.* n.
- Brauer, F. W., Op. 10. Allegretto grazioso.** Offenbach, André 36 *fl.*
 — Op. 11. 3 Etüden (F, C, Cm.). Dresden, Brauer 15 *fl.*
 — Op. 12. 4 Klavierstücke in Liedform. Ebend. 15 *fl.*
 — Technische Studien. 2 Hefte. Ebend.
 Heft 1, Uebungen f. d. Untersetzen des Daumens. 1 *fl.*
 - 2, Uebungen f. auseinander gehaltene Finger u. ausgespannte Hände. 20 *fl.*
- Braungardt, Fr., Op. 6. Waldesrauschen. Idylle.** Frankfurt a/M., Henkel 10 *fl.*
 — Idem. Erleichterte Ausg. (G), einger. v. P. Horr. Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 7. Leichter Sinn. Impromptu. Frankfurt a/M., Hedler's Nachf. 9 *fl.* n.
 — Op. 9. Abendruhe. Impromptu. Ebend. 9 *fl.* n.
 — Op. 10. Souvenir de Thuringue. Blüette. Ebend. 9 *fl.* n.
- Breitung, H., Op. 26. La Gracieuse. Valse di bravura.** Halle, Karmrodt 12½ *fl.*
 — Op. 32. Ein Frühlingstraum. Salonstück. Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *fl.*
- Bremer, J., Un Ballo in maschera, de Verdi.** Transcription fac et brill. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
 — Valse pathétique. Ebend. 2½ *fl.*
- Bremer, J. B. H., Op. 11. Rondo capriccioso.** Rotterdam, de Vletter 20 *fl.*
 — 24 Etudes élémentaires et mélodiques. Anthologie des Oeuvres des gr. Maîtres. Ebend. 1 *fl.*
- Breslauer, E., Op. 2a. Romanze (A).** Berlin, Heinar. Weiss 12½ *fl.*
 — Op. 11. Tonmärehen für die Jugend (Vom tapfern Schneiderlein. Schneewittchen. Der kleine Däumling). Kottbus, Heine 10 *fl.*
- Bressler, M. G., 4 Lieder ohne Worte (Frohsinn. Ergebung. Träumerei. Erinnerung).** Dresden, Meser 15 *fl.*
- Brettschneider, H., Op. 7. Petite Valse de Concert.** Breslau, Hientzsch 12½ *fl.*
 — Op. 8. Scherzo. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 9. Erinnerung an R. Wagner. Fantasiestück. Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 10. Auf dem See. Fantasiestück. Ebend. 12½ *fl.*
- Breuer, P., Friedens-Fantasie u. Friedens-Marsch über ein Thema von Fr. v. Hoffa.** Köln, Breuer 15 *fl.*
- Briefbogen (Dresdner) (Graben-Hoffmann, Der schönste Engel u. Mazourka lyrique. La Charmante. Polka. Laade, Fr., Karlswecker-Sommer-Freunden-Polka. Puffholdt, E., Belvédère-Polka. Eisoldt, C. A., Serenade]. 8. Dresden, Hoffarth 15 *fl.* n.**

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Brini, C. A. M.**, Fantasia brill. sopra la Canzone fav. nell'Opera: Crispino e la Comare, di Ricci. Wien, Spina 15 *Sp*
- Brissac, J.**, Op. 107. Le Murmure du Ruisseau. Caprice-Etude. Mainz, Schott 54 *Sp*
- Fantaisie sur: Ye Banks and Braes. Mélodie écossaise. Ebend. 54 *Sp*
- Brissler, F.**, Op. 1. 2 Scherzos. No. 1 (Es). No. 2 (G). 2te Aufl. Berlin, Challier u. Co. à 10 *Sp*
- Potpourri aus: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. Berlin, Trautwein 1 *Sp*
- Potpourri aus: Faust (Margarethe), v. Gounod. Ebend. 22½ *Sp*
- Preussen's Vaterland (Ich bin ein Preusse), v. A. Neithardt. Ebend. 7½ *Sp*
- Walzer-Ariette aus: Romeo und Julie, v. Gounod. Berlin, Simrock 10 *Sp*
- Brisson, Fréd.**, Op. 59. Valse de Concert. Mainz, Schott 1 *Sp*
- Op. 65. Caprice sur la Chanson arabe d'A. Hignard. Mainz, Schott 1 *Sp*
- Op. 91. Don Carlos. Opéra de Verdi. Fantaisie de Concert. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Sp*
- Bristow, G. F.**, Op. 18. Andante et Polonaise. Mainz, Schott 1 *Sp* 30 *Sp*
- Froch, M.**, Op. 1. Polka brill. (B). Wien, Spina 12½ *Sp*
- Brode, H.**, Op. 3. Frühlingsstimmen. Idylle. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
- Broustet, Ed.**, Op. 30. Souvenir de la Pologne. 2 Mazurkas. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*
- Op. 31. Souvenir de la Pologne. 2 Mazurkas. Mainz, Schott 45 *Sp*
- Bruch, M.**, Op. 12. 6 Klavierstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Sp*
- Op. 14. 2 Klavierstücke (Romanze. Fantasiestück). Ebend. 25 *Sp*
- Die Loreley. Romantische Oper, bearb. v. Th. Herbert. Breslau, Leuckart 4 *Sp*
- Brücken-Brückmann de Rennstrom, H. à, LeRéveil.** Fantaisie brill. Berlin, Trautwein 1 *Sp* 10 *Sp*
- Brüll, Ign.**, 3 Klavierstücke (Orientalisches Klage lied. Ritt durch die Wüste. Orientalische Todtenklage). Wien, Spina 27½ *Sp*
- Brunner, C. T.**, Op. 50. 6 Rondeaux sur des Thèmes d'Opéras modernes. No. 5, Herold, Zampa. No. 6, Donizetti, La Fille du Régiment. Berlin, Paez à 10 *Sp*
- Op. 51. 6 Thèmes variés d'Opéras modernes. No. 5, Bellini, La Sonnambula. No. 6, Donizetti, Lucrezia Borgia. Ebend. à 10 *Sp*
- Op. 96. Der kleine Pianist. 100 Uebungsstücke in fortschreit. Schwierigkeit, f. d. ersten Anfänger. 1. Lief. 3te Ausg. Offenbach, André 54
- Op. 206. Musikalischer Jugendfreund. Eine Reihe von gefäll. Kindermelodien und leichten Uebungsstücken. Heft 7—12. Schneeberg, Gödsche à 10 *Sp*
- Op. 244. Melodien-Buch f. fleissige Kinder. Eine Sammlung von Jugend- und Volksliedern mit Variationen, im leichtesten Style fortschr. 2 Hefte. Neue Aufl. Leipzig, Merseburger à 10 *Sp*
- Op. 246. Der kleine Pianoforteschüler. Praktische Klavierschule, enth. Vorübungen im Umfange v. 5 Tönen, Tonleitern, Fingerübungen u. stufenweis fortschreit. kleine Stücke. Hannover, Bachmann 1 *Sp*
- Op. 261. Miniaturbilder. 24 kleine leichte Tonstücke f. lernbegierige Kinder. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *Sp*
- Op. 290. Kleine Tonbilder. 6 leichte Stücke. Breslau, Hainauer 20 *Sp*
- Op. 319. 10 leichte Klavierstücke in kindlich heiterm Tone. Breslau, Hainauer 20 *Sp*
- Op. 362. Fantaisie über das Lied v. H. Esser: Ade, du lieber Tannenwald. Mainz, Schott 45 *Sp*
- Op. 366. Kinderspiele. 12 kleine leichte Tonstücke. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *Sp*
- Op. 370. 3 Lieder-Transcriptionen. No. 1—3. Hamburg, Biehl u. Co. à 12½ *Sp*
- No. 1, Gumbert, Blau' Aeuglein sind gefährlich.
 - 2, Knebelberger, Trost in der Ferne.
 - 3, Möhrenschräger, Sehnsucht.
- Op. 371. Was ist des Deutschen Vaterland. Fantaisie über das gleichnam. Lied v. Reichardt. Erfurt, Bartholomäus 12½ *Sp*
- Brunner, C. T.**, Op. 372. 3 Sonatinen im leichten u. gef. Styl über bel. Volkslieder. No. 1—3. Hamburg, Berens à 10 *Sp*
- Op. 374. Walzer-Rondo über Motive der Oper: Die Wallfahrt nach Plöermel, v. Meyerbeer. Leipzig, Siegel 12½ *Sp*
- Op. 377. Fantaisie über das bel. Thüringer Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. Erfurt, Bartholomäus 15 *Sp*
- Op. 378. Fantaisie über das bel. Volkslied: Wenn ich mich nach der Heimath seh'n'. Ebend. 15 *Sp*
- Op. 379. Fantaisie über das bel. Nationallied: Mein Oesterreich, v. Suppé. Ebend. 20 *Sp*
- Op. 380. Fantaisie über das bel. alte Trinklied: Im tiefen Keller sitz' ich hier. Ebend. 15 *Sp*
- Op. 381. 4 Rondinos fac. sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Plöermel, de Meyerbeer. No. 1, Berceuse (Dors petite). No. 2, Grand Air (Ombre légère). No. 3, Duo bouffe (Un trésor). No. 4, Motif de l'Introduction du 2^{me} Acte. Mainz, Schott à 27 *Sp*
- Op. 383. Neue musikalische Anthologie. Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. anderer Melodien. Band I, Heft 1—6. Band II, Heft 1—6. Band III, Heft 1—6. Band IV, Heft 1—6. 2te Aufl. Erfurt, Bartholomäus à 15 *Sp*
- Op. 384. Klänge aus der Heimath. 12 Rondinos über bel. Volks- und Vaterlandslieder. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *Sp*
- Heft 1, Fahret hin. Schlaf, mein Kind! Summ', Bienchen. Kommt a Vögel. Es wollt' ein Knäblein. O Tannenbaum.
 - 2, Traute Heimath. Goldne Abendsonne. Fröhlich und wohlgemuth. Feinde ringsum. Wenn ich mich nach der Heimath seh'n'. Morgen muss ich fort.
- Op. 385. Epheuranken. 6 kleine charakteristische Tonstücke. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à 10 *Sp*
- Heft 1, Frühlingsklänge. Sommers Lust und Leid. Tanz auf dem Seile.
 - 2, Schlummerlied. Fröhliche Jagd Parademarsch.
- Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Uebungsstücke in progressiver Fortschreitung. 4 Hefte. Leipzig, Kahnt à 15 *Sp*
- Op. 387. Libellen. 6 leichte Tonstücke über beliebte Lieder. No. 1, Der kleine Rekrut. No. 2, 's Mailüfterl. No. 3, Von meinem Bergli. No. 4, Und schau' ich hin. No. 5, Die blauen Augen. No. 6, Tyrolerlied. Hannover, Nagel à 5 *Sp*
- Op. 388. Kinder-Serenade 5 kleine leichte Tonstücke. Prag, Christoph u. K. 10 *Sp*
- Op. 391. 6 Rondinos sur des Danses fav. d'A. Wallerstein. No. 1, Un dernier amour. Rédowa. No. 2, Schottisch de Liège. No. 3, La Garde mobile. Polka. No. 4, Souvenir de Bäle. Schottisch. No. 5, Au berceau. Rédowa. No. 6, Les Amies de pension. Polka-Mazurka. Mainz, Schott à 27 *Sp*
- Op. 393. 3 Kinder-Sonaten im leichtesten u. progr. Styl. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Dresden, Brauer à 10 *Sp*
- Op. 395. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen. 4te Serie. München, Aibl 25 *Sp*
- No. 1, Mendelssohn, Es ist bestimmt. 7½ *Sp*
 - 2, Seidel, Mein grösster Schatz. 7½ *Sp*
 - 3, Mendelssohn, Der Jäger Abschied. 7½ *Sp*
 - 4, Die Lauterbacherin. Volkslied. 7½ *Sp*
 - 5, Esser, H., Mein Engel. 7½ *Sp*
 - 6, Suppé, Mein Oestreich. 7½ *Sp*
- Op. 396. An der Wiege. Fantaisie über das Wiegenlied: O du mein Kindchen, mein schönster Traum. Berlin, Paez 10 *Sp*
- Op. 398. Kinder-Album. 16 leichte u. charakteristische Klavierstücke. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à 6 *Sp* n.
- Op. 399. Kleine Rondos über beliebte deutsche Volkslieder. Serie II. No. 1—12. à 5 *Sp* Hannover, Bachmann 1 *Sp*
- No. 1, Es kann ja nicht immer so bleiben.
 - 2, Ach, wie ist's möglich dann.
 - 3, Loreley: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
 - 4, Wer will unter die Soldaten.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Brunner, C. T., Op. 399. Kleine Rondos. (Fortsetzung.)**
 No. 5, Wo i geh' und steh'.
 - 6, Das Schiff streicht durch die Wellen.
 - 7, Es lebet was auf Erden.
 - 8, Von meine Bergli muss i scheiden.
 - 9, Hinaus in die Ferne.
 - 10, Bekränzt mit Laub.
 - 11, Da streiten sich die Leut' herum.
 - 12, Müdele ruck, ruck, ruck.
 — Op. 400. 12 Etüden im mittelschweren Styl. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *fl.*
 — Op. 403. Blütenkranz. 6 leichte Stücke in Fantasie- u. Rondoform über Nationallieder. 2 Lieferungen. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *fl.*
 Lief. 1, Italienische Melodie. Schottisches Lied. Französisches Marschlied.
 - 2, Russisches Zigeunerlied. Deutsches Volkslied. Schwäbisches Tanzlied.
 — Op. 404. Lieder-Klänge. 6 leichte Transcriptionen über bel. Lieder. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
 No. 1, Gute Nacht, mein Lieb', v. Frz. Abt. 7½ *fl.*
 - 2, Das Bild der Rose, v. G. Reichardt. 7½ *fl.*
 - 3, Erinnerung (Wir sassen still am Fenster), v. Graben-Hoffmann. 7½ *fl.*
 - 4, In dunkler Nacht, v. Frz. Abt. 7½ *fl.*
 - 5, Lüftchen, ihr plaudert, v. A. E. Marschner. 7½ *fl.*
 - 6, Zieht im Herbst die Lerche fort, v. W. Heiser. 7½ *fl.*
 — Op. 406. Bunte Scenen. Zehn Tonbilder in leichter Fassung. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *fl.*
 Heft 1, Lustige Wanderer. In der Heuernte. Unterm Laubdach. Flüstern in den Zweigen. Murmelnder Bach.
 - 2, Soldaten-Marsch. Husch um die Ecke. In mondheiler Nacht. Rückkehr in die Heimath. Tanz im Grünen.
 — Op. 409. Opern-Strauss. 3 gef. Tonstücke über bel. Opern motive (Bellini, Norma: Variationen. Gounod, Faust: Militär-Rondo. Bellini, Nachtwandlerin: Rondo). Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.*
 — Op. 410. 2 elegante Tonstücke. No. 1—2. Leipzig, Forberg à 12½ *fl.*
 No. 1, Arditi, Il Bacio Gesangwalzer.
 - 2, Rossini, Cavatina: Di tanti palpiti.
 — Op. 412. Muthig vorwärts! Ein Cyclus vom Leichten zum Schweren fortschreitender Uebungsstücke u. Fingerübungen 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *fl.*
 Heft 1, Kl. Uebungsstücke im Umfang von 5 Tönen bis zu einer Oktave.
 - 2, Uebungsstücke im Umfang über eine Oktave.
 - 3, Uebungsstücke zur Beförderung des Vortrags.
 — Op. 414. Heiterkeit. 6 leichte Rondinos über Kinderlieder. 2 Hefte. Schneeberg, Gödsche à 10 *fl.*
 Heft 1, Schlafe, Kindchen. Rasch stehen wir vom Lager auf. Ein Schäfermädchen.
 - 2, Müde bin ich. Fahret hin, Grillen. Gestern Abend ging ich aus.
 — Op. 415. Orpheus-Klänge in Potpourriform über Motive d. Oper: Orpheus in der Unterwelt, v. Offenbach. Bonn, Simrock 2½ *fl.*
 — Op. 416. Divertissement en forme de Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Faust (ou Marguerite), de Gounod. Ebend. 2½ *fl.*
 — Op. 417. Frische Blüten. 3 elegante Stücke. No. 1—3. Hannover, Nagel à 10 *fl.*
 No. 1, Variationen über das russische Volkslied: Der rothe Sarafan
 - 2, Rondo über d. Gesangwalzer: Il Bacio, v. Arditi.
 - 3, Fantasie über d. Marsch a.: Faust, v. Gounod.
 — Op. 419. Opernmelodien-Album. f. d. Jugend. Auswahl bel. Opern motive in leichter Weise. 6 Hefte. Leipzig, Stoll à 15 *fl.*
 — Op. 420. Souvenir de l'Opéra: Orphée aux Enfers, de J. Offenbach. 3 Rondeaux. No. 1—3. Mainz, Schott à 45 *fl.*
 — Op. 423. Frohsinn. 4 leichte Tonstücke (Der frohe Hirtenknabe. Hans ohne Sorgen. Die schmucke Tänzerin. In der Laube). Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* u.
- Brunner, C. T., Op. 424. Blumenkranz. 12 kleine und leichte Tonstücke über Volkslieder. 2 Hefte. Halle, Karmrodt à 12½ *fl.***
 Heft 1, Wiegenlied. Jäger und Hase. Der Mond. Abschied. Studentenlied. Kaffeelied.
 - 2, Der Schlossergesell. Vetter Michel. Von den zwei Hasen. Die Feldflasche. Gesellschaftslied. Die Schäfer.
 — Op. 425. 3 elegante Tonstücke. No. 1—3. Wien, Spina à 10 *fl.*
 No. 1, Variationen über das Tyrolerlied: Z'nächst bin i halt gange.
 - 2, Fantasie über das Lied: Die Sterne, v. A. Geyer.
 - 3, Transcription über das Lied: Gretlein, v. F. Kücken.
 — Op. 426. 24 kleine melodische Etüden in progressiver Weise (als Beigabe zu jeder Klavierschule). 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 20 *fl.*
 — Op. 427. 6 kleine u. leichte Fantasien über bel. Melodien. No. 1—6. Berlin, Rob. Timm u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*
 No. 1, Gounod, Blümlein traut, a. d. Oper: Faust. 10 *fl.*
 - 2, Kreipl, J., 's Mailüfterl. 10 *fl.*
 - 3, Esser, Ade, du lieber Tannenwald. 10 *fl.*
 - 4, Reichardt, Ich kenn' ein Auge. 10 *fl.*
 - 5, Fesca, Der Wanderer. 10 *fl.*
 - 6, Naumann, Leicht' Gepäck. 10 *fl.*
 — Op. 428. Gebirgsklänge. 3 kleine Fantasien (Bin i nit a lust'ger Schweizerbu. Mei Dirnderl is harb auf mi. Von meine Bergle muss i scheiden). Wien, Haslinger 20 *fl.*
 — Op. 430. 2 Transcr. fac. No. 1, Rossini, Cujus animam. Air du Stabat mater. No. 2, Meyerbeer, Air de Grâce de Robert le Diable. Mainz, Schott à 45 *fl.*
 — Op. 432. 6 Tonstücke in Fantasie- u. Rondo-Form. No. 1—6. Hannover, Nagel à 8 *fl.*
 No. 1, Schleswig-Holstein.
 - 2, Gott erhalte Franz den Kaiser.
 - 3, Long, long ago.
 - 4, Fischer, C. L., Röslein im Wald.
 - 5, Gumbert, Das theure Vaterhaus.
 - 6, Faust, Violette. Polka-Mazurka.
 — Op. 433. In die Ferne. Fantasie über das Lied: Segelt in die blaue Ferne, v. Palme. Berlin, Stempelmann 15 *fl.*
 — Op. 435. 2 instrukt. Sonatinen im leichten und eleg. Styl. No. 1 (G). No. 2 (F). à 15 *fl.* Ebend. 25 *fl.*
 — Op. 436. Elfenklänge. Leichte Tonstücke in Walzerform. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 438. Leichte Fantasie über ein Thema a.: Norma, v. Bellini. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 439. Rondo über ein Thema a.: Der Liebestrank, v. Donizetti. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 440. Fliegende Blätter. 6 Bilder in Tönen (Harmlose Jugendzeit. Kinder-Reigen. Rieselnde Quelle. Stilles Glück. Alpen-Ländler. Fest-Marsch). Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.
 — Op. 442. Liederperlen. 6 Tonstücke über bel. Lieder. No. 1—6. Hannover, Nagel à 6 *fl.*
 No. 1, Graben-Hoffmann, Der schönste Engel.
 - 2, Heymann, Ja du bist mein.
 - 3, Du glaubst nicht. Böhmischer Gesang.
 - 4, Home sweet home. Englisches Volkslied.
 - 5, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 6, Fesca, A., Der Wanderer.
 — Op. 443. 4 kleine Rondinos über bel. Opern-Motive. No. 1—4. Pesth, Rózsavölgyi à 8 *fl.*
 No. 1, Donizetti, Der Liebestrank.
 - 2, Weber, Oberon.
 - 3, Meyerbeer, Robert der Teufel.
 - 4, Weber, Preciosa.
 — Op. 447. Rondino üb. Wilhelm Tell, v. Rossini. Berlin, Stempelmann 10 *fl.*
 — Op. 448. Fantasie üb. Lucia von Lammermoor, v. Donizetti. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 449. Rondo üb. ein Thema a.: Rigoletto, v. Verdi. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 450. Reminiscenzen a.: Martha, v. Flotow. Ebend. 10 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Brunner, C. T.**, Op. 454. Sternenkranz. 6 kleine leichte Tonstücke üb. Motive aus Mozart's Opern. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Op. 455. Kleine Blumen. 12 leichte Tonstücke über Kinderlieder. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *fl.*
- Heft 1, Aufforderung zur Freude. Des Kindes Engel. Auf grüner Heide. Frohsinn. Das Veilchen. Der Morgen.
- 2, Im Mai. Vogelsang. Wanderlust. Das holde Blümchen. Frühlingslied. Im Wald.
- Op. 459. 3 leichte u. progressive Sonaten (C, G, F). Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.
- Op. 461 a. Lichtbilder. Leichte Tonstücke in Rondinoform über bel. Opern-Motive. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *fl.* n.
- Op. 461 b. Perlen. Leichte Tonstücke in Rondinoform über Opern-Motive. 2 Hefte. Ebend. à 7½ *fl.* n.
- Heft 1, Nicolai, Die lustigen Weiber. Gounod, Faust Kreutzer, Das Nachtlager.
- 2, Bellini, Norma. Meyerbeer, Die Afrikanerin. Flotow, Martha.
- Op. 462. Bunte Skizzen. 6 charakteristische Tonstücke. 2 Hefte. Bremen, Cranz à 10 *fl.*
- Heft 1, An der Wiege. Ständchen. Im Frühling.
- 2, Sehnsucht. Ohne Rast und Ruh'. Gondellied.
- Op. 464. 3 Stücke aus Meyerbeer's Afrikanerin. No. 1, Fantasie. No. 2, Rondo. No. 3, Paraphrase. Berlin, B. u. Bock à 10 *fl.*
- Op. 468. 3 Fantasie-Transcriptionen aus: Loreley, v. M. Bruch. No. 1, Seit ich von mir geschieden. No. 2, Ave Maria. No. 3, Siehst du ihn glühn im Brautpokal. à 12½ *fl.* Breslau, Leuckart 25 *fl.*
- Op. 469. 3 Rondos über Motive der Oper: Loreley, v. M. Bruch. No. 1, Lied der Winzerinnen. No. 2, Chor: Rührt euch frisch. No. 3, Winzerchor. Ebend. à 7½ *fl.*
- Op. 472. 3 kleine Lieder-Fantasien. No. 1—3. Bremen, Praeger u. M. à 7½ *fl.*
- No. 1, Stille Nacht, heilige Nacht.
- 2, Abt, Mutterseelen allein.
- 3, Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein.
- Op. 473. Zitherständchen. Fantasie. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 476. 3 Lieder-Fantasien. No. 1—3. Bremen, Praeger u. M. à 7½ *fl.*
- No. 1, Eckert, An eines Bächleins Rande.
- 2, Reichardt, Ich kenn' ein Auge.
- 3, Suppé, Ringel und Roserl.
- Op. 479. Volksklänge. 6 Rondinos über bel. Volkslieder (Yankee doodle. Miss Lucy Long. Mir hat ein schön's braun's Maidelein. Sie ging zum Sonntagstanze. I ha deheim es Meitlig' ha. Main Deandl hat g'sagd). Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Kleine und leichte Fantasien über beliebte Melodien. 2 Hefte. Berlin, Stempelmann.
- Heft 1 (Op. 438. 439. 447). 25 *fl.*
- 2 (Op. 448. 449. 450). 25 *fl.*
- Kleine Opern-Bibliothek. Leichte Favoritstücke, Potpourris u. Divertissements mit Vermeidung von Octaven. 4—5. Band. qu.-8. München, Aibl geb. à 20 *fl.*
- Bd. 4, Weber, Oberon. Divertissement.
- 5, — Der Freischütz. Divertissement.
- Siehe auch: Opern-Bibliothek.
- Brnyck, K. D. v.**, Op. 19. Schatten- und Nebelbilder. 4 Hefte. Leipzig, Kistner à 20 *fl.*
- Op. 21. Variationen (A). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Op. 22. Variationen (Des). Ebend. 25 *fl.*
- Nachtviolen. 4 kl. Stücke. Wien, Spina 25 *fl.*
- 12 Variationen. 2 Hefte. Hamburg, Fr. Schubert à 15 *fl.*
- Brzowski, Jos.**, Op. 12. 3 Mazurkas. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Buchholz, K.**, Op. 5. 2 Lieder ohne Worte. Berlin, Weinholtz u. Co. 12½ *fl.*
- 2 Klavierstücke. Berlin, Weinholtz u. Co. 12½ *fl.*
- Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Traumbilder. 6 Lieder ohne Worte. Ebend. 15 *fl.*
- Büchler, Ferd.**, Op. 14. 8 Albumblätter. No. 1, 2, Neue Hoffnung. Nachhall. No. 3, Ungeduld. No. 4, Sehnsucht. No. 5, Am Strand. No. 6, Frisch durch. No. 7, Verlust. No. 8, Scherzo. à 18 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Büchner Ch. E.**, Op. 11. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Feuillet d'Album. 5 *fl.* No. 2, Mélodie slave. 7½ *fl.* No. 3, Polka concertante. 10 *fl.* Petersburg, Bernard.
- Büchner, Ch. E.**, Op. 28. Mélodie russe paraphrasée. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 24. En gondole. Morceau de Concert. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Budik, Jaques**, Op. 26. Baque des Diamants. Valse élég. Wien (Haslinger) 12 *fl.* n.
- Op. 27. Course des Patineurs. Gr. Valse caract. Ebend. 15 *fl.* n.
- 10 Romanzen. Leichte Stücke. No. 1, Camilla, Op. 28. No. 2, Alfonso, Op. 29. à 7½ *fl.* n. No. 3, Leopoldine, Op. 30. 7 *fl.* n. No. 4, Amanda, Op. 31. No. 5, Auguste, Op. 32. à 7½ *fl.* n. No. 6, Atala, Op. 33. 7 *fl.* n. No. 7, Bertha, Op. 34. No. 8, Eugénie, Op. 35. No. 9, Florentine, Op. 36. à 7½ *fl.* n. No. 10, Claudine, Op. 37. 7 *fl.* n. Ebend.
- Op. 38. Elégie (Fm.). Ebend. 7½ *fl.* n.
- Op. 39. Danse des Masques. Impromptu. Ebend. 15 *fl.* n.
- Op. 40. Erinnerung an Eisenerz. Tongemälde. Ebend. 10 *fl.* n.
- Fanny. Nocturne. Wien, Spina 12½ *fl.*
- Buhl, Aug.**, Op. 10. 8 Stücke (Notturmo religioso. Romanze. Menuett). Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Op. 12. La Conquête. Charakteristische Studie. Ebend. 12½ *fl.*
- Buijs.** Siehe: Brandts-Buijs.
- Bülow, H. de**, Op. 4. Mazurka-Impromptu (B). Breslau, Leuckart 15 *fl.*
- Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon. 2me Edit. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 7. Réverie fantastique. Ebend. 25 *fl.*
- Op. 12. Chant polonais (alla Mazourka) p. F. H. Truhn, transcrit. Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- Op. 13. Mazurka-Fantaisie (Bm.). Breslau, Leuckart 25 *fl.*
- Op. 14. Elfenjagd. Impromptu. Leipzig, Heinze 20 *fl.*
- Op. 16. Ballade nach Uhland's Dichtung: Des Sängers Fluch. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
- Op. 17. Souvenir de l'Opéra. No. 1, Un Ballo in maschera, de G. Verdi. Morceau de cour. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Op. 18. 3 Valses caractéristiques. No. 1, Valse de l'ingenu. No. 2, Valse du Jaloux. à 20 *fl.* No. 3, Valse du Glorieux. 25 *fl.* Leipzig, Peters.
- Op. 19. Tarantella. Ebend. 25 *fl.*
- Cadenzen z. 4. Pfte-Concert (C) v. Beethoven, Op. 58. Breslau, Leuckart 22½ *fl.*
- Versammlung der Meistersingerzunft. Bruchstück (aus Akt I) aus: Meistersinger von Nürnberg, v. R. Wagner. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Vorspiel (Concert-Paraphrase) z. Meistersinger von Nürnberg, v. R. Wagner. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*
- Bünke, Aug.**, Op. 2. Fantasiestück Hannover. Nagel 15 *fl.*
- Bürgel, Konst.**, Op. 2. Variationen über ein eigenes Thema. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Op. 4. Walzer-Capricen. No. 1 (Des). 15 *fl.* No. 2 (F). 17½ *fl.* No. 3 (Des). 20 *fl.* No. 4 (Dm.). 22½ *fl.* Berlin, Simrock.
- Op. 5. Sonate (A). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 6. Suite in 4 Sätzen (Präludium. Menuett. Gigue. Fuge). Ebend. 1 *fl.*
- Op. 7. Lyrische Dichtungen. No. 1, Ballade. 7½ *fl.* No. 2, Notturmo. No. 3, Romanze. à 5 *fl.* No. 4, Serenade. No. 5, Elégie. à 7½ *fl.* Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Op. 10. Improvisation (Minnen und Sinnen. Die Spinnerin. Lied. Der Harfner). Leipzig, Senff 20 *fl.*
- Op. 11. Walzer-Capricen. Neue Folge. No. 1 (Fm.). No. 2 (As). No. 3 (C). No. 4 (Am.). Ebend. à 10 *fl.*
- Op. 13. Fantasiestücke (Preghiera. Canzonetta. Serenade). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Burgmüller, Ferd.**, Fantaisie élégante sur des Motifs fav. de l'Opéra: Orphée aux Enfers, de J. Offenbach. Elberfeld, Arnold 17½ *fl.*
- Fantaisie élégante sur des Motifs fav. de l'Opéra: Le Pardon de Plöermel, de Meyerbeer. Elberfeld, Arnold 17½ *fl.*
- Opernfreund. Potpourris. Auswahl bel. Stücke im leichten Arrangement. Neue Folge. Leipzig, Schubert u. Co. à 15 *fl.*
- No. 2, Auber, Der Maskenball.
- 6, Donizetti, Fille du Régiment.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Burgmüller, Ferd., Opernfreund. (Fortsetzung.)

- No. 7, Verdi, Ernani.
 - 8, — Il Trovatore.
 - 10, Donizetti, Lucia.
 — Volkklänge im erleichterten Arrangement. Heft 1—27.
 Ebend. à 5 *fl.*
 Heft 1, Walzer eines Wahnsinnigen. Walzer eines gefangenen Polen.
 - 2, Der Sonnenschein, v. R. Schumann, und Marsch aus der Oper: Die Puritaner.
 - 3, Volkslied v. Mendelssohn-Bartholdy u. Arie aus der Oper: Die Puritaner.
 - 4, Heimchen-Polka v. Jullien u. Amalien-Walzer nach Lumbye.
 - 5, Marsch aus Norma und Lied: Ich muss nun einmal singen, nach Taubert.
 - 6, Fahnenwacht-Marsch und Der Sarafan (russ. Volkslied).
 - 7, Polacca aus den Puritanern und Rheinländer-Polka.
 - 8, Yankee doodle und Krönungs-Marsch nach Meyerbeer.
 - 9, Tarantella neapolitana nach Rossini.
 - 10, Tyrolienne a. d. Regimentstochter und Caballetta a. d. Kreuzfahrern.
 - 11, Die letzte Rose. Polonaise v. Krug.
 - 12, Rakoczy-Marsch nach Liszt.
 - 13, Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen. Transcr. v. Sponholtz.
 - 14, Cracovienne. Polnischer Nationaltanz.
 - 15, El Jaleo. Spanischer Nationaltanz.
 - 16, Cachucha. Spanischer Nationaltanz.
 - 17, Beethoven's Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer.
 - 18, Beethoven's Getrude's Traum- und Geister-Walzer.
 - 19, Beethoven's Trauermarsch (leicht arrang.).
 - 20, Hamburger Volks-Polka u. Romeo-Polka.
 - 21, Ungarische Polka v. Praeger.
 - 22, Feen-Galopp v. Gade.
 - 23, Schleswig-Holstein-Sturmmarsch u. Tambour-Polka v. Jullien.
 - 24, Reisemarsch v. Ranken.
 - 25, Norma-Marsch (Bellini).
 - 26, Alpenhorn-Marsch (Proch).
 - 27, Weber's letzter Gedanke (leicht u. schwer).

Burgmüller, Frz., Kompositionen. Offenbach, André.

- Op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra Amusements très-fac. sans Octaves. No. 1—34.
 No. 1, Meyerbeer, Dinorah. 27 *fl.*
 - 2, Verdi, Trovatore. 36 *fl.*
 - 3, — Les Vêpres siciliennes. 36 *fl.*
 - 4, — Traviata. 36 *fl.*
 - 5, — Ernani. 36 *fl.*
 - 6, — Die lustigen Weiber v. Windsor. 36 *fl.*
 - 7, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. 36 *fl.*
 - 8, Gounod, Faust. 36 *fl.*
 - 9, Offenbach, Fortunio's Lied. 36 *fl.*
 - 10, — Les Bavards de Saragossa. 36 *fl.*
 - 11, Meyerbeer, Robert le Diable. 36 *fl.*
 - 12, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. 36 *fl.*
 - 13, Donizetti, La Fille du Régiment. 36 *fl.*
 - 14, Meyerbeer, Le Prophète. 36 *fl.*
 - 15, Donizetti, La Favorite. 45 *fl.*
 - 16, Flotow, Martha. 45 *fl.*
 - 17, — Stradella. 45 *fl.*
 - 18, Lortzing, Czaar und Zimmermann. 45 *fl.*
 - 19, Meyerbeer, Les Huguenots. 45 *fl.*
 - 20, Wagner, Taunhäuser. 45 *fl.*
 - 21, Balfe, Gitana. 45 *fl.*
 - 22, Donizetti, Linda di Chamounix. 45 *fl.*
 - 23, Verdi, Rigoletto. 45 *fl.*
 - 24, Kreutzer, Nachtlager in Granada. 45 *fl.*

Burgmüller, Frz., Kompositionen. Offenbach, André.

- Op. 40. Le petit Répertoire de l'Opéra. (Fortsetzung).
 No. 25, Donizetti, Don Pasquale. 45 *fl.*
 - 26, Maillart, Les Dragons de Villars. 45 *fl.*
 - 27, Meyerbeer, L'Africaine. 45 *fl.*
 - 28, Mozart, Zauberflöte. 45 *fl.*
 - 29, — Don Juan. 45 *fl.*
 - 30, Weber, Freischütz. 45 *fl.*
 - 31, Mozart, Figaro. 45 *fl.*
 - 32, — Entführung. 45 *fl.*
 - 33, Rossini, Stabat mater. 45 *fl.*
 - 34, — Tell. 45 *fl.*
 - 45. Fleurs d'Opéras. Pet. Fantaisies. No. 1—4. à 36 *fl.*
 No. 1, Meyerbeer, L'Africaine.
 - 2, Mozart, Don Juan.
 - 3, Weber, Freischütz.
 - 4, Mozart, Zauberflöte.
 - 50. Les Nouveautés du jour. Transcr. faciles. No. 1—9. à 36 *fl.*
 No. 1, Verdi, Miserere du Troubadour.
 - 2, Gumbert, O bit' euch, liebe Vögelein.
 - 3, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 4, Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel.
 - 5, Meyerbeer, Air de Grâce de Robert le Diable.
 - 6, Home, sweet home.
 - 7, Rossini, Cujus animam du Stabat mater.
 - 8, Long, long ago.
 - 9, Gounod, Ave Maria (d'après la Méditation sur le 1^{er} Prélude de Bach).
 Goldenes Melodienbuch f. d. Jugend. Sammlung v. ausgew. Volks-, Opern- und Tanz-Melodien. 9—15. Heft. à 1 *fl.* 12 *fl.* (Heft 1—15 in 3 Bdn. à 3 *fl.* 36 *fl.*).
 Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris. No. 19—48.
 No. 19, Balfe, Gitana. 54 *fl.*
 - 20, Verdi, Troubadour. 1tes Potp. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 21, — Les Vêpres siciliennes. 54 *fl.*
 - 22, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 54 *fl.*
 - 23, Auber, La Part du Diable. 54 *fl.*
 - 24, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 54 *fl.*
 - 25, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 26, Meyerbeer, Dinorah. 54 *fl.*
 - 27, Gounod, Faust. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 28, Verdi, La Traviata. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 29, — Troubadour. 2tes Potp. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 30, — Un Ballo in maschera. 54 *fl.*
 - 31, Offenbach, Fortunio's Lied. 54 *fl.*
 - 32, — Die Schwätzerin v. Saragossa (La Bavarde). 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 33, Meyerbeer, Robert le Diable. 54 *fl.*
 - 34, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. 54 *fl.*
 - 35, Donizetti, La Favorite. 54 *fl.*
 - 36, Wagner, Taunhäuser. 54 *fl.*
 - 37, Donizetti, Linda di Chamounix. 54 *fl.*
 - 38, Kreutzer, Nachtlager in Granada. 54 *fl.*
 - 39, Donizetti, Don Pasquale. 54 *fl.*
 - 40, Maillart, Les Dragons de Villars. 54 *fl.*
 - 41, Verdi, Rigoletto. 2tes Potp. 54 *fl.*
 - 42, Meyerbeer, L'Africaine. 54 *fl.*
 - 43, Donizetti, La Fille du Régiment. 54 *fl.*
 - 44, Mozart, Figaro. 54 *fl.*
 - 45, — Zauberflöte. 54 *fl.*
 - 46, — Entführung. 54 *fl.*
 - 47, — Don Juan. 54 *fl.*
 - 48, Rossini, Stabat mater. 54 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Burgmüller, Frz., Kompositionen. Offenbach, André.
Unterhaltungen am Pffe im Familienkreise. Sammlung beliebter Opern, Volks- und Tanz-Melodien 1-7. Band à 1 fl. 12 *fl.* n.
Valse célèbres. Transcriptions faciles. No. 1-6.
No. 1, Valse de l'Opéra: La Reine de Saba, de Gounod. 36 *fl.*
- 2, Valse de Venzano. 45 *fl.*
- 3, Valse de l'Opéra: Faust de Gounod. 36 *fl.*
- 4, Valse d'Arditi (Il Bacio) 54 *fl.*
- 5, Valse de l'Opéra: L'Africaine de Meyerbeer. 36 *fl.*
- 6, Valse de Lieschen et Fritschen, d'Offenbach. 36 *fl.*

Burgmüller, Fréd., Op. 11. Galop brillant in Rondoform. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
— Op. 21. Walzer brillant in Rondoform. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
— Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. Rondo. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
— Op. 28. Rondeau sur l'Elisire d'Amore. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
— Compositions. Mainz, Schott.

Op. 112. 3 pet. Fantaisies sur des Motifs fav. No. 1, Rossini, le Turc en Italie. 45 *fl.*
L'Africaine. Opéra de Meyerbeer. Valse de Salon. 1 *fl.*
Ay Chiquita, de Yradier. Valse espagnole. 54 *fl.*
Il Basilisco. Valse de Salon sur des Motifs du Ballet de M. Graziani. 1 *fl.*
Les Bergers. Opéra comique d'Offenbach. Valse de Salon 1 *fl.*
La Chaconne, chantée p. M^{lle} Pftotzer dans Monsieur et Madame Denis, d'Offenbach. 54 *fl.*
Chanson de Fortunio, Opéra comique d'Offenbach. Valse de Salon. 54 *fl.*
La Chatte merveilleuse. d'A. Grisar. Fantaisie brill. 1 *fl.*
La Circassienne. Opéra d'Auber. Valse brillante. 1 *fl.*
Les Commerces de Pourceaugnac. Valse et Galop. 45 *fl.*
Don Juan, de Mozart. Valse de Salon. 54 *fl.*
L'Etoile de Messine, Ballet de Gabrielli. Valse de Salon 54 *fl.*
Faust, Opéra de Ch. Gounod. Valse brill. 1 *fl.*
La Flûte enchantée, de Mozart. Valse de Salon. 1 *fl.*
Herculanum, de Fél. David Valse de Salon 1 *fl.*
Indiana de Marcaillou. Valse de Salon 1 *fl.*
Lalla-Roukh, Opéra de Fél. David. Valse brillante 1 *fl.*
— Idem. Edit. simplifiée. 45 *fl.*
Lara, Opéra de Maillart. Valse brill. 1 *fl.* 12 *fl.*
Lieschen et Fritschen. Valse dialoguée sur des Motifs de J. Offenbach. 1 *fl.*
La Mule de Pédro, Opéra de V. Massé. Valse de Genre. 54 *fl.*
Néméa. Valse hongroise sur des Motifs du Ballet de L. Minkous 54 *fl.*
Le Papillon. Ballet d'Offenbach. Gr. Valse. 54 *fl.*
Philémon et Baucis, Opéra de Ch. Gounod. Valse brill. 1 *fl.*
Le Pont des Soupirs. Valse de Salon sur des Motifs d'Offenbach. 54 *fl.*
Les Recruteurs, de Lefébure-Wely. Morceau de Genre. 54 *fl.*
La Reine de Saba, Opéra de Ch. Gounod. Valse brillante. 54 *fl.*
Le Torrent de Marcaillou. Valse de Salon. 1 *fl.*
Le Voyage en Chine. de F. Bazin. Valse de Salon. 54 *fl.*

Burgmüller, F. R., Für kleine Hände. 225 kleine heitere Klavierstücke nach den Melodien der schönsten Opern u. der volkstümlichsten Lieder u. Tänze. 3 Hefte. qu.4. Dresden, Bock à 15 *fl.* n.
— Der kleine Franz Liszt. Eine Reihenfolge melodischer Klavierstücke a. d. schönst. Volkweisen, Liedern, Operngesängen, Tänzen, Märschen u. klass. Kompositionen. 3 Hefte. qu.4. Dresden, Bock à 15 *fl.*

Burgmüller, H., Potpourris aus beliebten Opern f. junge Spieler. No. 5-14. Hamburg, Lehmann à 15 *fl.*
No. 5, Verdi, Nabucodonosor.
- 6, Rossini, Wilhelm Tell.
- 7, Donizetti, Lucia von Lammermoor.
- 8, Verdi, Troubadour.
- 9, Auber, Fra Diavolo.
- 10, Gounod, Faust u. Margarethe.
- 11, Boieldieu, Die weisse Dame.
- 12, Auber, Die Stamme von Portici.
- 13, Herold, Zampa.
- 14, Meyerbeer, Robert.

— Opern-Album. Potpourris à bel. Opern (Martha. Regimentstochter. Norma. Freischütz. Nabucodonosor. Wilhelm Tell. Lucia von Lammermoor. Troubadour; Fra Diavolo). Ebend. 3 *fl.*

Burgmüller, Norb., Op. 1. Concert (Fism.). Leipzig, Kistner 2 *fl.*

— Op. 16. Polonaise. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
Buri, A., Lieblings-Arie aus Rigoletto, v. Verdi, variirt. Köln, Schloss 12 *fl.*

Burkhardt, S., 100 kleine Uebungsstücke. Aus dessen Klavierschule besonders abgedruckt. qu.4. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*

Burkhardt, S. u. Wilh., u. A., Potpourris üb. beliebte Opern-Themas, leicht bearb. No. 25. Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Leipzig, Klemm 10 *fl.*

Buschmann, W., 2 Pièces de Salon (Op. 8, Elégie. Op. 9, Polka gracieuse). Hamburg, Berens 12 *fl.*

— Op. 13. Capricetto (F). Hamburg, Berens 5 *fl.*
— Op. 15. Le Feu. Polka élég. Hamburg, Haring 10 *fl.*

Buscovich, M., Notturmo. Mailand, Ricordi 4 *fl.*

Busi, A., Mazurka-Mélie. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
Cagnoni, A., Michele Perrin. Opéra. No. 12, Terzetto: Dove sono. Mailand, Ricordi 2 *fl.*

Campana, F., Hélène. Nocturne. Berlin, Schlesinger. 15 *fl.*
Canari, F., Elsa. Fantaisie sur un Thème allemande. Berlin, Weinholtz u. Co. 12 *fl.*

Canessa, T., Canzone militare al Bivacco. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
Canfora, P., Op. 5. Valzer brill. (Es). Mailand, Ricordi 3 *fl.*

Canthal, A. M., Dunkle und helle Fantasiebilder. Hamburg, Haring.
No. 1, Ungarisch. Op. 251. 10 *fl.*

- 2, Ein ländliches Hochzeitsfest in der Bretagne. Op. 252. 15 *fl.*
- 3, Herbstlich. Op. 253. 10 *fl.*
- 4, Der jungen Spanierin erster Ball. Op. 254. 15 *fl.*

— Op. 261. Wallensteins Thekla. Dramatisch musikalischer Charakterbild. 1. Bild. Hamburg, Berens 12 *fl.*
Canzoni, P., Elena. Polka brill. Mainz, Schott 27 *fl.*

Cappelen, Chr., Romance og Scherzo. Christiania (Braunschweig, Weinholtz) 12 *fl.*
Capson, A., Op. 24. Barcarolle. Petersburg, Bernard 50 Kop.

— Op. 25. La Gracieuse. Impromptu. Ebend. 50 Kop.
— Op. 26. Valse brillante. Ebend. 75 Kop.

Carishall, W., Siehe: Conradi-Carishall.
Caron, C., Op. 7. Valse brill. Paris, Richault 4 *fl.*
Casorti, Aug., Op. 35. Souvenir de Bruxelles. Valse élégante. Mainz, Schott 36 *fl.*

— Op. 37. Le Sourire 3^{me} Valse brill. Hannover, Bachmann 15 *fl.*
— Op. 44. Christine Nilson-Polka-Mazourka fav. Bremen, Cranz 10 *fl.*

Casperschock, R., Op. 3. 2 Nocturnes. No. 1. 15 *fl.*
No. 2. 10 *fl.* Berlin, B. u. Bock.

Catalano, G., Op. 31. Flora. Barcarola. Mailand, Ricordi 2 *fl.*

Caudella, Ed., Op. 3. Romances sans Paroles. Berlin, Trautwein 20 *fl.*
— Op. 4. 2 Morceaux (Sicilienne. Nocturno). Berlin, Simrock 22 *fl.*

— Op. 6a. Polonaise brill. Ebend. 15 *fl.*
— Op. 6b. Polka de Salon. Ebend. 15 *fl.*

Cavallini, E., Oh! mio tesor. Valzer p. Canto, rid. Mailand, Ricordi 2 *fl.*

Cebrian, Ad., Op. 1. Sonate (C). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Cenerelli, Virginia, Canto popolare variato. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

Cerimele, C., Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 8. 2. Notturmo (Hm.). 2 *fr.*

- 12. Capriccio sulla Chiamata e Preghiera della G. Nazionale. 4 *fr.*
- 19. Romanza nell'Otello, trascritta e variata. 3½ *fr.*
- 32. Serenata (Dm.). 2 *fr.*
- 47. Elda. Melodia variata. 3 *fr.*
- 51. Morceau de Salon sur la nouv. Sérénade napolitaine: Alla fenesta affacciata. 3½ *fr.*
- 87. Quartetto finale nell' Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. 3½ *fr.*

Capriccio brill. sull'Opera: La Traviata, di Verdi. 3½ *fr.*

Capriccio su Canti italiani. 4½ *fr.*

Cerimele, M., Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 67. Polka militare (Es). 2 *fr.*

- 85. L'Arpa angelica. 3 *fr.*
- 99. Capriccio brill. sull'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi. 6 *fr.*
- 106. Melodie variate sull'Opera: La Forza del destino, di Verdi. 6 *fr.*
- 107. Divertimento brill. sull'Opera: Martha, di Flotow. 5 *fr.*
- 108. Preghiera dell'Opera: Maria Stuarda, di Donizetti variata. 3 *fr.*
- 110. Fantasia elegante sul: Faust di Gounod. 5 *fr.*
- 111. Un bel Memento. Pensiero melodico variato. 3 *fr.*
- 112. Fantasia di Concerto sull'Opera: Torquato Tasso, di Donizetti. 5 *fr.*

Chambonnières, Gaillarde. Siehe: **Klavierstücke 2.**

Chansons (Deux) transcrits. No. 2, Air mélancolique. Leipzig, Heinze 10 *fr.*

Chant polonais (Boże cóś Polake). Pesth, Rózsavölgyi 8 *fr.*

Chantrey, Th., Op. 20. Chant espagnol, transcr et varié. Mainz, Schott 45 *fr.*

Charpax, E., Op. 41. 2^{me} Nocturne. Pesth, Rózsavölgyi 16 *fr.*

- Op. 44. Réve céleste. Mélodie poétique. Eben. 16 *fr.*
- Nocturne. Eben. 12 *fr.*

Chaudoir, la Baronne de, Souvenir de la Volhynie. 3 Mazurkas. Mainz, Schott 45 *fr.*

Cherubini, L., Fuge (C). Leipzig, Peters 12½ *fr.*

Chevrier, L., L'Orage. Réverie. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Chimay, Princesse Alph onse de, Mélusine. Valse br. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*

Chmielewski, Ign., Cześnik Mocium-Panie. Polonez. Wilna, Orgelbrand 15 *fr.*

- Ot co jest! Polonez. Eben. 17½ *fr.*
- Wszystkie stany. Polonez. Eben. 15 *fr.*

Choltyś, V. D., Op. 5. La Coquette. Polka-Fantaisie. Mainz, Schott 45 *fr.*

Chopin, Frédéric, Op. 20. Douze gr. Etudes. No. 1 (C). 10 *fr.* No. 2 (Am.). No. 3 (E). à 7½ *fr.* No. 4 (Cism.). No. 5 (Ges). à 10 *fr.* No. 6 (Esm.). No. 7 (C). à 7½ *fr.* No. 8 (F). 10 *fr.* No. 9 (Fm.). No. 10 (As). No. 11 (Es) à 7½ *fr.* No. 12 (Cm.). 10 *fr.* Leipzig, Kistner.

- Op. 28. Préludes No. 6, 11 (Hm., H). 5 *fr.* No. 8 (Fism.). 7½ *fr.* No. 13 (Fis). 5 *fr.* No. 15 (Des). 7½ *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Scherzo, tiré de la Sonate Op. 58. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fr.*
- Op. 59. 3 Mazourkas (Am. As. Fism.). Nouv. Edit. rev. et corr. Berlin, Schlesinger 25 *fr.*
- Op. 74. 6 Chants polonais, transcr. Siehe: Liszt.
- Op. 74. 2 Chants polonais. Simplifiés p. E. D. Wagner. No. 1. Mûdchens Wunsch. No. 2. Notturmo: Seh' ich, Geliebte, heiter dich. Berlin, Schlesinger à 12½ *fr.*
- Op. 75. Chant du tombeau. Chant polonais. Oeuvre posth. Arr. fac. p. R. Hasert. Eben. 17½ *fr.*
- Mazurkas. No. 1 (B), Op. 17 No. 1. No. 2 (Em.), Op. 17 No. 2. No. 3 (As), Op. 17 No. 3. à 5 *fr.* No. 4 (Am.), Op. 17 No. 4. 7½ *fr.* No. 5 (Gm.), Op. 24 No. 1. 5 *fr.* No. 6 (C), Op. 24 No. 2. 7½ *fr.* No. 7 (As), Op. 24 No. 3. 5 *fr.* No. 8 (Bm.), Op. 24 No. 4. 10 *fr.* No. 9 (Cm.), Op. 30 No. 1. No. 10 (Hm.), Op. 3 No. 2. à 5 *fr.*

No. 11 (Des), Op. 30 No. 3. 7½ *fr.* No. 12 (Cism.), Op. 30 No. 4. 10 *fr.* No. 13 (Gism.), Op. 33 No. 1. 5 *fr.* No. 14 (D), Op. 33 No. 2. 10 *fr.* No. 15 (C), Op. 33 No. 3. 5 *fr.* No. 16 (Hm.), Op. 33 No. 4. 12½ *fr.* No. 17 (Cism.), Op. 41 No. 1. 10 *fr.* No. 18 (Em.), Op. 41 No. 2. No. 19 (H), Op. 41 No. 3. No. 20 (As), Op. 41 No. 4. à 5 *fr.* No. 21 (H), Op. 56. No. 1. 10 *fr.* No. 22 (C), Op. 56 No. 2. 5 *fr.* No. 23 (Cm.), Op. 56 No. 3. 10 *fr.* No. 24 (H), Op. 63 No. 1. 7½ *fr.* No. 25 (Fm.), Op. 63 No. 2. 5 *fr.* No. 26 (Cism.), Op. 63 No. 3. 7½ *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel.

- Nocturnes. No. 1 (F), Op. 15 No. 1. No. 2 (Fis), Op. 15 No. 2. à 10 *fr.* No. 3 (Gm.), Op. 15 No. 3. 7½ *fr.* No. 4 (Cism.), Op. 27 No. 1. No. 5 (Des), Op. 27 No. 2. à 10 *fr.* No. 6 (Gm.), Op. 37 No. 1. 7½ *fr.* No. 7 (G), Op. 37 No. 2. 10 *fr.* No. 8 (Cm.), Op. 48 No. 1. No. 9 (Fism.). Op. 48 No. 2. à 12½ *fr.* No. 10 (Fm.), Op. 55 No. 1. 7½ *fr.* No. 11 (Es), Op. 55 No. 2. 7½ *fr.* No. 12 (H), Op. 62 No. 1. No. 13 (E), Op. 62 No. 2. à 10 *fr.* Eben.
- Polonaise (Gism.). Oeuvre posth. Mainz, Schott 54 *fr.*
- Polonaisen. No. 1 (Es), Op. 22. 1 *fr.* 10 *fr.* No. 2 (Cis), Op. 26 No. 1. 10 *fr.* No. 3 (Esm.), Op. 26 No. 2. 15 *fr.* No. 4 (A), Op. 40 No. 1. No. 5 (Cm.), Op. 40 No. 2. à 10 *fr.* No. 6 (As), Op. 53. 1 *fr.* No. 7 (As), Phantasie Op. 61. 27½ *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Idem. cpl. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 15 *fr.* n.
- Walzer (Op. 18 (Es), Op. 34 No. 1 (As). No. 2 (Am.). No. 3 (F). Op. 42 (As). Op. 64 No. 1 (Des). No. 2 (Cism.). No. 3 (As). Neue Aug. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* n.
- Choräle (29) f. Pfte (od. Harmonium, od. Physharmonica, od. Orgel). Hamburg, Lehmann 12½ *fr.*
- Choräle im vollstimmigen Satze. 1. Heft 10 *fr.* 2. Heft 20 *fr.* Stuttgart, Zumsteeg.

Chwatal, F. X., Op. 16. La Coquette. Rondeau-Caprice. Leipzig, Siegel 12½ *fr.*

- Les deux Favorites. Variations brill. et non difficiles. No. 1. Ida an Alexis. Op. 33, 3^{me} Edit. rev. p. l'Auteur. Magdeburg, Heinrichshofen 8 *fr.*
- Op. 115 No. 2. Siehe dessen Souvenir de l'Opéra No. 21.
- Op. 117 No. 3. — — — — — No. 22.
- Op. 123. Lieder-Transcriptionen. No. 6, Müller, So leb' denn wohl, du stilles Haus. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
- Op. 146. Morceaux de Salon d'après des Motifs fav. No. 2, 3. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *fr.*
- No. 2, 3. Improvisation sur l'Air irlandais: Katy Darling. - 3, Improvisation sur La Pluie de Perles, de F. Siebmann.
- Op. 151. Paraphrase en forme de Rondeau sur un Air de Danse de l'Opéra: Le Pardon de Poërmel, de Meyerbeer. Leipzig, Merseburger 10 *fr.*
- Op. 153. Fleurs d'Italie. 2 Morceaux agréables d'après des Motifs fav. de Verdi. Cah. 1, I Lombardi. Stiffelio. Cah. 2, La Traviata. Eben. à 10 *fr.*
- Op. 154. Siehe dessen Souvenir. No. 23, 24 u. 25.
- Op. 155. Lustfahrt auf dem Mississippi. Charakteristisches Tonstück über amerikanische Nationallieder. No. 2, 3. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fr.*
- Op. 156. Zur Erinnerung an Fried. v. Schiller. Ein Melodienkranz a. d. beliebten Kompositionen der Lieder d. gefeierten Dichters. Eben. 15 *fr.*
- Op. 158. In Wald und Flur. 4 charakteristische Tonstücke. Leipzig, Siegel.
 - No. 1, Die Frühlingsboten. 12½ *fr.*
 - 2, Der Wachtelschlag. 12½ *fr.*
 - 3, In stiller Mondnacht. 15 *fr.*
 - 4, Das Fest der Zigeuner. 15 *fr.*
- Op. 161. Improvisation sur un Couplet de l'Opéra: Le Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach. Leipzig, Stoll 10 *fr.*
- Op. 162. Les Feuilles de Rose. 2 Morceaux agréables en forme de Rondinos sur des Motifs de l'Opéra: Dinorah, de Meyerbeer. Eben. 10 *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. v. für Pianoforte allein.

- Chwatal, F. X., Op. 163.** Volkslieder-Album f. angehende Spieler. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Lief. 1. Heft 1—3. Ich nehm' das Gläschen in die Hand. Boatman Dance. I wollt', i wär's Fischers. Love not quick step. Es steht ein Baum im Odenwald. Schier dreissig Jahre bist du alt. Ein Schäfermädchen weidete. Polnisches Lied. Ach wie ist's möglich dann. 26 *Mfz*
- 4, Johann von Nepomuck. Berlin ist 'ne jöttliche Stadt. Es war ein König in Thule. 10 *Mfz*
 - 5, Des Sommers letzte Rose. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Kreipl, 's Mailüfterl. 10 *Mfz*
 - 6, Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus. Ich bin ein Preusse. Tiroler sind lustig. 10 *Mfz*
- Op. 164. Jugend-Album. Kleine Tonbilder. Opern-melodien, Volkslieder u. s. w. 2 Hefte, Leipzig, Merseburger à 10 *Mfz*
 - Op. 165. Auf hoher Alp. Tonstück. Leipzig, Siegel 12½ *Mfz*
 - Op. 166. Glockenspiel (Carillon). Charakteristisches Tonstück. Ebend. 16 *Mfz*
 - Op. 167. Aufforderung zum ländlichen Tanz. Tonstück. Ebend. 16 *Mfz*
 - Op. 168. Die Schlittenfahrt. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 18 *Mfz*
 - Op. 169. Gr. Polka de Salon. Ebend. 20 *Mfz*
 - Op. 171. Frühlingstraum. Tonstück. Ebend. 17½ *Mfz*
 - Op. 172. La Cascade. Morceau de Salon. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Mfz*
 - Op. 173. Schmetterlings-Kosen. Tonstück. Leipzig, Siegel 15 *Mfz*
 - Op. 174. Die vier Jahreszeiten. Charakterstücke. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *Mfz*
 - Op. 175. 2 instruktive Sonatinen zur Vorbereitung auf die leichtern Sonaten Haydn's und Mozart's. No. 1, 2. Leipzig, Rieter-Biedermann à 12½ *Mfz*
 - Op. 177. Un premier Amour. Paraphrase sur une Mélodie d'A. Wallerstein. Leipzig, Siegel 15 *Mfz*
 - Op. 178. Lieder-Album. Auswahl bel. Lieder u. Gesänge übertr. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *Mfz*
- Heft 1, Kreuzer, Das ist der Tag des Herrn. Wagner, Bleib' bei mir. Marschner, Brüder lasst uns lustig sein.
- 2, Wagner, Die Erde braucht Regen. Proch, Das Alpenhorn. Methfessel, Wo möcht ich sein?
 - 3, Lortzing, Vater, Mutter, Schwestern, Brüder. Mozart, In diesen heil'gen Hallen. Blum, Brüder lasst uns.
 - 4, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Berner, Rasch von seiner Lagerstatt. Flemming, Integer vitae.
- Op. 179. Sehnsucht nach der Alp. Charakteristisches Tonstück. Leipzig, Siegel 16 *Mfz*
 - Op. 180. Alpenröseins Klage. Tonstück. Ebend. 15 *Mfz*
 - Op. 184. Humoreske. Leipzig, Merseburger 15 *Mfz*
 - Op. 185. In die Ferne. Sentimentaler Walzer. Leipzig, Siegel 12½ *Mfz*
 - Op. 186. Salon-Fantasie über ein schwäbisches Volkslied (Wo a klein's Hüttle steht). Leipzig, Merseburger 15 *Mfz*
 - Op. 187. Herzblättchens musikalischer Hausschatz. Kleine Unterhaltungsstücke nach bel. Melodien, Präludien u. Choralmelodien. 2 Bändchen. 16. Magdeburg, Heinrichshofen à 12 *Mfz*
 - Op. 190. La Danse des Najades. Morceau élégant. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Mfz*
 - Op. 191. Improvisation über den Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch v. G. Piefke. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Mfz*
 - Op. 192. Die Erstürmung Alsens. Militärisches Tongemälde. Ebend. 15 *Mfz*
 - Op. 194. Am Abend. Lied ohne Worte. Leipzig, Siegel 10 *Mfz*
 - Op. 195. Im Glück der Liebe. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 15 *Mfz*

- Chwatal, F. X., Op. 196.** 5 Fantasiestücke über bel. Motive. Leipzig, Kistner.
- No. 1, Kücken, Es geht so Mancher Dir vorbei. 10 *Mfz*
- 2, Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. 7½ *Mfz*
 - 3, Verdi, Traviata: Libiamo né lieti calici. 10 *Mfz*
 - 4, Gieb mir die Blume. Altes Lied. 7½ *Mfz*
 - 5, Kücken, Schaut so freundlich aus, Gretelein. 10 *Mfz*
- Op. 197. L'Eclat de rire (Lachlied) p. D. F. E. Auber. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Mfz*
 - Op. 198. Waldlieder. No. 1—3. Leipzig, Merseburger à 10 *Mfz*
- No. 1, Mendelssohn, Der Jäger Abschied.
- 2, Weber, Jägerchor a. d. Freischütz.
 - 3, Schneider, Fr., Das Waldhorn.
- Op. 200. Vivat Mocca! Polka-Scherz über das Motiv Kaffee! Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Mfz*
 - Op. 201. La belle Tyrolienne. Morc. élégant. Leipzig, Siegel 12½ *Mfz*
 - Op. 204. La Blondine. Mazourka gracieuse. Leipzig, Kistner 10 *Mfz*
 - Op. 205. Salon-Fantasie über das irische Volkslied: Lang ist's her (Long ago). Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Mfz*
 - Op. 206. Fantasie über Nesselmüller's Lied: Wenn ich mich nach der Heimath wehn'. Leipzig, Siegel 14 *Mfz*
 - Op. 207. Rosen ohne Dornen. 12 Fantasiestücke in Rondiniform über bel. Lieder. 4 Lief. à 17½ *Mfz*. Magdeburg, Heinrichshofen 2 *Mfz*
- Lief. 1, No. 1, Schubert, Horch, horch, die Lerch'. No. 2, Müller, Tyroler sind lustig. No. 3, Oesterr. Volkslied. à 7½ *Mfz*
- 2, No. 4, Paganini, Das Glöckchen. No. 5, Bornhardt, Fröhlich und wohlgenuth. No. 6, Mein Herz ist im Hochland. Volkslied à 7½ *Mfz*
 - 3, No. 7, Flotow, Glöckchen-Arie aus Indra. No. 8, Vor ihrer Hütte (Hab' oft die ganze Nacht). Volkslied. No. 9, El Jaleo di Xeres. Spanischer Nationaltanz. à 7½ *Mfz*
 - 4, No. 10, Drechsler, Gebet der Mutter, No. 11, Die Lieb' regiert die ganze Welt. No. 12, Schubert, Am Meere. à 7½ *Mfz*
- Op. 211. Abendläuten. Nocturne (mit 2 Glöckchen [Stahlstäbe in Es u. G] ad lib.). Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Mfz*
 - Op. 212. Alpenräume. 8 Charakter. Tonstücke. No. 1—3, Leipzig, Siegel à 15 *Mfz*
 - Op. 214. No. 1, Potpourri a. d. Wasserträger, v. Cherubini. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Mfz*
 - Op. 214. No. 2, Potpourri a. Orpheus, von Gluck. Ebend. 10 *Mfz*
 - Ja, ich hör die Vesper läuten, aus der Operette: Die Hochzeit bei der Laterne, v. Offenbach, frei übertr. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mfz*
 - Die Kapelle von C. Kreuzer. Transcription. Leipzig, Forberg 7½ *Mfz*
 - Mutterseelen allein. Lied von Braun. Transcription. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mfz*
 - Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies et Bouquets de Mélodies d'après les Motifs fav. des Opéras. No. 21—25. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 21, Donizetti, Belisario. Bouquet des Melodies.
- Op. 115. No. 2. 16 *Mfz*
 - 22, Verdi, I due Foscari. Op. 115 No. 3. 12 *Mfz*
 - 23, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 2 Pa-
 - 21, raphraes Op. 154. No. 1, 2 à 12 *Mfz*
 - 25, Gounod, Faust. Paraphrase. Op. 154. No. 3. 12 *Mfz*
- Giardi, C., 1.** Echo des îles. Valse brill., arr. Petersburg, Bernard 7½ Kop.
- T'amo! Valse brill. transcr. p. M. Bernard. Ebend. 75 Kop.
- Cimoso, G., Omaggio al creatore.** Pensiero caratteristico. Estratto da un suo Studio di Allegorie armonico religiose. Triest., Coen 4 *Mfz*
- Cirillo, V., Don Cicciglio.** Canzone napolitana fac. variato. Mailand, Ricordi 2 *Mfz*
- Clark, F. S., La Reconnaissance.** Nocturne. Offenbach, André 36 *Mfz*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Clarnek, L. S., Marche de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner, arr. Moskau, Jürgenson 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*

Clementi, M., Op. 36. 6 leichte Sonatinen No. 1 (C). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (F). No. 5 (G). No. 6 (D). Dresden, Meser à 5 *Apr*; Hamburg, Böhme à 5 *Apr*; Pesth, Rózsavölgyi à 5 *Apr*

— Idem. cplt. Dresden, Meser 20 *Apr*; Elberfeld, Arnold 1 *Apr*; Hamburg, Böhme 20 *Apr*; Offenbach, André 1 *Apr* 48 *Apr*; Pesth, Rózsavölgyi 20 *Apr*; Wien, Spina 20 *Apr*

— Idem, phrasirt, mit Fingersatz versehen und für kleine Hände einger. v. S. Lebert. 2. Aufl. Stuttgart, Ebner 18 *Apr* n.

— Op. 87. 3 leichte Sonatinen (C.A.B.) Elberfeld, Arnold 20 *Apr*; Offenbach, André 1 *Apr* 12 *Apr*; Pesth, Rózsavölgyi 16 *Apr*; Wien, Spina 20 *Apr*

— Op. 88. 3 leichte Sonatinen (G. B. F.) Elberfeld, Arnold 20 *Apr*; Offenbach, André 1 *Apr* 12 *Apr*; Pesth; Rózsavölgyi 16 *Apr*; Wien, Spina 20 *Apr*

— Gradus ad Parnassum, oder die Kunst des Klavierspiels durch Uebungen im leichteren und strengeren Style. 6 Hefte. Mainz, Schott à 54 *Apr* n.

— 24 ausgewählte Etuden (Gradus ad Parnassum), geordnet v. Louis Köhler. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *Apr* n.

— Gradus ad Parnassum. Ausgew. Etuden revid. v. K. Tausig. Berlin, Trautwein 1 *Apr* 22 $\frac{1}{2}$ *Apr* n.

— Adagio sostenuto. a. d. Gradus ad Parnassum. Leipzig, Br. u. Härtel 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*

— Grand Exercice doigté. Pesth, Rózsavölgyi 15 *Apr*

— Préludes et Exercices doigtées. Liv. 1. Pesth, Rózsavölgyi 1 *Apr*

— 18 ausgew. Sonaten, herausg. mit Bezeichn. d. Zeitmasses u. Fingersatzes v. J. Moscheles. No. 15 (Dm.) 7 $\frac{1}{2}$ *Apr* n. No. 16 (Gm.). 9. *Apr* n. No. 17 (Em.). 7 $\frac{1}{2}$ *Apr* n. No. 18 (C). 7 $\frac{1}{2}$ *Apr* n. Stuttgart, Ed. Hallberger.

— Idem. 2 Bände. (No. 1—18). Ebend. geb. à 2 *Apr* n.

— Sonaten. Neuesorgfältigerevid. Ausg. 1. Band (No. 1—24) Leipzig, Br. u. Härtel 4 *Apr* n.

— Sonates choisies. Nouv. Edit. No. 1 (B). No. 2 (Es). No. 3 (F). No. 4 (Es). à 45 *Apr*. No. 5 (C). 54 *Apr*. No. 6 (Es). 45 *Apr*. No. 7 (C). No. 8 (G). No. 9 (C). à 1 *Apr* 12 *Apr*. No. 10 (F). No. 11 (Hm.). à 54 *Apr*. No. 12 (Dm.). No. 13 (Gm.). No. 14 (B). No. 15 (C). à 1 *Apr* 12 *Apr*. No. 16 (Fm.). 54 *Apr*. No. 17 (B). No. 18 (A). No. 19 (Dm.). No. 20 (G). Didone abandonata, Op. 50 No. 3 à 1 *Apr* 12 *Apr*. No. 21 (D). 36 *Apr* Mainz, Schott.

— Sonaten. Neuerrev. Ausg. No. 10 (C). Wien, Spinal *Apr*

Cobelli, B., Potpourri a.: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. 2. Aufl. Hamburg, Lehmann 15 *Apr*

Collina, Fr., Op. 10. Orphée aux Enfers, Opéra de J. Offenbach. 2 Mélodies fav. No. 1, Duo: Ah! Seigneur. 9 *Apr* No. 2, Finale: Gloire à Jupiter. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr* Breslau, Leuckart.

— Op. 11. Réminiscences de l'Opéra: La Reine de Saba, de Gounod. No. 1, Air et Ballet. No. 2, Romance et Ballet. Breslau, Leuckart à 15 *Apr*

Comettant, Osc., Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Transcription-Fantaisie. Mainz, Schott 1 *Apr*

Conard, A., Fantaisie de Salon (A). Berlin, Challier u. Co. 15 *Apr*

Concone, J., Op. 33. Valse brill. en Octaves. Mainz, Schott 36 *Apr*

— Op. 31. Les Castagnettes. Rondo espagnol. Ebend. 45 *Apr*

— Op. 37. 24 Préludes brill. dans tous les tons majeurs et mineurs. Mainz, Schott 1 *Apr* 12 *Apr*

— Op. 41. Ellincr. Nocturne. Mainz, Schott 54 *Apr*

— Op. 42. Les Echos. Andante dramatique. Ebend. 45 *Apr*

— Op. 47bis. 6 Etudes élément. et 10 pet. Pièces caractéristiques. extraites de la Méthode. Mainz, Schott 1 *Apr* 21 *Apr*

— Ecole mélodique. 6^{me} Livr., 20 Etudes sentimentales sur les plus jolies Mélodies de Frç. Schubert. 2 Suites à 1 *Apr* 48 *Apr* Mainz, Schott geh. 3 *Apr* 36 *Apr*

— Récréations du jeune Pianiste. Morceaux progr. Berlin, B. u. Bock.

1^{re} Suite. Les petites Perles. Op. 27. No. 1, Rondoletto militaire. No. 2, Rondo-Valse. No. 3, Bagatelles. No. 4, Rondoletto élégant. No. 5, Marche favorite. No. 6, Valse élégante. No. 7, 2 Hymnes. No. 8, Rondo-Polka à 10 *Apr* (cplt. 1 *Apr* 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*)

Concone, J., Récréations du jeune Pianiste (Forts.)

2^{me} Suite. Les Heures. Op. 54. No. 1, Marche triomphale. No. 2, Bolero du Bouquet de l'Infante. No. 3, Rondoletto-Valse (Ricci). No. 4, Souvenir du Pré aux clercs. No. 5, Rondoletto-Polka (Motif milanais). No. 6, Bagatelle sur Torquato Tasso. No. 7, Rondo-Valse sur la Reine de Golconde. No. 8, Souvenir d'un Choeur de Mercadante. No. 9, Bagatelle sur Pré aux clercs. No. 10, Souvenir de Semiramis. à 10 *Apr* (cplt. 2 *Apr*)

3^{me} Suite. Le Langage des Fleurs. Op. 26. No. 1, Le Bluet, Rondo-Valse. No. 2, Le Primevère. Rondo-Valse. No. 3, Les Pensées. Souvenirs. No. 4, Le Myosotis, Divertissement. No. 5, Les Feuilles de chêne. 2 Marches. No. 6, L'Aubépine, Fantaisie. No. 7, Le Jasmin blanc, Rondo-Valse. No. 8, La Reine Marguerite, Divertissement. No. 9, Les Roses. No. 10, La Perce-Neige, Fantaisie. No. 11, La Sensitive. Quatuor des Puritains. No. 12, L'Eglantine, Air de Zelmire. à 12 $\frac{1}{2}$ *Apr* (cplt. 2 *Apr* 10 *Apr*)

5^{me} Suite. Les jeunes Filles. Op. 28. No. 1, Clara, Fantaisie sur un Motif de Lillo. No. 2, Emma, Fantaisie sur un Motif de Pacini. No. 3, Rosa, Fantaisie sur un Motif de Mercadante. No. 4, Jeanne, Caprice sur les Noces de Jeanette de Massé à 12 $\frac{1}{2}$ *Apr* (cplt. 1 *Apr* 5 *Apr*)

Coenen, W., Auld Robin Gray. Transcr. London, Novello 20 *Apr*

— Chant du Barde. Morceau de Concert. Ebend. 20 *Apr*

— Danse des Fantômes. Caprice. Ebend. 20 *Apr*

— Ella piangen. Romance de Mercadante. Ebend. 20 *Apr*

— Fantasia on The last rose of summer, and God save the queen, for the left hand only. Ebend. 22 $\frac{1}{2}$ *Apr*

— Nocturne. Rotterdam, de Vletter 20 *Apr*

— Le Papillon au Réveil. Fantaisie. London, Novello *Apr*

— Romancero. 6 Transcriptions de Concert. Ebend. à 20 *Apr*

— No. 1, Wagner, R., Tannhäuser (Dir töne Lob).

— 2, Donizetti, Anna Bolena (Ah dolce guida mi).

— 4, Donizetti, La Favorite (Spirto gentil).

— Serenade. Morceau de Concert. Ebend. 20 *Apr*

— Una furtiva Lagrima. Romance de Donizetti. Ebend. 20 *Apr*

— Valse de Bravoure. Rotterdam, de Vletter 1 *Apr*

— The Warrior's Lament (Des Wanderer's Klage). London, Novello. 20 *Apr*

Conick, Frç. de., Op. 65. La jeune Captive. Transcr. variée. Mainz, Schott 45 *Apr*

Conradi, A., Op. 54. Transcriptions faciles. No. 6, Offenbach, Walzer-Arie aus der Operette: Ein Ehemann vor der Thür. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*

— Op. 78. Siehe: Répertoire de l'Opéra No. 58

— Op. 86. Der Goldonkel. Musikalische Reminiscenzen in Form eines Potpourris über Melodien a. d. Poëse gleichen Namens. Berlin, B. u. Bock 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*

— Op. 96. Potpourri über Melodien aus der Posse: Namenlos. Berlin, B. u. Bock 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*

— Op. 97. Musikalisches Bilderbuch. Gr. Potpourri. Ebend. 25 *Apr*

— Op. 100. Vox populi! Gr. Potpourri. Berlin, Schlesinger 1 *Apr*

— Op. 101. Pêle-mêle. Potpourri. Berlin, B. u. Bock 25 *Apr*

— Potpourri nach Themen der Oper: Die Seufzerbrücke (Le Pont des soupirs), v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*

Conradi-Carlshall, W., Op. 5. 3 Morceau de Salon (Die Quelle, Salonstück. Das Echo der Liebe, Salon-Walzer. Das gebrochene Herz, Lied ohne Worte). Leipzig, Stoll 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*

— Op. 6. Gruss an die Alpen. Schweizerlied. -Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*

— La Joie de Mai. Petit Morceau de Salon. Leipzig, Stoll 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*

Conti, C., Speranza e dolore. Melodia romantica. Mailand, Ricordi 2 $\frac{1}{2}$ *Apr*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Coop. E. A. L.,** Kompositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 29. L'Adieu. Mélodie en forme de Nocturne. 1½ fr.
 - 31. 2 Caprices. No. 1, La Vision. Romance. No. 2, La Bergère. Bagatelle. à 1½ fr.
 - 37. La Tristezza. 1½ fr.
 - 42. La Marenella. Rondino sulla nuova Canzone popolare napoletana. 1½ fr.
 - 49. La Smania. Impromptu. 2½ fr.
 - 50. Pensiero lugubre. Notturmo. 2½ fr.
 - 54. Fiori di Primavera. No. 1, Il Pianto. Melodia. 2½ fr. No. 2, La Povera. Romanza. No. 3, L'Ingenua. Romanza. à 1½ fr. No. 4, Il Ritornello. Capriccio. 2½ fr.
 - 56. La Tenerezza. Melodia romantica. 2 fr.
 - 58. La Malinconia. Melodia romantica. 1½ fr.
 - 59. L'Innocente. Melodia romantica. 1½ fr.
 - 60. Felicetta. Melodia romantica. 2 fr.
 - 66. Romanza. 1½ fr.
 - 72. Amalia. Melodia romantica. 2 fr.
 - 96. La Bellissima. Mazurka. 3 fr.
 - 97. Folletto. Scherzo. 4 fr.
 - 98. La Funerea campana. 2½ fr.
 - 100. La Furbetta. Capriccio. 4 fr.
 - 101. Cantabile nell'Opera: Parisina, di Donizetti trasc. e variato. 4½ fr.
 - 104. Angoscia. Grande Capriccio di Concerto. 5½ fr.
 - 109. Capriccio brill. sull'Opera Piedigrotta di Ricci. 4½ fr.
 - 110. Recluta. Scherzo militare. 3½ fr.
 - 111. Vivandiera. Allegretto brill. 4 fr.
 - 112. Capriccio di Concerto sull'Opera: Virginia, di Mercadante. 5 fr.
 - 113. Celebre Andante nell'Opera: Virginia, di Mercadante. 3½ fr.
 - 114. Affettuosa Ilarità. 3½ fr.
 - 115. Il Gagitabondo. Capriccio. 3½ fr.
 Canto di natale, di A. Adam, trasc. e variato 3½ fr.
Corona, R. del, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 6. La Fiducia in Dio. 2½ fr.
 - 7. La Danza delle Oreadi. 1mo Capriccio-Studio. 4½ fr.
 - 10. La Canzone delle Esperidi. 3' fr.
Couperin, Frç., La Bersan. Sarabande. L'Anguille. Siehe: Dachs, Etudes 2.
 - La Fleurie ou la tendre Nanette. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apr*
 - La de Croissy. Courante. Siehe: Klavierstücke 2.
 - Le Réveille matin (G). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apr*
 - Soeur monique Rondeau (F). Ebend. 7½ *Apr*
 - 12 Stücke gesammelt v. H. M. Schletterer (3 Préludes Larghetto. Allegretto. Allemande. Marche. Les Sentiments. Sarabande, La Pillers. La Fleurie ou la tendre Nanette. La Voluptueuse. Le Reveil-Matin). Leipzig, Rieter-Biedermann 18 *Apr* n.
Couplets, zwei (Sie heissen nicht viel. Was fragt danach ein Sapeur). Wien, Haslinger 7½ *Apr*
Coupey. Siehe: Le Coupey.
Courländer, B., 4me grande Valse. Mainz, Schott 54 *Apr*
Cramer, B., Op. 30. 6 Tonbilder. Elegante Fantasien. No. 1, Blümlein traut a.: Faust, v. Gounod. 5 *Apr*
 No. 2, Die Post, v. H. Schäffer. 10 *Apr* Hamburg, Benjamin.
 - Kinderträume. 6 leichte Tonstücke f. kleine Hände im allerleichtesten Style. No. 1, Blümlein traut u. Marach a. Faust, v. Gounod. 5 *Apr* No. 2, Die Post, v. H. Schäffer. 7½ *Apr* Hamburg, Benjamin.
Cramer, F., Kinderstücke. 1. Heft 12½ *Apr* 2. Heft 15 *Apr* Leipzig, Forberg.
Cramer, H., Op. 14. Le Désir. Pensée romantique, simplifiée p. Frç. Burgmüller. Offenbach, André 27 *Apr*
 - Op. 84. Le jeune Pianiste. Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 38-46. Offenbach, André.
 No. 38, Rossini, Otello. 54 *Apr*
 - 39, Bellini, I Puritani. 54 *Apr*
 - 40, Verdi, Ernani. 54 *Apr*
 - 41, Donizetti, Elisire d'amore. 54 *Apr*
 - 42, — Linda di Chamounix. 54 *Apr*
 - 43, Offenbach, Orphée aux Enfers 45 *Apr*
 - 44, Gounod, Faust. 45 *Apr*
 - 45, Verdi, Un Ballo in maschera. 45 *Apr*
 - 46, Meyerbeer, L'Africaine. 1 *Apr*

- Cramer, H.,** Op. 104. Collection de Morceaux élégants sur des Danses fav. No. 8, Strauss, Jos., Wiener Kinder, Walzer. Offenbach, André 45 *Apr*
 - Op. 144. Volkslieder, bearb. André Hef. 6 (No. 28 30). Offenbach, André 1 *Apr* 12 *Apr*
 - Idem. No. 25-30. Ebend.
 No. 25, Heimliche Liebe. 36 *Apr*
 - 26, Mädele ruck. 36 *Apr*
 - 27, Mei Schatz is a Reiter. 36 *Apr*
 - 28, Bekränzt mit Laub den liebevollen Becher. 36 *Apr*
 - 29, Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 27 *Apr*
 - 30, Wohlauf noch getrunken. 27 *Apr*
 - Op. 148. Fantaisie sur un Thème (La tomba è un letto) de l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi. Mainz, Schott 1 *Apr*
 - Op. 149. 2 Rondeaux sur 2 Airs de Mozart. Offenbach, André à 4½ *Apr*
 No. 1, Le Mariage de Figaro. Air (Dort vergiss leises Flehn).
 - 2, Die Zauberflöte. Chor (Das klinget so herrlich).
 - Op. 151. 18 deutsche Volkslieder in Form leichter Fantasien. No. 1-18. Offenbach, André
 No. 1. Es kann ja nicht immer so bleiben. 36 *Apr*
 - 2, Loreley. 36 *Apr*
 - 3, Der Tyroler und sein Kind. 36 *Apr*
 - 4, Du, du liegst mir im Herzen. 36 *Apr*
 - 5, Gretlein, v. Kücken. 36 *Apr*
 - 6, Mädele ruck (schwäbisch). 36 *Apr*
 - 7, In einem kühlen Grunde. 36 *Apr*
 - 8, Heimliche Liebe. 36 *Apr*
 - 9, Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier). 36 *Apr*
 - 10, Der kleine Rekrut. 36 *Apr*
 - 11, Volkslied aus dem thüringer Wald. 36 *Apr*
 - 12, Alpenklage. 36 *Apr*
 - 13, Aennchen von Tharau. 27 *Apr*
 - 14, Du glaubst nicht, wie du lieblich bist. 27 *Apr*
 - 15, Er liebt mich nicht mehr, russ. Romanze. 27 *Apr*
 - 16, Freuet euch des Lebens. 27 *Apr*
 - 17, Jetzt gang i an's Brünnele. 27 *Apr*
 - 18, Bin ein- und ausange im ganze Tirol. 27 *Apr*
 - Op. 152. Fleurs tropiques. Morceau caractéristique. Bonn, Simrock 2 fr.
 - Op. 154. Bouquets dramatiques en forme de petits Potpourris. No. 1-6. Bonn, Simrock à 2 fr.
 No. 1, Bellini, Norma.
 - 2, Verdi, Il Trovatore.
 - 3, Meyerbeer, Le Prophète.
 - 4, Mozart, Don Juan.
 - 5, Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 6, Meyerbeer, Robert le Diable.
 - Op. 155. Nouveautés. No. 1-8. Offenbach, André.
 No. 1, Divertissement sur Friedrichs-Marsch de Gung'l 45 *Apr*
 - 2, Rondino sur l'Air: Ombre légère de l'Opéra: Pardon de Ploërmel d'Offenbach. 36 *Apr*
 - 3, Chanson allemande: O bitt' euch, liebe Vögelein, de Gumbert, variée en Fantaisie. 36 *Apr*
 - 4, Méditation sur le Marche funèbre de Chopin. (Op. 35). 45 *Apr*
 - 5, Paraphrase sur Hochzeitsmarsch de Mendelssohn 45 *Apr*
 - 6, Marche de l'Opéra: Tannhäuser. de Wagner 36 *Apr*
 - 7, Ardit, Il Bacio (Der Kuss). 45 *Apr*
 - 8, Santa Lucia. Chansonette napolitaine. Transcr. et variée. 36 *Apr*
 - Op. 156. Rondoletto caractéristique sur 2 Thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod. Mainz, Schott 54 *Apr*
 - Op. 157. 3 Morceaux agréables sur des Mélodies fav. Offenbach, André.
 No. 1, Valse de l'Opéra: Faust et Marguerite, de Gounod. 27 *Apr*
 - 2, Chanson napolitaine (Io te voglio). 27 *Apr*
 - 3, O bitt' euch, liebe Vögelein, de F. Gumbert. 36 *Apr*
 - Op. 158. Rondoletto sur la Chanson à boire de l'Opéra: Les Bavards, de J. Offenbach. Mainz, Schott 54 *Apr*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Cramer, H.**, Op. 159. Perles mélodiques. 6^{me} Livr. 6 Fantaisies fac. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 1—6. Offenbach, André à 45 *fl.*
- No. 1, Balfé, Cavatine et Romance de Gitana.
 - 2, Boieldieu, Cavatine de la Dame blanche.
 - 3, Verdi, Cavatine de Ernani.
 - 4, — Canzone e Quartetto de Rigoletto.
 - 5, — Canzone de Trovatore.
 - 6, Donizetti, Sérénade de Don Pasquale.
- Op. 160. Les Plaisirs de l'Opéra. 6 petits Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras fav. No. 1—6. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
- No. 1, Gounod, Faust.
 - 2, Verdi, Il Trovatore.
 - 3, Bellini, Norma.
 - 4, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 5, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 6, Herold, Zampa.
- Op. 161. 6 petites Fantaisies sur des Airs allemands. No. 1—6. Offenbach, André à 45 *fl.*
- No. 1, Lachner, J., Das Ständchen.
 - 2, Abt, Schlaf wohl du süsser Engel.
 - 3, Marschner, So weit.
 - 4, Abt, Der kleine Reiter.
 - 5, — Gute Nacht du mein herziges Kind.
 - 6, Gumbert, Wie mir's im Herzen schwer.
- Op. 162. L'Africaine, de Meyerbeer. Illustr. mélodique. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
- Op. 163. Souvenir de l'Africaine, de Meyerbeer. 2 Rondeaux caractérist. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr.* 50 *cts.*
- Op. 164. L'Africaine, de Meyerbeer. Fantaisie dramatique. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Op. 165. Petites Fantaisies. No. 1—3. Leipzig, Forberg à 15 *fl.*
- No. 1, Gounod, Faust.
 - 2, Meyerbeer, L'Africaine.
 - 3, Weber, Der Freischütz.
- Chants nationaux (Vaterlandslieder) arr. en forme de Morceaux. No. 22—30. Offenbach, André à 18 *fl.*
- No. 22, Star spangled Banner, amerikan. Volkslied.
 - 23, Yankee doodle, amerik. Volkslied.
 - 24, Schweizer Vaterlandslieder (Sempach. Schlachtgesang. An die Freiheit).
 - 25, Garibaldi-Hymne (All' armi).
 - 26, La Brabançonne (Belgisches Volkslied).
 - 27, Cancion national chilena (Chilenischer National-Gesang).
 - 28, Chant national de la Bohême (Böhm. Husitenlied).
 - 29, Boże coś polsko (Chant religieux polonais).
 - 30, Himno constitucional español (Spanische Konstitutions-Hymne).
- Inno Garibaldi (Garibaldi-Hymne): Si scopron le tombe. Kriegshymne der Alpenjäger, arr. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Marche brill. sur des Motifs de l'Opéra: Lara, de Maillart. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Potpourris sur des Motifs d'Opéras et d'Oratorios fav. No. 134—170. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- No. 134, Auber, Le Cheval de Bronze.
 - 135, Adam, Le Brasseur de Preston.
 - 136, Offenbach, Orphée aux Enfers.
 - 137, Wagner, Der fliegende Holländer.
 - 138, Gounod, Faust.
 - 139, Halévy, Der Blitz.
 - 140, Offenbach, Geneviève de Brabant (Die schöne Magellone).
 - 141, Maillart, Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten).
 - 142, Offenbach, La Chanson de Fortunio.
 - 143, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 144, David, Féli., Lalla Roukh.
 - 145, Adam, Giralda.
 - 146, Wagner, Rienzi.
 - 147, Gounod, La Reine de Saba.
 - 148, Verdi, La Forza del destino.
 - 149, Gluck, Orpheus.
 - 150, Offenbach, Le Pont des soupirs.
 - 151, — Le Mariage aux lanternes.
 - 152, — Les Bavards (Die Schwätzerin von Saragossa).
- Cramer, H.**, Potpourris. Mainz, Schott (Fortsetzung).
- No. 153, Rossini, Stabat mater.
 - 154, Donizetti, Maria di Rohan.
 - 155, Pedrotti, Fiorina, ossia La Fanciulla di Glaris.
 - 156, Maillart, Lara.
 - 157, Meyerbeer, L'Africaine (I).
 - 158, Wagner, Tristan und Isolde.
 - 159, Gluck, Alceste.
 - 160, Rossini, Le Comte Ory.
 - 161, Meyerbeer, L'Africaine (II).
 - 162, Offenbach, La belle Hélène.
 - 163, Ricci, Crispino et la Comare.
 - 164, Gevaert, Le Capitaine Henriot.
 - 165, Gluck, Armide.
 - 166, Auber, L'Ambassadrice.
 - 167, Verdi, Don Carlos.
 - 168, Gounod, Roméo et Juliette.
 - 169, Offenbach, La grande Duchesse de Gerolstein.
 - 170, — La vie parisienne.
- Potpourris élégants sur des Motifs d'Opéras et d'Oratorios fav. No. 94—127. Offenbach, André.
- No. 94, Meyerbeer, Dinorah 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 95, Lortzing, Der Wildschütz. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 96, Verdi, Un Ballo in maschera. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 97, Marschner, Templer und Jüdin. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 98, Verdi, Il Trovatore (No. 2) 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 99, Wagner, Rienzi. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 100, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 101, Gounod, Faust. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 102, Rossini, Moses. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 103, Offenbach, Chanson de Fortunio. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 104, Donizetti, Torquato Tasso. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 105, Wagner, Tristan und Isolde. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 106, Offenbach, Ein Ehemann vor der Thür. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 107, Gluck, Orpheus 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 108, Maillart, Les Dragons de Villars. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 109, Gounod, La Reine de Saba. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 110, Rossini, Semiramis. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 111, Mendelssohn, Elias. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 112, David, Féli., Lalla Roukh. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 113, Lachner, Frz., Catarina Cornaro. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 114, Gounod, Faust (No. 2) 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 115, Offenbach, Die Schwätzerin von Saragossa. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 116, Marschner, Der Vampyr. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 117, Offenbach, Herr und Madam Denis. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 118, Meyerbeer, Les Huguenots (No. 2) 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 119, — L'Africaine. (No. 1.) 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 120, — — (No. 2.) 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 121, Offenbach, La belle Hélène. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 122, Donizetti, Maria di Rohan. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 123, Verdi, La Forza del destino. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 124, Auber, Krondiamanten. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 125, Haydn, Jahreszeiten. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 126, Händel, Messias 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 127, Donizetti, Don Sebastian. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Der Trompeter, v. W. Speier, übertr. Offenbach, André 45 *fl.*
- Cramer, J.**, Bouquet de Mélodies de l'Africaine de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
- Bouquet de Mélodies de Faust, de Gounod. 2 Cahiers. Ebend. à 25 *fl.*
- Potpourri u. Themen der Oper: Eine Reise nach China v. Bazin. Ebend. 20 *fl.*
- Cramer, J. B.**, Op. 43. La Parodie. Sonate nouv. (B). Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *fl.*; Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- 30 ausgewählte Etuden, stufenweise geordnet v. Louis Köhler. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* n.
 - Etudes. Exercices doigtés dans les différents tons calculés pour faciliter le progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet instrument à fond. Liv. 1, 2. Hamburg, Benjamin à 1 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi à 1 *fl.* 10 *fl.*
 - Idem en 4 Cahiers. Wien, Ludwig à 15 *fl.* n.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Cramer, J. B.** Etudes. Liv. 1. Dresden, Meiser 1 *fl.*
 — Idem en 2 Cahiers. Leipzig, Schubert u. Co. à 10 *fl.* *n.
 — Sonje de Rousseau. Air av. Var. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
 — Variations sur un Air saxon. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Cramer, Louis**, Fantasia über die bel. Polka v. Beyer: Ach, ich bin so müde. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
 — Höllen-Orpheiden-Klänge. Potpourri aus Orpheus in der Hölle. Ebend. 14 *fl.*
 — Goldenes Melodienbuch. Eine Sammlung der ansprechendsten Volkslieder, Opernmelodien, Nationaltänze u. Märsche zum Theil mit instrukt. Variationen. 1. Band (Heft 1—3. à 7½ *fl.* *n.) 18 *fl.* *n. 2. Band (Heft 4—6. à 7½ *fl.* *n.) 18 *fl.* *n. Ebend.
- Cramer, W.**, Kompositionen. Leipzig, Stoll.
 Le Carnaval de Venise (exécuté sur le Violon p. Ernst). Nouvelle Fantasia-Caprice. 15 *fl.*
 Erinnerung an das Studentenleben. Potpourri über akademische Lieder 15 *fl.*
 Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes. No. 4 u. 6. 17—33. à 10 *fl.*
 No. 4, Kreipl, 'S Mailüfterl.
 - 6, Proch, Das Erkennen.
 - 17, Kücken, Mädele, ruck, ruck, ruck, ruck.
 - 18, Abt, Wenn die Schwalben.
 - 19, Schubert, Erbkönig.
 - 20, Preyer, Ob sie wohl kommen wird.
 - 21, Air suisse: Von meinem Bergli.
 - 22, Silcher, Loreley.
 - 23, Weidt, Wie schön bist du.
 - 24, Schubert, Serenade (Leise flehen).
 - 25, — Widmung. (Du, meine Seele).
 - 26, Dessauer, Lockung.
 - 27, Curschmann, Bächlein, lass dein Rauschen sein.
 - 28, Schubert, Der Wanderer.
 - 29, Reichardt, Bild der Rose.
 - 30, Kressner, Siehst du dort die Wolken eilen.
 - 31, Kücken, Grettelein.
 - 32, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 33, Kücken, Sternelein.
- Cramer, Kinderträume.** Leichte Fantasien. Hamburg, Benjamin 25 *fl.*
 No. 1, Gounod, Blümlein traut u. Marsch a. Faust 5 *fl.*
 - 2, Schäffer, Die Post. 7½ *fl.*
 - 3, Gumbert, Theure Vaterhaus. 5 *fl.*
 - 4, — Drum wenn ein Herz. 7½ *fl.*
- Des Pianisten Lieder-Album. 1. Band. Ebend. 20 *fl.*
 No. 1, Kücken, Gut' Nacht, fahr wohl. 5 *fl.*
 - 2, Kressner, Siehst du dort. 5 *fl.*
 - 3, Abt, In dunkler Nacht. 5 *fl.*
 - 4, Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. 5 *fl.*
 - 5, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. 5 *fl.*
 - 6, — Schlaf wohl, du süsser Engel. 5 *fl.*
- Cricca, A.**, L'Espérance. Valse. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
Cricca, Gius., Le Melès. Nocturne. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Croisez, A.**, Op. 65. Le Rythme et l'Expression. 25 Etudes non difficiles. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Op. 72. La Rose de Péronne. Morceau de Salon sur des Motifs d'Adam. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Compositions. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 109. Le Passage du Régiment. Episode. 15 *fl.*
 - 110. Pour les petites Mains. Le Barbier de Séville. de Rossini, Fragments. 2 Livraisons. à 15 *fl.*
 Liv. 1, Ouverture. Ecco ridente il cielo. Piano pianissimo. Una voce poco fa.
 - 2, Largo al factotum. Danque io son. Freddo e immobile. Zitti, zitti.
 - 117. No. 1, Fantasia élégante sur: La Fée Carabosse, de Massé. 15 *fl.*
- Croisez, A.**, Compositions. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 117. No. 2, Morceau de Salon sur: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. 15 *fl.*
 - 118. Chanson naïve. 12½ *fl.*
 - 119. Grâce et Légèreté. Petit Morceau de Salon. 12½ *fl.*
 - 121. Noël romain. Fantasia religieuse. 17½ *fl.*
 - 122. Un Soir au Rialto. Chanson vénitienne. 17½ *fl.*
 - 123. Les Volontaires. Chanson martial. 12½ *fl.*
 - 124. Le Pâtre styrien. Echos et Refrains. 17½ *fl.*
 - 125. Rêve d'Orient. Cantabile. 12½ *fl.*
 - 126. Adieu, beaux jours Rom. sans Paroles. 12½ *fl.*
 - 127. Ciel sombre. Nocturne de Genre. 15 *fl.*
 - 130. La Folle, d'Alb. G. ruse ar. Morceau de Genre. 15 *fl.*
 - 131. Les Bergers de Bethléem. Chant de Noël. 15 *fl.*
 — Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 141. Les Lavandières. Chanson. 45 *fl.*
 - 142. Les Patineurs. Caprice-Etude. 54 *fl.*
 - 143. Les Ondines. Caprice de Genre. 54 *fl.*
 - 144. Les Ranz des vaches suisses et le Ranz des chèvres. Divertissement champêtre. 54 *fl.*
 - 145. Le Montagnard émigré. Souvenir de Chateaubriand. Fantasia. 54 *fl.*
 - 146. Le Mal du pays. Fantasia. 54 *fl.*
 - 147. Petit Caprice sur l'Opéra: La Fille du Régiment. 54 *fl.*
- Arie d. Nelusko aus: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer, übertr. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Au Choc des Verres. Chanson à boire. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Le Carnaval napolitaine. Fantasia. Ebend. 54 *fl.*
 — Chanson du pâtre, de Ch. Gounod. Petite Réverie pastorale. Ebend. 27 *fl.*
 — Chor der Bischöfe aus: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer, übertr. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
 — La Colombe, de Ch. Gounod. Petite Fantasia fac. Mainz, Schott 27 *fl.*
 — Fantasia élégante sur: Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten), d'A. Maillart. München, Aibl 15 *fl.*
 — Fantasia élégante sur: Les Noces de Jeanett, de V. Massé. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Fantasia fac. sur la Charité de Mercier. Ebend. 45 *fl.*
 — Faust, Opéra de Gounod. Ebend.
 Petite Fantasia facile sur la Kermesse. 27 *fl.*
 Valse favorite, très-facile. 27 *fl.*
 — La Favorite, de Donizetti. Fantasia. Ebend. 45 *fl.*
 — Fleurs de Mai. 6 Morceaux de Genre. Ebend. à 45 *fl.*
 No. 1, Le Dimanche au Village. Pet. Scène.
 - 2, Mina la Batelière. Barcarolle.
 - 3, Les Madrilènes. Séguidille.
 - 4, Le Réveil de Ketty. Chanson allemande.
 - 5, Brise timée. Gantabile.
 - 6, Perlinette. Fantasia-Mazurka.
- Franz le Chasseur. Air allemand var. Ebend. 45 *fl.*
 — Mon premier Succès. Solo de Concours. Rondo mignon. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*; Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Prière à l'Ange gardien. Fantasia. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — La Reine de Saba. Opéra de Gounod. Fantasia élégante. Ebend. 54 *fl.*
 — La Retraite hongroise. Petite Fantasia. Ebend. 45 *fl.*
 — La Statue, Opéra de E. Reyer. Petite Fantasia fac. Ebend. 27 *fl.*
 — Souvenirs de Lalla Roukh, Opéra de Fél. David. Ebend. 54 *fl.*
 — Guillaume Tell. Caprice. Ebend. 45 *fl.*
 — Le jeune Virtuose. Rondo-Valse. Ebend. 45 *fl.*
 — Le Voile. Souvenirs. Ebend. 45 *fl.*
- Croze, Ferd. de**, Compositions. Mainz, Schott.
 Hommage à G. Rossini. 6 Morceaux.
 Op. 98. Soyez heureuse! Réverie. 54 *fl.*
 - 99. Vienne. Tyrolienne-Mazourka. 54 *fl.*
 - 100. Légende. Mélodie allemande. 45 *fl.*
 - 101. Trianon. Chanson française. 45 *fl.*
 - 102. Séville. Sérénade espagnole. 54 *fl.*
 - 106. Il Corso. Fête napolitaine. 54 *fl.*
 Op. 122. Le dernier Adieu. Elégie 54 *fl.*
 - 123. Chanson hongroise. 54 *fl.*
 - 124. Brises du Danube. Romance et Chanson autrichienne 1 *fl.*
 - 125. Fleurs du Rhin. Mél. allemandes variées. 54 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Cross, Ferd. de, Compositions. Mainz, Schott.

- Op. 126. Dimanche. Idylle. 54 *fl.*
- 127. Norma. Souvenir de Bellini. 1 *fl.*
- 182. Légende maritime. 1 *fl.*
- 183. Impromptu-Valse. 1 *fl.*
- 184. Mélodie variée. 45 *fl.*
- 185. Chant espagnol. 1 *fl.*
- 186. Chanson populaire. 54 *fl.*
- 187. Allegro de Bravoure. 1 *fl.*

Crüger, H., Op. 6. La belle Espagnole. Boléro. Leipzig, Dörfel 17½ *fl.*

- Op. 11. Au clair de lune. Barcarolle. Wien, Spina 12½ *fl.*
- Op. 12. Rose d'hiver. Polka-Mazourka brill. de Salon. Leipzig, Dörfel 17½ *fl.*

Canio, A., Op. 94. Une Fleur. Mélodie variée. Mailand, Ricordi 2¼ *fr.*

- Op. 100. La gentile Andalouse. 1^{re} Chanson. Ebend. 3¼ *fr.*
- Op. 103. Larghetto cantabile. Ebend. 2 *fr.*
- Op. 105. Cérés. Pensée. Köln, Schloss 10 *fl.*
- Op. 106. Leila. Andantino grazioso. Ebend. 12¼ *fl.*
- Op. 110. Metilde. Pensée. Ebend. 2¼ *fr.*
- Adeline. Pensée. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Die schöne Winzerin. Chanson. Köln, Schloss 10 *fl.*

Cunze, L., Das Koldinger Treffen. Musikalisches Schlachtgemälde. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 15 *fl.*

Czapke, J., „Kazut lude szczom szczasiwa.“ Spiew ukraiński. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 10 *fl.*

Czerny, Frç., Op. 1. Etude (As). Prag, Christoph u. K. 7¼ *fl.*

- Op. 3. Polka di Bravura. Petersburg, Bernard 75 Kop.

Czerny, Karl, Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit auf dem Pfte, oder 30 Übungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Neue Ausg. Wien, Spina geb. 1 *fl.* 15 *fl.*

- Oktaven-Etüde. Fortsetzung des 4. Heftes der Schule der Geläufigkeit. Op. 299. Ebend. 10 *fl.*

- Op. 402. Le petit Artiste au Salon musical. 6 Morceaux fac. sur des Thèmes fav. No. 1, Rondeau: La Folle, de Grisar. No. 2, Rondeau: Thème de Rossini. Leipzig, Heinze à 10 *fl.*

- Op. 636. Die Vorstufe d. Fingerfertigkeit. 24 Übungsstücke. Neue Aufl. Heft 1—3. à 20 *fl.* Braunschweig, Weinholz 1 *fl.* 20 *fl.*

- Op. 656. La Corbeille de Violettes. 3 Rondeaux enfantins. No. 1, Adam, Postillon. No. 2, Donizetti, Ugo, Conte de Parigi. No. 3, Spohr, Jessonda. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister à 15 *fl.*

- Op. 692. No. 18, Andacht (Devotion). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*

- Op. 758. 6 leichte u. brill. Rondos aus Rienz. No. 1—6. Neue Ausg. Dresden, Meser à 12¼ *fl.*

- Op. 807. 100 neue Studien zur Erlangung d. höheren Ausbildung auf dem Pfte, fortschreitend geordnet u. mit Fingersatz versehen. Ein Supplement zur Schule der Geläufigkeit u. Kunst der Fingerfertigkeit. Neue Ausg. 1—2. Heft. à 25 *fl.* 3—6. Heft. à 20 *fl.* 7—8. Heft. à 25 *fl.* 9—10. Heft. à 1 *fl.* Kassel, Luckhardt.

- Op. 828. 6 Rondinos oder Variationen im eleganten Style über bel. Themas f. vorgeschrittene Schüler. Heft 1 (No. 1—3). Heft 2 (No. 4—6). Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*

- No. 1, Var. über ein österr. Volkslied. 27 *fl.*
- 2, Rondino über das Duett: Io son ricco, aus dem Liebestrank, v. Donizetti. 27 *fl.*
- 3, Var. über ein Thema a.: Furioso, v. Donizetti. 27 *fl.*
- 4, Rondino über d. Chor: Bel conforto, } a. d. Liebestrank, v.
- 5, Rondino üb. d. Finale: Donizetti. à 27 *fl.*
- Fra lieti, }
- 6, Rondino üb. ein Thema a.: Zelmira, v. Rossini. 27 *fl.*

Czersky, Alex., Op. 15. Aus dem Feentempel. Eine Salonpièce. Leipzig, Stoll 15 *fl.*

Czersky, Alex., Op. 18. Paraphrase über das Duett: „Glückliche Fahrt“ aus dem dramatischen Tongemälde: „Eine Nacht auf dem Meere“, v. W. Tschirch. Halle, Karmrodt 12¼ *fl.*

- Op. 19. Fontana, Spanischer Nationaltanz. Salonstück. Ebend. 12¼ *fl.*

- Op. 20. Eine Promenade durch den Park. Leipzig, Siegel 15 *fl.*

- Kompositionen. Halle, Karmrodt.

Op. 21. Fantasie über Motive aus der dramatischen Scene: Das Turnier, v. W. Tschirch. 17¼ *fl.*

- 22. Auf dem Belvedere. Salon-Polka. 12¼ *fl.*

- 23. Kinderspiele. Kleine Tonstücke f. angehende Spieler. 2 Hefte. à 10 *fl.*
Heft 1, Haschen. Räuberspiel. Soldatenspiel. Thaler, Thaler, du musst wandern.

- 2, Wer die Gans gestohlen hat. Verstecken. Vogelschiessen.

- 24. Seraphinen-Klänge. Salonstück. 10 *fl.*

- 25. Amorpfeile. Tyrolienne. 12¼ *fl.*

- 26. Im Mai (Drauss' ist Alles so prächtig), bearb. 12¼ *fl.*

- 27. Nixenständchen. Charakteristisches Tonstück. 15 *fl.*

- Op. 28. Seifenblasen. Tempo di Valse. Braunschweig, Weinholz 15 *fl.*

- Op. 29. Ein Rosenkranz. Salonstück. Ebend. 15 *fl.*

- Op. 30. Ein goldner Traum. Styrienne. Leipzig, Stoll 12¼ *fl.*

- Op. 33. Electriche Funken. Salon-Polka. Leipzig, Stoll 12¼ *fl.*

- Op. 34. Paraphrase über das Lied: Blümlein traut, a.: Faust, v. Gounod. Ebend. 12¼ *fl.*

- Op. 35. Fantasie über das irische Volkslied: Lang', lang' ist's her. Halle, Karmrodt 12¼ *fl.*

- Op. 36. La Coquette. Pièce de Salon. Ebend. 12¼ *fl.*

Czetwertynska, J., Pyosnka bez słow (Chant sans Paroles). Bagatella. Kieff, Kocipiński 20 *fl.*

- Rekawiczka. Spiew. Peryfraz. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*

- Wezwanie do Mazura. Ebend. 20 *fl.*

Daase, R., Op. 90. Les Adieux. Chanson sans Mots. Offenbach, André 45 *fl.*

- Op. 95. Reconvalence. Romance. Offenbach, André 18 *fl.*

- Op. 100. Frühlinglied ohne Worte. Berlin, H. Weiss 10 *fl.*

- Op. 101. Battement de Coeur! Chanson sans Mots. Ebend. 12¼ *fl.*

- Op. 103. Fantasie über ein beliebtes englisches Lied (Des Rattenfängers Tochter). Ebend. 10 *fl.*

- Op. 105. Abendstille. Lied ohne Worte. Berlin, Paez 10 *fl.*

- Op. 109. Pensez à moi! Polka de Concert. Erfurt, Bartholomäus 12¼ *fl.*

- Op. 121. Sérénade. Chanson sans Mots. Leipzig, Kahnt 7¼ *fl.*

- Op. 154. Les Sirènes. Polka-Mazurka brill. München, Falter 12¼ *fl.*

- Op. 187. Das Glöcklein. Lied ohne Worte. Potsdam, Käschner 10 *fl.*

- Op. 188. Fleurs d'Amour. Chanson sans Mots. Ebend. 10 *fl.*

- Op. 193. Les Sylphides. Pièce caractéristique. Leipzig, Forberg 12¼ *fl.*

- Op. 206. Badinerie d'Amour. Pièce caractéristique. Ebend. 15 *fl.*

- Op. 208. Präludium. Ebend. 7¼ *fl.*

- Op. 296. Le Gondolier. Romance sans Paroles. Bremen, Praeger u. M. 10 *fl.*

- Esquisses musicales. Berlin, Stempelmann à 12¼ *fl.*

Op. 319. Loreley. Romance sans Paroles.

- 320. Si un oiseau j'étais. Pièce caractéristique.

- 321. Mathilde. Mazurka brill.

- 331. Die Macht der Liebe. Pièce caractéristique.

- 332. Bertha. Nocturne.

- Op. 342. Alpenröslein. Idylle. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*

- Op. 343. Transcr. bel. Lieder. No. 1—4. Ebend. à 10 *fl.*

No. 1, Gounod, Blümlein traut, a.: Faust.

- 2, Volkslied: Der Tyroler und sein Kind.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Daase, R.**, Op. 343. Transcr. bel. Lieder. (Fortsetzung).
No. 3, Bösch, Die Angerln.
- 4, Daase, Mutterseelen allein.
— Op. 353. Le Pêcheur. Barcarolle. Leipzig, Naumburg 71 *Mf*
— Op. 355. Alperin's Frühlings-Jubel. Idylle. Leipzig, Geissler 15 *Mf*
— Op. 356. L'Attaque d'Amour. Pièce caractéristique. Leipzig, Stoll 10 *Mf*
- Dachauer, L.**, Op. 15. Brindisi d'I. de Petrella. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Mf*
- Dachs, Jos.**, Etudes classiques. Collection de Morceaux choisis dans les Oeuvres des anciens Maîtres. 2 Cahiers. Wien, Spina.
Cah. 1, Scarlatti, D., Toccata. Allegro vivace. Allegro molto. 25 *Mf*
- 2, Couperin, Frç., La Bersan. Sarabande. L'Anguille. 20 *Mf*
- Damcke, Louise**, Op. 1. Nocturne. Leipzig, Kistner 10 *Mf*
- Damm, Fr.**, Kompositionen. Dresden, Brauer.
Op. 3. 1re Styrienne. 10 *Mf*
- 4. 2me Styrienne. 8 *Mf*
- 5. Zigeuner-Caprice. 8 *Mf*
- 6. 6 kleine Charakterstücke (Choral. Der frohe Wandersmann. Die kleinen Soldaten. Steyermärker's Heimweh. Tyrolerstückchen. Die Post). 20 *Mf*
- 7. Mazurka-Caprice. 8 *Mf*
- 8. Valse-Imromptu (Cm.). 12½ *Mf*
- Dargomjisky, A. S.**, Cosatschoque. Fantaisie sur une danse cosaque, arr. p. Tschai'kowsky. Moskau, Jürgenson 1 *Mf* 5 *Mf*
- Daskovsky, L.** Siehe: Labler-Daskovsky.
- Daussoigne-Méhul, A.**, Op. 63. 4 Romances sans Paroles. No. 1, Solitude. 27 *Mf* No. 2, Hymne. 18 *Mf*
No. 3, Le Retour. 27 *Mf* No. 4, Regrets. 27 *Mf* Mainz, Schott 1 *Mf* 21 *Mf*
— Op. 65. Badingage. Caprice. Ebend. 45 *Mf*
- Dautresme, L.**, Op. 2. Sonate (Em.). Paris, Richault 12 *Mf*
- David, Féli.**, Allegretto agitato. Mainz, Schott 54 *Mf*
— Lalla Roukh. Opéra, arr. 8. Mainz, Schott geh. 3 *Mf* 30 *Mf* n.
— Romance sans Paroles. Ebend. 36 *Mf*
— Le Soir. Réverie. Ebend. 36 *Mf*
- Davidoff, Ch.**, Op. 10. 2 Morceaux de Salon (Idylle. Berceuse). Leipzig, Siegel 124 *Mf*
- Decker, Frç.**, Op. 2. Réverie. Wien, Haslinger 10 *Mf*
— Op. 3. Gr. Galop de Concert. Ebend. 10 *Mf*
— 2 Klavierstücke. Ebend. 15 *Mf*
- Deichert, G.**, Op. 22. Les Adieux. Boléro. Mainz, Schott 54 *Mf*
— Op. 23. Souvenir. Mazurka. Ebend. 45 *Mf*
— Op. 24. 3 Morceaux. No. 1, Nocturne. No. 2, Romance. No. 3, Printemps. Ebend. à 36 *Mf*
— Les Bains de Cauquènes. Schottisch brill. Hamburg, Böhme 1½ *Mf*
- Delioux, Ch.**, Op. 26. Le Forgeron. Etude de Salon. Mainz, Schott 45 *Mf*
— Op. 28. Mandoline. Sérénade. Ebend. 54 *Mf*
— Op. 33. Carnaval espagnol Caprice de Concert. Berlin, B. u. Bock 20 *Mf*
— Op. 49. La Coupe Siehe: Hallberger's Salon II, 8.
— Op. 54. Fantaisie dramatique sur: Faust, de Gounod. Berlin, B. u. Bock 22½ *Mf*
— Op. 57. Les Almées Air de Ballet. Berlin, B. u. Bock 20 *Mf*; Erfurt, Bartholomäus 17½ *Mf*
— Op. 59. Orphée. Opéra de Gluck. Réminiscences. Berlin, B. u. Bock 17½ *Mf*
— Op. 60. 2 Imromptus (Berceuse. Scherzo). Berlin, B. u. Bock 17½ *Mf*; Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Mf*
— Op. 61. Arabesques. Caprice. Lpzg. Br. u. Härtel 18 *Mf*
— Op. 62. Sous la feuillée. Valse de Salon. Ebend. 18 *Mf*
— 6 Fragmente a. d. Instrumentalwerken v. Beethoven, Boccherini, Haydn u. Mozart übertr. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 25 *Mf*
Heft 1, Haydn, Andante a. d. Sinfonie in G. Boccherini, Menuett a. d. 11ten Streichquintett. Beethoven, Serenade a. d. Trio Op. 25.
- 2, Mozart, Andante a. d. Quintett f. Clarinette. Haydn, Scherzo a. d. Quartett Op. 33 No. 1. Boccherini, Menuett a. d. 35ten Streichquintett.
- Delieste, Ch.**, Op. 28. 12 Méloides-Etudes. 2 Cahiers. Amsterdam, Roothaan à 1 *Mf*
- Demiński, B.**, Op. 50. 2 Lay z pobojiwska dziwicom polskim. No. 1. 10 *Mf* No. 2. 12½ *Mf* Berlin, B. u. Bock.
- Deprosse, A.**, Kompositionen. Hamburg, Fr. Schubert
Op. 1. 4 Charakterstücke (Kinderreigen Jugenderinnerung. Scherzino capriccioso. Mazurka). 17½ *Mf*
- 3. Valse brillante. 12½ *Mf*
- 4. Idylle. Etude de Salon. 10 *Mf*
- 6. Marche fantastique. 12½ *Mf*
- 7. 3 Mazurkas. 20 *Mf*
- 8. 2 Valses de Salon. 15 *Mf*
— Op. 14. 14 Etüden in Form eines Lied-Themas mit Veränderungen. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Mf*
— Op. 15. Mazurka appassionata. Ebend. 15 *Mf*
— Op. 17. Douze Etudes romantiques. 2 Cahiers. Ebend. à 1 *Mf*
— Op. 19. Elegie. Ebend. 15 *Mf*
— Op. 21. 4 Charakterstücke (Minnelied. Turnier. Schäferidylle. Wiegenlied). Ebend. 20 *Mf*
— 21 rumänische National-Melodien (Tänze u. Lieder), übertr. Hamburg, Fr. Schubert 1 *Mf*
- Derffel, Jos.**, Op. 3. Valses brill. Pesth, Rozsavölgyi 20 *Mf*
- Dessmann, C. A.**, Rastloses Suchen. Musikal. Skizze. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
- Dessoif, F. O.**, Op. 3. Sonate (C). Leipzig, Kistner 1 *Mf* 5 *Mf*
- Deuerling, Frz.**, Germania's Klage um ihren Sänger (Arndt). Frankfurt a/M., Henkel 8 *Mf*
- Deutschmann, R.**, Op. 1. L'Espérance. Romance sans Paroles. Wien, Wessely 5 *Mf*
— Op. 2. Polka de Salon. Ebend. 10 *Mf*
- Diabelli, Ant.**, Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. bel. Tonstücke. Wien, Spina.
No. 529—531, 3 Potpourris nach Motiven d. Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, v. Meyerbeer. à 20 *Mf*
- 532, Potpourri nach Motiven d. Oper: Der fliegende Holländer, v. R. Wagner. 25 *Mf*
- 533, 534, 2 Potpourris über Motive der Oper: Un Ballo in maschera, v. Verdi. à 20 *Mf*
— Kleinigkeiten. Auswahl bel. Melodien. Heft 102, Favorit-Melodien aus der Oper: Un Ballo in maschera, v. Verdi. Ebend. 10 *Mf*
- Dietrich, J. C. F.**, Op. 75. Tableaux mélodiques, ou Poésies musicales sans Paroles. No. 1—6. Elberfeld, Arnold à 15 *Mf*
No. 1, Salut à la Prusse.
- 2, Le Répos du soir
- 3, La Danse des Fées.
- 4, L'Homme du Nord.
- 5, Barcarole.
- 6, Tarantelle.
- Dietrich, J. F. K.**, Op. 85. Volkslieder-Album. Eine Auswahl der schönsten Lieder in brill. Fantasieform. 1. Heft. No. 1—12. Bremen, Praeger u. M.
No. 1, Schubert, Am Brunnen vor dem Thore. 5 *Mf*
- 2, Nägeli, Gleite sanft dahin. 7½ *Mf*
- 3, Kreutzer, Von Glorienlicht umflossen. 5 *Mf*
- 4, Volkslied: Herzelt, was kränkt dich so sehr. 5 *Mf*
- 5, Kücken, O wär' ich doch. 5 *Mf*
- 6, Volkslied: Brüder, lagert Euch im Kreise. 5 *Mf*
- 7, Jetzt gang i an's Brünnele. 5 *Mf*
- 8, Astholz, Hallo! zum Waldwerk. 5 *Mf*
- 9, Kreutzer, Kapelle. 5 *Mf*
- 10, Methfessel, Der Gott, der Eisen wachsen liess. 7½ *Mf*
- 11, Reichardt, Es gingen drei Jäger. 7½ *Mf*
- 12, Becker, Ein Kirchlein steht im Blauen. 15 *Mf*
- Dietrich, M.**, Op. 38. Polonaise brill. (C). Warschau, Sennewald 124 *Mf*
— Ballade de l'Opéra: Linda di Chamounix, de Donizetti, arr. Ebend. 15 *Mf*
— Une Violette de Parme. Valse. Ebend. 17½ *Mf*
- Dietz, F. W.**, Op. 6. Albumblätter. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *Mf* n.
- Dill, Ludw.**, Op. 1. Sonate (Fm.). Leipzig, Hofmeister 1 *Mf*
— Op. 2. Sonate (Gm.). Ebend. 1 *Mf* 5 *Mf*
— Op. 3. Sonate (G). Ebend. 1 *Mf* 10 *Mf*
— Op. 4. Sonate (Am.). Ebend. 1 *Mf* 15 *Mf*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Dittmar, E. Ch.**, Variationen. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *fl.*
- Dobritzsch, R.**, Herbstrofen. Fantasie-Mazurka. Berlin, Weinholtz u. Co. 12½ *fl.*
- Tyrolers Heimweh. Ebend. 10 *fl.*
- Dobrzyński, J. F.**, Monbar czyli Flibustierowie. Opera. No. 13, Adagio. Warschau, Gebethner u. W. 10 *fl.*
- Wyjutki z Opery: Monbar czyli Flibustierowie. Ebend. 1 *fl.*
- Döhler, Th.**, Op. 30. No. 7, Etude de Concert pour la Main gauche, augmentée p. J. Alsleben. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Döllén, J.**, Op. 1. Polonaise brill. Berlin, Simrock 15 *fl.*
- Dombrowski, H.**, Op. 22. Impressions de voyage. Bluettes caractéristiques. No 1, Attente. No. 2, Conte d'enfant. No. 3, Les Oiseaux. à 27 *fl.* Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Op. 27. Seule! Mazurka favorite. Ebend. 36 *fl.*
- Op. 29. 2 Romances sans Paroles (Son souvenir. Sérénade). Ebend. 1 *fl.*
- Op. 30. Polonaise historique sur des Motifs nationaux. Ebend. 1 *fl.*
- Donadio, N.**, El Despertador. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Donizetti, G.**, Sextett aus Lucia von Lammermoor, arr. v. H. Burgmüller. Hamburg, Lehmann 5 *fl.*
- Doppler, Frz.**, Ilka oder Die Husaren-Werbung. Oper. gr.-8. 2. Aufl. Pesth, Rózaavölgyi 2 *fl.* 20 *fl.*
- Les Soupirs aus dem Ballet: Waldfräulein. Wien, Haslinger 10 *fl.*
- Doppler, J. H.**, Op. 125. Orchideen. 25 melodische Übungsstücke. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à 20 *fl.*
- Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien. Band 1—3 (Heft 1—12). Neue Ausg. Hamburg, Jowien à 1 *fl.*
- Op. 185. Le Nouvelliste. Illustrations sur des Thèmes modernes et élégantes. No. 5, Taubert, Ich muss nun einmal singen. Pet. Fantaisie. No. 6, Gumbert, Das theure Vaterhaus. Pet. Fantaisie. Hamburg, Böhme à 12½ *fl.*
- Op. 238. Bonbonnière musicale. 3 pet. Bagatelles p. la Jeunesse 2^{me} Edit. Leipzig, Stoll 15 *fl.*
- Op. 246. Pet. Fantaisie sur l'Air fav.: Die Thräne, p. Preyer Leipzig, Heinze 7½ *fl.*
- Op. 256. Petite Fantaisie sur l'Air fav.: Wie schön bist du, de H. Weidt. Hamburg, Berens 10 *fl.*
- Op. 271. Ob ich dich liebe. Romanze. Breslau, Hainauer 10 *fl.*
- Op. 272. Le Diable dansant. Polka brillante. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 288. Klänge aus der Schweiz. 3 kleine brill. Fantasien über bel. Schweizerlieder. Breslau, Hainauer 17½ *fl.*
- Op. 323. Zum Geburtstage. 3 elegante Tonstücke. No. 1, Hölzel, Glockengeläute. Fantasie. No. 2, Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel. Fantasie. No. 3, Gumbert, Spielmannslied. Fantasie. Hamburg, Jowien à 15 *fl.*
- Op. 328. Le petit Coeur. Mélodie enfantine. Hamburg, Jowien 15 *fl.*
- Op. 329. Fantasie über das Lied: Jedem das Seine, v. Preyer. Hamburg, Jowien 5 *fl.*
- Op. 330. Rosen und Vergissmeinnicht. 7 Lieder-Transcriptionen. No. 1—7. Hamburg, Jowien à 12½ *fl.*
- No. 1, Abt, In den Augen liegt das Herz.
- 2, Gumbert, Spielmannslied.
- 3, Kücken, Spaziergen wollt' ich reiten.
- 4, Schäffer, Röschens Sehnsucht.
- 5, Speier, Rheinschnecht.
- 6, Gumbert, Liebeslocken.
- 7, Kücken, Ach, wenn du wärest mein eigen.
- Op. 331. 6 Transcriptionen über bel. Walzer. No. 1—5. Ebend. à 10 *fl.*
- No. 1, Berner, Myrthenblätter.
- 2, Reissiger, Feenreigen.
- 3, d'Albert, Thautropfen.
- 4, Suppé, Mein Oestreich.
- 5, Albert, Chant d'amour.
- Op. 332. Von dem Schönen das Schönste. Melodien-Album. 7 Hefte. Elberfeld, Arnold à 15 *fl.*
- Doppler, J. H.**, Deutsche Perlen. Transcriptionen in Fantasieform. No. 1—8. Bremen, Praeger u. M.
- No. 1, Schäffer, Die Post. Fantasie über den 4st. Männerges. 12½ *fl.*
- 2, Meyerbeer, Potpourri aus: Die Afrikanerin. 20 *fl.*
- 3, Taubert, W., Wiegenlied. 12½ *fl.*
- 4, Fischer, C. L., Röslein im Walde. 12½ *fl.*
- 5, Bruch, M., Fantasie über Themas aus Frithjofs-Sage. 17½ *fl.*
- 6, Weidt, Wie schön bist Du. 12½ *fl.*
- 7, Lammers, Neues Leben. 12½ *fl.*
- 8, Suppé, Potpourri a.: Die schöne Galathea. 12½ *fl.*
- Doré, E.**, Compositions. Offenbach, André.
- Op. 17. Rose des Alpes. Idylle. 45 *fl.*
- 18. Polichinelle-Polka. 54 *fl.*
- 19. Pétards et Fusées. Mazurka de Salon. 45 *fl.*
- 20. Delphine. Mazurka brill. 45 *fl.*
- 21. Les Paillettes d'or (Goldflitter). Fantaisie-Mazurka. 54 *fl.*
- 22. Clochette du soir. Morceau. 45 *fl.*
- 24. Rêve d'Amour. Poésie. 45 *fl.*
- 26. Les Etincelles. Mazourka de Salon. 45 *fl.*
- 27. Carnaval styrienne. 45 *fl.*
- 28. La Fontaine lumineuse. Morceau. 45 *fl.*
- 30. Nocturne (As). 36 *fl.*
- 31. Marietta. Mazurka brill. 45 *fl.*
- 32. Ton Amour! Morceau. 45 *fl.*
- 34. Les Oiseaux chantants. Morceau de Salon. 45 *fl.*
- 35. Dolce far niente. Mazurka de Salon. 45 *fl.*
- Döring, Ch. H.**, Op. 4. Valse élégante. Dresden, Bauer 12½ *fl.*
- Op. 8. 25 leichte und fortschr. Studien zur Beförd. eines klaren und vollen Anschlages. 1. Heft. 15 *fl.*
- 2. Heft. 20 *fl.* 3. Heft. 15 *fl.* Leipzig, Schubert u. Co.
- Op. 10. Pensée romantique. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 11. Caprice de Genre. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 13. Albumblatt. Klavierstück. Dresden, Brauer 5 *fl.*
- Op. 14. Impromptu-Etude. Ebend. 12 *fl.*
- Dorn, Alex.**, 3 Mélodies arabes. No. 1, Op. 20. 12½ *fl.*
- No. 2, Op. 21. No. 3, Op. 22. à 10 *fl.* Leipzig, Kahnt.
- Op. 23. Au bord du Nil. Etude de Salon. Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 26. Marche du Mancenillier de l'Opéra. L'Africaine, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- 3 Mazurkas. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
- Dornhecker, R.**, Op. 2. 2 Stücke in polyphoner Form (Fuge. Präludium u. Fuge). Berlin, Trautwein 17½ *fl.*
- Op. 4. Pensées amoureuses. Nocturne. Ebend. 20 *fl.*
- Dotke, S.**, Das Erwachen der Blumen. Frühlingsgesang. Berlin, Bergmann 10 *fl.*
- Gruss an die Heimath. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Dracseke, F.**, Op. 3. Fantasiestücke in Walzerform. No. 1 (H). No. 2 (As). Leipzig, Senff à 15 *fl.*
- Drath, Th.**, Op. 6. Choräle. Siehe: Kl. Ub.
- Dressel, O.**, Op. 5. 4 Klavierstücke [à 5 *fl.*] (Schlummerlied. Präludium. Fantasiestück. Scherzino). Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Dressel, R.**, Op. 11. 2 Fantaisies-Polkas. No. 1 (C). 10 *fl.* No. 2 (As). 15 *fl.* Berlin, B. u. Bock
- Variations sur un Thème allemand de C. Krebs. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Dresser, A. W.**, Op. 1. Sonate appassionata (Gm.). Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 10 *fl.*
- Drayschock, Alex.**, Op. 124. Fantaisie Mazurka. Hamburg, Cranz 17½ *fl.*
- Op. 125. No. 1, La Mélancolie. Andante con moto. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 125. No. 2, Inspiration. Allegro appassionata. Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 126. Paraphrase sur des Motifs de l'Opéra: Halka, de Moniuszko. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 127. Souvenir de Norderney. Nocturne. Leipzig, Senff 10 *fl.*
- Op. 128. Poème romantique (nach einer Volkssage). Wien, Spina 20 *fl.*
- Op. 129. Gr. Variation sur l'Air: God save the queen, pour la Main gauche seule. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Dreychock, Alex.**, Op. 130. Das Elfenleben. 2 Charakterstücke. No. 1, Das Erwachen der Elfen. No. 2, Die Runde der Elfen. à 1 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 131. 3 Klavierstücke. No. 1, Wiegenlied. 7½ *fl.* No. 2, Scherzo. 15 *fl.* No. 3, Frühlingslied. 15 *fl.* Wien, Spina.
- Op. 132. Sur l'eau et dans la forêt. 2 Morceaux caractéristiques. Nürnberg, Schmid 20 *fl.*
- Op. 133. Romanze a. d. Oper: Der häusliche Krieg, v. Frz. Schubert. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 135. Ein Abend an der Alster. Blüette. Hamburg, Berens 12½ *fl.*
- Op. 136. La Babillarde. Caprice. Leipzig, Senff 10 *fl.*
- Op. 137. Concert (Dm.). Leipzig, Senff 2 *fl.*
- Op. 138. Elégie (Cm.). Hamburg, Berens 15 *fl.*
- Op. 139. Nocturne (La jeune Captive). Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- Op. 140. Chanson sans Paroles (La Bergeronnette). Ebend. 10 *fl.*
- Op. 141. No. 1, Rhapsodie. Hamburg, Cranz 17½ *fl.*
- — — 2, Scène de Bal. Ebend. 15 *fl.*
- — — 3, Toccata. Ebend. 17½ *fl.*
- Cadenz zu L. v. Beethoven's 3tem Concert (Cm.). Wien, Spina 10 *fl.*
- Étüde. Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*
- Drigo, R.**, Notturmo. Mailand, Ricordi 21 *fr.*
- Drobisch, E.**, Op. 1. 6 Charakterstücke (Mückentanz. Im Volkston. Vogelsang. In der Schmiede. Beim Abendläuten Auf der Kirchweih). Leipzig, Dörfel 17½ *fl.*
- Dromery, H.**, L'Espérance. 1er Nocturne. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Dubuqus, Alex.**, Op. 95—97. 3 Etudes dans le Style fugué. Petersburg, Bernard 10 *fl.*
- Op. 261. 2Airs bohémiens transcrits et variés (Отгадай моя родная, de Gourileff. Лявъ, мой лявъ). Moskau, Jürgenson 1 R.
- Op. 280. 6 Transcriptions faciles. No. 1—6. Ebend. No. 1, Deux Airs russes. 15 *fl.*
- 2, Spinnerlied aus: Der fliegende Holländer. v. Wagner. 20 *fl.*
- 3, Свадебная и Камеринская. 20 *fl.*
- 4, Die beiden Grenadiere, v. R. Schumann. 15 *fl.*
- 5, Высоко соколъ и Вдоль по Питерской. 15 *fl.*
- 6, Valse de l'Opéra: Faust, de Gounod. 25 *fl.*
- Op. 281. Variations sur une Romance favorite de H. Tarnoffsky. Ebend. 15 *fl.*
- Ducci, Ch.**, Op. 7. La Graciosa. Caprice élégant. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 19. A toi. Romance sans Paroles. Ebend. 27 *fl.*
- Dulcken, F.** Kwentyń, Noc majowa. Spiew bez slow. Warschau. Gebethner u. W. 15 *fl.*
- Duleba, G.**, Op. 1. Fantasia con Variazioni. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Dumas, Alph.**, Op. 32. Opernblüthen. Potpourris a. d. beliebtesten Opern. No. 1—8. Hamburg, Haring. No. 1, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel. 12½ *fl.*
- 2, Rossini, Der Barbier von Sevilla. 15 *fl.*
- 3, Verdi, Der Troubadour. 15 *fl.*
- 4, Meyerbeer, Robert der Teufel. 15 *fl.*
- 5, Donizetti, Lucia von Lammermoor. 15 *fl.*
- 6, Bellini, Norma. 15 *fl.*
- 7, Donizetti, Die Regimentstochter. 15 *fl.*
- 8, Gounod, Faust. 15 *fl.*
- Dümichen, Joh.**, Abendlied. Salon-Komposition. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
- Dumouchel, FéL.**, Op. 44. Réverie. Petersburg, Frackmann 20 *fl.*
- Op. 46. Doux Souvenir. Mélodie-Etüde. Ebend. 15 *fl.*
- Dünkeleibühler, S.**, Op. 7. Notturmo No. 2. Leipzig, Kahnt 12½ *fl.*
- Dupont, Aug.**, Op. 2. Pluie de Mai. Etude de trilles. Elberfeld, Arnold 12½ *fl.*; Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*; Pesth, Rózasvölgyi 10 *fl.*
- Op. 11. 1er Allegro du Concerto (Fm.). Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
- Op. 35. Berceuse-Réverie. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 86. Toccata de Concert. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 37. 3 Danses sur le Style ancien. No. 1, Gavotte. No. 2, Sarabande. No. 3, Bourrée. à 10 *fl.* Leipzig, Senff 25 *fl.*
- Dupont, Aug.**, Op. 42. Valse (Bm.). Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Op. 43. 1re Ballade (Dm.). Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 44. 2me Ballade (Em.). Ebend. 54 *fl.*
- Duport, Marie**, Op. 3. Air varié sur: La Traviata, de Verdi. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Op. 4. Cantilena: Io soffrii, de l'Opéra: Beatrice di Tenda, de Bellini, variée. Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 5. Lélia Mazourka originale. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 8. Le Chant du postillon. Mélodie roumaine. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 13. Tu es mon ange. Mélodie. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 14. Zoé. Mazurka originale. Ebend. 7½ *fl.*
- Op. 15. Elégie. Ebend. 10 *fl.*
- Duprato, J.**, Romances sans Paroles II—IV. Siehe: Hallberger's Salon II, 2, 7, 9 u. 10.
- Durand, L.**, Transcription de Concert sur des Motifs de La Pagode. Opéra de B. C. Fauconier. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Durand.** Siehe: **Grav, Durand de.**
- Durante, Fr.**, Studien u. Divertissements. Leipzig, Rieter-Biedermann 18 *fl.* n.
- Dürenberg, S. de**, Op. 72. Fantaisie sur des Mot. de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Op. 78. Carneval von Venedig. Ebend. 12½ *fl.*
- Dussap, P.**, Op. 10. Une Pensée. Valse brill. Nürnberg, Schmid 15 *fl.*
- Düsseck, J. L.**, Op. 62. La Consolation (Der Trost). Andante. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*; Leipzig, Kahnt 12 *fl.*; Siegel 10 *fl.*; Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 63. Les Adieux (Der Abschied). Rondo brill. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Erfurt, Bartholomäus 7½ *fl.*
- Op. 64. La Chasse (Die Jagd). Rondo brill. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Erfurt, Bartholomäus 7½ *fl.*; Mainz, Schott 27 *fl.*
- Op. 70. Le Retour à Paris. Sonate (As). Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Alla Tedesca. Air fav., arr. en Rondeau. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *fl.*
- Sonaten. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 4 (A), Op. 10 No. 1. 15 *fl.*
- 5 (Gm.), Op. 10 No. 2. 12 *fl.*
- 6 (E), Op. 10 No. 3. 15 *fl.*
- 7 (G), Op. 20 No. 1. 10 *fl.*
- 8 (C), Op. 20 No. 2. 12 *fl.*
- 9 (F), Op. 20 No. 3. 10 *fl.*
- 10 (A), Op. 20 No. 4. 10 *fl.*
- 11 (C), Op. 20 No. 5. 10 *fl.*
- 12 (Es), Op. 20 No. 6. 10 *fl.*
- 13 (B), Op. 23. 16 *fl.*
- 14 (B), Op. 35 No. 1. 20 *fl.*
- 15 (G), Op. 35 No. 2. 20 *fl.*
- 16 (Cm.), Op. 35 No. 3. 20 *fl.*
- 17 (G), Op. 39 No. 1. 16 *fl.*
- 18 (C), Op. 39 No. 2. 16 *fl.*
- 19 (B), Op. 89 No. 3. 18 *fl.*
- 20 (A), Op. 43. 20 *fl.*
- 21 (Es), M. Clementi gewidmet, Op. 44. 1 *fl.*
- 22 (B), Op. 45 No. 1. 22 *fl.*
- 23 (G), Op. 45 No. 2. 18 *fl.*
- 24 (D), Op. 45 No. 3. 20 *fl.*
- 25 (D), Op. 47 No. 1. 16 *fl.*
- 26 (G), Op. 47 No. 2. 16 *fl.*
- 27 (Fism.), Op. 61. Elégie harmon. etc. 20 *fl.*
- 28 (D), Op. 69. 18 *fl.*
- 29 (As), Le Retour à Paris, Op. 70. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 30 (Es), Op. 75. 1 *fl.*
- 31 (Fm.), L'Invocation, Op. 77. 1 *fl.*
- Ausgew. Kompositionen. Cah. 1, 3 Sonaten, Op. 9. Wolfenbüttel, Holle 10 *fl.* n.
- Duthoorn, L. v.**, Venezia. Nocturne. Frankfurt a/M., Henkel 18 *fl.*
- Dütsch, O. J. A.**, Op. 49. Gr. Valse de Concert. Petersburg, Frackmann 1 *fl.* 25 *fl.*
- Duvernoy, Henry**, Op. 74. Les veillées du Château. 2 Réveries expressives (Sous la Feuillée. Au bord de l'Étang). Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Op. 77. Le Lever d'un beau jour. Réverie expressive. Ebend. 6 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Duvernoy, J. B.**, Op. 60 u. 72. Le petit Hexameron françois p. l'encouragement aux jeunes Pianistes. No. 1, Rondo sur un thème d'Hérold. No. 2, Mélodie suisse varié. No. 3, Rondo sur un Air du Roi René. No. 4, Cavatine d'Anna Bolena. No. 5, Rondo de Zampa. No. 6, Mélodie suisse variée. Leipzig, Schuberth u. Co. à 7½ *fl.*
- Op. 120. Ecole de Mécanisme. 15 Etudes pour précéder celles de la Vélocité de Czerny. 3 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fl.*
- Op. 255. Douze Etudes mélod. de Rhythme. No. 1—12. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1, Le Babillarde. Bagatelle. 7½ *fl.*
- 2, Le Bal. Valse. 7½ *fl.*
- 3, Sur Mer. Barcarolle. 5 *fl.*
- 4, Le Départ du Régiment. Marche. 7½ *fl.*
- 5, Piété. Prière. 5 *fl.*
- 6, Le Calme. Mélodie. 5 *fl.*
- 7, Colère. Caprice. 5 *fl.*
- 8, Douleur. Elégie. 7½ *fl.*
- 9, L'Amazone. Galop. 7½ *fl.*
- 10, Causerie intime. Nocturne. 7½ *fl.*
- 11, Dans les bois. Réverie. 5 *fl.*
- 12, Fête espagnole. Boléro. 7½ *fl.*
- Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 259. 2 Fantaisies sur des Motifs fav. de l'Opéra: Un Ballo in maschera, de Verdi. No. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fl.*
- Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini. Ebend. 18 *fl.*
- Op. 261. Prière et Marche de Moïse, de Rossini. Ebend. 18 *fl.*
- Op. 262. Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie brill. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 263. Schule des Anschlags. Douze Etudes d'égalité et de goût. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 264. Lalla Roukh. Opéra comique de F.él. David. Fantaisie. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 265. La Juive. Fantaisie. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 266. Air bohémien. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 267. Solo de Concours. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 269. Fantaisie sur: Charles VI. Opéra d'Halévy. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 270. Le Chant du Bivouac, de Kücken. Esquisse militaire. Ebend. 45 *fl.*
- Op. 271. Les Jours. Calendrier des jeunes Pianistes. 7 Récréations. No. 1, Lundi, Valse. No. 2, Mardi, Air italien. No. 3, Mercredi, Fanfare. No. 4, Jeudi, Barcarolle. No. 5, Vendredi, Marche. No. 6, Samedi, Boléro. No. 7, Dimanche, Venite adoremus à 4 Mains. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 *fl.*
- Op. 272. 3 Bluettes (Valse. Barcarolle. Mazurka). Ebend. 20 *fl.*
- Op. 273. Fantaisie-Valse sur des Thèmes de Gabussi. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 274. Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 275. Fantaisie sur l'Opéra: Don Pasquale, de Donizetti. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit. Ecole préparatoire de la Vélocité. 20 Etudes-Exercices sans Octaves composées pour précéder et faciliter le travail de celles de Czerny. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 277. La Flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie. 54 *fl.*
- 278. Faust, de Gounod. Fantaisie 54 *fl.*
- 279. Martha, de Flotow. Fantaisie. 54 *fl.*
- 280. Fantaisie sur: L'Africaine, de Meyerbeer. 54 *fl.*
- 283. Der Freischütz, v. Weber. Fantasia. 54 *fl.*
- 284. Don Juan, de Mozart. Fantasia. 1 *fl.*
- 285. La Chasse aux Papillons. Fantasia. 45 *fl.*
- 286. Don Carlos, de Verdi. Fantasia. 54 *fl.*
- Dzięgielewski, H. B. M. de**, Op. 10. Mazourka. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Ehann, B.**, Op. 2. Transcriptionen über alavische Lieder. Bremen, Cranz 12½ *fl.*
- Stefan Batory. Polonez. Kowno, Müller 20 *fl.*
- Demande et Réponse. Mazur. Ebend. 10 *fl.*
- Ebell, G.**, 3 Compositions. Op. 7, Bagatelle. Morceau de danse. Op. 8, Nocturne. Op. 9, Bagatelle. Berlin, B. u. Bock à 10 *fl.*
- Echo (L') de l'Opéra.** Collection de Potpourris brill. München, Aibl à 20 *fl.*
- No. 55, Weber, Der Freischütz, arr. p. R. Wittmann
- 78, Gounod, Faust, arr. p. R. Wittmann (Op. 80).
- 79, Wagner, Der fliegende Holländer, arr. p. R. Wittmann (Op. 41).
- 80, Meyerbeer, L'Africaine, arr. p. R. Wittmann (Op. 45).
- Eoker, K.**, Op. 7. Tanzlust Walzer-Fantasia. Freiburg i/Br., Ruckmich 15 *fl.*
- Eckert, K.**, Op. 17. No. 1, Charakterstück (D). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
- Les Echos. Air suisse chantée p. Carlotta Patti, arr. Amsterdam, Roothaan 17½ *fl.*
- Eckhardt, E. Th.**, Op. 3. 25 Uebungs- u. Vorspielstücke, als Fortsetzung des ersten Klavier-Unterrichts. qu. 4. Leipzig, Matthes geh. 15 *fl.* n.
- Edwart, Valse élég.** (Es). Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Eggers, G.**, Op. 12. 9 Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Simrock à 22½ *fl.*
- Heft 1, Auf dem Lande [1, Am Morgen. 2, Am Abend]. Warum grollen? Bei dir.
- 2, Dahin! Allein. Also doch! Leid. Dasselbe Lied und Leid.
- Egghard, Jul.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 63. Les Bijoux de Salon. 6 Morceaux élégants et fac. 2 Suites. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Suite 1, No. 1, Romance. No. 2, Impromptu. No. 3, Nocturne. à 27 *fl.*
- 2, No. 4, Valse. 27 *fl.* No. 5, Réverie. No. 6, Caprice. à 36 *fl.*
- 64. La Roue de Moulin. Air varié. 54 *fl.*
- 65. Une Fleur printanière. Idylle. 36 *fl.*
- 66. Perles de Champagne. Morceau brill. 54 *fl.*
- 67. Les Anges du Paradis. Caprice-Etude. 45 *fl.*
- 68. Perce-Neige. Mélodie variée. 45 *fl.*
- 69. Un Souvenir d'autrefois. Impromptu. 45 *fl.*
- Op. 70. Polka des Cloehettes. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 71. Air varié. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 72. La Marguerite. Bluette. Ebend. 36 *fl.*
- Op. 73. Topsy. Polka de Nègres. Ebend. 45 *fl.*
- Op. 74. Une Fleur champêtre. Impromptu. Ebd. 45 *fl.*
- Op. 75. Rayons de Bonheur. Mélodie variée. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 76. Le Jet d'Eau. Impromptu de Salon. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 77. La Sirène. Morceau de Genre. Offenbach, André 36 *fl.*
- Op. 78. Undoux Murmure. Mélodie variée. Ebd. 54 *fl.*
- Op. 79. La Réveuse. Morceau sentimental. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 80. L'Amazone. Valse brill. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 81. La Joyeuse. Fantaisie-Polka. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 83. Profond Douleur. Morceau sentimental. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 84. 12 Etudes de moyenne difficulté. 1er Cah. 25 *fl.* 2me Cah. 1 *fl.* Leipzig, Rieter-Riedermann.
- Compositions. Offenbach, André.
- Op. 85. Une Rose des Montagnes. Impromptu. 45 *fl.*
- 86. Souviens-toi. Morceau de Sentiment. 45 *fl.*
- 87. Fleurs de Champ 4 Mélodies. No. 1, La Primevère (Frühlingsblume). No. 2, Le Bluet (Kornblume). No. 3, Le Liseron (Winde). No. 4, Myosotis (Vergissmeinnicht). à 27 *fl.*; cplt 1 *fl.* 12 *fl.*
- 88. Emma. Valse élégante. 45 *fl.*
- Idem, simplifiée p. Fr.ç. Burgmüller 36 *fl.*
- 89. Chant des Bateliers. Caprice. 1 *fl.*
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 90. Polka des Glaneuses. 45 *fl.*
- 91. Chant des Pèlerins. 45 *fl.*
- 92. Angelina. Polka-Mazurka. 45 *fl.*
- 93. Le Rossignol enchanté. Mélodie variée en trilles. 36 *fl.*
- 94. Les Flaneurs. Impromptu. 54 *fl.*
- 95. Le Danseur de corde. Galop brill. 54 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Egghard, Jul., Op. 97. La belle Polonaise. Polka-Mazurka.** Wien, Spina 10 *Sp*
- Op. 98. Morceau de sentiment. Ebend. 15 *Sp*
 - Op. 99. Prière à la Vierge. Mélodie. Ebend. 15 *Sp*
 - Op. 100. Le Troupier. Marche militaire. Ebend. 15 *Sp*
 - Op. 101. Le Papillon et la Fleur. Morceau élégant. Offenbach, André 1 *Sp*
 - Op. 102. Vieille histoire. Réverie. Ebend. 54 *Sp*
 - Op. 103. 3 Mélodies. No. 1, Valérie. No. 2, Mélanie. No. 3, Hortense. à 27 *Sp* Ebend. 1 *Sp*
 - Op. 104. 2 Morceaux. No. 1, Les Yeux bleus. Romance variée. 45 *Sp* No. 2, Les Yeux noirs. Polka-Mazurka. 54 *Sp* Ebend. 1 *Sp* 12 *Sp*
 - Op. 106. Ma petite Voisine. Morceau élégant. Wien, Spina 17½ *Sp*
 - Op. 106. L'Echo du Coeur. Improvisation. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 107. La Galleguita. Danse espagnole. Morceau brill. Ebend. 15 *Sp*
 - Op. 108. 3 petits Morceaux élégants et fac. No. 1, Au village. No. 2, Danse la goudole. No. 3, Sous les plantanes. à 27 *Sp* Offenbach, André 1 *Sp*
 - Op. 109. Au soin du feu. Méditation. Leipzig, Siegel 17½ *Sp*
 - Op. 110. Les Bonvivants. Morceau brill. Ebend. 20 *Sp*
 - Op. 113. Tu es mon ange. Mél. Offenbach, André 45 *Sp*
 - Op. 114. Marche des Débardeurs. Ebend. 54 *Sp*
 - Op. 115. Bonne-fortune. Morceau brill. Ebend. 1 *Sp*
 - Op. 116. La Chanson de Fortunio. Illustration. Mainz, Schott 1 *Sp*
 - Op. 117. La Baguette du sorcier. Polka grotesque. Ebend. 45 *Sp*
 - Op. 118. La Coquette. Un petit Morceau. Leipzig, Siegel 16 *Sp*
 - Op. 119. Cousin et Cousine. Schottisch élégante. Offenbach, André 54 *Sp*
 - Op. 120. La petite Causeuse. Morceau gracieux. Ebend. 54 *Sp*
 - Op. 121. Un doux regard. Morceau mélod. Ebd. 54 *Sp*
 - Op. 122. Une Etoile d'or. Mélodie variée. Leipzig, Siegel 17½ *Sp*
 - Op. 123. Peu d'espoir. Mélodie-Réverie. Ebd. 17½ *Sp*
 - Op. 124. Chanson du chaudronnier. Morceau caractéristique. Ebend. 17½ *Sp*
 - Op. 125. Un billet doux. Mélodie. Wien, Spina 15 *Sp*
 - Op. 126. Corisande. Valse gracieuse. Ebend. 17½ *Sp*
 - Op. 127. La pauvre Orpheline. Réverie. Ebd. 17½ *Sp*
 - Compositions. Offenbach, André.
 - Op. 128. 2 Morceaux élégants. No. 1, Ma bonne amie. No. 2, La première Violette. à 36 *Sp*; cpl 1 *Sp*
 - 129. Rêve du coeur. Mélodie. 45 *Sp*
 - 130. 6 Mélodies. 2 Cahiers. à 1 *Sp*
 - 131. Mon coeur palpite. Mélodie-Étude. 45 *Sp*
 - 132. Féodora. Valse brill. 54 *Sp*
 - 133. 3 Morceaux de Salon sur des Airs fav. No. 1—3. à 45 *Sp*
 - No. 1, Hymne autrichienne (Oesterr. Volkshymne).
 - 2, Aennchen von Tharau.
 - 3, Zitherklänge (Air populaire de la Bohème).
 - 134. Il Bacio, d'Arditi. Valse brill. 1 *Sp*
 - Op. 135. La jeune Vivandière. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 45 *Sp*
 - Op. 136. Le Bal aux Enfers. Valse infernale. Ebd. 54 *Sp*
 - Op. 137. Course des Jockeys. Galop brill. Leipzig, Siegel 20 *Sp*
 - Op. 138. Elle est charmante! Un petit Morceau. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 140. 6 Morceaux de Salon. No. 1—6. Offenb., André.
 - No. 1, Choeur des Soldats de Faust, de Gounod. 54 *Sp*
 - 2, Valse de Faust, de Gounod. 1 *Sp*
 - 3, O, du mein holder Abendstern! de Tannhäuser, de Wagner. 45 *Sp*
 - 4, Marche du Sacre du Prophète, de Meyerbeer. 45 *Sp*
 - 5, Widmung. Lied de R. Schumann. 45 *Sp*
 - 6, Air bohémien. 54 *Sp*
- Egghard, Jul., Op. 141. Mazourka des rosières.** Leipzig, Siegel 16 *Sp*
- Op. 142. La Perle de Madrid. Boléro. Ebend. 15 *Sp*
 - Op. 143. La Mignonne. Petit Morceau élég. Ebd. 14 *Sp*
 - Op. 145. 3 petits Morceaux. No. 1, Le bon vieux temps. No. 2, Doux sentiment. No. 3, Chanson d'amour. à 7½ *Sp* Wien, Spina 20 *Sp*
 - Op. 146. Le Réveil des Elfes. Improvisation. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 147. Vive le champagne! Chant des buveurs. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 148. Morceau gracieux (D). Offenbach, André 45 *Sp*
 - Op. 149. Eglantine. Danse élégante. Ebend. 45 *Sp*
 - Op. 150. 2 petits Morceaux. No. 1, Douce émotion. No. 2, Allegretto. à 27 *Sp* Ebend. 45 *Sp*
 - Op. 151. Fiorilla. Morceau brill. Ebend. 45 *Sp*
 - Op. 152. Ne plaisantez pas! Mélodie variée. Wien, Spina 15 *Sp*
 - Op. 153. O, pescator dell'onde! Chanson vénitienne transcrite. Ebend. 15 *Sp*
 - Op. 154. La Princesse. Polka-Maz brill. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 155. La Polka des marionnettes. Lpzg, Siegel 20 *Sp*
 - Op. 156. Mon petit oiseau! Bluette. Ebend. 14 *Sp*
 - Op. 157. La Fête du village. Danse des paysans. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 158. Mélodie des Fleurs. Offenbach, André 45 *Sp*
 - Op. 159. La belle Styrienne. Morceau élégant. Wien, Spina 15 *Sp*
 - Op. 160. Naida. Rédowa brill. Ebend. 15 *Sp*
 - Op. 164. Amour passionné. Poésie harmonieuse. Ebd. 15 *Sp*
 - Compositions. Leipzig, Siegel.
 - Op. 162. La Gondolière. Morceau de Genre. 14 *Sp*
 - 163. Une Rose blanche. Petit Morceau. 16 *Sp*
 - 164. C'est ton image! Mélodie. 16 *Sp*
 - 165. Fleur des Alpes. Tyrolienne. 14 *Sp*
 - 166. Les Causeries des jeunes filles. Morceau élégant. 15 *Sp*
 - 167. Profond amour. Mélodie. 14 *Sp*
 - 168. Le petit Tambour. Pet. Marche milit. 15 *Sp*
 - Op. 169. Chanson de la Montagnarde. Mainz, Schott 45 *Sp*
 - Op. 170. Le Train de Plaisir. Morceau brill. Ebd. 1 *Sp*
 - Op. 171. Colibris et Zéphirs. Imitation. Leipzig, Rieter-Biedermann 17½ *Sp*
 - Op. 172. La Rieuse. Mazurka élégante. Ebend. 12½ *Sp*
 - Op. 173. Pour la Patrie! Chant caract. Ebd. 15 *Sp*
 - Compositions. Offenbach, André.
 - Op. 174. Stéphanie. Mazurka gracieuse. 54 *Sp*
 - 175. Ah, reviens encore! Mélodie. 45 *Sp*
 - 176. Rosalie. Tyrolienne. 45 *Sp*
 - 177. 6 Transcriptionen. No. 1—6. à 45 *Sp*
 - No. 1, Lebe wohl, geliebtes Wesen. Lied v. A. E. Titl.
 - 2, Russische Volkshymne.
 - 3, Blümlein traut. Couplets a.: Faust, v. Gounod.
 - 4, Santa Lucia.
 - 5, Leise zieht durch mein Gemüth. Lied v. Mendelssohn.
 - 6, Neapolitanisches Volkslied.
 - 178. Un Sourire charmant. Pet. Morceau. 45 *Sp*
 - 179. Dors mon Enfant. Chans. de la Berceuse. 45 *Sp*
 - Op. 180. Le plus beau Rêve. Morc. Wien, Spina 15 *Sp*
 - Op. 181. Les Chants du peuple. Mélodies autrichiennes. Ebend. 15 *Sp*
 - Op. 182. Ma bien-aimée. Poésie sentiment. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 183. La Clochette d'argent. Morc. brill. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 184. La Valse des Fantômes. Berlin, B. u. Bock 12½ *Sp*
 - Op. 185. Feuilles de Roses. Morc.-Étude. Ebd. 17½ *Sp*
 - Op. 186. 2 Mélodies. No. 1, Loin de toi! No. 2, Adieu. Ebend. à 12½ *Sp*
 - Op. 187. Amorosa. Romance italienne. Offenbach, André 45 *Sp*
 - Op. 188. Viens chez moi! Thème varié. Ebd. 54 *Sp*
 - Op. 189. Adeline. Mazourka brill. Mainz, Schott 54 *Sp*
 - Op. 190. La Conquérante. Valse brill. Ebend. 54 *Sp*
 - Op. 191. La petite Danseuse. Valse élégante. Offenbach, André 1 *Sp*
 - Op. 192. Quel beau soir! Mélodie. Ebend. 45 *Sp*
 - Op. 193. La Douceur. Petit Morceau. Ebend. 45 *Sp*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Egghard, J., Op. 194. Les Chasseurs. Ancien Choeur de chasse. Offenbach, André 54 *Alf***
 — Compositions. Leipzig, Siegel.
 Op. 195. Esprit volage. Morceau. 16 *Alf*
 - 196. La plus Belle. Impromptu-Mazurka. 18 *Alf*
 - 197. La Flora. Scène de danse espagnole. 16 *Alf*
 - 198. Les deux Pigeons. Morceau élégant. 20 *Alf*
 - 199. Vers le Ciel! Mélodie. 14 *Alf*
 - 200. Marche de la Garde impériale. 20 *Alf*
 - 201. Le Ruban d'Or. Mélodie-Etude. 14 *Alf*
 - 202. Premier Aveu! Nocturne. 16 *Alf*
 - 203. Le Garçon voyageur (Handwerksburschen-Wanderlied). Transcription. 15 *Alf*
 — Op. 204. Chanson de la fileuse. Etude-Imitation. Offenbach, André 54 *Alf*
 — Op. 205. Fleur d'Autriche. Morceau. Ebend. 45 *Alf*
 — Op. 206. Les Colifichets. Bluettes. Ebend. 45 *Alf*
 — Op. 207. Blondine et Brunette. 2 petits Morceaux. Ebend. 54 *Alf*
 — Compositions. Leipzig, Siegel.
 Op. 208. Chanson de la Fiancée. Morceau. 14 *Alf*
 - 209. Les Pierrots. Polka brillante. 17½ *Alf*
 - 210. Le Songe. Réverie. 12½ *Alf*
 - 211. Air de Danse. Morceau 14 *Alf*
 - 212. Mélancolie. Morceau. 12½ *Alf*
 - 213. Le Voltigeur. Galop brill. 15 *Alf*
 - 214. Le Carillon. Morceau imitatif. 16 *Alf*
 - 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrers Heimweh). Mélodie. 15 *Alf*
 — Op. 216. O Paradis! Transcription sur un Thème de l'Opéra: L'Africaine de Meyerbeer. Offenbach, André 45 *Alf*
 — Op. 217. L'Africaine de Meyerbeer. Polka-Mazur Ebend. 45 *Alf*
 — Op. 218. Ame chérie! Romance. Wien, Spina 15 *Alf*
 — Op. 219. Mon Pays! Poésie sentimentale. Leipzig, Stoll 12½ *Alf*
 — Op. 220. Salut d'Amour. Morceau. Ebend. 12½ *Alf*
 — Op. 221. La Tristesse. Morceau mélanc. Ebend. 12½ *Alf*
 — Op. 222. Les Etoiles filantes. Morceau. Wien, Spina 15 *Alf*
 — Op. 223. Le Champ de Fleurs. Mélodie-Etude. Ebend. 20 *Alf*
 — Op. 224. L'Africaine, de Meyerbeer. Grande Fantaisie brill. Offenbach, André 1. 30 *Alf*
 — Op. 225. Air italien. Leipzig, Siegel 15 *Alf*
 — Op. 226. Berger et Bergère. Idylle. Ebend. 15 *Alf*
 — Op. 227. Perles roulantes. Morceau brill. Ebend. 16 *Alf*
 — Op. 228. La Clochette du Hameau (Dorfglöckchen). Morceau caractéristique. Offenbach, André 45 *Alf*
 — Op. 229. Les Soirées de Famille. 6 Morceaux élég. et faç. 2 Cahiers. Wien, Spina à 15 *Alf*
 Cah. 1. Tendre Fleur. La Gracieuse. La Gaieté.
 - 2. La petite Tyrolienne. L'Innocence. Le Papillon du Soir.
 — Compositions. Leipzig, Siegel
 Op. 230. Harmonies du Soir. Morceau. 15 *Alf*
 - 231. Les Alequins. Polka bouffonne. 20 *Alf*
 - 232. Petit Ange! Réverie-Nocturne. 15 *Alf*
 - 233. Chère Enfant. Mélodie allemande. 16 *Alf*
 - 234. Jeu des Ondes. Morceau caract. 18 *Alf*
 - 235. Le Chant des Néréides. Morceau. 15 *Alf*
 - 236. Betty. Mazurka gracieuse. 20 *Alf*
 — Op. 237. Hommage aux Dames. 4 Paraphrases br. Offenbach, André.
 No. 1. Home, sweet home! 45 *Alf*
 - 2. Long, long ago. 45 *Alf*
 - 3. Den lieben langen Tag. 45 *Alf*
 - 4. So viel Stern am Himmel stehen. 45 *Alf*
 — Op. 238. La Fille des Alpes. Idylle. Ebend. 45 *Alf*
 — Compositions. Wien, Spina.
 Op. 239. Le Mèdiant et sa Fille. Morc. caract. 15 *Alf*
 - 240. La Pluie de Fleurs. Morceau de Genre. 20 *Alf*
 - 241. Ah quel plaisir d'être soldat, de Boieldieu. Transcr. 17½ *Alf*
 - 242. Feuilles d'or. Morceau. 15 *Alf*
 - 243. La Prière du Matin. Réverie-Noct. 15 *Alf*
 - 244. Ne m'oubliez pas! Mélodie. 12½ *Alf*
 - 245. Paola. Valse gracieuse. 15 *Alf*
 - 246. Mon Bijou. Morceau. 15 *Alf*
- Egghard, J., Compositions. Offenbach, André.**
 Op. 247. Le Postillon. Morceau imitatif. 45 *Alf*
 - 248. La Fauvette. Morceau de Genre. 45 *Alf*
 - 249. Le Réveil des Fleurs. Morceau. 54 *Alf*
 - 250. Une rose sans épines. Morceau. 45 *Alf*
 - 251. Il m'aime tant! Romance. 54 *Alf*
 - 252. Belle Italie. Réverie-Fantaisie. 1 *Alf*
 — Le Clairon des Zouaves. Polka milit. Wien, Spina 10 *Alf*
- Egressy, B., Szózat, übertr. v. G. Böhm. Arad, Klein 20 *Alf***
- Ehlerl, L., Op. 29 Impromptu-Valse. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *Alf***
 — Op. 31. Scherzo Leipzig, Heinze 25 *Alf*
 — Op. 32. 2 Nocturnes. No. 1, 2. Ebend. à 10 *Alf*
 — Op. 33. Polonaise. Ebend. 15 *Alf*
 — Op. 34. Ballade. Leipzig, Senff 15 *Alf*
- Ehmann, Ana. Kompositionen. Berlin, Schlesinger.**
 Op. 6. Idylle et Feuilles d'Album. 17½ *Alf*
 - 7. Scherzo. 15 *Alf*
 - 8. 2 Romances. 15 *Alf*
 - 9. 2 Caprices. 20 *Alf*
 - 10. Marche romantique. 12½ *Alf*
 - 11. Presto à la Tarantella. 20 *Alf*
 — Op. 12. 3 Danses humoristiques. München, Falter 1. *Alf*
- Ehrenstein, J. W. v., Op. 15. Gefühle und Stimmungen. Leichte Tonrhythmen. 2. Heft. Berum, Abeken 25 *Alf***
- Ehrlich, C. F., Op. 16. 3 leichte Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G) No. 3 (F). Magdeburg, Heinrichshofen à 5 *Alf***
 — Op. 32. Impromptu en forme de Valse. Halle, Karmrodt 10 *Alf*
- Eichler, K., Op. 4. Muss i denn zum Städtele 'naus. Schwäb. Volksweise var. Stuttgart, Zumsteeg 12! *Alf***
 — Die schönsten Choral-Melodien im leichten Klaviersatz f. Pfte (od. Harmonium). 2. verb. Aufl. qu-8. Stuttgart, Ed. Hallberger 7½ *Alf* n.
 — Neue Auswahl der schönsten Choral-Melodien im leichten Klaviersatz f. do. qu-8. Ebend. 7½ *Alf* n.
- Eijken, G. J. v., Op. 3. 2 Sonatines. No. 1 (F). 20 *Alf* No. 2 (B). 23½ *Alf* Amsterdam, Roothaan.**
- Einert, Th., Op. 8. Wspomnienie wieczorne. Warschau, Gebethner u. W. 25 *Alf***
- Eisenhauer, Th., Kompositionen. Berlin, Challier u. Co.**
 Op. 12. Original-Fantasia No. 3. 20 *Alf*
 - 13. Nacht und Morgen. 2 Fantasien. 15 *Alf*
 - 14. Walzer-Fantasia. 20 *Alf*
 Passionsblumen. Fantasien.
 No. 2, Jesus meine Zuversicht. Op. 16. 15 *Alf*
 - 3, Schmücke dich, o meine Seele. Op. 17 15 *Alf*
 Blüten und Blumen. 6 Fantasien
 Op. 18. Sonnenblumen. Nachtviole. 15 *Alf*
 - 19. Myrthe. Veilchen. 15 *Alf*
 - 20. Lotosblume. Tausendschön. 15 *Alf*
 Op. 21. Nocturno. 12½ *Alf*
 - 22. Gruss aus der Ferne. Klavierstück. 15 *Alf*
 - 23. Fallend Laub. Salon-Fantasia. 20 *Alf*
 - 24. Die erste Rose. Salon-Fantasia. 20 *Alf*
 - 25. In stillen Stunden. 6 Melodien. No. 1-6. à 10 *Alf*
 No. 1, Hier liegt vor deiner Majestät.
 - 2, Mein Schifflein geht behende.
 - 3, Stille Nacht, heilige Nacht.
 - 4, Wer einsam steht im bunten Lebenskreise.
 - 5, Ich sah den Wald sich färben.
 - 6, Lasst mich geh'n.
 — Op. 26. Ich habe dein gedacht! Klavierstück. Berlin, Simrock 15 *Alf*
 — Op. 27. Das Schwaben-Mädl, v. Proch. Ebend. 10 *Alf*
 — Op. 28. Walzer-Rondo. Breslau, Hainauer 15 *Alf*
 — Op. 29. Mon pauvre Cocur. Morceau. Ebend. 15 *Alf*
 — Op. 30. Woran ich denke? Impromptu. Berlin, Challier u. Co. 10 *Alf*
 — Op. 31. Trost in der Ferne. Charakter. Tonstück. Berlin, Simrock 15 *Alf*
 — Op. 32. Leicht Gepäck, v. Naumann. Ebend. 15 *Alf*
- Eisfeldt, T., Feuille d'Album. Aschersleben, Schneck 5 *Alf***
- Eisoldt, C. A., Op. 8. La Fête de Famille. Polonaise gracieuse. Dresden, Meser 10 *Alf***

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Eisoldt, C. A.**, Op. 12. Mes Adieux à Douvres (My Farewell to Dover). Dresden, Mesor 10 *Mf*
 — Op. 16. Sérénade. Ebend. 12½ *Mf*
 — Op. 42. Berceuse. Dresden. (Bauer) 10 *Mf*
 — 6 Morceaux de Délassement. Dresden, Bauer.
 No. 1, Feuille d'Album. Romance sans Paroles. 5 *Mf*
 - 2, Gage d'Amitié. Mazurka. 7½ *Mf*
 - 3, Souvenir d'Ostende. Au Bord de la Mer. 7½ *Mf*
 - 4, Valse d'Amour. 5 *Mf*
 - 5, Nocturne sentimentale. 5 *Mf*
 - 6, Galop rustique. 5 *Mf*
- Eisoldt, H.**, Op. 5. Demande et Réponse. Capriccietto. Dresden, Hoffarth 10 *Mf*
 — Op. 6. Le Monde des Sylphides. Polka romantique. Leipzig, Heinze 12½ *Mf*
 — Op. 7. Violettes des Alpes. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1, Chant du matin. No. 2, Idylle. No. 3, Styrienne. Dresden, Bauer à 7½ *Mf*
 — Op. 8. Salut à Bohême. Polka brill. Lpg, Heinze 15 *Mf*
- Eitner, Rob.**, Op. 10. Salon-Fantasie über Motive aus Faust, v. Gounod. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Mf*
 — Op. 11. Paraphrase üb. das Zigeunerlied aus d. Oper: Die Kinder der Haide, v. Ant. Rubinstein. Wien, Spina 10 *Mf*
 — Phantasie üb. Motive aus: Tristan und Isolde, v. R. Wagner. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Mf*
- Eitze, W.**, Op. 1. Fantasiestücke (Dem Andenken Mendelssohns. Suchen und Finden. Eifengsang. Freud' im Leid. Erinnerung. Abschied. Vergangen. Wenn sich zwei Herzen scheiden). Berlin, B. u. Bock 1. 2½ *Mf*
- Elden, F.**, Op. 6. Mabien-aimée. Berlin, B. u. Bock. 10 *Mf*
 — Op. 7. La Solitude. Ebend. 12½ *Mf*
 — Op. 8. Gretchen im Glück. 2 Melodien a.: Faust, v. Gounod. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 9. Marsch (Soldaten-Chor a.: Faust, v. Gounod). Ebend. 10 *Mf*
- Ellenberg, A.**, Op. 1. Le Désir d'un Amant. Morceau caracté. Hamburg, Haring 10 *Mf*
- Eller, L.**, Op. 1. Corrente, arr. Leipzig, Heinze. 12½ *Mf*
- Ellissen, C. W.**, Uebertragungen. Hannover, Nagel.
 Abendlied v. Kuhlau, und Abschied v. Frz. Otto. 2½ *Mf*
 Barkarole und Klage, v. Frz. Otto. 2½ *Mf*
 Fischermädchen, v. Val. Vogler. 2½ *Mf*
 Gretelein, v. Kücken. 2½ *Mf*
 Heldengesang in Walhalla, v. Stern, und Jägers Abschied, v. Melchert. 2½ *Mf*
 Die Kapelle, v. Kreutzer, u. Schwertlied, v. Weber. 2½ *Mf*
 Liebchen über Alles, v. Krebs. 2½ *Mf*
 Soldaten-Abschied, v. Stern, und Werbung. 2½ *Mf*
 Volkslied. 2½ *Mf*
 Warum? v. Krebs. 2½ *Mf*
 — Volkslieder-Album. Heft 1, Des Mädchens Klage. Die Schwalben. An Adelheid. 's Mailüfterl. Wanderlied. Gondoliera. Mein Reichthum. Ständchen. Steyrisches Lied. Schweizerbub. Aennchen von Tharau. Loreley. Der brave Reitermann. Lebewohl. Allemannisches Lied. Die Dorfkirchglocke. Marseillaise. Frisch, ganze Compagnie. O sah' ich auf der Haide dort. Hannover, Bachmann 25 *Mf*
- Ellmenreich, Alb.**, Op. 14. Musikalische Genrebilder. Sammlung leichter Charakterstücke (Jagdzug. Tiefes Leid. Trost. Schmetterlings-Schwärmen. Spinnliedchen. Savoyardentanz. Trauermarsch). Leipzig, Hofmeister 25 *Mf*
- Elsner, E.**, Op. 15. Siehe: Stunden f. Musik 6.
- Elvenich, Guill.**, 2 Mazurkas. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Mf*
 — 3 Valses Ebend. 25 *Mf*
- Elze, Th.**, Op. 35. Elfenspiel. Klavierstück. Weimar, Kühn 15 *Mf*
- Emery, S. A.**, Op. 1. Souvenir de Trebla. Polonaise. Leipzig, Brauns 12½ *Mf*
 — Op. 2. La Fête des sauterelles. Valse brill. Ebend. 27½ *Mf*
 — Op. 3. 2 Nocturnes. Ebend. 10 *Mf*
- Emmerich, R.**, Op. 2. Silhouetten. 6 Charakterstücke. No. 1, Scherzo. No. 2, Andantino. à 5 *Mf* No. 3, 4, Canzonette u. Romanze 5 *Mf* No. 5. A la Mazur. No. 6, Humoreske. à 5 *Mf* Frankfurt a/M., Henkel 17½ *Mf*
- Emmerich, R.**, Op. 10. 3 Salonstücke (Barkarole. Capriccietto. Nocturne). Hamburg, Fr. Schubert 15 *Mf*
 — Op. 18. Rhapsodie. Leipzig, Rieter-Biedermann 10 *Mf*
 — Op. 19. Grande Valse brillante. Ebend. 15 *Mf*
- Enckhausen, H.**, Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Reihenfolge methodisch geordneter Übungsstücke f. d. progr. Klavier-Unterricht. 1—2 Heft. 3. verb. Aufl. à 15 *Mf* n. 4. Heft. 2. Aufl. 15 *Mf* n. qu.-8. Eisleben, Kuhn.
 — Op. 92. Herbstblumen. Flüchtige Gedanken. Hannover, Nagel 10 *Mf*
 — Op. 93. 41 Klavierstücke zur Entwicklung der Ge-läufigkeit und Sicherheit. 5 Hefte. Ebend.
 Heft 1, Übungen zu 4 u. 2 Händen, ohne Unter- u. Uebersetzen d. Finger. 13 *Mf*
 - 2, Unterhaltende u. bildende Studien zu 4 Hän-den, neben Unter- u. Uebersetzen zugleich d. weitere Spannung der Finger bezeichnend. 10 *Mf*
 - 3, Übungsstücke zu 2 Händen, f. Unabhängig-keit u. Kräftigung d. Finger. 10 *Mf*
 - 4, Melodische Unterhaltungsstücke zu 4 Händen, Takt u. Gefühl fördernd. 15 *Mf*
 - 5, Grössere Tonstücke zu 2 Händen, mit Rück-sicht auf Oktavenspannung u. Mannigfaltig-keit des Fingersatzes wie des Fingerwechsels. 18 *Mf*
 — Op. 95. Gr. humoristischer Galopp. Hannover, Nagel 18 *Mf*
 — Op. 97. 2 Tonstücke (Lied ohne Worte. Lebewohl). Eisleben, Kuhn 12½ *Mf* n.
 — Op. 99. Die schöne Amazone. Klavierstück. Hannover, Nagel 15 *Mf*
 — Op. 102. Erinnerung an Hannover. Klavierstück. Han-nover, Bachmann 12½ *Mf*
 — Op. 107. Schneeglöckchen. Frühlingsgedanken. Han-nover, Nagel 10 *Mf*
- Ende, H. v.**, Op. 1. Nächtiger Reigen. Capriccio. Kassel, Luckhardt 10 *Mf*
- Endl, Fr.**, Die Fröhlichkeit. Salonstück. Wien, Spina 10 *Mf*
- Engel, D. H.**, Op. 32. Mein Hoffnungsstern. Russ. Lied übertr. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Mf*
 — Op. 36. Fröhliche Kinderwelt, in leicht ausführbaren Tonstücken. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 10 *Mf*
 Heft 1, Heiteres Tänzchen. Froher Muth. Bärenanz.
 - 2. Zappeln und Trappeln. Der kleine Seiltänzer. Der Postillon.
- Engel, K.**, A la victoire. Marche militaire. Siehe: Kl. — 3 Morceaux. Ta. 3.
- Engelsberg, E. S.**, Alpen-Melodien nach dem Männer-chor: Poeten auf der Alm. Wien, Wessely 15 *Mf*
 — Ballscenen f. 4 Männerstimmen, arr. Ebend. 20 *Mf*
 — Romankapitel mit unpassenden Motto's. Ebend. 15 *Mf*
- Enke, H.**, 2 Morceaux de Salon. Leipzig, Peters.
 Op. 32. Galop. 15 *Mf*
 - 34. Tyrolienne. 12½ *Mf*
 — Op. 33. Les Arpèges. Étude. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
- Epler, Chr.**, Op. 9. Vergangene Tage. Capriccio üb. ein Thema a. Lortzing's Waffenschmied. Hamburg, Biehl u. Co. 15 *Mf*
- Epler, E.**, Op. 12. Alpenbild. Idylle. Hamburg, Haring 7½ *Mf*
- Eram, Jean**, Op. 5. Souvenir d'autrefois. Méditation. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 — Op. 6. Marche solennelle. Mainz, Schott 45 *St.*
 — Op. 9. 2me Mazourka de Salon (Des). Ebend. 45 *St.*
 — Op. 10. Sérénade (Fism.). Ebend. 36 *St.*
 — Aroldo, Opéra de Verdi. Transcription. Mailand, Ri-cordi 2½ *fr.*
 — Mazurka élégante. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 — Nocturne. Köln, Schloss 7½ *Mf*
- Ergmann, A.**, Op. 10. 5 Pièces. Heft 1, Romance. Mar-cia. Andante. Pièce caractéristique. Etude. Bonn, Sim-rock 2½ *fr.*
 — Op. 14. Introduction et Allegro caractéristique. Bres-lau, Lichtenberg 15 *Mf*
 — Op. 15. Fleurs d'orange. Morceau de Salon. Ebend. 15 *Mf*
 — Exercices journaliers. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Humoreske. London, Novello 15 *Mf*

Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Ergmann, A., Letizia. Blüthe. Breslau, Lichtenberg 15. 1/2
Erinnerung an Wien's Musikleben (Meyerbeer, Offenbach, Strauss, Ziehrer). Wien, Haslinger 1. 1/2
 — (musikalische) an den Feldzug in Schleswig-Holstein 1864. 14 Tänze und Märsche von G. Piefke, Fr. Ziehoff, A. Zimmermann u. A.). Berlin, B. u. Bock 1. 1/2 15
Erkel, F., Bánk Bán. Kis Kivonat (Potpourri). Pesth, Rózsavölgyi 1. 1/2
 — Nagy Dalmi. Ebend. geh. 4. 1/2 n.
 — Hieraus einzeln: Bevezetés, 10. Keszü, Bördal 8. Magyar tánc: Két Kézre. 10. Ebend.
 — Arie a. d. Oper: Dozza György. Ebend. 12. 1/2
 — Sarcota. Nagy eredeti da'mü. Ebend. geh. 3. 1/2 10
Erlanger, J., Op. 7. Prière. Siehe: Hallberger's Salon II, 9 u. 10.
Ernemann, M., Op. 28. Valse brillante. Breslau, Hainauer 15. 1/2
 — Op. 29. 3 Mazourkas. Ebend. 15. 1/2
 — Op. 30. Souvenir de Bellini. Valse. Ebend. 12. 1/2
Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Transcription p. F. Erkel. Pesth, Rózsavölgyi 13. 1/2
 — Op. 18. Le Carneval de Venise. Transcription p. F. Erkel. Ebend. 20. 1/2
Ernst, J., Valse brill. (As). Altenburg, Gerstenberger 10. 1/2
Ernst, H. (Erzog zu Sachsen), Hymne f. Männerchor, arr. Gotha, Ziert 5. 1/2
Erra, E., Op. 4. Non torna più. Melodia. Mailand, Ricordi 2. 1/2 fr.
Errora, U., Op. 2. Fantasia sopra Motivi dell' Opera: Otello, di Rossini. Mailand, Ricordi 6. fr.
 — 2 Scherzi. No. 1. 2. 1/2 fr. No. 2. 3. fr. Ebend. 5. fr.
Eschmann, J. K., Op. 25. Rosen und Dornen. 9 kleine charakteristische Studien. 2. Samml. d. Klavierkompositionen f. kleine Hände. Leipzig, Hofmeister 1. 1/2
 — Op. 35. Grillenfang. 8 kleinere Studien. No. 8, Epilog. Kassel, Luckhardt 10. 1/2
 — Op. 36. Caprice-Etude. Leipzig, Hofmeister 20. 1/2
 — Op. 37. Trosteinsamkeit. 8 Klavierstücke. 3. Sammlung d. Klavierkompositionen f. kl. Hände. Ebend. 1. 1/2
 — Op. 38. 2 Valse de Salon. No. 1 (D). 15. 1/2 No. 2 (As). 12. 1/2 Ebend.
 — Op. 39. Gnomes et Sylphes. 3 Galops de Salon. No. 1 (G). 12. 1/2 No. 2 (Es). 12. 1/2 No. 3 (C). 12. 1/2 Ebend.
 — Op. 40. 50 deutsche Volks-Kinderlieder. Kassel, Luckhardt 1. 1/2 15. 1/2
 — Op. 43. Volksliederkranz. 24 Fantasiestücke über deutsche Volksmelodien. 4 Hefte. Ebend. à 25. 1/2
 — Hieraus einzeln: No. 15, In einem kühlen Grunde. Ebend. 10. 1/2
 — Op. 47. 2 Feuilles d'Album. Leipzig, Rieter-Biedermann 15. 1/2
 — Op. 51. 28 deutsche Volkslieder, als Vorläufer zu des Verfassers musikalischem Jugendbrevier. 2 Hefte. Kassel, Luckhardt à 15. 1/2
 — Op. 53. Stimmen der Völker in Liedern. 1. Sammlung. 20 schottische Volksmelodien. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 22. 1/2
 — Op. 54. Stimmen der Völker in Liedern. 2. Samml. 12 französische Volksmelodien. 2 Hefte. Ebend. à 20. 1/2
Musikalisches Jugend-Brevier. Eine Anthologie von 270 Tonstücken a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven etc. u. aus dem deutschen Volksliederschatz, in 5 Abtheilungen. Kassel, Luckhardt.
 Abth. 1, 50 deutsche Volkskinderlieder. Op. 40. Heft 1 — 4 à 20. 1/2
 - 2, siehe: Kl. Op.
 - 3, Instruktive Gänge durch den deutschen Volksliedewald. Op. 42. Heft 1—4. à 20. 1/2
 - 4, 24 Phantasiestücke über deutsche Volksmelodien. Op. 48. Heft 1—4. à 25. 1/2
 - 5, Instruktive Gänge durch die Kompositionen von Haydn, Mozart u. Beethoven. 1—12. Heft à 22. 1/2
Escury, B. F. G. d', 1re Valse brillante. Haag, Weygand u. Co. 15. 1/2
 — 2me Valse brill. Ebend. 17. 1/2
Essl, R., Op. 7. La Rose animée. Impromptu. Wien, Spina 10. 1/2

Etterlin, Mélanie, Op. 1. Hymne national russe varié. Wien, Spina 15. 1/2
Etzel, M. de, Op. 9. La bella Patriotta. Mazurka. Berlin, Chaillier u. Co. 7. 1/2
Evers, K., Op. 68. Frühlingslieder nach Gedichten v. N. Leenau. No. 4, Frühlingsblick. Wien, Spina 12. 1/2
 — Op. 72. 4 Klavierstücke. Wien, Haslinger 1. 1/2 10. 1/2
 No. 1, Allegro spiritoso. 15. 1/2
 - 2, Tempo di Mazurka. 10. 1/2
 - 3, Abendempfindung. 10. 1/2
 - 4, Tempo di Saltarella. 15. 1/2
 — Op. 78. Les Adieux. Pièces de Salon. Graz, Evers 10. 1/2
 — Op. 74. Liebesehnsucht. Lied ohne Worte. Ebend. 10. 1/2
 — Op. 76. Valse-Caprice. Wien, Spina 15. 1/2
 — Op. 79. Rêverie Mainz, Schott 54. 1/2
 — Op. 80. Vedi Napoli e poi morir. 2 Pièces caractéristiques. No. 1, La Gondole en tempête. No. 2, Tarantelle. Wien, Spina à 15. 1/2
 — Op. 82. Ballade Mainz, Schott 1. 1/2
Evers, Op. 7. Arabesken 4 Musikstücke. Heft 1, Rundgesang auf dem Wasser. Lied ohne Worte Erinnerungswiese. Elberfeldt, Reinhardt 15. 1/2
Byken, J. A. v., Op. 44. La Gracieuse. Polka élég. Dresden, Brauer 10. 1/2
Fack, R., Der kleine Kapellmeister. 1. Heft, 9. 1/2 n. 2. Heft, 7. 1/2 n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Fahrbach, Jos. Musikalische Näscherien. Sammlung ausgewählter Tonstücke m. Fingersatz. 1. Heft. Wien, Wessely 20. 1/2
Fairlamb, J. R., Op. 24. Mazurka de Salon. Stuttgart, Zumsteeg 36. 1/2
 — Op. 27. Impromptu. Ebend. 54. 1/2
Farkas, M. Honszereslem Buja, gyászhangok néhai méltóságos széki Gróf Teleky hásló ur ó nagyságának emlékére. Raab, Henricke 10. 1/2
Fasanotti, Fil., Op. 71. La Femme péruvienne. Chanson. Köln, Schloss 10. 1/2
 — Op. 76. Mélodie italienne, transcrite. Ebend. 12. 1/2
 — Op. 85. Le Théâtre moderne. Recueil des Morceaux des Opéras. No. 4, Verdi, Un Ballo in Maschera. Mailand, Ricordi 2. 1/2 fr.
 — Op. 131. Adagio nell'Opera: I Vespi siciliani. Trascrizione variata. Mailand, Ricordi 2. 1/2 fr.
 — Blumenlied a.: Faust, v. Gounod. Köln, Schloss 7. 1/2
 — Kompositionen. Mailand, Ricordi
 Augurio di felicità. Improvviso. 1. 1/2 fr.
 Canzone (Al suon del tamburo) nella: Forza del destino, di Verdi. 2. fr.
 Canzone e Valzer nell'Opera: Michele Perrin, di A. Cagnoni. Trascrizione variata. 3. fr.
 Letture musicali sopra Melodie d'Opere teatrali.
 No. 1, Donizetti, Favorita. 3. fr.
 - 2, Melodie dell'Opera: Roberto il Diabolo. 4. fr.
 - 3, — — — : Un Ballo in maschera. 3. 1/2 fr.
 - 4, Trascrizione variata sull'Opera: Un Ballo in maschera 4. fr.
 - 5, Melodie dell'Opera: La Forza del destino, di Verdi, trascr. e var. 3. fr.
Mazurka. 2. 1/2 fr.
Melodia (Pace, mio Dio) nell'Opera: La Forza del destino, di Verdi, liberam. trascr. 2. fr.
Melodia. 1. 1/2 fr.
 Un Momento solenne. Canzone nuziale. 2. 1/2 fr.
 Notturmo sopra la Melodia: Sorgeremo al mattino, nell'Opera Michele Perrin. 1. 1/2 fr.
L'Opéra au Piano. Nouv. Transcriptions. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. No. 1, Ouverture. Ave Maria. No. 2, Air: Ombra leggièra. à 3. fr. No. 3, Romance: Sei vendicata assai. 1. 1/2 fr.
Romanza (Carlo ch'è sol il nostro amore) nell'Opera Don Carlo, di Verdi. 3. fr.
Romanza (Spirto gentil) nell'Opera: La Favorita, di Donizetti, Trascrizione. 1. 1/2 fr.
Roberto il Diavolo. Romanza (Roberto, o tu che adoro). Trascrizione. 3. fr.
Santa Lucia. Canzone napoletana. Rondo di Concerto di Braga. Trascrizione. 2. 1/2 fr.

Qt. Sonaten, Rondos Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Fasanotti, F., Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Serate d'Inverno. Trascrizioni di Opere moderne.
 No. 16, Un Ballo in maschera. Ballata: Volta
 la terra 1½ fr.
 - 17, — — — — — Aria: Ma dall'
 arido. 2½ fr.
 - 18, — — — — — Rom.: Ma se
 m'è forza. 1½ fr.

La Zingarella. Canto fantastico di L. Venzano,
 trascritto e variato. 3½ fr.

Fastré, H. Fr., Réverie. Amsterdam, Gilbers 10 fr.

Fauconier, B. C., Op. 82. No. 10, L'Italienne. Étude
 mélodique. Mainz, Schott 1 fl.

— Prière de La Pagode, Opéra, arr. p. l'Auteur. Mainz,
 Schott 45 fr.

Faulhaber, P., Op. 3. Souvenir des montagnes. Tyro-
 lienne. Leipzig, Heinze 7½ fr.

— Op. 4. Babet. Polka de Salon. Ebend. 7½ fr.

— Op. 5. Soldatenlaune. Mazurka. Ebend. 7½ fr.

— Op. 6. La Bohémienne. Scherzo caract. Ebd. 10 fr.

— Kompositionen. Dresden, Brauer.

Op. 10. Souvenir de beaux moments. Romance. 10 fr.

- 11. Mélancolie. Morceau de Salon. 10 fr.

- 12. Gouttes d'eau (Wassertropfen). Morceau ca-
 ractéristique. 12 fr.

- 13. Ave Maria. Andante religioso. 12 fr.

- 14. Prière. Mélodie religieuse. 10 fr.

- 15. L'Espoir. Valse de Salon. 12 fr.

- 16. 2 Lieder ohne Worte (Auf Wiedersehen. Ge-
 trocknete Thränen). 12 fr.

Faust, K., Op. 148. Aus meinem Stammbuch. Gr. Pot-
 pourri. Breslau, Hainauer 1 fl. 2½ fr.

Favarger, E. A. u. r., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

Op. 10. Gently. Bluettes de Salon. 12½ fr.

- 11. Les Lilas. Air de Ballet. 12½ fr.

- 12. Lilian. Mélodie. 10 fr.

- 13. Marche vaudoise. 12½ fr.

- 14. Perrine. Bluettes de Salon. 12½ fr.

- 15. Das Bächlein (The Rivulet). Melodie. 10 fr.

- 16. Der Thautropfen (The Dewdrop). Salon-Bluettes.
 10 fr.

- 17. Simplette. Melodie. 10 fr.

- 19. Der Rosen Schönste (The Rose of Roses).
 Salon-Walzer. 15 fr.

- 20. Clarice. Melodie. 10 fr.

- 21. Nonchalance. Fantaisie. 12½ fr.

- 22. Tausendschönchen (Paquerette). Capr. 10 fr.

Favarger, René, Op. 4. Fantaisie br. sur des Motifs
 fav. de l'Opéra: Oberon, de Weber. Elberfeld, Ar-
 nold 20 fr.; Mainz, Schott 1 fl. 12 fr.; Pesth, Róz-
 savölgyi 20 fr.; Wien, Spina 20 fr.

— Op. 7. Ondine Bluettes. Mainz, Schott 45 fr.

— Op. 10. God save the Queen! Transcription. Ebend.
 1 fl. 12 fr.

— Op. 18. L'Adieu. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 17½ fr.;
 Challier u. Co. 10 fr.; Mendel 12½ fr.; Stempelmann
 10 fr.; Trautwein 10 fr.; Weinholtz u. Co. 10 fr.

Elberfeld, Arnold 12½ fr.; Frankfurt a/M., Henkel
 15 fr.; Hamburg, Cranz 12½ fr.; Hannover, Bach-
 mann 10 fr.; Nagel 8 fr.; Köln, Schloss 10 fr.;

Leipzig, Heinze 10 fr.; Mainz, Schott 45 fr.; Mün-
 chen, Aibl 12½ fr.; Falter 10 fr.; Offenbach, André
 36 fr.; Pesth, Rózsavölgyi 12 fr.; Wien, Spina 10 fr.

— Adéline. Mélodie. Mainz, Schott 45 fr.

— Fantaisie sur l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer.
 Berlin, B. u. Bock 20 fr.

— Odette. Mélodie. Mainz, Schott 36 fr.

Fáy, A., Pihenj. Pesth, Kugler 10 fr.

Fehland, C., Op. 1. Harzaquarellen. 3 Fantasiestücke.
 No. 1, Wilhelmblick. 5 fr. No. 2, Hexentanzplatz.
 10 fr. No. 3, Teufelsbrücke. 5 fr. Braunschweig,
 Weinholtz.

Feldau, Rud., Op. 10. Souvenir d'amitié. 2 Impromptus.
 No. 1, Au matin. No. 2, Au soir. Wien, Spina à 15 fr.

Felsch, Ch., La Gondola. Pièce caractéristique. Berlin,
 B. u. Bock 12½ fr.

Felsenthal, Amalie, Polonaise. Köln, Weber 10 fr.

— Rondeau. Ebend. 7½ fr.

Fendrich, K., Der Samstag und der Sonntag. Ländliches
 Tongemälde zur Hebelfeier in Hausen, mit Benutzung
 von Volkswaisen. Freiburg i/Br., Ruckmich 22½ fr.

Ferraris, P., Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 17. Impromptu-Étude. 1½ fr.

- 18. Gavotta (Dm.). 1½ fr.

- 19. Brindisi-Capriccio. 2 fr.

- 20. Meditazioni religiose. Studio. 2½ fr.

- 67. Canto greco. Variazioni capricciose di Con-
 certo. 6 fr.

- 68. Serenata romantica. 5 fr.

Ferrier, F. W., Op. 1. Die ersten Blümchen. 12 kleine
 melodische Tonstücke mit Fingersatz. 2 Hefte. Köln,
 Schloss à 7½ fr.

— Op. 2. Musestunden f. junge Spieler. 4 leichte melo-
 diöse Tonstücke in Tanzform. Ebend. 10 fr.

Fesca, Alex. Tonblüthen über dessen beliebte Lieder.
 No. 1. Ständchen. No. 2. Liebesbotschaft. No. 3. Wan-
 derer. Braunschweig, Litolf à 7½ fr.

Festetics, Graf Leo, Emlék koszoru négy magyar dal
 szó né kül (4 Lieder ohne Worte). Wien, Spina 10 fr.

Festgeschenk (Kleines). Sammlung heiterer Lieder zur
 geselligen Unterhaltung, leicht arr. 2 Lieferungen. Ham-
 burg, Lehmann à 15 fr.

Feuillets d'Album. Sammlung der neuesten Original-
 Salon-Kompositionen. Prag, Fleischer. Subscr.-Pr. f. 12
 Hefte 3 fl. 10 fr. n.

Heft 1, Veit, H. W., Op. 54. Frühlingsklänge. Im-
 promptu. Chwatal, F. X., Die Kapelle. v.
 Konr. Kreutzer, transcr. 15 fr.

- 2, Hiller, Ferd., Ständchen. Neumann, F.,
 Op. 32. Réverie poétique. 15 fr.

- 3, Schimak, Fr., Op. 20. Valse-Caprice. Kisch,
 Jos., Ci-devant. Menuet. 15 fr.

- 4 u. 5, Berens, H., Pensée fugitive. Berg-
 mann, Jos. A., Op. 10. Když měsíček spa-
 níl svít, Chanson bohème transcr. Jeli-
 nek, Ign., Nocturne. Kalliwoda, J. W.,
 Op. 237. Gondoliera. 1 fl.

- 6 u. 7, Graf, W., Op. 37. Fantaisie polonaise.
 Kavan, Fr., Op. 37. Le Gondolier. Souve-
 nir de Venise. Kittl, J. F., Andante. 1 fl.

- 8 u. 9, Gerber, C., Op. 9. Chansonette. Grützmacher,
 Fr., Liebesklage. Lied-Transcription. Zwonar, L.,
 Op. 40. Charakteristisches
 Tonstück 1 fl.

- 10—12, Ambros, A. W., Op. 14, Phantasiestück.
 Hering, K., Op. 81. Im Walde, Idylle. Pi-
 xis, R., Romance sans Paroles. Rummel,
 Fr., Nocturne. Markull, F. W., Op. 81. 2 Ro-
 manzen 1 fl. 15 fr.

Feyhl, J., Op. 13. 3 Charakterstücke (Leichter Sinn.
 Rastlos. Beruhigung). Stuttgart, Zumsteeg 15 fr.

Fibich, Z., Op. 2. Albumblätter. 5 Klavierstücke (Wid-
 mung. Fantasiestücken. Nordisches Fischerlied. Ca-
 priccio. Epilog). Leipzig, Lichtenberger 12½ fr.

— Op. 4. Scherzo (Em). Ebend. 7½ fr.

Ficher, F., 6 leichte Anfängerstücke. Leipzig, Schuberth
 u. Co. 7½ fr.

Field, John, 2d Concerto (As). Hamburg, Cranz 1 fl.
 15 fr.

— Nocturnes (No. 1, Es, No. 2, Cm). Pesth, Róz-
 savölgyi 10 fr.

— 1er Nocturne (Es). Berlin, Trautwein 7½ fr.

— 3me Nocturne (As). Pesth, Rózsavölgyi 8 fr.

— 4me Nocturne (A). Leipzig, Br. u. Härtel 10 fr.;

Pesth, Rózsavölgyi 8 fr.

— 5me Nocturne (B). Berlin, Trautwein 5 fr.;

Leipzig, Br. u. Härtel 5 fr.;

Pesth, Rózsavölgyi 6 fr.

— Idem. Nouv. Edit. rev. et corr. p. Jul. Schulhoff.
 Leipzig, Senff 10 fr.

— 6me Nocturne (F). Pesth, Rózsavölgyi 8 fr.

— 2 Nocturnes. No. 1, Melanconia. 7½ fr. No. 2, L'Es-
 pérance. 10 fr. Leipzig, Kahnt.

— Les 6 célèbres Nocturnes. No. 1 (Es). No. 2 (Cm).
 No. 3 (As). à 7½ fr. No. 4 (A). 10 fr. No. 5 (B).
 5 fr. No. 6 (F). 7½ fr. Leipzig, Forberg.

— Nocturnes. Nouv. Edit. soign. corr. No. 1 (Es). No. 2
 (Cm). No. 3 (As). à 7½ fr. No. 4 (A). 10 fr. No. 5
 (B). 5 fr. No. 6 (F). 7½ fr. Leipzig, Siegel.

— 6 berühmte Nocturnen (Es, Cm., As, A, B, F). Neue
 rev. Aug. Wien, Haslinger 20 fr.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Field, John**, 6 célèbres Nocturnes. Edit. soign. rev. et doigtée p. E. Haberbier. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). à 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 4 (A). 10 *fl.* No. 5 (B). 5 *fl.* No. 6 (F). 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- 12 Nocturnes. Nouv. Edit. revue. Avec une préface de Frç. Liszt. No. 9 (Em.). 5 *fl.*; No. 10 (E). 10 *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co. (No. 1–9 cplt. kart. 1 *fl.* 15 *fl.* n.).
- Nocturnes, interprétés p. A. Rubinstein. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). à 18 *fl.* No. 3 (As). 27 *fl.* No. 4 (A). 36 *fl.* No. 5 (B). 18 *fl.* No. 6 (F). 27 *fl.* Mainz, Schott.
- Compositions choisies. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- No. 1, Air russe.
- 2, Chanson russe: Милой мой сердечной другъ, variée.
- Filippi, F.**, Album (2^a Barcarola, Op. 16. Scherzo, Op. 18. Romanza dram. Op. 8. Mazurka-Réverie, Op. 17. Serenata fantastique, Op. 13. Tarantella, Op. 9) Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- 2 Mazurke. Ebend. 3 *fr.*
- Filtsch, Jos.**, Oeuvres. Wien, Spina.
- Op. 13. 3 Mazourkas. 10 *fl.*
- 14. La Résignation. 10 *fl.*
- 15. Réverie musicale. 10 *fl.*
- Oeuvres posthumes. No. 1. Impromptu (Ges). 10 *fl.* No. 2, Impromptu (Bm.). 15 *fl.* No. 3, Adieu (Cm.). 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* Ebend.
- Finck, J. C. von der**, Hommage à J. B. v. Bree. Fantaisie. Amsterdam, Roothaan 1 *fl.* 3 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Fingerland, Babette**, Idylle. Prag, Veit 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Fink, Chr.**, Op. 5. Valse-Impromptu. Hamburg, Cranz 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 11. Sonate No. 1 (A). Rotterdam, de Vletter 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 13. 4 Charakterstücke (Scherzo. Alla Mazurka. Canon. Scherzo). Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *fl.*
- Op. 16. 2 Sonatinen. No. 1 (Am.). No. 2 (G). Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fl.*
- Op. 21. Sonate No. 2 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Op. 27. Impromptu. Erfurt, Körner 10 *fl.*
- Fink, W.**, Op. 25. Lied ohne Worte (Es). Berlin, O. Timm 10 *fl.*
- Op. 26. Lied ohne Worte (Es). Ebend. 10 *fl.*
- Fink, Fr.**, Op. 1. L'Odine (Die Wasserfee). Morceau de Salon. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Op. 2. Zephir. Morceau de Salon. Ebend. 15 *fl.*
- Fischer, M. G.**, Op. 3. Gr. Sonate (Es). Erfurt, Körner 25 *fl.*
- Fischer, Os w.**, Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
- Op. 11. Die Libelle. Salon-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- 12. Le Sauter. Morceau. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- 16. Le Crépuscule. Morceau. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- 17. Aus dem Leben. 3 Stücke. No. 1, Abschied. 5 *fl.* No. 2, Erinnerung. No. 3, Fröhliche Heimkehr à 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* cplt. 15 *fl.*
- 18. Rondolletto (As). 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- 19. Herzblätchen. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- 20. Rondo br. (As). 15 *fl.*
- Fischetti, M.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 134. Piccolo Capriccio sull'Opera: Virginia, di Mercadante. 2 *fr.*
- Gigli e Rose. Raccolta di 24 Sonatine sulle Opere de celebre Maestri. No. 3. La Straniera. Op. 96 No. 6, Bellini. Bianca e Fernando. Op. 97. No. 7, Saffo. Op. 98 à 14 *fr.* No. 8, Stella di Napoli. No. 9, Mercadante, Il Regente. Op. 100. à 2 *fr.* No. 10, Il Bravo. Op. 101. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 12, Le Precanzioni, di Petrella. Op. 103. 2 *fr.*
- Op. 122. Giulia gentil. Canto popolare toscano variato e trascr. 4 *fr.*
- 123. Istituto musicale. Raccolta di 12 Sonatine element. No. 1, L'Elisir d'amore. 1 *fr.* No. 2, I Vespri siciliani. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 3, Lucrezia Borgia. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- 125. 3 Toccatine elementari sull'Opera: Maria Stuarda, di Donizetti. No. 1. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 2. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 3. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Fissmer, G.**, Op. 3. Variations sur un Thème original. Dresden, Bauer 15 *fl.*
- Flade, O.**, Das polyphone Klavierspiel als Vorbereitung auf das Orgelspiel. Eine Sammlung von 50 Etuden u. polyphonen Tonstücken klassischer Meister. 1. Heft 1 *fl.* 2. Heft 1 *fl.* 10 *fl.* Dresden Hoffarth.
- Flechtenmacher, A.**, Hommage à la Roumanie. Hora de Salon. Wien, Wessely 10 *fl.*
- Fleischer, L.**, Siehe: Künstler-Album.
- Fleischer, M.**, 12 tägliche Studien zur Erlangung und Bewahrung eines festen, sauberen Anschlags und der Grundlagen einer soliden, den heutigen Forderungen entsprechenden Fingerfertigkeit. gr. 4. Glogau, Hollstein 15 *fl.*
- Fliege, H.**, Op. 20. Alpenröschen. Fantasie. Berlin, Heinr. Weiss 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 99. Am Golf von Neapel (Gondelfahrt. Tarantelle). Berlin, Challier u. Co. 20 *fl.*
- Op. 100. La Résignation. Fantaisie. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 103. Le Chevalier et la Danseuse. Morceau caract. Berlin, Challier u. Co. 20 *fl.*
- Op. 104. Der Traum der Najade (Musik zur Kalospinthechromokrene). Fantasie. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 105. In der Einsamkeit Meditation. Berlin, Bergmann 15 *fl.*
- Flore théâtrale.** Nouv. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras fav. Cah. 137–198. Wien, Haslinger à 20 *fl.*
- Cah. 137, Offenbach, Orpheus in der Hölle.
- 138, Wagner, Der fliegende Holländer.
- 139, Offenbach, Die schöne Magelone.
- 140, — Daphnis und Chloë.
- 141, — Meister Fortunio und sein Liebeslied.
- 142, — Mesdames de la halle.
- 143, — Une Demoiselle en loterie.
- 144, — Le Pont des Soupirs.
- 145, Maillart, Das Glöckchen des Eremiten.
- 146, Verdi, Un Ballo in maschera.
- 147, Gounod, Faust.
- 148, Offenbach, Le Vent du soir (Tromb-al-cazar).
- 149, — Monsieur et Madame Denis.
- 150, — Les deux Aveugles.
- 151, — MM. Dunanan père et fils.
- 152, — La Chatte métamorphosée en femme ou La Bonne d'enfant.
- 153, David, Fél., Lalla Roukh.
- 154, Wagner, Rienzi (I).
- 155, — Rienzi (II).
- 156, Benedict, Die Rose von Erin.
- 157, Gounod, Die Königin von Saba
- 158, Auber, Fra Diavolo.
- 159, Doppler, Fr., Waldfräulein.
- 160, Maillart, Lara.
- 161, Offenbach, Der Regimentszauberer (Hanne weint, Hannsi lacht).
- 162, Mozart, Don Juan.
- 163, — Die Zauberflöte.
- 164, Offenbach, Die schöne Helene.
- 165, Mozart, Die Hochzeit des Figaro.
- 166, Auber, Die Stumme von Portici.
- 167, Rossini, Barbier von Sevilla.
- 168, Herold, Zampa.
- 169, Weber, Oberon.
- 170, — Freischütz.
- 171, Cheri, Lhuillier et Fossey, Die Esels-haut (Peau d'âne).
- 172, Meyerbeer, L'Africaine.
- 173, Verdi, La Forza del destino.
- 174, Hertel, Flick und Flock's Abenteuer.
- 175, Langert, Des Sängers Fluch.
- 176, Haslinger, Die Glocke.
- 177, Offenbach, Cascoletto.
- 178, — Les Bergers (Die Schäfer).
- 179, Hervé et Artus, La Biche au bois (Die Hirschkuh).
- 180, Barbieri, Ein Abenteuer auf Vorposten.
- 181, Offenbach, Blaubart.
- 182, Gevaert, Le capitaine Henriot.
- 183, Berlioz, Benvenuto Cellini.
- 184, Auber, Der Schwur.
- 185, Rossini, Tell.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Flore théâtrale. (Fortsetzung). Wien, Haslinger.

- Cah. 186, Klerr, Tausende Blumen.
- 187, Méhul, Joseph.
- 188, Offenbach, Pariser Leben.
- 189, Zaytz, Ein Rendez-vous in der Schweiz.
- 190, — Nach Mekka.
- 191, Ricci, Crispino e la Comare.
- 192, Offenbach, Grossherzogin v. Gerolstein.
- 193, Gounod, Roméo et Juliette.
- 194, Verdi, Don Carlo (I).
- 195, — Don Carlo (II).
- 196, Zaytz, Hexe von Boisy.
- 197, — Das Gaugericht.
- 198, Offenbach, Nach dem Zapfenstreich (La permission de dix minutes).

Flotow, F. v., Die Wittve Grapin (La Veuve Grapin). Operette. Reminiscenzen von A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 224.

Flügel, Ernst, Op. 1. Wanderungen. Kleine Stücke. (Auf dem Wasser. In der Fremde. Erholung. Zu Zweien. Tanz. Traumbild. Das alte Lied). Leipzig, Dörfel 20.

Flügge, L., Lied ohne Worte. 3. Aufl. Schwerin, Golttermann u. P. 5.

— Notturmo (F). Schwerin, Trutschel 15.

Föckerer, E., Op. 8: 3 Morceaux récréatifs non difficiles. No. 1, Rondo-Valse. 45. No. 2, Danse des Gnomes. 36. No. 3, Bohémienne. 45. Mainz, Schott.

Forberg, Fréd., Op. 19. Aglaia. Nocturne. Offenbach, André 27.

Forbes, G., Op. 15. Caprera ou Brune et Blonde. Chanson napolitaine. Offenbach, André 45.

— Op. 19. Castellucia. Chanson napolitaine. Ebend. 45.

— Op. 23. Rosamunda. Nocturne. Ebend. 45.

— Op. 25. Magenta après la Bataille. Fantaisie marziale. Ebend. 45.

— Rappel-les toi! Bagatelle de Salon. Mainz, Schott 27.

Forgeois, F., Op. 4. 3^{me} Valse brill. Berlin, Challier u. Co. 15.

Förster, Jos., Op. 17. Le Désir. Valse. Leipzig, Siegel 15.

Foschini, G. F., Op. 2. L'Eclair. 1^{re} Polka de Concert. Mailand, Ricordi 24.

— Op. 18. Souvenir de l'Opéra: Un Ballo in maschera, de Verdi. Morceau de Salon. Ebend. 44.

— Op. 23. Preludio dell'Atto 2^{do} nell'Opera: Un Ballo in maschera, de Verdi, trascritto in forma di Toccata. Ebend. 24.

Fradel, Ch., Op. 23. Polka militaire. Leipzig, Schubert u. Co. 10.

— Op. 24. Une petite Histoire. Andante pastorale. Ebend. 74.

— Op. 25. Seconde Historiette. Scherzo burl. Ebend. 74.

— Erinnerungen an Bremen. Bremen, Praeger u. M. Op. 26. Walzer. Salonstück. 10.

— 28. Polonaise. Salonstück. 10.

— Op. 27. 3^{me} petite histoire. Andante sentimentale. Leipzig, Schubert u. Co. 74.

— Op. 29. Ungarisches Liebeslied. Ebend. 74.

— Op. 30. La belle Americaine. Valse élég. Ebend. 15.

— Op. 31. Saltarella. Ebend. 10.

— Op. 32. Le Reveille du rosignol. Réverie. Ebend. 10.

Frambach, J. B., Anna. Maz. élég. Mainz, Schott 36.

Franck, Jos., Op. 41. 2^{me} Concerto (F). Paris, Richault 15.

Franke, H., Op. 2. 6 Kinderstücke (Weihnachtslied. Studie. Festmarsch. Beim Ringeltanz. Märchen. Vöglein ist gestorben). Breslau, Hentzsch 12.

— Op. 3. 6 Klavierstücke f. d. Jugend. 2 Hefte. Ebend. Heft 1, Kirnewalzer. In der Oper. Märchen. 124.

— 2, Vergissmeinnicht. Maskenball. Schmetterlinge. 15.

— Op. 9. Improvisation über: An die Entfernte, von F. Mendelssohn-Bartholdy. Breslau, Leuckart 124.

Frankenberger, H., Op. 6. Un doux entretien. Morceau de Salon. Hamburg, Fr. Schubert 10.

— Op. 8. 2 Tonstücke über Motive aus seiner Oper Der Günstling. No. 1, Fantasie. 20. No. 2, Lied. 74.

Sondershausen, Bertram

Frankenstein, G., Scène dansante. Berlin; B. u. Bock 20.

— Valse brillante. Ebend. 20.

Franta, A. I., Op. 10. Etude mélodique. Wien, Spina 10.

Franz, Ch., Mazourka de Salon. Berlin, Paez 15.

Franz, H., Fleursaison magnifique du Printemps. Morceau de Salon. Berlin, Challier u. Co. 124.

Fricke, F. A., Op. 6. Erinnerung an Tyrol. 3 Tonstücke. No. 1, Alpenblänge. No. 2, Jägerlied. No. 3, Am Bache. Leipzig, Heinze à 74.

Friedenthal, L., Op. 5. Im Freien. 4 Charakterstücke. Berlin, B. u. Bock. Heft 1, Im stillen Thal. Barcarole. 224.

— 2, Munteres Bächlein. Fröhliche Wanderschaft. 274.

— Op. 6. 3 Charakterstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 26.

Friedländer, A., Op. 2. Reiseskizzen. 6 kurze Klavierstücke. Stuttgart, Zumsteeg 124.

— In der Dämmerung. 3 kurze Klavierstücke. Köln, Schloss 124.

Friedrich, Ferd., Op. 60. Yelva. Mazourka de Salon. Hamburg, Niemeyer 15.

— Op. 61. Berceuse de l'Opéra: Dinorah ou le Pardon de Plœrmel, de Meyerbeer. Ebend. 124.

— Op. 62. 2 Inspirations. No. 1, Le petit Savoyard. Mélodie. No. 2, Carry. Polka élégante. Ebend. à 40.

— Op. 63. Sans souci. Morceau de Salon. Magdeburg, Heinrichshofen 174.

— Op. 64. Seelenspiegel von Drechsler. Salonstück. Ebend. 12.

— Album de Photographies des Compositeurs célèbres. Morceaux élégants. 1^{re} Série. Hamburg, Berens.

Op. 81. Fantasie über: Schönes Mädchen wirst mich lassen, a. Jessonda, v. Spohr. 124.

— 82. Jägers Abschied, v. Mendelssohn. 124.

— 83. In des Lebens Frühlingstagen, a. Fidele, v. Beethoven. 124.

— 84. Romanze a.: Dinorah, v. Meyerbeer. 15.

— 85. Heilige Quelle reiner Liebe, a. Figaro's Hochzeit, v. Mozart. 124.

— 86. Die Kapelle, v. Konr. Kreutzer. 10.

— 87. Fantasie über das Gebet a.: Der Freischütz, v. Weber. 174.

— 88. Waldvöglein, v. Lachner. 124.

— 89. Die Ungeduld, v. Schubert. 124.

— 90. Blümlein trant, a.: Faust, v. Gounod. 124.

— 91. Widmung, v. R. Schumann. 124.

— 92. O du mein holder Abendstern, a.: Tannhäuser, v. Wagner. 124.

— Op. 105. Alpenröschen. Idylle. Hamburg, Berens 74.

— Op. 106. Gitana. Mazurka de Salon. Ebend. 124.

— Op. 106b. Andreas Hefers Tod. Vaterländisches Tongemälde. Hamburg, Haring 174.

— Op. 107. 6 Morceaux élégants sur des Airs fav. No. 1—6. Hamburg, Berens à 10.

No. 1, Gumbert, Ländler.

— 2, Suppé, Ringerl und Röserl.

— 3, Melchert, Kriegers Abschied.

— 4, Weber, Das Röschen.

— 5, Wagner, Bleib' bei mir.

— 6, Kücken, Allemannisches Lied.

— 4 Fantaisies élégantes. Ebend.

Op. 108. Beethoven, Fidele. 15.

— 109. Romberg, Die Glocke. 15.

— 110. Beethoven, Egmont. 124.

— 111. Balfe, Gitana. 124.

— Op. 112. Tambour's Abschied. Idylle. Ebend. 74.

— Album des Photographies des Compositeurs célèbres. Morceaux élégants. 2^{me} Série. Magdeburg, Heinrichshofen.

No. 1, Haydn, Die Schöpfung. Op. 130. 124.

— 2, Glück, Iphigénie in Tauris. Op. 131. 15.

— 3, Händel, Rinaldo. Rec. u. Arie: Lass mich mit Thränen mein Loos beklagen. Op. 132. 10.

— 5, Marschner, Der Barfüßler Mönch, a.: Der Tempeler und die Jüdin. Op. 134. 124.

— 6, Donizetti, Il Sospiro (Der Seufzer). Op. 135. 16.

— 7, Flotow, Ave Maria aus Alessandro Stradella. Op. 136. 174.

— Op. 144. Die Post, v. H. Schaffer. Réverie. Hamburg, Jowien 16.

— Op. 145. Das eigene Herz, von H. Schaffer, übertr. Ebend. 10.

— Op. 146. Gebet der Mutter für ihr Kind, v. Drechsler. Fantasie im leichtesten Style. Ebend. 124.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Friedrich, Ferd.**, Salonstücke. Hamburg, Haring.
Op. 160. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Lied. 10 *fr.*
- 161. Eckert, Er liebt mich nur allein. Schweizer-Echo. 10 *fr.*
 - 162. Der Seeräuber. Lied v. Adhémar. 10 *fr.*
 - 163. Zauberglöckchen. Idylle. 12½ *fr.*
 - 164. Drum, wenn ein Herz du hast gefunden. Walzer-Rondo v. Gumbert. 15 *fr.*
 - 165. Schleswig-Holsteinische Volkshymne. 10 *fr.*
 - 167. Abt, Schlaf wohl, du süßer Engel du. Nocturne. 12½ *fr.*
 - 168. Silcher, Loreley. Volkslied. 12½ *fr.*
 - 169. Mendelssohn, Ich wollt', meine Liebe ergösse sich. Fantasie. 12½ *fr.*
- Op. 170. Fantaisie militaire nach dem bel. Kärnthner-Lieder-Marsch v. A. Seifert. Ebd. 7½ *fr.*
- Op. 172. Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 1—5. Hamburg, Haring.
No. 1, Meyerbeer, L'Africaine. 17½ *fr.*
- 2, Verdi, Il Trovatore. 25 *fr.*
 - 3, — Rigoletto. 22½ *fr.*
 - 4, — La Traviata. 20 *fr.*
 - 5, Meyerbeer, Les Huguenots. 22½ *fr.*
- Op. 190. Opéras en miniature (Die Oper im Kleinen). Pet. Fantaisies fac. d'après des Motifs connus. No. 1—5. Hamburg, Haring.
No. 1, Meyerbeer, L'Africaine. 10 *fr.*
- 2, Gounod, Faust. 12½ *fr.*
 - 3, Verdi, Il Trovatore. 12½ *fr.*
 - 4, Offenbach, La belle Hélène. 15 *fr.*
 - 5, Meyerbeer, Les Huguenots. 12½ *fr.*
- Schneewittchen. Kl. leichte zwei- u. vierhändige Klavierstücke f. Anfänger über bel. Volks- u. Opern-Melodien. 2 Hefte. qu.-8. Hamburg, Jowien à 12½ *fr.*
- Friedrichs, Ed.**, L'Agilité. Morceau caractéristique. Mainz, Schott 45 *fr.*
- La Désolation. Morceau caractéristique. Ebd. 45 *fr.*
- Fritsch, P.**, Kujawiens. Marsch über ein slavisches Thema. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
- Fritze, W.**, Op. 1. 5 Klavierstücke. Lpzg, Kahnt 20 *fr.*
- Op. 2. Sonate (A) in einem Satze. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
- Op. 7. Bilder aus Ossian. 5 Stücke f. Klavier (Komalas Klage. Fingal. Komala. Das Gespenst von Loda. Vinvela und Shilrik). Bremen, Cranz 22½ *fr.*
- Op. 10. 3 Stücke. Siehe: Kl. Ts, 3.
- Fritzsch, E.**, Op. 2. 6 Märchenbilder (Vom Schäfer und der Schlange. Schlafendes Dornröschen. Der Flötenspieler. Ritter Blaubart. Vom Besenstielchen. Für die Reise in das Schlaraffenland). Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fr.*
- Op. 3. Souvenir de Berne. Valse de Concert. Leipzig, Fritzsch 15 *fr.*
- Fröhlich, E.**, Op. 8. 3 Romanzen. Stuttgart, Zumsteeg 36 *fr.*
- Op. 9. Valse-Caprice. Ebd. 54 *fr.*
- Elfenreigen. } Siehe: Hallberger's Salon II, 2 u. 8.
- Marche turque. } Siehe: Hallberger's Salon II, 2 u. 8.
- 2 Salon-Stücke. No. 1, Polonaise. No. 2, Mazurka. Stuttgart, Zumsteeg à 10 *fr.*
- Siehe auch: Kl. Ts, 3. Zundel.
- Fryda, J. W.**, Die Andacht. Fuge. Siehe: Kl. Ra.
- Führer, R.**, Op. 273. Kleinigkeiten f. jugendl. Pftespieler. Eine Reihe angenehmer u. fortschreitender Uebungsa. Unterhaltungsstücke. Lief. 1—3 zu 2 Händen. Lief. 4—6 zu 4 Händen. Wien, Exp. der Cäcilia à 10 *fr.*
- Fumagalli, A.**, Op. 33. La Pendule, Galop, Carillon et Polka. Pesth, Rózsavölgyi 18 *fr.*; Wien, Haslinger 10 *fr.*; Spina 18 *fr.*
- Op. 61. „Casta Diva che inargenti“ nell'Opera: Norma, di Bellini, trascritto per la sola Mano sinistra. Leipzig, Hofmeister 10 *fr.*
- Fumagalli, Disma**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.

- Fumagalli, Disma**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
I due Gemelli. Reminiscenze dell'Opera: La Figlia del Reggimento, di Donizetti. No. 1, Op. 128. No. 2, Op. 129. à 3 *fr.*
- Op. 130. La Gazza ladra, di Rossini. Divertim. 4 *fr.*
- 182. Andante-Preludio. No. 1. 1½ *fr.*
 - 133. Andante-Capriccio. 2½ *fr.*
 - 135. Le Pardon de Ploërmel, di Meyerbeer. Divertimento. 3½ *fr.*
 - 136. Reminiscenze dell'Opera: Fiorina, di Pedrotti. 2½ *fr.*
 - 139. La Solitudine. Preludio No. 2. 2 *fr.*
 - 140. Rimembranze dell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi. Ricerazione musicale. 3½ *fr.*
 - 141. Divertimento sull'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi. 4 *fr.*
 - 142. Romanza. 2 *fr.*
 - 143. Caprice de Danse. Morceau. 3½ *fr.*
 - 146. Reminiscenze dei Capuleti et Montecchi, di Bellini. Ricerazione musicale. 3½ *fr.*
 - 148. Fantasia di Concerto sopra Motivi dell'Opera: Roberto il diavolo, di Meyerbeer. 6 *fr.*
 - 167. La Forza del destino, di Verdi. Reminiscenze. 2½ *fr.*
 - 168. Primo Tempo del Concerto (C). 8 *fr.*
 - 177. Finale 2do nel Ballo in maschera, di Verdi. Libera Trascrizione. 2½ *fr.*
 - 178. Rimembranze nell'Opera: La Contessa d'Amalfi, di Petrella. Trascrizione. 3½ *fr.*
- Fumagalli, Luca**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
Soirées de Paris. 4 Morceaux.
- Op. 17. Mazourka pathétique. 2½ *fr.*
 - 18. Zoïva. Mazourka. 3½ *fr.*
 - 19. Impromptu à la Valse. 2½ *fr.*
 - 20. Mes Rêves sont finis. Caprice de Danse. 3½ *fr.*
- Op. 21. Marche turque d'après Les Ruines d'Athènes, de Beethoven, librem. transcr. 2½ *fr.*
- 22. Capriccio romantico sopra una Melodia di A. Leoni. 2½ *fr.*
 - 23. L'Ame en Peine, de Flotow. Morceau fleuri en forme de Fantaisie. 4½ *fr.*
 - 24. Marche du Tannhäuser, de R. Wagner, arr. 2½ *fr.*
 - 27. Chanson dans l'Opéra: Un Ballo in maschera, de Verdi, librement transcrit. 3 *fr.*
- L'Ecrin des Amateurs. Recueil de 6 petits Morceaux orig. No. 1—6.
- No. 1, Invitation à la Mazurka, Op. 34. 2½ *fr.*
 - 2, A une jeune fille. Elégie. Op. 35. 2½ *fr.*
 - 3, Mignonette. Scherzo caractéristique. Op. 36. 2½ *fr.*
 - 4, Deux Pensées fugitives, Op. 37. 2½ *fr.*
 - 5, Agitato, Op. 38. 1½ *fr.*
 - 6, Pensée d'amour. Mélodie sentimentale. Op. 39. 2½ *fr.*
- Op. 40. Melodie teatrali. Raccolta di 6 Pezzi ad uso dei giovani Allievi. No. 1—6.
- No. 1, Peri, A., Duetto nel Vittore Pisani. 2 *fr.*
 - No. 2, Aria finale nella Sapho siehe: Kl. Qr.
 - No. 3, Ricci, L., Ballata nell'Opera: Il Diavolo a quattro. 2 *fr.*
 - 4, Fantasia sopra Motivi della Favorita. 3½ *fr.*
 - 5, Divertimento brill. sul Tutti in maschera. 3½ *fr.*
 - 6, Aria finale nella Sonnambula. Trascrizione di Concerto. 3½ *fr.*
- 41. Gr. Fantasia di Concerto sopra Motivi del Puritani. 6 *fr.*
 - 42. Studio sopra un Motivo di Giuliani. 3½ *fr.*
 - 44. Saltarello. Scherzo brill. di Concerto. 3½ *fr.*
 - 45. A Venezia. Melodia patetica. 2 *fr.*
 - 47. Divertimento sull'Opera: La Forza del destino, di Verdi. 3½ *fr.*
 - 48. 2 Divertimenti brill. No. 1, Lucrezia Borgia. No. 2, Un Ballo in maschera. à 3½ *fr.*
 - 51. La sua Immagine! Melodia sentimentale. 1½ *fr.*
 - 52. Danza araba. Capriccio fantastico. 3½ *fr.*
 - Arabesque. 1½ *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Fumagalli, P.**, Op. 62. Il Sentimento. Notturmo. Wien, Spina 10 *fr.*
- Op. 90. Au Soir. Andante-Capr. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
 - Op. 91. E lo mio amore è andato soggiornare. Canto popolare toscano trascritto. Ebend. 2½ *fr.*
 - Op. 117. Rimembranze dell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 - Op. 118. Romance de l'Opéra: Luisa Miller, de Verdi, variée. Ebend. 2 *fr.*
 - Op. 120. Romance (Ah si, ben mio) dans l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Transcription. Ebend. 2 *fr.*
- Funke, J.**, Op. 1. Ecoutez-moi! Romance sans Paroles. Hamburg, Fr. Schubert 5 *fl.*; Mainz, Schott 18 *fl.*; Wien, Spina 5 *fl.*
- Kompositionen. Hamburg, Fr. Schubert.
 - Op. 15. La Coquette. Polka-Mazurka. 12½ *fl.*
 - 16. Nocturne. 10 *fl.*
 - 17. Le Soir. Mélodie sans Paroles. 7½ *fl.*
 - 18. Douleur et Joie. 2 Impromptus de Salon. 12½ *fl.*
 - 19. Le Désir. Pensée fugitive. 7½ *fl.*
 - 20. La Capricieuse. Morceau de Salon. 10 *fl.*
 - 21. Salut à toi! Valse de Salon. 10 *fl.*
 - 22. Chant du Berger. Idylle. 10 *fl.*
 - 23. Une Fleur pour toi! Polka-Maz. de Salon. 10 *fl.*
 - 24. Tarantelle. 10 *fl.*
 - 25. Impromptu-Polka de Salon. 10 *fl.*
 - 26. Sur le lac. Tableau musical. 10 *fl.*
 - 27. Dans la Prairie. Tyrolienne. 10 *fl.*
 - 28. La Brunette. Polka-Mazurka de Salon. 10 *fl.*
 - Op. 29. Le Carillon (Glockenspiel). Impromptu. Wien, Spina 8 *fl.*
- Gackstatter, Fr.**, Op. 3. La Sérénité. Mazurka originale. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 17. Addio del passato de l'Opéra: La Traviata, de Verdi, transcrit. Ebend. 54 *fl.*
 - Op. 18. Le Postillon. Air ruminarié. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Op. 19. Parigi, o cara. Duetto de l'Opéra: Traviata, de Verdi. Ebend. 45 *fl.*
 - Op. 20. Le Chasseur suisse. Chant helvétique p. A. Tissot, var. Ebend. 54 *fl.*
- Gade, N. W.**, Op. 18. 3 Klavierstücke in Marschform, arr. v. A. Horn. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Op. 20. Sinfonie No. 4 (B), arr. v. H. Enke. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
 - Op. 30. Erlkönigs Tochter. Ballade nach dänischen Volkssagen, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner geh. 2 *fl.* 10 *fl.*
 - Op. 31. Volkstänze. Fantasiestücke. No. 1. 7½ *fl.*
 - No. 2. 5 *fl.* No. 3. 7½ *fl.* No. 4. 10 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 - Op. 36. Der Kinder Christabend. Kleine Klavierstücke (Die Weihnachtsglocken. Der Weihnachtbaum. Ringeltanz der Knaben. Tanz der kleinen Mädchen. Gut Nacht). Leipzig, Kistner 20 *fl.*
 - Op. 41. Fantasiestücke (Im Walde. Mignon. Märchen. Beim Feste). Leipzig, Kistner 25 *fl.*
- Gageur, K.**, Fantasie. Langensalza, Schulbuchh. 7½ *fl.* n.
- Gajani, G.**, Op. 43. L'Allegria. Mazurka. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Op. 45. Il Soldato morente. Pensiero patet. Ebd. 2½ *fl.*
 - Op. 49. 3^a gran Suonata (G). Ebend. 7 *fl.*
- Galli, C.**, Il primo Palpito di una Fanciulla. Adagio melodic sentimentale. Mailand, Ricordi 1½ *fl.*
- Gallrein, Jul.**, Op. 3. 3 charakteristische Tonbilder. No. 1—3. Dresden, Bauer.
- No. 1. Vöglein in den Zweigen. 5 *fl.*
 - 2. Zur Maienzeit. 7½ *fl.*
 - 3. Am Springbrunnen. 5 *fl.*
- Op. 4. 6 Kinderstücke (Zufriedner Sinn. Reiterstück. Kommt hinaus in's Freie. Das Vöglein ist gestorben. Wie herrlich ist's im Wald. Der Gang zur Kirche). Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 9. Fliegende Blättchen. 6 kleine Charakterstücke (Im Walde. Bittendes Kind. Tanzlied. Morgenandacht. Müllers Wanderlust. Reges Leben). Weimar, Kühn 10 *fl.*
 - Op. 10. Bilder aus dem Wanderleben. Charakteristische Tonstücke. No. 1, Im schattigen Thale. No. 2, Auf hohem Berge. à 10 *fl.* No. 3, Im frischen, grünen Wald. 12½ *fl.* No. 4, Am stillen See, Elegie. 7½ *fl.* Dresden, Bauer.
- Gallrein, Jul.**, Op. 11. L'Adieu. Valse de Salon. Weimar, Kühn 10 *fl.*
- Op. 18. Illustrationen. 6 charakteristische Tonstücke. 2 Hefte. Dresden, Bauer.
 - Heft 1, Beim Kränzewinden. Die Dorfmusikanten. Gondelfahrt. 10 *fl.*
 - 2, Tanzende Polin. An der Wiege. Der Seiltänzer. 10 *fl.*
 - Op. 14. Le Revoir. Valse de Salon. Weimar, Kühn 10 *fl.*
 - Kompositionen. Dresden, Bauer.
 - Op. 15. Gedenkblätter. Charakteristische Tonstücke. No. 1, Am Christabend. No. 2, In der ersten Mainacht. No. 3, Elfenspiel. No. 4, Im frischen Grün. à 7½ *fl.*
 - 16. Bunte Blätter. 6 Tonstücke. No. 1, Beim Haschenspiel. 10 *fl.*
 - 19. Bilder aus dem Landleben. Heitere Stücke. No. 1, Am Feierabend. No. 2, Beim Kirrnesschmause. No. 3, Auf der Jagdparthie. No. 4, Zum Erntefeste. No. 5, Durch blühende Fluren. No. 6, Im Blumengarten. à 7½ *fl.*
 - 20. Rondino (üb. d. bel. Volkslied: Der) 10 *fl.*
 - 21. Variationen (kl. Rekrut. v. Kücken.) 15 *fl.*
 - Op. 23. Aquarellen. 6 kleine instr. Stücke (Auf dem Schaukelpferde. Die Tyrolerin. Der Jägerbursche. Die Bettlerin am Wege. Auf dem Spaziergange. In der Tanzstunde). Leipzig, Rieter-Biedermann 12½ *fl.*
 - Op. 26. Genrebilder. 6 kurze instr. Charakterstücke (In schaukelnder Gondel. Am Mühlbach. Ländliches Abendlied. Zum Tanze. Klagen und Sehnen. Auf der Morgenwanderung). Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 38. 9 Illustrationen zu Paul und Virginie, v. P. de Saint-Pierre. Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *fl.*
- Galos, C.**, Le Chant du Berger. Nocturne. Offenbach, André 27 *fl.*
- Gamain, A.**, Op. 1. Romance sans Paroles. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*
- Gänsbacher, Jos.**, 24 schottische Volkslieder. 2 Hefte. Wien, Spina à 17½ *fl.*
- Ganz, W.**, Op. 3. Fantaisie-Caprice sur l'Opéra: Rigolotto, de Verdi. Mainz, Ganz 20 *fl.*
- Kompositionen. Berlin, Trautwein.
 - Op. 5. No. 2, Santa Lucia. Transcription. 17½ *fl.*
 - 9. Le Bonheur suprême. Nocturne mélod. 20 *fl.*
 - 10. Souviens-toi! Mélodie chantante. 15 *fl.*
 - 11. No. 1, Paroles d'Amour. Romance. 15 *fl.*
 - 11. No. 2, My old friend John. Englisches Volkslied. Transcription. 15 *fl.*
 - 12. Qui vive! Gr. Galop de Concert. 20 *fl.*
 - 13. La Ballerina. Mazurka élégante. 15 *fl.*
 - 14. La Voglia. Mazurka de Concert. 17½ *fl.*
 - Op. 17. La Vivacité. Polka de Concert. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
 - Op. 18. Fantasie über: Die lustigen Weiber von Windsor. Oper v. O. Nicolai. Ebend. 22½ *fl.*
 - Op. 19. Réminiscences de l'Opéra: Mireille, de Gounod. Ebend. 1 *fl.*
- Gardéev, Esmeralda**, Op. 3. Romance. Dresden, Brauer 10 *fl.*
- Gaschin de Rosenberg, Comtesse Fanny**, Op. 22. Causerie musicale. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Gauss, Joh.**, Op. 4. Cascade. Morceau de Concert. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- Op. 5. Etude de Concert (en Octaves). Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 6. Chant d'Amitié. Morceau de Salon. Ebd. 10 *fl.*
- Gavaudan, L.**, Gr. Valse (C). Mailand, Ricordi 3 *fl.*
- Gayrhos, E. M.**, Op. 1. 6 Charakterstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 15 *fl.*
- Heft 1, Im Hochlande. Ave Maria. Im Dorfe.
 - 2, Vaterlandlied. Gondoliera. Sie liebt mich.
- Op. 2. 2 Valses de Salon (Valse brill. Valse mélancolique). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Gegenbauer, J. C.**, Op. 2. Polka brill. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 3. Prière d'une Mendicante. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 4. Rhapsodie hongroise sur des Thèmes populaires. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 5. Improvisation sur des Thèmes hongr. Ebd. 20 *fl.*
- Gehricke, F. L.**, Op. 11. Der fleissige Klavierspieler. Kleine Studien u. melod. Tonstücke verschied. Meister (Suppl. zu dessen Kinder-Klavierschule). Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.* n.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Gebriicke, F. L.**, Op. 15. Gut Heil! Unsere Turnerliederweisen. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à 15 *fr.*
 Heft 1, Turner zieh'n. Stimmt an mit hellem, hohem Klang. Es lebe die edle Turnerei.
 - 2, Was ist des Deutschen Vaterland? Zu Fuss bin ich gar wohl bestellt. Dem Turner ward das schönste Ziel.
 — Op. 19. Meine Lieblingsstücke. Eine Auswahl allgem. beliebter, volkstüml. Stücke zum Memoriren. 3 Hefte. qu. 8. Halle, Schmidt à 6 *fr.* n.
- Geiger, Constance**, Feuilletts d'Album. 8 Compositions. 2 Livres. Wien, Haslinger à 20 *fr.*
 Liv. 1, Illusion. Une pensée à toi. Résignation. Adieux.
 - 2, Consolez-moi. Une prière au bord. Un rêve enchanteur. Un instant de bonheur.
 — Vertrauen auf Gott! Gebet. Ebd. 15 *fr.*
- Gelinek, J.**, Beliebte Variationen. No. 33, Wenn mir dein Auge strahlet. Neue Ausg. Offenbach, André 54 *fr.*
- Genée, R.**, Op. 16. Les Alarmes de la France. Potpourri sur des Mélodies célèbres dans l'histoire française. Mainz, Hickethier 7½ *fr.*
- Gerber, K.**, Op. 8. Frühlingsblumen. Improvisation. Prag, Christoph u. K. 12½ *fr.*
 — Op. 9. Chansonette. Leipzig, Forberg 7½ *fr.*
 — Op. 10. Růže Tetinská. Chanson bohème variée. Prag, Veit 12½ *fr.*
 — Op. 11. Mazurka de Salon. Leipzig, Forberg 15 *fr.*
 — Op. 12. Romanze. Wien, Haslinger 15 *fr.*
 — Op. 13. Lyrische Improvisationen. Ebd. 15 *fr.*
 — Op. 14. Idylle (B.). Ebd. 10 *fr.*
- Gerbracht, C.**, O bitt' euch, liebe Vögelein. Salon-Mazurka. Köln, Weber 12½ *fr.*
- Gerke, O.**, Op. 44. Souvenir de Vestphalie. Valse brill. Leipzig, Stoll 10 *fr.*
 — Op. 45. 2 Morceaux (Élégie. La Mélancolie) Ebd. 10 *fr.*
- Germer, H.**, 2 Lieder ohne Worte (Der Bazar 1861, No. 13 u. 21). Berlin, Schäfer à 3 *fr.* n.
- Gernsheim, Fr.**, Op. 1. Sonate (Fm.). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fr.*
 — Op. 2. Präludien. Ebd. 1 *fr.*
 — Op. 8. Suite (Präludium. Andante. Scherzo. Introduction und Courante). Mainz, Schott 2 *fr.* 24 *fr.*
- Gerold, J.**, Alpenlied. Klavierstück. Neue Aufl. Hannover, Bachmann 7½ *fr.*
- Gerstenberger, A.**, Op. 20. Potpourri über 26 akademische Lieder. Altenburg, Gerstenberger 15 *fr.*
 — Op. 93. La Campanella. Mazurka élég. Ebd. 10 *fr.*
 — Op. 100. Une Pièce d'Amitié. Valse brill. Ebd. 10 *fr.*
 — Op. 101. Belle humeur. Galop di Bravura. Ebd. 10 *fr.*
 — Op. 105. Lebende Bilder. 70 Hymnen, Melodien und Tänze aus beliebten Opern und Volksliedern, od. grossen charakterist. Potpourri. Leipzig, Stoll 20 *fr.*
 — Op. 107. Romance sans Paroles. Ebd. 7½ *fr.*
 — Op. 108. La Sylphide. Pièce romantique. Altenburg, Gerstenberger 10 *fr.*
 — Op. 109. 3 Lieder ohne Worte (Steyrers Heimweh. Das Bild der Rose. Lebewohl). Ebd. 10 *fr.*
 — Op. 112. Musikalischer Kinderfreund (Ein goldenes Melodienbuch). Volkslieder, Opern- u. Tanzmelodien. Bd. 1 (Heft 1—4. à 10 *fr.*). Bd. 2 (Heft 5—8. à 10 *fr.*). Bd. 3 (Heft 9—12. à 10 *fr.*). Ebd. à 1 *fr.*
 — Op. 116. Erinnerung an Dresden. Tyrolienne élég. Ebd. 7½ *fr.*
- Gervais, Alb.**, Guirlande des Fleurs. Potpourris sur: L'Africaine, de Meyerbeer. No. 1—3. Berlin, B. u. Bock à 1 *fr.*
- Gerville, L. P.**, Op. 1. Le Bengali au Réveil (Der erwachende Finke). Etude. Erfurt, Bartholomäus 7½ *fr.*;
 Leipzig, Klemm 7½ *fr.*
 — Op. 2. Rossignol et Fauvette. Pesth, Rózsavölgyi 16 *fr.*; Wien, Spina 15 *fr.*
 — Op. 3. Le Carillon de mon clocher. Impromptu. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fr.*
 — Kompositionen. Mainz, Schott.
 Op. 62. Tarantelle. 54 *fr.*
 - 64. Un Diamant de Dalayrac. Fantaisie coquette. 54 *fr.*
 - 65. 2 Romances sans Paroles. 45 *fr.*
 - 66. Prière d'une Mère. Nouvelle Harmonie religieuse. 45 *fr.*
 - 67. Marguerite. Romance sans Paroles. 45 *fr.*
- Gerville, L. P.**, Kompositionen. Mainz, Schott.
 Op. 68. Pourquoi partir? Caprice dramatique. 45 *fr.*
 - 69. Menuet des Grâces. 45 *fr.*
 - 70. Nina. Romance de Dalayrac. 45 *fr.*
 - 71. Plaisir d'Amour. Romance de Martini, transcrite. 45 *fr.*
 - 73. La Rose d'Aranjuez. Valse de Salon. 54 *fr.*
 - 74. Mignon aspirant au Ciel. Méditation. 45 *fr.*
 - 75. Fleur d'Italie. Gr. Valse de Salon. 54 *fr.*
 - 76. Souvenirs dans l'Exil. Andante. 45 *fr.*
 - 77. Prière à Marie. Harmonie religieuse. 45 *fr.*
 - 78. Souvenirs de Sémiramide, de Rossini, transc. 54 *fr.*
 - 79. Polka fleurie. 45 *fr.*
 - 80. Adieu mes Hirondelles! Méditation. 36 *fr.*
 - 81. Cavatine de La Sonnambula, de Bellini. 45 *fr.*
 - 82. Les Perles de Cimarosa. Fantaisie. 54 *fr.*
 - 83. Les Traîneaux du Nord. Grelots-Valse. 45 *fr.*
 - 84. Les Gardes franç. Morceau de Genre. 45 *fr.*
 - 86. Rochers inaccessibles. Brunetta du 18^{me} Siècle, transcrite. 45 *fr.*
 - 87. L'Ecrin de Mozart. Transcription sur des Motifs de Don Juan. 54 *fr.*
 - 88. Fanfan le Trompette. Pet. Fantaisie milit. 45 *fr.*
 - 89. Impromptu-Mazurka. 45 *fr.*
 - 90. Heures de Tristesse. 2 Ballades. 54 *fr.*
 - 91. Comme autrefois. Simple Récit. 45 *fr.*
 - 92. Couplets de Richard Coeur-de-Lion (La danse n'est pas ce que j'aime), transcrits. 45 *fr.*
 - 93. Les Courses de Mantes. Galop. 54 *fr.*
 - 94. Rêverie de jeune Fille. 54 *fr.*
 - 95. Les Cascades. Caprice-Barcarolle. 1 *fr.*
 - 96. Loin d'elle. Romance. 45 *fr.*
 - 97. Pendant le Bal. Fantaisie caracté. 1 *fr.* 12 *fr.*
 - 98. Sous la Feuillée. Gazouillements. 1 *fr.* 12 *fr.*
 - 99. Vermout. Gr. Galop brill. 36 *fr.*
 - 100. Coquetterie. Impromptu brill. 1 *fr.*
 - 101. Les Pêcheurs de Sorrente. Gondoline. 1 *fr.*
 - 102. Eveille-Toi! Aubade. 54 *fr.*
 - 103. L'Attente. Nocturne dramatique. 45 *fr.*
 - 104. Le Bouffe et le Tailleur (Conservez-bien la paix du coeur). Air de Gaveau. 54 *fr.*
 - 105. Eugénia. Valse élég. 54 *fr.*
 — Der kleine Klavierspieler. Samml. bel. Stücke (Polkas, Polka-Mazurkas, Walzer, Schottische etc.) ii. Mot. der ber. Komponisten. 4 Bde. Köln, Schloss à 22½ *fr.* n.
- Gevaert, F. A.**, Le Capitaine Henriot. Opéra comique. 8. Mainz, Schott 3 *fr.* 36 *fr.* n.
- Hieraus: Chant de Guerre, transcr. p. l'Auteur. Ebd. 27 *fr.*
- Geyer, Flodoard**, Op. 18. Sonate (C). Berlin, Jul. Weiss 1 *fr.*
- Geyger, K. H.**, Op. 7. 3 Klavierstücke. No. 1, Idylle. 10 *fr.* No. 2, Capriccio. No. 3, Impromptu. à 12½ *fr.* Berlin, Schlesinger.
- Gheijn, M. van den**, Recueil des Productions légères p. Pfte (ou Orgue), publ. p. X. van Elewijck. Mainz, Schott 3 *fr.* 36 *fr.*
- Ghika, Georges G.**, Op. 1. Souvenir des Karpates. Improvisation. Wien, Spina 15 *fr.*
- Ghira, Anna**, Meine Sonne (Il mio sole). Gesangswalzer. Wien, Haslinger 10 *fr.*
- Giamboni, A.**, I veri Canti popolari di Firenze. Siehe: Kl. AA.
- Giannini, S.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 72. La Demente. Melodie e Studio. 2½ *fr.*
 - 84. Preludi originali improvvisi in tutti i modi. 4½ *fr.*
 - 133. Garibaldi. Marcia trionfale. 2½ *fr.*
 - 201. Sulla Spiaggia. Barcarola. 3½ *fr.*
 - 202. Un Sogno all'Hotel Tasso. Pensiero caratteristico. 2½ *fr.*
 - 203. La Contadina. Bizzaria. 2 *fr.*
 - 204. Gennetta. Studio-Polka 3 *fr.*
 - 206. Melodia dell'Opera: Virginia, di Mercadante. 3½ *fr.*
 - 207. All'Angiolino mio. Improvviso. 2 *fr.*
- Giese, Th.**, Op. 34. Musikalische Stammbuchblätter. Charakterstücke. 3 Hefte. Hamburg, Haring à 12½ *fr.*
 Heft 1, Mir ist, als ob ich die Hände auf's Haupt dir legen sollt'. Der Wunsch.
 - 2, Die Erwartung. Scherzo.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Giese, Th.**, Op. 84. Musikal. Stammbuchblätter. (Fortsetzung)
Heft 3, Das Herrlichste, was wir auf Erden schauen.
Das Wiedersehn.
- Op. 35. Amicitia. Polka brillante. Ebd. 10
 - Op. 89. Chile. Polka élég. Hamburg, Haring 12½
 - Compositions. Hamburg, Berens.
 - Op. 109. Mazurka gracieuse. 10
 - 110. Chanson sans Paroles. 10
 - 111. La Brésilienne. Polka brill. 12½
 - 112. Le Réveil du Printemps. Nocturne. 10
 - 118. Souvenir de Beethoven. Andante. 10
 - 114. An Clair de la Lune. Bluettes. 10
 - 116. Reiterlied. 12½
- Gilbert, A.**, Op. 26. Sérén. vénit. Köln, Schloss 12½
— Op. 27. La Primavera (Le Réveil de la Nature. Ebd. 10
— Op. 29. La Confiance. Romance sans Par. Ebd. 7½
— Op. 30. Les Baidarés de Bénarés. Air de Ballet. Ebd. 12½
— Op. 31. Une Nuit à Burgos. Boléro. Ebd. 10
— Op. 33. Lara. Opéra d'A. Maillart. Béverie sur la Romance: D'un passé qui s'efface. Mainz, Schott 45
— Le Murmure du Printemps. Menuet. Köln, Schloss 10
Gilbert, B., Op. 1. La Jardinière. Mazurka. Frankfurt a/M., Henkel 10
— Op. 8. Mutterseelen allein. Berlin, Paetz 12½
— Op. 9. Herzensklänge. Berlin, Trautwein 12½
— Op. 10. Nach der Heimath. Berlin, Bergmann 12½
— Op. 11. In der Dämmerstunde. Impromptu. Ebd. 15
— Op. 12. Sympathie. Pièce caractérist. Berlin, Trautwein 12½
— Op. 13. Auf der Dorfweise (Lang' ist's her). Berlin, Bergmann 12½
— Op. 14. Der Wirthin Töchterlein. Volkslied. Ebd. 15
— Op. 16. Sirenen-Gesang. Nocturne. Ebd. 15
— Abendglöckchen. Volkslied, übertr. Berlin, Paetz 10
— Haidenröseln. Volkslied, übertr. Ebd. 10
— Jugendlust. 24 auserlesene Volksmelodien. 1. Heft. Berlin, Trautwein 12½
— Stille Liebe. Fantasie (aus dem Buche der Lieder). Berlin, Paetz 10
Gintze, Th., Op. 4. Sammlung bel. Lieder. No. 8—9. Wien, Spina.
No. 8, Schubert, Des Mädchens Klage. 10
— 9, Müller, Ad., Mein Hütten. 5
— Op. 17. 6 oberösterreich. Volkslieder. Heft 3—6. Wien, Spina à 10
Giorza, P., Szózat (Appello). Canto nazionale ungherese, traser. Mailand, Ricordi 2½
Giraldoni, L., Barcarola. Mailand, Ricordi 1
Gleich, Ferd., Op. 19. 2 Transcriptions. No. 1, Diane de Solange. Opéra de E. H. z. S. No. 2, Rigoletto. Opéra de Verdi. Leipzig, Merseburger à 15
Gleis, F. W., Kompositionen. Breslau, Gleis.
— Op. 25. 's Versprechen hinter'm Herd. Alpen-scene mit Benutzung steyrischer National-Melodien v. A. Baumann. 12½
— 30. Volkslieder. No. 1, 's Mailüfterl. No. 2, Der Tyroler und sein Kind. No. 3, Wenn die Schwalben. No. 4, Von meinem Bergli. à 2½
— 35. Soirée musicale. Fantaisies, Transcriptions et Variations brill et mélodiques sur des Thèmes fav. No. 1—3.
No. 1, Verdi, Adagio et Miserere de l'Opéra: Il Trovatore. 10
— 2, Auber, Schlummerlied de l'Opéra: La Muette de Portici. 5
— 3, Donizetti, Sextetto-Finale de l'Opéra: Lucia. 15
L'Echo de l'Opéra. Choix de Fantaisies, Potpourris et Transcriptions.
No. 2, Weber, Der Freischütz. 12½
— 3, Wagner, Rienzi. 10
— 4, Donizetti, Lucia. 15
— 5, Auber, Die Stumme von Portici. 10
— 6, Boieldieu, Weisse Dame. 15
— 7, Mozart, Don Juan. 15
— 9, Flotow, Martha. 12½
— 11, Verdi, Troubadour. 10
Glinka, M. J., Komarinskaja (Scherzo), arr. Berlin, Schlesinger 15
Glinka, M. J., Célèbre Polonoise de l'Opéra: La Vie pour le Czar, arr. p. Jean-Vogt. Mainz, Schott 45
— La Séparation. Nocturne. Wien, Spina 10
— Souvenir de Petersbourg. Cah 1, 2 Masurkas élég. Cah. 2, La Séparation. Nocturne. Leipzig, Schubert u. Co. à 7½
Gluck, Chr. v., Orpheus. Oper, arr. Berlin, B. u. Bock geh. 2 7½
Gnatkowiak, Ad., Miejszy ofnosc w bogu. 3. Pieśni religijne. Krakau, Wildt 10
— Niezapominajki. Zebrane i Utozone poświęcone naszym Polkom. Ebd. 20
— Pobudki Narodowe. Czyli dalszy Ciąg Niezapominajek poświęcone Młodzieży polskiej. Leipzig, Kittler 1
— Miśe Wpominienia. Potpourri ze Spiewów narodowych. Krakau, Wildt 20
Gobbi, H., Op. 4. 6 Tonbilder von Acsa. No. 1, Auf der Terrasse. No. 2, Am Friedhofe. No. 3, Die Ruinen von Csóvár. Pesth, Kugler à 10
— Op. 5. 3 Klavierstücke (Nocturne. Welcher ist mein Stern? Impromptu). Ebd. 1 5
— Op. 8. 2 Valse. No. 1 (Am.). No. 2 (C). Ebd. à 16
— Op. 9. 3me Valse (Es). Ebd. 15
Göbel, Karl, Op. 49. Frühlingslied. Klavierstück. Berlin, Challier u. Co. 10
Gockel, A., Op. 32. La Coquette. Morceau de Salon. Leipzig, Schubert u. Co. 10
Godard, A., Op. 19. Lara. Opéra d'A. Maillart. Fantaisie-Mosaique. Mainz, Schott 45
Godefrey, D., Chants des Soldats. Valse brill. Berlin, Schlesinger 17½
— Le doux Réveil. Ebd. 22½
— Jockey-Tattersall-Galopp. Ebd. 17½
Godefroid, F., Compositions. Mainz, Schott.
Op. 94. La Fête des Maisons. Scène villageoise. 45
— 95. La Séparation. Romance sans Paroles. 54
— 96. Les Alpes. Grande Tyrolienne. 1 1/2
— 97. Les Sorcières. Rondo fantastique. 54
— 98. Voici le Jour! Aubade. 1 1/2
— 99. Un Soir à Lima. Sérénade. 54
— 100. La Fileuse. Etude de Genre. 54
— 101. Chanson de Remouleur. Morceau de Genre. 1 1/2
— 102. Le Rossignol et le Roseau. Andante. 1 1/2
— 103. Chant d'Adieu. Mélodie. 54
— 104. La Perle du Danube. Mazurka. 54
— 105. Le Retour du Père. Morceau. 54
— 106. Johannisberg-Valse. 54
— 107. 2me Tyrolienne. 54
— 108. Pauvre Jacques. Romance sans Paroles. 54
— 109. 2d vieux Menuet. 54
— 110. Tandis que tout sommeille. Sérénade. 54
— 111. Une Nuit à Séville. Sérénade originale. 54
— 112. Air styrien. 45
— 113. Marche orientale. Souvenir du Caire. 45
— 114. Chanson bohémienne. 45
— 116. Rosée amère. Thème populaire. 54
— 117. Souvenirs de Prague. Valse-Caprice. 54
— 118. Berceuse de Weber. Chant populaire. 54
— 119. Chanson créole. 54
— 120. Minstrel's Ballad (Ballade des Ménestrels). 54
— 121. 1re Romance sans Paroles. 54
— 122. Air hongrois. 45
— 123. La Primavera (Le Printemps). Barcarolle. 54
— 124. Le Carnaval de Rome. 1 1/2 21
— 125. Grande Valse. 54
— 126. Rondo russe. 1 1/2 21
— 127. Roland à Roncevaux. Opéra d'A. Mermet. Fantaisie-Caprice. 1 1/2
— Op. 129. Souvenir de l'Africaine, de Meyerbeer. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 17½
— Compositions. Mainz, Schott.
Op. 130. Chanson gauloise. 54
— 131. Barcarolle var. sur l'Opéra bouffe: Le Lion de Saint Marc, de Legoux. 45
— 132. La Diane. Réveille de Chasse. 45
— 133. L'Hirondelle messagère. Mélodie. 54
— 134. Don Juan, de Mozart. Illustration. 1 1/2
— 135. Dernier Jour de Marie Stuart. Réverie. 54
— 136. Mignon regrettant sa patrie. Fantaisie sur une Mélodie de Bordèse. 54
— 137. Menuet du Roi. 45

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Godsfroid, F., Compositions. Mainz, Schott.**
 Op. 133. Air montagnard. 45 *fr.*
 - 143. Les jardins d'Armide. Valses. 1 *fr.*
 - 144. Les Pélérins au St. Sépulture. Choral. 54 *fr.*
 — Air du Sommeil (Schlummerlied) de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. Morceau de Salon, transcr. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*
 — 4 Etudes caractéristiques. No. 1, Cantilène. 36 *fr.*
 No. 2, L'Abessale. 45 *fr.* No. 3, All'Antica. No. 4, Arpeggio. à 36 *fr.* Mainz, Schott.
 — Une ~~Revue~~ brillante. Duo de Richard: Cœur-de-Lion, de Grétry. Transcription variée. Ebd. 45 *fr.*
Godsfroid, J. M., Op. 2. Le Dévouement. Allegro agitato. Leipzig, Hofmeister 20 *fr.*
 — Op. 3. Oh, my dear! Musical Ideas. Amsterdam, Kootbaan 20 *fr.*
 — Op. 4. Clochettes. Morceau de Salon caractéristique. Ebd. 1 *fr.* 3 *fr.*
 — Op. 5. Une Douceur. Morceau élégant. Ebd. 17 *fr.*
 — Les deux Inséparables. Morceau de Genre. Ebd. 13 *fr.*
Goldbeck, R. ob., Kompositionen. Leipzig, Schubert u. Co.
 Op. 13. Souvenir de Bal. Valse de Salon. 15 *fr.*
 - 17. Mazurka graziosa. 7 *fr.*
 - 23. 2 Pensées fugitives. 10 *fr.*
 - 28. Chant de jeune Fille. Morceau de Fantaisie. 15 *fr.*
 - 29. Souvenir de Hongrie. Mazurka caractéristique. 12 *fr.*
 - 32. Le Songe (Der Traum). 15 *fr.*
 - 33. La Complainte. Mélodie russe transcr. Nouv. Edit. 10 *fr.*
 - 34. Dans les Montagnes. Valse à la Tyrolienne. 10 *fr.*
 - 35. 2 Morceaux élégants (non difficiles). No. 1, La Blonde. Mazurka. No. 2, La Châtelaine. Valse. à 15 *fr.*
 - 40. Drouenthal (au Thüringerwald). Fantaisie romantique. 20 *fr.*
 - 42. Nachruf an Anna Steinway. Elegie. 7 *fr.*
 - 43. Fleur d'Amour. Rédowa sentimentale. 10 *fr.*
 - 44. Der Lerche Abschied vom Sommer. Fantaisie-Caprice. 15 *fr.*
 - 45. Fantaisie-Nocturne. 15 *fr.*
 - 47. Berceuse. Chant. 7 *fr.*
 - 48. Fleurs de Jeunesse. Morceau brill. et non diffc. No. 1, Polonaise. 12 *fr.* No. 2, Valse 10 *fr.*
 - 49. Valse excentrique. 15 *fr.*
 - 50. Sentiments poétiques 24 Représentations music. en 8 Cahiers.
 Cah. 1, Träume aus der Kindheit. Mutterliebe. Gebet und Reue. 20 *fr.*
 - 2, Liebe. Der Liebe Hoffen und Zagen. Gefübde. 20 *fr.*
 - 3, Eifersucht. Verlorne Liebe. Tröstung. 20 *fr.*
 - 4, Désespoir (Verzweiflung). Le Rêve (Traum). Le Chant de repos (Ruhesang). 15 *fr.*
 - 5, Adoration (Anbetung). Inspiration. Pensées fugitives (Flüchtige Gedanken). 15 *fr.*
 - 6, Heiterkeit. Méditation. Rückerinnerung. 20 *fr.*
 - 7, Hilarité (Heiterkeit). Songe d'une Mère (Traum einer Mutter). Amour d'Enfant (Kindes-Liebe). 15 *fr.*
 - 8, Mildthätigkeit. Treue. Die Braut. 20 *fr.*
 - 52. Sérénade-Nocturne. Morceau de Salon. 15 *fr.*
 - 53. Un Ballo in maschera, de Verdi. Fantaisie. 15 *fr.*
 — Op. 54. Rédowa de Salon. Leipzig, Rieter-Biedermann 12 *fr.*
 — Op. 55. Valse (F). Ebd. 12 *fr.*
 — Op. 56. Polka di Bravura. Ebd. 10 *fr.*
 — Op. 57. Les Soupirs des Zéphirs. Etude-Mélodie. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fr.*

- Goldbeck, R. ob., Op. 58. 3 Souvenirs romantiques. No. 1, Monopac. 12 *fr.* No. 2, Middle Hopa. 10 *fr.* No. 3, Saracac. 10 *fr.* Leipzig, Schubert u. Co.**
- Op. 59. La jolie Vivandière. Valse élég. Ebd. 10 *fr.*
 — Op. 60. 3 Perles de Salon. No. 1, La Reine des Belles. Promenade. Ebd. 15 *fr.*
 — Op. 61. Marche de Fer. Leipzig, Rieter-Biedermann 12 *fr.*
 — Op. 62. La Paquerette. Mazurka de Salon. Ebd. 12 *fr.*
 — Op. 63. 3 Etudes instructives; No. 1, La Tremblante. 10 *fr.* No. 2, La Vibrante. 7 *fr.* No. 3, L'Héroïque. 10 *fr.* Leipzig, Schubert u. Co.
 — Helleriana. Caprices caractér. Leipzig, Schubert u. Co. 17 *fr.*
 — 3 Morceaux militaires (La jolie Vivandière, Valse. Polka militaire. La Marche des Chevaliers). Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
 — Paraphrase über d. amerikanische Negerlied: Dixie's Land. Berlin, B. u. Bock 12 *fr.*
 — 2 Transcriptions de la Traviata No. 1, Ah force lui. No. 2, Parigi o cara. Mainz, Schott à 45 *fr.*
Golde, Ad., Op. 24. La petite Coquette. Pièce caractéristique. Berlin, Trautwein 20 *fr.*
 — Op. 25. Grande Valse brill. Ebd. 20 *fr.*
 — Op. 26. Impatience. Pensée fugit. Berlin, Jul. Weiss 20 *fr.*
 — Op. 27. Chanson bachique. Ebd. 20 *fr.*
 — Op. 28. Un Jour de fête. Galop brill. Berlin, Trautwein 20 *fr.*
 — Op. 29. Tarantelle. Berlin, Simrock 20 *fr.*
 — Op. 30. Souvenir de Schandau. Nocturne. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fr.*
 — Op. 31. Un Soir à Schwarzbouurg. Pastorale. Ebd. 15 *fr.*
 — Op. 32. Souvenir de Potsdam. Valse-Caprice. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*
 — Op. 33. Lieder-Transcriptionen. No. 1—2. Ebd.
 No. 1, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. 15 *fr.*
 - 2, Kücken, Das Sternlein. 20 *fr.*
 — Op. 34. Ballade. Ebd. 22 *fr.*
 — Op. 35. Impromptu (As). Ebd. 17 *fr.*
 — Op. 36. Valse-Caprice. Ebd. 17 *fr.*
**Goldmark, K., Op. 5. Sturm und Drang. 9 charakteristische Stücke. Heft 1, Am Kreuzwege. Scherzo. Heft 2, Trostlos? Ländliche Bilder, No. 1, 2. Heft 3, Traumgestalten Erinnerung. Im Turnier. à 20 *fr.* Heft 4, Toccata. 15 *fr.* Leipzig, Kistner.
 — 3 Stücke (Romanze. Wie wohlgefällig hat auf mir des theuren Vaters Aug' geruht. Kinder auf dem Rasen). Wien, Haslinger 20 *fr.*
Göldner, O., Op. 2. 2 Klavierstücke. Breslau, Lichtenberg 15 *fr.*
 — Op. 3. Polonaise de Concert. Ebd. 15 *fr.*
Goldner, W., Op. 16. Valse-Impromptu. Hamburg, Fr. Schubert 10 *fr.*
 — Op. 19. Célèbre Quatuor de Rigoletto, de Verdi, transcr. Ebd. 10 *fr.*
 — Op. 20. Souvenir andaloux. Danse espagnole. Ebd. 10 *fr.*
 — Op. 21. Nocturne élégant. Ebd. 10 *fr.*
Golinelli, S., Op. 48. Toccata (B). Mailand, Ricordi 4 *fr.*
 — Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 142. 2 Canti patetici. 4 *fr.*
 - 143. Racconto del Soldato. 3 *fr.*
 - 144. Melodie religiose (Preghiera del Mattino e della Sera). 3 *fr.*
 - 145. Toccata. 2 *fr.*
 - 146. Polka militaire. 4 *fr.*
 — Op. 147. L'Allegresse. Valse-Fantaisie. Hamburg, Fr. Schubert 20 *fr.*
 — Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 148. E poi — si muore! Frammento di una Suonata. 4 *fr.*
 - 149. Un Ballo in maschera, di Verdi. Canzone di Oscar, variata. 2 *fr.*
 - 150. Un Ballo in maschera. Aria di Amelia, var. 3 *fr.*
 - 151. Amore innocente. Melodia. 2 *fr.*
 - 152. Villanella. Ricordo campestre. 2 *fr.*
 - 153. Speranze deluse. 4 *fr.*
 - 154. Pensiero divoto. 2 *fr.***

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Golinelli, S., Kompositionen. Mailand, Ricordi.

- Op. 155. *Pensieri* (Riposo dell'Innocenza. Gioje perdute. Future speranze). 4 *fr.*
 - 156. *Le Foseette ed il Pastore*. Ballata. 2½ *fr.*
 - 157. *Le Nozze montanine*. 2½ *fr.*
 - 158. *Studio*. 3 *fr.*
 - 159. *Elegia*. 4 *fr.*
 - 160. No. 1, *L'Uscocco*, di Petrocini. Ricordo. 3 *fr.*
 - „ - 2, *Guglielmo Shakespeare*, di T. Benvenuti. Ricordo. 3 *fr.*
 - 161. *Melodie di celebri Maestri italiani trascritte*, No. 1, Bellini, *La Sonnambula*. No. 2, Donizetti, *La Favorita*. No. 3, Mercadante, *Il Bravo*. No. 4, Pacini, *Saffo*. No. 5, Verdi, *Simon Boccanegra*. No. 6, Rossini, *Semiramis*. à 2½ *fr.* cplt. 10 *fr.*
 - Op. 162. *Gruss an das Meer*. Morceau de Salon. Köln, Schloss 12½ *fr.*
 - Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 164. *Un Momento felice*. Mazurka. 3 *fr.*
 - 165. *Dolce Colloquio*. Melodia. 2½ *fr.*
 - 166. *Il buon umore*. Studio cheroso. 2½ *fr.*
 - 167. *Romanza nel Mazeppa*, di C. Pedrotti. Parafraasi 3½ *fr.*
 - 168. *Ricordanze campestri*. Fantasia. 4½ *fr.*
 - Op. 169. 2 *Lieder ohne Worte*. Köln, Schloss 10 *fr.*
 - Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 170. *Uno sguardo al cielo*. Preghiera. 3 *fr.*
 - 171. *Canto popolare*. 2½ *fr.*
 - 172. *Idillio*. 3½ *fr.*
 - 173. *T'amo!* Melodia. 2½ *fr.*
 - 174. *La Forza del destino*, Opera di Verdi. Trascrizione. 2½ *fr.*
 - 175. *L'ho perduta!* Melodia patetica. 2½ *fr.*
 - 176. *Una nube fra il sereno*. 2½ *fr.*
 - 177. 14 *Preludi senza ottave*. 4 *fr.*
 - 179. *Pensieri intimi*. 4½ *fr.*
 - 184. *Adieu à Cologne*. 2½ *fr.*
 - 185. *Adieu à Genève*. 2½ *fr.*
 - 186. *Toccata (D)*. 4 *fr.*
 - 188. *Dopo il Lavoro*. Villanella. 2 *fr.*
 - 189. *Mergellina*. 3 *fr.*
 - 190. *A Varsovie* *Pensée mélod.* 2½ *fr.*
 - 192. *Fantasetta (F)* 4 *fr.*
 - 193. *Amoroso Rimprovero*. 3½ *fr.*
 - 194. *Cara gioventù*. Villanella. 3½ *fr.*
 - 195. *Tutto è vanità*. 4 *fr.*
 - *L'Addio*. Andantino. Hamburg, Fr. Schubert 10 *fr.*
 - *Idem*. Edition facilitée. Ebend. 10 *fr.*
 - *Melodia di A. Mariani*. Trascrizione. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
 - *Pensiero elegiaco*. Ebend. 1½ *fr.*
 - *Scherzo*. Ebend. 2 *fr.*
 - *Vittoria! Vittoria!* *Marcia trionfale*. Ebend. 4 *fr.*
Gollmick, Ad., Op. 19. *La Flatteuse*. Morceau élégant. Mainz, Schott 36 *fr.*
 - Op. 20. *Réverie*. Romance. Ebend. 36 *fr.*
 - Op. 21. *Scherzo*. Ebend. 45 *fr.*
 - Op. 32. 6 *deutsche Volkslieder*, übertr. No. 1, *Treue Liebe*. 36 *fr.* No. 2, *Wanderlied*. 27 *fr.* No. 3, *Liebe und Glück*. 36 *fr.* No. 4, *Rheinweiniied*. 27 *fr.* No. 5, *Aennchen von Tharau*. 36 *fr.* No. 6, *Der gute Kamerad*. 27 *fr.* Offenbach, André 2 *fr.* 24 *fr.*
 - Op. 39. *La Vallée des Fées*. Morceau de Salon. Berlin, Trautwein 15 *fr.*
 - Op. 43. *La Cascade*. Morceau caractéristique. Frankfurt a/M., Henkel 54 *fr.*
 - Op. 50. *Deutsche Volkslieder übertragen*. Offenbach, André.
 No. 1, *Ach, wie wär's möglich dann*. 27 *fr.*
 - 2, *Wer hat dich, du schöner Wald*. 45 *fr.*
 - 3, *Es ist bestimmt in Gottes Rath*. 27 *fr.*
 - 4, *Bin ein und aus gange im ganze Tirol*. 27 *fr.*
 - 5, *Sehnsucht*. 45 *fr.*
 - 6, *Loreley*. 45 *fr.*
Gomes, A. C., *Se sa minga*. Rivista del 1866. No. 1, *Se sa minga*. Canzone e Coro. 2½ *fr.* No. 2, *L'Anno della carta*. Coro di ragazzi. No. 3, *Il fucile ad ago*. Canzone. No. 4, *Custozza*. Marcia e Coro funebre. à 2 *fr.* Mailand, Ricordi 7 *fr.*

- Göpel, K.,** Op. 51. *Wiegenlied* (Berceuse). Berlin, B. u. Bock 12½ *fr.*
 - Op. 52. *Deux Nocturnes*. Ebend. 15 *fr.*
Goria, A., Op. 4. *Canzonetta*. 2^{me} Romance. Berlin, Stempelmann 10 *fr.*; Heinr. Weiss 10 *fr.*
 - Op. 5. *Olga*. Mazurka. Berlin, Stempelmann 7½ *fr.*; Heinr. Weiss 10 *fr.*; Jul. Weiss 10 *fr.*; Weinholtz u. Co. 10 *fr.*; Erfurt, Bartholomäus 7½ *fr.*; Hannover, Bachmann 7½ *fr.*; Leipzig, Hofmeister 7½ *fr.*; Klemm 5 *fr.*; Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.*
 - Op. 6. *Caprice-Nocturne*. Berlin, Stempelmann 10 *fr.*; Weinholtz u. Co. 10 *fr.*; Jul. Weiss 10 *fr.*; Erfurt, Bartholomäus 10 *fr.*; Hannover, Bachmann 10 *fr.*; Leipzig, Klemm 7½ *fr.*
 - Op. 7. *Gr. Etude de Concert (Es)*. Berlin, Philipp 10 *fr.*; Stempelmann 10 *fr.*; Heinr. Weiss 10 *fr.*; Erfurt, Bartholomäus 7½ *fr.*; Hannover, Bachmann 10 *fr.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *fr.*
 - Op. 8. *Etude de Concert (Es)*. Berlin, B. u. Bock 8 *fr.*
 - Op. 9. *Sérénade (B) p. la main gauche seule*. Ebend. 7 *fr.*
 - Op. 10. *L'Attente* (Die Erwartung). Nocturne (Cm.). Berlin, B. u. Bock 8 *fr.*; Leipzig, Hofmeister 7½ *fr.*; Pesth, Rózsavölgyi 16 *fr.*
 - Op. 11. *Le Calme*. Nocturne caractéristique (A). Berlin, B. u. Bock 7 *fr.*
 - Op. 12. *Alice*. Valse brillante (C). Ebend. 6 *fr.*
 - Op. 13. *Andante de Salon (B)*. Ebend. 8 *fr.*
 - Op. 14. *Mazurka brillante (A)*. Ebend. 6 *fr.*
 - Op. 15. *L'Eleganza*. Etude de Salon (G). Berlin, B. u. Bock 7 *fr.*; Wien, Spina 10 *fr.*
 - Op. 16. *Improvisation*. Etude de Salon (F). Berlin, B. u. Bock 6 *fr.*
 - Op. 17. *Barcarolle*. Etude de Salon. Wien, Spina 15 *fr.*
 - Op. 18. *L'Espérance* (Nadiéjda). Mazurka brill. (As). Berlin, B. u. Bock 6 *fr.*; Stempelmann 7½ *fr.*; Weinholtz u. Co. 10 *fr.*; Erfurt, Bartholomäus 7½ *fr.*; Prag, Wetzler 7½ *fr.*
 - Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 95^{bis}. *Au revoir!* (Auf Wiedersehen!) Villanelle. 54 *fr.*
 - 96. *Herculanum*, Opéra de F. David. Caprice artistique. 1 *fr.* 12 *fr.*
 - 97. *Fantaisie-Caprice de Concert sur des Motifs de Tannhäuser*, de R. Wagner. 1 *fr.* 21 *fr.*
 - 98 (posth.). *La Traviata*. Opéra de Verdi. Fantaisie brill 1 *fr.* 21 *fr.*
 - 99 (posth.). *Fantaisie de Concert sur Don Juan*, de Mozart. 1 *fr.* 30 *fr.*
 - 100. *Philémon et Baucis*, Opéra de Ch. Gounod. Fantaisie. 1 *fr.* 12 *fr.*
Les Adieux. Morceau de Salon. Dernière Pensée. 1 *fr.* 12 *fr.*
Dernier chant en Provence. 18 *fr.*
Faust, Opéra de Gounod. Romance des Fleurs. Transcription. 54 *fr.*
Mazurka slave. 54 *fr.*
Vieux Menuet. 18 *fr.*
Souvenirs du Théâtre lyrique. Fantaisie de Salon sur *Les Dragons de Villars*, Opéra d'A. Maillart. 1 *fr.*
 3 *Oeuvres posthumes*.
 No. 1, 2^{me} *Barcarolle (As)*. 36 *fr.*
 - 2, *Promenade en Mer*. 36 *fr.*
 - 3, *Valse allemande facile*. 36 *fr.*
Görres, Maria, Op. 6. *Bunte Reihen kurzer Klavierstücke*. 2. Heft. Charakterstück. 2 *Lieder*. Duettino. Kinderlied. Kinderklänge. Cantilena. München, Aibl. 22½ *fr.*
 - Op. 8. *Aus den Bergen*. Fröhliche Melodien. Neue Ausg. Ebend. 15 *fr.*
Gossler, Klara v., Op. 4. *Lose Blätter*. 6 Klavierstücke (Die Vögel zwitschern. Wald-Maiblumen. Wilde Rose. Schmetterling. Herbst-Zeitlose. Schneeweisse Christblume). Leipzig, Heinze 15 *fr.*
Goetschy, J., Op. 120. *L'Espoir du Retour*. Caprice. Mainz, Schott 54 *fr.*
Gotthard, J. P., Op. 6. 2 Klavierstücke (Scherzino. Lied ohne Worte). Wien, Spina 15 *fr.*
 - Op. 7. *Impromptu lyrique*. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Gotthard, J. P.**, Op. 8. 2 Klavierstücke. No. 1, Romanze. 12½ *fl.* No. 2, Mazurka-Improptu. 15 *fl.* Leipzig, Kahnt.
- Op. 9. Nocturne. Wien, Spina 7½ *fl.*
 - Op. 18. Walzer. Hannover, Nagel 16 *fl.*
 - Op. 20. 3 Intermezzi. Ebend. 16 *fl.*
 - Op. 27. Lyrisches Tonstück. Hannover, Nagel 14 *fl.*
 - Valse de l'Opéra: Faust, de Gounod. Transcription. Wien, Spina 10 *fl.*
 - Die Verschworenen, oder der häusliche Krieg, Oper v. Frz. Schubert. Transcriptionen. Wien, Spina.
 - No. 1, Romanze: Ich schleiche bang und still herum. 7½ *fl.*
 - 2, Chor der Frauen: Eifrig wollen wir berathen. 7½ *fl.*
 - 3, Duett: Ich muss sie finden. 10 *fl.*
- Gottschalg, A. W.**, Gr. Salon-Walzer. Weimar, Kühn 15 *fl.*
- Siehe auch: Kl. Ta. 3. Lisst.
- Gottschalk, L. M.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 17. Berceuse. 45 *fl.*
 - 32. Pastorella e Cavaliere. Caprice. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 33. Danza. 1 *fl.*
 - 34. Columbia. Caprice américain. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 35. La Gitanelle. Caprice caractéristique. 45 *fl.*
 - 36. Fantôme de Bonheur. Caprice. 1 *fl.*
 - 37. Ojos criolios (Les Yeux créoles). Danse cubaine. Caprice brill. 45 *fl.*
 - 38. Manchega. Etude de Concert. 54 *fl.*
 - 39. Souvenir de la Havane. Grand Caprice de Concert. 1 *fl.*
 - 40. Printemps d'Amour. Mazurka de Concert. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 41. God save the Queen! Morceau de Concert. 54 *fl.*
 - 42. La Chûte des feuilles. Nocturne d'après une Mélodie de N. R. Espadero. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 43. Polonia. Gr. Caprice de Concert. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 44. O ma charmante, épargnez-moi Caprice. 45 *fl.*
 - 45. Suis-moi! Caprice. 54 *fl.*
 - 46. Murmures éoliens. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 48. L'Union. Paraphrase de Concert sur des Airs nationaux américains (Star spangled banner; Yankee doodle; Hail Columbia). 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 49. La Colomba. Petite Polka. 54 *fl.*
 - 51. Home, sweet home. 1 *fl.*
 - 52. Miserere du Travatore. Paraphrase de Concert. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Götze, F. A.**, Des Jägers Abschied vom Walde. Lied ohne Worte. Leipzig, Geisler 17½ *fl.*
- Des Wandrers Gruss an die Alpen. Idylle. Ebend. 15 *fl.*
- Götze, K.**, Op. 3. Lied ohne Worte. Weimar, Kühn 10 *fl.*
- Gounod, Ch.**, Message d'Amour (Liebesbotschaft). Valse-Ariette de l'Opéra Mireille, arr. p. E. Werner. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
- Musette et les Pifferari. Improptu très-fac. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
 - 3 Romances sans Paroles. No. 1, La Pervenche. No. 2, Le Ruisseau. No. 3, Le Soir. à 27 *fl.* Mainz, Schott. 1 *fl.*
 - Le Calme. 4me Romance sans Paroles. Ebend. 36 *fl.*
 - Marche nuptiale. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
 - La Pervenche 1re Romance sans Paroles. Ebend. 12½ *fl.*
 - Le Ruisseau. 2de Romance sans Paroles. Ebend. 12½ *fl.*
 - Le Soir. 3me Romance sans Paroles. Ebend. 12½ *fl.*
 - Valse caractéristique. Ebend. 15 *fl.*
 - Faust (Margarethe). Oper in 5 Akten, arr. hoch. Berlin, B. u. Bock 6 *fl.*
 - Idem. Neue Ausg. 8. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
 - Idem, hrg. v. G. Zogbaum. Berlin, Simrock 1 *fl.* 10 *fl.* n.
 - — arr. p. C. Laverrenz. Soldatenchor. 7½ *fl.* Valse. 10 *fl.* Berlin, Challier u. Co.
 - — Choeur des Soldats, Duo et Valse, arr. p. E. D. Wagner. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
 - — Choeur des Soldats. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
 - — Blümlein Faust. Marsch und Walzer Wien, Haslinger 10 *fl.*
 - — Romance des fleurs. Pesth, Rózsavölgyi 5 *fl.*
 - Idem, très fac. arr. Ebend. 6 *fl.*
- Gounod, Ch.**, Faust. Valse transcr. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
- — Margaretha Walzer. Berlin, Stempelmann 10 *fl.*
 - — Valse transcrita fac. p. L. G. Prag, Wetzler 20 *fl.*
 - — Walzer, arr. v. C. Martin. Berlin, Simrock 10 *fl.*
 - Idem, arr. v. H. Stempelmann. (Berlin, Weinholdt u. Co. 10 *fl.*
 - — 2 Transcriptions p. R. Hasert. No. 1, Marguerite au rouet. 17½ *fl.* No. 2, Choeur des Soldats. 12½ *fl.* Berlin, Trautwein.
 - — 3 Transcriptions fac, p. E. D. Wagner. No. 1, Valse fav. No. 2, Couplets: Blümlein traunt. No. 3, Marche des Soldats. à 5 *fl.* Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
 - — La Reine de Saba. Opéra, arr. 8. Mainz, Schott geh. 5 *fl.* 24 *fl.* n.
 - — Transcriptions brill. Mainz, Schott
 - Marche cortège. 1 *fl.*
 - Réverie arabe. 36 *fl.*
 - Valse brillante. 54 *fl.*
 - — Romeo und Julie. Oper. arr. 8. Paris (Köln, Breuer). 3 *fl.* 10 *fl.* n.
- Gouvy, Th.**, Op. 7. 5me Sérénade (B). Leipzig, Peters 12 *fl.*
- Op. 10. 6me Sérénade (A). Ebend. 12 *fl.*
 - Op. 27. 3 Sérénades. No. 1. 7me Sérénade (G). No. 2, 8me Sérénade (A). No. 3, 9me Sérénade (B). Ebend. à 12 *fl.*
- Graben-Hoffmann**, Op. 32. 500,000 Teufel-Polnais. Arrang. f. Kinder v. F. W. Kretschmar. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Op. 49. No. 1. Der schönste Engel, arr. Leipzig, Kistner 7½ *fl.*
 - Op. 62. Les trois Grâces. No. 2, Mazurka capriciosa. No. 3, Mazurka pastorale. Leipzig, Schubert u. Co. à 10 *fl.*
 - Op. 64. Chanson-Mazurka. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Grädener, K. G. P.**, Op. 5. Fliegende Blätter. 2 Hefte. Neue Aufl. Hamburg, Jowien à 20 *fl.*
- Op. 28. Sonate (Cm.). Hamburg, Fr. Schubert 1 *fl.* 10 *fl.*
 - Op. 43. Der fliegenden Blättchen im Kinderton 3tes u. letztes Heft (Sinnig Spiel. Zwiegespräch. Sehnen und Hoffen. Unter Blumen. Bauernhochzeit. Träumerei. Spieluhrwalzer. Erste Liebe. Eintritt in's Leben). Hamburg, Fr. Schubert 25 *fl.*
- Graf, Guill.**, Op. 32. Une Nuit du Printemps. Nocturne de Concert. Prag, Christoph u. K. 15 *fl.*
- Op. 83. Improptu-Valse. Erfurt, Bartholomäus. 12½ *fl.*
 - Op. 34. 2 Chansons (Le premier Amour [Liebeslied]. Au Rouet [Spinnlied]). Mainz, Schott 54 *fl.*
 - Op. 85. 2 Chansons. 2me Suite (Mon Etoile [Abendlied]. Le Gondolier [Schifferlied]). Ebend. 54 *fl.*
 - Op. 36. Les Amourettes. Valse humoresque. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 37. Fantaisie-Polnais. (Zum Concertvortrage). 3. verb. u. verm. Aufl. Leipzig, Forberg 20 *fl.*
 - Op. 38. Album caractéristique. 6 Morc. de Salon. Prag, Christoph u. K.
 - Serie I. No. 1, Un soir à Varsovie. Maz. No. 2, La Fontaine. Idylle. No. 3, Styrienne orig. No. 4, Pensez à moi. Nocturne. No. 5, Une Fleur Polka brill. No. 6, La danse de Fées. Caprice. à 7½ *fl.*
 - Serie II. No. 1, Les Etoiles. Romance. 7½ *fl.* No. 2, Une Rose blanche. Bluette. 7½ *fl.* No. 3, La Danse arabe. Humoresque. 10 *fl.* No. 4, Fantaisie-Improptu. 10 *fl.* No. 5, Une de Bohême pensée fugitive. Feuille d'Album. 5 *fl.* No. 6, Scherzo. 7½ *fl.*
 - Op. 41. Husiten-Lied a. d. 15. Jahrhundert. Pesth, Rózsavölgyi 24 *fl.*
 - Op. 42. Brautlied. Leipzig, Forberg 12½ *fl.*
 - Op. 43. Rohitsch. Steyrische Weisen. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 44. Auf der Wanderschaft. Humoreske. Prag, Wetzler 15 *fl.*
 - Op. 46. Erinnerung an Gleichenberg. Steyerer. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 47. Fantasien und Transcriptionen. Ebend.
 - No. 1, Schumann, Widmung. 12½ *fl.*
 - 2, Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. 15 *fl.*
 - 3, Marschner, Der Himmel im Thal. 15 *fl.*
 - 4, Donizetti, Lucrezia. 22½ *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Graf, Guill.**, Fantasien und Transcriptionen. Prag, Wetzler (Fortsetzung).
 No. 5. Bellini, Norma. 25 *Mf*
 - 6. Meyerbeer, Hugenotten. 27½ *Mf*
 - Op. 49. Fantasien u. Transcriptionen. Ebend.
 No. 1, Meyerbeer, Afrikanerin. 25 *Mf*
 - 2, Verdi, Trovatore. 25 *Mf*
 - 3, Meyerbeer, Robert. 20 *Mf*
 - 4, - Fischermädchen. 15 *Mf*
 - 5, Kücken, Fahre Schifflein. 12½ *Mf*
 - 6, Eckert, Tausendschön. 12½ *Mf*
 - Spinnerlied a. d. Oper: Der fliegende Holländer, von R. Wagner, zum Concert-Vortrag. Prag, Christoph u. K. 17½ *Mf*
- Grammann, Ch.**, Marche triomphale. Berlin, B. u. Bock 12½ *Mf*
- Granzin, L. d. w.**, 30 Chormelodien bearbeitet. qu.-8. Danzig, Weber geh. 15 *Mf* *n.
- Grau, Durand de**, Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 5. Barbara. Styrienne originale. 54 *Mf*
 - 11. Ange si pur. Romance de l'Opéra: La Favorite, de Donizetti, variée pour la main gauche seule. 45 *Mf*
 - 13. Lucrezia. Grande Valse brill. 1 *Mf*
 - 15. 2^{me} Styrienne. 1 *Mf*
 - 16. Les Folies d'Aragon. Caprice brill. 54 *Mf*
 - 18. Les Clochettes. Galop brill. 54 *Mf*
 - 20. Victoria. Grande Valse brill. 1 *Mf*
 - 22. 2^{me} Mazurka di Bravura. 54 *Mf*
 - 24. Il Corricolo. Galop brill. 54 *Mf*
 - 26. 1^{re} Fantaisie sur un thème original. 1 *Mf*
 - 30. La Coucaratcha. Danse andalouse. 1 *Mf*
 - 32. Rimembranza. Nocturne. 45 *Mf*
 - 34. Juanita. Boléro-Caprice. 1 *Mf*
 - 36. La Gitana. Caprice brill. 1 *Mf*
 - 37. Il Fandango. Danse espagnole. 1 *Mf*
 - 38. Pluie de corail. Caprice brill. 1 *Mf*
 Capitana. Polka brillante. 36 *Mf*
 Graziella. Polka-Mazurka. 36 *Mf*
 Laura. Polka. 36 *Mf*
- Graue, C. D.**, Op. 6. Ständchen an eine Braut. Klavierstück. Hamburg, Fr. Schubert 10 *Mf*
 - Op. 7. Maskentanz. Charakteristisches Klavierstück. Ebend. 12½ *Mf*
 - Kompositionen. Bremen, Craz.
 Op. 8. 2 Menuette. 12½ *Mf*
 - 9. Reifenspiel. Caprice. 10 *Mf*
 - 10. Champagner-Foast. Caprice. 15 *Mf*
 - 11. Minnelied. 10 *Mf*
 - 12. Romanze (F). 12½ *Mf*
 - 13. Elfentanz. 15 *Mf*
 - 15. Böhmisches Lieder. 17½ *Mf*
- Grann, C. H.** Gigue (Bm). Leipzig, Rieter-Biedermann 10 *Mf*
- Graziani, M.**, Le Basilic. Valse. Mainz, Schott 54 *Mf*
- Gręcki, M.**, Impromptu Valse (Des). Leipzig, Rhode 15 *Mf* n.
 - Miscellanées. 3 Cantilènes sans Paroles. Ebend. 15 *Mf* n.
 - 3 Mazurkas. Ebend. 17½ *Mf*
- Gregoir, Jos.** Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 90. La Ronde de nuit. Morceau caract. 15 *Mf*
 - 91. Fantaisie-Caprice sur un Thème russe. 17½ *Mf*
 - 92. Capriccioso sur un Thème de Grétry. 12½ *Mf*
 - 93. 3 Légendes. 22½ *Mf*
 No. 1, Pensée intime. 10 *Mf*
 - 2, Conte d'enfant. 7½ *Mf*
 - 3, Invocation. 10 *Mf*
 - 94. Polonaise. 17½ *Mf*
 - 95. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). 22½ *Mf*
 No. 1, In die Ferne (Au loin). 5 *Mf*
 - 2, Meeresstille (Mer calme). 7½ *Mf*
 - 3, Blümleins Traum (Rêverie). 7½ *Mf*
 - 4, Vöglein mein Bote (Petit oiseau messager). 5 *Mf*
 - 5, Im Herbst (L'Automne). 5 *Mf*
 - 6, Mazurka. 5 *Mf*
 - 99. Ecole moderne. Etudes. Cah. 1. geh. 2 *Mf*
 - Op. 100. Concerto (Am.). Mainz, Schott 2 *Mf* 24 *Mf*
 - La Canzone toscana. Transcr. Mainz, Schott 45 *Mf*
 - Chèvre-Feuille. Valse. Ebend. 54 *Mf*
- Gręgoriady-Bonachi, M. de**, Op. 11. Un Réve. Fantaisie-Impromptu. Berlin, Simrock 15 *Mf*
 - L'Isolément. Berlin, Trautwein 10 *Mf*
 - Nocturne. Ebend. 15 *Mf*
- Greiner, C.**, Flocons de neige. Galop brill. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *Mf*
- Grenzbach, E.**, Op. 7. Etuden in fortschreit. Schwierigkeit. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *Mf* 5 *Mf* n.
 - Op. 8. Etuden in fortschreitender Schwierigkeit. 2 Hefte. Ebend. à 1 *Mf* 5 *Mf*
 - Op. 9. Toccata. Ebend. 17½ *Mf*
 - Op. 13. 6 Bagatellen. Ebend. 25 *Mf*
 - Op. 14. Vier Bagatellen. Ebend. 25 *Mf*
- Gressler, F. A.**, Op. 3. Musikalische Anthologie. Opern-u. Volksmelodien, Lieder ohne Worte. 6 Hefte à 7½ *Mf* n. 12te Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 1 *Mf* 15 *Mf* n.
 - Op. 41. Melodische Stereoskopen aus dem Kinderleben. 6 instructive u. applicab. Scherzos f. junge Pianisten. Erfurt, Volkhart 20 *Mf*
 - Op. 42. Elite aus den Werken der Klassiker des Pftspiels. Bd. 1. Lief. 4, Die Verzierungen, A dut, speciellere Verwendung der Finger. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *Mf* n.
 - Op. 43. Volksweisen im Dienste des ersten Klavierunterrichts, 2- u. 4händig gesetzt u. progressiv geordnet. 1. Lief. Ebend. 9 *Mf* n.
 - Op. 45. Souvenir de Helgoland (Abend-Hymnus der Fischer. Strandwächters Nachtlid. Barkarole der ausziehenden Fischer). Ebend. 10 *Mf* n.
 - Op. 46. Gesänge der Völker. Volklieder aller Nationen übertr. u. progressiv geordnet. Band 1. Heft 1, 2. Erfurt, Bartholomäus à 15 *Mf*
 - Op. 48. Souvenir de Rhin. 8 melodische Tonbilder nach poetischen Mottos. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 *Mf* n.
 - Op. 50. Souvenir de la Thuringe. Kartons zu melodischen Tonbildern nach poetischen Mottos. Ebend. 12 *Mf* n.
 - Op. 51. Souvenir de la Franconie. Kartons zu melodischen Tonbildern nach poetischen Mottos. Ebend. 12 *Mf* n.
 - Op. 55. Souvenir de Paris. 1^{re} melod. Charakter-Skizzen mit poet. Mottos. 2 Lieferungen. Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 *Mf* n.
 - 6 Vogelstimmen nach melodischen und rhythmischen Deutungen des Volksmundes. 1. Heft. Ebend. 12 *Mf* *n.
- Gręplich, A. d.**, Op. 11. 12 Kinderstücke ohne Oktaven-spannung, in stufenweiser Ordnung. Leipzig, Schubert u. Co. 25 *Mf*
 - Op. 12. Les Jours de naissance. 4 Morceaux brill. fac. No. 1, Amusement. 7½ *Mf* No. 2, Sonatine. 10 *Mf* No. 3, Humoresque. 7½ *Mf* No. 4, Morceau brill. 10 *Mf* Ebend.
 - Op. 14. Souvenir de Zytomir. Morceau de Salon. Petersburg, Bernard 10 *Mf*
 - Andante, extrait de la Sonate. Op. 15. Petersburg, Frackmann 25 *Mf*
 - Op. 16. 2 Mélodies. Ebend.
 No. 1, Les Adieux d'un cosaque, d'après les Paroles de B. Zaleski. 15 *Mf*
 - 2, La Prière d'un réprouvé. 20 *Mf*
 - Op. 17. Marche slave. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Mf*
 - Op. 18. Galop-Scherzo. Petersburg, Frackmann 1 *Mf* 10 *Mf*
- Grieg, E.**, Op. 1. 4 Stücke. Leipzig, Peters 25 *Mf*
 - Op. 6. Humoresken. Ebend. 20 *Mf*
 - Op. 7. Sonate (Em.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Mf* 5 *Mf*
- Grimm, J. O.**, Op. 9. 4 Klavierstücke in freier canouischer Weise. Göttingen, Spielmeyer 22½ *Mf*
- Gröger, R. ob.**, Op. 1. Lied ohne Worte. Buzlau, Appun 5 *Mf*
- Grosse, L.**, Op. 3. La Gracieuse. Mazurka. Leipzig, Lichtenberger 15 *Mf*
- Grossmann, L.** Op. 23. Morceau sentimental et élégant. Leipzig, Peters 12 *Mf*
 - Op. 24. Polonaise. Ebend. 10 *Mf*
 - Op. 29. 3 Chants religieux polonais. No. 1, Boże cóś Polske. No. 2, Z dymem pożarów. No. 3, Boże Ojciec Twoje dzieci. Wien, Spina à 10 *Mf*
 - Op. 30. Rapsodja polska No. 1, Warschau, Gebethner u. W. 25 *Mf*

41. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Grossmann, L.**, Chant d'église polonaise, arr. Loche, Giroud-Meuron (Leipzig, Forberg) 1 *fr.*
 — Tschingónaj Tschóbran. Zigeuner-Fest-Polka. Eine aus dem Leben der Zigeuner entnommene Skizze. Leipzig, Peters 10 *fr.*
 — 3 Airs de Ballet de l'Opéra: Le Pêcheur de Palerme. No. 1, Menuetto. No. 2, Valse. à 10 *fr.* No. 3, Tarantelle. 15 *fr.* Warschau, Sennewald
- Grünberger, L.**, Op. 4. 4 charakteristische Stücke. No. 1, Die beiden Wanderer. 5 *fr.* No. 2, Die Jagd. 10 *fr.* No. 3, Der heimkehrende Dorf Musikant. 7½ *fr.* No. 4, Zigeunermarsch. 10 *fr.* Dresden, Bauer.
 — Op. 7. Impromptu bachique. Prag, Wetzler 12½ *fr.*
 — Op. 8. Scherzo. Ebend. 12 *fr.*
 — Op. 9. Frage und Antwort 2 Tonstücke. Leipzig, Naumburg 12½ *fr.*
- Grundel, M.**, Op. 9. Vergiss mein nicht. Bagatelle. Berlin, Heint. Weiss 5 *fr.*
- Grützmacher, Fréd.**, Op. 20. 3 Polkas de Salon (Juliette, Marie, Marguerite). Leipzig, Kahnt 20 *fr.*
 — Op. 35. Lieder ohne Worte. 3tes Heft, Abendlied. Barcarolle. Tanzliedchen. Leipzig, Kahnt 15 *fr.*
 — Op. 52. Entsagung. Romanze Hannover, Nagel 15 *fr.*
 — Op. 53. Elise. Mazurka élégante. Ebend. 22 *fr.*
 — Op. 55. Fern von dir. Romanze (No. 3). Leipzig, Kahnt 15 *fr.*
 — Op. 56. Valse sé.ieuse. Ebend. 17½ *fr.*
 — Op. 58. 2 Polkettes. No. 1, Plaisanterie. No. 2, Souvenir. Ebend. à 10 *fr.*
 — Liebesklage. Lied-Transcription. Leipzig, Forberg 7½ *fr.*
- Gruwe, E.**, Op. 4. 2 Concertmärsche. Minden, Fissmer u. Co. 15 *fr.*
 — Op. 5. Fantasie Ebend. 10 *fr.*
 — Op. 6. Fantaisie-Caprice. Minden, Volkeuing 10 *fr.*
- Gueldre, J. M. de**, Op. 15. Kujawiak. Morceau sur des Thèmes kajawiennes. Nouv. Edit. Breslau, Lenckart 20 *fr.*
- Gungl, Joa.**, Op. 180. Potpourri über deutsche Lieder. Berlin, B. u. Bock 25 *fr.*
 — Op. 194. Potpourri üb. slavische Nationallieder. Ebend. 25 *fr.*
- Ganiewicz, J.**, Fantaisie sur: I Puritani, de Bellini. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*
- Günther, J. de**, Op. 8. Morceau de Concert sur des Mot. de l'Opéra: Les Huguenots de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 25 *fr.*
 — Op. 12. Andante sur les Mot. de la Romance: O du mein holder Abendstern, tiré du Tannhäuser de Rich. Wagner. Berlin, B. u. Bock 25 *fr.*
- Gurlitt, C.**, Op. 16. Sonate (E). Hamburg; Cranz 1 *fr.* 10 *fr.*
 — Op. 31. Am eignen Heerde. 2 Tonstücke in Sonatenform leichteren Styls. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *fr.*
- Gutmann, Ad.**, Compositions. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 53. Les Saisons. 4 Morceaux caractéristiques. No. 1, Le Printemps (Réveil de la Nature. Idylle). 20 *fr.*
 — 2, L'Été (Scène champêtre). 1 *fr.* 5 *fr.*
 Poésies musicales. 12 Morceaux caractéristiques. En 6 Suites. Suite 5, Sérénade. La Grand'mère au Rouet. Op. 54b. 17½ *fr.*
 Op. 55. L'Étoile. Valse brillante. 20 *fr.*
 — 56. No. 1, Chant du Printemps. Impromptu. 17½ *fr.*
 — 2, Rêve d'or. 2^{me} Berceuse. 12½ *fr.*
 — 57. La Danse des Sylphes. 22½ *fr.*
 — 58. 9^{me} Nocturne (As). 15 *fr.*
 — 59. Le Calme de la Mer. Barcarolle. 12½ *fr.*
 — 60. Heureuse traversée. Allegro. 20 *fr.*
- Gusman, Fr.**, Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 29. Laura. Polka-Mazurka. 36 *fr.*
 — 31. Sabina. Polka-Mazurka. 36 *fr.*
 — 32. Une Larme. Nocturne. 36 *fr.*
 — 34. Grande Valse sur des Motifs de Linda di Chamounix. 1 *fr.*
 — 35. Caprice de Salon sur un Thème du Trovatore, de Verdi. 54 *fr.*
 — 36. L'Américaine. Grande Polka de Concert. 54 *fr.*
 — 42. Amélie. Schottisch de Salon. 45 *fr.*
- Gusman, Fr.**, Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 43. Rosenda. Mazurka de Concert. 45 *fr.*
 — 44. Souvenir. Nocturne. 54 *fr.*
 — 45. La Pensée. Galop brill. 54 *fr.*
- Haberbier, E.**, Op. 43. 2 Chansons russes illustrées. Hamburg, Fr. Schubert à 10 *fr.*
 No. 1, Glinka, Barcarolle.
 — 2, Wielhorski, Любимая я (Un amour passé). Romance.
- Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 Op. 47. Gr. Marche de l'Empereur Nicolas I. 12½ *fr.*
 — 49. Valse-Impromptu. 15 *fr.*
 — 50. Scherzo-Capriccioso. 20 *fr.*
 — 51. Thème du 2^{me} Concert de Paganini, transcrit. 10 *fr.*
 — 52. Souvenir de Pologne. Mazurka brill. 17½ *fr.*
 — 53. Etudes-Poésies (Poetische Studien). Heft 1—3. à 25 *fr.*
 Heft 1. No. 1, Prélude. 7½ *fr.* No. 2, Barcarolle. No. 3, Une Fleur printanière (Frühlingslied). No. 4, Mauvais humeur (Ueble Laune). No. 5, Sérénade. No. 6, Le Temps qui s'envole (flüchtige Zeit). à 5 *fr.* No. 7 et 8, Inquiétude (Ungeduld); Chant du Barde. 7½ *fr.*
 — 2. No. 9, Toccata. 7½ *fr.* No. 10, Scherzino. No. 11, Regrets (Bedauern). No. 12, Reproche (Vorwurf). No. 13, Impromptu. No. 14, Bächlein. No. 15, Chanson sans Paroles. No. 16, Scène de Chasse. à 5 *fr.*
 — 3. No. 17, Romance. No. 18, Der Spinnerin Klage. No. 19, Fragment. No. 20, Tremolo. à 5 *fr.* No. 21 et 22, Capricciotto; Etude-Impromptu. 10 *fr.* No. 23, Angloise. No. 24, Herbstnacht. à 5 *fr.*
 — 54. Saltarella. 17½ *fr.*
 — 55. Die ersten Schritte zur Kunstfertigkeit. Kurze Fantasiaen über bel. volkstümliche Themen. No. 1, Ach wie ist's möglich dann. No. 2, In einem kühlen Grunde. No. 3, Der Wirthin Töchterlein. No. 4, Lebewohl. No. 5, Von meinem Berge. No. 6, Aennchen von Tharau. No. 7, Du, du legst mir am Herzen. No. 8, Loreley. No. 9, Steh' ich in finst'rer Mitternacht. No. 10, Wiegenlied. à 7½ *fr.*
 — 56. 12 deutsche Volksmelodien mit Veränderungen. No. 1, Fridolin: Das Schiff streicht durch die Wellen. No. 2, Kommt ein Vogel geflogen. No. 3, Einsam bin ich, nicht allein. No. 4, Abschiedslied: Es ritten drei Reiter. No. 5, Mantellied: Schier dreissig Jahre. No. 6, Dessauer Marsch: So leben wir. No. 7, Tyroler Lied (Alma-Lied). No. 8, Schweizers Heimweh: Herz, mein Herz. No. 9, Tagsbefehl: Nur fröhliche Leute. No. 10, Der alte Feldherr: Denkst du daran. No. 11, Des Mädchens Klage: Wenn ich am Fenster steh'. No. 12, Der Abschied: Muss ich denn zum Städtle 'naus. à 7½ *fr.*
 — 57. Paraphrases sur des Thèmes russes fav. No. 1, Dargomijski, Herzensmädchen. 7½ *fr.* No. 2, Bachmetief, Klage eines Jämschik. 10 *fr.*
 — 59. 8 nouvelles Etudes-Poésies. 2 Cah. à 17½ *fr.* Cah. 1, Prélude. Prés de la Source. Le Chemin du Couver-Feu. En pleine Mer.
 — 2, Prélude. Chanson sans Paroles. Scherzino. Les Cloches enchantées.
- Concert-Paraphrase üb. 2 Motive a. Meyerbeer, Hugenotten. Bergen, Rabe (Hamburg, Niemeyer) 12½ *fr.*
 — Paraphrase üb. das norwegische Lied: Jeg tog min nystemte Cytar i Haende. Ebend. 10 *fr.*
- Haberland, R.**, Op. 3. Sonate (F). Leipzig, Dörfel 24 *fr.*
 — Op. 4. Notturmo. Ebend. 10 *fr.*
- Habert, J. E.**, Op. 4. Mondnachtbilder. Tondichtungen. No. 1, Träumerei am See. 7½ *fr.* No. 2, Auf dem See. 10 *fr.* Wien, Spina.
 — Op. 7. Variationen (As). Wien, Haslinger 25 *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Hageman, M.**, Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 — Op. 16. Le Gondolier. Scène maritime. Amsterdam, Roothaan 25 *fl.*
 — Op. 17. La Cascade. Caprice. Ebend. 26½ *fl.*
 — Op. 20. Skizzen aus der Kinderwelt. 2 Hefte. Haag, Weygand u. Co. à 80 *fl.*
 Heft 1, Sanct Nicolas. Auf dem Lande. Spielen. Zank. Verdruss. Versöhnung.
 - 2, Wiegenlied. Ohne Sorgen. Schmerz. Qualen. Hinter der Trommel. Kindergebet.
 — Op. 22. Riant et fière. Caprice. Ebend. 17½ *fl.*
 — Op. 25. Dämmerungsstunden. 6 Charakterstücke. No. 1, Lebewohl. No. 2, Wiederseh'n. No. 3, Polonaise. No. 4, Im Walde. No. 5, Erinnerung. No. 6, Capriccio. Amsterdam, Roothaan à 10 *fl.*
 — Op. 32. Sur les eaux de Java. Pensée musicale. Haag, Weygand u. Co. 17 *fl.*
- Hager, A.**, Adieu du Savoyard. Weimar, Kühn 7½ *fl.*
- Hahmann, Th.**, Souvenir de La Traviata. Petersburg, Bernard 10 *fl.*
- Hahn, N. de**, Op. 1. Poème. Fant. Wien, Spina 20 *fl.*
 — Op. 2. Andante religioso. Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 3. Fantaisie sur un Chant bohémien-russe. Ebend. 15 *fl.*
- Hahn.** Siehe: Werner-Hahn.
- Haine, K.**, Op. 2. Waldbilder. 5 Charakterstücke. (Waldbüchlein [7½ *fl.*]). Ein Traum im Walde. Trauliche Zusammenkunft. Waldeinsamkeit. Das Vöglein in den Zweigen). Hamburg, Cranz 25 *fl.*
 — Op. 5. Enfant chéri. Polka-Mazurka élégante. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
 — Op. 6. Weihnachtsmärchen. Kl. Tonstück. Altenburg, Gerstenberger 10 *fl.*
 — Op. 12. Deutsche Weisen, frei bearbeitet. No. 1, Abschied (Wohlauf noch getrunken). No. 2, Die drei Röslein. à 45 *fl.* No. 3, Haidenröslein. No. 4, Der Deserteur. No. 5, Das Klosterfräulein. à 36 *fl.* No. 6, Jägerlied. 45 *fl.* Offenbach, André.
 — Op. 13. Frühlingsregung. Capriccio. Ebend. 36 *fl.*
 — Op. 17. Sehnsucht und Gruss. Notturmo. Offenbach, André 36 *fl.*
 — Op. 18. Waldbilder. 3 Charakterstücke (Die Mühle im Walde. Waldmärchen. Sturm im Walde). Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 — Op. 19. Selige Zeiten. Walzer. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 21. Erinnerung. Melodie. Altenburg, Gerstenberger 10 *fl.*
- Hallberger's Salon** Ausgewählte Sammlung von Original-Kompositionen. 2ter Jahrg., 1860. Stuttgart, E. Hallberger Subc.-Pr. f. 12 Hefte 3 *fl.* n.
- Heft 2, Duprato, J., Romance sans Paroles II. Fröhlich, E., Elfenreigen. Abenheim, J., Wiegenlied, übertragen v. W. Krüger.
 - 3, Krüger, W., Chanson autrichienne. Ketterer, E., Op. 35. Ballade.
 - 4, Bley, G., Champagne, Galop de Concert. Bognár, J., Ungarische Volkslieder ohne Worte.
 - 5 u. 6, Speidel, W., Op. 17. Notturmo u. Mazurka. Lebert, S., Salon-Polka Ketterer, E., Op. 54. Souvenir. Pathe, C. E., Op. 77, Feenreigen.
 - 7, Kolb, J. v., Idylle. Duprato, J., Romance sans Paroles III. Köhler, L., Op. 78. Hexentanz.
 - 8, Délioux, Op. 49. La Coupe, Chanson à boire. Fröhlich, E., Marche turque.
 - 9 u. 10, Bergson, M., Op. 38. Consolation, Notturmo. Abenheim, J., Lied ohne Worte. Duprato, J., Romance sans Paroles IV. Erlanger, J., Op. 7. Humble Prière, Pensée. Ketterer, E., Op. 9. Nocturne élégant. Lang, Josephine, Lied ohne Worte. No. 1.
 - 11 u. 12, Ketterer, E., Op. 11. Bretzka. Mazurka. Todt A., Op. 45. Polonaise de Salon. Krüger, W., 2 Lieder v. Mendelssohn (Ist es wahr) u. Kücken (Das Mädchen v. Juda). Lang, Josephine, Lied ohne Worte No. 2. Billema, R., Op. 44. Niagara, gr. Galop di Bravura.
- Hamel, E.**, Op. 22. Les Mignons. 3 petites Fantaisies très fac. sur des Thèmes connus. No. 1, Die Zauberröste. No. 2, Preciosa. Hamburg, Benjamin à 12½ *fl.*
- Hamilton, A.**, A Collection of scottish Melodies arr. Edinburg (Leipzig, Leede) 1 *fl.* 20 *fl.*
- Hamm, Chr.**, Op. 15. Unterhaltungen, der lieben Jugend gewidmet. No. 1, Alpenhorn-Rondo. No. 2, Rondino. Offenbach, André à 27 *fl.*
 — Op. 18. Die Feierabendstunde. Kleine Sammlung von gefälligen u. leichten Pièces. Heft 1. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fl.* n.
 — Op. 25. Kinder-Etuden. Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *fl.*
 — Op. 51. Souvenir de Wildbad. Nocturne. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *fl.* n.
 — Siehe auch: Lützenberger.
- Hamm, G.**, Op. 12. Bagatellen (Canzonette. Scherzo. Grazioso. Mélodie. Ariette). Elberfeld, Arnold 17½ *fl.*
 — Op. 13. Kleine Lieder. Ebend. 15 *fl.*
- Hamm, J. V.**, Op. 89. Der musikalische Zuckerbäcker. Fantasie-Quodlibet. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Kindes Erwachen. Eine Tonblume in Liederform. Mainz, Schott 27 *fl.*
 — Der Tanz. Bravour-Mazurka, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
 — Der Teufel ist los! oder: Die musikalisch-närrische Karnevals-Spende. Gr. Quodlibet. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Musikalische Witze. Gr. Concert-Quodlibet. Bremen, Cranz 25 *fl.*
- Hammer, A. O.**, Frohsinnsklänge. Masur concertante. Wien, Hammer u. Co. 10 *fl.*
- Hammer, G.**, Bagatelle en forme de Trot militaire. Petersburg, Bernard 10 *fl.*
 — Боръ на пути село Болшое. Air bohémien-russe. Ebend. 12½ *fl.*
- Hampel, J.**, Op. 1. Romance (As). Prag, Hampel 10 *fl.*
 — Op. 3. 3 Mazurkas. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 5. 2 Polonaises. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 5. No. 1. Polonaise. (Hm.). Ebend. 5 *fl.*
 — Op. 6. Impromptu (C). Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 7. 2 Polonaises. Prag, Veit 22½ *fl.*
 — Op. 7. No. 2. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 8. 3 Fantasiestücke (Elegie an R. Schumann. Entzücken. Die Verlassene). Leipzig, Heinze 15 *fl.*
 — Op. 9. 2 Rhapsodien. No. 1 (Dm.). 15 *fl.* No. 2 (Em.). 20 *fl.* Wien, Spina.
 — Op. 11. Allerseelelnacht. Kirhhofscene. Leipzig, Heinze 10 *fl.*
 — Op. 13. Flüchtige Gedanken. 9 Klavierstücke. Heft 1. 12½ *fl.* Heft 2, 3. à 10 *fl.* Ebend.
 — Op. 14. Thème varié. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 15. 2^{me} Valse brillante. Ebend. 15 *fl.*
 — Kompositionen Prag, Hampel.
 Op. 16. Rhapsodie No. 3 (Cm.). 15 *fl.*
 - 17. Invitation à la Polka. 15 *fl.*
 - 18. 3^{me} Valse brill. (D). 15 *fl.*
 - 19. 5 Lieder ohne Worte. No. 1, Elegie. 10 *fl.* No. 2, Ariette. 5 *fl.* No. 3, Schlummerlied 10 *fl.* No. 4, Idylle. 5 *fl.* No. 5, Thema 5 *fl.* cplt. 20 *fl.*
 - 20. Cadenz z. Beethoven's Klavier-Concert No. 3. Op. 37 (Cm.). 10 *fl.*
 - 21. Präludium u. Fuge (Hm.). 10 *fl.*
- Händel, G. F.**, The harmonious Blacksmith. Variationen (E). Berlin, Challier u. Co. 7½ *fl.*; Offenbach, André 27 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 8 *fl.*
 — Idem rev. v. A. Jaell. München, Aibl 7½ *fl.*
 — Chaconne, rev. v. H. v. Bülow. Berlin, B. u. Bock 8 *fl.*
 — 2 Chaconnen als Etüden, hrag. v. G. Ad. Thomas. No. 1 (G). 12½ *fl.* No. 2 (G). 1 *fl.* Leipzig, Kistner
 — 2^{me} Concert p. Orgue, transcrit p. E. Pauer. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
 — 6 leicht ausführbare Fugen, m. Vortragszeichen und Fingersatz versehen von G. Ad. Thomas. Leipzig, Fritsch 15 *fl.*
 — Gavotte variée (G). Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *fl.*
 — 8 Gigue. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Hornpipe u. Aric, übertr. u. bezeichn. v. L. Köhler. Leipzig, Senff 10 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Händel, G. F.**, Partita, publiée p. Mortier de Fontaine. Leipzig, Senff 15 *fl.*
- Passacaille. Pesth, Rózaavölgyi 8 *fl.*
 - 8 Suites. Mainz, Schott geb. 3 *fl.* 36 *fl.*
 - Idem, en 2 Cahiers. Ebd. à 2 *fl.*
 - Variations (E). Berlin, Trautwein 7½ *fl.*; Mainz, Schott 27 *fl.*; Offenbach, André 27 *fl.*; Wien, Spina 7½ *fl.*
 - 6 Klavierstücke f. instruct. Zwecke, hrsg. v. G. Ad. Thomas. Heft 1, Thema mit Variat., Capriccio, Præludeium u. Allegro. Heft 2, Pastorale. Chaconne. Sonate. Leipzig, Kistner à 20 *fl.*
 - 9 leichte Klavierstücke, progr. zusammengestellt v. G. Ad. Thomas. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*
 - Compositions. Edit. nouv. et corr. Cah. 1, 2, 8 Suites. Cah. 3, 4, 8 Suites. à 15 *fl.* *n. Cah. 5, 8 Leçons. Cah. 6, Chaconne avec 62 Variations. Cah. 7, 7 Pièces différentes. Cah. 8, 6 grandes Fugues. à 7½ *fl.* *n. Leipzig, Peters.
 - Oeuvres choisies av. doigté et indications sur l'Exécution p. H. de Bulow. No. 2—5. Berlin, B. u. Bock. No. 2, Air et Variations (Dm.). 1 *fl.* 2½ *fl.*
 - 3, 3 Gignes (Em., Fm., B). 15 *fl.*
 - 4, Præludeium u. Fuge (Fm.). 9 *fl.*
 - 5, Præludeium, Fuge u. Capriccio a. d. Dm.-Suite. 13½ *fl.*
 - Auserlesene Werke. Nebst Fingersatz, Vortragsbez. u. Anleit. z. richtigen Studium, v. Louis Köhler. 2 Abth. Leipzig, Schubert u. Co.
 - Abth. 1, Præludien, Variationen, Fantasie- u. Tanzstücke. 25 *fl.* n.
 - 2, 12 Fugen. 25 *fl.* n.
- Handrock, Jul.**, Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
- Op. 6. Reise-Lieder. Heft 2, Am Brunnen. Mondnacht. Wanderers Sturmlied. Ein Stammbuchblatt. 1 *fl.*
 - 18. Abendlied. Melodie. 15 *fl.*
 - 20. Spanisches Schifferlied. Transcription. 15 *fl.*
 - 21. Frühlingsgruss. Klavierstück. 17½ *fl.*
 - 23. Scherzando. Neue Ausg. 12½ *fl.*
 - 24. Polonaise. 17½ *fl.*
 - 26. Etude de Salon. 12½ *fl.*
 - 27. Nocturne. 15 *fl.*
 - 30. Wanderlust. Klavierstück. 12½ *fl.*
 - 31. Tarantelle. 12½ *fl.*
 - 32. Der Klavier-Schüler im ersten Stadium. Mechanisches und Mechanisches in planmäss. Ordnung 1. Heft. 20 *fl.* 2. Heft. 1 *fl.*
 - Op. 35. Jugendlust. Rondino scherzando. Weimar, Kühn 10 *fl.*
 - Op. 39. A l'Amitié. Gr. Valse brill. (No. 3). Leipzig, Kahnt 17½ *fl.*
 - Op. 40. Mechanische Studien. Eine Auswahl unentbehrlicher Studien, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. qu. 8. Halle, Schmidt 15 *fl.* n.
 - Kompositionen. Leipzig, Kahnt.
 - Op. 41. Fleurs du Nord. Polka de Salon. 15 *fl.*
 - 42. Les Perles d'or. Gr. Valse brill. (No. 4). 17½ *fl.*
 - 44. Une Fleur de Salon. Polka élég. 12½ *fl.*
 - 48. La belle Polonaise. Mazourka de Salon. 12½ *fl.*
 - 49. Au Bal masqué. Mazourka. 15 *fl.*
 - 50. La Primavera. Caprice. 12½ *fl.*
 - 51. Scherzando. Neue Ausg. 12½ *fl.*
 - 52. Stilles Glück. Lied ohne Worte. 7½ *fl.*
 - 53. Fantaisie brill. über das Lied: Ich bin ein Preusse. 15 *fl.*
 - 54. Im Lenz. Klavierstück. 7½ *fl.*
 - 55. 4 Klavierstücke (Frisches Grün. Einsam. Im Herbst. Nixengesang). 20 *fl.*
 - 56. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, v. Mendelssohn. Improvisation. 12½ *fl.*
 - 57. La Sylphide. Pièce élég. en forme de Valse. 15 *fl.*
 - 58. 3 Pièces faciles (Scherzino Rondeau. Rondeau pastorale). 22½ *fl.*
 - Für kleine Klavierspieler. 46 kleine Vorspielstücke nach d. bel. Volks-, Opern- u. Tanzmelodien. 2 Hefte. qu. 8. Halle, Schrödel u. S. geh. à 15 *fl.* n.

- Hanisch, M.**, Kompositionen. Leipzig, Lichtenberger.
- Op. 18. Einsam und allein. Melodie. 10 *fl.*
 - 20. Der Heimathstern. Tonstück. 10 *fl.*
 - 21. Gnomen-Reigen. Galop di Bravura. 15 *fl.*
 - 22. Lenzelust. Polka brill. Ebd. 10 *fl.*
 - 25. In stiller Nacht. Klavierstück. 15 *fl.*
 - 27. Rondo brill. (C). 15 *fl.*
 - 28. Jugend-Album. Samml. d. bel. Opern-, Lieder- u. Tanz-Melodien. 2 Hefte. à 15 *fl.*
- Hänzel, A.**, Op. 87^b. Burlesque à la Danse d'après un Motif de Ferd. Hiller. Dresden, Bauer 12½ *fl.* *
- Hardisty, J. E.**, Abendroth. Nocturne. London, Novello 15 *fl.*
- Sonnenaufgang. Melodie. Ebd. 15 *fl.*
- Häring, A.**, Op. 6. Notturmo. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Harmston, J. W.**, Op. 22. Vöglein's Lied. Lied ohne Worte. 3. Aufl. Lübeck, Kaibel 6 *fl.*
- Kompositionen. Hamburg, Niemeyer.
 - Op. 42. La Rose. Morceau élégant. 10 *fl.*
 - 43. Ständchen (La Sérénade). 12½ *fl.*
 - 44. L'Héliotrope. Morceau caractéristique. 12½ *fl.*
 - 45. Die Erwartung (L'Attente). Morceau caractéristique. 17½ *fl.*
 - 46. Je pense à toi! Romance. 10 *fl.*
 - 47. Désirs d'Amour (Herzenswünsche). 15 *fl.*
 - 48. Les Adieux. Pièce de Salon. 12½ *fl.*
 - 49. Impromptu (Ea). 12½ *fl.*
 - 50. Le Rossignol. Morceau brill. 12½ *fl.*
 - 51. Elegancia. Morceau de Genre. 12½ *fl.*
 - 52. Clair de Lune. Romance sentimentale. 12½ *fl.*
 - 53. Fleurs de Printemps. Bluette. 15 *fl.*
 - 54. Au Bord du Mer. Barcarolle. 12½ *fl.*
 - 55. L'Inquiétude. Morceau caractéristique. 12½ *fl.*
 - 56. Le Retour. Idylle. 15 *fl.*
 - 57. Un Rêve de Printemps. 12½ *fl.*
 - 58. Les Caprices. 15 *fl.*
 - 59. La Joie. Morceau brill. 12½ *fl.*
 - 60. Fleur de la Prairie. 17½ *fl.*
 - Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 - Op. 62. La Violette. Morceau. 10 *fl.*
 - 63. Rêve d'Amour (Liebestraum). Poésie music. 12½ *fl.*
 - 64. Waldröslein. Salonstück. 10 *fl.*
 - 65. La Bécration. Morceau de Salon. 12½ *fl.*
 - 66. Réverie au lac de Ratzeburg. 12½ *fl.*
 - 67. Un Entretien amoureux. Impromptu lyrique. 10 *fl.*
 - 68. Heimweh. Idylle. 12½ *fl.*
 - 69. Le Gondolier. Barcarolle élégante. 10 *fl.*
 - 75. La Chasse. Morceau élégant. 12½ *fl.*
 - 76. Le Temps heureux. Morceau. 10 *fl.*
 - 78. Invitation à la Gaité. Morceau élég. 12½ *fl.*
 - Kompositionen. Hamburg, Niemeyer.
 - Op. 119. La Brise du Soir (Pendant au Zéphir). 20 *fl.*
 - 120. Vöglein, wohin so schnell? (Ou vas-tu oiseau). Pièce descriptive. 12½ *fl.*
 - 121. Les Yeux bleus. Impromptu. 10 *fl.*
 - 122. Le Carneval de Rio. Pièce de Salon. 20 *fl.*
 - 123. La Méditation. Pièce descriptive. 12½ *fl.*
 - 124. La Source. Morceau brill. 15 *fl.*
 - 125. L'Oiseau au Forêt (Vöglein in den Zweigen). Pièce de Salon. 17½ *fl.*
 - 126. Fleurs du Sud. Impromptu. 12½ *fl.*
 - 127. Berceuse (Wiegenlied). 12½ *fl.*
- Harnacke, C.**, Barcarole. Leipzig, A. Whistling 15 *fl.*
- La Vallée de Lis. Notturmo. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Härtel, B.**, Op. 2. 6 Klavierstücke (Nocturne. Idylle. Polonaise. Scherzo. Wiegenlied. Marsch). Berlin, Mendel 20 *fl.*
- Hartmann, H.**, Op. 17. Siehe: Stolz, E.
- Hartmann, Ludw.**, Op. 7. Notturmo (Des). Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Op. 8. Polonaise (B). Ebd. 10 *fl.*
 - Op. 9. Valse di Bravura. Ebd. 15 *fl.*
 - Op. 11. 2^{de} Polonaise de Concert. Ebd. 10 *fl.*
 - Op. 12. 3 Valses-Caprices. Leipzig, Peters 25 *fl.*
 - Op. 15. Impromptu-Valse. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 - Op. 18. Ballade. Leipzig, Dörfel 15 *fl.*
 - Op. 19. Nocturne symphonique. Leipzig, Kistner 10 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Hartmann, R.**, Op. 3. No. 1, Notturmo. 2. verb. Aufl. Leipzig, Matthes 10 *Sp.*
 — Op. 3. No. 2, Valse brill. 2. verb. Aufl. Ebd. 15 *Sp.*
- Hartog, E. d. ed.**, Op. 22. Hommage à Chopin. 3 Mazurkas. Amsterdam, Roothaan 26½ *Sp.*
 — Op. 35. Scherzo du 1^{er} Quatuor, transcr. p. Jos. Gre-goir. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *Sp.*
- Häser, G.**, Op. 4. Albumblätter. 3 Skizzen (Lieder ohne Worte). Oldenburg, Stalling 20 *Sp.*
- Hasert, Rud.**, Op. 5. Fantasie üb. d. dänische National-lied: Der er et yndigt Land. Leipzig, Schubert u. Co. 25 *Sp.*
 — Op. 7. 5 Klavierstücke nach Dichtungen v. K. Beck, Eichendorff, Geibel und Heine. Hamburg, Cranz 17½ *Sp.*
 — Op. 8. „Veslegutten ifra Tistedalen.“ Norwegische Fan-tasie-Variationen. Leipzig, Peters 25 *Sp.*
 — Op. 9. Fest-Polonaise. Ebd. 1 *Sp.*
 — Op. 10. Réverie de H. Vieuxtemps, transcr. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp.*
 — Op. 11. Prière, Miserere et Romance de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Paraphrase. Ebd. 22½ *Sp.*
 — Op. 14. 3 Paraphrasen aus Gounod's Faust. No. 1, Blümlein traut. 10 *Sp.* No. 2, Es war ein König von Thule. 12½ *Sp.* No. 3, Trinklied. 10 *Sp.* Ebd.
 — Op. 15. 3 Paraphrasen de l'Opéra de Verdi: La Tra-viata. No. 1, Romance: Addio del passato. 12½ *Sp.* No. 2, Aria: Parigi, o cara. 15 *Sp.* No. 3, Brindisi et Valse. 17½ *Sp.* Ebd.
 — Op. 17. Paraphrases et Transcriptions. No. 1—10. Berlin, Schlesinger.
 No. 1, Danse norvégien. Norweg. Springtanz. 15 *Sp.*
 - 2, Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel. Lied. 15 *Sp.*
 - 3, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Lied. 15 *Sp.*
 - 4, Gounod, Air de Valse de Faust. 15 *Sp.*
 - 5, Verdi, Boléro ou Sicilienne des Vêpres sici-liennes. 15 *Sp.*
 - 6, Neckens-Polka. Air suédois chanté p. Jenny Lind. 15 *Sp.*
 - 7, Verdi, Ernani. Cavatina: Ernani involami. 17½ *Sp.*
 - 8, Gounod, Faust. Air et Choeur: Blümlein traut. 17½ *Sp.*
 - 9, Verdi, Romanza de Il Trovatore. 10 *Sp.*
 - 10, Gordigiani, Santa Lucia. 17½ *Sp.*
 — Op. 25. Norske National-og Folkemelodier. 4 Hefte. à 10 *Sp.* Christiania (Braunschweig, Weinholz) 1 *Sp.* 5 *Sp.*
 — Op. 35. Improvisationen üb. deutsche Weisen. No. 1—3. Hamburg, Fr. Schubert à 10 *Sp.*
 No. 1, Der Krieger an seinen Mantel: Schier dreissig.
 - 2, Loreley: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.
 - 3, Thüringisches Volkslied: O, wie wär's möglich.
 — Op. 36. Arabesken. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 20 *Sp.*
 Heft 1, Im Volkston. Spieldose. Novellette [7½ *Sp.*]. Glockenläuten.
 - 2, Apostrophe. Ländliche Kurzweil. Kindermär-chen. Humoristicon.
 — Op. 38. Paraphrasen üb. Motive a. d. bekannten Opern, im eleganten Style. I, Lucia. II, Freischütz. III, Il Trovatore. IV, Hugenotten. V, La Traviata. VI, Tann-häuser. VII, Martha. VIII, Robert. IX, Lucrezia. X, Die Stumme. XI, Die Favorite XII, Norma. XIII, Die Tochter des Regiments. XIV, Die Nachtwandle-rin. XV, Der Barbier von Sevilla. XVI, Faust, v. Gounod. XVII, La Réole. XVIII, Un Ballo in ma-schera. XIX, Ernani. XX, Oberon. XXI, Wilhelm Tell. XXII, Weisse Dame. XXIII, Nabucodonosor. XXIV, Figaro's Hochzeit. XXV, Czaar und Zim-mermann. XXVI, Le Prophète. XXVII, Fra Diavolo. XXVIII, Don Juan. XXIX, Die Zaubergeflöte. XXX, Die Afrikanerin. XXXI, Liebestrank. XXXII, Puri-taner. Bonn, Simrock à 1½ *Sp.*
 — Op. 50. Die Schule der Geläufigkeit im modernen Style. 28 charakterist. Studien zur Erlangung einer vollst. Unabhängigkeit der Hände. 4 Hefte. Bremen, Cranz à 20 *Sp.*
- Hasert, Rud.**, Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. 3 Para-phasen. No. 1, Finale des 2. Acte (Septett). No. 2, Schlummerarie. No. 3, Indischer Marsch. Bonn, Sim-rock à 1½ *Sp.*
 — Fantaisie sur l'Opéra de G. Schmidt: La Réole. Berlin, B. u. Bock 22½ *Sp.*
 — Fantaisie en form d'un Potpourri de l'Opéra: Die Rose von Erin, de Benedict. Ebd. 17½ *Sp.*
 — Improvisata über die Ballade: Es war ein König in Thule, a. Gounod's Faust. Leipzig, Heinze 15 *Sp.*
 — Potpourris sur des Mot. fav. d'Opéras. No. 1, Don Juan, A. u. B. [à 2½ *Sp.*]. No. 2, La Muette de Portici. No. 3, Norma. No. 4, Le Prophète. No. 5, Freischütz. No. 6, Guil-laume Tell. No. 7, La Fille du Régiment. No. 8, Fi-garo. No. 9, Faust, de Gounod. No. 10, Robert le Diable. No. 11, Le Barbier de Séville. No. 12, La Dame blanche. No. 13, Lucia. No. 14, Oberon. No. 15, Martha. No. 16, Traviata. No. 17, Hugenotten. No. 18, Tannhäuser, A. u. B. [à 2½ *Sp.*]. No. 19, La Favorita. No. 20, Czaar u. Zimmermann. No. 21, Fra Diavolo. No. 22, Romeo und Julie. No. 23, La Sonnambula. No. 24, Elisir d'Amore. No. 25, Lucrezia Borgia. No. 26, Le Postillon de Lonjumeau. No. 27, Zaubergeflöte. No. 28, Maurer und Schlosser. No. 29, Belisar. No. 30, Zampa. No. 40, Afrikanerin I, II. Bonn, Simrock à 2½ *Sp.*
- Häser, J. G.**, Op. 13. Grande Gigue (Dm.). 4^{me} Edit. Hamburg, Böhme 12½ *Sp.*
- Haslinger, K.**, Kompositionen Wien, Haslinger.
 Op. 112^a. Elegie auf den Tod Meyerbeer's. 10 *Sp.*
 - 112^b. Ritter Toggenburg. Ballade v. Schiller. Melodramat. Pftbegl. zur Deklamation. 20 *Sp.*
 - 113. Pastorale. 15 *Sp.*
 - 114. 3 Charakterstücke (Idylle. Romanze. Scherzo). 15 *Sp.*
 - 116. 3 Klavierstücke (Schlummerlied. Andantino. Ungeduld). 15 *Sp.*
 - 119. Skizzen (Am Meere. Märchen. Fröhlicher Reigen). 20 *Sp.*
 - 120. Blätter und Blüten. 5 Klavierstücke (Früh-lingstraum. Ballade. In der Mühle. Lebe-wohl. Marsch). 20 *Sp.*
- Hasse, E.**, Op. 6. Fantasie-Blumen. Salonstück. Berlin, Challier u. Co. 15 *Sp.*
- Haessner, H.**, Op. 26. Commers-Lieder-Potpourri (mit beigefügter Singst. ad lib.). 1. Band. Heidelberg, Haess-ner 1 *Sp.*
- Hauptmann, M.**, Op. 12. 12 Klavierstücke. 2. Ausg. 2 Hefte. Wien, Spina.
 Heft 1, Eclogie. Gigue. Ländler. Canon. Ländler. Eclogie. 20 *Sp.*
 - 2, Ländler. Canon. Ländler. Fugette. Alle-mande. Eclogie. 20 *Sp.*
- Hause, K.**, Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice. Leip-zig, Br. u. Härtel 20 *Sp.*
 — Op. 22. Die Quelle im Thale. Air original varié et Etude de Concert. Leipzig, Hofmeister 17½ *Sp.*
 — Op. 23. L'Adieu de Boston. Thème original varié. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Sp.*
 — Op. 24. Die Wiederkehr. Etude de Salon. Leipzig, Hofmeister 17½ *Sp.*
 — Op. 27. Nah und fern. Capriccio. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Sp.*
 — Op. 29. Künstler-Polka. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Sp.*
 — Op. 35. 3 Klavierstücke. No. 1, Ich denke dein. Idylle. No. 2, Das Mädchen im Walde. Romanze. No. 3, Liebesaustausch. Capriccietto. Leipzig, Kahnt à 7½ *Sp.*
 — Op. 40. Fantaisie-Mazurka (Des). Berlin, B. u. Bock 15 *Sp.*
- Hauser, M.**, Op. 48. Romance sans Paroles. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp.*
- Hausig, F.**, Op. 3. Böhmisches Lied. Berlin, Paez 10 *Sp.*
- Haydn, Jos.**, Adagio (E). Berlin, Simrock 7½ *Sp.*
 — Fantasia con Variazioni a. d. Quartett Op. 3 (No. 78), bearb. v. K. Klier. Bremen, Cranz 10 *Sp.*
 — 36 Lieder und Gesänge in leichtem Style, bearb. v. K. Geissler. 3 Hefte. Lpzg. Rieter-Biedermann à 20 *Sp.*
 Heft 1, Die Landlust. Bescheiden Glück. An Thyrsis. Trennung und Sehnsucht. Vergiss mein nicht. Schäferlied.
 - 2, Todesbetrachtung. Gebet. Die Treue. Leicht-ter Trost. Sympathie. Ja und aber.

Qt. Sonaten, Roudos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Haydn, Jos., 36 Lieder und Gesänge. (Fortsetzung).
Heft 3, Frommer Sinn. Lob der Faulheit. Sehr gewöhnliche Geschichte. Kriegsalied. Wider den Uebermuth. Oesterreichisches Volklied (Gott erhalte Franz).
— Die schönsten 10 Menuetten, einger. v. Burchard u. Rollfuss. Dresden, Hoffarth 25 *n.*
Hieraus: 3 Quartett-Menuetten u. Ochsen-Menuett. 10 *n.*
3 Sinfonie-Menuetten (2tes Heft). 12½ *n.*
— 10 petites Pièces, tirées des Symphonies p. R. Eitner. Berlin, Trautwein 22½ *n.*
— 12 petites Pièces. Berlin, B. u. Bock 6 *n.*
— 15 Quartette f. Violine, bearb. v. Konr. Berens. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (A). No. 4 (F). No. 5 (Dm.). No. 6 (C). No. 7 (G). No. 8 (Hm.). No. 9 (Es). No. 10 (F). No. 11 (Es). No. 12 (A). No. 13 (D). No. 14 (B). No. 15 (Gm.). Hamburg, Berens à 15 *n.*
— Adagio (Op. 54 No. 1) u. Scherzo (Op. 33 No. 2) a. d. Quartetten f. Streichinstr., übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann 17½ *n.*
— Serenade (As) (Aus d. Concertprogramm des Florentiner Quartett-Vereins Jean Becker), arr. v. Th. Herbert. Breslau, Leuckart 7½ *n.*
— Sinfonies choisies. Nouv. Edit. No. 1 (D). No. 2 (F). No. 3 (G). No. 4 (Es). No. 5 (D). No. 6 (Es). Mainz, Schott à 1 *n.* 12 *n.*
— Idem, bearb. v. J. B. André. No. 1 (Es). No. 2 (F). Offenbach, André à 1 *n.* 48 *n.*
— Idem, einger. v. K. Klage, Jul. Schäffer u. G. Vierling. No. 1 (D). No. 2 (Es). No. 3 (B). No. 4 (F). No. 5 (Es). No. 6 (Dm.). No. 7 (G). No. 8 (B). La Reine. No. 9 (C). No. 10 (F). No. 11 (D). No. 12 (A). Abschieds-Symphonie. Breslau, Leuckart à 20 *n.*
— Adagio a. d. Sinf. in Es übertr. Dresden, Hoffarth 7½ *n.*
— Finale a. d. Sinf. No. 16 (G). Offenbach, André 45 *n.*
— Sonate (C). Berlin, Heinr. Weiss 15 *n.*
— Sonaten, neu herausg. mit Bezeichnung des Zeitmasses u. Fingersatzes von Ign. Moscheles. No. 13 (D). 4 *n.* No. 14 (C). 4 *n.* No. 15 (G). 5 *n.* No. 16 (E). 4 *n.* No. 17 (G). 4 *n.* No. 18 (F). 5 *n.* Stuttgart, Ed. Hallberger.
— Idem. 2 Bde (No. 1—18), geb. Ebend. à 1 *n.* 10 *n.*
— Sämmtliche Sonaten (No. 1—34). 8. Braunschweig, Litolf geh. 2 *n.* 15 *n.*
— Sonaten. Neue sorgfältig revidirte Ausg. 2 Bände. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *n.*
— Sonates choisies. Nouv. Edit. No. 1 (D). No. 2 (Em.). No. 3 (B). à 36 *n.* No. 4 (Es). 54 *n.* No. 5 (Cism.). No. 6 (Gm.). No. 7 (D). No. 8 (G). à 36 *n.* No. 9 (Cm.). No. 10 (Es). No. 11 (C). No. 12 (As). à 54 *n.* No. 13 (C). 45 *n.* Mainz, Schott.
— Kleinere Stücke. Neue Ausg. No. 1, Andante con Variazioni. No. 2, Fantasia. No. 3, Capriccio. à 15 *n.* No. 4, Tema con Variazioni. 7½ *n.* No. 5, Arietta con Variazioni. 12½ *n.* Leipzig, Br. u. Härtel.
— Variationen üb. d. österreichische Nationalhymne a. d. Streichquartett Op. 76 No. 3, übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *n.*
— Die Schöpfung. Oratorium. 8. München, Aibl 2 *n.*

Haydn, Mich., Die Hochzeit auf der Alm. Operette, arr. v. Max Mayer. München, Falter 1 *n.* 10 *n.*

Heidenfelder, J. E., Op. 2. Maria-Zeller Reisebilder. 3 Fantasiestücke. No. 1, Am Lassingsfall. No. 2, Abendläuten und Gebet in Maria-Zell. No. 3, Am Erlaaf-See. Wien, Witzendorf à 10 *n.*
— Op. 3. Alpenklänge. Idylle. Ebend. 15 *n.*
— Kompositionen. Wien, Wessely.
Op. 5. No. 1, La Rose blanche. Polka-Mazurka. 8 *n.*
— 5. No. 2, L'Hortensia. Mazurka. 10 *n.*
— 6. Hermine. Valse élégante. 15 *n.*
— 7. Wiedersehen. Melodie. 10 *n.*
— 8. Der Abschied vom Gmundner See. Fantasiestück. 15 *n.*
— 9. Im Lauterbrunnenthal. Tonstück. 15 *n.*
— 10. Cavatine sans Paroles. 10 *n.*
— 11. Une Fleur d'Allemagne. Blüette à la Valse. 12 *n.*
— 12. Galop brill. Morceau de Salon. 12 *n.*

Heidenfelder, J. E., Kompositionen. Wien, Wessely.
Op. 13, Die Anmuthige. Salonstück. 12 *n.*
— 14. Deutsches Ständchen. 10 *n.*
— 15. Am Feierabend. Idylle. 12 *n.*
— 16. Wonne im Schmerz. Tonstück. 12 *n.*
Idem, Erleichterte Ausgabe. 8 *n.*
— 17. Die schöne Sennerin. Idylle. 12 *n.*
— 18. Gedenke mein! Romanze. 12 *n.*
— 19. Auszug zur Jagd. Charakterist. Tonstück. 12 *n.*
— 20. Das betende Kind. Tonstück. 10 *n.*

Heidrich, H., Lied ohne Worte. Altenburg, Gerstenberger 5 *n.*

Heijblom, Alex. W. A., Op. 7. Elegie. Rotterdam, de Vletter 17 *n.*
— Recueil de Compositiona. 2 Cahiers. Haag, Weygand u. Co. à 24 *n.*
Cah. 1, Feuille d'Album., Impromptu. Le joyeux Gondolier, Barcarolle. Le Salut du Matin, Aubade.
— 2, Les Craintes d'une Mère, Berceuse. Chanson érotique, Sérénade. Le Chant du Soir, Réverie-Etude.

Hein, L., Maieulust. Polka-Maz. Offenbach, André 45 *n.*

Heine, E., Cordelia. Polka-Fantasia. Berlin, Paetz 12½ *n.*
— Freudentöne. Fantasia u. Tänze. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *n.*

Heinefetter, W., Op. 5. 3 Fantasia-Gesänge. Mainz, Schott 1 *n.* 21 *n.*

Heinold, L., Op. 5. 3 Morceaux de Salon (Mazurka. Bagatelle. Marsch). Berlin, Trautwein 15 *n.*

Heinrich, A., Elégie. Wien, Spina 7½ *n.*

Heintz, Ch., Dors cher Enfant. Chant de Berceau de Weber. Hamburg, Fr. Schuberth 12½ *n.*; Köln, Schloss 10 *n.*; Stuttgart, Zumsteeg 10 *n.*
— Gr. Valse brill. d'Oberon, de Weber. Köln, Schloss 12½ *n.*

Heintze, A., Op. 6. Das Schneeglöckchen, Mazurka brill. Berlin, B. u. Bock 12½ *n.*
— Lieder-Potpourris, nach beliebten Schulgesängen eing. No. 1, Frühling. 10 *n.* No. 2, Sommer. 10 *n.* No. 3, Herbst. 12½ *n.* No. 4, Winter. 12½ *n.* Ebend.
Held, Aug., Op. 40. Feuilles d'Album (Mazourka brill.). Morceau de Salon. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *n.*
— Op. 51. Fantaisie sur un Thème de l'Opéra: Marguerite, de Gounod. Ebend. 10 *n.*
— Op. 52. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Rigoleto, de Verdi. Ebend. 10 *n.*
— Op. 53. Potpourria: Zampa, v. Herold. Ebd. 12½ *n.*
— Op. 58. Promenade du Matin. Ebend. 10 *n.*

Helfer, E., Nocturne. Nordhausen, Förstemann 10 *n.*

Heller, Ferd., Beseda. Danse nationale bohème. Prag, Christoph u. K. 15 *n.*

Heller, O., 2 Morceaux de Salon (Rêverie du Soir. Un Rayon d'Espoir). Berlin, Trautwein 7½ *n.*

Heller, St., Op. 16. No. 14, Feuillet d'Album. Berlin, Schlesinger 7½ *n.*
— Op. 33. Die Forelle, v. Frz. Schubert. Caprice brill., simplifié p. les Elèves p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 15 *n.*
— Op. 49. 4 Arabesques. No. 1, 2. 12½ *n.* No. 3. 12½ *n.* No. 4. 12½ *n.* Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger.
— Op. 50. Scènes pastorales. Nouv. Edit. Livr. 1 (A). 15 *n.* Livr. 2 (F). 17½ *n.* Leipzig, Hofmeister.
— Op. 55a. No. 6, Message d'Amour (Liebesbotschaft). Mélodie d'après Frz. Schubert. Berlin, Schlesinger 15 *n.*
— Op. 81. Präludien. No. 7 (A). No. 15 (Des). No. 23 (F). Leipzig, Br. u. Härtel à 5 *n.*
— Scherzo-Capriccio, tiré de la Sonate Op. 88. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *n.*
— Op. 93. 2 Valses. No. 1 (Des). No. 2 (Esm.). Leipzig, Rieter-Biedermann à 22½ *n.*
— Op. 94. Genrebild. Leipzig, Kistner 25 *n.*
— Op. 95. Allegro pastorale. Bonn, Simrock 3 *n.*
— Op. 96. Grande Etude. Leipzig, Kistner 27½ *n.*
— Op. 97. Ländler und Walzer. Ebend. 25 *n.*
— Op. 98. Improvisata üb. die Romanze: Fluthenreicher Ebro, a. R. Schumann's Spanischen Liebesliedern. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *n.*
— Op. 99. 4 Fantasiestücke. 2 Hefte. Mainz, Schott à 1 *n.* 21 *n.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Heller, St.**, Op. 100. 2te Canzonetta. Lpzg, Kistner 25 *fl.*
 — Op. 101. Réveries du Promeneur solitaire (J. J. Rousseau). Bonn, Simrock 3 *fl.*
 — Op. 102. Jagdstück. Leipzig, Senff 20 *fl.*
 — Op. 103. Nocturne. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 — Op. 104. Polonaise. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
 — Op. 105. 3 Lieder ohne Worte. Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *fl.*
 — Op. 106. 3 Schäfer-Stücklein. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
 — Op. 107. 4 Ländler. Ebd. 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 108. 4^{te} Scherzo (Gm.). Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 109. Herbstblätter. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 110. Ein grosses Albumblatt und ein kleines. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
 — Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 111. Morceaux de Ballet (Pas noble. Intermède. Pantomime. Couplets danses). 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 112. Caprice humoristique. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 113. Fantaisie-Caprice. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 114. Deux Cahiers.
 Cah. 1, Prélude et Scènes d'Enfants. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 2, Presto scherzoso. 1 *fl.*
 - 115. 3 Ballades. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 116. 2 Etudes. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 117. 3 Préludes. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 118. Variétés (Boutade. Feuillet d'Album. Air de Ballet). 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 119. Préludes. 2 Cahiers. Lpzg, Br. u. Härtel à 1 *fl.*
 — Op. 120. 7 Lieder. Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Thème de N. Paganini, varié. Nouv. Edit. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
Helmbold, C. A., Op. 8. 2 Lieder ohne Worte. No. 1, Hoffnung. No. 2, Wiedersehen. à 5 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fl.*
Helwig, H., Op. 3. Berceuse. Impromptu. Wien, Spina 7½ *fl.*
 — Op. 13. Valse-Caprice. Wien, Spina 15 *fl.*
Henkel, G. A., Op. 16. 5 Bagatellen. Fulda, Maier 10 *fl.*
Henkel, H., Op. 11. Cantabile. 2^{de} Edit. av. Variations. Offenbach, André 27 *fl.*
 — Op. 15. Instruktive Klavierstücke angeh. mittl. Schwierigkeit. 2. Lief. Leipzig, Kahnt 22½ *fl.*
 — Op. 27. 30 Klavierstücke f. d. Jugend. Offenbach, André 1 *fl.*
Hennes, Al., Op. 9. Gruss an den Rhein. Galopp. Erfurt, Bartholomäus 15 *fl.*
 — Op. 12. Rondo grazioso. Ebd. 20 *fl.*
 — Op. 22. Erinnerung an Thüringen. Salon-Walzer. Erfurt, Bartholomäus 15 *fl.*
 — Op. 28. Deutsches Vaterlandslied. Siehe: Kl. AA.
 — Op. 51. Frühlingsjubiläum. Salon-Walzer. Bremen, Praeger u. M. 15 *fl.*
 — Op. 52. Les Vagues. Morc. de Salon. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 55^a. Am Springquell. Salonstück. Bremen, Cranz 15 *fl.*
 — Op. 55^b. Waldkirchleins Glöcklein. Salonstück. Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*
 — Op. 57. Auf dem See. Salonstück. Offenbach, André 45 *fl.*
 — Op. 58. Ein Tag der Freude. Salonstück. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
 — Op. 59. Aufsanften Wellen. Salonstück. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 60. J'espère toujours. Morceau de Salon. Hamburg, Fr. Schubert 12½ *fl.*
 — Op. 61. Ach, kehre zurück! Melodie. Lpzg, Siegel 15 *fl.*
 — Op. 62. Innere Bilder. Salonstück. Bonn, Simrock 1½ *fl.*
 — Op. 63. In der Dämmerstunde. Salonstück. Erfurt, Bartholomäus 12½ *fl.*
 — Op. 65. Fern von der Heimath. Melodie. Bremen, Cranz 15 *fl.*
 — Op. 66. Les Cloches du Village. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 68. Entschwundenes Glück. Salonstück. Bremen, Cranz 15 *fl.*
 — Op. 69. Elfenlieder. Melodie. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 70. Wellensang. Salonstück. 2. Aufl. Bremen, Praeger u. M. 17½ *fl.*
 — Op. 72. Frühlings-Hoffnung. Salonstück. Leipzig, Siegel 16 *fl.*
 — Op. 73. Aus glücklicher Zeit. Salonstück. Erfurt, Bartholomäus 12½ *fl.*
Hennes, Al., Op. 74. Lenzfeier. Salonstück. Bremen, Praeger u. M. 17½ *fl.*
 — Op. 80. Klänge der Liebe. Melodie. Bremen, Praeger u. M. 17½ *fl.*
 — Op. 88. Maienglöcklein. Salonstück. Bremen, Praeger u. M. 17½ *fl.*
 — Op. 90. Hoffnungsschimmer. Salonstück. Bremen, Cranz 17½ *fl.*
 — Op. 91. Am Bache. Salonstück. Bremen, Praeger u. M. 17½ *fl.*
 — Op. 93. Eine Frühlingsmorgenstunde. Salonstück. Ebd. 17½ *fl.*
 — Op. 100. Ein Tag voll Sonnenschein. Bremen, Praeger u. M. 17½ *fl.*
 — Op. 103. Schwanengesang eines gefallenen Helden. Melodie. Bremen, Praeger u. M. 10 *fl.*
 — Op. 107. Ein Traum am See. Salonstück. Bremen, Praeger u. M. 17½ *fl.*
 — Op. 108. Im Mühlthale. Ebd. 17½ *fl.*
 — Op. 116. Salon-Walzer nach Themen a.: Romeo und Julie, v. Gounod. Bremen, Praeger u. M. 12½ *fl.*
Hennig, K., Op. 52. Abendfeier. Notturmo. Berlin, Philipp 10 *fl.*
 — Op. 72. Wasserfahrt. Klavierstück. Berlin, Philipp 10 *fl.*
 — Op. 75. Morgengruss. Klavierstück. Ebd. 12½ *fl.*
Henning, Ch., Op. 18. L'Ami de l'Opéra. Choix de Mélodies des Opéras les plus fav. Cah. 3. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
Henoeh, L., Op. 3. Fantasia (Ich sprach zu ihr im Traume). Freiburg i/Br., Ruckmich 15 *fl.*
 — Op. 4. Frühlingsklänge. No. 1, Idylle. No. 2, Im Mai. No. 3, Am Mühlbach. Ebd. 17½ *fl.*
 — Op. 5. 12 Lieder ohne Worte f. grosse und kleine Kinder. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 6. Nach dem Süden. 6 Tonbilder. 2 Hefta. Ebd. Heft 1, Entschluss. Fort. Nachts. 15 *fl.*
 - 2, In Venedig. Am Meere. Auf Capri. 12½ *fl.*
Henri, A.airs nationaux roumains, transcrits. Nouv. Edit. Wien, Spina 20 *fl.*
Henrion, P., A. Bride abattue. Fantaisie-Galop. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
Hensel, A., Il Bacio (Der Kuss). Dresden, Meser 10 *fl.*
 — Le Carnaval de Venise. Ebd. 10 *fl.*
 — Fantasia über Motive a. d. Oper: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. Ebd. 20 *fl.*
 — Fantasia élég. sur: Les Gardes de la Reine. Valee de Godfrey. Leipzig, Klemm 10 *fl.*
 — Marsch u. Chor a.: Tannhäuser, v. Wagner. Leichte Ausg. Dresden, Meser 10 *fl.*
 — Stalaktiten. Walzer. Ebd. 15 *fl.*
 — Valse de l'Opéra: Faust, de Gounod. Ebd. 17½ *fl.*
 — Idem. Leichte Ausgabe. Ebd. 8 *fl.*
 — Ausgewählte Musikstücke, brill. u. frei übertr. Dresden, Meser.
 No. 1, Sextett a.: Lucia di Lammermoor, v. Donizetti. 12½ *fl.*
 - 2, Loreley. 12½ *fl.*
 - 3, Canzone a.: Rigoletto (La Donna e mobile), v. Verdi. 10 *fl.*
 - 4, Fantasia brill. a.: Il Trovatore, v. Verdi. 15 *fl.*
 - 5, Duett a. d. fliegenden Holländer (Er steht vor mir), v. Wagner. 12½ *fl.*
 - 6, Cavatine a. do. (Willst jenes Tags). 12½ *fl.*
 - 7, Lied v. König von Thule a.: Margarethe, v. Gounod. 12½ *fl.*
 - 8, Rhapsodie a.: Tristan und Isolde, v. Wagner. 12½ *fl.*
 - 10, Paraphrase über die Lockung, v. Dessauer. 12½ *fl.*
 - 11, Chor u. Marsch a.: Rienzi, v. Wagner. 12½ *fl.*
 - 12, Stabat mater, v. Rossini. 15 *fl.*
Hensel, K., Op. 14. 3 Sonatinen. No. 1 (C). Bremen, Praeger u. M. 12½ *fl.*
Henseit, Ad., Op. 6. No. 2, La Fontaine. Nocturne. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
 — Op. 11. Variations de Concert sur l'Air fav.: Quand je quittai la Normandie, de: Robert le Diable, de Meyerbeer. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 — La Mélodie champêtre, a. Op. 16. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Henselt, A. d.**, Op. 28. 2 pet. Valses. No. 2 (C). Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 — Op. 37. 4^{me} Impromptu (D). Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 — Op. 39. Morgenständchen, arr. Ebend. 12 *fl.*
 — Op. 40^b. Duo pour le Chant, transcr. Ebend. 12 *fl.*
 — 2 Romances russes, transcr. No. 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
 — Rondoletto (La première Composition). Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — 6 Thèmes avec Variations de N. Paganini, recueillis de ses Concerts Nouv. Edit. Leipzig, Forberg 20 *fl.*
Hepworth, G., Op. 10. Studien f. vorgerückte Schüler. 24 charakteristische Tonstücke in allen gebr. Tonarten. 1. Heft. 25 *fl.* 2. Heft. 22 *fl.* Hamburg, Cranz.
Herbert, Th., Op. 3. Meermädchen (Oberon). Paraphrase. Breslau, Leuckart 15 *fl.*
 — Op. 4. Le Bal. Morceau fav. de M^{lle} Adelina Patti. Valse chantée de M. Strakosch, paraphrasée. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 5. 3 Stücke a. d. Oper: Loreley, v. M. Bruch, frei übertr. No. 1, Gesang der Loreley. 12 *fl.* No. 2, Cavatine. 10 *fl.* No. 3, Schifferlied. 12 *fl.* Ebend.
 — Potpourri üb. Mot. a. d. Oper: Loreley, v. M. Bruch. Ebend. 20 *fl.*
Herdy, F., 12 Evi szenvedés, eredeti magyar zene dem-darab. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
Herfurth, W., Abendständchen. Romanze. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
Hering, Fr., Op. 6. Lorbeer und Rose. Duett v. L. Grell, übertr. Berlin, Trautwein 7 *fl.*
Hering, K., Op. 19. 30 Miniaturen. No. 9, Wiegenlied. No. 11, Notturmo. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 *fl.*
 — Op. 55. Quellenliedchen. Salon-Studie. Hannover, Nagel 10 *fl.*
 — Op. 58. Visionen. 5 Tonstücke. Ebend. 24 *fl.*
 — Op. 59. 2 Fantasiestücke (Wer ruft mir!? Erschläft!). Ebend. 17 *fl.*
 — Op. 60. 2 Fantasiestücke (Meine Ruh' ist hin. Ach neige, du Schmerzenseiche). Ebend. 14 *fl.*
 — Op. 62. 3 leichte Sonatinen. No. 1 (C). 15 *fl.* No. 2 (G). 16 *fl.* No. 3 (F). 13 *fl.* Hannover, Nagel.
 — Op. 64. Der erste Klavierunterricht. Lehrgang in 48 kleinen Uebungen und Vortrags-Stücken ohne Octavenspannung im Violinschl., mit gen. Fingerbezeichnung. 3 Hefte. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 2 *fl.*
 Heft 1, Vorübungen u. kl. Stücke in 5 Tönen. 12 *fl.*
 - 2, Kleine Vortragsstücke in 5 Tönen. 12 *fl.*
 - 3, Vortragsstücke in wechselnder Fünffingerlage. 15 *fl.*
 — Op. 69. Dämmerungsfalter. Melodien. Berlin, Trautwein 22 *fl.*
 — Op. 80. Rhapsodie-Intrade de Concert. Prag, Fleischer 10 *fl.*
 — Op. 81. Am Walde. Idylle. Leipzig, Forberg 7 *fl.*
 — Op. 82. Capriccietto à la Tedesco. Leipzig, Naumburg 10 *fl.*
 — Op. 85. Maienläuten. Berlin, Weinholz u. Co. 12 *fl.*
 — Op. 87. Auf der Wiese. Idylle. Hannover, Nagel 13 *fl.*
 — Op. 88. 3 Mazurkas (Hoffst du vergebens, Herz? Er liebt mich — nicht? Mein Herz ist schwer). Leipzig, Naumburg 10 *fl.*
 — Op. 89. Saltarello. Ebend. 17 *fl.*
 — Op. 92. 2 Morceaux gracieux. No. 1, Le saule pleureur (Die Thranenweide). 10 *fl.* No. 2, Zingarello (Zigeunertanz). 12 *fl.* Elberfeld, Arnold.
Hering, K. E., Op. 42. Siehe: Stunden f. Musik 5.
Herion, A., Op. 6. Romance. Dresden, Meser 12 *fl.*
 — 2 Valses. No. 1—2. Dresden, Brauer.
 No. 1, Op. 7. 8 *fl.*
 - 2, Op. 8. 10 *fl.*
 — Op. 9. 10 Frühlingsblüthen. 2 Salonstücke. No. 1, 2. Leipzig, Heinze à 10 *fl.*
Hermanuz, J., Op. 5. Divertissement en forme de Valse. Freiburg i/Br., Ruckmich 20 *fl.*
 — Op. 6. 3 Impromptus. Ebend. 17 *fl.*
Hermes, E., Salut à Varsovie. Mazurka brill. Frankfurt a/O., Massute 10 *fl.*
Herold, F., Zampa. Oper, arr. Neue Ausg. Wien, Haslinger 1 *fl.*
Hertel, P., Op. 45. Potpourri üb. Themen des Ballets: Ellinor, od. Träumen und Erwachen. Berlin, Trautwein 1 *fl.*
 — Op. 57. Elektra, oder Die Sterne. Ballet. Potpourri. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 75. Potpourri aus dem Ballet: Das schlecht bewachte Mädchen. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 79. Potpourri du Ballet: Sardanapal. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 7 *fl.*
Herther, F., Der Abt von St. Gallen, Oper. Potpourri. Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
Hertz, Frç., Potpourri a.: Schöne Helene, v. Offenbach. Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
Hertz, Hedwig, Op. 17. Hexentanz. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*
 — Op. 31. Jugendleben. 12 kl. Charakterstücke. 2 Hefte. Hamburg, Fr. Schuberth à 20 *fl.*
Hertz, Th., Op. 52. Idylle. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
Herz, H., Op. 21. Exercices et Préludes dans tous les Tons. Nouv. Edit. Offenbach, André 3 *fl.*
 — Op. 29. Variations et Finale sur un Air de Ballet, de Paër. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
 — Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 197. Air hongrois av. Intr., Variations et Final martial. 1 *fl.*
 - 198. Guirlande de Fleurs. Valse de Concert. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 199. Le Départ. Fanfare militaire. 1 *fl.*
 - 200. Gr. Sonate (Ea) di Bravura. 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 201. Berceuse. 54 *fl.*
 - 202. Fantaisie chevaleresque. 2 *fl.*
 - 203. Chant d'Amour. 54 *fl.*
 - 204. Chant de Guerre. 54 *fl.*
 - 205. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 208. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. 1 *fl.* 21 *fl.*
 Exercices des cinq doigts (Extrait de la Méthode). 1 *fl.* 30 *fl.*
Herzberg, Ant., Op. 32. 2 Polka-Mazourkas (La Réveuse. La Souriante). Wien, Spina 5 *fl.*
 — Op. 50. Souvenir de Carlbürg Impromptu. Wien, Spina 10 *fl.*
 — Op. 59. Réverie. Berlin, Schlesinger 17 *fl.*
 — Op. 64. 2^o Scherzo (Cm.). Wien, Haslinger 15 *fl.*
 — Op. 67. Souvenir de la Volhynie. 2 Mazourkas. Kieff, Kocipiński 1 *fl.*
 — Op. 68. 3 Mélodies (Le Départ. L'Absence. Le Retour). Warschau, Sennewald 15 *fl.*
 — Op. 69. Impromptu. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
 — Op. 70. 2^{me} Polonaise. Kieff, Kocipiński 25 *fl.*
 — Op. 72. Romance Warschau, Sennewald 15 *fl.*
 — Op. 73. Gr. Fantaisie sur des Thèmes slaves. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
 — Op. 74. 3^{me} Tarantelle. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 — Op. 75. 2 Mazurkas. Mainz, Schott 36 *fl.*
 — Op. 76. Andante pastorale. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 — Op. 77. 4^{me} Valse. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 78. La Clochette. Morceau de Salon. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
 — Op. 79. 8^{me} Nocturne. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 82. 9^{me} Nocturne (Bm.). Wien, Haslinger 15 *fl.*
 — Op. 83. 2 Airs bohémiens-russes. No. 1, 2. Petersburg, Bernard à 60 Kop.
 — Op. 97. 2te Romanze (Des). Wien, Haslinger 15 *fl.*
 — Op. 103. Nocturne (Des). Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 104. Adelina. Polka fantastique. Ebend. 36 *fl.*
 — Op. 105. Un Ballo in maschera, de Verdi. Fantaisie. Wien, Spina 15 *fl.*
Herzog, J. G., Op. 37. 6 Fugen. Siehe: Kl. Ra.
Herzogenberg, H. v., Op. 3. 8 Veränderungen. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 — Op. 4. 4 Fantasiestücke. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 5. 6 kleine Klavierstücke. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 — Op. 6. Romanze. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 7. Akrosticha. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
Hess, C., Nocturne. Graz, Tendler 54 *fl.*; Wiessner 12 *fl.*
 — Réveries de l'Orient. Fantaisie. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
Hess, J. Ch., Op. 17. Où vas-tu, petit Oiseau? Réverie sur la Romance fav. de L. Amat. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*; Wien, Spina 10 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Hess, J. Ch.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 22. La Valse des Adieux, sur un Motif de G. Nadaud. 45 \mathcal{R}
 - 31. Partant pour la Syrie, de la Reine Hortense. Marche militaire. 45 \mathcal{R}
 - 36. Nocturne sur Noël, d'Ad. Adam. 45 \mathcal{R}
 - 48. Le Carnaval de Venise. Fantaisie-Caprice 54 \mathcal{R}
 - 50. Réverie sur la Romance Vous! de J. Masini. 45 \mathcal{R}
 - 53. Hymne à S^{te} Cécile. Prière à la vierge transcrite. 45 \mathcal{R}
 - 54. Le Pardon de Floërmel, de Meyerbeer. Réverie. 54 \mathcal{R}
 - 58. Réverie sur Orphée, de Gluck. 45 \mathcal{R}
 - 59. Réverie sur Le Cor des Alpes, de Proch. 45 \mathcal{R}
 - 62. Réverie sur Sémiramide, de Rossini. 45 \mathcal{R}
 - 63. Pensées de Weber. Souvenir. 45 \mathcal{R}
 - 66. La dernière Rose d'Été. Réverie. 45 \mathcal{R}
 - 67. Les Adieux du Martyr de Guillot de Sainbris. Nocturne. 45 \mathcal{R}
 - 70. Grande Marche solennelle sur Alceste, de Gluck. 36 \mathcal{R}
 - 71. Je t'aimerai. Nocturne sur la Mélodie de G. Stanziari. 45 \mathcal{R}
 - 72. La Statue, Opéra d'E. Reyer. Réverie-Nocturne. 54 \mathcal{R}
 - 73. Dormez, petits oiseaux! Réverie sur des Motifs fav. d'Et. Arnaud. 45 \mathcal{R}
- 3 Fantaisies-Caprices sur des Motifs fav. de J. Offenbach.
- No. 1, Orphée aux Enfers. Op. 74. 54 \mathcal{R}
 - 2, Le Chanson de Fortunio. Op. 75. 45 \mathcal{R}
 - 3, Le Mariage aux lanternes. Op. 76. 1 \mathcal{L}
- Op. 77. Elle est au ciel. Mélodie paraphrasée. 54 \mathcal{R}
- 78. Caprice sur Stradella, de F. de Flotow. 45 \mathcal{R}
 - 80. Les Turcos. Fantaisie. Pas redoublé. 54 \mathcal{R}
 - 81. Souvenirs. Nocturne. 45 \mathcal{R}
 - 82. Fantaisie sur Les Bavards (Die Schwätzerin von Saragossa), de J. Offenbach. 54 \mathcal{R}
 - 83. Malborough. Caprice. 54 \mathcal{R}
 - 84. Marguerite, fermes les yeux. Berceuse sur la célèbre Mélodie d'A. de St. Priest. 45 \mathcal{R}
 - 85. La Favorite, de Donizetti. Réverie. 54 \mathcal{R}
 - 86. Réverie sur La Perle du Brésil, de Féi. David. 45 \mathcal{R}
 - 87. Fantaisie-Mosaïque sur les Motifs de Peau d'âne. Férie de la Gaité. 54 \mathcal{R}
 - 88. Le Passereau. Fantaisie-Valse sur les Motifs de la Mélodie de Hervé. 54 \mathcal{R}
 - 89. Fantaisie élégante sur l'Opéra de Rossini Le Barbier de Séville 54 \mathcal{R}
 - 90. Prière d'une Hirondelle. Réverie sur une Romance de Masini. 54 \mathcal{R}
 - 91. Halte militaire. Chant du Bivouac, de Küken. Divertissement. 54 \mathcal{R}
 - 92. Bouquet fané, Réverie sur une Mélodie de P. Henrion. 45 \mathcal{R}
 - 93. Les Rameaux (de Faure). Hymne. 54 \mathcal{R}
- Op. 94. Fantaisie sur Roland à Roncevaux, de A. Mermet. Bonn, Simrock 2 \mathcal{R}
 - Op. 95. La Flûte enchantée, de Mozart. Fantaisie de Clochettes. Mainz, Schott 54 \mathcal{R}
 - Op. 96. Pamina. Polka brill. sur la Flûte enchantée, de Mozart. Ebd. 45 \mathcal{R}
 - Op. 97. La Reine de la nuit. Valse sur des Motifs de la Flûte enchantée, de Mozart. Bonn, Simrock 2 \mathcal{R}
 - Op. 98. Fantaisie brill. sur: L'Africaine, de Meyerbeer. Mainz, Schott 54 \mathcal{R}
 - Op. 100. Fantaisie brill. sur l'Opéra: La Fiancée d'Abidos, de Barthe. Ebd. 54 \mathcal{R}
 - Op. 101. Fantaisie sur: Don Juan, de Mozart. Ebd. 54 \mathcal{R}
 - Ave Maria, v. Frz. Schubert. Mainz, Schott 45 \mathcal{R}
 - Barcarolle d'Oberon, de Weber. Ebd. 45 \mathcal{R}
 - La petite Chasse. Souvenir de Méhul. Ebd. 54 \mathcal{R}
 - Indiana. Valse célèbre de Marcellhou, transcr. p. le pet. Mainz. Ebd. 45 \mathcal{R}
 - La Molinara. Morceau de Concours. Ebd. 45 \mathcal{R}
- Hess, J. Ch.**, Souvenir de l'Opéra: Mignon (Styrionne, Prière et Berceuse) de Thomas. Mainz, Schott 54 \mathcal{R}
- Valse de la forêt noir. Köln, Schloss 10 \mathcal{R}
- Hesse, H.**, Op. 2. Le Muguet (Maiblümchen). Valse à la Tyrolienne. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 \mathcal{R}
- Hesse, Léop.**, Mazurka de Salon. Petersburg, Frackmann 20 \mathcal{R}
- Hesselingen, J. v.**, Valse élégante. Amsterdam, Raot-haan 17 \mathcal{R}
- Heyer, Op. 12.** Potpourri über bel. Volks- und Opern-Melodien. Hamburg, Lehmann 16 \mathcal{R}
- Heymann, Arn.**, Op. 23. 2^{me} Valse. Breslau, Leuckart 12 \mathcal{R}
- Heyner, G.**, Op. 30. Erinnerung an Altenberg. Salon-Fantaisie. Köln, Weber 10 \mathcal{R}
- Hild, J.**, Liederkranz. Mannheim, Heckel 15 \mathcal{R}
- Hill, W.**, Op. 4. Gr. Valse brill. (Es). 2. Aufl. Frankfurt a/M. Henkel 18 \mathcal{R}
- Op. 7. 2 Klavierstücke (Impromptu. Saltarello). Ebd. 17 \mathcal{R}
 - Op. 9. Polonaise. Ebd. 13 \mathcal{R}
 - Grande Valse brill. Ebd. 18 \mathcal{R}
- Hilfer, Ferd.**, Op. 15. 24 Etudes. No. 24 (B). Leipzig. Hofmeister 7 \mathcal{R}
- Op. 59. 2te Sonate (As). Mainz, Schott 1 \mathcal{L} 30 \mathcal{R}
 - Op. 69. Concert (Fism.). Hamburg, Cranz 1 \mathcal{L} 15 \mathcal{R}
 - Op. 81. Vermischte Klavierstücke. 2te Folge. 2 Hefte Mainz, Schott à 1 \mathcal{L} 21 \mathcal{R}
- Heft 1, Alla Marcia. Ghasel. Geistliches Lied. Gigue. - 2, Canon. Rhythmische Studie. Menuett. Capriccetto.
- Op. 88. Capriccio. Leipzig, Br. u. Härtel 25 \mathcal{R}
 - Op. 95. 6 Sonatinen. No. 1 (G). No. 2 (Dm.). No. 3 (C). No. 4 (B). No. 5 (Es). No. 6 (A). Mainz, Schott à 1 \mathcal{L}
 - Op. 98. Variationen. Mainz, Schott 1 \mathcal{L} 12 \mathcal{R}
 - Op. 110. Fantaisie (Hm.). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 \mathcal{L} 5 \mathcal{R}
 - Op. 113. Concertstück (C). Hamburg, Cranz 1 \mathcal{L} 20 \mathcal{R}
 - Op. 115. Gavotte, Sarabande, Courante. Leipzig, Br. u. Härtel 1 \mathcal{L} 10 \mathcal{R}
 - Op. 117. Album. Leichte Lieder und Tänze der musikalischen Jugend gewidmet. Leipzig, Rieter-Biedermann geh. 3 \mathcal{L} 16 \mathcal{R}
 - Op. 120. 6 Klavierstücke. No. 1, Ballade. 10 \mathcal{R} No. 2, Idylle. 12 \mathcal{R} No. 3, Romance. 7 \mathcal{R} No. 4, Rondino. 10 \mathcal{R} No. 5, Ghasel. 7 \mathcal{R} No. 6, Toccata. 10 \mathcal{R} Leipzig, Kistner 1 \mathcal{L} 15 \mathcal{R}
 - Op. 131. Au Crépuscule (Zur Dämmerstunde). Phantasiestücke. Ebd. 1 \mathcal{L}
 - Ständchen. Leipzig, Forberg 10 \mathcal{R}
 - Zur Gitarre. Impromptu. Leipzig, Kistner 7 \mathcal{R}
- Hilliger, H.**, Op. 3. Sonatine (Gm). Offenbach, André 1 \mathcal{L}
- Op. 4. Kleine Klavierstücke zur Unterhaltung. Ebd. 45 \mathcal{R}
- Hime, E. L.**, Message d'Amour (Liesbesbotschaft). Romance. Berlin, Schlesinger 12 \mathcal{R}
- La Reine du Coeur (Die Herzenskönigin). Mazurka de Salon. Ebd. 15 \mathcal{R}
 - Le Ruisseau (Das Bächlein). Nocturne. Ebd. 17 \mathcal{R}
 - Vöglein in Waldesgrün. Transcription brill. Ebd. 17 \mathcal{R}
- Hippauf, H.**, Maiklänge Impromptu. Breslau, Lichtenberg 7 \mathcal{R}
- Hirschfeld, L. v.**, 2 Lieder ohne Worte. No. 1, Frühlinglied. No. 2, Slavische Weisen. Hamburg, Berens à 12 \mathcal{R}
- Hoohgemuth, E.**, Op. 4. 3 Pièces caractér (La douleur. La gaité. Le souvenir). Leipzig, Forberg 7 \mathcal{R}
- Hoff, Fr.**, Op. 43. La Gazelle. Valse brill. Berlin, Heine. Weiss 20 \mathcal{R}
- Hoffmann, J.**, Op. 15. Sérénade (Es). Offenbach, André 45 \mathcal{R}
- Hoffmann, L.**, Op. 7. 4 Klavierstücke. Hamburg, Berens 22 \mathcal{R}
- Hoffmann, Rich.**, Polka de Concert. Berlin, B. u. Bock 17 \mathcal{R}
- Hoffmann, Th.**, Op. 18. Joujoux. Polka brillante. Berlin, Challier u. Co. 10 \mathcal{R}
- Op. 20. Pensée fugitive. Ebd. 7 \mathcal{R}
 - Op. 32. Mazurka-Impromptu. Ebd. 7 \mathcal{R}

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Hofmann, Cas.**, Op. 2. Idylle. Krakau, Wildt 1 *fl.*
 — Op. 3. Marche fantastique. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Hofmann, Ch.**, Op. 7. Souvenir de Bechin. Wien, Wessely 8 *fl.*
 — Op. 8. Souvenir de Teltsch. Ebend. 8 *fl.*
 — Op. 9. Elegie. Ebend. 8 *fl.*
- Hofmann, H.**, Op. 1. 2 Nocturnes. No. 1. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 2, 10 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
 — Op. 2. 2 Walzer-Capricen. No. 1, 2. Berlin, Simrock à 15 *fl.*
 — Op. 11. Albumblätter. 2 Hefte. Berlin, Simrock à 10 *fl.*
- Hofs, J.**, Op. 22. 1^{er} Nocturne. Mainz, Hickethier 15 *fl.*
 — Op. 37. Il Bacio. Siehe: Arditi.
- Höhne, W.**, Op. 3. Scherzino. Leipzig, Kistner 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Hol, R.**, Op. 30. Sadjah. Elégie. Amsterdam, Gilbers 10 *fl.*
 — Musikalischer Blumenkranz. 8 Klavierstücke der lieben Jugend gewidmet. No. 1, Jugendzeit, fröhliche Zeit. Rondolletto. No. 2, An einem Festtage. à 10 *fl.* No. 3 u. 4. Märchen. Scherzino. 13 $\frac{1}{2}$ *fl.* Amsterdam, Roothaan.
 — Sérénade de Don Pasquale, de Donizetti, transcrite. Ebend. 17 *fl.*
 — 2 Klavierstücke (Romanze. Spanischer Tanz). Haag, Wegand u. Co. 20 *fl.*
- Hölbling, E.**, 2 Salonstücke. Prag, Christoph u. K.
 Op. 1, Harfenklänge. 5 *fl.*
 - 2, Réverie. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Holl, K.**, Op. 12^a. Unterhaltungen. 3 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *fl.* n.
 Heft 1, Rondo. Ländler. Impromptu. Festpolonaise. Martinen-Galopp. Fantasie.
 - 2, Aria. Scherzando. Launen-Walzer. Polka-Mazurka. Polonaise. Polka. Schottisch.
 - 3, Introd. Variationen u. Finale. Emilien-Polka. Jubel-Walzer.
 — Op. 12^b. Musikalischer Unterhaltungs-Salon. 2 Hefte. Stuttgart, Hallberger's Verlag à 20 *fl.*
 Heft 1, Festmarsch. Polonaise. Lätitia-Galopp. Polka-Mazurka. Volksthümliche Lieder ohne Worte. Cäcilien-Polka. Geschwindmarsch).
 - 2, Schottisch. Alplied. Trauermarsch. Polka-Mazurka. Karolinen-Walzer. Lied ohne Worte. Albertinen-Polka. Romanze.
- Holländer, Al**, Op. 2. 2 Klavierstücke (An Chopin. An Rob. Schumann). Leipzig, Peters 15 *fl.*
 — Op. 3. Albumblätter. 7 kleine Stücke. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 4. 3 Romanzen. No. 1 (Cm.). 22 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 2 (Gm.). Nachtreise. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 3 (Cism.). 22 $\frac{1}{2}$ *fl.* Ebend.
 — 2 Menuette in freier Uebertragung. Berlin, Simrock.
 No. 1, Haydn. Menuett a. d. Streichquartett No. 21 (B). 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 2, Mozart, Menuett a. d. Streichquartett No. 4 (Ea). 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Holly, A. J.**, Op. 3. Mélodie originale variée. Kieff, Zawadzki 20 *fl.*
 — Op. 5. Chant de Nuit. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 6. Le Désir. Nocturne. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 7. Un Souvenir. 2 Mélodies. No. 1, La Gondolière. No. 2, Penses-tu à moi? Ebend. à 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Holmes, S.**, Melodia (A). Mailand, Ricordi 14 *fl.*
- Holstein, Frz. v.**, Op. 12. Andante und Variationen. Leipzig, Rieter-Biedermann 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 17. Scherzo. Pesth, Rózsavölgyi 15 *fl.*
- Holten, C. v.**, Op. 4. Valse brillante. Hamburg, Cranz 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Hölzel, Gust.**, Op. 125. Erinnerung an die Rosenau. Lied ohne Worte. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 — Op. 135. 3 Klavierstücke (Nachtgebet auf Helgoland. Lied ohne Worte. Heimath Klänge, Ländler. Hans und Grete, Lied ohne Worte). Wien, Haslinger 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 138. 4 Klavierstücke (Frühlingslied. Heroischer Marsch. Wiegenlied. Parade-Marsch). Ebend. 20 *fl.*
 — 3 Chansons sans Paroles. Warschau, Sennewald 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Honcamp, F.**, Op. 1. 2 Rondinos über bel. Volksmelodien. No. 1, Von meinen Bergen muss ich scheiden. No. 2, Mein Herz ist im Hochland. à 10 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Hopfe, J.**, Op. 51. Am Ufer des Meeres. Fantasietta. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*
 — Op. 52. Humoreske, Ebend. 10 *fl.*
- Hopfe, J.**, Op. 55. Die Ermunterung im Pftespiel. Beliebte Opern-Melodien u. Volkslieder sehr leicht und fortschreitend ohne Oktaven u. mit Fingersatz. 4 Hefte. Berlin, Heinr. Weiss à 10 *fl.*
 — Op. 56. Weihnachts-Concert. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 57. Die nothwendigsten Uebungen für Anfänger. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 58. Fantasie. Berlin, Simrock 15 *fl.*
 — Op. 60. Notturmo. Berlin, Heinr. Weiss 15 *fl.*
 — Op. 61. 12 sehr leichte Stücke im G-Schlüssel. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 66. 6 Fugen. Berlin, Heinr. Weiss 20 *fl.*
- Hopp, J.**, Erinnerung an Oberösterreich. Siehe: Berg, Blüten 6.
- Hoppe, P.**, Op. 1. Gespräche ohne Worte (Die Verliebten. Kriegers Liebesehnen). Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *fl.* n.
- Höppner, Ch. M.**, Op. 1. Nocturne. Dresden, Hoffarth 10 *fl.*
 — Op. 3. Rose de chaque mois. Noct. Dresden, Bauer 10 *fl.*
 — Op. 5. Souvenir d'un beau jour. Valse de Salon. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Horand, Alb.**, Op. 8. Kindermusik. Charakteristische Tonstücke. 2 Hefte. Wien, Wessely à 10 *fl.*
 Heft 1, Auf blumiger Wiese. Kindermarsch. Frühlingslied.
 - 2, Trauer. Ringelreihe. Puppenlied.
 — Op. 9. Jahreszeitenbilder. 4 Charakterstücke. Ebend. Heft 1, Im Frühling. Im Sommer. 12 *fl.*
 - 2, Im Herbst. Im Winter. 10 *fl.*
- Hora, Ed.**, Herbstbilder. Klavierstücke (Haide. Herbszeitlose). Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Horner, Fr.**, Siehe: Potpourris: Abert; Gounod.
- Horr, P.**, Op. 24. Les Adieux. Andantino. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 *fl.*
- Horzalka, J. E.**, Op. 60. Fantasie über Motive v. L. v. Beethoven (aus dessen Sonate pathétique). Wien, Spina 20 *fl.*
- Horzalka, W. Fr.**, Op. 10. Souvenir de Vienne. Mazurka de Salon. Wien, Spina 10 *fl.*
- Hószly, J.**, Op. 6. Bouton de Rose. Nocturne. Pesth, Rózsavölgyi 16 *fl.*
 — A virágnak megtiltani nem lehet. Népd. Ebend. 12 *fl.*
 — Abránd a Szózatfelett. Ebend. 16 *fl.*
 — Jay! be fényes csillag ragyog az égen. Népdal Füredy M. Ebend. 12 *fl.*
 — Nocturne sympathétique. Ebend. 11 *fl.*
- Hubené, L.**, L'illusion. Morceau de Genre. Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fl.*
 — Une Larme. Poésie musicale. Ebend. 15 *fl.*
- Huber, Jo s.**, Ungarische Klänge. Pesth, Rózsavölgyi 13 *fl.*
- Huber, K.**, Variationen über ein ungarisches Volkslied, ges. v. Kornelia Hollósy als Einlage in d. Barbier v. Sevilla. Pesth, Rózsavölgyi 14 *fl.*
- Hüfner, G.**, Op. 5. Andacht. Kleines Fantasiestück. Köln Schloss 5 *fl.*
 — Op. 10. 2 Melancholien. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 11. 3 Lieder ohne Worte. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Hülle, W.**, Op. 6. Nocturne (G). Bremen, Cranz 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Humm, Rosa**, Op. 3. Polonaise. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Hummel, J. E.**, Op. 6. Märzveilchen. Salonstück. Wien, Ludewig 10 *fl.*
 — Op. 7. Frühlingsstraum. Tonstück. Ebend. 12 *fl.*
 — Op. 8. Abschied von den Bergen. Melodie. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 9. Fröhliches Wiedersehen. Melodie. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 10. Vergissmeinnicht. Salonstück. Ebend. 12 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Op. 18. Fantasie. Nouv. Edit. av. doigter. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Idem zum Concert-Vortrag einger. u. bearb. v. Ch. Voss. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
 — Op. 55. La bella Capricciosa. Polacca. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*; Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 16 *fl.*
 — Op. 74. Gr. Septett (Dm.). Neue revid. Ausg. v. Fr. Liszt. Leipzig, Schubert u. Co. 2 *fl.*
- Humpel, W.**, Op. 9. 3 Klavierstücke (Wiegenlied. Schifferlied. Ländler). Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 10. Irene. Mazurka de Salon. Ebend. 27 *fl.*
- Hundt, Aline**, Op. 1. Phantasie. Leipzig, Klemm 20 *fl.*
 — Op. 2. 3 Fantaisie-Caprices. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 4. Ballade. Leipzig, Heinze 15 *fl.*
 — Op. 5. Mazurka-Caprice. Ebend. 15 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Hunke, Jos.**, Souvenir de Venise. Petersburg, Frackmann 1 *fl.*
 — Kräuselnde Wellen (Зыбь). Etüde. Ebend. 25 *fl.*
Hunkel, Gotth., Op. 14. Kinderscenen. 6 kleine Piecen. München, Aibl 25 *fl.*
 Cah. 1, Ueber Berg und Thal. Marsch der Jugendwehr. 10 *fl.*
 - 2, Auf dem Schaukelpferd. Schlaflied für's kranke Schwesterchen. 10 *fl.*
 - 3, Dankgebet. Der Ringeltanz. 12½ *fl.*
Hünten, Franç., Op. 26. Thème de Himmel: An Alexis send ich dich, varié. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 30. 4 Rondos. No. 1, Ricciardo e Zoraida. No. 2, Le petit Tambour. No. 3, La Cenerentola. No. 4, Le Siège de Chorinthe. Dresden, Meiser à 8 *fl.*; Leipzig, Schuberth u. Co. à 7½ *fl.*; Offenbach, André à 27 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi à 6 *fl.*
 — Op. 31. Rondoletto sur un Thème du Barbier, de Rossini. Nouv. Edit. Offenbach, André 45 *fl.*
 — Op. 206. Fantaisie sur la cél. Mélodie: Ah! che la morte ognora, de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
 — Op. 207. Souvenir de Stolzenfels. Grande Valse brill. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 210. Rondeau sur le Motif fav.: La donna è mobile de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Offenbach, André 45 *fl.*
 — Op. 211. Trésor mélodique. 33 petits Morceaux caractéristiques et originaux, soigneusement doigtés et spécialement composés pour faciliter le Perfectionnement graduel de la Tenué de la main, de la Légèreté des doigts et du Style. 3 Livraisons. Ebend. à 54 *fl.*
 Livr. 1, Naïveté. La Prière de l'enfant. Le petit Emile. La Clochette. Souvenir d'enfance. Les Patineurs. Schottisch. Chère maman. Sautouse. Quadrille. L'Angelus. Le Bal d'enfants. Le Joueur de cornemuse.
 - 2, Romance. La Course. Les premiers Succès. Emotion. Le Moulinet. La garde passe. Pas redoublé. Mazurka. Les Zouaves. En chemin de fer.
 - 3, Le Chalet. A l'assaut! La Bavarde. Rondo persan. Douce Réverie. La Chasse au héron. La Promenade. Choeur des Soldats. Charivari. A la hongroise.
 — Op. 212. Gr. Fantaisie sur un Thème fav. de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 213. Fantaisie élégante sur la Mélodie fav.: In einem kühlen Grunde. Ebend. 54 *fl.*
 — Op. 214. Rondeau brill. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
 — Op. 215. Improvisation sur des Mélodies de l'Opéra: Faust, de Gounod. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 216. Souvenir d'un grand maître. Impromptu sur un Air fav. de Ch. M. de Weber. Ebend. 54 *fl.*
 — Op. 217. Les trois Soeurs. Airs-Valses fav. No. 1, Ardit, Il Bacio. No. 2, Gounod, Valse de Faust. No. 3, Venzano, Valse. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
 — Op. 219. Souvenir de la Scala. Improvisation sur un Air fav. de Donizetti. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 221. Le Retour du Soldat. Morceau en forme de Rondeau. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 222. Improvisation sur des Airs fav. de l'Opéra: Les joueuses Commères de Windsor, de Nicolai. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 223. Fantaisie sur l'Africaine, de Meyerbeer. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
 — Op. 224. Triade mélodique. 3 Impromptus de Salon sur des Thèmes d'Opéras. No. 1, Meyerbeer, Robert. No. 2, Donizetti, Lucie. No. 3, Gounod, Faust. Ebend. à 17½ *fl.*
 — Op. 225. Cujus animam. Morceau de Salon sur un Air favori du Stabat mater de Rossini. Mainz, Schott 54 *fl.*
Hünten, P. E., Op. 57. Tyrolienne variée. 3^{me} Edit. Offenbach, André 36 *fl.*
Hutzelmann, C., 2 Mazurkas (La Gracieuse. La Coquette). Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *fl.*
Hymnes nationaux polonais (2) arr. Leipzig, Rhode 20 *fl.* *n.
Jachimek, Fr., Lieder ohne Worte. Prag, Christoph u. K. Heft 1, Op. 31. 12½ *fl.*
 - 2, Op. 39. 12½ *fl.*
Jachimek, Fr., Op. 47. Une fleur pour toi. Impromptu sur une Mélodie de Dubake. Wien, Spina 10 *fl.*
 — Op. 49. Les Bateliers. Romance russe de Warlamoff. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 50. Valse-Nocturne. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *fl.*
 — Op. 52. La Troïka. Mélodie russe variée. Wien, Spina 7½ *fl.*
 — Op. 55. Une nuit d'été au Caucase. Réverie. Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 56. La Danse des Gnômes. Morceau de Concert. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 59. Der Carneval von Tiflis. Ebend. 15 *fl.*
Jacobi, Aug., Op. 22. Die Verliebten. Characterist. Salonpièce. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *fl.*
 — Rondo (F). Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fl.* n.
 — Musikalische Scenerie am Roulett. Charakteristische Salonpièce. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *fl.*
Jacobs, F., Jugend-Träume. Kassel, Luckhardt 15 *fl.*
Jacoby, S., Op. 17. Idylle (C). London, Novello 15 *fl.*
 — Op. 18. Scherzo (B), Hamburg, Niemeyer 10 *fl.*
 — Feuille d'Album. London, Novello 15 *fl.*
 — Glückliche Träume. Salonstück. Ebend. 15 *fl.*
Jacquere, H., Souvenir à Hummel. Gr. Fantaisie mélodique sur un Thème original. Mainz, Hickethier 1 *fl.* 20 *fl.*
Jadassohn, S., Op. 7. Albumblatt. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 — Op. 17. 8 leichte instruct. Kinderstücke. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à 15 *fl.*
 — Op. 22. 3 Valses. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
 — Op. 23. Studien. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
 — Op. 25. 3 Morceaux Salon (Canzonetta. Scherzino. Valse). Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 — Op. 26. Bal masqué. 7 Airs de Ballet. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
 Hieraus: No. 3, Air de Ballet (A). 5 *fl.*
 - 4, - (F). 5 *fl.*
 — Op. 31. 4 Phantasie-Stücke. Leipzig, Heinze 20 *fl.*
 — Op. 32. Album (Widmung. Bitte. Intermezzo. Canzonetta. Scherzino. Reigen. Barkarole. Gruss). Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 33. Knabenspiele. Charakterstück. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 — Op. 35. Serenade. 8 Canons (Marsch. Adagio. Scherzo. Steyerisch. Intermezzo Andantino. Minuetto. Finale). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
Jaeger, F., Op. 6. Der Schervertanz. Rondo capriccioso. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
Jaeger, H., Op. 16. La Capricieuse. Gr. Valse brill. Zürich, Hug 12½ *fl.*
 — Op. 17. Petit Souvenir de Genève. Morceau. Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 18. Idylle (G). Morceau de Salon. Ebend. 12½ *fl.*
Jaksch, A., Melodien im Umfange von 5 Tönen. Prag. Wetzler 12½ *fl.*
Jaell, Alfr., Op. 11. Caprice sur: I Lombardi de Verdi. Nouv. Edit. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*
 — Op. 18. Rigoletto. Illustrations sur un Motif de J. Verdi. Nouv. Edit., rev. et augm. p. l'Auteur. Leipzig, Senff 15 *fl.*
 — Op. 24. Home, sweet home. Transcription. 2^{me} Edit. rev. et augmentée. Leipzig, Peters 20 *fl.*
 — Op. 84. Lied ohne Worte. Leipzig, Senff 10 *fl.*
 — Op. 91. Liebesgrüsse. Lied v. Frz. Abt, übertragen. Nürnberg, Schmid 15 *fl.*
 — Op. 96. La Complainte. 2^{me} Ballade. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
 — 3 Improvisationen aus R. Wagner's Rienzi. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 99. Gebet: Allmächt'ger Vater, blick' herab. 17½ *fl.*
 - 100. Arie: In seiner Blüthe bleicht mein Leben. 15 *fl.*
 - 101. Terzett: Adriano, du! 15 *fl.*
 — Pélerinage en Suisse. Leipzig, Rieter-Biedermann. No. 1, Interlaken. Chant du Soir. Op. 102. 25 *fl.*
 - 2, La Vallée de Lauterbrunnen. Réverie. Op. 103. 25 *fl.*
 (No. 3 siehe Op. 115.)
 — Op. 104. Caprice No. 1. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 — Op. 105. Caprice No. 2. Ebend. 17½ *fl.*
 — Op. 106. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Près du Berceau. No. 2, Chanson d'Amour. No. 3, Chanson à boire. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Jaell, Afr.**, Op. 107. Improvisation nach Motiven der Oper: Santa Chiara, v. E(rnst), Herzog zu Sachsen. Leipzig, Hofmeister 15 *M*
- Op. 108. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Transcription. Ebend. 12½ *M*
- Op. 109. Tarantelle d'après un Motif de l'Opéra Un Ballo in maschera, de Verdi. Ebend. 15 *M*
- Op. 110. Marche de l'Opéra: Faust, de Gounod. Berlin, B. u. Bock 20 *M*
- Op. 111. Faust, Opéra de Gounod. Illustrations. Ebend. 25 *M*
- 3 Stücke a. R. Wagner's Tristan und Isolde. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 112. Transcription (Aufz. II, Sc. 2: O sink hernieder, Macht der Liebe). 15 *M*
- 113. Illustrationen (Aufz. II, Einleit. u. Sc. 1: Nicht Hörnerschall tönt so hold). 22½ *M*
- 114. Paraphrase (Aufz. I, Sc. 2: Hab' Acht, Tristan! Botschaft von Isoldel) 15 *M*
- Op. 115. Pèlerinage en Suisse. No. 3, Au lac de Zürich. Nocturne. Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *M*
- Op. 116. La Sylphide. Leipzig, Senff 15 *M*
- Op. 117. La Fontaine. Breslau, Leuckart 22½ *M*
- Op. 118. Chant du matin. Ebend. 17½ *M*
- Op. 119. 3 Gesänge v. Rob. Franz', übertr. Ebend.
- No. 1, Die Harrende, aus Op. 35. 12½ *M*
- 2, Bitte, aus Op. 9. 10 *M*
- 3, Romanze, aus Op. 35. 12½ *M*
- Aus Wagner's Niebelungen. Transcriptionen. Mainz, Schott.
- No. 1, Das Rheingold. Op. 120. 1 *M*. 21 *M*
- 2, Wotans Abschied und Feuerzauber a.: Walküre. Op. 121. 1 *M*. 30 *M*
- 2 Morceaux de Salon. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 122. Nocturne dramatique. 12½ *M*
- 123, L' Ondine. Barcarolle. 17½ *M*
- Op. 124. Aux bords de l'Arno. Caprice élégant. Mainz, Schott 1 *M*
- Op. 125. Nocturne sentimental. Leipzig, Kistner 20 *M*
- L'Africaine de Meyerbeer. 3 Paraphrases brill. Leipzig, Peters à 20 *M*
- Op. 126. Romance d'Inès.
- 127. Choeur des Evêques et Entrée de Prêtresses.
- 128. Air de Neluska.
- Op. 129. Valse de l'Opéra: Faust, de Gounod. Paraphrase brill. Ebend. 25 *M*
- Op. 130. Chant romantique (Fis). Ebend. 20 *M*
- Idem Ausgabe in F. Ebend. 20 *M*
- Op. 131. L'Africaine. Opéra de Meyerbeer. Illustrations (Intr. Air de Vasco. 4me Acte et Finale du 1er Acte). Berlin, B. u. Bock 1 *M*
- Op. 132. Marsch a. d. Sommernachtstraum, v. Mendelssohn. Leipzig, Peters 25 *M*
- Op. 133. Souvenir de Passy. Mélodie-Etude. Leipzig, Hofmeister 17½ *M*
- Op. 136. Roméo et Juliette de Gounod. Illustration brill. Leipzig, Peters 25 *M*
- Op. 137. Les joyeuses commères de Windsor (Lustigen Weiber von Windsor) de Nicolai. Ebend. 25 *M*
- Janitsch, Ed.**, Op. 2. 3 Charakterstücke. No. 1, Idylle. 10 *M*
- No. 2, Am Bache. No. 3, Träumerei. à 15 *M*
- Wien, Haslinger 1 *M*
- 6 Lieder ohne Worte. 2 Hefte. Ebend. à 15 *M*
- Janke, G.**, Op. 10. Tarantelle (Gm.). Berlin, B. u. Bock 12½ *M*
- Janotha, Jul.**, Op. 1. Deux Mazurkas. Warschau, Gebethner u. W. 15 *M*
- Jansen, F. G.**, Op. 23. Valse-Caprice. Kassel, Luckhardt 12½ *M*
- Op. 26. 2 Fantasiestücke (Charakteristischer Marsch. Erinnerung an Chopin). Leipzig, Br. u. Härtel 18 *M*
- Op. 28. Un jour en Bohême. Polka brill. Hannover, Bachmann 12½ *M*
- Jansen, G.**, Siehe: Beethoven, Anhang zu dessen Klavier-Sonaten.
- Jaronski, F.**, Dumki. Wydanie 2ie. No. 1, Gdzie człowiek. No. 2, Ne chody hryciu. à 12½ *M*
- No. 3, Jichaw Kozak. 15 *M*
- No. 4, Ach ja nieszczesnyj. 20 *M*
- No. 5, Kazut lude. 15 *M*
- Warschau, Gebethner u. W.
- Jaronski, F.**, Pieśń religijna (Religiöser Gesang, übertr.). Warschau, Dzwonkowski u. Co. 10 *M*
- Ukrainka. Dumka. Warschau, Gebethner u. W. 20 *M*
- Wspomnienie Ukrainy. Dumka (Erinnerung an die Ukraine. Kosakenlieder, übertr.). Warschau, Zwonkowski u. Co. 25 *M*
- Jedliczka, Al.**, Op. 11. Improvisation sur un Air russe de Warlamoff. Kieff, Kocipiński 1 *M*
- Op. 13. La belle Bohème. Polka de Salon. Ebend. 20 *M*
- 100 малороссийскихъ народныхъ Пѣсень, аранжированныхъ М. Бернадомъ. Часть 1, 2. Petersburg, Bernard à 2 *M*
- Jelinek, Ign.**, Op. 31. La Source. Etude de Salon Prag Christoph u. K. 12½ *M*
- Op. 32. Nocturne. Leipzig, Forberg 7½ *M*
- Jelski, M.**, Souvenir de l'automne en Lithuanie. Mazurka p. Violon, transcr. Frankfurt a/M., Henkel 5 *M*
- Jensen, Ad.**, Op. 2. Innere Stimmen. 5 Stücke (Vom kommenden Frühling. In der Dämmerung. Humoreske. In Waldesflur. Stille Liebe). Hamburg, Fr. Schuberth 1 *M*. 5 *M*
- Op. 7. Fantasiestücke. 2 Hefte. Hamburg, Fr. Schuberth à 25 *M*
- Heft 1, Aufschwung. Nachtfeier. Ballscene.
- 2, Räthsel. Rosenlied. Wandernde Zigeuner.
- Op. 8. Romantische Studien. Ein Cyclus v. 17 Klavierstücken. 2 Hefte. Ebend.
- Heft 1, Gelübde. Neues Leben. Unerwartetes Glück. Nach vollbrachten Tage. Sehnsucht. Frohe Botschaft. Träumerei. Loose. 1 *M*. 10 *M*
- 2, Schöne Vergangenheit (Arme Gefangene; Weisse Rose; Am Meeresstrande; Ein Nachklang; Liebeszeichen). Meine Ruh' ist hin —. Deingedenken. Liebesfrühling. Epilog. 1 *M*. 15 *M*
- Op. 12. Berceuse. Hamburg, Fr. Schuberth 15 *M*
- Op. 15. Jagdcene. Leipzig, Kistner 1 *M*
- Op. 16. Der Scheidenden. 2 Romanzen. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *M*
- Op. 17. Wanderlieder. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 1 *M*
- Heft 1, Morgengruss Froher Wanderer. Die Mühle. Kreuz am Wege. Fernsicht. Festlichkeit im Dorfe.
- 2, Nachmittags-Stille. Waldkapelle. Heimziehende Schnitter. Im Wirthshaus. Irrlichter. Nachtgesang.
- Op. 19. Präludium und Romanze. Leipzig, Kistner 1 *M*
- Op. 20. 4 Improptus. No. 1, Sturm und Drang. 22½ *M*
- No. 2, Liebesträum. 17½ *M*
- No. 3, Intermezzo. 20 *M*
- No. 4, Rückblick. 27½ *M*
- Hamburg, Fr. Schuberth.
- Op. 21. Gesänge a. d. spanischen Liederbuch übertr. von Rud. Niemann. Ebend. 1 *M*
- Op. 25. Sonate (Fism.). Leipzig, Senff 2 *M*
- Op. 31. 3 Valses-Caprices. No. 1, L'Attraction. 20 *M*
- No. 2, L'Inquiétude. No. 3, L'Ingenuité. à 15 *M*
- Leipzig, Kistner.
- Op. 32. 25 Klavier-Etuden (Vorstudien zu den Werken neuerer Schule). 3 Hefte. Leipzig, Peters à 1 *M*
- Op. 33. Lieder und Tänze. 20 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 25 *M*
- Jentzen, A. H.**, Souvenir d'Allemagne. Gr. Valse de Salon. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *M*
- Jeremias, B.**, Compositions. Dresden, Bauer.
- Op. 1. Les charmes de Dresde. Polka de Salon. 12½ *M*
- 2. Les Perles. Etude de Salon. 15 *M*
- 3. Réverie. Morceau de Salon. 15 *M*
- 4. Le bon vieux temps. Menuet. 10 *M*
- Jessen, M.**, Op. 3. 6 Mazurkas. 1. Heft (No. 1—3). Berlin, B. u. Bock 10 *M*
- Op. 10. 3 Mouvements de Polka. No. 1, 15 *M*
- No. 2, 10 *M*
- Ebend.
- Op. 17. Ein goldener Tag. Phantasia-Rondo mit Benutzung von Händel's Marsch aus Occasional, Jessen's Lied Morgens und de Krufft, Andante. Ebend. 1 *M*. 17½ *M*
- Ihme, F. A.**, Hosianna! 17 geistreiche Lieder m. neuen Weisen f. Pfte (Orgel od. gem. Chor). 8. Erlangen, Deichert 3 *M*
- Jiranek, J.**, Op. 9. Sonatine (A). Prag, Christoph u. K. 17½ *M*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Jiranek, J., Op. 10. Sonate (D). Prag, Christoph u. K. 17½ *Sp*
 — Op. 11. Sonate (Fm). Prag, Wetzler 27½ *Sp*
Illner, Jos., Op. 7. Pozdrav českam. Fantasie na tři písni české. Prag, Fleischer 17½ *Sp*
 — Op. 70. Cechův sen, Směs z písni česko-slovanských (Potpourri üb. böhmische Lieder). Prag, Fleischer 1 *Sp*
 — Souvenir de Habrovan. Galop di Bravura. Ebd. 15 *Sp*
Immler, Chr., Op. 22. Der kleine Klavierspieler. Eine Reihe melodischer, zum Fortschreiten anspornender Stücke. 6 Hefte. Langensalza, Verlags-Comptoir à 15 *Sp*; cplt. geh. 2 *Sp*
 — Op. 41. Kleine u. leichte Studien mit Bezeichn. des Fingersatzes. 1. Heft. Nürnberg, Schmid 17½ *Sp*
 — Musikalische Abendstunden. Eine Auswahl gefühlvoller Stücke mit Fingersatz. 2 Hefte. Langensalza, Verlags-Comptoir à 8 *Sp*
 — Album aus den Opern von Ernst, Herzog zu Sachsen (Diana von Solange. Tony. Santa Chiara. Zaire. Casilda). Leipzig, Stoll 20 *Sp*
 — Belohnung des Fleisses. Anspornend u. nützlich f. fortschr. Schüler, mit Fingersatz. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *Sp* n.
 — Fest-Polonaise brill. Ebd. 6 *Sp* n.
 — Klänge für die Kinder- u. Jugendwelt. Leichte, melodische, den Schüler zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke in Ordnung v. Leichtem zum Schwerem, m. Fingers. u. Vortragsbez. 2. Heft. Leipzig, Stoll 15 *Sp*
 — Marien-Polonaise. Langensalza, Schulbuchh. 6 *Sp* n.
 — Freundliche Sterne. Heitere Vortragsstücke. Ebd. 7½ *Sp* n.
 — „Und ob die Wolke sie verhülle“. Arie a. d. Freischütz, mit Bezeichn. d. Fingersatzes. Langensalza, Verlags-Comptoir 5 *Sp*
 — Siehe auch: Pièces de Salon 1 u. 3.
Inno Garibaldi (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi). Trascrizione di L. Truzzi. Mailand, Ricordi 1½ *Sp*
Joachim, Der Hirtenbub! Leichtes u. gefäll. Tonstück. Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *Sp*
Johannsen, J., Gondellied. Petersburg, Frackmann 25 *Sp*
Jonas, E., Op. 1. 2 Pensées fugitives. Leipzig, Merseburger 10 *Sp*
Jóry, Ant., Op. 102. Tarantelle. Mainz, Schott 54 *Sp*
 — Op. 111. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Tutti in maschera, de Pedrotti. Wien, Spina 25 *Sp*
 — Op. 114. Souvenir de Constantinople. Sérénade. Ebd. 12½ *Sp*
Jourdan, E., Compositions. Offenbach, André.
 Op. 7. Le Chaperon-Rouge. Polka gracieuse. 45 *Sp*
 - 8. Mélodie célèbre de F. Servais, transcr. et variée. 45 *Sp*
 - 9. La Bergeronnette. Pet. Morceau. 45 *Sp*
 - 10. Belle Italie. Barcarolle. 45 *Sp*
 - 11. Bonjour, ma Petite! Mélodie. 45 *Sp*
 - 12. Mon Bijou. Un petit Morceau. 45 *Sp*
Irgang, W., Op. 3. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp*
 — Op. 4. Impromptu-Rondo. Leipzig, Kahnt 10 *Sp*
 — Op. 5. Apropos! Pièce de Salon. Ebd. 17½ *Sp*
 — 2 leichte u. gefällige Sonatmen. No. 1—2. Ebd.
 No. 1 (G), Op. 6. 17½ *Sp*
 - 2 (D), Op. 7. 15 *Sp*
 — Op. 10. Wanderlust. Berlin, B. u. Bock 12½ *Sp*
 — Op. 11. Trauerklänge. Zum Gedächtniss der gefallenen Krieger 1866. Ebd. 12½ *Sp*
 — Op. 12. Souvenir. Ebd. 12½ *Sp*
Israël, K., Sammlung von deutschen, schwedischen, bretonischen, portugiesischen, ungarischen u. andern Nationalmelodien. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *Sp*
Iasleib, O. R., Op. 48. Mädchenräume. Mazourka brill. Göttingen, Spielmeier 10 *Sp*
 — Op. 50. Galop di Bravura. Ebd. 7½ *Sp*
Jubiläumsfest f. 1813. No. 5, 6, Choral: Nun danket alle Gott. Auf Hamburgs Wohlergehen. 8. Hamburg, Lehmann 2½ *Sp*
Jungmann, Alb., Op. 136. Maurisches Ständchen. Offenbach, André 45 *Sp*
 — Op. 143. Transcriptions. No. 1—6. Wien, Spina.
 No. 1, La Rose. Nocturne sur un Chant suisse. 12½ *Sp*
 - 2, Verdi, Miserere de l'Opéra: Il Trovatore. 15 *Sp*

Jungmann, Alb., Op. 143. Transcriptions. (Fortsetz.)
 No. 3, Wagner, Spinnlied a. d. Oper: Der fliegende Holländer. 15 *Sp*
 - 4, Reber, H., Berceuse. 12½ *Sp*
 - 5, Schubert, Frz., Romanze a. d. Oper: Der häusliche Krieg. 12½ *Sp*
 - 6, Rubinstein, A., Zigeunerlied a. d. Oper: Die Kinder der Haide. 12½ *Sp*
 — Op. 144. Un Rêve de Fleurs. Vision poétique. Ebd. 15 *Sp*
 — Op. 145. Berceuse. Hamburg, Cranz 12½ *Sp*
 — Op. 146. La petite Coquette. Morceau élég. Ebd. 15 *Sp*
 — Op. 147. Fleurs de Bois. 2 Mélodies. No. 1, La Viollette. No. 2, Le Muguet. Ebd. à 10 *Sp*
 — Op. 148. Le Papillon et la Fleur. Valse élégante. Leipzig, Siegel 17½ *Sp*
 — Op. 149. Le Ruisseau. Caprice. Ebd. 15 *Sp*
 — Op. 150. Chant de l'Aube. Idylle. Wien, Spina 15 *Sp*
 — Op. 151. Am Allerseelestage. Tonstück. Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 152. La Chapelle de Forêt (Die Waldkapelle). Idylle. Offenbach, André 45 *Sp*
 — Op. 153. Loin d'elle (Entfernt von ihr). Romance. Ebd. 36 *Sp*
 — Op. 154. Fleurs du Nord. 3 Airs russes. No. 1. 12½ *Sp*
 No. 2, 3. à 10 *Sp* Leipzig, Siegel.
 — Op. 155. La Fée des Eaux. Morceau de Salon. Hamburg, Cranz 17½ *Sp*
 — Op. 156. La Sentimentale. Mélodie. Ebd. 12½ *Sp*
 — Op. 157. 2 Morceaux mélodieux. No. 1, L'Attente. No. 2, Près d'elle. Ebd. à 10 *Sp*
 — Op. 158. La Ronde des Lutins. Octaves-Caprice en forme d'Etude de Concert. Wien, Spina 20 *Sp*
 — Op. 159. Fleurs de l'Aurore Poésie. Lpzg, Siegel 18 *Sp*
 — Op. 160. Marie. Valse de Salon. Offenbach, André 54 *Sp*
 — Op. 161. Vögleins Morgengruss. Bluette. Ebd. 54 *Sp*
 — Op. 162. Mainacht. Nocturne. Leipzig, Siegel 12½ *Sp*
 — Op. 163. Aeolusklänge. Impromptu. Ebd. 17½ *Sp*
 — Op. 164. Fleur des Alpes. Mélodie. Wien, Spina 15 *Sp*
 — Op. 165. Chant du Soir. Romance. Offenb., André 54 *Sp*
 — Op. 167. Mädchens Klage. Tonstück. Leipzig, Siegel 18 *Sp*
 — Op. 168. Der Nachtigall Morgenlied. Charakteristisches Tonstück. Ebd. 20 *Sp*
 — Op. 169. Romanzero. Auswahl bel. Romanzen, transcr. 6 Hefte. Wien, Spina à 15 *Sp*
 Heft 1, Donizetti, Der Liebestrank: Heimlich aus ihrem Auge. Verdi, Der Troubadour: Einsam steh' ich verlassen.
 - 2, Wallace, Maritana: Im stillen Glücke. Schubert, Rosamunde: Der Vollmond glänzt.
 - 3, Rossini, Othello: Gelehnt an die Cypresse. Donizetti, Dom Sebastian: O Vater, in den Sternen.
 - 4, Winter, Opferfest: Ich war, wenn ich erwachte. Balfé, Die Zigeunerin: Im Traume sah ich mich.
 - 5, Bellini, Hör' mein Flehen, o Vater; Einlage in Meyerbeer's Kreuzritter. Donizetti, Linda: Lebet wohl, ihr Heimathsauen.
 - 6, Thibaut, Romanze a. d. 13. Jahrh. Donizetti, Anna Bolena: Lächelt der Lippe Rosenkelch.
 — Kompositionen. Offenbach, André.
 Op. 172. Gesang der Elfen. Tonstück. 54 *Sp*
 - 173. La Clochette du Village (Das Dorfglöckchen) Idylle. 54 *Sp*
 - 174. Versunkene Sterne. Nocturne. 36 *Sp*
 - 175. Prière à la Madonne. Mélodie. 36 *Sp*
 - 176. Zither-Ständchen n. einer bel. Melodie. 45 *Sp*
 - 177. Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge. 45 *Sp*
 — Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 178. Alhambra. Andalusisches Ständchen. 15 *Sp*
 - 179. Vögleins Lockung. Tonstück. 15 *Sp*
 - 180. Alpenrose. Mélodie. 15 *Sp*
 - 181. Stille der Nacht. Nocturne. 15 *Sp*
 - 182. 3 Idyllen (Abendglocken. Waldeinsamkeit Schäferweise). 16 *Sp*
 - 183. Gedenke mein! Mélodie v. Zehethofer. 15 *Sp*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Jungmann, Alb.,** Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 184. Haideröslin. Melodie. 16 *Mf*
 - 185. Le Réveil des Fées. Impromptu. 18 *Mf*
 - 186. Sérénade italienne. 16 *Mf*
 - Op. 187. 2 Nocturnes. No. 1, Sphinx. No. 2, Phalène. Hamburg, Cranz à 12½ *Mf*
 - Op. 188. L'Espoir. Romanze. Ebd. 15 *Mf*
 - Op. 189. La Sylphide. Impromptu-Galop. Ebd. 15 *Mf*
 - Op. 190. Rêve d'une jeune Fille. Morceau mélodique. Offenbach, André 54 *Mf*
 - Op. 191. Souvenir de Styrie. Morceau élég. Ebd. 54 *Mf*
 - Op. 192. Souvenir de Spa. Mélodie de F. Servais, paraphrasée. Ebd. 1 *Mf* 3 *Mf*
 - Op. 193. Doux aveu. Romanze. Wien, Spina 15 *Mf*
 - Op. 194. La Sirène. Morceau mélodieux. Ebd. 15 *Mf*
 - Op. 195. Paghiera de l'Opéra: Moïse, de Rossini. Paraphrase de Concert. Ebd. 15 *Mf*
 - Op. 196. Trois Fleurs. Mélodies. No. 1, Myrthe. No. 2, Amarante. No. 3, Pensée. Offenbach, André à 45 *Mf*
 - Op. 197. In der Waldmühle. Idylle. Offenbach, André 54 *Mf*
 - Op. 198. Ich hört' ein Bächlein rauschen. Idylle. Ebd. 1 *Mf*
 - Op. 199. Rêve d'Espoir. Cantabile. Ebd. 1 *Mf*
 - Op. 200. Danse bohémienne (Zigeunertanz). Leipzig, Siegel 15 *Mf*
 - Op. 201. Erinnerung an Semmering. Idylle. Ebd. 17½ *Mf*
 - Op. 202. Mondnachtbilder. 2 Tonstücke. No. 1, Spanische Serenade. No. 2, Venetianisches Gondelständchen. Offenbach, André à 45 *Mf*
 - Op. 203. Daphnis u. Chloë. Romanze. Ebd. 45 *Mf*
 - Op. 204. Souvenir de Vöslau. Pastorale. Ebd. 54 *Mf*
 - Op. 205. Sympathie. Mélodie. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
 - Op. 206. Chant des Sylphes. Morceau caractéristique. Ebd. 17½ *Mf*
 - Op. 207. Irene. Nocturne. Ebd. 15 *Mf*
 - Op. 208. Scheidegrüsse. Romanze. Ebd. 14 *Mf*
 - Op. 209. Glockentöne. Tonstück. Offenb., André 54 *Mf*
 - Op. 210. 3 Tonstücke. No. 1, Sehnsucht nach der Heimath. No. 2, Auf den Bergen. No. 3, Elfentanz. Ebd. à 45 *Mf*
 - Op. 211. La Gazelle. Polka de Salon. Ebd. 54 *Mf*
 - Op. 212. Immortelle. Romanze. Ebd. 45 *Mf*
 - Op. 213. Wellenspiel. Barcarolle. Lpzg, Siegel 18 *Mf*
 - Op. 214. La Prière du Barde (Das Gebet des Barden). Morceau. Ebd. 17½ *Mf*
 - Op. 215. Klänge der Nacht. 2 Nocturnen. No. 1, 2. Ebd. à 10 *Mf*
 - Op. 216. Emilie. Valse sentimentale. Ebd. 15 *Mf*
 - Op. 217. 4 Tonstücke. Offenbach, André à 36 *Mf*
 - No. 1, Der Mai ist gekommen. Idylle.
 - 2, Wacht auf! Ständchen.
 - 3, Irrlicht. Capriccietto.
 - 4, Um Mitternacht. Nocturne.
 - Op. 218. Vöglein, mein Bote. Tonstück. Ebd. 45 *Mf*
 - Op. 219. L'Africaine. Opéra de Meyerbeer. Fantaisie de Salon. Wien, Spina 25 *Mf*
 - Op. 220. 3 Lieder v. Franz Schubert. No. 1, Haideröslin. No. 2, Der Blumenbrief. No. 3, Frühlingsglaube. Offenbach, André à 36 *Mf*
 - Op. 221. Chansons bohémiennes. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
 - Op. 222. Ave Maria! (No. 2). Offenbach, André 45 *Mf*
 - Op. 223. Flatterie (Schmeichelei). Morceau mélodieux. Ebd. 45 *Mf*
 - Op. 224. Waldmärchen. 3 Tonstücke. No. 1, Vom rauschenden Bächlein. No. 2, Einsames Kirchlein. No. 3, Waldstimmen. Ebd. à 45 *Mf*
 - Op. 225. Frühlingsboten. 3 Idyllen. No. 1, Das erste Grün. No. 2, Gondelfahrt. No. 3, Schalmeienklänge. Leipzig, Siegel à 12½ *Mf*
 - Op. 226. Einer Jungfrau Abendgebet. Tonstück. Ebd. 14 *Mf*
 - Op. 227. Schiffers Liebesfahrt. Barcarole. Offenbach, André 54 *Mf*
 - Op. 228. Rückkehr in die Heimath. Melodie. Ebd. 45 *Mf*
 - Op. 229. Erinnerungen an Oberösterreich. Idylle. Ebd. 54 *Mf*
 - Op. 230. Guitarren-Ständchen. Ebd. 45 *Mf*
 - Op. 231. Ein Morgen in den Alpen. Idylle. Leipzig, Siegel 16 *Mf*

- Jungmann, Alb.,** Op. 232. Alpenveilchen. Melodie. Leipzig, Siegel 14 *Mf*
- Op. 233. Schwalbenflug. Tonstück. Offenbach, André 54 *Mf*
 - Op. 234. Un Ballo in maschera, de Verdi. Morceau de Salon. Wien, Spina 20 *Mf*
 - Op. 235. Aennchen von Tharau. Altes Volkslied mit neuer Weise. Offenbach, André 45 *Mf*
 - Op. 236. Frühlingsträume. No. 1, Die ersten Schneeglöckchen. Bluette. No. 2, Nachtigallen-Lieder. Nocturne. No. 3, Schmetterling. Capriccietto. Ebd. à 45 *Mf*
 - Op. 237. Edelweiss. Melodie. Ebd. 45 *Mf*
 - Op. 238. Am St. Wolfgang-See. Tonstück. Leipzig, Siegel 17½ *Mf*
 - Op. 239. Sicilian. Fischerlied. Ebd. 12½ *Mf*
 - Op. 240. Ade. Tonstück. Offenbach, André 45 *Mf*
 - Op. 241. Deutsche Weisen. 3 Walzer. No. 1 (F). 45 *Mf*
 - No. 2 (B). No. 3 (Es). à 36 *Mf* Ebd. cplt. 1 *Mf* 12 *Mf*
 - Op. 242. Waldestraum. Tonmärchen. Leipzig, Siegel 18 *Mf*
 - Op. 243. An der Wiege. Tonstück. Ebd. 16 *Mf*
 - Op. 244. Mutterglück. Tonstück. Offenb., André 54 *Mf*
 - Op. 247. Roméo et Juliette, de Gounod. Transcription de Salon. Wien, Spina 20 *Mf*
 - Op. 248. Im Erlenhain. Fantasiestück. Leipzig, Siegel 18 *Mf*
 - Op. 249. Für dich! Romanze. Ebd. 14 *Mf*
 - Jungmann, Louis,** Op. 12. Scherzo. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Mf*
 - Op. 13. Variationen üb. ein Originalthema. Ebd. 25 *Mf*
 - Op. 14. Fantasiestücke. Ebd. 25 *Mf*
 - Op. 17. Caprice. Leipzig, Hofmeister 22½ *Mf*
 - Op. 19. Polonaise. Ebd. 17½ *Mf*
 - Op. 20. 3 Charakterstücke (Impromptu-Walzer. Mazurka. Alla marcia). Ebd. 17½ *Mf*
 - Junkelmann, Alb.,** Op. 18. La Fille du Meunier. Morceau. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Mf*
 - Op. 19. Rondeau brill. Ebd. 20 *Mf*
 - Junkelmann, Alb.,** de Rota, Op. 16. Andante serioso. Petersburg, Frackmann 20 *Mf*
 - Op. 17. Notturmo. Ebd. 25 *Mf*
 - Op. 18. 3^{me} Valse brill. Ebd. 1 *Mf*
 - Op. 19. 2^{me} Sérénade. Kieff, Kocipiński 20 *Mf*
 - Kompositionen. Petersburg, Frackmann.
 - Op. 22. 2^{me} Polka brill. 20 *Mf*
 - 24. L'Amazone. Morceau de Salon. 1 *Mf*
 - Air persan varié. 1 *Mf* 5 *Mf*
 - Allegro vivace. 1 *Mf*
 - Chant de la Batelière. Barcarolle. 1 *Mf*
 - Grand Galop. 1 *Mf*
 - Idylle. 1 *Mf*
 - 2 Morceaux caractéristiques (Un Moment heureux. Espérance perdue). 1 *Mf*
 - Polka brillante. 25 *Mf*
 - Scherzo giocoso. 1 *Mf*
 - Sérénade. 25 *Mf*
 - Souvenir de Petersburg. Mazurka de Salon. 25 *Mf*
 - 2^{me} gr. Valse brillante. 1 *Mf* 10 *Mf*
 - Ivanoff, L.,** Pétulance. Mazurka. Hamburg, Cranz 12½ *Mf*
 - Izycki, W.,** Op. 8. Mazourka. Odessa, Zanotti 15 *Mf*
 - Op. 9. Polonez. Kieff, Kocipiński 20 *Mf*
 - Kafka, J.,** Op. 12. Nocturne (G). Wien, Spina 10 *Mf*
 - Op. 15. Fantaisie (E). Wien, Spina 10 *Mf*
 - Op. 16. Divertissement brill. Ebd. 10 *Mf*
 - Op. 18. Der alte bleiche Spielmann. Musik. Illustration. Wien, Spina 10 *Mf*
 - Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 - Op. 72. Erinnerung an Neulenburg. Idylle. 15 *Mf*
 - 73. Im Walde. Melodisches Impromptu. 15 *Mf*
 - 74. Gondelständchen. 15 *Mf*
 - 75. L'Allégresse (Munterkeit). Amusement. 15 *Mf*
 - 76. Am Lichtenstein. Melodie. 15 *Mf*
 - 77. Erinnerung an Laxenburg. Salonstück. 16 *Mf*
 - 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken. Neue Aufl. 15 *Mf*
 - 79. Abendläuten. Nocturne. 15 *Mf*
 - 80. Polnische Ständchen. 17½ *Mf*
 - 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch (nach d. rom. Gedichte: Waldfräulein, v. B. v. Zedlitz). 15 *Mf*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Kafka, Joh.,** Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 82. In der Einsamkeit. Impromptu. 15 *fl.*
 - 83. Ein Abend in Italien. Nocturne. 17½ *fl.*
 - 84. An die Berge der Heimath. Pastoralmelodie. 17½ *fl.*
 - Op. 85. Souvenir de Styrie. Styrienne. Offenbach, André 54 *fl.*
 - Op. 87. La Rose d'Espagne. Boléro. Ebd. 54 *fl.*
 - Op. 88. Italienisches Ständchen. Leipzig, Siegel 16 *fl.*
 - Op. 89. In der Schweiz. Idylle. Ebd. 17½ *fl.*
 - Op. 90. Meine Blume. Lied ohne Worte. Offenbach, André 45 *fl.*
 - Op. 91. Abschied von Gleichenberg. Styrienne. Ebd. 54 *fl.*
 - Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 92. Maiglöckchen. Idylle. 16 *fl.*
 - 93. Cypresse und Rose. Tonstück. 16 *fl.*
 - 94. Alpen-Heimweh. Styrienne. 16 *fl.*
 - 95. Bei Meran. Tyrolienne. 16 *fl.*
 - 96. Schiffers Abendfahrt. Barcarolle-Noct. 16 *fl.*
 - 97. Auf der Jagd. Tonskizze. 14 *fl.*
 - 98. Maurisches Ständchen. 16 *fl.*
 - 99. Elfen-Reigen. Walzer-Melodie. 17½ *fl.*
 - 100. Hirtenspiel. Idylle. 17½ *fl.*
 - 101. Erinnerung an Guttenstein. Tonstück. 16 *fl.*
 - 102. Vöglein, mein Bote! Melod. Tonstück. 15 *fl.*
 - 103. Gebirgs-Blümchen. Lied ohne Worte. 15 *fl.*
 - 104. Herbstgedanken. Fantasiebild. 15 *fl.*
 - Op. 105. Gruss an Steyermark. Idylle. Wien, Witzendorf 15 *fl.*
 - Op. 106. Komm mit mir. Gondellied ohne Worte. Ebd. 15 *fl.*
 - Op. 107. Erinnerung an Alt-Aussee. Ebd. 15 *fl.*
 - Op. 108. Jugenderinnerung. Melodisches Impromptu. Offenbach, André 54 *fl.*
 - Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 109. Stille Liebe. Romanze. 15 *fl.*
 - 110. Die Bajadere. Melodisches Tonstück. 15 *fl.*
 - 111. Am Weichsel-Strande. Salon-Polka. 15 *fl.*
 - 112. Im Helenenthal. Idylle. 15 *fl.*
 - 113. Die kleine Savoyardin. Melod. Tonstück. 15 *fl.*
 - 114. Immergrün. Salonstück. 15 *fl.*
 - 115. Ungar. Zigeunermädchen. Fantasie. 15 *fl.*
 - 116. Die Rose Süd-Italiens. Salonstück. 15 *fl.*
 - 117. Liebesgruss. Melodie. 15 *fl.*
 - Op. 118. Ninetta. Nocturne. Leipzig, Stoll 15 *fl.*
 - Op. 119. 2 kurze melodische Stücke (Am Teiche. Die lieben Augen). Ebd. 12½ *fl.*
 - Kompositionen. Wien, Witzendorf.
 Op. 120. Auf der Albrechtshöhe. Mel. Impromptu. 15 *fl.*
 - 121. In Heiligenkreuz. Idylle. 15 *fl.*
 - 122. In der Ferne. Salonstück. 15 *fl.*
 - 123. Vor einem Dorfkirchlein. Idylle. 15 *fl.*
 - 124. Drei Sterne. Melod. Impromptu. 15 *fl.*
 - 125. Kinderträume. Tonstück. 15 *fl.*
 - Ich denke dein! Melod. Impromptu. Wien, Spina 10 *fl.*
 - Rhapsodie. Ebd. 10 *fl.*
 - Unruhe. Impromptu. Ebd. 10 *fl.*
Kahle, Th., Op. 1. 24 Préludes dans tous les Tons à l'Usage des Elèves. No. 1—24. à 5 *fl.* Wilna, Orgelbrand 2 *fl.* 5 *fl.* n.
 - Op. 3. 3 Bagatelles. No. 1, Chant du Soldat. No. 2, Petite Valse. No. 3, Impromptu-Scherzo. Ebd. à 20 *fl.*
 - Op. 6. Lieder ohne Worte. Petersburg, Johansen 15 *fl.*
Kaiser, Ch., Op. 5. Concert-Polka. Lemberg (Wild) 12 *fl.*
Kalkbrenner, F., Op. 52. Rondo précédé d'une Introduction. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.*
 - Op. 177. Gr. Sonate brill. (As). Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
Kalliwoda, And., 1^{re} Guirlande musicale composée de Thèmes de l'Ukraine. Potpourri. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 10 *fl.*
Kalliwoda, J. W., Op. 104. No. 3, Valse mélancolique. Leipzig, Peters 7½ *fl.*
 - Op. 237. Gondoliera. Leipzig, Forberg 7½ *fl.*
 - Die Erwartung, übertr. v. F. Schmidt. Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*
Kania, E., Op. 20. Romance et Scherzo de l'Opéra: Hrabina (La Comtesse) de St. Moniuszko. Warschau, Gebethner u. W. 20 *fl.*
Kania, E., Op. 21. 2 Valses de Salon. No. 1 (As). 12½ *fl.* No. 2 (Es). 15 *fl.* Leipzig, Hofmeister.
 - Op. 22. 2 Etudes caractéristiques. No. 1—2. Leipzig, Hofmeister.
 No. 1, L'Ondine. 17½ *fl.*
 - 2, La Fileuse 12½ *fl.*
 - Op. 23. Souvenir d'Italie (Guardate un Pò, Romance célèbre de Gordigiani). Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
 - Op. 24. Romance styrienne. Ebd. 12½ *fl.*
 - Op. 26. 3^{me} Valse de Salon (Des). Warschau, Sennwald 15 *fl.*
Kapry, J., Op. 8. Mazurka mélancol. Mainz, Schott 45 *fl.*
 - Op. 9. Romance sans Paroles. Petersburg, Bernard 60 Kop.
 - Op. 10. Poésies musicales (Confidence. Le Ruisseau). Ebd. 1 R. 15 Kop.
 - Op. 13. Romance (Es). Ebd. 60 Kop.
 - Op. 14. Aloupka. Mazurka. Ebd. 50 Kop.
 - Op. 15. Nocturne (Des). Mainz, Schott 45 *fl.*
 - Op. 16. 3 Mazurkas caract. (Cm., Am., Des). Ebd. 45 *fl.*
 - 3 Mazurkas. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
 - 2^{de} Romance sans Paroles (As). Ebd. 1½ *fl.*
Karl, Op. 1. Stimmungen. 6 Klavierstücke. Heft 1, Lust im Grünen. Resignation. Jagdlied. Nimmerwieder. Gondellied. Gebet. Wien, Spina 20 *fl.*
Karpeles, S., Op. 7. Pièces de Salon (Rose und Cypresse, Polka-Mazurka. La Chasse, Galop rustique. Lebewohl, Lied ohne Worte). [Pièces de Salon Heft IV.] Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.
Karpenko, S., Die Lerche der Kiew'schen Felder. Süd-russisches Potpourri über Kleinruss. Lieder. Petersburg, Bernard 75 Kop.
Karpowsky, G., Op. 32. La Vision. Morceau de Salon. Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.*
Kaschewski, N. de, Op. 10. Dialogue musical. Nocturne. Leipzig, Heinze 10 *fl.*
 - Op. 11. Tourbillon. Etude. Ebd. 20 *fl.*
 - Mazourka fantastique. Ebd. 12½ *fl.*
Kaselitz, Fr., Op. 4. Tanz-Etuden. No. 1, Walzer-Etude. Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *fl.*
Katakuzenos, Al., Farfalletta. Polka de Salon. Wien, Spina 8 *fl.*
Katterfeld, Jul., Den Manen Ph. Melanchtons (mit M.'s Portr.). Hamburg, Lehmann 25 *fl.*
 Hieraus: Op. 13. Impromptu religieux. 10 *fl.*
 - 15. Valse brill. et sentimentale. 10 *fl.*
Kauffmann, E., Op. 8. Idylle. Scherzo. Romance. Stuttgart, Zumsteeg 10 *fl.*
 - Op. 9. Sonate (Fm.). Ebd. 20 *fl.*
Kaulich, J., Türkische Hymne. Wien, Spina 6 *fl.*
 - Potpourri aus Maillart's Oper: Das Glöckchen des Eremiten. Ebd. 15 *fl.*
 - Potpourri nach Melodien der Oper: Das Pensionat, v. Suppé. Ebd. 20 *fl.*
Kavan, Frç., Op. 21. 3 Mazurkas. Prag, Christoph u. K. 25 *fl.*
 - Op. 23. Toccata f. Pfte (od. Physh.). Prag, Veit 7½ *fl.*
 - Op. 30. La Mignonne. Polka-Mazourka de Salon. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*
 - Op. 37. Souvenir de Venise (Le Gondolier). Leipzig, Forberg 10 *fl.*
 - Op. 40. La Fête des Sylphides. Polka de Concert. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*
 - Op. 47. La Flatteuse joyeuse. Polka-Mazurka de Salon. Leipzig, Naumburg 12½ *fl.*
 - La Danse des Elfes interrompue. Polka de Concert. Prag, Wetzler 15 *fl.*
Kayser, J. Fr., 3 Potpourris üb. bel. Volkslieder. No. 1, Studenten-Potpourri. No. 2, Soldaten-Potpourri. No. 3, Volks-Potpourri. Hamburg, Lehmann à 20 *fl.*
Keck, C. L., Op. 52. Fantasie üb. das Steyerlied: Hoch vom Dachstein. Hannover, Nagel 15 *fl.*
Kéler, Béla, Op. 62. Soldatenleben. Ein Tonbild (Anbruch der Nacht. Des Kriegers Liebesständchen. Re-traite-Marsch. Gebet [Vater, ich rufe dich] von Körner. Finale). Mainz, Schott 54 *fl.*
Kelly. Siehe: O'Kelly.
Kellner, W., Op. 1. Friedensklänge. Berlin, H. Weiss 10 *fl.*
 - Op. 4. Sonate (C). Ebd. 20 *fl.*
 - Op. 6. Waldrösleins Blüthe. Ebd. 17½ *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Kelsch, O.**, Op. 1. Libellen. Salonstück. Halberstadt, Schimmelburg 6 *n*.
- Keményi, E.**, Magyar Népdalok (Repülj csakém ablakára. Est a kerek erdőt járóm én). Pesth, Treichlinger 20 *n*.
- Kempner, H.**, Op. 4. Gr. Fantaisie sur des Mot. de l'Opéra: Don Juan de Mozart. Berlin, B. u. Bock 1 *n*.
- Kempter, K.**, Op. 149. Sonatine. Augsburg, Böhm 5 *n*.
- Kerbusch, L.**, L'Avalanche. Mazurka de Salon. Köln, Schloss 10 *n*.
- Kesselmeyer, W. J.**, Les Rives du Léman. 3 Souvenirs de la Suisse (Genève, Polonaise. Céligny, Mazurka. Nyon, Valse). Dresden, Meser 24 *n*.
- Kessler, J. C.**, Op. 56. 4 Klavierstücke (Andantino. 2 Andante. Waffentanz). Leipzig, Hofmeister 22½ *n*.
- Op. 60. Souvenir à Grätz. Variations sur un Motif de L. v. Beethoven. Wien, Spina 25 *n*.
- Op. 61. Feuillet d'Album. Wien, Witzendorf 25 *n*.
- Op. 61b. Chansonnette à la russe sans Paroles. Eband. 5 *n*.
- Op. 62. Une Larme sur la tombe de son Elève Mlle la Princesse Thérèse Sapieha. Méditation funèbre. Wien, Wessely. 10 *n*.
- Op. 63. Réveries poétiques. No. 1, Résignation. 5 *n*. No. 2, Esprit volage. No. 3, Grace et caprice. No. 4, Berceuse. à 7¼ *n*. Wien, Spina 22½ *n*.
- Op. 70. Deux Etudes. Leipzig, Hofmeister 10 *n*.
- Op. 71. Réverie (Au Soir) et Impromptu (No. 7). Eband. 17½ *n*.
- Op. 72. Quatre Pensées fugitives (Le Lutin. Le Sylphe. Chant du Savoyard. Gigue). Eband. 17½ *n*.
- Op. 79. Romance (A). Wien, Mittenhuber 6 *n*.
- Ketterer, E.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 2. Mazurka de Salon. 45 *n*.
- 3. Rédowa brillante. 45 *n*.
- 4. Le Rossignol. Caprice de Genre. 1 *n*.
- 5. L'Entrée au tournoi. Marche brillante. 54 *n*.
- 7. Gr. Caprice hongrois. Etude de Concert. Edit. simplifiée. 54 *n*.
- Op. 9. Nocturne élégant. Siehe: Hallberger's Salon II, 9, 10.
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 10. Promenade sur le Lac. Barcarolle écossaise. 54 *n*.
- 12. Imperial Polka. 45 *n*.
- 14. Valse-Caprice. 1 *n*. 12 *n*.
- 15. Sicilienne. 54 *n*.
- 17. Pastorale. 1 *n*.
- 18. La Rosée. Valse brill. 1 *n*.
- Op. 19. La Circassienne. Polka. Leipzig, Hofmeister 10 *n*; München, Aibl 10 *n*.
- Op. 21. L'Argentine (Das Silberfischehen). Fantaisie-Mazurka. Altenburg, Gerstenberger 10 *n*; Berlin, Philipp 10 *n*; Stempelmann 10 *n*; Trautwein 10 *n*; Heiner Weiss 10 *n*; Breslau, Leuckart 15 *n*; Elberfeld, Arnold 15 *n*; Frankfurt a/O., Massute 10 *n*; Hannover, Bachmann 10 *n*; Köln, Schloss 10 *n*; Pesth, Rózaavölgyi 16 *n*; Potsdam, Käschner 10 *n*; Prag, Wetzler 12½ *n*; Wien, Haslinger 10 *n*; Spina 10 *n*.
- Idem. Edition simplifiée. Mainz, Schott 54 *n*.
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 24. Gr. Galop de Concert. 1 *n*. 12 *n*.
- 25. Badoise-Polka. 54 *n*.
- 28. Feuilles d'Automne. Réverie. 1 *n*.
- Op. 35. Ballade. Siehe: Hallberger's Salon II, 3.
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 36. Grande Valse brillante. 1 *n*.
- 37. Caprice-Polka. 54 *n*.
- 40. Diamantine. Mazurka de Salon. 1 *n*. 12 *n*.
- 43. Les Concerts du bocage. Caprice de Genre. 54 *n*.
- 44. Cabel-Polka. 45 *n*.
- 45. Fantaisie de Concert sur: Oberon, de Weber. 1 *n*. 30 *n*.
- 48. L'Alila. Gr. Valse brill. 1 *n*. 12 *n*.
- Op. 54. Souvenir. Siehe: Hallberger's Salon II, 5, 6.
- Op. 58. Rose d'Hiver. 2me Romance sans Paroles. Wien, Spina 15 *n*.
- Ketterer, E.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 66b. Oh! dites lui. Romance fav. de Tamberlick. Transcription de Salon. 45 *n*.
- 69. Polka-Mazurka sur: Faust, de Gounod. 45 *n*.
- „ Idem, Edition simplifiée. 36 *n*.
- 71. Aubade espagnole. 1 *n*.
- 72. Le Réveil de Sylphe. Fantaisie. 1 *n*.
- 73. Valse de Concert. 54 *n*.
- 74. Darmstadt. Caprice de Concert. 1 *n*. 12 *n*.
- 75. Filigrane-Polka, 54 *n*.
- 77. Fleur de Bruyère. Morceau de Salon. 54 *n*.
- 78. Chanson de Chasse. Morceau de Genre. 54 *n*.
- 79. Fantaisie brill. sur Diane de Solange, d'Ernest II, Duc de Saxe-Cobourg Gotha. 1 *n*. 21 *n*.
- 81. Villanelle. Poésie pastorale. 54 *n*.
- 82. Mosaïque sur: Don Juan, de Mozart. 1 *n*.
- 83. Philémon et Baucis, Opéra de Ch. Gounod. Morceau de Salon. 54 *n*.
- 84. Fantaisie-Transcription sur: Le Roman d'Elvire, Opéra d'A. Thomas. 1 *n*. 12 *n*.
- 85. Chanson à boire. 54 *n*.
- 86. Galop de Bravoure. 1 *n*.
- 87. Phöbus-Polka. 54 *n*.
- 88. Mazurka des Patineurs. Souvenir du Nord. 54 *n*.
- 89. Mélodie allemande (Die Thräne). Morceau de Salon. 1 *n*.
- 90. La Châteline. Valse de Salon. 1 *n*.
- 91. Andante et Polonaise de Concert. 1 *n*. 21 *n*.
- 92. Marche orientale. 1 *n*.
- 93. Chanson bohémienne. 45 *n*.
- 94. Sérénade-Complainte de Th. Semet, transcrite. 45 *n*.
- Op. 95. La Circassienne, Opéra d'Auber. Fantaisie brill. Berlin, B. u. Bock 25 *n*.
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 96. Fantaisie-Transcription sur: Les Pêcheurs de Catane, d'A. Maillart. 1 *n*. 21 *n*.
- 97. Il Bacio (d'Arditi). Valse de Salon. 1 *n*.
- 98. Gondoliera. Barcarolle. 54 *n*.
- 99. Papillons et Fleurs. Caprice. 1 *n*. 12 *n*.
- 100. Chanson espagnole. 1 *n*.
- 101. Gaëtana. Mazurka. 54 *n*.
- 102. Rondo oriental. 54 *n*.
- 103. Chant du soir. Nocturne 54 *n*.
- 104. La Norvégienne. Caprice. 54 *n*.
- 106. La Stella (L'Etoile). Valse d'Arditi. 54 *n*.
- 107. Rienzi, Opéra de R. Wagner. Fantaisie-Transcription. 1 *n*. 12 *n*.
- 109. Les Recruteurs, de Lefébure-Wély. Romance du voile, transcrite. 45 *n*.
- 110. Le Chatte merveilleuse, d'A. Grisar. Fantaisie brill. 1 *n*.
- 111. Lalla Roukh, Opéra comique de Fél. David. Fantaisie-Réverie. 1 *n*.
- 112. Zemire et Azor, Opéra de Grétry. Fantaisie. 1 *n*.
- 113. La Servante maîtresse, Opéra de Pergolèse. Fantaisie. 54 *n*.
- 114. La Sonnambula, Opéra de Bellini. Fantaisie de Concert. 1 *n*. 30 *n*.
- 115. Il Trovatore, Opéra de Verdi. Illustrations. 1 *n*. 21 *n*.
- 116. Valse des Fleurs. Morceau de Salon. 1 *n*.
- 117. Le Réveil des pâtres. Morceau de Salon. 45 *n*.
- 118. Caprice militaire. 54 *n*.
- 119. Espoir! Ballade. 54 *n*.
- 120. La Perle du soir. Fantaisie-Mazurka. 54 *n*.
- 121. Boute-en train. Galop de Concert. 54 *n*.
- 122. Ah, quel plaisir d'être soldat! de la Dame blanche, de Boieldieu. Transcription brill. 54 *n*.
- 123. La Retraite des Gardes françaises. Caprice de Genre. 45 *n*.
- 124. Les Echos d'Espagne. Mosaïque sur les Chansons d'Yradier. 1 *n*.
- 125. La Tradita. Romance d'Arditi, transc. 45 *n*.
- 126. Così fan tutte, Opéra de Mozart. Fantaisie brillante. 1 *n*.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Ketterer, E., Compositions. Mainz, Schott.**
- Op. 127. La Forza del destino, Opéra de Verdi. Fantaisie-Transcription. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 128. Faust, Opéra de Gounod. Fantaisie brill. 1 *fl.*
 - 129. Fantaisie brill. sur: La Reine de Saba, Opéra de Gounod. 1 *fl.*
 - 130. Voici le soleil. Valse chantée d'A. Mutel, transcr. 1 *fl.*
 - 131. La Mule de Pedro. Fantaisie-Transcription. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 133. Divertissement élégant sur Giselle, Ballet d'A. d. Adam. 1 *fl.*
 - 134. Les Vêpres siciliennes. Fantaisie-Transcr. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 135. Rêve d'enfant. Mélodie d'A. Nibele. 54 *fr.*
 - 136. Illustrations de Zampa, d'Herold. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 137. Fantaisie brill. sur: Les Troyens à Carthage, Opéra de Hect. Berlioz. 1 *fl.*
 - 138. Soirée vénitienne. Barcarolle 45 *fr.*
 - 139. Le Chant du bivouac, de Kücken. Transcription militaire. 45 *fr.*
 - 140. Beaux jours vous n'êtes plus! Romance-Etude 54 *fr.*
 - 141. Marche styrienne. 1 *fl.*
 - 142. Prière de Moïse, de Rossini, variée. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 143. Valse des dominos. Valse de Salon sur des Motifs de Causinus. 54 *fr.*
 - 144. Madrilène. 45 *fr.*
 - 145. Rigoletto, Opéra de Verdi. Fant-Transcr. 1 *fl.* 21 *fr.*
 - 146. A Grenade. Ariette espagnole de Rossini. Transcription. 1 *fl.*
 - 147. Les Amours du diable. Fantaisie. 1 *fl.*
 - 148. Lara, Opéra de Maillart. A l'ombre des verts plantanes. Chanson arabe. Transcription variée. 54 *fr.*
 - 151. Souvenirs mélodiques des Puritatas. Opéra de Bellini. Fantaisie. 1 *fl.*
 - 152. Souvenirs mélodiques. Le Barbier de Séville. Opéra de Rossini. Fantaisie. 1 *fl.* 21 *fr.*
 - 153. Souvenirs mélodiques sur l'Opéra: Betly, de Donizetti. Fantaisie. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 154. La Traviata. Opéra de Verdi. Fantaisie-Transcription. 1 *fl.* 30 *fr.*
 - 155. Les Chevaliers d'Avenel. Ballade écossaise. 54 *fr.*
 - 156. Valse des Roscs. Ebend. 1 *fl.*
 - 157. Macbeth, de Verdi. Fantaisie-Transcription 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 158. Douce Espérance. Nocturne. 54 *fr.*
 - 159. Soirée-Polonaise. 54 *fr.*
 - 160. Le Chant du Nautonnier. 45 *fr.*
 - 161. Nuit d'Orient. Réverie. 45 *fr.*
 - 162. Noël. Chant religieux, de F. Lavainne transcrit. 1 *fl.*
 - 163. Le Capitaine Henriot. Caprice militaire. 54 *fr.*
 - 164. La Flûte enchantée. Opéra de Mozart. Fantaisie. 54 *fr.*
 - 167. Le Saphir. Opéra de Fél. David. Fantaisie. 1 *fl.*
 - 168. Macbeth. Opéra de Verdi. Valse fantastique. 1 *fl.*
 - 169. Crispino e la Comare. Opéra des Frères Ricci. Fantaisie élégante. 1 *fl.*
 - Op. 170. Fantaisie de Salon sur: L'Africaine, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 25 *fr.*; Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fr.*
 - Op. 172. Le Pré aux clercs. Fant. élég. Mainz, Schott 1 *fl.*
 - Op. 173. L'Ame de la Pologne. Cantique de G. Duca. Transcription brill. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 174. Oiseaux légers. Mélodie allemande. Transcription variée. Berlin, Schlesinger 20 *fr.*
 - Compositions. Mainz, Schott.
 - Op. 176. 2 Transcriptions de Salon de l'Opéra de Mermet, Roland à Roncevaux. No. 1, Trio (Mon coeur se brise). 54 *fr.* No. 2, Final (Superbes Pyrénées). 45 *fr.*
 - 177. Chant du Lido. Réverie-Nocturne. 54 *fr.*
 - 178. Canzonetta. 1 *fl.*

- Ketterer, E., Compositions. Mainz, Schott.**
- Op. 179. Les Folies. Allegro-Galop. 1 *fl.*
 - 180. Souvenir de Florence. Romance de Mat-tiozzi (Quand tu m'aimais) variée. 1 *fl.*
 - 181. Mabel. Valse de Godfrey. Transcription brillante. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 182. Don Bucefalo. Opéra bouffe de Cagnoni. Fantaisie-Transcription. 54 *fr.*
 - 183. Marche arménienne. 45 *fr.*
 - 184. Chanson mauresque de la Fiancée d'Abydos, Opéra de A. Barthe. Transcription brill. de Salon. 54 *fr.*
 - 185. La Proscrite. Mélodie de J. Bru. Transcription de Salon. 1 *fl.*
 - 186. Le Voyage en Chine. Fantaisie brill. 1 *fl.*
 - 187. Colinette à la cour. Choeur de Grétry. 36 *fr.*
 - 189. Chansons espagnoles. Fantaisie de Concert. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 190. Nocturne-Mazurka sur un Motif du Ballet de la Fidenzata Valacca. 45 *fr.*
 - 191. Fantaisie sur: Don Juan, de Mozart. 1 *fl.*
 - 192. La Rentrée au camp. Caprice-Marche. 54 *fr.*
 - 193. Soir d'été. Mélodie. 45 *fr.*
 - 194. La Violette de Mozart. Transcription var. 45 *fr.*
 - 195. Valse des Fées. 1 *fl.*
 - 196. Toast. Chanson à boire. 54 *fr.*
 - 197. Rêve perdu. Ballade. 54 *fr.*
 - 198. Chanson mauresque. 54 *fr.*
 - 201. José-Maria. Opéra comique de Cohen. Fantaisie 1 *fl.*
 - 202. Si vous n'avez rien à me dire. Romance de Rothschild. Transcription de Concert. 45 *fr.*
 - 202^{bis}. Si vous n'avez rien à me dire. Romance de Rothschild. Transcription de Salon. 36 *fr.*
 - 203. Caprice-Fantaisie sur l'Opéra comique: Zilda, de Flotow. 54 *fr.*
 - 204. Marche solennelle p. Pfte (ou Orgue). 54 *fr.*
 - 205. Sous les Lilas. Caprice-Mazurka. 54 *fr.*
 - 206. Der Freischütz, de Weber. Souvenirs mélodiques 1 *fl.*
 - 207. Non è ver. Romance de Mattei. Transcr. variée. 54 *fr.*
 - 208. Non tornò! (Il ne vient plus). Romance de Mattei. Transcr. et variée. 45 *fr.*
 - 209. Mignon de Thomas. Fantaisie brill. 1 *fl.*
 - 210. Le Désert de Fél. David. Fantaisie brill. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 211. Orphée aux Enfers, d'Offenbach. Fantaisie br. 1 *fl.*
 - 212. Airs suédois chantés p. Melle Nilsson, transcr. et variés 54 *fr.*
 - 214. La grande Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. Fantaisie de Salon. 1 *fl.*
 - 217. Sardanapale de Joncières. Fantaisie. 1 *fl.*
 - Flick et Flock. Galop du ballet de Hertel. Transcr. 54 *fr.*
 - Sorrente. Mazourka élég. sur une Mél. de J. J. Masset. 54 *fr.*

Kjerulf, H., Norske Polkeviser (Norwegische Volklieder). 2 Hefte. à 17½ *fr.* Christiania (Braunschweig, Weinholz) cpt. 1 *fl.*

- Kiel, Fr., Op. 2. 6 Fugen. Neue Ausg. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fr.***
- Op. 4. No. 1, Capriccietto. Berlin, Heinr. Weiss 15 *fr.*
 - Op. 5. 3 Romanzen. No. 1-3. à 15 *fr.* Berlin, Rob. Timm u. Co. 1 *fl.*
 - Op. 8. 3 Klavierstücke in Liedform. Neue Ausg. Leipzig, Peters 15 *fr.*
 - Op. 14. Gr. Polonaise. Neue Ausg. Ebend. 20 *fr.*
 - Op. 15. Melodien. Heft 1, Vorspiel, Polonaise etc. 17½ *fr.* Heft 2, Romanze, Nachspiel etc. 15 *fr.* Berlin, Trautwein.
 - Op. 17. Variationen u. Fuge. Ebend. 1 *fl.* 5 *fr.*
 - Op. 18. 10 Pianofortestücke. 3 Hefte. Berlin, B. u. Bock à 20 *fr.*
 - Heft 1, Präludium. Scherzo. Duett.
 - 2, Andante. Hongroise. Scherzo. Melodie.
 - 3, Ballade. Lied. Hymne.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Kiel, Fr.**, Op. 19. 2 Impromptus. No. 1. 10 *Apr* No. 2. 17½ *Apr* Berlin, Schlesinger.
- Op. 21. Nachklänge. 3 Pianofortestücke. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Op. 26. 2 Capricen. No. 1. 15 *Apr* No. 2. 22½ *Apr* Berlin, Simrock.]
- Op. 27. Tarantelle. Leipzig, Peters 20 *Apr*
- Op. 28. Suite (Sonate. Impromptu. Scherzo. Notturmo). Berlin, Schlesinger 1 *Fl* 7½ *Apr*
- Op. 30. 1stes Concert (B). Bonn, Simrock 7½ *Fr*.
- Op. 36. 3 Giges. Berlin, Simrock 20 *Apr*
- Op. 38. Reise-Erinnerungen. 4 Klavierstücke (Venedig. Auf dem Comer-See. In Brienz. Tarantelle). Ebd. 15 *Apr*
- Op. 41. Reiseerinnerungen. 3 Klavierstücke. 2. Heft Ebd. 20 *Apr*
- Op. 45. Walzer (As). Ebd. 22½ *Apr*
- Kietzer, R.**, Op. 23. Die Gemüthliche. Fantasie-Mazurka. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Apr*
- Kinsky, J.**, Fantaisie sur la chanson: Ne chody hryciu na wiecznyci. Kieff, Kocipiński 2 *Fl*
- Impromptu sur une Réverie. Ebd. 1 *Fl* 5 *Apr*
- Kirchberger, M.**, Barcarolle. Wien, Spina 15 *Apr*
- Kirchner, Fr.**, 3 Kinderstücke. No. 1, Am Steckenpferd. No. 2, In der Tanzstunde. à 7½ *Apr* No. 3, Das gute Kind. 5 *Apr* Prag, Christoph u. K. 15 *Apr*
- Kirnberger, J. P.**, Allegro. [Em.]. Leipzig, Rieter-Biedermann 10 *Apr*; Offenbach, André 36 *Apr*
- Gavotte (Dm). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apr*
- Kisch, Jos.**, Op. 15. Impromptu soldatique. Dresden, Bauer 7½ *Apr*
- Ci-devant. Menuett. Leipzig, Forberg 7½ *Apr*
- Impromptu champêtre. Prag, Christoph u. K. 10 *Apr*
- Kittl, J. F.**, Op. 38. 3 Impromptus. No. 1, Au crépuscule. 8 *Apr* No. 2, En voyage. 10 *Apr* No. 3, Réve d'Italie. 8 *Apr* Dresden, Meser.
- Op. 53. Nocturne. Erfurt. Bartholomäus 12½ *Apr*
- Op. 58. Stammbuch-Blätter. Prag, Wetzler 15 *Apr*
- Op. 59. 3 Impromptus. Ebd. 12½ *Apr*
- Andante. Leipzig, Forberg 5 *Apr*
- Kitzler, Otto**, Op. 3. In der Mühle. 7 kleine Tongemälde. Wien, Spina 25 *Apr*
- Heft 1, Freundliche Lage und Umgebung. Die Mühle. 10 *Apr*
- 2, Wasserrauschen. Des Müllers Töchterlein. Am Weiher. 10 *Apr*
- 3, Der Müllerbursch. Abschied. 10 *Apr*
- Op. 6. 2 Salonstücke (Duettino ohne Worte. Freier Canon). Ebd. 10 *Apr*
- Op. 7. Tonräthsel. 3 charakteristische Stücke. Ebd. 15 *Apr*
- 3 Mazurkas. Ebd. 15 *Apr*
- Klauer, F. G.** Op. 6. Instrukktiv melodiose Klavierstücke zu 2 u. 4 Händen nebst mechan. Fingerübungen. Heft 1, 60 2händ., 13 4händ. u. 92 mechan. Fingerübungen. 3, verm. u. verb. Aufl., hrsg. v. Frz. Rein. Eisleben, Reichardt 15 *Apr* n.
- Klauwell, Ad.**, Op. 12. 2 Kindersonaten. No. 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 *Apr*
- Op. 34. Wenn ich mich nach der Heimath seh'n. Lied v. J. F. Nessmüller. Transcription. Leipzig, Kahnt 10 *Apr*
- Op. 39. Lieder ohne Worte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *Apr*
- Op. 44. 9 Stücke. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *Apr*
- Op. 45. Frühlingsblüthen. 9 Originalmelodien. 1. Heft 10 *Apr* 2. Heft 12½ *Apr* Leipzig, Kahnt.
- Goldenes Melodien-Album f. d. Jugend. Samml. der vorzügl. Lieder, Opern- u. Tanzmelodien. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt.
- Band 1, Op. 21 (Lief. 1-3 à 16 *Apr*) 1 *Fl* 6 *Apr* n.
- 2, Op. 22 (Lief. 4-6 à 16 *Apr*) 1 *Fl* 6 *Apr* n.
- 3, Op. 32 (Lief. 7-9 à 16 *Apr*) 1 *Fl* 6 *Apr* n.
- 4, Op. 40 (Lief. 10-12 à 16 *Apr*) 1 *Fl* 6 *Apr* n.
- Klauwell, Ad. u. A.** 12 Lieder-Fantasien. No. 1-12. Leipzig, Kahnt à 10 *Apr*
- No. 1. Mendelssohn, Nachtgesang.
- 2, Adam, Weihnachtslied.
- 3, Klauwell, Thüring. Volklied.
- 4, Gade, Leb' wohl, liebes Gretchen.
- 5, Mozart, Veilchen.
- Klauwell, Ad. u. A.**, 12 Lieder-Fantasien (Fortsetzung).
- No. 6. Beethoven, Adelaide.
- 7, Kreipl, 's Mailüfterl.
- 8, Haydn, Gott erhalte.
- 9, Kücken, Schlummerlied.
- 10, Silcher, Loreley.
- 11, Nesmüller, Wenn ich mich nach der Heimath seh'n.
- 12, Neithardt, Den Schönen Heil.
- Klavierstücke aus den Concert-Programmen v. Frau Wilhelmine Szarvady, geb. Clauss.** Leipzig, Senff.
- Heft 1, Scarlatti, D., Sonate (10 *Apr*). Pergolesi, Aric (7½ *Apr*). Rameau, J. Ph., Les niais de Sologne (20 *Apr*) 1 *Fl*
- 2, Chambonnières, Gaillarde. Couperin, Frç., La de Croissy, Courante. Rameau, J. Ph., Gavotte 1 *Fl*
- 3, Scarlatti, D., Sonate (G). Marcello, B., Sonate (Fm.), Balbastre, Romanze 1 *Fl*
- Kleffel, A.**, Op. 4. Fantasie um Mitternacht. Pösneck, Thalmann 10 *Apr* n.
- Op. 5. Zur Erinnerung. 3 Stücke. Ebd. 15 *Apr* n.
- Klengel, A. A.**, Les Avant-Coureurs. Uebungen, enth. 24 Canons. Neue Ausg. m. Fingersatz in 3 Heften. Mainz, Schott à 54 *Apr* n
- 5 Stücke aus den Canons und Fugen. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 5, Canon u. Fuge (D). 10 *Apr*
- 6, Canon u. Fuge (Dm.), 12½ *Apr*
- 7, Canon u. Fuge (Es). 12½ *Apr*
- 16, Canon u. Fuge (Gm.). 10 *Apr*
- 19, Canon u. Fuge (A). 10 *Apr*
- Klengel, Jul.**, Op. 5. 6 Kinderstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Fl*
- Klotzinsky, Adele**, Op. 27. Erinnerung an den Erlafsee. Idylle. Wien, Spina 8 *Apr*
- Op. 36. Der Traum auf der Alpe. Nocturne. Ebd. 10 *Apr*
- Op. 39. Frühlingsregen. Idylle. Ebd. 10 *Apr*
- Op. 43. Souvenir de Gloggnitz. Polka de Salon. Ebd. 10 *Apr*
- Klier, K.**, Op. 2. Erinnerung an die sächsische Schweiz. Idylle. Bremen, Cranz 12½ *Apr*
- Op. 3. Novellette (Liebeslied. Auf der Wanderung. In der Fremde. Heimkehr). Ebd. 15 *Apr*
- Op. 4. Erinnerung an Nordemey. Scherzo. Ebd. 15 *Apr*
- Op. 5. Polonaise. Ebd. 15 *Apr*
- Op. 6. Egay-toi! Melodie. Bremen, Praeger u. M. 20 *Apr*
- Klingenberg, Guill.**, Op. 26. Tyrolienne de Salon. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*
- Op. 27. Chanson. Ebd. 10 *Apr*
- Klose, Raph.**, Preussische Jubel-Sonate. Berlin, B. u. Bock 22½ *Apr*
- Klughardt, Aug.**, Op. 9. Valse élég. (Es). Dresden, Meser 10 *Apr*
- Klüppel, E.**, Op. 5. Erster musikalischer Gedanke. Nocturne. Haag, Weygand u. Co. 75 *Apr*
- Op. 6. Perpetuum mobile. Valse-Caprice. Ebd. 13 *Apr*
- Knina, L.**, Op. 3. No. 1, Souvenir de Kieff. Mazourka. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apr*
- Op. 3. No. 2. Chant d'Amour. Ebd. 8 *Apr*
- Op. 3. No. 3. Salut à-Vienne. Valse brill. Ebd. 10 *Apr*
- Souvenir d'Osnik. Mazurka. Prag, Christoph u. K. 7½ *Apr*
- Knüppel, J. C.**, Op. 1. Fantasie üb. ein Lied ohne Worte. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*
- Koch, F. X.**, Op. 16. Vilini Glasovi. 3 obljubljene u. glasbu, slavljene pjesme za glasovir. Agram, Hartmann
- No. 1, Lisinski, V., Predivo je prela. 12½ *Apr* n.
- 2, Livadić, P., Plač za dragom. 12½ *Apr* n.
- 3, Padović, J., Crno oko. 12½ *Apr* n.
- Op. 19. Svatovsko kolo, kolo selsko. Ebd. 8 *Apr* n.
- Op. 20. Mismo braco (Brüder, wir sind Slaven) Fantasie conc. Wien, Spina 25 *Apr*
- Op. 21. Jugoslavjansko Kolo (Südslavischer Kolo). Ebd. 20 *Apr*
- Op. 22. Bosausko Kolo (Bosnischer Kolo). Ebd. 15 *Apr*
- Koch, K.**, Op. 20. Feu de Jeunesse (Jugendmuth). Grand Galop de Salon. Offenbach, André 54 *Apr*
- Op. 24. Elfen-Tanz. Original-Melodie. Ebd. 36 *Apr*
- Op. 26. Frohsinn. Morceau de Salon. Ebd. 45 *Apr*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Kocipinski, Ant.**, Piśni, Dumki i Szumki ruškoho naroda na Podoli. Ukraini i w Małorossyj. Spysani i perełożeny pid muzyku. 1^{sta} Sotoia. Desiatkach 1—10. Kieff, Kocipinski à 1 *fl.* 12 *fl.* (cpl. geh. 11 *fl.*)
- Idem m. Titel in russ. Schrift: Пісні. Думки і Шумки руського народа на Подолі, Україні і въ Малороссій. Списані і переложені під музику. Іша Сотія. Десяткахъ 1—10. Eband. à 1 *fl.* 12 *fl.* (cpl. geh. 11 *fl.*).
- Köckert, C.**, Wintergrün. Instruktive Tonstücke. Langensalza, Schulbuchhandlung.
Heft 1, Op. 3. 7 *fl.* n.
— 2, Op. 4. 9 *fl.* n.
- Köhler, Bernh.**, Op. 4. Capriccio. Mainz, Herf u. W. 12 *fl.*
- Köhler, Louis**, Op. 1. 6 Morceaux de Salon modernes et caractéristiques. Nouv. Edit. rev. et corr. Leipzig, Brauns 1 *fl.*
- Op. 19. Volksmelodien europäischer und anderer Nationen, als Unterrichtsstücke. 3—4. Heft. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *fl.*
- Op. 31. Gediegene Opernstücke in strenger moderner doch möglichst leichter Uebertragung. Heft 2, Zauberflöte. Einführung a. d. Serail. Weisse Dame. Così fan tutte. Don Juan. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
- 2 Klavier-Sonaten zum Unterricht. No. 1 (C), Op. 46. No. 2 (Em.), Op. 48. Neue rev. Ausg. Hamburg, Fr. Schubert à 15 *fl.*
- Op. 51. Les Papillons. Valse de Salon. 2^{me} Edit. Hamburg, Fr. Schubert 20 *fl.*
- Op. 59. Aus Opern. 12 gewählte Lieblingsstücke instr. bearb. Leipzig, Schubert u. Co. 22 *fl.*
- Op. 66. 6 Uebungstücke in Melodien- u. Passagen-Spiel, f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt 12 *fl.*
- Op. 78. Hexentanz. Siehe: Hallberger's Salon II. 7.
- Op. 81. Ländliche Bilder. 4 Klavierstücke (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauern-Marsch zum festlichen Aufzug). Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *fl.*
- Op. 82. 6 Klavierstücke mit Fingersatz z. Unterricht. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 15 *fl.*
Heft 1, Am Geburtstage. Zur Parade. Bauerntanz.
— 2, Etüden-Walzer. Trauer-Comeronomie. Fuge.
- Op. 83. 3 Rondinos f. d. Klavier-Unterricht. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (Em.). Wien, Spina à 7 *fl.*
- Op. 84. 2 Rondinos f. fortgeschrittene Anfänger. No. 1 (C). No. 2 (G). Kassel, Luckhardt à 7 *fl.*
- Op. 85. Etüden in leichten Passagen u. stufenweiser Ordnung zur gleichmässigen Uebung beider Hände f. d. Klavierunterricht. 2 Hefte. Wien, Spina à 20 *fl.*
- Op. 86. Wellen-Melodie. Klavier-Etüde f. die linke Hand allein. Eband. 15 *fl.*
- Op. 87. 2 Tarantellen (Am., B). Erfurt, Bartholomäus 20 *fl.*
- Op. 88. Stilleben. 6 gemüthliche Stückchen mit Fingersatz (Freudiger Moment. Still und beschaulich. Zwischen Lust und Leid. Vergnüglicher Gang. Trübsinn will scheiden. Hell und dunkel). Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 89. 6 Rondinos f. d. Klavierunterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz. 2 Hefte. Berlin, B. u. Bock à 20 *fl.*
- Op. 90. Der Weg zur Mittelstufe. Sonatinen u. Rondinos f. d. Klavierunterricht. 3 Hefte. Leipzig, Stoll à 12 *fl.*
- Op. 91. 20 Kinder-Melodien und Poesien. Unterhaltende Stücke zum Spielen wie zum Singen, als bild. Vortragstudien beim Klavier-Unterricht. 2 Hefte. Erfurt, Körner à 15 *fl.*
- Op. 92. Yankee doodle. Amerikanisches Volkslied. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Op. 93. 40 Volkslieder deutscher und fremder Nationen f. d. Klavierunterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz. 3 Hefte. Wien, Spina à 15 *fl.*
- Op. 94. 6 Salon-Etüden. Leipzig, Rieter-Biedermann à 22 *fl.*
Heft 1, Innocentia. Gratiana. Cölestine. Sylphide.
— 2, Immagina. Selena.
- Op. 95. In frohen Stunden. Charakteristische Salonstücke mittlerer Schwierigkeitsstufe (Phantasietanz. Notturno [10 *fl.*] Romanze [7 *fl.*] Blüette. Lied ohne Worte. Ernst im Scherz). Kassel, Luckhardt 1 *fl.*
- Köhler, Louis**, Op. 96. Was den Kindern gefällt. Lieblingstücke aus Opern und aus dem Volke. In leichten bildsamen Uebungsstücken. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 15 *fl.*
Heft 1, Rondino. Romanze. Sonatina.
— 2, Rondino. Arietta. Sonatina.
- Op. 97. Stimmungsbilder in Stücken f. geübtere Spieler zur Bildung des freien Vortrags und zur Uebung im Pedalgebrauch. Braunschweig, Litolf.
No. 1, Tage der Wonne. 7 *fl.*
— 2, In glücklicher Erinnerung. 7 *fl.*
— 3, Tief beseligt. 5 *fl.*
— 4, Lebewohl. 7 *fl.*
- Op. 98. 2 melodiose Rondos f. Klavierschüler der ersten Mittelstufe. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 *fl.*
- Op. 99. Andante malincolico und Rondo jubiloso. Erfurt, Bartholomäus 17 *fl.*
- Op. 101. Charakteristisches Salonstück in Form eines Sonatensatzes. Eband. 17 *fl.*
- Op. 102. Dramatische Variationen mit Scherzo. Charakteristisches Concertstück. Eband. 25 *fl.*
- Op. 103. Finalsatz. Concertante Klavierstudie. Eband. 20 *fl.*
- Op. 105. Jagdstück. Braunschweig, Litolf 12 *fl.*
- Op. 107. 2 melodische Impromptus im Salongenre. Hamburg, Fr. Schubert 25 *fl.*
- Op. 108. Hochlandklänge Charakteristisches Klavierstück. Leipzig, Siegel 12 *fl.*
- Op. 109. Zum Vergnügen f. Kinder. 12 kleine Stücke m. Fingersatz, als Vortrags-Studien f. d. Unterricht. Wien, Spina 17 *fl.*
- Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht f. kleine u. erwachsene Schüler. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 18 *fl.*
- Op. 112. Spezial-Etüden mit Fingersatz und Anweisung zum Ueben f. d. Klavierunterricht von der höheren Mittelstufe bis zur angehenden Concertvirtuositätsfortschreitend. 2 Hefte. Leipzig, Senff à 1 *fl.*
- Op. 115. Etüden f. d. Klavierunterricht zur gleichen Ausbildung beider Hände. München, Aibl. 1 *fl.*
- Op. 116. Aufmunterung zum Fleisse. 12 musikalische Uebungstücke f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 7 *fl.*
- Op. 117. Die goldene Jugendzeit. 3 instruktive Rondinos zur Geläufigkeits-Uebung beider Hände f. d. Klavierunterricht. Eband. 20 *fl.*
- Op. 118. 12 Unterrichtsstücke f. junge und ältere Klavierschüler der untern Mittelstufe. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 25 *fl.*
- Op. 119. Sirengesang. Concert-Etüde. München, Aibl 20 *fl.*
- Op. 120. Technische Virtuosenstudien f. Klavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung f. die ganze Bildungszeit. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.*
- Op. 121. 30 melodische Kinderstücke f. d. Klavierunterricht. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
- Op. 123. Ermunterung zum Fleisse. 30 leichte Uebungstücke f. d. Klavierunterricht mit Fingersatz in progressiver Folge. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à 15 *fl.*
- Op. 127. Repertoire leichter Salonstücke. No. 1, Santa Lucia. Air napolitain, variirt. Leipzig, Brauns 12 *fl.*
- Op. 128. Neue Geläufigkeits-Schule zur Uebung im brillanten Passagenspiel f. d. Klavierunterricht. 2 Hefte. Leipzig, Senff à 1 *fl.*
- Op. 129. Beliebte Volksweisen in Arabesken. No. 1, So viel Stern' am Himmel stehen. 17 *fl.* No. 2, Handwerksburschen-Wanderlied. No. 3, Abschiedslied. à 12 *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 130. 30 Klavier-Etüden in allen Tonarten, nach den Cramer'schen Etüden zu üben. 5 Hefte. Leipzig, Brauns à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 131. Reminiscences dramatiques de l'Opéra: Don Juan, de Mozart. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 132. Venetianisches Gondellied v. F. Mendelssohn-Bartholdy, übertr. Eband. 15 *fl.*
- Op. 133. 3 Sonatinen in progressiver Folge mit Fingersatz f. d. Unterricht. No. 1 (C). No. 2 (G) à 12 *fl.* No. 3 (F) 15 *fl.* Berlin, Trautwein.
- Op. 135. Klavier-Etuden für Fertigungs- und Effect-Studien. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.* 15 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Köhler, Louis**, Op. 136. Sonate (D) f. d. Klavierunterricht auf höherer Bildungsstufe. Leipzig, Kistner 25 *Mk*
 — Op. 137. Salonstücke über beliebte Melodien. No. 1, Schottische Lieder. No. 2, Rigoletto. Ebend. à 15 *Mk*
 — Op. 138. Morgenlandschaft Tableau-Etude. Ebd. 20 *Mk*
 — Op. 139. 100 melodische Uebungsstücke vom ersten Anfange in stufenw. Folge m. Fingersatz f. d. Klavier-Unterricht. 4 Hefte à 1 *Mk*. Pesth, Rózsavölgyi. 2 *Mk*. 20 *Mk*
 — Op. 140. Tägliche Klavierübungen zur Ausbildung der Technik in permanenten Repetitionen nebst Anleitung zum Studium. Berlin, Simrock 1 *Mk*. 15 *Mk*
 — Op. 145. Klavier-Etuden u. bel. Lieder. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *Mk*. 10 *Mk*
 — Op. 146. Kleine Studien im gefälligen Vortrage f. jugendliche Klavierspieler (besteh. in frei bearb. Volksmelodien). 2 Hefte. à 27½ *Mk*. Berlin, B. u. Bock 1 *Mk*. 20 *Mk*
 — Op. 149. La Ballerina. Blüette. Pesth, Rózsavölgyi 4 *Mk*
 — Op. 150. Tägliche Repetitionen. Technische Klavierübungen zur gleichen Ausbildung beider Hände. Leipzig, Senff 1 *Mk*
 — Op. 151. Die leichtesten Etuden für das Klavier. Vorstudien zu den ersten Etuden für jeden Klavierspieler. Ebend. 20 *Mk*
 — Chant de Mai (Mailied) übertr. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *Mk*
 — Klassische Hochschule f. Pianisten. Mustersammlung einer Auswahl von 160 Meisterstudien. 18 Hefte. Leipzig, Schuberth u. Co. à 12 *Mk* *n.
 Heft 1—4, Cramer, J. B., 30 ausgewählte Etuden. Clementi, Gradus ad Parnassum: Etude No. 1—15.
 - 5, Clementi, Gradus ad Parnassum. No. 16—22.
 - 6, — Gradus ad Parnassum. No. 23, 24.
 - Scarlatti, Sonaten u. Fugen No. 1—6.
 - 7, Scarlatti, Sonaten u. Fugen No. 7—12.
 - 8, 9, Händel, G. F., Präludien, Variationen, Phantasiestücke etc. No. 1—15.
 - 10, 11, — Fugen No. 1—12.
 - 12, 13, Bach, J. S., 24 2- u. 3st. Präludien, Inventionen, Tanzstücke etc.
 - 14, 15, Bach, J. S., 16 Symphonien, Fantasie- u. Concertstücke.
 - 16—18. — 24 Fugen (Wohltemporirtes Klavier No. 1—24)
 — Supplement dazu (od. Lief. 19, 20). Bach, J. S., bisher noch ungedruckte Werke. Ebend. 24 *Mk* *n.
Köhler, L. Unico, Op. 35. Une Fleur de Printemps. Morceau élégant. Breslau, Lichtenberg 20 *Mk*
 — Op. 36. Grosse Fest-Polonaise. Ebend. 12½ *Mk*
 — Op. 39. Souvenir des Alpes. Fantaisie de Salon. Breslau, Hainauer 17½ *Mk*
 — Op. 43. L'Espérance. Mazurka brill. Leipzig, Kistner 15 *Mk*
 — Op. 45. Gr. Valse (Es). Leipzig, Kistner 15 *Mk*
 — Op. 48. Mélodie-Impromptu. Morceau élég. Breslau, Hainauer 15 *Mk*
 — Op. 49. Auf den Bergen. Salonstück. Ebend. 15 *Mk*
 — Op. 50. Die träumende Elfe. Salonstück. Leipzig, Kistner 15 *Mk*
 — Op. 51. Souvenir de Schwerin. Maz.-Impromptu. Ebd. 15 *Mk*
 — Op. 53. Impressions d'Amour. Romance sans Paroles. Leipzig, Kistner 15 *Mk*
 — Op. 54. Encore à toi! Nocturne. Ebend. 10 *Mk* *
 — Op. 57. La Reine du Bal. Galop brill. Breslau, Hainauer 17½ *Mk*
 — Op. 58. La Rose des Alpes. Mélodie styrienne. Ebend. 17½ *Mk*
 — Op. 75. La belle Blonde. Polka. Breslau, Hainauer 12½ *Mk*
Kohn, M., Op. 52. Elegie. Wien, Spina 8 *Mk*
Kolar, A. Op. 2. Scherzo fantastique. Leipzig, Senff 15 *Mk*
 — Op. 6. Dans la Forêt. 3 Morceaux caractéristiques. Leipzig, Klemm 22½ *Mk*
Kolb, Jul. de, Op. 22. Romance sans Paroles. Stuttgart, Ebner 12½ *Mk*
 — Op. 23. Rhapsodie über Margarethe (Faust). v. Gounod. Wien, Haslinger 1 *Mk*
 — Idylle. Siehe: Hallbergers Salon II, 7.
Kolberg, O., Op. 2. Nasze siola (Unser Dorf). Kujawiaki. 3 Hefte. Warschau, Dzwonkowski u. Co. à 15 *Mk*
 — Op. 23. Grande Valse brill. Ebend. 15 *Mk*
Kölling, K., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 Op. 16. Vom Lande. 6 Klavierstücke.
 No. 1, Bauernhochzeitsmarsch. 10 *Mk*
 - 2, Die Quelle. 10 *Mk*
 - 3, Spaziergang im Freien. 10 *Mk*
 - 4, Schäfers Klagelied. 10 *Mk*
 - 5, Harfenmädchens Liebeslied. 12½ *Mk*
 - 6, Der Kirchgang. 10 *Mk*
 - 17. Aus dem Zigeunerleben. Tongemälde. 17½ *Mk*
 - 18. Mazourka des Clochettes. 15 *Mk*
 - 21. Grande Valse brill. 15 *Mk*
 - 22. La belle Amazone. Mazurka brillante. 12½ *Mk*
 - 23. La Chasse infernale. Grand Galop brill. 15 *Mk*
 - 24. Ondulations (Wellenspiel). Morceau de Salon. 17½ *Mk*
 — Op. 25. No. 1, A la Cascade. Morceau caractér. Hamburg, Haring 15 *Mk*
 — Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 Op. 26. La Festin. Grande Marche. 12½ *Mk*
 - 27. La Najade. Etude d'Agilité. 15 *Mk*
 - 32. L'Antiope (Die Gemse), Morceau élégant 15 *Mk*
 - 34. Belle humeur. Morceau. 15 *Mk*
 - 36. Souvenir de Dresde. Maz. brill. 17½ *Mk*
 - 37. Romance d'Amour. Morceau. 15 *Mk*
 — Op. 38. Le Voltigeur. Caprice. Hamburg, Haring 12½ *Mk*
 — Op. 39. Souvenir de Kiel. Réverie. Ebend. 12½ *Mk*
 — Op. 40. Melita! Romance. Ebend. 12½ *Mk*
 — Op. 41. Iduna. Scherzo. Ebend. 15 *Mk*
 — Kompositionen. Hamburg, Cranz.
 Op. 43. Une Coquette de plus. Morceau de Salon. 15 *Mk*
 - 44. Spinnerlied. 15 *Mk*
 - 45. Der fröhliche Landmann. Klavierstück. 10 *Mk*
 - 46. Julie. Mazurka br. 15 *Mk*
 - 47. Au plaisir de vous revoir. Impromptu. 12½ *Mk*
 - 50. Rastlose Liebe. Klavierstück 17½ *Mk*
 - 51. La Fontaine. Etude de Trémolo. 15 *Mk*
 - 52. 2me Valse brill. (F). 17½ *Mk*
Köllinger, Ed., Op. 12. Fantasia über Motive der Oper: Margarethe, v. Gounod. Berlin, Weinholtz u. Co. 20 *Mk*
Köllner, E. Kompositionen. Berlin, Weinholtz u. Co.
 Op. 1. Mazourka brillante. 12½ *Mk*
 - 2. Nocturne. 7½ *Mk*
 - 3. Fantaisie-Etude. 20 *Mk*
 - 4. Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn. Transcription 10 *Mk*
 - 5. Ich klag's euch, ihr Blumen. Transcr. 10 *Mk*
Koman, H., Op. 15. Nocturne. Warschau, Gebethner u. W. 20 *Mk*
 — Op. 16. 3 Mazurkas. No. 1. 10 *Mk*. No. 2, 3 à 7½ *Mk*. Warschau, M. Glücksberg.
 — Op. 17. Nocturne. Ebend. 17½ *Mk*
 — Op. 18. Impromptu. Ebend. 10 *Mk*
 — Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 21. Nocturne-Prélude. 12½ *Mk*
 - 22. Romance. 12½ *Mk*
 - 23. Barcarolle. 20 *Mk*
 - 24. Polonaise. 20 *Mk*
 - 25. Gr. Sonate (Adagio, Scherzo, Marche funèbre, Allegro). 1 *Mk*. 10 *Mk*
 - 27. Grande Fantaisie sur une Hymne patriotique polonaise. 25 *Mk*
 - 29. Valse (As). 15 *Mk*
Konarski, Paraphrase mélancolique sur sa Mazourka caractéristique. Kieff, Kocipiński 1 *Mk*. 10 *Mk*
Konkoly, Th. M., Op. 5. Komáromi Emlék. Eredeti Népdalok (Szálj le szálj le aranyos pillango. Ez az én szeretöm ez a piczi barna). Pesth, Treichlinger 10 *Mk*
Koennemann, M., Souvenirs musicaux de Baden-Baden Offenbach, André.
 No. 1, Eleonoren-Polka. Op. 29. 18 *Mk*
 - 2, Souvenir de Dax. Polka. Op. 30. 18 *Mk*
 - 3, Figarino-Polka. Op. 31. 27 *Mk*
 - 4, Des Waldblümleins Sehnsucht. Romance. Op. 32. 36 *Mk*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Koennemann, M.**, Souvenirs musicaux. (Fortsetzung.)
 No. 5, Nouv. Transcription sur: Oh, dites-lui! Romance de Kotachoubey, Op. 33. 36 *Op.*
 - 6, Le Couvent de Lichtenthal. Romance, Op. 34. 45 *Op.*
 - 7, Roméo. Polka-Mazur. Op. 35. 36 *Op.*
 - 8, Prinz Ludwig-Wilhelm-Marsch. Op. 36. 36 *Op.*
 - 9, Eugénien-Galopp. Op. 37. 36 *Op.*
- Konradin, K. F.**, Op. 18. 2 Novelletten. Wien, Spina 12½ *Op.*
- Kontaki, Ant. v.**, Op. 115. Das Erwachen des Löwen Le Réveil du Lion). Heroische Caprice. Berlin, B. u. Bock 14 *Op.*; Stempelmann 1 *Op.*; Hannover, Nagel 25 *Op.*; Pesth, Rózsavölgyi 20 *Op.*
 - Idem. Erleichterte Ausg. Berlin, B. u. Bock 11 *Op.*; Stempelmann 20 *Op.*; H. Weiss 20 *Op.*; Elberfeld, Arnold 20 *Op.*; Frankfurt a/O., Massute 15 *Op.*; Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Op.*; Pesth, Rózsavölgyi 20 *Op.*
 - Op. 163. Réverie. Berlin, Trautwein 15 *Op.*
 - Op. 168. 2 Romances sans Paroles. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 172. La Violette. Mazourka. Ebend. 17½ *Op.*
 - Op. 175. Le Rêve d'une jeune Fille. Mazurka. Warschau, Gebethner u. W. 20 *Op.*
 - Op. 176. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. Berlin, Trautwein 22½ *Op.*
 - Op. 182. Grande Fantaisie de Concert sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebd. 1. *Op.* 5 *Op.*
 - Compositions. Berlin, B. u. Bock.
 Op. 184. Transcription sur des Motifs de l'Opéra: Le Prophète, de Meyerbeer. 25 *Op.*
 - 185. Transcription sur des Motifs de l'Opéra: Rigoleto. 1 *Op.*
 - 186. Transcription sur des Motifs de l'Opéra: Die lustigen Weiber von Windsor, de Nicolai. 25 *Op.*
 - 187. Transcription sur des Motifs de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner. 22½ *Op.*
 - 188. Transcription sur des Motifs fav. de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. 25 *Op.*
 - 189. Transcription sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. 25 *Op.*
 - 190. L'Inconstante. Grande Valse brill. 25 *Op.*
 - Compositions. Petersburg, Bernard.
 Op. 191. L'Enfant gâté. Mazurka. 10 *Op.*
 - 192. Olga-Polka. 15 *Op.*
 - 193. Un Ange de plus. Elégie. 15 *Op.*
 - 194. Gr. Polonaise. 85 Kop.
 - 195. Чародѣйка моя. Вальсъ для пѣнія. Слова А. Губерга. 85 Kop.
 - 196. Souvenir d'Odessa. 2^{me} Sérénade. 1 R.
 - Op. 200. Wilhelmus. Krönungs-Marsch. Berlin, Schlesinger 1 *Op.*
 - Idem, in leichter Spielart v. E. D. Wagner. Ebend. 22½ *Op.*
 - Op. 201. Souvenir de Wiesbaden. Polka. Petersburg, Bernard 75 Kop.
 - Op. 202. Valentine. Polka enfantine. Ebend. 60 Kop.
 - Op. 203. Souvenir de Petrowski. Duo sans Paroles. Ebend. 75 Kop.
 - Op. 206. Danse des Bayadères. Galop. Berlin, Schlesinger 20 *Op.*
 - Souvenir de St. Pétersbourg. Ebend.
 Op. 207. Larmes d'une jeune Fille. Méditation. 20 *Op.*
 - 208. Mazurka di Bravura. 17½ *Op.*
 - Op. 209. Les Adieux. Romance sans Paroles. Berlin, Trautwein 15 *Op.*
 - Compositions. Petersburg, Bernard.
 Op. 210. La Bavarde. Caprice-Etude. 75 Kop.
 - 211. Pâs de Roses. Polka. 75 Kop.
 - 212. Le Départ. Méditation. 75 Kop.
 - 213. L'Absence. Méditation. 75 Kop.
 - 214. Le Retour. Méditation. 75 Kop.
 - 216. L'Heliotrope. Valse. 75 Kop.
 - 217. Carnaval de St. Pétersbourg. 75 Kop.
 - Souvenir de Helsingfors. Polka. Berlin, Trautwein 12½ *Op.*
- Kontaki, Apoll. de**, Op. 14. Sentimens de Bonheur. Ballade, arr. Leipzig, Kistner 15 *Op.*
 - Op. 15. Tristesse et Gaité. Fantaisie-Maz. Ebd. 15 *Op.*
 - Op. 18. Mes Réminiscences Grande Valse de Concert précédée d'une Introduction, transcrite. Ebend. 25 *Op.*
- Kopetzky, Frz.**, La belle Glaneuse (A szép aratonő). Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi 16 *Op.*
- Köppen, H.**, Op. 5. Juanita. Siehe: Wagner, E. D., Lieder-Transcr. 17.
 - Op. 10. In dunkler Nacht. Fantaisie brill. über Luther's gleichn. Lied. Berlin, Philipp 17½ *Op.*
 - Siehe auch: Wagner, E. D., Lieder-Transcr.
- Korbrowski, Ad.**, Op. 3. Am Lande. 8 Klavierstücke (Träumerei am Bache. Auf der Jagd. Auf der Hochzeit). Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Op.*
 - Op. 4. Stilles Glück. Melodie. Ebend. 12 *Op.*
 - Op. 5. Chanson bohème. Ebend. 12 *Op.*
 - Op. 6. 2 lyrische Tonbilder. No. 1, Die einsame Bergkapelle. 10 *Op.* No. 2, Das Grab der Mutter. 5 *Op.* Wien, Spina.
 - Op. 11. Polonaise. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Op.*
 - Op. 12. Souvenir de Kieff. 2^{de} Polka de Concert. Ebd. 20 *Op.*
- Korff, G. de**, Mes Adieux à Leipzig. Mazourka de Salon. Leipzig, Karl Schulze 10 *Op.*
 - Réverie mélancolique. Ebend. 12½ *Op.*
- Kornatzki, F. de**, Op. 15. Le Réveil des Oiseaux. Improvisation brill. London, Novello 20 *Op.*
 - Op. 19. Benediction. Nocturne. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Op.*
 - Op. 24. Tarantella di Bravura. London, Novello 20 *Op.*
 - Op. 25. Des Jägers Horn. Original-Melodie. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *Op.*
 - Op. 29. Die Lerche. Impromptu. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *Op.*
- Körnlein, J.**, Op. 6. 12 kleine Klavierstücke. Jugenderinnerungen. 2 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à 10 *Op.*
- Korotyński, A.**, 3 Pieśni narodowe. Lemberg (Wild) à 20 *Op.*
 Op. 11. Duma o hetmanie Rzewuskim.
 - 12. Duma o hetmanie Kosienkim.
 - 13. Zal za Ukraina.
 - Op. 15. Zaręczyny Zosi, czyli „Koncert nad koncertami“. Ustęp z Pana Tadeusza. Obraz muzykalny historyczno-narodowy. Ebend. 2 *Op.* n.
- Kosleck, J.**, Op. 3. Abendklänge. Nocturne. Berlin, Challier u. Co. 12½ *Op.*
 - Op. 5. Des Polen Heimkehr. Réverie. Ebend. 15 *Op.*
- Kotzwara, F.**, Die Schlacht bei Prag. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *Op.*
- Kousminsky, G.**, Fragment mélodique. Petersburg, Frackmann 10 *Op.*
 - Valse-Fantaisie (Gm.). Ebend. 20 *Op.*
 - Valse-Fantaisie (A) sur un Motif orig. fav. Ebd. 25 *Op.*
- Kovátsik, A.**, Compositions. Pesth, Rózsavölgyi.
 L'Africaine, de Meyerbeer. Petite Fantaisie. 14 *Op.*
 Báthory Mária de Erkel. Petite Fantaisie. 16 *Op.*
 Egy boldog pillanat futó visszaemlékezések Hunyady László dalmű Erkel, F. 16 *Op.*
 Fleur des Alpes. Tyrolienne. 16 *Op.*
 Magyar kedélyes Ifjúság. A legkedveltebb csárdások (Die fröhliche ungarische Jugend. Sammlung kleiner leichter Csárdás). 4 Liefer. à 20 *Op.*
 Mireille. Opéra de Ch. Gounod. Bouquet de Mélodies. 25 *Op.*
 O bitt' euch, liebe Vögelein, v. Gumbert. 16 *Op.*
 O Sirjatok! Fájdalmi hangok miket dicsőült Gróf Teleky László. 12 *Op.*
- Potpourris.**
 Boïeldieu, La Dame blanche (A fehér nő). 20 *Op.*
 David, Lalla Roukh. 20 *Op.*
 Gounod, Faust. 1 *Op.*
 Meyerbeer, Dinorah I. 20 *Op.* } cpl. 1 *Op.* 10 *Op.*
 Dinorah II. 20 *Op.* }
 Offenbach, Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). 20 *Op.*
 - Denis ur és neje (Herr und Madam Denis). 20 *Op.*
 - Férj az ajtó előtt (Ein Ehemann vor der Thür). 20 *Op.*
 - Geneviève de Brabant. 20 *Op.*
 - Les Géorgiennes (A Georgiai nők). 20 *Op.*
 - Orpheus az alvilágban (Orpheus in der Unterwelt). 20 *Op.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Kóvaltsik, A.**, Compositions. Pesth, Rózsavölgyi.
 Potpourris. (Fortsetzung.)
 Offenbach, Die Schwätzerin v. Saragossa. 20 *Mf*
 Verdi, Un Ballo in maschera. 24 *Mf*
 Répertoire du Théâtre national. Petites Fantaisies
 fac. et instr. sur des Mot. d'Opéras fav. hongr.
 No. 1, Erkel, Bánk Bán. 16 *Mf*
 - 3, — Sarolta. 16 *Mf*
 - 5, Doppler, Két huszár. 16 *Mf*
 - 6, Mosonyi, Szép Ilon. 20 *Mf*
 Revue théâtrale. Collection des Airs d'Opéras fav.
 No. 16, Meyerbeer, Le Prophète. 14 *Mf*
 - 18, — Robert le Diable. 14 *Mf*
 - 20, — Dinorah. 14 *Mf*
 - 21, Gounod, Faust. 14 *Mf*
 - 22, Meyerbeer, Die Hugonotten. 14 *Mf*
 - 23, Nicolai, Die lustigen Weiber von
 Windsor. 14 *Mf*
 - 24, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 14 *Mf*
 - 25, Verdi, La Traviata. 14 *Mf*
 - 27, Flotow, Alessandro Stradella. 14 *Mf*
 - 29, Wagner, Lohengrin. 14 *Mf*
 - 30, Mozart, Don Juan. 14 *Mf*
 La Traviata (A tévedt nő), de Verdi. Morceau de
 Salon. 20 *Mf*
 12 Szótalan magyar Dal (12 ungarische Lieder im
 leichten Style). 1. Heft. 12 *Mf* 2. Heft. 16 *Mf*
Kowalewski, Osc., Carnaval de Dresde. Valse-Fantaisie.
 Dresden (Leipzig, Hofmeister) 20 *Mf*
Kowalski, H., Op. 1. Echos de la Terrasse (Souvenir de
 St. Germain). Polka brill. Offenbach, André 45 *Mf*
 — Op. 2. L'Aveu. Valse brill. Ebend. 1 *Mf*
 — Op. 8. Solitude. 1^{er} Nocturne. Offenbach, André 45 *Mf*
Krach, Rob., Harmonie des Lebens. Fantaisie. Prag,
 Hoffmann 8 *Mf*
Krägen, Ch., Le Réveil des Oiseaux au Lever du So-
 leil. Kondoletto. Dresden, Hoffarth 20 *Mf*
Kraszewski, J. I., Fantazyjka z ulubionej Spiewki.
 Warschau, Gebethner u. W. 25 *Mf*
Kratzer, A., Chanson polonaise en Forme de Mazurka.
 Warschau, Dzwonkowski u. Co. 7½ *Mf*
 — Chanson polonaise variée. Ebend. 10 *Mf*
 — Polonez Kościuszkowski (Kościuszkó-Polonaise, im
 schweren Style). Ebend. 6½ *Mf*
Krause, Ant., Op. 12. 3 Sonatinen zum Gebr. beim Un-
 terricht. No. 1 (D). 10 *Mf* No. 2 (F). No. 3 (F).
 à 15 *Mf* Leipzig, Br. u. Härtel.
 — Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata. Ebd. 1 *Mf*
 — Op. 15. 10 Etüden zur Ausbildung der linken Hand.
 2 Hefte. Ebend. à 25 *Mf*
Krause, E., Op. 3. Sonate fac. (C). Hamb., Cranz 17½ *Mf*
 — Op. 4. Notturmo. Capricciotto. Romanza ed Allegro.
 Quasi Sonatina. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 6. 3 leichte Sonatinen. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 16. 8 Albumblätter im leichten Style. Leipzig,
 Rieter-Biedermann 15 *Mf*
 — Op. 20. Album f. d. Jugend. 30 Klavierstücke. Ham-
 burg, Cranz 1 *Mf* n.
 — Op. 21. Fantasiestücke (Ruhige Weise. Canon mit
 Begleitung. Skizze. Märchen. Ecosaise. Dämmerstunde.
 Romanze. Etude). Hamburg, Berens 17½ *Mf*
Krauss, Th., Op. 28. Souvenir de Frankenberg. 3 Mor-
 ceaux de Salon (Nocturne. Scherzo. Valse). Leipzig,
 Hofmeister 20 *Mf*
 — Op. 33. Die Jahreszeiten. 4 kleine instrukt. Rondos
 mit Fingersatz. Langensalza, Schulbuchh. 9 *Mf* n.
 — Op. 39. Impromptu (As). Ebend. 6 *Mf*
Krause, Th., Op. 81. 2^{de} Valse brill. Berlin, B. u.
 Bock 15 *Mf*
 — Op. 82. 3 charakteristische Tonbilder. No. 1, Neues
 Leben. No. 2, Alles nur du. à 12½ *Mf* No. 3, Sei
 mir gut. 7½ *Mf* Berlin, B. u. Bock 25 *Mf*
 — 2 instruktive Sonaten. 2te Folge. No. 1, Op. 84 (Am.).
 No. 2, Op. 85 (D). Leipzig, Rieter-Biedermann à 27½ *Mf*
 — Op. 86. Scène dramatique. Fantaisie. Ebend. 17½ *Mf*
 — Op. 88. 4^{me} Nocturne. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
 — Melodienkranz. 6 leichte fortschreitende Fantasien
 über beliebte Opernthemas. No. 1, Donizetti, Lu-
 crezia Borgia. No. 2, Bellini, Norma. No. 3, Lor-
 tzing, Czaar u. Zimmermann. Minden, Fissner à 17½ *Mf*
Krebs, K., Op. 141. Caprice fantastique. Leipzig, Schu-
 berth u. Co. 12½ *Mf*
 — Op. 150. 10 tägliche Studien f. Pfte-Spieler. Ebend.
 1 *Mf* 20 *Mf*
Kremer, Jos., Op. 45. La Fileuse. Caprice. Mainz,
 Schott 54 *Mf*
Kramser, Ed., Op. 1. Toccata Wien, Haslinger 15 *Mf*
 — Op. 2. Capriccio. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 3. Impromptu. Wien, Spina 10 *Mf*
 — Kompositionen. Wien, Haslinger.
 Op. 4. Impromptu. 15 *Mf*
 - 5. Rondo. 20 *Mf*
 - 6. Variationen über ein Originalthema. 20 *Mf*
 - 8. 2 Klavierstücke (Wiegenlied. Die Mühle). 15 *Mf*
 - 9. Romanze u. Gigue. 15 *Mf*
 - 10. Impromptu. 15 *Mf*
 - 12. Passe pied. 15 *Mf*
Kremshofer, F. J., Op. 6. Erinnerung an Hilmerteich.
 Nocturne. Wien, Wessely 10 *Mf*
 — Op. 9. Mazurka. Salonstück. Ebend. 10 *Mf*
Kretschmar, F. W., Op. 80. Die schönsten Lieder der
 Gegenwart in Potpourriform transcribirt. 4—8. Heft.
 Leipzig, Stoll à 15 *Mf*
 — Op. 32. 100 Lectionen mit ebenso viel eingestr. tech-
 nischen Uebungen. Eine Vorschule im Klavierspiel
 f. d. zarte Kindesalter. 2. Aufl. Leipzig, Stoll geh.
 1 *Mf* 15 *Mf*
 — Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter
 und neuer Zeit, mit Berücksichtigung kleiner Hände
 5—12. Heft. Leipzig, Stoll à 10 *Mf* (2 Bde [Heft 1—12]
 à 1 *Mf* 6 *Mf* n.).
 — Op. 56. Spitzkugeln. Potpourri üb. bel. deutsche Krie-
 gergesänge zur Erinnerung an das Militärleben. Leip-
 zig, Stoll 15 *Mf*
 — Op. 75. Schiller-Klänge. Potpourri über Schiller-Lie-
 der-Kompositionen. Leipzig, Stoll 15 *Mf*
 — Op. 81. Das Andreas-Gebet. Eine Mitternachts-Fan-
 tasie. Leipzig, Stoll 10 *Mf*
 — Op. 90. Danza di Gioja. Patti-Concert-Walzer mit
 Lachchor. Eine Paraphrase. Leipzig, Stoll 10 *Mf*
 — Geburtstags-Vorträge im leichten Arr. No. 1—3. Leip-
 zig, Stoll.
 No. 1, Bzdarzewska, Prière exaucée. 7½ *Mf*
 - 2, Kretschmar, Karneval u. Goldonkel. 10 *Mf*
 - 3, Concert-Walzer über Gesangsmotive der Ade-
 lina Patti. 10 *Mf*
Kreutzer, Konr., Solos. No. 1 (G). 4. Aufl. Mann-
 heim, Heckel 15 *Mf*
 — Idem. No. 4. Romanze (E). Stuttgart, Zumsteeg 10 *Mf*
Krönlein, J. H., 4 Mazurkas. Mainz, Schott 1 *Mf*
Kruber, L., Kompositionen. Bunzlau (Appun).
 Op. 24. Lieder ohne Worte. 1ste Samml. No. 1—4.
 à 5 *Mf* *n.
 No. 1, Reichardt, Bild der Rose.
 - 2, Krebs, Liebend gedenk' ich dein.
 - 3, Tauwitz, Worte der Liebe.
 - 4, Meyerbeer, Gnadenarie.
 - 28. Salon-Fantasia über das Lied: Siehst du dort
 die Wolken eilen. 10 *Mf*
 - 30. Lieder ohne Worte. 2te Samml. No. 1—4.
 No. 1, Kücken, Ave Maria. 7½ *Mf* *n.
 - 2, Ach, wie ist's möglich dann. 5 *Mf* *n.
 - 3, Kruber, Wiegenlied. 5 *Mf* *n.
 - 4, In die Fernc. 5 *Mf* *n.
 - 45. Lieder ohne Worte. 3te Samml. No. 1—4.
 à 5 *Mf* *n.
 No. 1, Meyerbeer, Arie a. d. Hugonotten.
 - 2, Tschirch, Heimath und Liebe.
 - 3, Suppé, Der Mensch soll nicht stolz.
 - 4, Der Tyroler und sein Kind (Wenn ich
 mich nach der Heimath seh'n).
 - 47. Zur Aufmunterung f. Anfänger. Tänze u.
 Volksmelodien. 3 Hefte. à 10 *Mf* *n.
Krug, A., 2^{de} Prière d'une Vierge. Romance. Königs-
 berg, Jakubowski 10 *Mf*
Krug, D., Kompositionen. Leipzig, Schubert u. Co.
 2 Rondinos. à 10 *Mf*
 Op. 5. Mozart's Champagnerlied.
 - 6. Lumbye's Champagner-Galopp.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Krug, D.,** Kompositionen. Leipzig, Schuberth u. Co.
- Op. 7. 8 Bagatellen (Rondino. Sylphiden-Walzer. Rondino üb. Kreutzer's Nachtlager. Elisen-Galopp. Alpen-Melodie. Alida-Walzer. Festmarsch. Harmonia-Galopp). Neue umgearb. Aufl. 20 *Sp*
- 11. Miniatur-Fantasie üb. Spohr's Kreuzfahrer. 12½ *Sp*
 - 16. Variations de Concert (Yankee doodle). Edit. facile. 10 *Sp*
 - 17. 2 Rondinos üb. Themen a.: Stradella. No. 1—2. à 15 *Sp*
 - No. 1, Rondino üb. d. Glockenchor.
 - 2, Rondino üb. d. Trinklied.
 - 19. 2 Rondinos üb. Spohr's Kreuzfahrer. No. 1. 15 *Sp*. No. 2. 10 *Sp*
 - 23. La Gracieuse. Pet. Fantaisie. Nouv. Edit. 10 *Sp*
 - 24. Variations brill. üb. Adele Hohnstock's Concert-Polka. Neue Ausg. 15 *Sp*
 - 27. No. 5, 6. Siehe: Krug, Modebibl. No. 45, 47.
 - 35. 2 Souvenirs. Morceaux de Salon. No. 1, C. M. de Weber. No. 2, François Liszt. à 10 *Sp*
 - 36. Transcriptionen Weber'scher Lieder. No. 1, Minnesänger. 5 *Sp*. No. 2, Wiegenlied. No. 3, Kriegerlied. à 7½ *Sp*. No. 4, Liebeslied. 5 *Sp*. No. 5, Lützow's wilde Jagd. 7½ *Sp*. No. 6, Einsam bin ich, nicht allein. 7½ *Sp*
 - 38. Bouquets de Mélodies. No. 19—24. à 15 *Sp*
 - No. 19, Meyerbeer, Dinorah.
 - 20, Spohr, Kreuzfahrer.
 - 21, Flotow, Stradella.
 - 22, Nicolai, Lustigen Weiber.
 - 23, Mozart, Don Juan.
 - 24, Rossini, Tell.
 - 2. Série, contin. p. Ch. Fradel. No. 25—36. à 15 *Sp*
 - No. 25, Meyerbeer, L'Africaine.
 - 26, Ricci, Crispino e la Comare.
 - 27, Auber, Fra Diavolo
 - 28, Ricci, Scaramuzza.
 - 29, Auber, Muette de Portici.
 - 30, Gounod, Faust.
 - 31, Adam, Postillon de Lonjumeau.
 - 32, Beethoven, Fidelio.
 - 33, Weber, Oberon.
 - 34, Halévy, La Juive.
 - 35, Kreutzer, Nachtlager.
 - 36, Herold, Zampa.
 - 44. No. 3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 44.
 - 52. Nationallieder-Album. Auswahl patriotischer Weisen aller Völker. Serie 1 (No. 1—12). Serie 2 (No. 13—24). à 1 *Sp*
 - „ Idem einzeln. No. 21—24. à 5 *Sp*
 - No. 21, The Star spangled Banner. Amerikan.
 - 22, Beharrlich. Deutsche Hymne.
 - 23, Dessausches Marschlied.
 - 24, Partant pour la Syrie. Kaiser-Hymne.
 - 55. Souvenir de Bal. Collection de petits Rondinos. No. 11, 12. à 15 *Sp*
 - No. 11, Labitzky, Montrose-Walzer.
 - 12, Hamm, Milanollo-Marsch.
 - 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux très-fac. No. 15—31. 45. 47. à 7½ *Sp*
 - No. 15, Krebs, Agnes.
 - 16, Meyerbeer, Dinorah, oder Die Wallfahrt nach Ploërmel.
 - 17, Rossini, Guillaume Tell.
 - 18, Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 19, Wagner, Tannhäuser.
 - 20, Bellini, Les Puritains.
 - 21, Mozart, Don Juan.
 - 22, Herold, Zampa.
 - 23, Flotow, Stradella.
 - 24, Donizetti, L'Elisire d'Amore.
 - 25, Gounod, Faust ou Margarethe.
 - 26, Auber, Fra Diavolo.
 - 27, Verdi, Bal masqué.
 - 28, Rossini, Barbier (II).
 - 29, Verdi, Rigoletto.
 - 30, Auber, La Muette de Portici.

- Krug, D.,** Kompositionen. Leipzig, Schuberth u. Co.
- Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. (Fortsetzung.) No. 31, Balfe, Gitana.
- 45, Donizetti, Anna Bolena.
 - 47, Meyerbeer, L'Africaine.
- Op. 71. Der kleine Opernfreund. Sammlung von Potpourris und Fantasien a. d. neuesten Opern. No. 16—19. Hamburg, Jowien à 15 *Sp*
 - No. 16, Gounod, Faust.
 - 17, Verdi, Aurelia, oder Der Maskenball.
 - 18, Meyerbeer, Robert der Teufel.
 - 19, — Die Afrikanerin.
 - Op. 76. No. 1, 2, 3. Siehe: Krug, Modebibl. No. 46, 48, 49.
 - Op. 77. Myrthenblätter. Walzer-Album. Cyclus von 12 Tonstücken im sentimentalen Style. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth u. Co. à 20 *Sp*
 - Heft 1, Tyroler Heimweh. Alpen-Ländler. Schweizer-Walzer. Elfen-Tanz. Steyrer-Walzer. Tyroler Alpen-Reigen.
 - 2, Alpen-Sehnsucht. Melancholie-Walzer. Wehmuths-Walzer. Sehnsuchts-Walzer. Trauer-Walzer. Schwermuths-Walzer.
 - Op. 78. Le petit Répertoire populaire pour les jeunes Pianistes. Morceaux amusants très-fac. sans Octaves. No. 16—24. Leipzig, Schuberth u. Co. à 7½ *Sp*
 - No. 16, Gung'l, Heimathklänge. Variationen.
 - 17, Letzte Rose. Kleine Fantasie.
 - 18, Wenn die Schwalben heimwärts ziehn.
 - 19, Das Alpenhorn.
 - 20, Der Tyroler und sein Kind.
 - 21, Canthal, Der Heimathstern.
 - 22, Lumbye, Champagner-Galopp.
 - 23, Strauss, Neue Annen-Polka
 - 24, Rondino über die Schlummer-Polka v. Beyer.
 - Op. 87. Transcriptions russes (Zigeunerlied. Talisman. Rothe Sarafan). Hamburg, Fr. Schuberth 20 *Sp*
 - Op. 88. Melodien-Reigen. 62 beliebte Stücke in 2 Abth. Ebd. à 1 *Sp*. 7½ *Sp*
 - Idem. Heft 9, 10. Ebd. à 12½ *Sp*
 - Op. 90. Der Elfen Nachtgesang. Romantische Tondichtung. Erleichterte u. gekürzte Ausg. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 93. Souvenir de Veracruz. Romance espagnole. 3^{me} Edit. Hamburg, Fritz Schuberth 10 *Sp*
 - Op. 96. Berceuse (Wiegenlied). Pensée musicale. Leipzig, Schuberth u. Co. 7½ *Sp*
 - Op. 99. Cantique du Soir. Nocturne. Hamburg, Fr. Schuberth 15 *Sp*
 - Op. 106. La Rose des Alpes. Valse élégante. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Sp*
 - Op. 115. Jugend-Album. Eine Sammlung der schönsten u. beliebtesten Lieder, Operntheas etc., leicht bearbeitet. Leipzig, Siegel 1 *Sp*
 - Op. 117. Opern-Album. Sammlung der schönsten u. bel. Opern-Arien, Duetten etc., übertr. Heft 1. Hannover, Bachmann 2 *Sp*
 - No. 1, Flotow, Martha: Mag der Himmel euch vergeben. 7½ *Sp*
 - 2, Wagner, Tannhäuser: O du mein holder Abendstern. 7½ *Sp*
 - 3, Donizetti, Lucrezia Borgia: Um stets heiter und glücklich. 7½ *Sp*
 - 4, Meyerbeer, Robert der Teufel: Robert, mein Geliebter. 10 *Sp*
 - 5, Bellini, Norma: Keusche Göttin. 7½ *Sp*
 - 6, Meyerbeer, Prophet: O gebt. 7½ *Sp*
 - 7, Auber, Die Stumme von Portici: Still schwebt mit rosigem Gefieder. 7 *Sp*
 - 8, Donizetti, Lucia di Lammermoor: Ha, was lässt den Ruf. 7½ *Sp*
 - 9, Auber, Fra Diavolo: Ewig will ich dir gehören. 7½ *Sp*
 - 10, Weber, Der Freischütz: Und ob die Wolke sie verhülle. 7½ *Sp*
 - 11, Meyerbeer, Die Hugenotten: Wer bist du, himmlisch schönes Wesen. 7½ *Sp*
 - 12, Bellini, Die Nachtwandlerin: Kein Gedanke. 7½ *Sp*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Krug, D., Op. 118.** Album deutscher Lieder-Perlen. Transcriptionen im leichten Style. No. 1—10. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- No. 1, Krebs, An Adelheid. 5 *fl.*
 - 2, Lindpaintner, Die Fahnenwacht. 5 *fl.*
 - 3, Schumann, An den Sonnenschein. 5 *fl.*
 - 4, Kalliwoda, Tyroler Lied. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 5, Krebs, An die Heimath. 5 *fl.*
 - 6, Sponholtz, O lass mich dir ins Auge sehn. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 7, Lindpaintner, Der Roland. 5 *fl.*
 - 8, Gockel, Der Thautropfen. 5 *fl.*
 - 9, Krebs, Liebchen über Alles. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 10, Canthal, Der Heimathstern. 5 *fl.*
- Op. 121. Der kleine Studien-Spieler. 82 instructive melodische Tonstücke. 4 Hefte. Ebd. à 15 *fl.*
- Op. 122. Waldeslust. 2 romantische Fantasien über Jägerlieder. No. 1, Kreutzer, Jägerslust. No. 2, Winter, Jagdgesang. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
- Op. 123. Fleurs mélodiques d'Opéras fav. 12 Morceaux mignons et instr. 2^{me} Série. No. 13—24. Hamburg, Fr. Schuberth à 10 *fl.*
- No. 13, Bellini, La Sonnambula.
 - 14, Beethoven, Fidelio.
 - 15, Kreutzer, Nachtlager in Granada.
 - 16, Mozart, Figaro.
 - 17, Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 18, Mozart, Zauberflöte.
 - 19, Weber, Oberon.
 - 20, Flotow, Stradella.
 - 21, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
 - 22, Donizetti, La Fille du Régiment.
 - 23, Auber, Fra Diavolo.
 - 24, — La Muette de Portici.
- Op. 124. 2 Transcriptions de Genre. No. 1, Preghiera. Arpèges brill. No. 2, O sanctissima. Andante religioso. Leipzig, Schuberth u. Co. à 10 *fl.*
- Op. 125. 6tes Volkslieder - Album. Braunschweig, Weinholtz 1 *fl.* 10 *fl.*
- No. 1, Des Mädchens Klage: Den lieben langen Tag. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 2, Abschied: Muss i denn. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 3, Kücken, Ach wenn du wärst mein eigen. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 4, Hirtenlied: Des Morgens in der Frühe. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 5, Das Ringlein: Bald gras' ich am Neckar. 5 *fl.*
 - 6, Das Lied vom Feldmarschall: Was blasen. 5 *fl.*
 - 7, Methfessel, Scharnhorst: Wer ist würdig. 5 *fl.*
 - 8, Jodellied: Du herziges Dirndl. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 9, Jägers Lust: Es lebe was auf Erden. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 10, Krug, Das Tyroler Gebirge: Schaut der. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 11, Abt, Wenn die Schwalben heimwärts. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 12, Jäger-Marschlied: Hinaus in die Ferne. 5 *fl.*
- Op. 126. 3 romant. Tonstücke in Liederform. No. 1, Lebewohl. No. 2, Abendlied. No. 3, Erinnerung. Leipzig, Siegel à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 127. Schweizer-Heimweh. Romance sentimentale. Hamburg, Berens 15 *fl.*
- Op. 128. Des Waldschützen Jagdgesang. Klavierstück. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 129. 2 Klavierstücke. No. 1, Morgenständchen. No. 2, Gondellied. Breslau, Hainauer à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 130. Valse diabolique. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 131. Abendgebet. Religiöses Tonstück. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 132. Die klagende Nachtigall. Lyrische Fantasie. 2te veränderte Aufl. Hamburg, Fr. Schuberth 1 *fl.*
- Op. 133. Impromptu de Salon en Forme de Galop sur le Vin de Champagne de St. Marceaux et Co. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 134. Des Harfners Minnelied. Romanze. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 135. Vöglein im Walde. 3 lyrische Tonbilder. No. 1—3. Leipzig, Siegel à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- No. 1, Waldvögels Morgengesang.
 - 2, Waldtäubchens Liebkosen.
 - 3, Schlummerlied der Nachtigall.
- Op. 136. Ein Sommerabend. 3 idyllische Tonstücke. No. 1—3. Ebd. à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- No. 1, Fernes Abendläuten.
 - 2, Schwan im Weiher.
 - 3, Fischerlied.
- Krug, D., Op. 137.** Der trauernde Barde. Romance mélancolique. Breslau, Hainauer 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 138. Der nächtliche Reiter. Ballade nach Bürger's Gedicht: Leonore. Ebd. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 140. Les trois Perles. 3 Morceaux. No. 1, Martha. No. 2, Lucia di Lammermoor. No. 3, Lucrezia Borgia. Leipzig, Siegel à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 141. Goldner Melodienschatz. Eine Auswahl der schönsten u. beliebtesten Volkslieder, Opern-Arien etc. im leichten Style. 6 Hefte. Ebd. à 20 *fl.*
- Op. 142. Im Kindergarten. 6 charakteristische Stücke. 2 Hefte. Ebd. à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Heft 1, Morgengruss. Tanzen u. Singen. Soldatenspiel.
 - 2, Ringeltanz. Blindkuh. Abschiedslied.
- Op. 144. Märchen-Träume. Fantasie. Hamburg, Fr. Schuberth 20 *fl.*
- Op. 145. Aus der Jugendzeit. Gedenkblätter. No. 1, Widmung. No. 2, Notturmo. No. 3, Der Tanz. No. 4, Gondelfahrt. No. 5, Ich liebe dich. No. 6, Auf der Wanderschaft. No. 7, Die Rose. No. 8, Liebesglück. No. 9, Der Geliebten. No. 10, Eifersucht. No. 11, Bitt'res Weh. No. 12, Letzter Gruss. Leipzig, Siegel à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 146. Ein Tag in den Tyroler Alpen. Romantisches Tonstück. Breslau, Hainauer 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 148. 7tes Volkslieder-Album. Braunschweig, Weinholtz 1 *fl.*
- No. 1, Sonntagslied: Das ist der Tag des Herrn. 5 *fl.*
 - 2, O dites-lui! (O sagt es ihm!). 5 *fl.*
 - 3, Maurisches Ständchen: Ich will vor deiner Thüre steh'n. 5 *fl.*
 - 4, Home sweet Home (Süsse Heimath). 5 *fl.*
 - 5, Das Alpenhorn: Von der Alpe tönt das Horn. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 6, Abendlied im Sommer: Willkommen, o seliger Abend. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 7, Heimweh: Nach der Heimath möcht' ich wieder. 5 *fl.*
 - 8, Altes Liebeslied: Spazieren wollt' ich reiten. 5 *fl.*
 - 9, Schlachtlied: Schön ist's unter freiem Himmel. 5 *fl.*
 - 10, Irisches Volkslied: Lang' ist's her. 5 *fl.*
 - 11, Räuberlied: Ein freies Leben führen wir. 5 *fl.*
 - 12, Die letzten Zehn vom vierten Regiment: In Warschau schwuren. 5 *fl.*
- Op. 149. Unterm Sternenhimmel. Poesie. Breslau, Hainauer 20 *fl.*
- Op. 150. Wanderers Nachtlid. Romantisches Tonstück. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 151. 4 Blumenstücke in Liederform. No. 1, Das Veilchen. No. 2, Das Vergissmeinnicht. No. 3, Die Rose. No. 4, Die Nelke. Leipzig, Siegel à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 152. Frühlingsnacht. Lyrisches Tonstück nach Dichtung des Jos. Freih. v. Eichendorff. Breslau, Hainauer 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 153. Einsamkeit. Romantische Fantasie nach Dichtung des Jos. Freih. v. Eichendorff. Ebd. 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 154. Ländliches Fest. 3 Tonstücke. No. 1—3. Leipzig, Siegel à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- No. 1, Erntelied der heimkehrenden Schnitter.
 - 2, Der Landleute fröhliches Treiben.
 - 3, Abendreigen.
- Op. 155. In der Dämmerung. Nocturne lyrique. Hamburg, Fr. Schuberth 15 *fl.*
- Op. 156. Frühlingsboten. 3 Tonstücke in Walzerform. No. 1, Schneeglöckchen. No. 2, Märzveilchen. No. 3, Maiblümchen. à 10 *fl.* Ebd. 25 *fl.*
- Op. 157. Aurora's Morgengruss. Polka fantastique. Breslau, Hainauer 15 *fl.*
- Op. 158. Glockenblümchen. Tonstück in Ländlerform. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 159. Reiters Siegesmarsch. Militärisches Tonstück. Breslau, Hainauer 15 *fl.*
- Op. 160. Träumerei am Bache. Idyllisches Tonstück. Ebd. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 161. Im Blumenhain. Poesie. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 162. Schule der Geläufigkeit. 26 Etüden zur schnellen Erlangung der Fingerfertigkeit. 4 Hefte. à 15 *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 15 *fl.* n.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Krug, D., Op. 163** Des Volkes Stimme. Ein Cyclus von 12 Lieder-Fantasien über bel. Volksweisen. No. 1—12. Braunschweig, Weinholtz à 15 *fl.*
- No. 1, Zunächst bin i halt gange.
 - 2, Suppé, Das ist mein Oestreich.
 - 3, Lang' schon ist's her. Irisches Volkslied.
 - 4, Taubert, Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh).
 - 5, Esser, Abschied (Ade, du lieber Tannenwald).
 - 6, Hirtenlied (Des Morgens in der Frühe).
 - 7, Russisches Zigeunerlied (Ach wie so glücklich).
 - 8, Graben-Hoffmann, Erinnerung.
 - 9, Kreutzer, Die Kapelle.
 - 10, Schubert, Ungeduld.
 - 11, Won i geh und steh, thut mir's Herz so weh.
 - 12, Reissiger, Heimweh.
- **Op. 164.** Rothe und weisse Rosen. Erinnerungen aus meinem Tagebuche. 12 Tonbilder in Liedform. No. 1—12. Breslau, Hainauer à 10 *fl.*
- No. 1, Blühende Frühlingszeit.
 - 2, Erste Liebe.
 - 3, Im Rosenhain.
 - 4, Schöne Stunden, glückliche Zeit.
 - 5, Ade, mein Lieb.
 - 6, Gedenke mein!
 - 7, Wanderlied.
 - 8, Sehnsucht.
 - 9, Schöner Traum.
 - 10, Gruss aus der Ferne.
 - 11, Heimweh.
 - 12, Stilles Glück.
- **Op. 165.** Schottische Ballade. Leipzig, Forberg 15 *fl.*
- **Op. 166.** Saltarello. Ebend. 15 *fl.*
- **Op. 167.** Valse de Salon. Ebend. 17½ *fl.*
- **Op. 168.** Gebet der Mutter. Religiöses Tonstück. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*
- **Op. 169.** Abendständchen. Lyrisches Tonstück. Ebd. 15 *fl.*
- **Op. 170.** Fleurs mélodiques d'Opéras fav. Morceaux mignons et instr. 3^{me} Série. No. 25—36. Hamburg, Fr. Schubert à 10 *fl.*
- No. 25, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 26, — Rigoletto.
 - 27, — Ernani.
 - 28, Bellini, Les Puritains.
 - 29, — I Montecchi ed I Capuleti.
 - 30, Donizetti, Elisir d'Amore.
 - 31, — La Favorite.
 - 32, Boïeldieu, La Dame blanche.
 - 33, Herold, Zampa.
 - 34, Rossini, Guillaume Tell.
 - 35, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 36, Gounod, Faust.
- **Op. 171.** In den Schweizerbergen. Romantisches Tonstück. Breslau, Hainauer 22½ *fl.*
- **Op. 172.** Album des Photographies des Compositeurs célèbres. Série 2. No. 13—24. Hamburg, Berens à 12½ *fl.*
- No. 13, Händel, Arie des Rinaldo: Lass mich mit Thränen mein Loos beklagen.
 - 14, Marschner, Der Templer und die Jüdin. Lied: Der Barfüssler-Mönch.
 - 15, Benedict, Ballade a.: Die Rose von Erin.
 - 16, Donizetti, Romanze a.: Lucrezia Borgia.
 - 17, Haydn, Chor u. Duett a.: Die Schöpfung (Holde Gattin).
 - 18, Halévy, Romanze a.: Guido u. Ginevra.
 - 19, Verdi, Der Troubadour: Miserere u. Romanze.
 - 20, Flotow, Alessandro Stradella: Hymne.
 - 21, Rossini, Stabat mater: Arie (Um zu sühnen).
 - 22, Auber, Die Stumme v. Portici: Ihr Freunde.
 - 23, Bellini, Die Puritaner: Das Haupt geschmückt.
 - 24, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt: Menuett (Vater Jupiter) u. Finale (Ach, er kommt, sich zu beklagen).
- (1^{re} Série, No. 1—12, siehe: Friedrich, Op. 81—92.)
- **Op. 173.** Les trois Bijoux. 3 Morceaux. No. 1, Gounod, Faust. No. 2, Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 3, Verdi, Rigoletto. Leipzig, Siegel à 12½ *fl.*
- **Op. 174.** Souvenir de Tyrol. Valse de Salon. Leipzig, Forberg 17½ *fl.*
- Krug, D., Op. 175.** Galop milit. Leipzig, Forberg 20 *fl.*
- **Op. 176.** Erinnerung. Klavierstück nach dem Liede: Lang', lang' ist's her. Hannover, Bachmann 12½ *fl.*
- **Op. 177.** Schlummerlied. Klavierstück nach Abt's Liede: Gute Nacht, du mein herziges Kind. Ebd. 12½ *fl.*
- **Op. 178.** Transcriptionen in Form v. Fantasien. No. 1—3. Ebend. à 15 *fl.*
- No. 1, Meyerbeer, Hugonotten. Duett: O Gott, wo eilt ihr hin.
 - 2, Rossini, Tell. Duett: O Mathilde, du Engel meiner Triebe.
 - 3, Kreutzer, Nachtlager. Arie: Die Nacht ist
- **Op. 179.** Les deux Roses. Fantaisies élégantes. No. 1. Flotow, Martha. No. 2, Verdi, Un Ballo in maschera. Leipzig, Forberg à 12½ *fl.*
- **Op. 180.** Tyroler Heimweh. Romance pastorale. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- **Op. 181.** Mazourka galante. Fragment de Salon. Breslau, Hainauer 15 *fl.*
- **Op. 182.** M'aimez-vous autant (Wirst du mich lieben)? Poésie. Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
- **Op. 183.** Flandrisches Ständchen. Breslau, Hainauer 12½ *fl.*
- **Op. 184.** 8tes Volkslieder-Album. No. 1—12. Braunschweig, Weinholtz 1 *fl.* 10 *fl.*
- No. 1, Bertrands Abschied. 7½ *fl.*
 - 2, Suppé, Das ist mein Oestreich. 7½ *fl.*
 - 3, Wo i geh und steh. 5 *fl.*
 - 4, Abschied: Ade, du lieber Tannenwald. 5 *fl.*
 - 5, Als ich jüngst verwichen, nach Weber. 7½ *fl.*
 - 6, Trinklied: Im kühlen Keller sitz' ich hier. 7½ *fl.*
 - 7, Studentenlied: Ich hab' den ganzen Vormittag. 5 *fl.*
 - 8, In des Waldes düstern Gründen. 5 *fl.*
 - 9, Tyrolerlied: Wenn der Schnee von der Alma wega geht. 5 *fl.*
 - 10, Ich möchte dir so gerne sagen. 7½ *fl.*
 - 11, Ringerl und Roserl: Ich hab' a mal a Ringerl kriegt. 7½ *fl.*
 - 12, Andreas Hofers Tod: Zu Mantua in Banden. 7½ *fl.*
- **Op. 185.** Blätter der Erinnerung. 3 charakteristische Klavierstücke. No. 1—3. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Verlornes Glück. Klagelied. 10 *fl.*
 - 2, An meinen Stern. Poésie. 12½ *fl.*
 - 3, Dein gedenk' ich ewiglich. Lyrisches Tonbild. 10 *fl.*
- **Op. 186.** Bunte Steine. Rondinos über beliebte Volksmelodien im leichtesten Style, ohne Octavenspannungen u. mit Fingersatzbezeichnung (Heft 3, 4). No. 13—24. Braunschweig, Weinholtz à 7½ *fl.*
- No. 13, In einem kühlen Grunde.
 - 14, Als i jüngst verwichen.
 - 15, Wohlauf noch getrunken.
 - 16, Mein Schatz ist a Reiter.
 - 17, Bald gras' ich am Neckar.
 - 18, Lang', lang' ist's her.
 - 19, Schlaf in guter Ruh.
 - 20, Ade, du lieber Tannenwald.
 - 21, Won i geh und steh.
 - 22, Des Morgens in der Frühe.
 - 23, Muss i denn zum Städtele h'naus.
 - 24, Schaut der Jäger in das Thal.
- **Op. 187.** 2 Valses brillantes. No. 1—2. Leipzig, Forberg à 15 *fl.*
- No. 1, Le Bal. Valse de Strakosch. Chantée de Mlle Patti.
 - 2, Valse de l'Opéra: Faust, de Gounod.
- **Op. 188.** Un Soir au Bord de la Mer. Tableau romantique en Forme de Romance. Mainz, Schott 36 *fl.*
- **Op. 189.** Ronde des Elfes. Morceau romantique en Forme de Valse. Ebend. 54 *fl.*
- **Op. 190.** Nomadengesang. Romant. Tonstück. Breslau, Hainauer 15 *fl.*
- **Op. 191.** Abendfriede. Lyrisches Tonbild. Ebd. 15 *fl.*
- **Op. 192.** Sicilianischer Hirtentanz. Idyllisches Tonstück. Ebend. 15 *fl.*
- **Op. 193.** Frohes Wandern. Tonstück. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Krug, D., Op. 194. Souvenirs. Collection d'Airs fav.**
 No. 1—7. Mainz, Schott à 45 *fl.*
- No. 1, Arditi, La Stella.
 - 2, David, Hymne de la Nuit du Désert.
 - 3, Yradier, Ay Chiquita. Chanson espagnole.
 - 4, Arditi, La Tradita. Romance sentimentale.
 - 5, — L'Ardita. Valse brillante.
 - 6, — Leggero invisible. Bolero.
 - 7, Rossini, A Grenade. Ariette espagnole.
- Op. 195. Blümlein am Bach. Romantisches Tonstück.
 Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Op. 196. Rosen-Knospen. Leichte Tonstücke. No. 1—20.
 Leipzig, Forberg.
- No. 1, Gounod, Blümlein traut, a.: Faust. 10 *fl.*
 - 2, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. 10 *fl.*
 - 3, Gounod, Marsch a.: Faust. 10 *fl.*
 - 4, Wagner, Marsch u. Chor a.: Tannhäuser. 10 *fl.*
 - 5, Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. 10 *fl.*
 - 6, Abt, Schlaf wohl du süsser Engel. 10 *fl.*
 - 7, Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. 10 *fl.*
 - 8, Verdi, Miserere u. Romanze a.: Troubadour. 10 *fl.*
 - 9, Aennchen von Tharau. Volkslied. 10 *fl.*
 - 10, Beethoven, Adelaide. 12½ *fl.*
 - 11, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. 10 *fl.*
 - 12, Behr, Op. 97, Walzer-Arie. 10 *fl.*
 - 13, Rossini, Arie a.: Stabat mater. 12½ *fl.*
 - 14, Schubert, Am Meer. 10 *fl.*
 - 15, Weber, Durch die Wälder, a. d. Freischütz. 10 *fl.*
 - 16, Gumbert, Vaterhaus. 10 *fl.*
 - 17, — Spielmannslied. 10 *fl.*
 - 18, Volkslied: Tyroler und sein Kind. 10 *fl.*
 - 19, Rossini, Tell (O Mathilde). 10 *fl.*
 - 20, Flotow, Martha (Ach so fromm). 10 *fl.*
- Op. 197. Kleine Blumen. 6 lyrische Tonstücke. No. 1—6.
 Leipzig, Kistner à 7½ *fl.*
- No. 1, Liebeshainblümchen.
 - 2, Waldröslein.
 - 3, Alpenblümchen.
 - 4, Brennende Liebe.
 - 5, Männertreue.
 - 6, Sternblümchen.
- Op. 199. Wellenspiel. Romant. Tonstück. Hamburg,
 Cranz 17½ *fl.*
- Op. 200. Valse des Fleurs (Blumen-Walzer). Ebd.
 17½ *fl.*
- Op. 201. Waldträume. 3 Kompositionen. No. 1—3.
 Magdeburg, Heinrichshofen 22½ *fl.*
- No. 1, Am stillen Hain. Poesie. 10 *fl.*
 - 2, Abendlied der Nachtigall. Lyr. Nocturne. 10 *fl.*
 - 3, Jagdlied. Romantisches Tonbild. 10 *fl.*
- Op. 202. Vive la Patrie. Fantaisies brill. sur des Airs
 nat. et populaires. No. 1—6. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- No. 1, Hymne populaire autrichienne.
 - 2, Rule Britannia.
 - 3, Chant national allemand.
 - 4, Hymne nationale russe.
 - 5, Partant pour la Syrie.
 - 6, La Brabanconne.
- Op. 204. Ueber den Sternen. 2 Poesien. No. 1—2.
 Leipzig, Siegel à 12½ *fl.*
- No. 1, Ob ich sie wohl wiederseh'?
 - 2, Nach ihr sehnt sich mein Herz.
- Op. 205. Ein Morgen im Harzgebirge. Romant. Fanta-
 sie üb. Originalthemas. Braunschweig, Weinholtz 17½ *fl.*
- Op. 206. Opern-Album. Sammlung d. schönsten u.
 bef. Opernarien, Duette etc. 2. Heft. No. 1—12. à 7½ *fl.*
 Hannover, Bachmann 2 *fl.*
- No. 1, Marschner, Templer (Wer ist der Ritter).
 - 2, Spohr, Jeonoda (Schönes Mädchen).
 - 3, Boieldieu, Weisse Dame (Komm, o Holde).
 - 4, Gounod, Faust (Blümlein traut).
 - 5, Mozart, Figaro (Heil'ge Quelle).
 - 6, Gounod, Faust (Es war ein König).
 - 7, Donizetti, Lucia (Du, die schon zum Himmel).
 - 8, — Lucrezia (Ferrara's Fürst).
 - 9, Verdi, Troubadour (Lodern zum Himmel).

- Krug, D., Op. 206. Opern-Album. (Fortsetzung.)**
 No. 10, Meyerbeer, Hugenotten (Ihr Wangenpaar).
- 11, Flotow, Stradella (Jungfrau Maria).
 - 12, Auber, Stumme v. Portici (O seht, wie strahlet).
- Op. 208. Ständchen. Klavierstück nach dem Liede:
 Schlaf wohl, du süsser Engel, v. Abt. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 209. Souvenir de Brunswick. Romance. Ebd. 7½ *fl.*
- Op. 210. Souvenir de Naples. Fantaisie brill. sur des
 Thèmes originaux. Hamburg, Fr. Schuberth 1 *fl.*
- Op. 215. 9tes Volkslieder-Album. No. 1—12. Braun-
 schweig, Weinholtz 1 *fl.* 10 *fl.*
- No. 1, Kücken, Herzenswünsche. 7½ *fl.*
 - 2, Panny, Der Rhein. 10 *fl.*
 - 3, Neithardt, Den Schönen Heil! 7½ *fl.*
 - 4, Reiters Morgenlied. 7½ *fl.*
 - 5, Rothe Bäckle, blau Aeugle. 5 *fl.*
 - 6, Keller, Die Feldflasche. 5 *fl.*
 - 7, Taubert, Wiegenlied: Schlaf in guter. 5 *fl.*
 - 8, Hier sitz' ich auf Rosen. 5 *fl.*
 - 9, Gumbert, Hab' ich nur dich allein. 5 *fl.*
 - 10, Herzig Schatzerl. 5 *fl.*
 - 11, Das Mädchen aus der Fremde. 7½ *fl.*
 - 12, Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. 7½ *fl.*
- Op. 216. Illustration de l'Africaine, de Meyerbeer.
 Tableau mélodique et brill. Hannover, Bachmann 25 *fl.*
- Op. 217. Des Volkes Stimme. Ein Cyclus von Lie-
 der-Fantaisien üb. bel. Volksweisen. Serie 2. No. 1—12.
 Braunschweig, Weinholtz à 15 *fl.*
- No. 1, Proch, Schweizer-Heimweh.
 - 2, Weidt, Wie schön bist du.
 - 3, So viel Stern' am Himmel steh'n.
 - 4, Das Mädchen aus der Fremde.
 - 5, Kücken, Abschied.
 - 6, Proch, Lebe wohl.
 - 7, Robin Adair (Treu und herzinniglich).
 - 8, Home! sweet home!
 - 9, Kotschoubej, Oh, dites-lui!
 - 10, Abt, Ob ich dich liebe.
 - 11, Marschner, Der Himmel im Thale.
 - 12, Kücken, Treibe, treibe, Schiffllein.
- Op. 219^a. 3 idyllische Tonbilder. No. 1—3. Bremen,
 Praeger u. M.
- No. 1, Im Tannenwald. Impromptu romant. 12½ *fl.*
 - 2, Goldene Abendwölkchen. Pensée poét. 10 *fl.*
 - 3, Blümleins Traum. Nocturne lyrique. 10 *fl.*
- Op. 219^b. Lieder-Tempel. Transcriptionen über bel.
 Lieder. No. 1—6. Breslau, Hainauer à 7½ *fl.*
- No. 1, Abt, Es hat nicht sollen sein.
 - 2, Gumbert, Das theure Vaterhaus.
 - 3, Preyer, Ob sie wohl kommen wird?
 - 4, Heiser, Das Grab auf der Haide.
 - 5, Weidt, Wie schön bist du.
 - 6, Abt, Vögelein, du möcht' ich sein.
- Op. 221. Illustrations de l'Opéra: Loreley, de Bruch.
 Tableau melod. et brill. Breslau, Leuckart 1 *fl.*
- Op. 222. Souvenir du Rhin. Fantaisie sur des Motifs
 de l'Opéra: Loreley, de Bruch. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 223. Abendempfindungen. 3 lyrische Tondichtun-
 gen. No. 1, Abendstern. No. 2, Mondaufgang. No. 3,
 Traumbild. Leipzig, Stoll à 15 *fl.*
- Op. 224. Der wilde Jäger. Ballata furiosa. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 225. Frz. Schubert's Müllerlieder-Album. Tran-
 scriptionen. No. 1—10. Magdeburg, Heinrichshofen
 à 7½ *fl.*
- No. 1, Das Wandern.
 - 2, Wohin?
 - 3, Halt!
 - 4, Danksagung an den Bach.
 - 5, Am Feierabend.
 - 6, Der Neugierige.
 - 7, Ungeduld.
 - 8, Morgengruss.
 - 9, Des Müllers Blumen.
 - 10, Thränenregen.
- Idem, 1. Lief. (No. 1—10 eplt.). Ebd. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 226. Das Buch der Liebe. 6 Tonstücke. No. 1—6.
 Hamburg, Cranz à 12½ *fl.*
- No. 1, Die erste Begegnung.
 - 2, Der Liebe Geständniss.
 - 3, Der erste Kuss.
 - 4, Trennung.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Krug, D.**, Op. 226. Das Buch der Liebe. (Fortsetzung.)
 No. 5, Wiedersehen.
 - 6, Am Hochzeitsmorgen.
 - Op. 227. 3 Tonbilder in Liederform. No. 1—3. Hamburg, Cranz à 12½ *fl.*
 No. 1, Heilige Andacht. Religioso.
 - 2, Weinst du? Lamentation
 - 3, Sei gegrüsst in stiller Nacht. Serenade.
 - Op. 228. Die Schlacht bei Königgrätz. Militair. Tongemälde. Hamburg, Cranz 25 *fl.*
 - Op. 229. Opern-Klänge. Fantasien üb. die schönsten Motive der bel. Opern, ganz leicht ohne Octavenspannung. No. 1—6. Hannover, Bachmann à 7½ *fl.*
 No. 1, Meyerbeer, Afrikanerin.
 - 2, Verdi, Troubadour.
 - 3, Weber, Freischütz.
 - 4, Mozart, Don Juan.
 - 5, Meyerbeer, Hugenotten.
 - 6, Flotow, Stradella.
 - Op. 230. Idem. Ausgabe für geübtere Spieler. No. 1—6. Ebend. à 10 *fl.*
 - Op. 232. Abschieds-Ständchen. Fantasiebild. Hamburg, Fr. Schubert 15 *fl.*
 - Op. 233. Aufgaulenden Wellen. Barcarole. Ebd. 15 *fl.*
 - Op. 234. Fantasie über: Du liebes Aug', du lieber Stern, v. Reichardt. München, Aibl 15 *fl.*
 - Op. 235. Fleurs mélodiques d'Opéras fav. Morceaux mignons et instructifs. 4^{me} Série. No. 37—48. Hamburg, Fr. Schubert à 10 *fl.*
 No. 37, Gounod, Roméo et Juliette.
 - 38, Meyerbeer, L'Africaine.
 - 39, Verdi, Troubadour (II).
 - 40, Donizetti, Belisario.
 - 41, — Linda.
 - 42, — Don Pasquale.
 - 43, Rossini, Semiramis.
 - 44, — Moses.
 - 45, — Othello.
 - 46, Bellini, Beatrice di Tenda.
 - 47, Adam, Postillon.
 - 48, Verdi, I Lombardi.
 - Op. 300. Les deux Belles. Fantaisie-Caprices. No. 1, La Belle du Nord. No. 2, La Belle du Sud. Leipzig, Schubert u. Co. à 17½ *fl.*
 - L'Amateur du Pfte. Compositions modernes et non difficiles. 20 Nrn. (Op. 4; 9; 13; 14; 23; 28; 32; 33 No. 1, 2; 16 [leicht]; 17 No. 1, 2; 11; 19 No. 1, 2; 35 No. 1, 2, 5, 6, 7). Leipzig, Schubert u. Co. à 7½—20 *fl.*
 - Salon- (Mode-) Bibliothek. Fantasien, Transcriptionen u. s. w. Leipzig, Schubert u. Co.
 No. 44, Donizetti, Lucrezia. Fantaisie. Op. 44 No. 3, 20 *fl.*
 - 45, Schubert, Erlkönig. Transcr. élég. Op. 27. No. 5. 10 *fl.*
 - 46, Hexentanz. Fantasiestück nach Paganini. Op. 76 No. 1. 20 *fl.*
 - 47, Schubert. Des Mädchens Klage. Transcr. Op. 27. No. 6. 10 *fl.*
 - 48, Prume, La Mélancolie. Fantaisie-Variations Op. 76. No. 2. 20 *fl.*
 - 49, Fantasie ü. Mot. d. Oper: Die lustigen Weiber, v. Nicolai. Op. 76. No. 3. 20 *fl.*
- Krug, F.**, Blüten und Perlen aus den Werken der grössten Meister. Berlin, Trautwein.
 No. 1, Beethoven, Meneu. 10 *fl.*
 - 2, Mozart, Ah perdon. 7½ *fl.*
 - 3, Méhul, Romanze aus Joseph. 10 *fl.*
- Krug, H.**, Transcriptions de Salon. No. 1, Santa Lucia. Air napolitain. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Krüger, H.**, Op. 1. Capriccio. Elberfeld, Arnold 20 *fl.*
 - Op. 3. Rondo capriccioso. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 5. 2 Charakterstücke. No. 1, Morgengruss. No. 2, Abend. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 7. Rondo alla Polacca. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 8. 2 Salonstücke. No. 1, Nachtlied. No. 2, Elegie. Ebend. à 15 *fl.*
 - Paloczky Emlék. Pesth, Rózsavölgyi 16 *fl.*
- Krüger, W.**, Op. 36. Le Mouvement perpétuel, de Paganini. Etude de Concert. Mainz, Schott 1 *fl.*
 - Op. 47. Die Loreley. Deutsche Volksweise v. Silcher. Stuttgart, Ebner 20 *fl.*
- Krüger, W.**, Op. 76. Jérusalem (I Lombardi), Opéra de G. Verdi. Introduction dramatique et Trio. Transcription brill. Leipzig, Hofmeister. 17½ *fl.*
 - Op. 78. Macbeth, Opéra de G. Verdi. Choeur et Lablible transcrits. Ebend. 17½ *fl.*
 - Op. 79. Ernani. Opéra de Verdi. Cavatine: Ernani involami. Transcription brill. Ebend. 20 *fl.*
 - Op. 80. Rigoletto, Opéra de Verdi. Transcription-Fantaisie. Offenbach, André 54 *fl.*
 - Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Gounod, transcrit. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 - Op. 90. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Romanza e Barcarola. Transcription brill. Mainz, Schott 1 *fl.*
 - Op. 92. Orphée, Opéra de Gluck. Scène des Enfers. Romance variée. Transcriptions brill. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
 - Op. 94. Les Adieux. Mazurka. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
 - Op. 96. Marche-Nocturne. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 97. Guitare. Polonaise-Boléro. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 100. La Coupe d'or. Caprice. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 - Op. 101. Les Regrets. Réverie-Nocturne. Ebend. 18 *fl.*
 - Op. 102. Le Rouet. Fantaisie-Improptu. Ebend. 25 *fl.*
 - Op. 103. Les Cloches du Soir. Réverie-Méditation. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 - Op. 104. Marche des Bohémiens russes. Ebend. 20 *fl.*
 - Op. 106. Lohengrin, Transcription-Fantaisie sur la Bacchante et le Choeur des Fiançailles. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 - Op. 107. La Circassienne, Opéra d'Auber. Illustrations. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
 - Op. 109. L'Echo de la vallée. Mélodie. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.*
 - Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 112. La Reine de Saba, Opéra de Gounod. Choeur des Sabéennes, transcrit. 54 *fl.*
 - 113. La Pagode. Opéra de Fauconier. Fantaisie brill. 1 *fl.*
 - 114. Hymne des Nations de Verdi. Transcription brill. 54 *fl.*
 - 115. Le Barbier de Séville, Opéra de Rossini. Illustrations. 1 *fl.*
 - 116. Lalla Roukh, Opéra de Féli. David. Fantaisie brill. 1 *fl.*
 - 118. Stradella, Opéra de Flotow. Illustrations 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 118^{bis}. Sérénade de Stradella, Opéra de Flotow, transcrit. 54 *fl.*
 - 119. La Forza del destino, Opéra de Verdi. Ballade et Rataplan. Fantaisie-Transcription. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 120. Galathée. Illustrations dramatiques. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 121. Guillaume Tell. Illustrations dramatiques. 1 *fl.*
 - Op. 123. Le Cosaque. Mélodie de Moniuszka. Transcription-Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ *fl.*
 - Op. 127. Air de Ballet. Morceau caractéristique. Leipzig, Rieter-Biedermann 17½ *fl.*
 - Op. 129. Berceuse. Ebend. 12½ *fl.*
 - Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 130. Douce Souvenance. Andante-Nocturne. 45 *fl.*
 - 131. Allégresse. Caprice brillant. 1 *fl.*
 - 132. La Flûte enchantée, de Mozart. Air de Basse. Transcription variée. 1 *fl.*
 - 133. Choeur de Chevaliers. Morceau caractéristique. 1 *fl.*
 - 134. Fantaisie dramatique sur la Scène du Jardin de Faust de Gounod 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 135. Fantaisie brill. sur la Scène de Mancenillier et le Duo du 4^{me} Acte de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
 - Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 136. Fantaisie brill. sur l'Opéra bouffe: Crispino et la Comare des Frères Ricci. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 137. La jeune Religieuse. Mélodie de Schubert. 1 *fl.*
 - 138. Fantaisie élég. sur l'Opéra bouffe: Don Bufcelfalo, de Cagnoni. Styrienne et Duo. 1 *fl.*
 - 139. Air de Figaro sur l'Opéra: Les Noces de Figaro, de Mozart. Transcription. 1 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Krüger, W., Compositions. Mainz, Schott.
Op. 140. Scène du Bal du: Don Juan, de Mozart. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 141. Page, Ecuyer, Capitaine. Gr. Scène lyrique de Membre. Fantaisie-Transcr. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 142. Mignon, de Thomas (Romance de Mignon. Duo des Hirondelles). Fantaisie-Transcr. 1 *fl.*
— Echo aus Deutschland. Sammlung bel. Lieder u. Duette, übertr. Köln, Schloss.
No. 1, Spohr, Rose wie bist du so reizend. } 12½ *fl.*
- 2, Beethoven, Nachruf. }
- 3, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. } 12½ *fl.*
- 4, Lindpaintner, Fahnenwacht. }
- 5, Düringer, Des Mädchens Klage. } 12½ *fl.*
- 6, Beethoven, Andenken. }
- 7, Kreipl, Das Mailüfterl. 12½ *fl.*
- 8, Kücken, Altes Liebeslied. 8 *fl.*
- 9, Mendelssohn. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich. 8 *fl.*
- 10, Oesterreichisches Volkslied. 12½ *fl.*
- 11, Kücken, Maurisches Ständchen. 10 *fl.*
- 12, Mendelssohn, Sonntagsglied. 8 *fl.*
- 13, Kreutzer, Der Verbannte. 10 *fl.*
- 14, Kücken, Wenn du wärest mein eigen. 10 *fl.*
- 15, — Die Thäne. 12½ *fl.*
- 16, Gumbert, Spielmannslied. 12½ *fl.*
- 17, Lachner, Frz., Mein Stern. 7½ *fl.*
- 18, Speier, Mein Herz ist am Rhein. 10 *fl.*
— Chanson autrichienne. (S.: Hallberger's
— Wiegenlied. (Salon II, 3 u. 2.)
— 2 Lieder v. Mendelssohn u. Kücken, übertr. Siehe: Hallberger's Salon II, 11 u. 12.
Krumpöck, K., Op. 20. Gedanken in der Einsamkeit. Original-Melodie. Wien, Ludewig 10 *fl.*
Krzyzanowski, Ign., Op. 4. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Favorite, de Donizetti. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
— Op. 7. 2 Mazourkas. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
— Op. 14. Polonaise. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Op. 15. 2 Mazourkas. Warschau, Gebethner u. W. 25 *fl.*
— Op. 21. Scherzo. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
— Op. 23. Chansons polonaises. Deux Krakowiaks. No. 1. 25 *fl.* No. 2. 20 *fl.* Ebend.
— Op. 24. Elégie Mainz, Schott 54 *fl.*
— Op. 25. 7^{me} Nocturne. Ebend. 54 *fl.*
— Op. 26. Chanson polonaise 3^{me} Krakowiak. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
— Op. 27. 3^{me} Polonaise. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
— Op. 28. 2 Chants sans Paroles. No. 1, 2. Warschau, Gebethner u. W. 20 *fl.*
— Op. 29. 2^{me} Elégie. Ebend. 20 *fl.*
— Op. 31. 3 Chansons polonaises. 4^{me} à 6^{me} Krakowiaks. No. 1. 17½ *fl.* No. 2. 20 *fl.* No. 3. 25 *fl.* Ebend.
Kübel, T., Fantaisie über Original-Melodien. Stuttgart, Zumsteeg 10 *fl.* n.
Kubicek, Fr., Op. 1. Rondeau brill. (Em.). Wien, Mittenhuber 10 *fl.*
— Op. 2. Gr. Polka de Concert (D). Ebend. 15 *fl.*
— Op. 4. Sérénade (Des). Ebend. 12½ *fl.*
— Op. 5. Mazurka (Souvenir à Chopin) et Polonaise Ebend. 10 *fl.*
— Op. 6. Galop di Bravura (D). Ebend. 12 *fl.*
Küchenmeister, A., Kompositionen. Berlin, Philipp.
Op. 23. Ich grüsse dich! Mazurka brill. 12½ *fl.*
- 31. Gedenke mein! Fantasie-Mazurka. 12½ *fl.*
- 36. Leuchtende Sternchen. Mazurka de Concert 15 *fl.*
- 37. Aelplers Lust und Leid. Tongemälde. 12½ *fl.*
- 40. Das Zigeunermädchen. Fantasie-Polka im ungar. Style. 12½ *fl.*
- 42. Melodienschatz. Leichte Tonstücke üb. bel. Themas. No. 1—8. à 5 *fl.* (No. 1—6 cplt. 20 *fl.*)
No. 1, Der Tyroler und sein Kind.
- 2, Hobellied a. d. Verschwender.
- 3, Hoch vom Dachstein.
- 4, Reichardt, Du liebes Aug'.
- 5, Karneval von Venedig.
- 6, 's Mailüfterl.
- 7, Silcher, Loreley.
- 8, Verdi, Arie a. Rigoletto.
VI.

Kücken, Fr., Op. 4. Gr. Polonaise brill., arr. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
— Op. 7. Leichte Sonate (Es). Hamburg, Niemeyer 20 *fl.*
— Op. 72. Fest-Polonaise, mit Männerchor ad. lib. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
— Lieder u. Chöre, übertr. No. 10, Das Sternlein. Op. 61 No. 1. Uebertr. v. H. Sutter (Op. 57). Leipzig, Kistner 10 *fl.*
Kuczynski, P., Humoreske. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
Kufferath, H. F., Op. 23. 2 Romances sans Paroles. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
— Op. 29. Morceau de Salon. Ebend. 54 *fl.*
— Op. 35. 6 Etudes. Ebend. 3 *fl.* 36 *fl.*
No. 1, Allegro con brio. 45 *fl.*
- 2, Affetuoso. 45 *fl.*
- 3, Allegro ma non troppo. 45 *fl.*
- 4, Grazioso 54 *fl.*
- 5, Allegretto. 1 *fl.*
- 6, Allegro moderato. 45 *fl.*
Kuhe, W., Compositions. Offenbach, André.
Op. 59. L'Élégance. Polka mélodique. Edit. simplifiée. et doigtée, arr. p. les petites mains p. Franç. Burgmüller. 36 *fl.*
- 64. In terra sola, de Dom Sébastien. Transcript. brill. 45 *fl.*
- 65. Fantaisie sur l'Opéra: Dinorah, ou le Pardou de Ploërmel, de Meyerbeer. 1 *fl.*
- 66. Grand Galop de Concert. 45 *fl.*
- 67. Gr. Valse brill. sur Satanella, de Balfe. 54 *fl.*
- 70. La Joyeuse. Morceau de Salon. 45 *fl.*
- 71. Les Causeries des vagues. Etude de Salon. 54 *fl.*
- 72. Kathleen Mavourneen. Transcription de Concert. 54 *fl.*
— Op. 73. Faust, de Ch. Gounod. Fantaisie de Salon. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
— Op. 74. Fantaisie brill. sur des Airs russes. Ebend. 22½ *fl.*
— Op. 75. Fleur de Séville. Caprice espagnol. Offenbach, André 54 *fl.*
— Op. 76. Sul mare. Barcarolle. Ebend. 45 *fl.*
— Op. 77. Fête bohémienne. Morceau caractéristique. Leipzig, Siegel 16 *fl.*
— Op. 78. Rayons d'argent (Silberstrahlen). Caprice-Etude. Ebend. 20 *fl.*
— Op. 79. Près de toi! Nocturne. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*
— Op. 80. Nouveautés du jour. 3 Transcriptions. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
No. 1, Verdi, Un Ballo in maschera 45 *fl.*
- 2, Offenbach, La Chanson de Fortunio. 45 *fl.*
- 3, Santa Lucia. 45 *fl.*
— Op. 81. Nouveautés du jour. 3 Transcriptions. 2^{me} Série. Ebend.
No. 1, Giulia gentil. 54 *fl.*
- 2, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. 54 *fl.*
- 3, In einem kühlen Grunde. Volkslied. 54 *fl.*
— Op. 82. Royal-Wedding-March (Hochzeitsmarsch). Ebd. 54 *fl.*
— Idem. Edit. simplifiée p. Frç. Burgmüller. Ebd. 36 *fl.*
— Op. 83. Bacchanale. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
— Op. 84. Au bord de la mer. Nocturne. Ebend. 15 *fl.*
— Op. 85. Improvisation über Motive der Oper: Die lustigen Weiber v. Windsor. v. Nicolai. Ebend. 25 *fl.*
— Op. 86. Loreley. Improvisation. Ebend. 20 *fl.*
— Op. 87. Hommage à Meyerbeer. Gr. Fantaisie brill. Prag, Christoph u. K. 25 *fl.*
— Op. 88. Victoria. Fantaisie sur l'air nat. angl.: God save the Queen. Ebend. 17½ *fl.*
— Op. 89. Lucia di Lammermoor. Fantaisie. Ebend. 20 *fl.*
— Op. 90. Fidelio, de Beethoven. Fantaisie. Prag, Christoph u. K. 20 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 25 *fl.*
— Compositions. Offenbach, André.
Op. 92. Siegesmarsch. 54 *fl.*
- 93. Nouveautés du Jour. 3^{me} Série. Transcriptions. No. 1, The blue bells of Scotland Air écossais fav. 54 *fl.*
- 2, Le parole d'amor, Couplets de l'Opéra: Faust, de Gounod. 54 *fl.*
- 3, Brindisi de l'Opéra Lucrezia Borgia. 54 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Kuhs, W., Compositions. Offenbach, André.**
 Op. 94. La Favorita. Fantaisie sur l'Opéra de Donizetti. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 95. Fantaisie sur l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 96. Lucrezia Borgia. Fantaisie sur l'Opéra de Donizetti 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Op. 97. Fantasie über Motive a. Benedict's Oper: Die Rose von Erin. Leipzig, Siegel 22½ *fl.*
 — Compositions, Offenbach, André.
 Op. 98. La Piquante. Valse Impromptu. 54 *fl.*
 - 100. Fantaisie sur des Airs de l'Opéra: Orphée aux Enfers de J. Offenbach. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 101. Métamorphoses musicales transcrites. à 54 *fl.*
 No. 1, La Thuringienne. Volkslied (Ach wie ist's möglich).
 - 2, Czaarlid (Sonst spielt ich).
 - 3, Cujus animan du Stabat Mater, de Rossini.
 - 102. Semiramide. Fantaisie de Concert. 1 *fl.*
 - 103. Don Giovanni. Fantaisie de Salon. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 104. Fantaisie sur des Airs de l'Opéra: La Muette de Portici, d'Auber. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 105. Der Freischütz. Fantaisie de Salon. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 106. Oberon. Fantaisie de Salon. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 107. 2 Fantaisies sur l'Africaine de Meyerbeer. No. 1. 2. Leipzig, Siegel à 20 *fl.*
 — Op. 108. Sérénade bohémienne. Ebend. 20 *fl.*
 — Compositions. Offenbach, André.
 Op. 109. Boléro d'après Victor Massé. 1 *fl.*
 - 110. Fantaisie sur des Airs de l'Opéra: La belle Hélène, de Offenbach. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 111. Elisir d'amore. Fant. de Salon. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 112. La Sonnambula. Fant. de Salon. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 113. Linda di Chamounix, de Donizetti. Fantaisie brill. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 114. Caprice sur des Airs russes. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 115. Hymne russe nationale transcrite. 1 *fl.*
 - 116. Marche et Choeur de l'Opéra: Norma, de Bellini, transcrite. 54 *fl.*
 - 117. Tarantelle. 1 *fl.*
 - 121. Transcription brill. sur la Cavatine fav. de Robert le Diable: Robert, toi! que j'aime. 54 *fl.*
 - 122. Les Noces de Figaro, de Mozart. Fantaisie élég. 1 *fl.*
 - 123. Fantaisie brill. sur: Stradella, de Flotow. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 124. 1^{re} Fantaisie (Es) sur: Le Prophète, de Meyerbeer. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 125. 2^{de} Fantaisie (B) sur: Le Prophète, de Meyerbeer. 1 *fl.*
 - 126. Fantaisie de Salon sur: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 127. Fra Diavolo, d'Auber. Fantaisie de Salon. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
 — Op. 128. Illustr. de l'Africaine, de Meyerbeer. Ebd. 25 *fl.*
 — Op. 129. Belisario, de Donizetti. Fantaisie de Salon. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 130. Die Entführung aus dem Serail, v. Mozart. Fantaisie Ebend. 22½ *fl.*
 — Op. 131. O, ma Maîtresse. Barcarolle de Lalla Roukh. Transcription. Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 132. Les Huguenots, de Meyerbeer. Fantaisie. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 133. La Fille du Régiment, de Donizetti. Fantaisie. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 135. Rose sans Epines. Polka gracieuse. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
 — Op. 136. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn. Transcr. Ebend. 16 *fl.*
 — Fantaisie brill. sur: Mireille de Gounod. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*
 — Les Gardes de la Reine. Valse de Godfrey. Transcription élégante. Mainz, Schott.
 — Hilda. Valse de Godfrey. Ebend. 54 *fl.*
 — Mabel. Valse de Godfrey. Transcription brill. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
Kuhlau, Fréd., Op. 20. 3 Sonatines faciles et doigtées.
 No. 1 (C), Berlin, B. u. Bock 5 *fl.* n.; Philipp 10 *fl.*; Trautwein 10 *fl.*; Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Heinr. Weiss 10 *fl.*; Dresden, Meser 10 *fl.*; Hamburg, Böhme 10 *fl.*; Leipzig, Siegel 10 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
 - 2 (G) Berlin, B. u. Bock 7 *fl.* n.; Hamburg, Böhme 10 *fl.*; Leipzig, Siegel 12½ *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
 - 3 (F) Berlin, B. u. Bock 7 *fl.* n.; Hamburg, Böhme 10 *fl.*; Leipzig, Siegel 12½ *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
 — Idem No. 1—3 cplt. Berlin, B. u. Bock 16 *fl.* n.
 — Op. 31. 3 leichte Rondos über bel. Opern-Melodien. No. 1, Don Juan. 5 *fl.* No. 2, Figaro. 7½ *fl.* No. 3, Rothkäppchen. 12½ *fl.* Hamburg, Böhme.
 — Op. 55. 6 Sonatines fac. progress. et doigtées.
 Liv. 1. Dresden, Meser 20 *fl.*; Leipzig, Siegel 20 *fl.*
 - 2. Dresden, Meser 20 *fl.*; Leipzig, Siegel 20 *fl.*
 — Op. 59. Sonate facile et brill. (A). Nouv. Edit. Offenbach, André 54 *fl.*
Kühne, Arn., Op. 6. Nocturne. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fl.*
 — Op. 8. Souvenir de Genève. 2^{me} grande Valse. Eb. 20 *fl.*
 — Op. 9. 2 Styriennes originales. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 10. Romance. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 18. La joyeuse Entrée. Marche brill. Ebend. 12½ *fl.*
Kühner, W. F., Op. 6. 2 Lieder ohne Worte. No. 1, Sehnsucht. No. 2, Am Poikern'schen See. Stuttgart, Ebner à 10 *fl.*
 — Op. 7. Souvenir de Livonie. Morceau de Salon. Ebd. 12½ *fl.*
Kühner, W., Op. 180. Etwas für Jedermann. 4 Potpourris über deutsche Lieder. No. 1, Alte Zeiten. No. 2, Schwäbische Sängerkasse. No. 3, Stuttgarter Lieblinge. No. 4, Aus dem Studentenleben. Stuttgart, Zumsteeg à 15 *fl.*
Kulka, Ed., Aus den Bergen. Fantasie. Wien, Spina 10 *fl.*
 — Gruss an die Heimath. Ebend. 10 *fl.*
Kullak, Ad., Op. 31. Nocturne-Caprice. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
 — Op. 32. Consolation Cantabile. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
 — Op. 33. Aux armes! Morceau caractéristique. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 34. Chanson de Chasse. Morceau caractéristique. Ebend. 45 *fl.*
 — Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. Lpzg, Kahnt 12½ *fl.*
 — Op. 36. Fête bacchanale. Morceau de Salon. Berlin, Trautwein 17½ *fl.*
 — Op. 37. Nocturne. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 38. Ballade. Ebend. 1 *fl.*
Kullak, Fr., Op. 1. Le petit Berger (Der Hirtenknabe). Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
Kullak, Th., Op. 22. La Gazelle. Pièce caractéristique. Edit. simplifiée p. E. D. Wagner. Berlin, Trautwein 20 *fl.*
 — Op. 56. Transcriptions fac. 12 Mélodies russes, faciles p. E. D. Wagner, No. 9, Warlamoff, Mélancolie. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
 — Op. 57. Les Fleurs animées. Peintures musicales av. 8 Vign. colorées. Neue vollständ. Ausgabe. Leipzig, Peters. Saffianbd. 6 *fl.* *n.
 — Op. 104. Solo-Stücke. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Nocturne. 10 *fl.*
 - 2, Abendwind (Étude). 15 *fl.*
 - 3, Präludium und Lied. 15 *fl.*
 - 4, Frühlingnacht. Fantasiestück. 15 *fl.*
 — Op. 108. Airs nationaux russes, transcr. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 15 *fl.*
 No. 1, Glinka, Я люблю! ты мнѣ твердила. Romance.
 - 2, Bulachoff, КОМБИЛЬНАЯ ПѢСЕНЬКА. Chansonnette.
 — Op. 109. Danses caractéristiques. Morceaux de Salon. No. 1, Polonaise. 20 *fl.* No. 2, Valse-Impromptu. 25 *fl.* Ebend.
 — Op. 110. Mazurka-Caprice. Ebend. 25 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Kullak, Th.,** Op. 111. Lieder aus alter Zeit (Neue Folge), frei übertragen. Leipzig, Kistner.
- No. 1, Reichardt, J. Fr., Lied der Nacht. 15 *Sp*
 - 2, Zumsteeg, R., Soldatenspruch. 15 *Sp*
 - 3, Mozart, W. A., Das Veilchen. 15 *Sp*
 - 4, Weber, K. M. v., Lützows wilde Jagd. 20 *Sp*
 - 5, Paësiello, Mich fliehen alle Freuden. 20 *Sp*
 - 6, Mozart, W. A., Die Zufriedenheit. 15 *Sp*
- Op. 112. Ondine. Pièce de Salon. Berlin, Trautwein 22½ *Sp*
- Op. 113. Poèmes. No. 1, Le Lac Attensee, Idylle. No. 2, La Résignation. No. 3, Gondellied. No. 4, Prélude. à 15 *Sp* No. 5, La Violette. 20 *Sp* No. 6, Souvenir, Nocturne. 15 *Sp* Leipzig, Peters
- Op. 115. Valse-Caprice. Leipzig, Siegel 25 *Sp*
- Op. 116. Bolero. Ebend. 22½ *Sp*
- Op. 118. Nuit et Matin. Petites Pièces de Salon. No. 1. Mignonne. Valse de Salon. Berlin, Trautwein 17½ *Sp*
- L'Africaine, de Meyerbeer. Romance d'Inès du 1^{re} Acte Transcription. No. 1. Berlin. B. u. Bock 20 *Sp*
- Choeur des Evêques (Extraits du Final 1^{re} Acte de l'Opéra: L'Africaine). Transcription. Ebend. 20 *Sp*
- Lieder von Mozart, frei übertragen. No. 1, Chloë. No. 2. Trennung und Wiedervereinigung. Berlin, Trautwein à 20 *Sp*
- Réminiscences de l'Opéra: Christine. Fantaisie. Berlin, Schlesinger 1 *Sp*
- Kummer, Gasp.,** Op. 129. Au Ruisseau. Pièce de Salon. Hamburg, Fr. Schubert 10 *Sp*
- Op. 140. L'Amitié. Morceau de Salon. Ebend. 15 *Sp*
- Op. 152. An der Mühle im Hain. Idylle. Ebend. 17½ *Sp*
- Kummer, Jul.,** Op. 17. Gravité et Plaisanterie. Fantaisie-Polka. Petersburg, Frackmann 1 *Sp*
- Kündinger, R.,** Préludes à l'usage des Amateurs p. servir d'introductions aux Morceaux à exécuter. Petersburg, Bernard 1 Rub.
- Souvenir d'Oranienbaum. Polka de Salon. Ebend. 10 *Sp*
- Kunkel, G.,** Op. 4. L'Entretien. Mazourka élégante. Wien, Spina 7½ *Sp*
- Op. 5. Le Courcaillet (Der Wachtelschlag). Etude de Salon. Frankfurt a/M., Henkel 10 *Sp*
- Op. 7. Auf der Birsch. Tonstück. Leipzig, Rieter-Biedermann 12½ *Sp*
- Op. 8. Le Repos du soir. Nocturne. Ebend. 12½ *Sp*
- Op. 9. Adieu à la patrie. Pièce martiale. Ebd. 15 *Sp*
- Op. 21. Je vous souhaite une très-bonne Nuit! 2^{de} Nocturne (As). Stuttgart, Ebner 12½ *Sp*
- Op. 22. La Cavalcade. Morc. de Salon. Offenb., André 45 *Sp*
- Künstler-Album, hrsg. v. L. Fleischer (Ambros, A. W., Op. 10. Libelle. Concert-Etüde. Bergmann, J. A., Op. 8. Volkslied. Dreyschock, Alex., Étude. Graf, W., Op. 33. Impromptu-Valse. Kittl, J. F., Op. 53. Nocturne. Löffler, R., Op. 66b. Une Ballade serbe. Moscheles, I., Pastorale im Orgelstyle Pivoda, Fr., Op. 31. Capriccio. Schulhoff, J., Op. 49. No. 3. Impromptu lyrique. Schimak, Fr., Op. 16. 2 Sonettes [Sehnsucht. Der entschwendene Traum]. Veit, W. H., Op. 50. Idylle. Winterle, E., Op. 51. Les Ressemblants, Valse et Galop brill. Erfurt, Bartholomäus geh. 2 *Sp* 20 *Sp***
- Kunze, J.,** Op. 1. Grande Polka di Bravura. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*
- Kurmärker (Der) und die Picarde. Genrebild. Gesänge und Tänze. München, Aibl 10 *Sp***
- Labitzky, Aug.,** Op. 26. 3 Lieder ohne Worte. No. 1, Der Bettler. 10 *Sp* No. 2, Die Sehnsucht. 10 *Sp* No. 3, Russisches Lied. 7½ *Sp* Leipzig, Hofmeister.
- Labler-Daskovsky, L.,** Fantaisie sur des Airs bohèmes (Na české národní písně). Leipzig, Naumburg 17½ *Sp*
- Labo, Th.,** Op. 7. Introd. u. Rondo. Köln, Weber 15 *Sp*
- Lacher, A.,** Valse célèbre de l'Opéra: Faust, de Gounod. Transcription. München, Aibl 12½ *Sp*
- Lachner, Frz.,** Op. 118. Marche célèbre de la 1^{re} Suite, transcrite p. Ch. Wachtmann. Mainz, Schott 54 *Sp*
- Idem. Edit. simplifiée. Ebend. 45 *Sp*
- Lachner, V.,** Op. 42. 42 Variationen üb. die Cdur-Tonleiter. 2 Abth. Mainz, Schott à 1 *Sp* 12 *Sp*
- Lacombe, L.,** Op. 8. No. 3, Nocturne. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Sp*
- Op. 13. Gr. Galop. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*
- Op. 52. 6 Romances et Chansons sans Paroles. 1^{re} Livr. 15 *Sp* 2^{me} Livr. 20 *Sp* Leipzig, Kistner.
- Lacompe, P.,** Op. 7. 5 Charakterstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Sp*
- Lambert, J.,** Fantaisie über: Orpheus in der Unterwelt, v. Offenbach. Köln, Schloss 12½ *Sp*
- Souvenir de l'Opéra: Faust, de Gounod. Köln, Weber 15 *Sp*
- Souvenir de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Köln, Schloss 12 *Sp*
- Lambert, L.,** Op. 30. Au clair de la lune Variations et Final. Berlin, B. u. Bock 1 *Sp*
- Op. 33. Ah! vous dirai-je maman. Caprice. Ebd. 22½ *Sp*
- Op. 34. La Canadienne. Polka brill. Ebend. 20 *Sp*
- Op. 35. Ombres aimées. Réverie. Ebend. 17½ *Sp*
- Op. 36. Le Carnaval de Paris. Variations brill. sur une Chanson populaire d'Abadie. Ebend. 15 *Sp*
- Lamothe, G.,** Op. 32. Dormez ma Belle Berceuse. Mainz, Schott 45 *Sp*
- Lampson, M. van,** Nocturne. Mainz, Schott 54 *Sp*
- Landbrieff, J.,** Op. 27. O sanctissima. Fantasia sacra. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*
- Op. 28. Capriccietto-Polka-Mazurka. Ebend. 15 *Sp*
- Op. 29. Les Grâces. Picce. Ebend. 10 *Sp*
- Op. 32. Waldvöglein. Ebend. 15 *Sp*
- Op. 33. Drei Lilien. Volkslied. Ebend. 15 *Sp*
- Landwehr, J.,** Op. 11. Une première Rencontre. Morceau élégant. Leipzig, Hofmeister 10 *Sp*
- Op. 13. Speranza. Morceau. Ebend. 12½ *Sp*
- Op. 21. Nataka. Mazurka de Salon. Wien, Spina 10 *Sp*
- Op. 22. Hommage à Mozart. Pet. Allegro. Ebend. 10 *Sp*
- Boże coś Polskę. Polonaise. Mainz, Schott 1 *Sp*
- Lang, Ad.,** Op. 14. Polka-Caprice (Es). Wien, Spina 15 *Sp*
- Lang, Josephine,** Op. 31. Elegie auf den Tod L. Uhlands. Stuttgart, Zumsteeg 7½ *Sp*
- Op. 32. 2 Charakterstücke (Nachtgesang eines Gondoliers. Romance). Ebend. 12½ *Sp*
- Lied ohne Worte No. 1, Siehe: Hallberger's Salon II, 9, 10.
- Lied ohne Worte No. 2, Siehe: Hallberger's Salon II, 11, 12.
- Lange, C. A.,** 6 Mazurkas caractéristiques. Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*
- Lange, Gust.,** Op. 2. Barcarolle. Berlin, Schlesinger 15 *Sp*
- Op. 3. Gnomentanz (Les Lutins). Caprice. Ebend. 12½ *Sp*
- Op. 4. Chant de l'Alouette (Lerchengesang). Morceau de Concert. Ebend. 11½ *Sp*
- Op. 5. Souvenir de Brighton, Polka mignonne. Berlin, Trautwein 15 *Sp*
- Op. 6. Réverie. Ebend. 20 *Sp*
- Op. 7. Les Cloches de mon Village. Réverie-Idylle. Ebend. 20 *Sp*
- Compositions. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 8. Les Cloches du Mariage aux lanternes. Etude caractéristique d'après J. Offenbach. 12½ *Sp*
 - 9. Les trois Grâces. Mazurka de Concert. 12½ *Sp*
 - 10. Lamentation d'une jeune fille. Réverie. 12½ *Sp*
 - 11. La belle Inconnue. Grande Polka di Bravura. 12½ *Sp*
 - 12. Gr. Caprice à la Valse. 17½ *Sp*
 - 13. Causerie intime. Pièce lyrique. 12½ *Sp*
 - 14. Glöckchen-Mazurka. 15 *Sp*
 - 15. Farewell. Méditation. 15 *Sp*
 - 16. La Reine du bal. Mazurka de Concert. 20 *Sp*
 - 17. Prière à la Madonne. Mélodie sérieuse. 15 *Sp*
 - 18. Fête militaire. Gr. Galop de Concert. 17½ *Sp*
 - 19. Le Retour du soldat. Grande Marche triomphale. 25 *Sp*
 - 20. Sehnsuchtsklänge. Melod. Tonstück. 20 *Sp*
 - 21. La Cascade. Morceau de Concert. 20 *Sp*
 - 22. Treues Gedenken. Melodie. 15 *Sp*
 - 23. Reigen im Grünen. Tanz-Idylle. 17½ *Sp*
 - 24. Die Libelle. Idylle. 15 *Sp*
 - 25. Wanda. Mazurka brill. 15 *Sp*
 - 26. Jägerfahrt. Klavierstück. 20 *Sp*
 - 27. Perles et Diamants. Valse br. 17½ *Sp*
 - 28. Dolorosa. Méditation. 12½ *Sp*
 - 29. Treue Liebe. Melodie. 12½ *Sp*
 - 30. Zephyrine. Mazurka brill. 12½ *Sp*
 - 31. Edelweiss. Idylle. 12½ *Sp*
- Op. 32. Herzensklänge. Melodie. Wien, Spina 15 *Sp*
- Op. 33. Haideglöckchen. Tonstück. Ebend. 15 *Sp*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Lange, G.**, Op. 34. Le Retour du Printemps. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 *Ms.*
 — Op. 35. Les Jours d'Absence. Nocturne Leipzig, Kistner 10 *Ms.*
 — Op. 36. In der Fremde. Melodie. Ebend. 10 *Ms.*
 — Op. 37. Liebesgruss. Melodie. Ebend. 10 *Ms.*
 — Op. 38. Herzeleid. Melodie. Ebend. 10 *Ms.*
 — Op. 39. Blumenlied. Melodie. Frankfurt a/O., Massute 10 *Ms.*
 — Op. 40. Scheidegruss. Nocturne. Ebend. 15 *Ms.*
 — Op. 41. Abendläuten. Tonstück. Leipzig, Kistner 10 *Ms.*
 — Op. 42. Am Marienbilde. Tonstück. Frankfurt a/O., Massute 17½ *Ms.*
 — Op. 44. Neuer Frühling. Tonst. Leipzig, Kistner 15 *Ms.*
Lange, Herm., Salon-Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen.
 Op. 2. Auf dem Falkenstein. Walzer. 12½ *Ms.*
 - 7. Auf dem Stubenberge. Walzer. 15 *Ms.*
 - 9. Nach Victorshöhe. Marsch. 12½ *Ms.*
 - 11. Am Waldbächlein. 12½ *Ms.*
 - 12. Abschied von Tyrol. 12½ *Ms.*
 - 13. Wellenspiel. 15 *Ms.*
 - 14. Nach der Rosstrappe. Marsch. 12½ *Ms.*
 - 15. Beim Mondenschein. 12½ *Ms.*
 - 16. Heimathklänge. 12½ *Ms.*
 - 20. 5 Lieder ohne Worte. 10 *Ms.*
 - 21. Rondino u. Paraphrase. 10 *Ms.*
 — Op. 23. 1^{er} Réverie. Berlin, Kühn 12½ *Ms.*
 — Op. 24. Frühlingsgruss. Ebend. 15 *Ms.*
 — Op. 27. 2^{me} Réverie. Ebend. 15 *Ms.*
 — Op. 28. Maienlust. Ebend. 15 *Ms.*
 — Op. 31. 3^{me} Réverie. Ebend. 16 *Ms.*
Lange, O. H., Op. 9. Heckenröslein. Übertragungen beliebter Volksmelodien. No. 6, Lachner, Ign., Volklied a. d. bairischen Hochlande. Hannover, Nagel 7 *Ms.*
 — Op. 26. Am Marienberge. Fantasie. Hannover, Nagel 15 *Ms.*
 — Einquartirung. Lied. arr. Hannover, Nagel 5 *Ms.*
Langer, Ferd., Op. 25. Tu m'attires, tu m'entraînes. Élegie et Idylle. 3 Edit. rev. et corr. p. l'Auteur. Moskau, Jürgenson 22½ *Ms.*
 — Op. 52. Для чего ты хучь востока. Romance de Warlamoff, transcr. et variée. Petersburg, Bernard 1 R.
 — Primavera. Une Feuille d'Album. Ebend. 50 Kop.
 — Quodlibet, arr. Mannheim, Heckel 20 *Ms.*
Langer, Gust., L'As de carreau. Morceau de Salon. Hannover, Riewe u. Thiele 5 *Ms.*
Langer, K. A., Op. 8. Abendständchen. Romanze. Wien, Wessely 8 *Ms.*
 — Op. 9. Erinnerung an Ischl. Ebend. 8 *Ms.*
 — Op. 10. Erinnerung an Gastein. Ebend. 10 *Ms.*
 — Op. 11. Soldatenlieder im Feldlager. Ebend. 10 *Ms.*
 — Op. 12. Abendgedanken. Romanze. Ebend. 8 *Ms.*
Langert, A., Op. 2. 2 Klavierstücke (Romanze. Allegro agitato). Leipzig, Senff 25 *Ms.*
 — Transcription über Motive aus der Oper: Des Sängers Flueh. Berlin, B. u. Bock 22½ *Ms.*
Langhans, Louise, Op. 14. 5 Mazurkas. Hamburg, Fr. Schuberth 15 *Ms.*
 — Op. 16. 4 Klavierstücke (Lied. Scherzo. Thema. Andantino). Leipzig, Heinze 15 *Ms.*
 — Op. 18. 2 Sonatines. No. 1, 10 *Ms.* No. 2, 12½ *Ms.*
 Dresden, Witting.
 — Scherzo du premier Quatuor de Cherubini. Hamburg, Böhme 12½ *Ms.*
Lanner, Frz., Op. 31. Goldenes Melodien-Album. Lieder. Opernstücke, Tänze, klassische Kompositionen etc. im leichten Arrangement. 5 Hefte. Breslau, Leuckart à 15 *Ms.*
 — Aus Heft 3 einzeln: Arditi, Il Bacio. Ebend. 5 *Ms.*
 — Op. 32. Faust (Margarethe). Op. v. Gounod. 4 Transcriptionen. No. 1, Walzer. No. 2, Kirmess. No. 3, Soldatenchor. No. 4. Blümlein traut. Ebend. à 12½ *Ms.*
 — Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper: Die Verschworenen, oder der häusliche Krieg, v. Frz. Schubert. Ebend. 12½ *Ms.*
 — Réminiscences de l'Opéra. Collection de Potpourris élégants. Ebend. à 15 *Ms.*
 No. 1. Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel.
 - 2. Verdi, Il Trovatore.
Lanner, Réminisc. de l'Opéra. Bresl., Leuckart (Fortsetz.).
 No. 3. Mozart, Don Juan.
 - 4. Flotow, Martha.
 - 5. Lortzing, Czaar u. Zimmermann.
 - 6. Meyerbeer, Le Prophète.
 - 7. Donizetti, Belisar.
 - 8. Bellini, Sonnambula.
 - 9. Auber, La Part du Diable.
 - 10. Rossini, Tell.
 - 11. Gounod, Faust.
 - 12. Offenbach, Genevêfa.
 - 13. Gounod, La Reine de Saba.
 - 14. David, Lalla Roukha.
 - 15. Meyerbeer, Die Afrikanerin.
Lanz, Jos., Op. 36. Frühlingsklänge. Musikalische Kleinigkeiten. No. 1—3. Wien, Spina à 10 *Ms.*
 — Op. 38. Im Winter. Fantasiestück. Wien, Ludewig 10 *Ms.*
 — Op. 39. Am Blumenbeet. 2 Impromptus. No. 1 (Es). No. 2 (B). Wien, Mittenhuber à 6 *Ms.*
 — Op. 42. Die Charitinnen. 3 Tonstücke. No. 1, Aglaja. No. 2, Thalia. No. 3, Euphrosyne. Wien, Spina à 10 *Ms.*
Lappe, P., Op. 10. Aufforderung zur Freude. Walzer-Arie, arr. Hamburg, Berens 7½ *Ms.*
Laskowski, Jean. Oeuvres choisies. Leipzig, Rieter-Biedermann.
 Ballade (Fism.), 17½ *Ms.*
 Barcarolle (Fism.). 12½ *Ms.*
 Berceuse (C). 12½ *Ms.*
 Capriccio (Fm.). 12½ *Ms.*
 Chansonnettes sans Paroles. No. 1 (Fis). No. 2 (Am.). No. 3 (B). à 12½ *Ms.*
 — Compositions. Petersburg, Frackmann.
 2 Airs russes. 2 *Ms.*
 Chants sans Paroles. No. 4, Chansonnette (Bm.). No. 5, Gesang ohne Worte (As). No. 6, Kinderlied (Es). No. 7, Lied ohne Worte (Es). à 25 *Ms.*
 Conte de la Vieille. 1 *Ms.*
 Galops et Menuets. Galops: No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (Es). à 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 5 (Am.), militaire. 1 *Ms.* 10 *Ms.* Menuets: No. 6 (Hm.). 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 7 (Fm.). 1 *Ms.* 10 *Ms.* No. 8 (Fm.). 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 9 (D). 1 *Ms.* No. 10 (B), Menuetto-Scherzo. 1 *Ms.* 10 *Ms.*
 Impromptus et Etudes. No. 1, Impr. (Fm.). 1 *Ms.* No. 2, Impr. (Cism.). 1 *Ms.* 10 *Ms.* No. 3, Petite Etude (Es). No. 4, Etude fuguée (Em.). à 1 *Ms.*
 Mazurkas. No. 1 (As). 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 2 (Gm.). 1 *Ms.* No. 3 (Des). 1 *Ms.* 10 *Ms.* No. 4 (Gm.). 1 *Ms.* No. 5 (Es). 1 *Ms.* 10 *Ms.* No. 6 (Gm.). No. 7 (Gm.). No. 8 (Fm.). No. 9 (B). à 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 10 (Esm.). No. 11 (Es). à 1 *Ms.* No. 12 (As). No. 13 (Bm.). à 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 14 (Bm.). 1 *Ms.* No. 15 (Dm.). 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 16 (G). 1 *Ms.* No. 17 (Fism.). 1 *Ms.* 10 *Ms.* No. 18 (B). No. 19 (Gm.). No. 20 (As). No. 21 (Gm.). No. 22 (Gm.). à 1 *Ms.*
 Nocturnes et Pensées fugitives. No. 1. Nocturne (Bm.). 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 2, Nocturne (Es). 1 *Ms.* No. 3. Pensée fug. (Hm.). 25 *Ms.* No. 4, Pensée fug. (Es). 1 *Ms.* 5 *Ms.*
 Polkas. No. 1 (Dm.). 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 2 (E). No. 3, gracieuse. No. 4, militaire. à 1 *Ms.*
 Scherzos. No. 1 (Gm.). 1 *Ms.* 10 *Ms.* No. 2 (Bm.). 1 *Ms.* 20 *Ms.* No. 3 (Am.). 1 *Ms.* 5 *Ms.*
 Tarentelles et Tyrolienne. No. 1, Tarentelle (Gm.). 1 *Ms.* 15 *Ms.* No. 2, Tarentelle (Fism.). 1 *Ms.* 10 *Ms.* No. 3, Tyrolienne (As). 1 *Ms.* 5 *Ms.*
 Valses. No. 1 (Es). 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 2 (Fm.). 1 *Ms.* No. 3 (Es). 1 *Ms.* 10 *Ms.* No. 4 (Am.). 1 *Ms.* No. 5 (As). 1 *Ms.* No. 6 (D). 1 *Ms.* No. 7, Les Adieux. 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 8, brillante. 1 *Ms.* 10 *Ms.* No. 9, Capriccio. 1 *Ms.* No. 10, Gage d'amitié. 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 11, mélancolique. 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 12, à la juive. 1 *Ms.* 5 *Ms.* No. 13, à la russe. 1 *Ms.*
Lászlo, A. v., Op. 2. Elegie im ungarischen Styl. Leipzig, Forberg, 10 *Ms.*
 — Op. 15. Il primo Amore. Leipzig, Forberg 15 *Ms.*
Latour, T., Op. 4. 4 Sonatines progr. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *Ms.* 12 *Ms.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Lauterbach, H. G., Op. 1. Treue Liebe. Tyrolienne.** Breslau, Gruson 7½ *fl.*
 — Op. 2. Träume der Jugend (Liebessehnen. Liebesblicke). Ebend. 12¼ *fl.*
 — Op. 12. 1^{re} Mazurka (F). Breslau, Lichtenberg 10 *fl.*
 — Op. 20. Andante cantabile Lied ohne Worte. Breslau, Lichtenberg 12¼ *fl.*
- Laverrenz, Ch., Op. 10. Auprès d'une fontaine jaillissante. Bluettes de Salon.** Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
 — Op. 11. Valse brillante. Morceau de Salon. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 12. Ein Erwachen in den Alpen. Charakteristische Pièce. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 15. Erinnerung an Sonderburg. Idylle. Berlin, Simrock 15 *fl.*
 — Op. 17. Am Springquell. Idylle. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 20. 3 brill. Fantasien ü. bel. Motive aus der Oper.: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. No. 1 (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Ebend. à 10 *fl.*
- Lazaro, M., Compositions. Mainz, Schott.**
 Op. 16. Sicilienne. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 18. Atalante. Galop de Concert. 1 *fl.*
 - 21. Valse de Salon (Es). 54 *fl.*
 - 27. 2^{me} Valse de Salon (As). 1 *fl.* 12 *fl.*
 Marguerite au rouet. Caprice 1 *fl.*
 Pensée fugitive. 45 *fl.*
- Leary. Siehe: O'Leary.**
- Lebeau, Fr., Compositions. Offenbach, André.**
 Op. 15. L'Africaine, de Meyerbeer. 1^{re} Polka-Mazurka. 36 *fl.*
 - 16. L'Africaine. Opéra de Meyerbeer. 2^{me} Polka-Mazurka. 36 *fl.*
 - 17. L'Africaine. Valse brillante. 1 *fl.*
 - 19. La Pluie d'or. Mazurka de Salon. 54 *fl.*
 - 21. La Cloche du matin. Morceau de Salon. 45 *fl.*
 - 22. Rondo brill. et non diff. sur une Polka fav. (Lisel und Gretel) de Faust. 54 *fl.*
 - 23. Ne m'oubliez pas. Mélodie. 45 *fl.*
 - 30. Bouquet de Mélodies. No. 1-5 à 1 *fl.*
 No. 1, 2, Meyerbeer. L'Africaine.
 - 3, Mozart, Don Juan.
 - 4, ... Zauberröföte.
 - 5, Weber, Freischütz.
- Lebert, S., Polka-Caprice. Mainz, Schott 45 *fl.***
 — Souvenir des Alpes. Morceau caractérist. Ebd. 54 *fl.*
 — Salon-Polka. Siehe: Hallberger's Salon II, 5, 6.
- Lebert, S., u. L. Stark, Neues Jugend-Album. 12 leichte Salonstücke in fortschr. Schwierigkeit. No 1, Mazurka (Am). No. 2, Polka. No. 3, Fantasie ü. Frz. Schubert's Motive. No. 4, Mazurka (A). No. 5, Andante-Allegretto. Ballade. No. 6, Amusement ü. Frz. Schubert'sche Walzer-Motive. à 10 *fl.* No. 7, 1ste Fantasie ü. Motive a Meyerbeer's Afrikanerin. 12¼ *fl.* No. 8, Tyrolienne mit Volkweisen. 10 *fl.* No. 9, 2te Fantasie ü. Motive a Meyerbeer's Afrikanerin. 12¼ *fl.* No. 10, Walzer-Serenade. 10 *fl.* No. 11, 3te Fantasie ü. Motive a Meyerbeer's Afrikanerin. No. 12, Ungar. Rhapsodie à 12¼ *fl.* Stuttgart, Ebner.**
- Neue Jugend-Bibliothek in einer system. Reihe leicht ausführbarer u. fasslicher Tonstücke. 2te Aufl. 8 Hefte. Stuttgart, Ed. Hallberger à 12 *fl.* n.
- Instruktive Klavierstücke f. d. Studium des modernen Spiels in 4 progress. Graden. Stuttgart, Cotta.
 1ster Grad, leichte Stücke. 3 Hefte. à 15 *fl.* n.
 Heft 1, Rondoletto ü. 2 deutsche Volkweisen. Ländler. Mazurka.
 - 2, Romanze. Polka. Intermezzo. Walzer mit Volkweisen.
 - 3, Rondino über 2 Motive v. Mozart Salon-Walzer. Polka.
 2ter Grad, Stücke f. etwas vorgerücktere Schüler. 4 Hefte. à 15 *fl.* n.
 Heft 1, Ländler mit Volkweisen. Scherzo (Gm.). Polka-Caprice.
 - 2, Walzer a.: Faust, v. Gounod. Cavatine. Intermezzo.
 - 3, Rondino ü.: Il Bacio, v. Arditi. Notturmo. Galopp-Caprice.
 - 4, { Mazurka } mit Mot. v. Frz. Schubert.
 { Walzer }
 { Rondino }
- Lebert, S., u. L. Stark, Instruk. Klavierstücke. (Forts.)**
 3ter Grad, Mittelschwere Stücke. 4 Hefte. à 15 *fl.* n.
 Heft 1, Impromptu-Polka. Scherzo (Hm.). Romanze nach einem Motiv v. Spohr.
 - 2, Fantasie-Mazurka. Rondino nach einer Arie v. Mozart.
 - 3, Fantasie ü. Motive v. Frz. Schubert. Idylle.
 - 4, Mazurka. Notturmo.
 4ter Grad, Stücke für das Studium des Salonspiels. 6 Hefte. à 15 *fl.* n.
 Heft 1, Fantasie ü. eine italienische u. eine deutsche Volksweise.
 - 2, Tanz-Caprice.
 - 3, Polka-Caprice. Serenade.
 - 4, Mazurka-Caprice.
 - 5, Redowa. Notturmo.
 - 6, Fantasie ü. eine siebenbürgische Volksweise. Marsch-Caprice.
- Lecarpentier, A., Op. 221. Petite Fantasie brill. sur: Faust, de Gounod. Mainz, Schott 54 *fl.***
 — Op. 234. Un Ballo in maschera. Opera di Verdi. Petite Fantasie. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — 2 Bagatelles de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. No. 201. 12¼ *fl.* No. 202. 10 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Lecerf, J. A. Op. 30. Les Consolations d'un Ange. Chant sans Paroles. Dresden, Hoffarth 10 *fl.***
 — Op. 33. Une Mère au Berceau. Chant sans Paroles. Ebend. 10 *fl.*
- Lecorbaillet, Ch., Op. 27. Rêve d'Azur. Mélodie. Mainz, Schott 36 *fl.***
- Le Couppey, F., Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.***
 — Op. 22. Le Rhythme (Ecole de la Mesure). 25 Etudes faciles et sans Octaves. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Lécureux, Th., Op. 18. Les Vagues argentines. Caprice. Mainz, Schott 45 *fl.***
- Leduc, Alph., Compositions. Bonn, Simrock.**
 Op. 108. Fantasie élégante. 1¼ *fl.*
 - 116. Les Fleurs d'Orient. 3 Fantaisies. No. 1, Vaga Luna. No. 2, Valse de Bellini. No. 3, Cavatine de Mercadante. à 1¼ *fl.*
 - 142. Fantasie élégante sur l'Opéra: Le Barbier de Séville. 2 *fl.*
 - 143. L'Etrangère. Fantasie élégante sur un Motif de Meyerbeer. 2 *fl.*
 Fantasie et Variations sur une Mélodie de Ch. Czerny. 1¼ *fl.*
- Lee, M., Op. 15. La Salamandre. Grande Valse brill. Hamburg, Fr. Schuberth 15 *fl.***
 — Azur. Nocturne sentimental. Ebend. 12¼ *fl.*
- Leob, M., Mazur (Cism.). Wien, Spina 7¼ *fl.***
- Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du Monastère (Die Klostersglocken). Noct. Altenburg, Gerstenberger 7¼ *fl.*; Berlin, Philipp 10 *fl.*; Simrock 10 *fl.*; Stempelmann 10 *fl.*; O. Timm 10 *fl.*; Trautwein 10 *fl.*; Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Heinr. Weiss 10 *fl.*; Dresden, Meiser 10 *fl.*; Hamburg, Benjamin 7¼ *fl.*; Hannover, Nagel 8 *fl.*; Leipzig, Heinze 10 *fl.*; Hofmeister 10 *fl.*; Klemm 7¼ *fl.*; Schuberth u. Co. 10 *fl.*; München, Aibl 12¼ *fl.*; Falter 10 *fl.*; Offenbach, André 18 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*; Potsdam, Käschner 10 *fl.*; Prag, Veit 10 *fl.*; Wetzler 10 *fl.*; Wien, Haslinger 7¼ *fl.***
- Idem. Edit. simplifiée. Magdeburg, Heinrichshofen 7¼ *fl.*; Mainz, Schott 45 *fl.*; Offenbach, André 36 *fl.*
- Op. 54b. L'Heure de la Prière (Die Stunde des Gebets). Nocturne. Altenburg, Gerstenberger 7¼ *fl.*; Berlin, Stempelmann 10 *fl.*; Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Jul. Weiss 10 *fl.*; Leipzig, Hofmeister 8 *fl.*; Klemm 7¼ *fl.*; Schuberth u. Co. 10 *fl.*; Potsdam, Käschner 10 *fl.*; Prag, Wetzler 10 *fl.*
- Op. 59. Calme du Matin. 1^{re} Mélodie-Nocturne. Berlin, B. u. Bock 5¼ *fl.*
- Op. 60. Calme du Soir. 2^{me} Nocturne. Berlin, Stempelmann 7¼ *fl.*; Jul. Weiss 10 *fl.*
- Op. 67. Le Séga. Danse créole. Berlin, B. u. Bock 12¼ *fl.*
- Op. 69. Les Eclairs. Etude de Concert. Berlin, B. u. Bock 17¼ *fl.*
- Op. 91. Pensées intimes. No. 1, Méditation. No. 2, Romance sans Paroles. à 27 *fl.* No. 3, Campanella. 18 *fl.* Mainz, Schott.

Qt. Sonaten, Raudos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Lefébure-Wély**, Compositions. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Op. 135. La Chasse. Fantaisie-Valse. 20 *Mf*
 - 136. L'Heure de l'Angelus. Fantaisie past. 18 *Mf*
 - 137. Roveredo. Fantaisie-Tyrolienne. 18 *Mf*
 - 138. La Bergerie. Scène champêtre. 18 *Mf*
 - 140. Les Maraudeurs. Caprice de Genre. 20 *Mf*
 - 142. Une âme au Ciel. Mélodie religieuse. 15 *Mf*
 - 143. Le Ffifre du Régiment. Fantaisie-Polka. 15 *Mf*
 - 144. Blondette. Mélodie-Valse. 15 *Mf*
 - 145. Dans la Prairie. Scherzo. 15 *Mf*
 - 146. Les Hirondelles au Retour. Nocturne. 18 *Mf*
 - 147. En avant marche. Grand Galop. 20 *Mf*
 - 151. Pensées d'Album. No. 1—6.
 No. 1, Nuit d'Orient. Réverie. 15 *Mf*
 - 2, La Czarienne. Marche. 20 *Mf*
 - 3, Les Lagunes. Nocturne. 20 *Mf*
 - 4, La Viennoise. Mazourka. 15 *Mf*
 - 5, Le Myosotis. Lied. 20 *Mf*
 - 6, The Derby. Galop. 15 *Mf*
 Armide, de Gluck. Morceau de Concert, varié av. Prélude. 25 *Mf*
 — Brunetta. Rédowa élég. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Mf*
 — La Maritza. Orientale. Mainz, Schott 45 *Mf*
 — Séguedille. Berlin, B. u. Bock 20 *Mf*
Logo, W., Op. 6. 1re Polka di Bravoure (As). Berlin, Chailier u. Co. 15 *Mf*
 — Op. 24. No. 1, Blaue Augen. Berlin, O. Timm 7½ *Mf*
 — Op. 24. No. 2, Blonde Locken. Ebend. 7½ *Mf*
 — Alpenrösleins Sehnen. Berlin, Kühn 10 *Mf*
 — Süsse Heimath. Fantasie. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *Mf*
 — Thauperlen. Fantasie. Berlin, Kühn 15 *Mf*
Lehmann, A. C., 20 sehr leichte Unterrichtsstückchen. Hamburg, Lehmann 15 *Mf*
Lehbruch, Amalie, L'Adieu! Lied ohne Worte. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
Lehnhardt, Jul., Op. 6. Ein Tänzchen aus der Feenwelt. Intr. u. Polka romant. Berlin, B. u. Bock 12½ *Mf*
Leidgeb, A. L., Op. 20. Sonate. Siehe: Kl. Y.
Leitmayer, Al., Les Adieux. Chanson sans Paroles. Wien, Spina 10 *Mf*
 — Der Operetten-Freund. Potpourri aus J. Offenbach'schen Operetten. 1. Abth. 27½ *Mf*; 2. Abth. 20 *Mf* Ebd.
 — Potpourri a.: Leichte Cavallerie, v. Suppé. Ebd. 25 *Mf*
 — Potpourri a.: Pique Dame, v. Suppé. Ebend. 1 *Mf*
 — Potpourri a.: Die alte Schachtel, v. Suppé. Ebd. 25 *Mf*
 — Potpourri a.: Schöne Galathea, v. Suppé. Ebd. 25 *Mf*
Leliwa, E., Pameci matki. Nocturne (Op. 17) i Hymn (Op. 24). Leipzig, Rhode 10 *Mf*
Lemcke, H., Op. 35. Leichte u. brillante Transcriptionen. No. 1—2. Berlin, Trautwein.
 No. 1, Thüringer Volklied. 12½ *Mf*
 - 2, Serenade a.: Don Juan. 10 *Mf*
Lemoch, J., Op. 16. Chant sans Par. Krakau, Wildt 7½ *Mf*
 Op. 17. Romanza. Morceau de Salon. Ebend. 10 *Mf*
Lencer, J. A., Op. 9. Intr., Thema u. Variationen über das Lied: Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. Langensalza, Verlags-Comptoir 8 *Mf*
Lenschow, Ch., Op. 39. La Plainte. Nocturne caractéristique. Hamburg, Cranz 5 *Mf*
Leo, W., Op. 6. Le Chevalier. Grand Galop brill. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Mf*
 — Op. 7. La Fanfare. Fantaisie militaire. Ebd. 12½ *Mf*
 — Op. 8. Gut Heil den deutschen Turnern! Ein Melodienstrauss a. d. beliebtesten Turnliedern. Ebd. 12½ *Mf*
 — Op. 10. La Couronne. 2me gr. Polka brill. Leipzig, Forberg 15 *Mf*
 — Op. 18. Leichte Paraphrase über das Schlummerlied a. d. Africanerin, v. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 12½ *Mf*
 — Op. 54. Potpourri a.: Pariser Leben, v. Offenbach. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Mf*
 — Op. 55. Potpourri a.: Romeo und Julie, v. Gounod. Ebend. 15 *Mf*
 — Répertoire de l'Opéra à Berlin. Siehe: Répertoire.
Leo, Le Diamant. Polka élégante. Tilsit, Stauffer 12½ *Mf*
Leonhardi, E., Op. 9. In Freud' und Leid. 6 kleine Klavierstücke. 3 Hefte. Wien, Wessely à 8 *Mf*
 — Op. 10. Was ich ihr sagen möcht'. Lyrisches Tonstück. Ebend. 8 *Mf*
Leopoldt, Ad., Op. 1. Feierlicher Marsch. Hamburg, Cranz 10 *Mf*
 — Op. 2. Sonate facile (C). Ebend. 17½ *Mf*
Leschetizky, Th., Op. 22. Valse chromatique (As). Wien, Spina 15 *Mf*
 — Op. 24. 2 Mazurkas. Leipzig, Peters 22½ *Mf*
 — Op. 25. Scherzino-Impromptu. Ebend. 17½ *Mf*
Leszetycki, A., Mazurka warszawianka. Kieff, Kociński 25 *Mf*
Leuchtenberg, Eug., Op. 2. 3 Chants sans Paroles. No. 1 (F). 5 *Mf*; No. 2 (G). No. 3 (A). à 7½ *Mf* Berlin, Mendel.
 — Op. 3. 3 Lieder ohne Worte. Ebend. 17½ *Mf*
 — Op. 4. Mazurka. Ebend. 10 *Mf*
 — Op. 5. Serenade. Ebend. 10 *Mf*
Leuckert, J., Op. 1. Glöckchen-Notturmo. Reichenberg, Jannasch 18 *Mf*
 — Op. 2. Zur Erinnerung. Amusement. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 3. Epheu. Brill.-Polka-Mazurka. Ebend. 18 *Mf*
Leupold, Thérèse, Soleil couchant. Nocturne. London, Novello 15 *Mf*
Levy, H., Op. 1. Concert (Am.) mit einem 2ten Pfte ad lib. Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *Mf* 10 *Mf*
Lewandowski, L., Kol Nidreh. Israelitischer Festgesang. Berlin, Abelsdorff 5 *Mf* n.
Lewicki, Edm., Op. 6. Raclawice. Souvenir du 18me Siècle. Fantaisie. Mainz, Schott 54 *Mf*
Lewy, Ch., Op. 34. Galop de Conc. (Es). Wien, Spina 20 *Mf*
 — Op. 35. Polka-Mazurka de Salon. Petersburg, Bernard 12½ *Mf*
 — Op. 36. Vielliebchen-Polka. Ebend. 10 *Mf*
 — Op. 37. Oranienbaum. Polka. Ebend. 10 *Mf*
 — Op. 41. 10 Zarzawie Kaprynъ (Tableaux vivants). Petersburg, Frackmann 4 *Mf* *n.
Leybach, J., Op. 3. 1er Nocturne (As). Breslau, Hainauer 15 *Mf*; Elberfeld, Arnold 15 *Mf*; Hannover, Nagel 12½ *Mf*; München, Falter 10 *Mf*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Mf*; Wien, Spina 10 *Mf*
 — Op. 4. 2me Nocturne (Des). Berlin, B. u. Bock 17½ *Mf*; Breslau, Hainauer 15 *Mf*; Elberfeld, Arnold 15 *Mf*; Hannover, Nagel 10 *Mf*; München, Falter 10 *Mf*; Pesth, Rózsavölgyi 16 *Mf*
 — Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. Berlin, Philipp 15 *Mf*; Weinholtz u. Co. 15 *Mf*; Jul. Weiss 15 *Mf*; Bremen, Praeger u. M. 15 *Mf*; Breslau, Hainauer 17½ *Mf*; Elberfeld, Arnold 17½ *Mf*; Frankfurt a/O., Massute 15 *Mf*; Hamburg, Benjamin 15 *Mf*; Hannover, Bachmann 15 *Mf*; Nagel 15 *Mf*; Offenbach, André 1 *Mf*; Pesth, Rózsavölgyi 18 *Mf*
 — Op. 17. Pensées d'une jeune Fille (Träumereien eines jungen Mädchens). Mazurka brill. Berlin, B. u. Bock 8 *Mf*; Elberfeld, Arnold 15 *Mf*; Frankfurt a/O., Massute 15 *Mf*; München, Aibl 15 *Mf*; Pesth, Rózsavölgyi 14 *Mf*
 — Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 31. 2me Mazourka. Caprice brill. 54 *Mf*
 - 32. Reflets du Printemps. Caprice. 1 *Mf*
 - 33. Fantaisie brill. sur: Les trois Nicolas. Opéra comique de L. Clapisson. 1 *Mf*
 - 34. Harmonie du Soir. 4me Réverie. 1 *Mf*
 — Op. 35. Faust, Opéra de Ch. Gounod. Fantaisie élég. Berlin, B. u. Bock 22½ *Mf*; Mainz, Schott 1 *Mf*
 — Compositions. Mainz, Schott.
 6 Morceaux de Salon.
 No. 1, Mes Solitudes. 4me Nocturne. Op. 36. 45 *Mf*
 - 2, Souvenir d'Allemagne. 3me Valse. Op. 37. 1 *Mf*
 - 3, Ronde pastorale. 3me Idylle. Op. 38. 1 *Mf*
 - 4, Confidence. Romance sans Paroles. Op. 39. 1 *Mf*
 - 5, Fête au Champs. Galop pastoral. Op. 40. 1 *Mf*
 - 6, La Hongroise. Caprice - Mazourka. Op. 41. 1 *Mf*
 Op. 42. Charme de Salon. Caprice. 54 *Mf*
 - 43. Grande Valse de Concert. 1 *Mf*
 - 44. Fête villageoise. Caprice. 54 *Mf*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Leybach, J., Compositions. Mainz, Schott.**
 Op. 45. Un Soir d'Automne. Grande Etude caractéristique. 45 *3/4*
 - 46. Aux Bords du Danube. Caprice-Mazurka. 1 *1/2*
 - 47. La Diabolique. 2^{me} grande Etude caractéristique. 54 *3/4*
 - 48. I Puritani. Fantaisie brill. 1 *1/2* 12 *3/4*
 - 49. Fête des Moissonneurs. 2^{me} Galop past. 1 *1/2*
 - 50. Chanson à Boire. 54 *3/4*
 - 51. Polonaise. 1 *1/2* 12 *3/4*
 - 52. 5^{me} Nocturne (As). 54 *3/4*
 - 53. Impromptu-Polka. 54 *3/4*
 - 54. Tyrolienne. 54 *3/4*
 - 55. Les Vendangeuses. Caprice. 1 *1/2*
 - 56. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Fantaisie brill. 1 *1/2* 21 *3/4*
 - 57. La Régente. 4^{me} grande Valse. 1 *1/2*
 - 58. La Danse des Elfes. Caprice brill. 1 *1/2*
 - 59. 1^{re} Saltarella. 54 *3/4*
 - 60. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Jone, d'E Petrella. 1 *1/2* 12 *3/4*
 - 61. L'Hortensia. Caprice brill 54 *3/4*
 - 62. La Bohémienne. Mazurka brill. 54 *3/4*
 - 63. La Plainte de l'Exilé. Romance sans Par. 45 *3/4*
 - 64. 1^{er} Boléro brillant. 1 *1/2*
 - 65. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Norma, de Bellini. 1 *1/2* 21 *3/4*
 - 68. Pourquoi garder ton coeur? (Giulia gentil). Transcription. 1 *1/2*
 - 69. La Fiancée du Roi de Garbe. Opéra comique d'Auber. Fantaisie brill. 1 *1/2* 21 *3/4*
 - 70. Le Barbier de Séville. Fantaisie brill. sur l'Opéra de Rossini. 1 *1/2* 30 *3/4*
 - 71. Fantaisie sur: Roland à Roncevaux, d'A. Mérimet. 1 *1/2* 12 *3/4*
 - 72. Tarantella. 1 *1/2*
 - 73. Cantilena. 54 *3/4*
 - 74. Les Amarantes. Caprice-Mazurka. 1 *1/2* 12 *3/4*
 - 75. Chant du Proscrit. Réverie. 54 *3/4*
 - 76. La Reine des Naiades. Caprice. 54 *3/4*
 - 77. Flûte enchantée. Opéra de Mozart. Fantaisie élégante. 1 *1/2* 12 *3/4*
 - 80. La Gazza ladra, de Rossini. Fantaisie brill. 1 *1/2* 12 *3/4*
 - 81. Don Juan, de Mozart. Fantaisie br. 1 *1/2* 21 *3/4*
 - 82. Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie brill. 1 *1/2* 21 *3/4*
 - 83. Magali. Gr. Valse brill. (Es). 54 *3/4*
 - 84. Fantaisie brill. sur: La Fiancée d'Abydos. Opéra d'A. Barthe. 1 *1/2*
 - 85. Otello, de Rossini. Fantaisie brill. 1 *1/2*
 - 86. Oberon, de Weber. Fantaisie brill. 1 *1/2*
 - 87. Sérénade. Caprice. 1 *1/2*
 - 88. Première Elégie. Caprice. 45 *3/4*
 - 90. 2^{me} Boléro brill. (Am.). 1 *1/2*
 - 91. 6^{me} Nocturne (B). 54 *3/4*
 - 92. Les batelières de Nuples. Canzonetta. 54 *3/4*
 - 93. Don Pasquale, de Donizetti. Fantaisie. 1 *1/2*
 - 94. L'Isolément. Réverie. 54 *3/4*
 - 95. Sémiramide, de Rossini. Fantaisie brill. 1 *1/2*
 - 96. Freischütz, de Weber. Fantaisie br. 1 *1/2* 12 *3/4*
 - 97. Simple Mélodie. Romance sans Paroles. 45 *3/4*
 - 98. Echo de Venise. 2^{me} Sérénade. 54 *3/4*
 - 99. L'Extase. Valse d'Arditi. Transcr. de Salon. 54 *3/4*
 - 100. Anna Bolena, de Donizetti. Fantaisie br. 1 *1/2*
 - 101. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Les Noces de Figaro, de Mozart. 1 *1/2* 12 *3/4*

Leys, Otto v., Op. 4. Frohsinn. Klavierstück. Triest, Münster 16 *3/4*

Lichner, H., Kompositionen. Breslau, Hientzsch.

- Op. 1. Rondo capriccioso. 15 *3/4*
 - 3. Perles d'Or. Valse brill. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 4. 3 Sonaten. No. 1-3. à 10 *3/4*
 - 5. Herzenswünsche. Idylle. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 6. Die Frühlingslieder. Polka brill. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 7. Impromptu. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 8. Nocturne. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 9. Valse de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 10. Le Lion du Jour. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*

Lichner, H., Kompositionen. Breslau, Hientzsch.

- Op. 11. Liebesahnung. 2te Idylle 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 12. Le Chamois. Mazurka de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 13. Buch der Lieder. 6 Lieder ohne Worte. No. 1, Minnelied. No. 2, Volkslied. No. 3, Abendlied. à 5 *3/4*; No. 4, Mailied. No. 5, Gondellied. No. 6, Spinnerlied. à 7 $\frac{1}{2}$ *3/4*; cplt. 20 *3/4*
 - 14. Die Sprache der Töne. 6 Charakterstücke. No. 1, Froher Sinn. No. 2, Ball-Scene. No. 3, Freundliche Erinnerung. No. 4, Kühne Entschlüsse. No. 5, Heimweh. No. 6, Fröhliches Wiedersehn. à 7 $\frac{1}{2}$ *3/4*; cplt. 1 *1/2*
 - 15. Les deux Amies. 2 petites Valses. 10 *3/4*
 - 16. Les Cloches du Soir. Nocturne. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 17. Souvenir de Vienne. Mazurka de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 18. La belle Gracieuse. Polka de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 19. La Cascade. Petite Etude de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 20. In der Dämmerstunde. Träumerei. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 21. 1^{re} Valse-Étude. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 22. Vöglein im Walde. 3^{me} Idylle. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 23. Aux armes! Galop militaire. 15 *3/4*
 - 24. Bunte Reihe. 12 leichte melodische Tonstücke in langs. fortschr. Stufenfolge. 2 Hefte à 20 *3/4*
 Heft 1, No. 1, Innige Bitte. No. 2, Betrachtung. No. 3, Sehnsucht. No. 4, Ferien-Anfang. No. 5, Auf, in's Freie! No. 6, Einsamkeit. à 5 *3/4*
 - 2, No. 7, Elegie. No. 8, Scherzo. No. 9, Polonaise. No. 10, Rondo. No. 11, Italienische Romanze. No. 12, Aria. à 5 *3/4*
 - 27. Schlesische Lieder. Melodien. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 28. La Pompe de Fête. Morceau de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 29. Impromptu-Polka. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 30. Edelweiss. Melodisches Tonstück. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 31. Amoretten. Melodiose u. leichte Tanzweisen. No. 1, Polonaise. No. 2, Schnell-Walzer. No. 3, Polka. No. 4, Galopp. No. 5, Polka-Mazurka. No. 6, Mazurka. à 5 *3/4*; cplt. 20 *3/4*
 - 32. La Billiarde. Pet. Etude de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 33. Gr. Polonaise (As). 15 *3/4*
 - 34. 2 Rondinos fac. et brill. No. 1 (F). No. 2 (B). à 7 $\frac{1}{2}$ *3/4*; cplt. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 35. Sérénade au Clair de la Lune. 3^{me} Nocturne (B). 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 36. 2^{me} Impromptu (Es). 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - Op. 44. In süßen Träumen. 6 Bilder in Tönen. No. 1, Frohlocke, Herz. No. 2, Banges Sehnen. No. 3, Auf Flügeln des Tanza. No. 4, Blumen: Boten der Liebe. No. 5, Stille Wunsche. No. 6, Der Morgen des Glücks. Breslau, Hainauer à 10 *3/4*
Lichtenstein, L., Op. 5. 3 Mazourkas. Dresden, Hof-farth 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - Op. 6. Impromptu. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - Op. 11. Scherzo. Berlin, B. u. Bock 25 *3/4*
 - Op. 12. Rondo grazioso e fantastico. Ebend. 25 *3/4*
Lickl, C. G., Op. 84. Impressions de Paris. No. 1-2. Wien, Haslinger.
 No. 1, Les Charmes des Boulevards. Nouvell. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - 2, Près de la Seine. Ballade. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - Impromptu sur: L'Etoile du Nord. Siehe: Kl. Ts, 3.
Lickl, F. K., Op. 104. Zur Weihnacht Gloria. Figurirter Choral. Wien, Wessely 10 *3/4*
 - Ballata estratta dalla sua Opera 73. Triest, Coen 4 *3/4* n.
Liebe, L., Op. 36. No. 1, Valse mélancolique. Kassel, Luckhardt 7 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - Op. 37. 3tes Nocturne. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *3/4*
 - Op. 38. 6 kleine Tondichtungen mit Uberschriften deutscher Dichter. 2 Hefte. Ebend. à 10 *3/4*
 - Op. 39. Scherzo (C). Ebend. 15 *3/4*
 - Op. 41. Caprice. Morceau de Salon. Mainz, Schott 1 *1/2* 12 *3/4*
Liebig, J., Op. 30. Wiegenliedchen f. Pfte (od. Streich-quartett). Berlin, Trautwein 7 $\frac{1}{2}$ *3/4*
Liebing, F. G., Glockentöne. Auswahl des Schönsten u. Leichtesten aus den Klavierwerken v. Beethoven, Mozart, Haydn u. Clementi. 4 Hefte. Langensalza, Verlags-Comptoir à 15 *3/4* n.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Lieblingsstücke (Leipziger). Band I (No. 1—12). Tänze und Märsche v. Beethoven, Field, Halévy, Czuzent u. A. Band II (No. 13—24). Bądarzewska, LaPrière. Gerville, Op. 1. Lefébure-Wély, Op. 54 No. 1, 2. Gorla, Op. 5 u. 6. Tänze v. Felix, Welcker u. A. Leipzig, Klemm à 1 *fl.* *n.
- Liebner, Alb.**, Op. 7. 2 Salon-Walzer. No. 1 (F). Leipzig, Geissler 5 *fl.*
- Liechanowiecka, Amélie**, Op. 1. Nadzieja (L'Espérance). Mainz, Schott 27 *fl.*
- Lin, V.** Siehe: Moro-Lin.
- Lindemann, Rosa**, Op. 5. Erinnerung an Reichenhall. Fantasie. Berlin, Paez 12 *fl.*
- Lindenwald, A.**, Perles d'Ecume. Pièce caractéristique. Berlin, Schlesinger 12 *fl.*
- Linder, G.**, Concert-Mazurka. Stuttgart, Ebner 15 *fl.*
- Lindholm, Fréd.**, Allegro de Concert (E). Christiania (Braunschweig, Weinholtz) 15 *fl.*
- Link, E.**, Op. 1. Potpourri beliebter Opern-Melodien in leichtem Arrangement. Berlin, Bergmann 10 *fl.*
— Op. 2. La Gracieuse. Mazurka brill. Ebend. 10 *fl.*
- Link, Fr.**, Op. 3. Erinnerung. Notturmo. Frankfurt a/M., Henkel 10 *fl.*
— Op. 4. Der Sennerin Abschied von der Alm. Schweizer Idylle. Ebend. 10 *fl.*
— Op. 5. Mazourka brill. Ebend. 12 *fl.*
— Nachtgesang. Tonstück. Ebend. 10 *fl.*
- Link, Louis**, Op. 3. Nocturne sentimentale. Frankfurt a M., Henkel 10 *fl.*
- Lion, Léo**, Op. 2. Barcarolle vénitienne. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Lisle, J. Ch. de**, Op. 28. Etudes de Genre. 2 Cahiers. Kälz, Schloss.
Cah. 1, L'Inquiétude. Un Moment heureux. Romance. Réverie. 17 *fl.*
— 2, Chanson d'Adieux. Gondoliera. Le Départ. 15 *fl.*
- Liszt, Frz.**, A la Chapelle sextine. Miserere d'Allegri et Ave verum corpus, de Mozart. Leipzig, Peters 1 *fl.*
— Alleluja, d'Arcadelt. Leipzig, Peters 25 *fl.*
— Aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1, Fest u. Brautlied Neue umgearb. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
— Ave Maria (Cism.). Peth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
— Ave Maria (F), d'Arcadelt. Leipzig, Peters 15 *fl.*
— Ave verum corpus, de Mozart. Leipzig, Peters 10 *fl.*
— Berceuse. Leipzig, Heinze 20 *fl.*
— Berceuse de l'Opéra: La Reine de Saba, de Gounod. Mainz, Schott 45 *fl.*
— 6 Chants polonais de Fr Chopin (Op. 74), transcr. (Mädchen Wunsch. Frühling. Ringlein. Bacchanal. Meine Freundin. Heimlich). Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7 *fl.*
— Chor der jüngern Pilger (Choeur des Pélérins) a.: Tannhäuser, v. R. Wagner. Dresden, Meser 15 *fl.*
— Christus ist geboren. Weihnachtslied. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
— Consolations. No. 3 (Des). 10 *fl.* No. 5 (E). 7 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
— Danse des Sylphes de la Damnation de Faust, de H. Berlioz. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
— Etudes d'Exécution transcendante. No. 1, Preludio. 5 *fl.* No. 2 (Am). 10 *fl.* No. 3, Paysage. 7 *fl.* No. 4, Mazepa. 20 *fl.* No. 5, Feux follets. No. 6, Vision. à 15 *fl.* No. 7, Eroïca. 12 *fl.* No. 8, Wilde Jagd. No. 9, Ricordanza. No. 10 (Fm.). à 17 *fl.* No. 11, Harmonies du Soir. 12 *fl.* No. 12, Chasse-Neige. 15 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
— Fantasie über Motive a. Beethoven's Ruinen von Athen. Leipzig, Siegel 1 *fl.*
— Fantasie über ungarische Volksmelodien. Leipzig, Heinze 1 *fl.* 5 *fl.*
— Festmarsch nach Motiven von E(rnst), H(erzog) zu S(achsen). Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
— Festmarsch zur Göthe-Jubiläum-Feier. Ebend. Vollständige Ausgabe. 20 *fl.* Gekürzte Ausgabe. 15 *fl.*
— Festmarsch zur Schiller's Geburtstags-Feier. Siehe: Meyerbeer.
— 2 Feuilles d'Album. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Liszt, Frz.**, Gretchen. Andante soave aus der Faust-Symphonie, einger. v. W. Wetterhan. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
— Hymne du Pape. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
— Illustrations de l'Africaine. Opéra de Meyerbeer. No. 1—2. Berlin, B. u. Bock.
— No. 1, O grand Saint Dominique (Prière des Matelots). 25 *fl.*
— 2, Marche indienne. 1 *fl.* 7 *fl.*
— Künstler-Festzug zur Schillerfeier 1869. Leipzig, Kahnt 22 *fl.*
— 2 Légendes. No. 1—2. Pesth, Rózsavölgyi à 24 *fl.* No. 1, St. François d'Assisi (La Prédication aux Oiseaux).
— 2, François de Paule (Marchant sur les Flots).
— Lenore. Ballade v. G. A. Bürger. Mit melodramatischer Pfte-Begl. zur Declamation. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*
— 2 Lieder v. R. Schumann, übertr. (An den Sonnenschein. Rother's Röslein). Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
— Geharnischte Lieder, nach den Männer-Chorgesängen übertr. (Vor der Schlacht. Nicht gezagt. Es ruft Gott uns mahndend). Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
— Die Loreley. Leipzig, Kahnt 17 *fl.*
— Löse, Himmel, meine Seele! Lied v. E. Lassen. Leipzig, Heinze 15 *fl.*
— Marche des Pélérins de la Sinfonie: Harold en Italie, de H. Berlioz. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.*
— Marche au Supplice de la Sinfonie fantast. (Episode de la Vie d'un Artiste), de H. Berlioz. Ebd. 25 *fl.*
— 3 Paraphrases de Concert. No. 1—3. Leipzig, Schubert u. Co.
— No. 1, Verdi, Il Trovatore. 25 *fl.*
— 2, — Ernani. 20 *fl.*
— 3, — Rigoletto. 20 *fl.*
— Pastorale. Schnitter-Chor aus dem entfesselten Prometheus. Leipzig, Kahnt 17 *fl.*
— Fantasiestück über Motive a.: Rienzi, v. R. Wagner (Santo spirito cavaliere). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
— Pilgerchor a. Wagner's Tannhäuser. Paraphrase. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
— Les Préludes. Poème symphonique, arr. p. K. Klauer. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 12 *fl.*
— Rhapsodie espagnole (Folies d'Espagne et Jota arragonese). Leipzig, Siegel 1 *fl.* 10 *fl.*
— Spinnerlied a.: Der fliegende Holländer, v. R. Wagner. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
— Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto-Walzer). Episode (No. 2) aus Lenau's Faust, übertr. v. Komponisten. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 5 *fl.*
— Todtentanz (Danse macabre). Paraphrase über: Dies irae. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 15 *fl.*
— 2 Transcriptionen üb. Themen a. Mozart's Requiem. Leipzig, Siegel 16 *fl.*
— Valse de l'Opéra: Faust, de Gounod. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
— Vom Fels zum Meer! Deutscher Sieges-Marsch. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
— Venezia e Napoli. Supplément aux Années de Pèlerinage 2^d Vol., Italie. No. 1, Gondoliera. 54 *fl.* No. 2, Canzone. 45 *fl.* No. 3, Tarantelle. 1 *fl.* 48 *fl.* Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
— Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Präludium nach J. S. Bach. Berlin, Schlesinger 12 *fl.*
— u. A. W. Gottschalg, Transcriptionen. Siehe: Kl. Ta, 3.
— I. v. Beethoven's Sinfonien. Siehe: Beethoven.
- Litolff, H.**, Kompositionen. Braunschweig, Litolff.
Op. 104. 2tes Spinnerlied. 20 *fl.*
— 105. Maithau. Lied ohne Worte. 20 *fl.*
— 106. Les Octaves. Morceau de Concert. 20 *fl.*
— 107. Valse élégante. 20 *fl.*
— 108. Polka caractéristique. 15 *fl.*
— 109. La Mazurka. Impromptu. 20 *fl.*
— 110. Andante. 17 *fl.*
— 111. La Chasse. Etude de Concert. 20 *fl.*
— 112. Le Carnaval de Paris. Galop. 20 *fl.*
— 113. Mélodie. 20 *fl.*
— 114. Souvenir de Vienne. Caprice. 20 *fl.*
— 115. Scherzo. 20 *fl.*
- Löbmann, Frz.**, Op. 15. Am Abend. Leipzig, A. Whistling 5 *fl.*
— Op. 16. Notturmo. Ebend. 10 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Lockan, G.**, Op. 3. 4 Bagatelles sur des Thèmes fav. des Opéras. 2^{me} Suite (La Traviata. Norma. Indra. La Fille du Régiment. Berlin, Paez 20 *Sp*)
 — Op. 4. Variations brill. et fac. sur un Thème de l'Opéra: La Fille du Régiment, de Donizetti. Ebd. 15 *Sp*
- Locke, O. E.**, Op. 1. Nocturne. Weimar, Kühn 10 *Sp*
 — Op. 6. Fantaisie de Concert. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Sp*
- Lodwigowski, E. S.**, Kompositionen. Warschau, Gebethner u. W.
 Op. 52. Bukiet Melodyj narodowych polskich. 25 *Sp*
 • 53. Skarbiec Melodyj polskich zebrał i ułożył w łatwym stylu. Zesz. 1, 2: à 20 *Sp*
 - 54. Wiosenne siewy. Zbiorek Melodyj polskich w formie małych Rond i Waryacyj. Zesz. 1. 25 *Sp*
 - 64. Wiosenne siewy. Zbiorek Melodyj polskich w formie małych Rond i Waryacyj.
 Zesz. 1. No. 1, Marsz Sobieskiego. 5 *Sp* No. 2, Taniec z 18. wieku. No. 3, Rondo na temat Mazurka z opery Łokietek J. Elsnera. No. 4, Rondo. No. 5, Waryacye na temat: Serce nie służy. à 7 *Sp* No. 6, Rondo z 2 ulubionych Krakowiaków. 10 *Sp*
 - 2. No. 7, Waryacye na temat: Tam na błoni. 7 *Sp* No. 8, Polonez K. Kurpińskiego. 5 *Sp* No. 9, Rondo na temat: Tańcowała Magdalena. 7 *Sp* No. 10, Rondo na temat Mazurka Damszego. 10 *Sp* No. 11, Polonez z opery Szarlatan Kurpińskiego. 7 *Sp* No. 12, Rondo na temat Krakowiaka. 10 *Sp*; cpl. 1 *Sp*
 Bouquet de Mélodies de l'Opéra: Halka, de St. Moniuszko. Cah. 1. 20 *Sp* Cah. 2. 25 *Sp*
 La Comtesse. Opéra de St. Moniuszko. Bouquet de Mélodies. No. 1. 25 *Sp* No. 2. 1 *Sp*
 4 Krakowiaki. 17 *Sp*
 Skarbiec Melodyj polskich zebrał i ułożył w łatwym stylu. Zesz. 3, 4 à 20 *Sp*
 Wiosenne Siewy. Zbiorek Melodyj polskich. Zesz. 3. No. 13, Waryacya na: Blyszczą krople rosy J. F. Dobrzyńskiego. 10 *Sp* No. 14, Rondo z Krakowiaka: Stach i Zośka. J. Stefaniego. 7 *Sp* No. 15, Rondo z Piosnki: Czegós oczki zaplakata. 10 *Sp* No. 16, Polonez z Opery Zamek K. Kurpińskiego. No. 17, Rondo na temat Litwinki Kurpińskiego. No. 18, Łodwigowski, Polonez oryginalny. à 7 *Sp*; cpl. 1 *Sp*
- Löffler, Rich.**, Op. 64. Die Lauterbacherin als kleine Schwätzerin. Idylle. Wien, Spina 10 *Sp*
 — Op. 65. Ein Stück Alt-Wien. Tonstück. Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 66^a. In der Abend-Dämmerung. Eine kleine Dichtung. Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 66^b. Une Ballade des Serbes. Erfurt, Bartholomäus 10 *Sp*
 — Op. 67. Beim Sonnenschein. Ein heiteres Stück. Wien, Spina 10 *Sp*
 — Op. 70. Das Dorf-Glückchen. Charakter-Idylle. Wien, Haslinger 10 *Sp*
 — Op. 71. Steyrische Ländler. Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 72. Ob ich dich liebe! Romanze. Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 74. Le Coucou. Morceau caractéristique. Pesth, Rózsavölgyi 16 *Sp*
 — Op. 75. La Promenade (Séta). Morceau. Ebd. 13 *Sp*
 — Op. 76. La première Violette (Az első Ibolya). Impromptu. Ebd. 13 *Sp*
 — Kompositionen. München, Aibl.
 Op. 85. Gondelständchen. 10 *Sp*
 - 86. Nacht und Morgen. Eine charakteristische Skizze. 12 *Sp*
 - 87. Haideröselns Gebet. Romanze. 10 *Sp*
 - 88. Könn't ich zaubern, dann wär's gut. Ein Stück Gemüth. Neue Ausg. 10 *Sp*
 - 89. Die Lautenschlägerin. Ein Stück im Gebirgston. 10 *Sp*
- Löffler, Rich.**, Op. 90. L'Inquiétude. Morceau. Leipzig, Hofmeister 12 *Sp*
 — Op. 91. Kosend! Ein flüchtiger Gedanke. Ebd. 12 *Sp*
 — Op. 92. Nonnen-Gesang. Eine kleine Dichtung. Ebd. 12 *Sp*
 — Op. 93. Die Zither. Ein charakteristisches Tonstück. Ebd. 10 *Sp*
 — Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 94. Rose und Cypresse. Lied ohne Worte. 12 *Sp*
 - 95. Die betende Römerin. Ein Tonbild. 12 *Sp*
 - 96. Klage einer Jungfrau. Elegie. 10 *Sp*
 - 97. Schweizermädle. Melodie 10 *Sp*
 - 98. La belle Serbe. 1^{re} grande Fantaisie sur des Thèmes serbes. 20 *Sp*
 - 99. Aus dem Felsen durch den Wald. Poesie. 12 *Sp*
 — Op. 100. Ischler Idylle. Leipzig, Kahnt 10 *Sp*
 — Op. 102. Schiffers Liebchen. Barkarole-Idylle. Leipzig, Kistner 10 *Sp*
 — Op. 103. Meine Herzensfreude. Salonstück. Wien, Spina 10 *Sp*
 — Op. 105. Der Carnaval zu Köln. Burleske. Leipzig, Kistner 10 *Sp*
 — Op. 106. 2 Charakterstücke (Frohsinn auf der Alm. Sturzwellen). Wien, Haslinger 20 *Sp*
 — Op. 114. 4 musikalische Skizzen (Der Gang in das Gebirge. Margarethe am Spinnrade. Das verborgene Blümlein. Eine Nacht im Süden). Wien, Haslinger 20 *Sp*
 — Op. 115. Courcaillet, Blurette, Affliction, Mélodie. Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 116. Aus meiner Mappe. 5 Kleinigkeiten (Glückchen-Promenade. Ein Belgier. Spieluhr. Jugendfreudigkeit. Das Gebet des Räubers). Ebd. 15 *Sp*
 — Op. 129. 2 Dichtungen (Pauline. Molly). Wien, Spina 15 *Sp*
 — Op. 140. Abschied vom Gebirge. Tonstück. Leipzig, Siegel 12 *Sp*
 — Op. 141. Ein Abend in den Alpen. Tonstück. Ebd. 12 *Sp*
 — Op. 150. Des Meeres und der Liebe Wellen. Poetische Skizzen (Am Leuchthurme. Serenade. Seemannslied). Wien, Haslinger 20 *Sp*
 — Op. 151. Aus dem Opern-Saal. 4 Scenen (Arlequin. Pantalon. Colombine. Pierrot). Ebd. 15 *Sp*
 — Op. 152. Indische Spiele. Tonstück. Ebd. 10 *Sp*
- Lorberg, P.**, Op. 4. 2 Klavierstücke. No. 1, Jagd-Erinnerung. 17 *Sp* No. 2, Die Sylphide. 15 *Sp* Berlin, Jul. Weiss 1 *Sp*
 — Op. 9. 3 Klavierstücke. No. 1, Verlornes Glück. 7 *Sp* No. 2, Im Scherz. No. 3, Gesang der Meerfrau. à 10 *Sp* Berlin, Rob. Timm u. Co. 20 *Sp*
 — Op. 10. 2 Capricen. No. 1. 12 *Sp* No. 2. 15 *Sp* Ebd.
 — Op. 12. 3 charakteristische Tonstücke. No. 1, Nordische Romanze. No. 2, Tanzende Zigeuner. No. 3, Die Mühle im Thale. Ebd. à 10 *Sp*
- Lorenz, C. D.**, Op. 14. Erinnerung an Eisenach. 2 Klavierstücke (Gebirgsweise. Polka-Marsch). Hannover, Bachmann 7 *Sp*
- Lorenz, F.**, Op. 3. Souvenir de Galicie. Mazurka caractéristique. Wien, Spina 10 *Sp*
 — Op. 5. La Rieuse. Valse. Ebd. 10 *Sp*
 — Op. 25. Le Rossignol. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 *Sp*
- Lorenz, K. A.**, Op. 3. Polonaise. Berlin, Paez 15 *Sp*
- Löschhorn, A.**, Op. 32. Transcriptions des Opéras italiens. No. 6—8. Berlin, B. u. Bock.
 No. 6, Verdi, Rigoletto. 22 *Sp*
 - 7, — Aroldo. 17 *Sp*
 - 8, — Un Ballo in maschera. 25 *Sp*
 — Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brill. 2^{me} Edit. Breslau, Leuckart 17 *Sp*
 — Op. 63. Liebes-Lust und Leid. 10 charakteristische Stücke. No. 1, Begegnung. 10 *Sp* No. 2, Ständchen. 7 *Sp* No. 3, Ob sie mich liebt? 5 *Sp* No. 4, Liebesglück. 7 *Sp* No. 5, Gondellied. No. 6, Danke mein! à 10 *Sp* No. 7, Herzeleid. No. 8, Soldatenlied. à 7 *Sp* No. 9, Wiedersehen. No. 10, Tanz. à 10 *Sp* Berlin, B. u. Bock 1 *Sp* 25 *Sp*
 — Op. 64. La Coquette. Pièce caractéristique. Berlin, Jul. Weiss 20 *Sp*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Löschhorn, A.**, Etuden in fortschreitender Ordnung zur Beförderung der Technik und des Vortrags mit Fingersatz. Berlin, Jul. Weiss.
- Theil 1, f. Anfänger. Op. 65. 3 Hefte à 25 *fl.*
 - 2, f. Fortgeschrittene. Op. 66. 3 Hefte à 1 *fl.*
 - 3, f. Geübtere. Op. 67. 3 Hefte à 1 *fl.*
- Op. 69. Réunion d'Italie. Transcriptions. No. 1, Donizetti, Don Pasquale. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
 — Op. 70. Meerbilder. No. 1, Am Strande. No. 2, Glückliche Fahrt. No. 3, Abend am Meer. à 10 *fl.* Berlin, Jul Weiss 25 *fl.*
 — Op. 71. Les Clochettes. Morceau de Salon. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 73. Romance (Es). Leipzig, Peters 15 *fl.*
 — Op. 74. Le Retour à Varsovie. Mazourka de Salon. Breslau, Hainauer 15 *fl.*
 — Op. 75. 2 Bagatelles sur des Motifs de l'Opéra: Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. No. 1. Le Carillon. No. 2. Valse. Berlin, B. u. Bock à 15 *fl.*
 — Op. 76. Romance-Etude. Leipzig, Peters 15 *fl.*
 — Op. 77. Fantaisie-Caprice. Ebend. 25 *fl.*
 — Op. 78. Polonaise brillante. Ebend. 25 *fl.*
 — Op. 79. 4^{me} Valse brill. (F). Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 80. Album f. d. Jugend. 20 leichte melodiose Tonbilder in fortschreitender Ordnung u. m. genau bez. Fingersatz. 1. Heft 20 *fl.* 2. Heft 25 *fl.* Leipzig, Kistner.
 — Op. 81. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Transcription. Wien, Spina 17½ *fl.*
 — Op. 85. Wanderlust. Klavierstück. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
 — Op. 87. 2 Morceaux. Wien, Spina.
 No. 1, Je ne pense qu'à toi! Nocturne. 10 *fl.*
 - 2, Hommage à Franç. Schubert. Marche. 7½ *fl.*
 — Op. 89. Volkslieder-Album. 2 Hefte. Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.* 15 *fl.*
 Heft 1, No. 1, Gott erhalte Franz den Kaiser. No. 2, Von meinen Bergen muss ich scheiden. No. 3, Lang ist es her. No. 4, Morgenroth. à 5 *fl.*
 No. 5, Michelemma. 7½ *fl.* No. 6, Ach, wie wär's möglich dann. 5 *fl.* No. 7, Mariandel. 7½ *fl.* No. 8, Morgen muss ich fort von hier. 5 *fl.* No. 9, Es ritten drei Reiter. No. 10, Steh' nur auf. à 7½ *fl.* No. 11, Es fiel ein Reif. No. 12, Wohl auf, Kameraden. à 5 *fl.*
 - 2, No. 1, Mein Herz ist im Hochland. No. 2, Mädele ruck. No. 3, Im Wald und auf der Haide. No. 4, Schöne Miuka, ich muss scheiden. No. 5, Auf, Matrosen, die Anker gelichtet. à 7½ *fl.* No. 6, Herz, mein Herz, warum so traurig. No. 7, Sag' mir, warum du fliehest. à 5 *fl.* No. 8, Vater, ich rufe dich. No. 9, Heil dir im Siegerkranz. à 7½ *fl.* No. 10, Mit dem Pfeil, dem Bogen. 5 *fl.* No. 11, Freudvoll und leidvoll. 7½ *fl.* No. 12, Muss ich denn. 5 *fl.*
- Rigoletto, Opéra de J. Verdi. Duo: Quel vecchio maledivami, transcrit. Wien, Spina 15 *fl.*
Louël, H., Op. 42. Marguerite (Faust), Opéra de Gounod. Kermesse et Choeur des Vieillards. Transcription. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
Louis, Op. 3. Repos au bord de la mer à Schéveningue. Pensée musicale. Haag, Weygand u. Co. 13 *fl.*
 — Op. 4. Carlotta et Adeline Patti. Valse. Ebend. 12 *fl.*
 — Patti-Valse. Valse capriciosa. Ebend. 12½ *fl.*
Louis Ferdinand, Prince de Prusse. Op. 7. Fugue (Gm.) à 4 Voix. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
Lövenskiöld, H. S. v., Op. 30. 3 Albumblätter. No. 1, Im Walde. Scherzino. No. 2, Bolero. No. 3, Faun und Dryade. à 10 *fl.* Leipzig, Senff 25 *fl.*
 — Op. 31. Albumblätter (Liebesglück. Abend im Gebirge. Mitternacht). Hamburg, Fr. Schuberth 25 *fl.*
 — Op. 32. Maja-Polka. Morceau élégant. Ebend. 10 *fl.*
Löw, Jos., Op. 1. Lucia, de Donizetti. Fantaisie. Prag, Wetzler 15 *fl.*
 — Op. 2. Fantaisie a.: Die Jüdin, v. Halevy. Ebend. 17½ *fl.*
 — Op. 3. Dans la Solitude. Réverie. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
 — Op. 4. 2 melodische Klavierstücke. No. 1, Zuversicht. No. 2, Sorglosigkeit. Ebend. à 10 *fl.*
- Löw, Jos.**, Op. 5. Nocturne. Prag, Hoffmann 10 *fl.*
 — Op. 6. Novelette. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
 — Kompositionen. Prag, Wetzler.
 Op. 7. 2^{me} Nocturne. 15 *fl.*
 - 8. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: Faust de Gounod. 20 *fl.*
 - 9. Ständchen am Rhein. Salonstück. 12½ *fl.*
 - 10. Valse de Salon. 20 *fl.*
 - 14. Barcarolle. 15 *fl.*
 - 15. 2 Charakterstücke. No. 1, An die Melancholie. No. 2, An den Abendstern. à 10 *fl.*
 - 16. La belle Gracieuse. Polka brillante. 10 *fl.*
 - 17. Soldaten-Chor und Marsch a.: Faust, v. Gounod. 1. *fl.*
 Erleichterte Ausgabe. 17½ *fl.*
 - 18. 2^{me} Valse de Salon. 10 *fl.*
 - 19. Romance. 15 *fl.*
 - 20. Le Papillon. Morceau de Salon. 20 *fl.*
 - 21. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. 20 *fl.*
 - 22. Wiegenlied. 10 *fl.*
 - 23. Schiffer's Heimfahrt. Barcarolle. 17½ *fl.*
 - 24. Romeo u. Julie, v. Gounod. Fantaisie. 20 *fl.*
 — Op. 26. Cavatine: Sei mir gegrüsst, a. Faust. v. Gounod. Leipzig, Naumburg 10 *fl.*
 — Op. 80. Chant du Gondolier. 3^{me} Barcarolle. Leipzig, Lichtenberger 10 *fl.*
- Löw, W. C.**, Potpourri aus der Operette: Der Abendwind, v. Offenbach. Wien, Spina 25 *fl.*
 — Potpourri a.: Pariser Leben, v. Offenbach. Ebend. 18 *fl.*
 — Potpourri über Motive der Operette: Regiments-Zauberer, v. J. Offenbach. Pesth, Rózsavölgyi. 20 *fl.*
- Löwe, Karl.**, Op. 53. Alpenfantaisie. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister. 17½ *fl.*
- Löwenstein, S.**, Le Papillon. Polka élégante. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Lewotinsky, Amélie**, Romance sans Paroles. Wien, Wessely 8 *fl.*
- Loydolt, Jos.**, Op. 16. Cadenzen u. kleine Präludien. Kurze praktische Anleitung zur freien Fantasie f. Pfte u. Orgel. Wien, Spina 25 *fl.*
- Lübbert, O.**, Op. 5. Sur les Alpes (Einsam auf hoher Alp). Idylle-Impromptu. Hamburg, Niemeyer 15 *fl.*
- Lübeck, E.**, Op. 2. Etude-Caprice. Amsterdam, Roothaan 20 *fl.*
 — Op. 3. Tarantelle. Ebend. 21½ *fl.*
 — Op. 11. Tarantelle. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 — Op. 13. Berceuse. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
 — Op. 14. Polonaise. Grand Morceau de Concert. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 15. 12 grandes Etudes 2 Livr. Paris (Leipzig, Seitz) à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Lubowski, Jos.**, Fantaisie sur des Thèmes slaves. Op. posth. No. 4, Warschau, Sennewal 27½ *fl.*
- Lucas, E.**, Op. 9. Saltarelle. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Lucilla, D.**, Op. 12. Un Ballo in maschera, de Verdi. Fantaisie. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*
- Luda, A.**, Op. 10. 3 Salonstücke in Rondoform. No. 1, Walzer (Es). No. 2, Mazurka (E). No. 3, Walzer (Es). Kassel, Luckhardt à 7½ *fl.*
 — Op. 12. Fantaisie (Gm.). Ebend. 12½ *fl.*
- Lüders, Ch.**, Op. 41. La Tarentelle. Paris (Leipzig, Hofmeister) 5 *fl.*
 — Op. 42. Le Corsaire. Mélodie historique (du moyen-âge). Ebend. 5 *fl.*
 — Op. 48. Une petite fleur. Morceau. London (Leipzig, Hofmeister) 2½ sh.
 — Babil. Ebend. 3 sh.
 — Marche grecque. Ebend. 3 sh.
 — Pensée musicale. Ebend. 3 sh.
- Lührs, Karl**, Op. 27. Am Abend. 7 Klavierstücke. Leipzig, Senff 25 *fl.*
 — Op. 28. Variationen (D). Ebend. 25 *fl.*
 — Op. 29. 3 Suites. No. 1—3. Ebend. à 25 *fl.*
 — Op. 30. Phantasiestücke. 3 Hefte. Ebend. à 25 *fl.*
 — Op. 33. 3 Sonaten. No. 1 (D). No. 2 (A). No. 3 (D). Ebend. à 1 *fl.* 10 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Luib, Ferd., Sammlung brillanter, die Fertigkeit befördernder Passagen a. d. Werken v. S. Bach, Beethoven, Chopin, Clementi u. A. 9 Lieferungen. Wien, Spina à 6 *Nfr*
 — Vorschule zur Fingerfertigkeit. Ebend. 8 *Nfr*
Lunbye, H. C., Des Künstlers Träume. Fantasie. Berlin, O. Timm 15 *Nfr*
 — Der Traum einer jungen Mutter. Fantasie. Ebd. 15 *Nfr*
 — Der Traum nach dem Balle. Phantasie. arr. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Nfr*
Luschin, J. B. v., Op. 46. Klangfiguren. Grosses Potpourri. Wien, Witzendorf 20 *Nfr*
 — Op. 62. Nocturne. Ebend. 10 *Nfr*
 — Op. 63. Bravour-Polka. Ebend. 12 *Nfr*
Lutzu, F. v., Op. 10. 5 Lieder ohne Worte. Dresden, Brauer 20 *Nfr*
 No. 1. Ruhe am See. 8 *Nfr*
 — 2. Der träumende See. 5 *Nfr*
 — 3. Sois comme l'oiseau 5 *Nfr*
 — 4. O stille dies Verlangen. 8 *Nfr*
 — 5. Vergissmeinnicht. 5 *Nfr*
 — Op. 11. Invitation à la Polka. Ebend. 8 *Nfr*
 — Op. 12. Caprice (Neckereien). Ebend. 8 *Nfr*
 — Op. 13. Polka brillante. Ebend. 8 *Nfr*
Lützenberger, H., Chr. Hamm u. G. Trehde, Erinnerung. No. 1, Ein Sonntag in Reinhardbrunn (Morgen-Concert vor dem Hôtel. In der Kirche zu Friedrichroda. Phantasie. Hochzeit am Felsenkeller). Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *Nfr* n.
Lützenhoff, M., Op. 2. Corsofahrt. Caprice de Genre. Berlin, B. u. Bock 10 *Nfr*
 — Op. 3. Coeur de Roses. Polka de Salon. Hamburg, Cranz 10 *Nfr*
 — Op. 14. Starligt (Lueur d'étoile). Mazurka de Salon. Ebend. 15 *Nfr*
Luzzi, L., Op. 151. Canzoni senza Parole. Leipzig, Senff 25 *Nfr*
Lysberg, Ch. B., Op. 24. Mélancolie et Tristesse. 2 Nocturnes (Ges. Fm.). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *Nfr*
 — Compositions. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 67. Berceuse. 12½ *Nfr*
 — 68. La Balerina. Caprice de Genre. 20 *Nfr*
 — 69. Chant de Bethléem. Morceau de Genre. 15 *Nfr*
 — 70. Aubade. 17½ *Nfr*
 — 71. Les Batteurs en Grange. Morceau caractéristique. 15 *Nfr*
 — 72. Pastorale. Fantasie. 22½ *Nfr*
 — 73. Le Réveil des Bergers. Morceau de Genre. 17½ *Nfr*
 — 74. La Coucaratcha. Fantasie. 17½ *Nfr*
 — 75. Presto cherzando. 17½ *Nfr*
 — 76. Sous le Porche. Réverie. 12½ *Nfr*
 — 77. L'Echarpe blanche. Valse. 15 *Nfr*
 — 78. Ressouvenir. Ballade. 15 *Nfr*
 — 80. Souvenirs de Don Juan, de Mozart. 20 *Nfr*
 — 81. Hymne. 12½ *Nfr*
 — 82. Boléro. 20 *Nfr*
 — 83. Airs savoisiens variés (La Chasse dans les bois, Fanfare savoissienne. Le papillon volage. Rossignolet au vert bocage. Danse villageoise. Chanson à boire des amis sans souci). 20 *Nfr*
 — 84. Andante-Idylle. 15 *Nfr*
 — 85. L'Absence. Sonate romantique (Cm.). 25 *Nfr*
 — 86. La Réveuse. 15 *Nfr*
 — 87. Au bord du lac. Marche des Bersaglierie. 20 *Nfr*
 — 88. Capriciosa. Mazurka. 15 *Nfr*
 — 89. Le Départ du hameau. Mélodie. 15 *Nfr*
 — 90. Les Ondines. Etude de Concert. 20 *Nfr*
 — 91. Souvenirs d'Anney. Fantasie sur des Airs montagnards. 17½ *Nfr*
 — 93. Bergeronnette. Caprice. 17½ *Nfr*
 — 94. Sur l'onde. Petit Poème musical (Romance sans Paroles). 10 *Nfr*
 — 95. Chant de l'Helvétie. 2me Fantasie sur Guillaume Tell, de Rossini. 25 *Nfr*
 — 96. Fantasie sur des Motifs de l'Opéra: Jone, de Petrella. 20 *Nfr*
 — 97. Fantasie sur l'Opéra: Isabella d'Aragona, de Ch. Pedrotti. 20 *Nfr*

Lysberg, Ch. B., Compositions. Leipzig, Hofmeister.
 — 98. Mireille, Opéra de Ch. Gounod. Fantaisie. 20 *Nfr*
 — 99. Fantaisie sur l'Opéra: Faust, de Gounod. 25 *Nfr*
 — 100. Fantaisie sur: Martha. Opéra de Flotow. 25 *Nfr*
 — 101. Fantaisie sur: Roland à Roncevaux. Opéra d'A. Mermet. 22½ *Nfr*
 — 102. Ombres du soir. Nocturne. 17½ *Nfr*
 — 103. La Voix des cloches. Poésie musicale. 15 *Nfr*
 — 104. Reminiscences de L'Africaine, de Meyerbeer. 15 *Nfr*
 — 105. Fantaisie brillante sur: L'Africaine, de Meyerbeer. 25 *Nfr*
 — 106. Un Soir à Venise. Elégie-Barcarolle. 17½ *Nfr*
 — 107. La Chasse. 17½ *Nfr*
 — 108. Le Chant du Rouet. Caprice. 15 *Nfr*
 — 109. Souvenir d'Auvergne. La Bourrée. 17½ *Nfr*
 — 110. Polonaise brillante. 20 *Nfr*
 — 111. Pensierosa. Valse sentiment. 12½ *Nfr*
 — 112. Le Vallon. Méditation de Gounod. Trancr. 15 *Nfr*
 — 116. Mignon. Opéra de Thomas. Fantaisie-Transcription. 20 *Nfr*
 — 117. 4me Valse de Salon. 20 *Nfr*
 — 119. Fanfare-Polka. 15 *Nfr*
Machts, K., Op. 3. Valse-Caprice. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Nfr*
 — Op. 12. Barcarolle (G). Weimar, Kühn 10 *Nfr*
Maczewski, A., Op. 2. Bilder vom Genfer See. 4 charakteristische Stücke in Form einer Sonate (Am See. Bergpartie. Wasserfahrt. Unter dem Volke). Leipzig, Kistner 2 *Nfr*
Madeweiss, G. v., 6 Klavierstücke (Göthes Xenien. Auch eine Ariadne auf Naxos. Mnemosyne. La Tabageuse. Cavalcada. Qual ohne Entschluss). Wien, Haslinger 20 *Nfr*
 — Rêves du printemps (Frühlingsträume). 12 Fantaisies fac. 2 Cahiers. Hamburg, Niemeyer à 15 *Nfr*
Magagnini, Gius., Un Bacio. Canto variato dall'Autore. Mailand, Ricordi 3 *Nfr*
Magerstädt, F., Knospen und Blüten. Charakterstücke. Langensalza. Verlags-Comptoir 10 *Nfr*
 — Nachklänge von 1866. Gedenkblatt in Wort und Ton. Ebend. 12 *Nfr*
Magnus, D., Op. 62. Au gré des flots. Caprice-Etude. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Nfr*
 — Op. 65. Carnaval napolitain. London, Novello 20 *Nfr*
 — Compositions. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Op. 66. Un Voeu à la Vierge. Morceau de Genre. 15 *Nfr*
 — 70. Nocturne (B). 15 *Nfr*
 — 71. Souvenir du clocher. Andante religioso. 15 *Nfr*
 — 73. Chanson du temps passé. Idylle. 15 *Nfr*
 — 74. L'Adieu du pêcheur. Esquisse musicale. 12½ *Nfr*
 — 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois. 18 *Nfr*
 — 77. Harmonie des flots. Caprice-Mazurka. 15 *Nfr*
 — Op. 80. La Tarabouka. Caprice moresque. Petersburg, Bernard 1 R.
 — Op. 85. Fleurs et Dentelles. Caprice. Petersburg, Bernard 85 Kop.
 — Op. 101. Marche russe. Petersburg, Bernard 85 Kop.
 — Op. 102. Souvenir de St. Pétersbourg. Poliustrowo-Polka. Ebend. 75 Kop.
Mahlberg, K., Op. 1. An der Beresina. Polonaise mélancolique. Breslau, Lichtenberg 12½ *Nfr*
Maignon, E. T., Scherzo-Valse. Berlin, B. u. Bock 17½ *Nfr*
Maillart, A., Lara. Opéra comique, arr. 8. Mainz, Schott geh. 4 *Nfr*. 12 *Nfr* n.
Maliszewski, C. v., Op. 2. Le Torrent. Etude brill. Berlin, B. u. Bock 15 *Nfr*
Malpassuto, R., Op. 49. Notturmo. Mailand, Ricordi 3½ *Nfr*.
 — Op. 50. L'Addio. Notturmino. Ebend. 2½ *Nfr*.
Manfrini, G., Un Sospira a Venezia. Pensiero patetico di Concerto. Mailand, Ricordi 4 *Nfr*.
Manns, A., Kölner Carneval. Gr. Potpourri burlesque. Amsterdam, Wahlberg 1 *Nfr*. 30 *Nfr*.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Mansour, A.**, Op. 15. Transcriptions. No. 1—3. Mainz, Schott à 45 *Sc.*
 No. 1, Menuet de la 5^{me} Symphonie de Haydn.
 - 2, Menuet de la 2^{me} Symphonie de Mozart.
 - 3, Menuet de la 1^{re} Symphonie de Beethoven.
 — Op. 21. Une fête au hameau. Scène villageoise. Petersburg, Bernard 1 R.
- Marcello, B.**, Sonate (Es). Neue Ausg. rev. v. Maria Krebs. Dresden, Witting 12 *Sc.*
 — Siehe auch: Klavierstücke 3.
- Marek, L.**, Heures de loisir. 3 Morceaux (Nocturne. Gondoliera. Romance). Mainz, Schott 1 *Sc.*
 — Romance arabe, transcrite et variée. Wien, Haslinger 12½ *Sc.*
- Markowska, E.**, Op. 31. Mazur (Cism.). Wien, Mittenhuber 10 *Sc.*
 — Op. 52. Etudes caract. No. 1, Cornemuse. 10 *Sc.* No. 2, Le Repos. 12½ *Sc.* No. 3, Echo du Prater. 12½ *Sc.* Wien, Mittenhuber.
 — Op. 61. Caprice (Des). Wien, Mittenhuber 12½ *Sc.*
 — Op. 64. 6 Études. No. 1 (Esm.). 12½ *Sc.* No. 2 (Ges). 15 *Sc.* Ebend.
- Marks, G. W.**, Collection de Fantaisies en forme de Potpourris. Hamburg, Crauz.
 No. 25, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 20 *Sc.*
 - 26, — Lucrezia Borgia. 20 *Sc.*
 - 27, Verdi, I Vespri siciliani. 20 *Sc.*
 - 28, Rossini, Guillaume Tell. 20 *Sc.*
 - 29, Verdi, Un Ballo in maschera. 20 *Sc.*
 - 30, Bellini, La Sonnambula. 17½ *Sc.*
 - 31, — I Puritani. 17½ *Sc.*
 - 32, Rossini, Le Barbier. 17½ *Sc.*
 - 33, Verdi, Nabucco. 17½ *Sc.*
 - 34, Donizetti, La Favorite. 17½ *Sc.*
 - 35, Wagner, Rienzi. 17½ *Sc.*
 - 36, Boieldieu, La Dame blanche. 17½ *Sc.*
 - 37, Glinka, La Vie pour le Czar. 15 *Sc.*
 - 38, Werstoffski, Gromoboi. 20 *Sc.*
 - 39, Gounod, Faust. 20 *Sc.*
 - 40, Offenbach, Fortunio. 17½ *Sc.*
 - 41, Händel, Messias. 20 *Sc.*
 - 42, Weber, Preziosa. 17½ *Sc.*
 - 43, Offenbach, Orpheus. 20 *Sc.*
 - 44, Verdi, La Forza del destino. 20 *Sc.*
 - 45, Benedict, Die Rose von Erin. 20 *Sc.*
 - 46, Rossini, Le comte Ory. 20 *Sc.*
 - 47, Meyerbeer, L'Africaine. 20 *Sc.*
 - 48, Flotow, Stradella. 20 *Sc.*
 - 49, Donizetti, Elisire d'Amore. 20 *Sc.*
 - 50, Kreutzer, Nachtlager. 20 *Sc.*
 - 51, Offenbach, La belle Hélène. 20 *Sc.*
 - 52, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. 17½ *Sc.*
 - 53, Offenbach, Barbe-Bleue. 20 *Sc.*
 - 54, Auber, Fra Diavolo. 20 *Sc.*
 - 57, Suppé, Schöne Galathea. 20 *Sc.*
 - 58, Verdi, Don Carlos. 20 *Sc.*
- Markull, F. W.**, Op. 81. 2 Romanzen. Leipzig, Forberg 12½ *Sc.*
 — Op. 83. Impromptu Hamburg, Fr. Schubert 15 *Sc.*
 — Op. 84. 2 Fantasiestücke. Leipzig, Naumburg 15 *Sc.*
 — Op. 85. Brautlied. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Sc.*
 — Op. 86. 2 Walzer-Improvisationen. Danzig, Ziemssen 15 *Sc.*
 — Op. 87. Gondoliera. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Sc.*
 — Op. 88. Jagdstück. Ebend. 20 *Sc.*
 — Op. 91. Albumblätter. 1. Heft. 20 *Sc.* 2. Heft. 22½ *Sc.* Danzig, Ziemssen.
- Marschner, H.**, Op. 33. 3 Sonatines. No. 1 (C). Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 15 *Sc.*
- Martin, C.**, Potpourris über Themen beliebter Opern. No. 1, Gounod. Margarethe. Berlin, Simrock 20 *Sc.*
- Martin, H.** Kompositionen. Hamburg, Niemeyer.
 Op. 18. Lieder-Album f. d. Jugend. Auswahl der schönsten Opern- und Volkslieder, leicht mit Fingersatz. Lief. 3 (Heft 7—9. à 12½ *Sc.*) geb. 1 *Sc.*
 - 20. Fleurs de la Saison. Petits Amusements sur des Thèmes fav. No. 12—14 à 12½ *Sc.*
 No. 12, Wagner, Marsch aus der Oper: Tarnhäuser.
- Martin, H.** Kompositionen. Hamburg, Niemeyer.
 Op. 20. Fleurs de la Saison (Fortsetzung).
 - 13, Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Valse de Chant.
 - 14, Strauss, Jos, Wiener Kinder Walzer.
 - 21, Souvenir de l'Allemagne. 7 petits Morceaux agréables et instr. geb. 1 *Sc.* 10 *Sc.*
 - 24. Répertoire de l'Opéra. Pièces choisies des plus célèbres Opéras dans le Style fac. et brill. No. 15—23. à 20 *Sc.*
 No. 15, Gounod, Faust.
 - 16, Meyerbeer, Les Huguenots.
 - 17, — L'Africaine.
 - 18, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - 19, Boieldieu, La dame blanche.
 - 20, Rossini, Tell.
 - 21, Donizetti, Lucrezia.
 - 22, Ricci, Crispino e la Comare.
 - 23, Verdi, Don Carlos.
 - 26. Pensées. Collection de petites Fantaisies fac. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 7—36 à 10 *Sc.*
 No. 7 et 8, Verdi, Il Trovatore.
 - 9 et 10, — La Traviata.
 - 11, — Ernani.
 - 12, — Macbeth.
 - 13, — Simon Boccanegra.
 - 14, — Un Ballo in maschera.
 - 15, — Nabucodonosor.
 - 16, Donizetti, Lucia di Lammermoor.
 - 17, — Lucrezia Borgia.
 - 18, — Linda di Chamounix.
 - 19, — La Favorita.
 - 20, — I Martiri.
 - 21, Bellini, Norma.
 - 22, — La Sonnambula.
 - 23, Mercadante, Il Giuramento.
 - 24, Meyerbeer, Il Pellegrinaggio (Dinorah).
 - 25, — L'Africaine.
 - 26, Gounod, Faust.
 - 27, Flotow, Martha.
 - 28, Auber, La Muette.
 - 29, Meyerbeer, Robert.
 - 30, Donizetti, La Figlia del Regimento.
 - 31, Mozart, Don Juan.
 - 32, Bellini, I Puritani.
 - 33, Donizetti, L'Elisire.
 - 34, — Don Pasquale.
 - 35, Ricci, Crispino e la Comare.
 - 36, Verdi, Don Carlos.
 - 32. Mosaïque des Opéras italiens Petites Fantaisies. No. 26, 27 à 12½ *Sc.*
 No. 26, Rossini, Guillaume Tell.
 - 27, — Il Barbiere di Siviglia.
 - 33. Mosaïque des Opéras allemands et français. Petites Fantaisies. No. 16—24 à 12½ *Sc.*
 No. 16, Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel.
 - 17, Flotow, Martha.
 - 18, Meyerbeer, Le Prophète.
 - 19, Weber, Oberon.
 - 20, Auber, Fra Diavolo.
 - 21, Wagner, Lohengrin.
 - 22, Weber, Preziosa.
 - 23, Marschner, Templer und Jüdin.
 - 24, Mozart, Entführung aus dem Serail.
 - 41. Ah che la morte. Mélodie du Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, transcr. 12½ *Sc.*
- Réminiscences d'Opéras. Fantaisies élég. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav.**
 Op. 42. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 20 *Sc.*
 - 43, Meyerbeer, Robert le Diable. 25 *Sc.*
 - 44, Bellini, Norma. 20 *Sc.*
 - 45, Meyerbeer, Le Prophète. 25 *Sc.*
 - 46, Bellini, La Straniera. 20 *Sc.*
 - 47, Flotow, Alessandro Stradella. 25 *Sc.*
 - 48, Verdi, Un Ballo in maschera. 20 *Sc.*
 - 49, Rossini, Le Barbier de Séville. 20 *Sc.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Martin, H.**, Kompositionen. Hamburg, Niemeyer.
 Réminiscences d'Opéras (Fortsetzung).
 No. 50. Kreuzer, Das Nachtlager in Granada. 25 *Mf*
 - 51. Auber, La Muette de Portici. 20 *Mf*
 Opfern-Album. Neue Folge. 1 *Mf* 15 *Mf*
- Martini (Padre)**, Gavotte (F). Leipzig, Br. u. Härtel
 5 *Mf*
 - Sonate (F). Neue Ausg. rev. v. Maria Krebs. Dresden, Witting 12 *Mf*
- Marx, C. R.**, Op. 6. Ballade. Haag, Weygand u. Co. 80 *Mf*
- Marx, E.**, Un mot pour elle. Valse. Warschau, Orgelbrand 10 *Mf*
- Mason, W.**, Op. 11. Concert-Galopp. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Mf*
 - Op. 12. 1^{re} Ballade. Ebend. 10 *Mf*
 - Op. 13. Monody. Klavierstück. Ebend. 10 *Mf*
 - Op. 14. Polka gracieuse. Ebend. 10 *Mf*
 - Op. 16. Danse rustique à la Gigue. Ebend. 10 *Mf*
 - Op. 20. Spring-Dawn. Mazurka-Caprice. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
 - Op. 22. Ah! vous dirais-je maman. Caprice grotesque. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Mf*
 - Op. 23. Humoreques de Bal No. 1, Polka-Caprice. No. 2, Mazurka-Caprice. Ebend. à 15 *Mf*
- Mathias, G.**, Op. 26. Scherzo. Paris, Brandus et D. 1 *Mf*
- Mattiozzi, R.**, Gr. Valzer brill. Mailand, Ricordi 4 *Mf*
- Matys, K.**, Op. 21. Impromptu. Haag, Weygand u. Co. 13 *Mf*
- Maurer, Leo**, Op. 4. Nacht und Träume. Réverie sentimentale. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *Mf*
- Mausa, Aug.**, Op. 5. Léonie. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Henkel 10 *Mf*
 - Op. 6. 'Raus mit dem Nass aus dem Fass. Rondo burlesque sur un Motif de l'Opéra: 'Stradella'. Offenbach, André 27 *Mf*
 - Op. 7. Polonaise d'après un Motif de l'Opéra: 'I Puritani'. Ebend. 27 *Mf*
 - Op. 8. Annie Laurie. Caprice sur un Air écossais. Ebend. 27 *Mf*
 - Op. 9. Lorelei. Fantaisie sur un Air populaire de Silcher. Ebend. 27 *Mf*
 - Op. 14. 2 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Forberg à 12½ *Mf*
 - Op. 15. Kinderleben. 10 leichte Tonstücke. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt à 17½ *Mf*
 Heft 1, Nachlaufen. Bitte, bitte! Fröhliches Beisammensein. Vorwärts, marsch! Zum Tanze.
 - 2, Im Walde. Gute Nacht. Fröhliches Wandern. Präsentirt's Gewehr! Wasserfahrt.
- Mausa, Th.**, Op. 46. Réjouissance thuringienne (Ach, wie ist's möglich). Morceau de Salon. Offenbach, André 45 *Mf*
 - Op. 60. Alice. Morceau de Salon. Offenbach, André 45 *Mf*
- Mayer, Al. Hrm.**, Op. 1. Lied ohne Worte. Berlin, B. u. Bock 12½ *Mf*
 - Op. 2. Waffentanz. Ebend. 15 *Mf*
 - Op. 3. Sonate (Hm.). Ebend. 1 *Mf*
 - Op. 4. 4 Morceaux de Genre. Mainz, Schott 1 *Mf* 30 *Mf*
- Mayer, Ch.**, Op. 121. Jugendblüthen. Album von 24 Charakterstücken. Neue Ausg. rev. v. K. Klausner. No. 1, Sehnsucht. No. 2, Tarantella. à 7½ *Mf* No. 3, Trinklied. 5 *Mf* No. 4, Die junge Tänzerin. 10 *Mf* No. 5, Lied ohne Worte. 5 *Mf* No. 6, Scherzo. 7½ *Mf* No. 7, Barcarolle. 10 *Mf* No. 8, Toccata. 10 *Mf* No. 9, Mazurka 10 *Mf* No. 10, Valse sentimentale. 10 *Mf* No. 11, Die Dämonen. 10 *Mf* No. 12, Maiblümchen. 10 *Mf* No. 13, Adagio espressivo. 10 *Mf* No. 14, Der junge Virtuos. 12½ *Mf* No. 15, Norwegischer Tanz. 10 *Mf* No. 16, Leid und Freud'. 10 *Mf* No. 17, Das schlafende Kind. 5 *Mf* No. 18, Trauerweide. 5 *Mf* No. 19, Neckereien. 10 *Mf* No. 20, Die Jagd. 10 *Mf* No. 21, Rosenkränze. 10 *Mf* No. 22, Notturmo. 7½ *Mf* No. 23, Tremolino. 10 *Mf* No. 24, Russ. Hymne. 7½ *Mf* Leipzig, Schubert u. Co. 4 *Mf*
 - Op. 122. 7^{me} Valse-Etude. 2^{me} Edit. Breslau, Leuckart 12½ *Mf*
 - Op. 136. Nocturne. Nouv. Edit. Breslau, Leuckart 10 *Mf*
 - Op. 137. Gr. Toccata di Bravura. Nouv. Edit. Ebd. 12½ *Mf*
 - Op. 148. Caprice br. 2^{me} Edit. Breslau, Leuckart 17½ *Mf*
- Mayer, Ch.**, Op. 159. 3 gr. Etudes brill. No. 1. 15 *Mf*
 No. 2. 12½ *Mf* No. 3. 15 *Mf* Nouv. Edit. Breslau, Leuckart 1 *Mf* 5 *Mf*
 - Op. 168b. Neue Schule der Geläufigkeit. Im Auszuge) 24 Studien in methodischer Ordnung. 1. Heft (No. 1-4) 20 *Mf* 2. Heft (No. 5-8) 22½ *Mf* 3. Heft (No. 9-12) 1 *Mf* 4. Heft (No. 13-16) 25 *Mf* 5. Heft. No. 17-20 1 *Mf* 6. Heft (No. 21-24) 25 *Mf* Breslau, Leuckart
 - Op. 203. Une rose sans épines. Impromptu. 2^{me} Edit. Breslau, Leuckart 15 *Mf*
 - Op. 271. 20 technische Uebungen. 1. Heft. 25 *Mf*
 2, 3. Heft à 20 *Mf* 4. Heft 25 *Mf* Leipzig, Kistner
 - Op. 282. L'Hirondelle. Nouveau Galop brillant. Leipzig, Klemm 17½ *Mf*
 - Compositions. Breslau, Leuckart.
 Op 285. Galop brillant. 15 *Mf*
 - 286. 3 Mélodies gracieuses. 17½ *Mf*
 - 287. Valse-Etude. 15 *Mf*
 - 288. Impromptu. 15 *Mf*
 - 289. Valse brillante. 12½ *Mf*
 - 290. Réverie poétique. 15 *Mf*
 - Op. 291. Triller-Polka. Dresden, Hoffarth 15 *Mf*
 - Op. 292. Chant bohémien varié. Leipzig, Siegel 14½ *Mf*
 - Op. 293. Réconciliation. Morceau gracieux de Salon. Ebend. 17½ *Mf*
 - Op. 294. Mazurka pathétique. Ebend. 20 *Mf*
 - Op. 295. Frühlingslieder. Ebend. 20 *Mf*
 - Op. 296. Romance en forme d'Etude. Leipzig, Kistner 12½ *Mf*
 - Op. 297. Marchehongroise. Rhapsodie. Ebend. 12½ *Mf*
 - Op. 298. Fleur de Lis. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Souvenir. 12½ *Mf* No. 2. Mélancolie. No. 3, Berceuse. à 7½ *Mf* Ebend.
 - Op. 299. Fleur d'automne. Impromptu brill. Ebend. 15 *Mf*
 - Op. 300. Jugendträume. Charakteristische Tonbilder. No. 1, Traumbild. No. 2, Sehnsucht. No. 3, Das stürmische Herz. No. 4, Ungarische Weise. à 12½ *Mf* No. 5, Heiterer Sinn. 15 *Mf* No. 6, Rosenknospe. 12½ *Mf* Breslau, Hainauer.
 - Op. 303. Nocturne mélodique. Leipzig, Kistner 10 *Mf*
 - Op. 304. Mazurka. Ebend. 10 *Mf*
 - Op. 305. L'Art de délier les doigts. 12 grandes Etudes doigtés. 4 Hefte. Ebend. à 20 *Mf*
 - Op. 307. 2 Chansons bohémiennes-russes de P. Boula-khoff, transcrites. Mainz, Schott à 45 *Mf*
 No. 1, Пѣсь пьганки: Нѣтъ! овъ меня не полюбитъ!
 - 2, Не хочъ, не хочъ: Ничего я не хочю!
 - Op. 309. Mazourka tyrolienne. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
 - Op. 310. Bouton de Rose. Valse-Impromptu. Wien, Spina 20 *Mf*
 - Op. 311. Bouquet de Roses 3 Bagatelles. Leipzig, Siegel 17½ *Mf*
 - Op. 312. Le Rondé des Esprits. Valse-Etude. Wien, Spina 15 *Mf*
 - Op. 313. Le Printemps. Valse de Salon. Leipzig, Siegel 20 *Mf*
 - Op. 314. Rosa-Polka. Breslau, Leuckart 10 *Mf*
 - Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 315. Lieder ohne Worte. 1. Heft. 22½ *Mf*
 - 316. Lieder ohne Worte. 2. Heft. 25 *Mf*
 - 317. Lieder ohne Worte. 3. Heft. 25 *Mf*
 - 318. Lieder ohne Worte. 4. Heft. 25 *Mf*
 - 319. La Coquette. Nouveau Galop de Salon. 20 *Mf*
 - 320. Souvenir de Teplitz. Valse-Etude. 15 *Mf*
 - 321. Wiegenlied. Romance. 10 *Mf*
 - Op. 322. Fleurette. Polka-Mazurka de Salon. Wien, Spina 15 *Mf*
 - Op. 323. 24 Préludes d'Amateurs dans tous les tons les plus usités. 2 Livraisons. Petersburg, Bernard à 20 *Mf*
 - Op. 324. Je lis dans tes beaux yeux. Romance. Leipzig, Siegel 12½ *Mf*
 - Op. 325. Valse romanesque. Ebend. 15 *Mf*
 - Op. 326. Les Rayons et les Ombres. Nocturne caractéristique. Ebend. 15 *Mf*
 - Op. 327. Capricciosa. Leipzig, Kistner 12½ *Mf*
 - Op. 328a. Nouveau Galop militaire. Leipzig, Siegel 20 *Mf*
 - Op. 328b. Grande Toccata di Bravura. Leipzig, Kistner 12½ *Mf*
 - Op. 329. Rosenkränze. Kleine Tonbilder. Ebend. 1 *Mf*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Mayer, Ch., Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 330. Album. 10 kleine Fantasiestücke. 1 *fl.*
 - 331. Gr. Etude d'Octaves. 20 *fl.*
 - 332. Le Regret. Valse-Etude mélancolique. 17½ *fl.*
 - 333. Polka militaire. 15 *fl.*
 - 334. Romance gracieuse. 15 *fl.*
 - Op. 335. Méditation élégiaque. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
 - Op. 336. 2 Morceaux de Salon (Polonaise. Feuille d'Album). Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 - Op. 338. Transcriptions sur Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Ebend. 17½ *fl.*
 - Op. 339. 4me gr. Rondeau (H). Leipzig, Klemm 20 *fl.*
 - Op. 340. 25 leichte Uebungstücke f. d. Jugend mit Hinweglassung der Oktaven. 1. Heft 15 *fl.* 2. Heft 20 *fl.* 3. Heft 15 *fl.* Leipzig, Kistner.
 - Op. 341. Tirolienne sentimentale; Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 342. Grande Valse brillante de Concert. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 343. Polka burlesque. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 - Op. 344. Scherzo. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
 - Op. 345. Der Abendstern. Romance. Bonn, Simrock 2 *fl.*
 - Op. 346. L'Élégante. Mazurka brill. de Salon. Leipzig, Siegel 16 *fl.*
 - Op. 347. Valse mélancolique. Bonn, Simrock 2 *fl.*
 - Op. 348. Tarantelle-Etude. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 - Op. 350. Une rose en fleur. Polka de Salon. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
 - Op. 351 et dernier. Polka-Mazurka rhapsodique. Ebend. 10 *fl.*
 - La Dolcezza. Pensée fugitive. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 - Präludium u. Canon. Leipzig, Schuberth u. Co. 7½ *fl.*
 - Le Rossignol captif. Valse. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*; Siegel 10 *fl.*
 - Valse (Es). Leipzig, Siegel 5
 - Transcriptionen. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. 10 *fl.*
 - 2, Lang Josephine, Abschied. 15 *fl.*
 - 3, Mendelssohn-Bartholdy, Sonntagsmorgen. 7½ *fl.*
 - 4, — Das Aehrenfeld. 7½ *fl.*
 - 5, — Lied aus Ruy Blas. 10 *fl.*
 - 6, Molique, Schifferlied. 10 *fl.*
Mayer, Ch. (jun.), Op. 9. Preis-Polka. Concert-Polka. Neue Ausg. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
Mayer, Em., Folie. Polka brillante de Salon. Petersburg, Bernard 12½ *fl.*
 - Valse-Réverie. Ebend. 75 Kop.
Mayer, Max, Potpourri über Motive der Oper: Marie oder verborgene Liebe, v. Herold. München, Falter 15 *fl.*
 - Potpourri über Motive der Oper: Rothkäppchen, v. Boieldieu. Ebend. 20 *fl.*
Mayerhöfer, A., Op. 1. Fantaisie-Mazourka. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
 - Op. 2. Réverie-Nocturne. Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 3. Polka-Mazourka de Salon. Mainz, Schott 45 *fl.*
 - Op. 4. Grande Polka caractéristique. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 - Op. 5. L'Amour de la patrie. Chant expressif. Mainz, Schott 54 *fl.*
 - Op. 6. Parafrazi z piosnek ukraińskich. No. 1. Och! ja niezczasnyj! szczo maju dijaty? Dumka. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
Mayfeld, M. de, Op. 7. Les Batteurs en Grange (Die Drescher). Scène villageoise. Leipzig, Senff 10 *fl.*
 - Op. 8. Aux manes de R. Schumann. Marche funèbre. Wien, Weasely 10 *fl.*
 - 3 Morceaux fac. de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. No. 1, Valse. 20 *fl.* No. 2, Couplets du Page. 17½ *fl.* No. 3, Madrigal à deux voix (La première entrevue). 17½ *fl.* Linz, Danner.
Mayrhofer, St., Album. Heft 1, Franz-Joseph-Marsch. Prière d'un enfant. Gebet u. Wilhelms Fest-Marsch. Die Himmelsthürne. Deutsches Herz — deutscher Muth. Offenbach (André) 1 *fl.* 48 *fl.*
Mazewski, J., Que ne voudrais-je! (Wünsche). Réverie. Bonn, Simrock 1 *fl.*
Mazza, G., Una Rimembranza. Notturmo. Triest, Coen 8 *fl.*
Mazzarelli, B., Op. 6. Un Ballo in maschera, de Verdi. Andante de Salon. Mailand, Ricordi 4 *fl.*

Meglio, V. de, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 50. Romanza del Soprano nell'Opera: Lucrezia Borgia, di Donizetti. 2½ *fl.*
 2 Fantaisies sull'Opera: La Traviata, di Verdi. No. 1 (Op. 51). No. 2 (Op. 52). à 3 *fl.*
 Op. 53. Romanza nell'Opera: Beatrice di Tenda, di Bellini. Trascrizione. 2½ *fl.*
 - 55. Canto del Gondoliere. Barcarole. 2½ *fl.*
 - 56. Quintetto nell'Opera: La Sonuambula, di Bellini, trascritto. 3 *fl.*
 - 57. Fantasia sull'Opera: Poliuto, di Donizetti. 4½ *fl.*
 - 61. Divertimento brill. sull'Opera: Marta, di Flotow. 4 *fl.*
Maria Stuarda, di Donizetti. 2 Pezzi.
 No. 1, Fantasia. Op. 64. 3½ *fl.*
 - 2, Pregoniera. Trascrizione. Op. 65. 3 *fl.*
 Op. 68. Tarentella nell'Opera: Piedigrotta di L. Ricci trascr. liberamente. 3 *fl.*
 - 69. Divertimento sull'Opera: Piedigrotta, di Ricci. 3 *fl.*
 - 70. Pensiero brill. sull'Opera: Piedigrotta, di Ricci. 3 *fl.*
 - 71. Pagliacciata. Scherzo sopra una Canzone popolare. 2½ *fl.*
 - 72. Le Guardie della Regina. Celebre Valse di Godfrey. 3 *fl.*
 - 73. I Vespri siciliani. 1ma Fantasia. 2½ *fl.*
 - 74. Idem 2da Fantasia. 2 *fl.*
 - 75. Divertimento sull'Opera: Roberto Devereux, di Donizetti. 3 *fl.*
 - 79. Divertimento sopra la canzone napoletana. 2½ *fl.*
 - 80. Andante del Duetto nell'Opera: Virginia, di Mercadante. 2½ *fl.*
 - 81. Finale ultimo nell'Opera: Virginia, di Mercadante. 2½ *fl.*
 - 83. Terzetto nell'Opera: I Lombardi, di Verdi. 2 *fl.*
 - 85. Toccata sull'Opera: Virginia, di Mercadante. 1½ *fl.*
 - 86. 4a Fantasia sull'Opera: Norma, di Bellini. 3½ *fl.*
Album caratteristico.
 No. 1, Primavera. Romanza. Op. 87. 2½ *fl.*
 - 2, Sulla Riva di Sorrento. Canzone. Barcarola. Op. 88. 2½ *fl.*
 - 3, La Napolitana. Tarentella. Op. 89. 4 *fl.*
 - 4, Meditazione sulle Rovine di Pompei. Improviso. Op. 92. 2½ *fl.*
 - 5, La Melanconia. Rimembranza. Op. 93. 2½ *fl.*
 - 6, Fantasmagoria. Scena boschereccia. Op. 94. 3½ *fl.*
 nno nazionale. 2½ *fl.*
 Rimembranza dell'Opera Marta. 3 *fl.*
Méhul. Siehe: Daussoigne-Méhul.
Meinardus, Ldw., Op. 16. Suite. No. 2. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 - Op. 29. Inventionen. No. 1 (Gm.). 15 *fl.* No. 2 (B). No. 3 (Es). à 12½ *fl.* No. 4 (B). 15 *fl.* No. 5 (F). 12½ *fl.* No. 6 (B). 17½ *fl.* Bremen, Crans 2 *fl.*
 - Op. 30. Novelle No. 3 (G). Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
 - Op. 31. Suite (No. 3). No. 1, Polonaise. No. 2, Galopp No. 3. Walzer. No. 4, Polka. No. 5, Mazurek. à 10 *fl.* No. 6, Tarentelle 15 *fl.* Ebend.
Meindl, G., Polka-Mazurka. Salonstück. Wien, Spina 10 *fl.*
Meissner, L., Op. 2. Die Braut. Polka. Wien, Haslinger 8 *fl.*
 Meisterwerke klass. Tonkunst, übertr. No. 1—9, Adagios. Menuetten u. s. w. von Haydn, Mozart u. Beethoven. Dresden, Hoffarth à 7½—12½ *fl.*
Melchert, Ad., Die Kunstprobe. Gr. Potpourri. Hamburg, Lehmann 20 *fl.*
Melodien-Album. Sammlung ausgew. Tonstücke von klassischen und modernen Komponisten aller Zeiten. 1. Jahrg. 2 Hefte. à 1 *fl.* Wien, Haslinger geh. 2 *fl.* Heft 1, Beethoven, Andante fav. Spohr, Polacca a. Faust. Field, Nocturne. Roubier, La Vallée de roses. Polka-Mazur. Meyerbeer,

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Krönungsmarsch Offenbach, Chaconne a. Herr und Madam Denis. Lefébure, Les Cloches du monastère. Arditi, Il Bacio. Weber, Preziosa, Potp. mignon. Was ist des Deutschen Vaterland, Volkslied.
- Heft 2, Mozart, Menuett a. d. Esdur-Sinfonie. Hummel, Rondoletto. Opinski, Polonaise (Fm.). Stiehl, Aquarellen No. 3. Offenbach, Fortunios Lied. Gounod, Faust-Walzer. Beethoven, Trauermarsch (Bm.). Schubert, Die Post. Wagner, Tannhäuser-Marsch. Louisen-Csárdás.
- — Idem. 2. Jahrg. 2 Hefte. à 1 *Al.* Ebend. geh. 2 *Al.*
- Heft 1, Mozart, Fantasie. Weber, Rom. a. Euryanthe. Schubert, Das Fischermädchen. Wagner, Spinnerlied a. Der fliegende Holländer. Beethoven, Adagio a. d. Cism-Sonate. Die Loreley. Thüringer Volkslied. Deutscher Marsch.
- 2, Wagner, Auszug u. Rückkehr der Pilger a. Tannhäuser. Badarzewska, Prière exaucée. Meyerbeer, Schattentanz a. Dinorah. Souvenir an Adelina Patti. Hölzel, Glockengeläute. Ricci, Marsch a. Un'Avventura di Scaramuccia.
- Meltzer, J. E.** Op. 104. Gr. Marche de bravoure. Petersburg, Frackmann 1 *Al.* 5 *Al.*
- Mende, G.** Illustrations de l'Opéra: Faust, de Gounod. Berlin, B. u. Bock.
- No. 1, Chœur des Soldats. 17½ *Al.*
- 2, Scène d'Amour. 20 *Al.*
- 3, Entr'acte et Romauze des Fleurs. 17½ *Al.*
- Potpourri de l'Opéra: Faust, de Gounod. Ebend. 25 *Al.*
- Mendel, H.** La Chaconne. Rondo über das gleichnamige Motiv der Offenbach'schen Operette: Herr und Madam Denis. Berlin, B. u. Bock 12½ *Al.*
- Potpourri über Motive der Oper: Die Georgierinnen, v. J. Offenbach. Ebend. 21 *Al.*
- Potpourri nach Motiven der Oper: Mohamed, v. H. Zopff. Berlin, Mendel 20 *Al.*
- Potpourri nach Themen der Oper: Die Schwätzerin von Saragossa (Les Bavards), v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 17½ *Al.*
- Reminiscenzen aus beliebten Ballets von P. Taglioni. Heft 2, Alpha. Ellinor. Satanella. Ballanda. Morgano. Ebend. 20 *Al.*
- Rondo-Valse sur des Thèmes de l'Opéra: La Chanson de Fortunio, d'Offenbach. Ebend. 15 *Al.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 10. Die Hochzeit des Camacho, Oper. Klavier-Auszug ohne Worte v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister geh. 5 *Al.*
- Op. 12. Canzonetta, arr. Ebend. 10 *Al.*
- Op. 13. Quatuor (Am.), arr. p. Jean Tschelitzky. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Al.* 20 *Al.*
- Op. 20. Ottetto pour des Instruments à cordes, arr. p. Jean Tschelitzky. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Al.* 25 *Al.*
- Op. 35. No. 3, Präludium (Hm.). Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *Al.*
- Op. 36. Paulus. Transcriptionen v. R. Hasert. Bonn, Simrock.
- No. 5, Chor: Dieser Mensch hört nicht. 1¼ *fr.*
- 7, Arie: Jerusalem. 67 *cl.*
- 11, Chor: Siehe wir preisen. 1 *fr.*
- 12, Rec. u. Arie: Vertilge sie. 1 *fr.*
- 13, Rec. u. Arioso: Doch der Herr vergisst. 67 *cl.*
- 18, Arie: Gott sei mir gnädig. 1 *fr.*
- 20, Arie u. Chor: Ich danke dir Herr. 1¼ *fr.*
- 26, Chor: Wie lieblich sind die Boten. 1 *fr.*
- 27, Rec. u. Arioso: Lasst uns singen. 67 *cl.*
- 29, Chor: Ist das nicht der. 1 *fr.*
- 35, Chor: Seid uns gnädig. 1 *fr.*
- 40, Cavatine: Sei getreu bis in den Tod. 67 *cl.*
- Op. 44. 3 gr. Quatuors, arr. p. J. Tschelitzky. No. 1 (D). No. 2 (Em.). No. 3 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *Al.* 20 *Al.*
- Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Göthe, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner geh. 2 *Al.* 10 *Al.*
- Op. 70. Elias. Transcriptionen v. R. Hasert. Bonn, Simrock.
- No. 4, Arie: So ihr mich von ganzem Herzen. 1 *fr.*
- 7, Doppelquartett: Denner hat seinen Engeln. 1 *fr.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 70. Elias (Fortsetzung).
- No. 9, Chor: Wohl dem, der den Herrn. 1 *fr.*
- 14, Arie: Herr Gott Abrahams. 1 *fr.*
- 18, Arioso: Wehe ihnen. 67 *cl.*
- 20, Dank sei dir Gott. 1¼ *fr.*
- 21, Arie: Höre Israel. 1¼ *fr.*
- 28, Terzett: Hebe deine Augen. 67 *cl.*
- 29, Chor: Siehe der Hüter. 1 *fr.*
- 31, Arie: Sei stille dem Herrn. 1 *fr.*
- 32, Chor: Wer bis an das Ende. 67 *cl.*
- 39, Arie: Dann werden die Gerechten. 1 *fr.*
- 41, Quartett: Wohlan, alle die ihr durstig. 67 *cl.*
- Op. 72. 6 Kinderstücke. No. 1—5. à 5 *Al.* No. 6. 7½ *Al.*
- Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 80. Quartett (Fm.), einge. v. Jean Tschelitzky. Leipzig, Br. u. Härtel. 1 *Al.* 15 *Al.*
- Op. 87. Quintett (B), einge. v. Jean Tschelitzky. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Al.* 15 *Al.*
- Op. 89. Heimkehr aus der Fremde. Liederspiel. No. 1, Spinnlied. No. 11, Nachtmusik. Leipzig, Br. u. Härtel à 5 *Al.*
- Andante con moto aus der 4ten Symphonie, Op. 90. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *Al.*
- Saltarello aus der 4ten Symphonie. Op. 90. Ebend. 15 *Al.*
- Op. 94. Concert-Arie f. Sopran, arr. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Al.*
- Op. 104. Heft 1, 3 Präludien (B, Hm, D). Leipzig, Senff 1 *Al.*
- Op. 104. Heft 2, 3 Etuden (B, F, Am.). Ebend. 1 *Al.*
- 42 Lieder ohne Worte. 8. Bonn, Simrock geh. 10 *fr.*
- *u. geb. m. Goldschn. 12 *fr.* *n.
- Idem. Erleichterte Ausgabe mit Fingersatz ohne Oktavenspannungen u. m. Rücksicht auf kleine Hände. 7 Hefte. Ebend. à 3 *fr.*
- Menozzi, Gius.**, Op. 9. La Favorita, di Donizetti. Libera Trascrizione. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Op. 10. Fu Sogno! Notturmo. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Menter, K.**, Potpourri nach bel. Themen der Oper: Lalla Roukh, v. Fé. Davi d. Augsburg, Kranzfelder 7½ *Al.* n.
- Menter, K. jun.**, 3 Mazurkas de Salon. München, Aibl, 12½ *Al.*
- Menzel, C.**, Altes und Neues. Siehe: Kl. Ta. 3.
- Menzel, J.**, Vater, ich rufe dich. Gebet vor der Schlacht, v. Körner. Berlin, B. u. Bock 10 *Al.*
- Mercadante, S.**, La Melanconia. Mazurka di Concerto. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Omaggio a Bellini. Fantasia sopra Motivi di Bellini, rid. Ebend. 6 *fr.*
- Sinfonia (E), arr. Ebend. 6 *fr.*
- Mercier, Ch.**, Bergeronette. Valse facile. Mainz, Schott 45 *Al.*
- Fragment de Soirée. Caprice-Carillon. Ebend. 45 *Al.*
- Mercier, V.**, Op. 4. L'Adieu. Romance sans Paroles. Offenbach, André 54 *Al.*
- Merkel, G.**, Op. 29. Maienblüthe. Salonstück. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Al.*
- Op. 31. Genre-Bilder. 4 kleine Charakterstücke. No. 1 u. 2, Kindermarsch; Fröhlicher Jüngersmann. 7½ *Al.*
- No. 3, Des Knaben Berglied. 7½ *Al.* No. 4, Reiterlied. 7½ *Al.* Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *Al.*
- Merkel, J.**, Impromptu hongrois. Pesth, Rózsavölgyi 16 *Al.*
- Merten, Ch.**, Op. 7. Valse-Caprice. Leipzig, Kahnt 15 *Al.*
- Op. 9. 2me Nocturne. Ebend. 15 *Al.*
- Mertke, Ed.**, Op. 1. 6 Salonstücke. Leipzig, Kahnt.
- Heft 1, Burlesque. Album-Blatt. Scherzo. 20 *Al.*
- 2, Stilles Glück. Etüde. Ländliches Charakterbild. 22½ *Al.*
- Op. 3. 2 Morceaux. No. 1, Nocturne (F). 12½ *Al.*
- No. 2, L'Inquiétude. Caprice (As). 15 *Al.* Luzern, Hospital.
- Mertz, Jos.**, Polka des Gnômes. Wien, Spina 10 *Al.*
- Merz, K.**, Op. 1. 4 Balladen (Schlummerlied. Abschiedslied. Liebeslied. Ständchen). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Al.*
- Messemaeckers, J.**, Op. 13. Souvenir de Verdi. 2 Morceaux fav. transcrits (Cavatine de l'Opéra: Jérusalem. Cavatine de l'Opéra: Ernani) Offenbach, André 18 *Al.*
- Op. 38. Réverie mélodieuse. Morceau de Genre. Mainz, Schott 45 *Al.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Messemaeckers, J.**, Elegante Potpourris üb. bel. Opern-Melodien. No. 17, Die Nachtwandlerin. No. 18, Das Nachtlager in Granada. No. 19, Der Brauer von Preston. No. 20, Der Prophet. No. 21, Norma. No. 22, Der Postillon von Lonjumeau. No. 23, Des Teufels Antheil. No. 24, Die Tochter des Regiments. No. 25, Die sicilianische Vesper. No. 26, Les Alarmes de la France. No. 27, Don Juan. No. 28, Orpheus in der Unterwelt. No. 29, Lucrezia Borgia. No. 30, Fra Diavolo. No. 31, Fidelio. No. 32, Zampa. No. 33, Tell. No. 34, Figaro. No. 35, Faust, v. Gounod. No. 36, Schweizerfamilie. No. 37, Weisse Frau. Mainz, Hicthier à 7½ *fl.*
- Messemaeckers, L.**, Op. 102. Chanson du Soir. Berceuse. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Messer, Jos.**, Op. 2. 1^{re} Mazourka. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Op. 3. Nocturne. Ebd. 2 *fr.*
 — Op. 6. Idylle. Morceau. Ebd. 1½ *fr.*
 — Op. 12. 10^a ausgew. Volkslieder in fortschreit. Ordn. mit Fingers. 2 Hefte. Ebd. à 2 *fr.*
- Messerschmidt, W.**, Nocturne. Berliu, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Metz, J.**, Sehnsucht, v. Rubinstein. Transcr. Braunschweig, Weinholtz 15 *fl.*
- Metzdorff, R.**, Op. 1. 6 Klavierstücke (Widmung. Abendläuten Ich grolle nicht. Nachtstück. Schmerzen. Dein gedanken). Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
- Metzger, J. K.**, Op. 69. Fantaisie moderne sur des Motifs du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Wien, Spina 15 *fl.*
 — Op. 70. Potpourri über Motive der Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel, v. Meyerbeer. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 74. Coquetterie. Polka élégante. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 78. Siehe: Anthologie No. 59.
 — Op. 79. Clara Polka-Maz. élég. Wien, Spina 10 *fl.*
 — Op. 83. Das deutsche Lied (Wenn sich der Geist auf Andachtsschwingen), v. Kalliwoda, übertr. Wien, Ludewig 9 *fl.*
 — Op. 88. Divertissement üb. Motive aus dem Singspiele: Die verwandelte Katze. Wien, Spina 7½ *fl.*
 — Kleines Wiener Melodienbuch. Eine Sammlung bel. Lieder- u. Opernmelodien im leichtesten Style f. kleine Hände einger. Heft 4—6. Wien, Spina à 10 *fl.*
 Heft 4, Aufmunterung, Rondino. Lied aus der Legende: Die Zaubergeige, v. Offenbach.
 - 5, Arditi, Der Kuss. Walzer-Arie.
 - 6, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel (Wiegenlied. Duett. Jagdlied. Finales. 2. Aktes).
 — Mignon-Tabletten. Erheiternde Auswahl von Lieblings-Melodien. Heft 1—10. Wien, Haslinger à 12½ *fl.*
 Heft 1, Mutterseelen allein. Ziehrrer, Wiener-Tanzweisen.
 - 2, In einem kühlen Grunde. Ziehrrer, Die schöne Jägerin, Polka.
 - 3, Loreley. Vollmár, Veteranen-Polka.
 - 4, Speier, Mein Herz ist am Rhein. Kücken, Gretelein.
 - 5, Stenzl, Gablenz-Marsch. Abt, Wachtel's Lieblingslied.
 - 6, Metzger, Weiss und Blau. Polka franç.
 - 7, Reichardt, Ich kenn' ein Aug'. Offenbach, Favorit-Walzer a. d. Oper: Der Regiments-Zauberer.
 - 8, Bendel, Idylle.
 - 9, Styrienne nach einem Liede a. d. Märchen: Alraun, v. Suppé. Gänsepiel-Marsch a.: Die schöne Helene, v. Offenbach.
 - 10, Paraphrase üb. zwei Volkslieder aus Kärnthen.
- Neumann, E.**, Op. 13. Caprice. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 — Op. 14. Allegro serioso. Ebd. 25 *fl.*
 — Op. 15. Polonaise de Concert. Ebd. 22½ *fl.*
- Mey, L.**, Trésor musical des jeunes Pianistes. 12 petits Morceaux sur des Motifs les plus populaires. Cah. 1, 2. No. 1, Air populaire allemand. Le Carnaval de Venise. No. 2, Ah vous dirais-je maman. Air fav. de Mozart. No. 3, Air fav. allemand. La Danse espagnole. No. 4, Valse du Duc de Reichstadt. La petite Coquette. Polka. No. 5, Valse de Preciosa. Freischütz, de Weber. No. 6, Philomèle-Valse. Choeur de Preciosa. à 10 *fl.* Mannheim, Löffler à 20 *fl.*
- Meyder, C.**, Potpourri über Motive der Oper: Die St. Johannisnacht, v. G. A. Pressel. Stuttgart, Nitzschke 18 *fl.* n.
- Meyer, J. E.**, Op. 8. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Andantino. 10 *fl.* No. 2, Allegro. 12½ *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co.
 — Op. 10. Adagio. Ebd. 12½ *fl.*
- Meyer, L. de**, Op. 11. Souvenir de Moscou. Nocturne. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
 — Op. 13. Air de l'Opéra: I Puritani, de Bellini. Ebd. 20 *fl.*
 — Op. 15. Le Départ et le Retour. 2 Nocturnes. Leipzig, Schuberth u. Co. 12½ *fl.*
 — Op. 16. 5 Valses de Salon. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 17. Casta Diva de Norma. Transcr. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 18. Souvenir de Pétersbourg. 4 Valses élég. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 30. Marche triomphale d'Isly. 2^{me} Edit. Berlin, Schlesinger 22½ *fl.*
 — Idem. Edit. facilitée. Ebd. 17½ *fl.*
 — Op. 125. Les belles Viennoises Valses brill. Wien, Spina 25 *fl.*
 — Op. 145. Ein Kind des Glücks. Fantasie-Polka. Wien, Haslinger 20 *fl.*
 — Op. 162. Grande Fantaisie sur l'Air fav. de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
 — Op. 163. La Mélancolie. Morceau de Salon. Wien, Haslinger 20 *fl.*
 — Op. 164. Chant des Alpes. Leipzig, Senff 15 *fl.*
 — Op. 165. Marianne-Polka. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
 — Op. 166. Victoria-Polka. Ebd. 25 *fl.*
 — Theatralische Blumenlese. Elegante Fantasien über Motive a. d. beliebt. Opern. No. 1—2. Wien, Haslinger.
 No. 1, Donizetti, Elisire d'Amore. Op. 167. 15 *fl.*
 - 2, Verdi, Macbeth. Op. 168. 20 *fl.*
 — Op. 180. Souvenir de Vienne. Valses. Wien, Spina 25 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Die Afrikanerin (L'Africaine). Gr. Oper. Klavierausz. Berlin, B. u. Bock 6 *fl.* 15 *fl.*
 — Beautés de l'Opéra: L'Africaine, arr. p. A. Gervais. Ebd. 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Schattentanz a. d. Oper: Dinorah, oder Die Wallfahrt nach Ploërmel. Altenburg, Gerstenberger 10 *fl.*; Wien, Haslinger 7½ *fl.*
 — Festmarsch zu Schiller's 100jähriger Geburtstagsfeier, arr. v. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 — Idem, z. Concert-Vortrag v. Frz. Liszt. Ebd. 1 *fl.*
 — Krönungs-Marsch, aufgef. in Königsberg 1861 während des Krönungszuges nach der Kirche, zum Concertvortrag arr. v. Th. Kullak. Ebd. 1 *fl.*
- Meyfeld, M. v.**, Erinnerungen an R. Wagner's Tristan u. Isolde No. 1, Auf dem Schiffe. 22½ *fl.* No. 2, In König Marke's Burg. No. 3, Vor Tristan's Burg. à 25 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Miceli, G.**, Barcarola. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 — Fantasia sull'Opera: Virginia, di Mercadante. Ebd. 4 *fr.*
 — Souvenir de Florence. 6 Morceaux. No. 1, Aimez-moi! Mélodie. 2½ *fr.* No. 2, Sur le Lac. Barcarolle. 1½ *fr.* No. 3, Boléro. No. 4, Sérénade. No. 5, Mazurka. No. 6, Désespoir. Mélodie. à 2½ *fr.* Ebd. 10 *fr.*
- Michaelis, Gust.**, Op. 57. Potpourri a. d. Posse: 500,000 Teufel. Frankfurt a/O., Massute 17½ *fl.*
 — Op. 70. 2 Lieder ohne Worte. No. 1, In der Dämmerstunde. No. 2, Bei Sonnenaufgang. Leipzig, Forberg à 7½ *fl.*
- Michaelis, Th.**, Op. 14. Hamburgs Auferstehung. Grosses kriegerisches Marsch-Potpourri zur Erinnerung an den 18. März 1813. Hamburg, Berens 15 *fl.*
- Michaelis, v.**, Traum nach dem Veilchenfeste. Lied ohne Worte. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Michálek, W. G.**, Op. 5. Mazurka de Salon. Köln, Schloss 7½ *fl.*
 — Op. 40. Fleur du Souvenir. Morceau de Concert. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 41. Fantaisie-Galop. Ebd. 45 *fl.*
 — Le Roi des Aulnes (Erlkönig). Ballade de Fr. Schubert. Transcription. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Michályik, S.**, Cserebogár sarga scerebogár. Pesth, Rózsavölgyi 6 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Michel, F.**, Ceské pomněnky (Böhmische Albulblätter). Sammlung böhmischer Volkslieder. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*
- Michelot, A.**, Morceaux choisis. No. 1, Romance. 36 *fl.* No. 2, Cavatine. 45 *fl.* No. 3, La Chasse du Meunier. No. 4, Prestissimo, Etude d'Octaves. à 86 *fl.* No. 5, Trémolo. 45 *fl.* No. 6, Promenade sur le Lac. 1 *fl.* 3 *fl.* No. 7, Causerie. No. 8, L'Angelus, Mélodie. à 45 *fl.* Mainz, Schott.
- Micheuz, G.**, Op. 112. Prière du Soir. Mélodie. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
- Mikuli, Ch.**, Op. 4. Mazourka. Lemberg, Wild 20 *fl.*
— Op. 8. 2 Polonaises. Ebend. 25 *fl.*
— Op. 9. 6 Pièces. Heft 1, Prélude. Agitato. 10 *fl.* Heft 2, Etude. Lied. 15 *fl.* Heft 3, Scherzino. 15 *fl.* Heft 4, Réverie. 15 *fl.* Wien, Spina.
— Op. 10. Mazurka (G). Ebend. 15 *fl.*
— Op. 11. Mazurka (Hm.). Ebend. 15 *fl.*
— 45 Airs nationaux roumains (Ballades, Chants des Bergers, Airs de Danse etc.). 4 Cahiers. Lemberg, Wild à 1 *fl.* 20 *fl.*
- Milazzo, J.**, Le Départ. Etude fantastique. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Milella, L.**, Op. 31. Una Notte a Venezia. Barcarola. Wien, Spina 10 *fl.*
— Op. 32. Una sera al molo S. Carlo. Serenata. Triest, Coen 10 *fl.*
- Miller, Chr.**, Op. 5. Valse mélod. Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
- Miller, Konst.**, Duma o Stefanie Potockim. Spiew historyczny. Peryfrazja w kształcie, Fantazyj. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 5 *fl.*
— Fantaisie polonaise sur un Thème cracovien. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
— Władysław Łokietek. Spiew historyczny przez Laure Potocka. Peryfrazja w kształcie Fantazyj. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Mills, S. B.**, Op. 13. 1^{re} Tarantelle (As). Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
— Op. 16. Gr. Polonaise militaire. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
— Op. 17. Fantaisie dramatique sur: Faust, de Gounod. Ebend. 1 *fl.*
- Mirecki, St.**, Op. 10. Fantaisie brill. sur l'Air d'une Chanson polonaise (Pomoc dajcie mi Rodacy). Krakau, Wildt 16 *fl.*
— 3 nouveaux Chants patriotiques transcrits. Cah. 1, Chant des Compagnons. Op. 11. Cah. 2, Chant du 4^{me} Etage. Op. 12. Krakau, Grzybowski à 10 *fl.*
— Op. 19. Warszawianka. Spiew z roku 1831 z muzyką Kurpińskiego. Ebend. 10 *fl.*
— Op. 20. Za szumnym dnjestrem. Chant historique de J. N. Niemcewicz, varié. Krakau, Wildt 15 *fl.*
— L'Africain, de Meyerbeer. Romance var. Ebd. 15 *fl.*
- Mizerski, A.**, Op. 10. Souvenir de Lututów. Mazurka élégante. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Mohr, Ad.**, Op. 1. Pensées d'Amour. Morceau de Salon. Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
— Op. 2. Chant de Printemps. Morc. de Sal. Ebd. 12½ *fl.*
— Op. 3. La petite Coquette. Polka élég. Ebd. 12½ *fl.*
— Op. 4. L'Ephémère. Valse élégante. Ebend. 12½ *fl.*
- Mohr, E.**, Op. 1. 4 Pièces caractéristiques. Amsterdam, Roothaan 25 *fl.*
- Mohr, H.**, 2 Salon-Stücke. Berlin, Simrock.
Op. 3. Die Gemse. 15 *fl.*
— 4. Mazurka. 15 *fl.*
- Mohr, Th.**, Am Rheinstein. Salonstück. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Molck, H.**, Reisebilder. 12 Klavierstücke. No. 1, Aus der Heimath. No. 2, Die Trauerweide. No. 3, Adieu. No. 4, Du bist wie eine Blume. No. 5, Vergiss mein nicht. No. 6, Die Ueberraschung. No. 7, Die Erholung. No. 8, Die Hoffnung. No. 9, Schlumm're süß. No. 10, Die unterbrochene Ruhe. No. 11, Herzens-trost. No. 12, Wiedersehen. à 5 *fl.* Hannover, Bachmann 1 *fl.*
- Molique, Caroline, Isabella.** Mazurka de Salon. London, Novello 15 *fl.*
- Möller, Aug.**, Op. 9. Leichte Klavierstücke (Marsch Polonaise. Ländler). Langensalza, Schulbuchh. 7½ *fl.* n.
— Op. 10. Polka militaire. Ebend. 6 *fl.* n.
— Op. 11. Les Clochettes. Morceau de Sal. Ebd. 7½ *fl.* n.
- Monasterio, J. de**, Op. 12. Adieux à l'Alhambra! Complainte mauresque. Köln, Schloss 15 *fl.*
- Monatsblätter für Klavierspieler zur fortschr. Übung und Unterhaltung**, hrsg. v. Osk. Bore. 8 Augsburg, Kranzfelder 2 *fl.* *n.
— Idem. 2. Jahrg., 1864 (12 Nrn. . 8 Ebend. 2 *fl.* *n.
- Monczyński, R.**, Op. 19. Polonaise. Warschau, M. Glücksberg 17½ *fl.*
— Op. 22. Polonaise. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 20 *fl.*
— Op. 26. Mélodie religieuse, variée. Ebend. 15 *fl.*
— Op. 27. La Prière paraphrasée. Ebend. 12½ *fl.*
— 2 Chansonnettes de St. Moniuszko, transcrites (La Fileuse. Le Rossignol). Warschau, Gebethner u. W. 17½ *fl.*
- Moniot, E.**, Op. 20. Le Crépuscule. Réverie. Bremen, Praeger u. M. 10 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
— Op. 37. Fantaisie sur la Ronde des Pièces d'Or des Filles de Marbre, de Montaubry. Mainz, Schott 45 *fl.*
— Op. 45. Le Réveil des Oiseaux. Caprice-Etude. Pesth, Rózsavölgyi 16 *fl.*
- Moniuszko, St.**, Halka. Opera, bez słow. Warschau, Gebethner u. W. kart. 6 *fl.* 20 *fl.*
— Polonez z Opery Halka. Ebend. 1 *fl.* 3½ *fl.*
— Hrabina (La Comtesse). Opera. Ebend. geh. 6 *fl.* 20 *fl.*
— Verbum nobile. Opera. Warschau, Sennewald geh. 3 *fl.* 10 *fl.*
— Wspomnienie (Potpourri) Opery Halka. Warschau, Gebethner u. W. 1 *fl.* 20 *fl.*
— Zamek na Czorsztynie. Wspomnienia z Opery K. Kurpińskiego. Warschau, Sennewald 1 *fl.*
- Montfleury, A.**, Op. 33. Evviva Italia! Fantaisie brill. et non diffie. sur l'Hymne-Garibaldi. Lpzg, Heinze 15 *fl.*
- Montigny, Ch.**, Souvenir. Romance. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Moralt, P.**, Op. 36. L'Impression des Voyages dans les Alpes Bernoises. Morceau de Sal. München, Falter 15 *fl.*
- Morelowski, L.**, 3 Mazurkas. Krakau, Wildt 12½ *fl.*
- Morganti, Giov.**, Op. 10. Eco delle Riviere di Genova. 2^a Melodia variata. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Moro-Lin, V.**, Nocturne fantast. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Moscheles, J.**, Op. 49. Sonate mélancolique (Fism.). Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
— Op. 52. La Tenerezza. Rondoletto. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.*
— Op. 54. Les Charmes de Paris. Rondeau brill. Nouv. Edit. Leipzig, Schubert u. Co. 17½ *fl.*
— Op. 56. 2tes Concert (Es). Neue, rev. Ausg. Leipzig, Klemm 2 *fl.*
— Op. 58. 3tes Concert (Gm.). Neue, v. Komp. rev. Ausg. Leipzig, Klemm 2 *fl.*
— Op. 64. 4tes Concert (E). Neue, v. Komp. rev. Ausg. Leipzig, Klemm 2 *fl.*
— Op. 77. Allegro di bravura. Nouv. Edit. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
— Kindermärchen aus den charakteristischen Studien Op. 95. Neue Aufl. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
— Op. 126. Gr. Concert-Etude. Leipzig, Kistner 12½ *fl.*
— Pastorale im Orgelstyle. Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*
— Präludium u. Fuge. Neue Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Möser, L.**, Herzblättchen-Polka-Mazurka. Salonstück. Bremen, Praeger u. M. 10 *fl.*
- Moser, Rob.**, Op. 2. Impromptu de Valse. Berlin, Trautwein 12½ *fl.*
— Fantaisie sur une Chanson styricenne. Ebend. 15 *fl.*
- Moses, Ad.**, Op. 10. Polka-Mazourka de Salon. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Mosonyi, M.**, Kompositionen. Pesth, Rózsavölgyi.
Gyász hangok Széchenyi Istv. halálára 16 *fl.*
Ungarische Kinderweih. 12 Stücke. 3 Hefte. à 24 *fl.*
Heft 1, Kinderball. Soldatenspiel. Der kleine Csikos. Waisenmädchen. Der kleine Zigeuner.
— 2, Maikäferfang. Wiegenlied. Der kleine Schalmeyenbläser. Kinderlied.
— 3, Trauerlied. Kindermärchen. Kirchweih.
Magyar Zene-Költemény. 20 *fl.*
Magyar Zene melyet Palotási János „Galgóci emlék“, után kidolgozott. 16 *fl.*
Szabad Gondolatok. 10 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Mosonyi, M., Kompositionen. Pesth, Rózsavölgyi.
 Uebungen zur Bildung des Vortrags f. ungarische Musik. 4. Heft. 20 *fr.*
 Zenészi lapokhoz. Nepdál. 1. Heft. 14 *fr.* 2., 3. Heft. à 16 *fr.* 4. Heft. 14 *fr.*
 Szép Ilonka. Eredeti regényes magyar dalmü (Oper), geb. 2 *fr.* 20 *fr.*

Mössmer, J., Op. 17. 2 Salonstücke (Gondellied am Traunsee. Erinnerung an Gleichenberg). Wien, Haslinger 15 *fr.*
 — Op. 20. Une Danse des Diables. Grand Galop de Concert. Wien, Spina 15 *fr.*

Mosto, A. da, Op. 20. La Clair de Lune à Venise. Impromptu. Wien, Spina 10 *fr.*

Mougin, Ch., Op. 4. Glockenspiel. Salonstück. Köln, Schloss 10 *fr.*

Mozart, W. A., Op. 47. Sonate (Cm.). Berlin, Bach 10 *fr.* n.
 — Op. 114. Maurische Trauermusik (Cm.), bearb. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann 12½ *fr.*
 — Adagio (B) f. 2 Clar. u. 3 Basseth., bearb. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann 12½ *fr.*
 — Adagio aus dem Concert (F) f. 3 Pfte., arr. u. mit Vortragsbezeichn. vers. v. K. Evers. Graz, Evers 20 *fr.*
 — Adagio a. d. Sinfonie in C. Dresden, Hoffarth 7½ *fr.*
 — Alla turca. Wien, Haslinger 10 *fr.*
 — Allegretto u. Menuett a. d. Quartetten f. Streichinstr., übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *fr.*
 — Andante a. d. Octett-Serenade (Cm.), arr. Dresden, Hoffarth 7½ *fr.*
 — Idem, arr. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann 12½ *fr.*
 — Concert (Dm.). [Cadenzen hierzu siehe: Rée und Reinecke.]
 — Concerte, bearb. v. F. X. Gleichauf. No. 1 (Es). Offenbach, André 2 *fr.* 24 *fr.*
 — Concerte. Neue Ausg., rev. v. K. Reinecke. No. 1 (C). 1 *fr.* 10 *fr.* No. 6 (Es). 1 *fr.* 10 *fr.* No. 16 (C). 1 *fr.* 10 *fr.* No. 20 (D). 1 *fr.* 20 *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel. [Cadenzen zu No. 1 u. 20 siehe: Reinecke.]
 — 3 Divertissements f. Viol., bearb. v. H. M. Schletterer. No. 1—3 (D, F, B). Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fr.*
 — Célèbre Fantaisie No. 2 (Es), déd. à sa Constance. Berlin, Schlesinger 10 *fr.*
 — 3 Fantaisies faciles. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 3½ *fr.*
 — Fantasiën, rev. v. Fr. Kroll. No. 1 (C). 15 *fr.* No. 2 (Cm.), seiner Frau gewidm. 10 *fr.* No. 3 (Dm.). 9 *fr.* Berlin, B. u. Bock.
 — Fantasia u. Fuge No. 2 (C). Offenbach, André 45 *fr.*
 — Fuge (Gm.) f. Pfte. (od. Org.). Leipzig, Siegel 10 *fr.*
 — Gigue (G). Berlin, Trautwein 5 *fr.*; Offenbach, André 18 *fr.*
 — 12 Klavierstücke. Neue, revid. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 10 *fr.* n.
 — Die 5 ersten Kompositionen, hrsg. v. E. Krause (2 Menuetten, Allegro etc.) Hamburg, Cranz 10 *fr.*
 — Lieder. Siehe: Kullak, Th.
 — 32 Lieder ohne Worte, übertr. v. K. Geissler. qu. 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fr.*
 — Lieder ohne Worte, einger. v. V. Lachner. 2. Aufl. Mannheim, Heckel 20 *fr.*
 — Menuetto (D). Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
 — Célèbre Menuetto de la Sinfonie No. 3 (Es). Berlin, Schlesinger 5 *fr.*; Erfurt, Bartholomäus 7½ *fr.*; Offenbach, André 27 *fr.*
 — Idem, frei übertr. v. J. Schulhoff. Neue Ausg. Breslau, Leuckart 10 *fr.*
 — Menuett aus der Sinfonie in Gm. Siehe: Zillmann.
 — Romanze (As). Berlin, Simrock 7½ *fr.*; H. Weiss 7½ *fr.*; Breslau, Leuckart 7½ *fr.*
 — Rondo (D). Berlin, Heinr. Weiss 10 *fr.*
 — 4 Rondeaux fav. No. 4 (Am.). Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 12½ *fr.*
 — 3 Rondos. No. 1 (D). 10 *fr.* No. 2 (Am.). 12½ *fr.* No. 3 (F). 10 *fr.* Leipzig, Siegel.
 — Serenade (Es) f. 2 Clar., 2 Hob., 2 Hörn. u. 2 Fag., bearb. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fr.*
 — Sinfonien, arr. No. 7 (D). No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). à 1 *fr.* No. 12 (G). 12½ *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel.

Mozart, W. A., Sonate (C). Berlin, Heinr. Weiss 15 *fr.*
 — Sonate (F). Berlin, Heinr. Weiss 20 *fr.*
 — Sonaten (No. 1—19). Braunschweig, Litolf geh. 2 *fr.* n.
 — Sonates. Nouv. Edit. soign. rev. No. 1 (C). No. 2 (A). No. 3 (F). à 12½ *fr.* No. 4 (C). No. 5 (B). à 12 *fr.* No. 6 (C). No. 7 (D). No. 8 (B). No. 9 (D). à 15 *fr.* No. 10 (F). No. 11 (D). à 20 *fr.* No. 12 (Am.). 15 *fr.* No. 13 (Cm.). 20 *fr.* No. 14 (C). No. 15 (G). à 12 *fr.* No. 16 (B). 15 *fr.* No. 17 (Es). 7½ *fr.* No. 18 (F). 12 *fr.* No. 19 (F). 9 *fr.* No. 20 (B). 12½ *fr.* Hamburg, Böhme.
 — Sonaten. Neue, sorgf. rev. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fr.* n.
 — Sonates. Edit. nouv. et rev. No. 1 (F). 20 *fr.* No. 2 (C). 12½ *fr.* No. 3 (D). 17½ *fr.* No. 4 (B). 17½ *fr.* No. 5 (F). 10 *fr.* No. 6 (F). 17½ *fr.* No. 7 (Am.). 17½ *fr.* No. 8 (C). 17½ *fr.* No. 9 (Es). 10 *fr.* No. 10 (D). 20 *fr.* No. 11 (F). 10 *fr.* No. 12 (A). 15 *fr.* No. 13 (D). 17½ *fr.* No. 14 (G). 15 *fr.* No. 15 (C). 10 *fr.* No. 16 (C). 15 *fr.* No. 17 (B). 15 *fr.* No. 18 (Cm.). 22½ *fr.* Leipzig, Peters 8 *fr.*
 — Sonates. No. 20 (B). Leipzig, Siegel 17½ *fr.*
 — Sonates (19). 2 Suites. à 3 *fr.* 12 *fr.* n. Mainz, Schott 6 *fr.* n.
 — Sonaten. No. 1, Fantasie u. Son. (Cm.), Op. 11. 1 *fr.* 30 *fr.* No. 2, Son. (B), Op. 62. 1 *fr.* 12 *fr.* No. 3, Son. (C). 1 *fr.* No. 4, Son. m. Var. (A). 1 *fr.* No. 5, Son. (Am.), Op. 111. 1 *fr.* 12 *fr.* No. 6, Son. (C), Op. 112. 45 *fr.* No. 7, Son. (C). 1 *fr.* No. 8, Son. (G). 1 *fr.* No. 9, Son. (Es). 36 *fr.* No. 10 (B). 1 *fr.* No. 11 (C). 1 *fr.* 12 *fr.* No. 12 (F). 1 *fr.* No. 13 (D). 1 *fr.* 12 *fr.* No. 14 (B). 1 *fr.* 12 *fr.* No. 15 (D). 1 *fr.* 30 *fr.* No. 16 (F). 1 *fr.* 12 *fr.* No. 17 (F). 1 *fr.* 12 *fr.* No. 18 (D). 1 *fr.* No. 19 (F). 45 *fr.* No. 20 (B). 1 *fr.* No. 21 (Cm.). 1 *fr.* 12 *fr.* No. 22 (B). 27 *fr.* Offenbach, André.
 — Sonaten. Neu herausg. v. I. Moscheles. No. 15 (B). 6 *fr.* n. No. 16 (D). 7½ *fr.* n. No. 17 (F). 7½ *fr.* n. No. 18 (D). 5 *fr.* n. No. 19 (F). 4 *fr.* n. Stuttgart, Ed. Hallberger.
 — Idem. 2 Bde (No. 1—19), geb. Ebd. à 1 *fr.* 20 *fr.* n.
 — Variations. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock.
 No. 10, Ah! vous dirais je, Maman. 1½ *fr.*
 — 11, Thème original. 1½ *fr.*
 — 12, Menuet de Fischer. 2 *fr.*
 — 13, Mio caro Adone. 1 *fr.*
 — 14, Salve tu Domine. 1½ *fr.*
 — 15, Thème original (D). 1½ *fr.*
 — 16, Thème original (A). 1½ *fr.*
 [No. 17, 18 siehe: Kl. Qt.]
 — 19, Zu Steffen sprach im Traume. 1½ *fr.*
 — 20, Come un' agnello. 1½ *fr.*
 — 21, Thème original (A). 1½ *fr.*
 — 22, Allegretto (G), comp. à l'âge de 9 Ans. 1½ *fr.*
 — 23, Wilhelm von Nassau. 1½ *fr.*
 — Variationen. No. 1, Allegretto (G), comp. im Alter v. 9 Jahren. No. 2, Wilhelm von Nassau. à 4 *fr.* n. No. 3, Menuett v. Fischer. No. 4, Je suis Lindor. à 6 *fr.* n. No. 5, Ah! vous dirai-je, maman. 5 *fr.* n. No. 6, Marche des Mariages samnites. 4 *fr.* n. No. 7, La belle Française. 5 *fr.* n. No. 8, Lison dormait. 6 *fr.* n. No. 9, Salve-tu, Domine. 4 *fr.* n. No. 10, Mio caro Adone. No. 11, Allegretto (F). à 3 *fr.* n. No. 12, Allegretto (A). 4 *fr.* n. No. 13, Come un' agnello. No. 14, Unser dummer Pöbel meint. à 6 *fr.* n. No. 15, Allegretto (B). 4 *fr.* n. No. 16, Menuett v. Dupont. 5 *fr.* n. No. 17, Ein Weib ist das herrlichste Ding auf der Welt. 6 *fr.* n. Berlin, B. u. Bock.
 — Sämtliche Variationen. Braunschweig, Litolf 1 *fr.* 10 *fr.* n.
 — Idem. Neue, sorgfältig revid. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fr.* n.
 — Variations sur: Ah! vous dirai-je, maman. Nouv. Edit. Mainz, Schott 36 *fr.*
 — Variationen. Offenbach, André.
 No. 1, Unser dummer Pöbel. 45 *fr.*
 — 2, Menuet de Dupont. 36 *fr.*
 — 3, Ah! vous dirai-je, maman! 30 *fr.*
 — 4, Ein Weib ist das herrlichste Ding. 54 *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Mozart, W. A., Variationen.** Offenb., André. (Fortsetz.)
 No. 5, Original-Thema. 36 *Bl.*
 - 6^a, Zu Steffen sprach. 45 *Bl.*
 - 6^b, Andante m. Variat. (Op. 63). 45 *Bl.*
 - 7, Variat. sur l'Air de l'Opéra: I Finti eridi (Op. 66). 54 *Bl.*
 - 8, Menuet de Fischer. 54 *Bl.*
 - 9, Je suis Lindor. 54 *Bl.*
 - 10, Marche des mariages samnites. 27 *Bl.*
 - 11, La belle Française. 45 *Bl.*
 - 12, Lison d'ormait. 54 *Bl.*
 - Diverse Kompositionen. Braunschweig, Litloff 20 *Bl.* n.
 - Compositions. Edit. nouv. et rev. No. 1, Fantasia (Dm.). 3 *Bl.* *n. No. 2, Fantasia (Cm.). 4 *Bl.* *n. No. 3, Fantasia (C). 5 *Bl.* *n. No. 4, Rondo (D). 3 *Bl.* *n. No. 5, Rondo (Am.). 5 *Bl.* *n. No. 6, Rondo (F). 3 *Bl.* *n. No. 7, Ouverture (C). 4 *Bl.* *n. No. 8, Adagio (Hm.). No. 9, Gigue (G). No. 10, Menuetto (D). à 2 *Bl.* *n. Leipzig, Peters.
 - 11 petites Pièces, tirées de ses Symphonies p. R. Eitner. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Bl.*
 - Così fan tutte (Weibertreue). Komische Oper. Neue Ausg. Mainz, Schott geh. 3 *Bl.* n.
 - Idem, übertr. v. H. Cramer. Offenbach, André 3 *Bl.* 36 *Bl.* *n.
 - Don Juan. Oper. Neue Ausg. Mainz, Schott geh. 3 *Bl.* n.
 - Idem, bearb. v. F. Brissler. gr.-8. Leipzig, Peters 15 *Bl.* n.
 - Idem, arr. v. L. Winkler. Braunschweig, Litloff 24 *Bl.* n.
 - Beliebte Stücke a.: Don Juan, bearb. v. Jul. André. 1., 2. Heft. à 1 *Bl.* 30 *Bl.* 3. Heft. 1 *Bl.* 12 *Bl.* 4. Heft. 1 *Bl.* 30 *Bl.* Neue Ausg. Offenbach, André.
 - Die Entführung aus dem Serail. Oper, arr. Berlin, B. u. Bock geh. 4 *Bl.* 7½ *Bl.*; Mainz, Schott 2 *Bl.* 24 *Bl.* n.
 - Die Hochzeit des Figaro. Oper. Neue Ausg. Mainz, Schott 3 *Bl.* n.
 - Idem, bearb. v. F. Brissler. gr.-8. Leipzig, Peters 15 *Bl.* n.
 - Idomeneus. Oper, arr. Neue Ausg. Mainz, Schott 2 *Bl.* 24 *Bl.* n.
 - Titus der Gütige. Oper. Neue Ausg. Mainz, Schott 2 *Bl.* n.
 - Die Zauberflöte. Oper. Neue Ausg. Mainz, Schott 2 *Bl.* 24 *Bl.* n.
 - Idem, bearb. v. F. Brissler. gr.-8. Leipzig, Peters 15 *Bl.* n.
 - Kunst der Fuge. Die schönsten Fugen aus M.'s Werken gesammelt und als Suiten bearb. v. G. A. Preszel. 1^{re} Suite. Stuttgart, Koch 1 *Bl.*
Mozart-Album f. d. Jugend. 28 kl. Tonstücke in fort-schreit. Folge, nach Themen W. A. Mozart's. 3 Hefte. Leipzig, Kahnt à 15 *Bl.*
Mück, Jul., Op. 1. Ermunterung zum Tanze in Form einer Schnell-Polka. Wien, Spina 10 *Bl.*
Muffat, G., Passacaglia f. Klavier (od. Orgel). Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *Bl.*
 - Kompositionen, gesamm. v. H. M. Schletterer. No. 1, Suite (D). 12 *Bl.* n. No. 2, Suite (B). 13½ *Bl.* n. No. 3, Ciaccona. 9 *Bl.* n. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Bl.* 3 *Bl.* n.
Mulder, Rich., Op. 27. Noémie. Pensée romantique. Mainz, Schott 45 *Bl.*
 - Op. 37. Liebesglück (La Gioja). Bravour-Walzer, arr. Offenbach, André 54 *Bl.*
Müller, Alb. Ed., 2 Kompositionen. No. 1, An die Geliebte. Polka-Mazurka. No. 2, Des Mädchens Sehnsucht. Berlin, B. u. Bock 7½ *Bl.*
Müller, Aug., Alpenröslein. Réverie. Berlin, Schlesinger 17½ *Bl.*
Müller, Aug., de Reichelsheim, Op. 4. Souvenir d'Ems. Les Sources. Mélodie-Trémolo. Koblenz, Falkenberg 15 *Bl.*
Müller, B. A. G., Op. 5. 3 Stücke. No. 1, Capriccio. No. 2, Notturmo. No. 3, Scherzo. Braunschweig, Weinholtz à 7½ *Bl.*
Müller, Cas., Op. 3. Le Désespoir. Krakau, Wildt 15 *Bl.*
Müller, C. F. W., Op. 62. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Harriett-Galop. No. 2, Lucia-Galop. Leipzig, Schubert u. Co. à 15 *Bl.*
Müller, Jos., Op. 20. Scherzo. Offenbach, André 27 *Bl.*
Müller, K., Op. 2. Idylle. Nach einem österreichischen Gebirgsliede. Wien, Witzendorf 10 *Bl.*
 - Abend-Fantasien. Original-Melodie. Wien, Spina 7½ *Bl.*
Müller, W. A., Op. 112. Frühlingsblüthen. 6 Sonaten im leichten Style. 2 Hefte. Erfurt, Bartholomäus à 15 *Bl.*
 - Op. 114. Der erste Anfang im Pftespiel. 50 ganz leichte und melodische Uebungstücke. 2 Hefte. 8. Ebend. à 15 *Bl.*
 - Op. 115. Volkslieder-Album. Eine Sammlung instrukt. Transcriptionen bel. Volkslieder. No. 1-12, à 5 *Bl.* Ebend. 1 *Bl.*
 No. 1, Ach, wie ist's möglich.
 - 2, Ich weiss nicht, was soll.
 - 3, Wenn's Mailüfterl weht.
 - 4, Mädele ruck ruck.
 - 5, Seht ihr drei Rosse.
 - 6, Vater, ich rufe dich!
 - 7, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.
 - 8, Mein Oesterreich.
 - 9, Der rothe Sarafan.
 - 10, In einem kühlen Grunde.
 - 11, Von meinem Bergli.
 - 12, Hab oft die ganze Nacht.
 - Op. 140. 3 Lieder ohne Worte (Hoffnung. Seelenruhe. Heiterkeit). Dresden, Brauer 10 *Bl.*
 - Op. 141. 2tes Volkslieder-Album. No. 1-12, à 5 *Bl.* Erfurt, Bartholomäus 1 *Bl.*
 No. 1, Aennchen von Tharau.
 - 2, Ich hatt' einen Kameraden.
 - 3, Ich bat sie um die Rose.
 - 4, Steh' ich in finst'rer Mitternacht.
 - 5, Das Veilchen.
 - 6, Herzens Wunsch.
 - 7, So leb' denn wohl.
 - 8, Sah ein Knab' ein Röslein.
 - 9, Hans und Liese.
 - 10, Im tiefen Keller.
 - 11, Hoch vom Dachstein.
 - 12, Gott erhalte Franz den Kaiser.
Münchheimer, A., Op. 9. Salve regina. Siehe: Kl. **Us.**
 - 2 Pieśni polski (Warszawianka. Litwinka). Warschau, Dzwonkowski u. Co. 10 *Bl.*
Münchhoff, K., Une Perce-Neige. Pensée music. Berlin, Paez 5 *Bl.*
Musikperlen f. Kinder. Leichte Stücke, arr. v. K. Prinz. Heft 1, Schärtlich, Abschied und Jägerlied. Wieprecht, Wo die Berge blinken Splitgerber, Klinge, meine Laute. Irisches Volkslied. Potsdam, Liebner 10 *Bl.*
Muzio, E., Le Sorelle. Valse brill. comp. pour Mlle Carlotta Patti. Mainz, Schott 27 *Bl.*
Mytkiewicz, Grand Galop. Op. 20, Müller 10 *Bl.*
Nachbar, J. A., jun., Op. 1. Modulationen von C u. Cm nach allen Dur- und Moll-Tonarten. Langensalza, Verlags-Comptoir 4 *Bl.*
Nagel, R., Op. 4. Die Trennung. Tonbild. 3te Aufl. Braunschweig, Weinholtz 7½ *Bl.*
Nagy, P., Ciprus lombok. Gróf Széchenyi István Sirján. Abránd. Pests, Rózsavölgyi 18 *Bl.*
Näke, W., Op. 11. (7^{me}) Fantaisie élég. sur la Romance fav. de Warlamoff: Звѣздочка ясная. Petersburg, Thaum 10 *Bl.*
 - 2 Fantaisies brill. Petersburg, Bernard.
 No. 1, Любушка голубушка. Chanson fav. bohém. 1 R.
 - 2, Ангель. Romance célèbre. 1 R.
Napoléon, Arth., Op. 6. Fantaisie vénitienne sur: Le Carnaval de Venise. Mainz, Schott 1 *Bl.* 21 *Bl.*
 - Op. 12. Grand Galop de Concert. Mainz, Schott 1 *Bl.*
Nápravnik, Ed., Op. 3. Ceské perle (Perles bohèmes). Koncertní fantasie. Prag, Christoph u. K. 20 *Bl.*
 - Op. 5. Les Adieux (Loučeni — Der Abschied). Fantasie über böhmische Nationallieder. Ebend. 20 *Bl.*
Narice, O., Op. 9. Caprice de Concert sur des Airs napolitains. Odessa, Zanotti 25 *Bl.*
Nater, J., Op. 10. 2 Rondos. No. 1. 10 *Bl.* No. 2. 17½ *Bl.* München, Falter.
Nathusius, B., Op. 2. Finnischer Scharfschützen-Marsch, transcrit. Berlin, B. u. Bock 20 *Bl.*
National-Hymnen (21 der schönsten). 2. Heft. Hamburg, Lehmann 25 *Bl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Naue, B.**, Op. 8. Les Clochettes. Valse-Impromptu. Königsberg, Jakubowski 15 *fl.*
- Naumann, T. W.**, Kompositionen. Hamburg, Niemeyer.
- Op. 4. Wanderlied. Romanze 5 *fl.*
 - 5. L'Adieu. 7½ *fl.*
 - 7. La Brise du Soir. Barcarolle. 12½ *fl.*
 - 8. Promenade militaire. 12½ *fl.*
 - 9. La Chûte des Feuilles. Morceau de Salon. 15 *fl.*
 - 11. Le Papillon. Morceau de Salon. 12½ *fl.*
 - 12. Solitude. Pensée romantique. 10 *fl.*
- Ave Maria. Morceau de Salon. Hamburg, Berens 12½ *fl.*
- Naus, Th.**, Op. 19. Romance sans Paroles. Leipzig, Rietter-Biedermann 10 *fl.*
- Op. 21. Valse de Salon. Ebend. 17½ *fl.*
- Nawratil, K.**, Op. 4. Variationen über ein norwegisches Volkslied. Pesth, Rózsavölgyi 24 *fl.*
- Negwer, Jul.**, Compositions. Breslau, Leuckart.
- Op. 8. Résignation. 7½ *fl.*
 - 10. Souvenir de Styrie. 7½ *fl.*
 - 11. Frühlingsboten. Klavierstück. 15 *fl.*
 - 12. Regata. Morceau de Salon. 17½ *fl.*
 - 13. Polka gracieuse. 10 *fl.*
 - 14. 6 kleine u. leichte Lieder ohne Worte f. d. Jugend. 2 Hefte.
- Heft 1, Wanderlied. Abschiedslied. Alpenlied. 12½ *fl.*
- 2, Abendlied. Gondellied. Zigeunerlied. 10 *fl.*
- Op. 15. Les Oiseaux dans la Forêt. Etude brill. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Op. 16. Mazurka de Salon. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 17. Im Birkenhain. Klavierstück. Breslau, Hainauer 12½ *fl.*
- Op. 18. Galop-Etude brill. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 19. Réverie-Etude de Concert. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 20. Valse-Etude mélancolique. Wien, Spina 10 *fl.*
- Compositions. Breslau, Hainauer.
- Op. 21. Elégie. 15 *fl.*
 - 22. La Joyeuse. Fantaisie-Polka. 12½ *fl.*
 - 23. 3 Amusements élégants. No. 1, Galop-Etude. No. 2, Nocturne. à 10 *fl.* No. 3, Valse-Etude. 12½ *fl.*
 - 24. Jugendfreuden. 6 kleine leichte Tonstücke. No. 1, Waldlust. No. 2, Wallfahrt zur Kapelle. No. 3, Bärentanz. No. 4, Der Trompeter. No. 5, Alpenröschen. No. 6, Kuckuck. à 7½ *fl.*; cplt. 1 *fl.*
 - 25. L'Ouragan. Galop de Bravoure. 12½ *fl.*
 - 26. La Romanesque. Morceau sentimental. 10 *fl.*
 - 27. Fleurette. Mazurka de Salon. 10 *fl.*
 - 28. Nocturne. 12½ *fl.*
 - 29. Rübzahl's Zaubermärchen. Walzer-Caprice. 17½ *fl.*
 - 30. Im Schlesier-Thal. Melodienkranz. 10 *fl.*
 - 31. La Sympathie. Fantaisie sur une nouvelle Mélodie. 12½ *fl.*
 - 32. Apotheose. Grande Marche solennelle. 12½ *fl.*
 - 33. L'Élégance. Polka mélodique. 12½ *fl.*
 - 34. Fest-Polonaise. 12½ *fl.*
 - 35. La Violette. Fantaisie-Tyrolienne. 10 *fl.*
 - 36. 3 Romanzen (Haideuröslens Gebet. Dein ist mein Herz. Unter ihrem Fenster). 12½ *fl.*
 - 37. Deux Rondinos (Em., C). 12½ *fl.*
 - 38. Aufmunterung zum Fleisse. 3 Sonatinen f. jugendliche Spieler. No. 1 (G). 12½ *fl.* No. 2, 3 (C, F). à 15 *fl.*
- Neithardt, A.**, Lied des Meermägdchens a.: Oberon, v. Weber, variirt. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- Neldy, A. B.**, Op. 12. Voix du Ciel (Himmelsruf). Réverie. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*; Schlesinger 12½ *fl.*; Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*; Mainz, Schott 45 *fl.*
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 13. Marche artistique. 54 *fl.*
 - 18. Le Nid de la Fauvette. Romance. 54 *fl.*
 - 19. La Harpe de l'Exilé. Méditation. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 20. La Couronne des Roses. Caprice-Valse. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 26. Sapsin et Bruyères. Gr. Chasse. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 28. Une Larme. Romance sans Paroles. 45 *fl.*
 - 31. Jeunesse et Bonheur. Allegretto sentimental. 54 *fl.*
- Németh, Ján.**, Op. 86. Poharazás melett. Pesth, Kugler 12 *fl.*
- Nernst, Alma**, Op. 4. Waldestraum. Lied ohne Worte. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Nesslern, F. S. de**, Op. 31. Caprice à la Valse. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Op. 36. Mazurka fantastique. Ebend. 17½ *fl.*
 - Op. 38. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Les Mousquetaires de la Reine, d'Halévy. Ebd. I *fl.* 5 *fl.*
- Neubner, O.**, Op. 2. Morgengruss. Tonstück. Dresden, Brauer 12 *fl.*
- Op. 4. Souvenir du Pays. Mazurka de Sal. Ebd. 10 *fl.*
- Neuhold, Béla de**, Op. 3. Chansons d'Amour. Raab, Hennicke 20 *fl.*
- Neuigkeiten im eleganten Style.** N^o. 94—180. Wien, Haslinger à 5—15 *fl.*
- Neumann, Edm.**, Op. 104. Fest-Polonaise. Offenbach, André 36 *fl.*
- Op. 105. Le Postillon amoureux. Polka de Concert. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Neumann, F.**, Op. 6. Le jeune Pianiste au Salon. 6 Morceaux élégants. No. 1, Rocco. No. 2, Bluettes musicale. à 7½ *fl.* No. 3, La Gracieuse. 10 *fl.* No. 4, Feuillet d'Album. 5 *fl.* No. 5, Fleur animée. No. 6, Au Soir à 10 *fl.* Prag, Christoph u. K. 1 *fl.*
- Op. 32. Réverie poétique. Leipzig, Forberg 7½ *fl.*
 - Op. 38. Transcription sur une Chanson nationale. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*
 - Op. 46. Romance var. No. 2. Prag, Christoph u. K. 7½ *fl.*
 - Op. 49. Une Fleur. Impromptu élégant. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
 - Op. 50. Agitation. Impromptu brill. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 52. Encouragement aux jeunes Pianistes. 6 Morceaux instr. fac. et agréables. Lpzg, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Neustedt, Ch.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 7. Le Réveil des Oiseaux. Caprice-Mazurka. 45 *fl.*
 - 8. 1^{er} Nocturne. 54 *fl.*
 - 9. La Voix du Coeur. Cantabile. 45 *fl.*
 - 11. Dans la Chapelle. Prière. 45 *fl.*
 - 12. Un Matin dans les Bois. Caprice-Mazurka. 45 *fl.*
 - 14. 3 Transcriptions variées sur: Les Noces de Figaro, de Mozart. No. 1, Mon Coeur soupire. Romanza. No. 2, Non più andrai. Aria. No. 3, Sull'aria. Duetto. à 45 *fl.*
 - 15. Pastorale allemande. Souvenir d'Enfance. 45 *fl.*
 - 17. Faust, Opéra de Gounod. Cavatine transcr. et variée. 36 *fl.*
 - 18. Sérénade de Grétry (1778), transcr. et var. 45 *fl.*
 - 2 Transcriptions italiennes variées. à 45 *fl.*
 - Op. 19. Romance du Saule (Othello), de Rossini.
 - 20. Casta diva (Norma), de Bellini.
- Orphée, de Gluck. 2 Transcriptions variées.
- Op. 22. J'ai perdu mon Euridice. Mainz, Schott 45 *fl.*; Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- 23. Les doux Accords de la Lyre. Mainz, Schott 45 *fl.*; Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Souvenirs de Don Juan, de Mozart. 3 Transcriptions variées. Mainz, Schott à 45 *fl.*
- Op. 24. Duettino: La ci darem la mano.
- 25. Air: Il mio tesoro.
 - 26. Sérénade et Rondo.
- Op. 29. 3 Transcriptions variées de La Circassienne, Opéra d'Auber. No. 1, Romance et Couplets. 15 *fl.* No. 2, Duo. 15 *fl.* No. 3, Valse et Choeur. 17½ *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 30. Alceste, de Gluck. „Ah! malgré moi mon faible Coeur“, Air transcrit et varié. 45 *fl.*
 - 32. 1^{re} Réverie. 45 *fl.*
 - 33. La Fiesta. Souvenir de la Havane. Caprice. 54 *fl.*
 - 34. Confidance. 2^{de} Réverie. 54 *fl.*
 - 35. Joseph, de Méhul. Fantaisie-Transcript. 54 *fl.*
 - 36. Rose et Colas, Opéra comique de Monsigny. Fantaisie-Transcription. 45 *fl.*
 - 37. Lalla Roukh, Opéra de Fél. David. Fantaisie brill. 54 *fl.*
 - 38. Rondo-Fantaisie sur: La Serva padrona. Opéra de Pergolèse. 45 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Neustädt, Ch., Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 39. Zémire et Azor, de Grétry. | Fantaisie-Transcription. 54 *3/4*
 - 40. Prière de Moïse, de Rossini. Transcription variée. 45 *3/4*
 - 41. 2^{me} Nocturne. 45 *3/4*
 - 42. Così fan tutte, de Mozart. 'Un' aura amoro-
 rosa. Aria | et Quintette du 1^{er} Acte. Tran-
 scription variée. 54 *3/4*
 - 43. Transcription-Fantaisie de La fausse Magie,
 Opéra de Grétry. 45 *3/4*
 - 44. Di tanti palpiti, de Rossini. Transcription
 variée. 45 *3/4*
 - 45. Prière et Résignation. 2 Mélodies. 1 *3/4*
 - 47. Souvenance. Réverie-Caprice. 45 *3/4*
 - 48. Lara. Opéra de Maillart. Transcript. variée.
 54 *3/4*
 - 49. Sonatine (D). 1^r Solo de Concours. 45 *3/4*
 - 50. Dorina bella. Transcr. var. 54 *3/4*
 - 52. Solo de Concours. Thème var. 45 *3/4*
 - 53. La dernière Rose. Mélodie irland., transcr.
 et var. 45 *3/4*
 - 54. 3^{me} Réverie (D). 36 *3/4*
 - 55. Marche orientale. 45 *3/4*
 - 56. La Flûte enchantée, de Mozart. 2 Tran-
 scriptions. No. 1, Andante de la Flûte. 36 *3/4*
 No. 2, Duo du 1^r Acte. 45 *3/4*
 - Op. 57. Fantaisie-Transcription de l'Opéra: l'Africaine,
 de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 15 *3/4*
 - Op. 58. L'Africaine de Meyerbeer. Fantaisie de Sa-
 lon. Mainz, Schott 54 *3/4*
 - Op. 59. Oiseaux légers. Mélodie allemande de F. Gum-
 bert. Transcription variée. Berlin, Schlesinger 15 *3/4*
 - Op. 61. Plaisir d'Amour, de Martini. Transcr. var.
 Mainz, Schott 45 *3/4*
 - Op. 62. Una furtiva Lagrima, de Donizetti. Transcr.
 var. Ebend. 45 *3/4*
 - Op. 71. Mignon, de Thomas. Fantaisie - Transcr.
 Mainz, Schott 54 *3/4*
 - 10 Transcriptions variées. Liv. 1, Grétry, Sérénade.
 Mozart, Figaro: Voi che sapete; Non più andrai;
 Sull'aria. Rossini, Romance d'Othello. Berlin, Schle-
 singer 1 *3/4*
Nicholson, W. R., Op. 1. Sans Souci! Mazourka brill.
 Berlin, Schlesinger 15 *3/4*
 - Op. 2. Feu de Joie. Grand Galop di Bravura. Berlin,
 Pacz 15 *3/4*
Nick, W., Op. 3. Impromptu. Frankfurta/M., Henkel 12 *1/2* *3/4*
 - Op. 4. Sonatine (A). Zum Gebrauch beim Unterricht.
 Hildesheim, Gerstenberg 20 *3/4*
 - Op. 5. Polonaise. Ebend. 12 *1/2* *3/4*
Nickerl, O., Op. 24. Immortelles. Poésies lyriques. 2 Ca-
 hiers. Prag, Wetzler à 12 *1/2* *3/4*
 - Op. 49. Impromptu (Ges). Leipzig, Naumburg 12 *1/2* *3/4*
 - Erwartung. Fantasiestück. Prag, Wetzler 15 *3/4*
Nieber, J., Op. 5. Fantasie brillant über das Lied:
 Schlaf Herzenssöhnchen v. K. M. v. Weber. Berlin,
 Philipp 12 *1/2* *3/4*
Nieden, A., Siehe: Zur-Nieden.
Niemann, R., Compositions. Hamburg, Fr. Schuberth.
 Op. 1. 2 Impromptus. 15 *3/4*
 - 2. Valse-Impromptu. 10 *3/4*
 - 9. Waldlust. Charakterst. 17 *1/2* *3/4*
 - 10. 2 Bluettes (Bonne nuit. La Gondole). 15 *3/4*
 Transcriptionen bel. Gesänge. No. 1-6. à 10 *3/4*
 No. 1, Neswadba, Das Lied der Loreley.
 - 2, Emmerich, Liebeslied.
 - 3, Abt, Vöglein, du möcht' ich sein.
 - 4, Warlamoff, der Engel.
 - 5, Glinka, M., Die Lerche. Russ. Rom.
 - 6, Kotschoubey, Sagt's ihr. Russ. Rom.
Niest, Fr., Op. 9. 6 Klavierstücke (Serenade. Mazurka.
 Das Blumenmädchen. An Sie. Ballade. Polka). Leip-
 zig, Br. u. Härtel 25 *3/4*
 - Op. 10. Variat. üb. ein Originalthema. Ebend. 20 *3/4*
 - Op. 11. 3 leichte Klavierstücke in Form einer Sonate.
 Ebend. 25 *3/4*
 - Idylle. München, Falter. 10 *3/4*
Nietl, J., Op. 1. Réverie. Wien, Spina. 10 *3/4*
Noch, R., Compositions. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 15. Berceuse. 15 *3/4*

Noch, R., Compositions. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 16. Fantaisie sur trois Chants religieux polonais
 (Chanson de 1846, Swiety Boze. Chanson de
 1815). 22 *1/2* *3/4*
 Feuilles d'Album. Morceaux de Salon.
 Op. 17. Seul! Méditation. 10 *3/4*
 - 18. Romance-Nocturne. 12 *1/2* *3/4*
 - 19. Pensée. 12 *1/2* *3/4*
 - 20. Second Impromptu. 15 *3/4*
 - 3^{me} Mélodie. Romanza. Warschau, Sennewald 15 *3/4*
Norbert, Frç., Op. 15. Paraphrases sur des Airs alle-
 mands. 1^{re} Suite. Breslau, Leuckart.
 No. 1, Mendelssohn, O Thäler weit, o Höhen.
 12 *1/2* *3/4*
 - 2, Schumann, Der Nussbaum. 15 *3/4*
 - 3, Kreutzer, Die Kapelle. 10 *3/4*
 - 4, A bt, Die Zither nehm' ich in die Hand. 10 *3/4*
 - 5, Taubert, Schlaf in guter Ruh'. 10 *3/4*
 - 6, Weidt, Wie schön bist du! 12 *1/2* *3/4*
 - Op. 20. 2 Illustrations de l'Opéra: Faust, de Gou-
 nod (Choeur des Soldats. Kermesse et Valse). Leipzig,
 Br. u. Härtel 25 *3/4*
 - Balles luisantes. Caprice-Etude. Leipzig, Heinze 22 *1/2* *3/4*
Nordmann, R., Das Gebet der Nonne, d'Oberthür,
 transcr. Offenbach, André 45 *3/4*
Norman, L., Op. 11. Albumblätter. Kleine Tondichtun-
 gen (Präludium. Menuett. Idylle. Elegie. Volkstanz.
 Impromptu. Marsch). Leipzig, Kistner 20 *3/4*
 - Op. 12. 3 Klavierstücke im Scherzocharakter. Ebend.
 25 *3/4*
 - Schwedische Volkslieder. 2 Hefte. Leipzig, Senff à 15 *3/4*
Nöstelberger, J. L., Op. 13. Gr. March di Bravura.
 Odessa, Zanotti 17 *1/2* *3/4*
 - Op. 18. Romance russe (Oh! dites-lui), transcrite. Kieff,
 Kocipiński 25 *3/4*
Novaro, M., Il Canto degli Italiani. Siehe: Kl. A A.
Nowakowski, Jos., Compositionen. Warschau, Gebeth-
 ner u. W.
 Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak. 25 *3/4*
 - 51. Fantaisie sur l'Opéra: Halka, de St. Mo-
 niuszko. 1 *3/4*
 - 52. „Szumia jodly na gór szczycie“, Romance de
 l'Opéra: Halka, variée. 20 *3/4*
 - 57. La Violette. Romance. 17 *1/2* *3/4*
 - 58. Regrets. Morceau de Salon. 17 *1/2* *3/4*
 - 59a. „Szemrze strumyk pod jaworem“, Romance
 de l'Opéra: Hrabina (La Comtesse). 17 *1/2* *3/4*
 - Op. 59b. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Ver-
 bum nobile de St. Moniuszko. Warschau, Sennewald
 25 *3/4*
 - Op. 62. 2 Pieśni religijne (Choraly), No. 1 (Es). No. 2
 (A). à 10 *3/4* Warschau, Gebethner u. W.
 - Op. 63. Fantaisiesur des Airs polonais. Ebend. 1 *3/4* 5 *3/4*
 - Op. 64. 2^o Ballada. Warschau, Sennewald 22 *1/2* *3/4*
 - Op. 65. Chant sans Paroles. Warschau, Gebethner u. W.
 20 *3/4*
Nowicki, L., Dzwonek Ostrobramski. Modlitwa wicz-
 zorna. Wilna, Orgelbrand 20 *3/4*
 - Kaspar Karliński. Polonez. Ebend. 15 *3/4*
 - Nie opuszczaj nas! Pieśń religjna. Ebend. 20 *3/4*
 - Pan Tadeusz. Polonez. Ebend. 20 *3/4*
 - Jan Zamojski. Polonez. Ebend. 15 *3/4*
Nowotny, A. J., Op. 10. Nocturne. Prag, Christoph u.
 K. 10 *3/4*
 - Op. 14. Nocturne. Ebend. 10 *3/4*
 - Op. 15. 3 kurze Klavierstücke No. 1, Ungarisch. 7 *1/2* *3/4*
 No. 2, Scherzando. 5 *3/4* No. 3, Ländlich. 5 *3/4* Ebd.
Nürnberg, H., Op. 34. 3 kleine Skizzen aus der Mappe
 eines Musikanten. No. 1, 2, à 5 *3/4* No. 3. 7 *1/2* *3/4*
 Berlin, Stempelmann 15 *3/4*
 - Transcriptionen. Berlin, O. Timm.
 Op. 36. Schubert, Ständchen. 12 *1/2* *3/4*
 - 37. Curschmann, An Rose. 12 *1/2* *3/4*
 - 38. Lindpaintner, Die Fahnenwacht. 12 *1/2* *3/4*
 - 39. Schubert, Ungeduld. 12 *1/2* *3/4*
 - 40. Curschmann, Willkommen, du Gottes
 Sonne. 12 *1/2* *3/4*
 - 41. Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
 12 *1/2* *3/4*
 - 42. Nürnberg, Was hat im Wald geklungen.
 12 *1/2* *3/4*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Nürnberg, H., Transcriptionen Berlin, O. Timm.

- Op. 43, Schumann, Die Lotosblume. 12½ *Sp*
 - 44. Esser, Abschied. 12½ *Sp*
 - 45. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. 12½ *Sp*
 - 46. Schumann, Widmung. 12½ *Sp*
 - 47. Fesca, Der Wanderer. 12½ *Sp*
 — Transcriptionen auserw. Lieder. Berlin, Bergmann.
 Op. 49. Schubert, Lob der Thränen. 12½ *Sp*
 - 50. — Ständchen (Horch, horch). 12½ *Sp*
 - 51. Kücken, Sternlein. 12½ *Sp*
 - 52. Gumbert, Spielmanns Lied. 12½ *Sp*
 - 53. Eckert, Tausendschön. 12½ *Sp*
 - 54. Kücken, Gretelein. 12½ *Sp*
 - 55. Gumbert, In den Augen liegt das Herz. 12½ *Sp*
 - 56. Mendelssohn, Wer hat dich, du schöner Wald. 12½ *Sp*
 - 57. Abt, Ich denke dein. 12½ *Sp*
 - 58. Gumbert, Zwei Aeuglein braun. 12½ *Sp*
 - 59. Kücken, Abschied. 12½ *Sp*
 - 60. Reissiger, Der Zigeunerbube im Norden. 12½ *Sp*

- Op. 61. 6 kleine Charakterstücke. No. 1, 'Der junge Jäger. No. 2, Gesang der Klosterfrauen. No. 3, Lied. No. 4, Fantasiestück. No. 5, Trauermarsch. No. 6, Jagdhorn. à 5 *Sp*. Berlin, Stempelmann 25 *Sp*
 — Op. 71. 12 Märchen f. d. Jugend. No. 1, Schneewittchen. No. 2, Jägers Zauberhorn. No. 3, Waldvögelein. No. 4, Die Prager Musikanten. No. 5, Waldmeisters Brautfahrt. No. 6, Kobold. No. 7, Rothkäppchen. No. 8, Prinzessin Ilse. No. 9, Aschenbrödel. No. 10, Dornröschen. No. 11, Echo. No. 12, Vom dummen Hans. Berlin, O. Timm à 7½ *Sp*

— Op. 72. Erlkönig, v. Frz. Schubert. Transcr. Ebd. 10 *Sp*
Nykodem, J. N., jun., Original-Thema frei bearbeitet. Wien, Mittenhuber 15 *Sp*

Oberthür, C., 2 Klavierstücke. No. 1, Ein Feen-Märchen. Impromptu. 10 *Sp*. No. 2, Der Nonne Gebet. 15 *Sp*. Leipzig, Heinze.

Offenbach, J., Les Bavards (Die Schwätzerin von Saragossa). Komische Operette. arr. v. Ad. Müller. Wien, Spina 3 *Sp*. 15 *Sp*

— Ein Ehemann vor der Thüre (Un Mari à la Porte). Opéra bouffe. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 1 *Sp*

— Fortunio's Lied (La Chanson de Fortunio). Kom. Oper. Reminisc., arr. v. H. Mendel. Berlin, B. u. Bock 1 *Sp*

— Die schöne Helena. Buffo-Oper arr. 8. Berlin, B. u. Bock 2 *Sp*

— Choeur-Danse de la belle Hélène. Ebd. 12½ *Sp*

— Valse-Entracte et Marche de l'Oie (Gänsemarsch) de la belle Hélène. Ebd. 12½ *Sp*

— Herr und Madam Denis. Operette. Reminisc. arr. v. H. Mendel. Berlin, B. u. Bock 25 *Sp*

— Orpheus in der Unterwelt. Burleske Oper, arr. v. Brissler. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *Sp*. 10 *Sp*

— Idem. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Ebd. 27½ *Sp*

— Pariser Leben. Buffo-Oper, arr. gr.-8. Berlin, B. u. Bock 3 *Sp*. *n.

— Tschin, Tschin! Operette, arr. v. H. Mendel. Berlin, B. u. Bock 1 *Sp*. 5 *Sp*

O'Kelly, Jos., Compositions. Leipzig, Hofmeisterr.
 Op. 17. Souvenir du Bal. Mazourka. 12½ *Sp*
 - 18. Naples. Tarantelle. 15 *Sp*
 - 19. Au Bord de la mer. Méditation. 15 *Sp*
 - 21. Les Bluets. Morceau de Salon. 17½ *Sp*
 - 22. La Bruyère. Caprice suédois. 17½ *Sp*
 - 23. Plainte de l'exilé. Cantabile. 12½ *Sp*
 - 24. L'Enrôlement. Marche. 15 *Sp*
 - 25. Fusées volantes. Esquisse musicale. 17½ *Sp*
 - 27. Valse des Nymphes. 17½ *Sp*
 - 28. Une Matinée rose. Idylle. 17½ *Sp*

Okolski, C. d', 3 Mazourkas. Berlin, Heinr. Weiss 20 *Sp*

Oktober (Der achtzehnte). Musik-Album zur 50jährigen Gedenk-Feier der Völkerschlacht bei Leipzig, v. F. Lachner, Lobe, A. Methfessel u. K. Reinecke. Leipzig, Weber 5 *Sp*. *n.

O'Leary, Arth., Op. 7. Im Gebirge. 3 Charakterstücke. Leipzig, Kistner 20 *Sp*
 — Op. 12. Chant des sirènes. Morceau de Concert. London, Novello 20 *Sp*

O'Leary, Arth., Op. 18. Pastorale. London, Novello. 15 *Sp*

— Op. 14. Conte mauresque. Ebd. 15 *Sp*
 — L'Adieu. Chanson allemande. Ebd. 15 *Sp*

— L'Adieu du Conscrit. Ebd. 20 *Sp*
 — Berceuse. Ebd. 15 *Sp*
 — Hear my prayer (Hör' mein Bitten) by Mendelssohn, transcr. Ebd. 15 *Sp*

Oliver, Charlotte M. E., Op. 41. Die Silberglocke. Romanze. Offenbach, André 45 *Sp*

— Kompositionen. Frankfurt a/M., Henkel.
 Op. 59. Le Réveur. Morceau de Salon. 15 *Sp*

— 75. 2 Lieder ohne Worte. No. 1, 2. à 7½ *Sp*
 - 76. 2 Lieder ohne Worte. No. 1, 2. à 7½ *Sp*
 - 77. Nocturne. 10 *Sp*

— 78. La Keine des Roses. Réverie. 15 *Sp*
 - 82. L'Etoile du berger. Fantaisie. 15 *Sp*
 - 83. Seekönigs Töchterlein. Marsch. 13½ *Sp*

— 84. La Surprise. Morceau de Salon. 15 *Sp*
 - 90. Congress-Polka. 12½ *Sp*
 - 98. Mazurka Liv. 1. 12½ *Sp*

— 99. 4 Mazurkas. Liv. 2. 13½ *Sp*
 - 100. 4 Mazurkas. Liv. 3. 13½ *Sp*
 - 101. Mazurka Liv. 4. 10 *Sp*
 - 106. Sans souci. Galop. 17½ *Sp*

— Op. 110. Barcarolle sans Paroles. Offenbach, André 45 *Sp*

— Op. 111. The Duke of Cornwall. Marsch. Ebd. 1 *Sp*. 12 *Sp*

— Op. 112. Une Vision. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp*

— Op. 116. Traum eines Verbannten. Fantaisie. Leipzig, Siegel 17½ *Sp*

— Op. 117. Impromptu sentimental. Ebd. 15 *Sp*
 — Op. 124. La Chasse aux Papillons. Morceau. Leipzig, Siegel 20 *Sp*

— Op. 126. Elegie auf den Tod des Präsidenten Lincoln. Offenbach, André 1 *Sp*. 12 *Sp*

— Op. 130. Heimweh. Salon-Mazourka. Leipzig, Siegel 17½ *Sp*

— Op. 131. Kobold-Spiel. Impromptu. Ebd. 22½ *Sp*

Onslow, G., Romance (E), arr. Berlin, Challier u. Co. 10 *Sp*

Opal, W., Op. 10. 2 Salonstücke. No. 1, Die Libelle. Capriccio No. 2, Der Abendstern. Nocturno. Offenbach, André à 45 *Sp*

Opernbibliothek. Auswahl der schönsten Melodien in Form von Potpourris, Fantasien und Divertissements in leichtem Arrangement bearbeitet von C. T. Brunner und Andern. No. 23, 24, Undine. No. 25, Der Herzog von Olonne. No. 26, Casanova. No. 27, Linda di Chamounix. No. 28, Die Krondiamanten. No. 29, Katharina Cornaro. No. 30, Nachtlager in Granada. No. 31, Adèle de Foix. No. 32, Die Nacht von Paluzzi. No. 33, Gustav, oder der Maskenball. No. 34, Königin für einen Tag. No. 35, Maria de Rudenz. No. 36, Macbeth. No. 37, Regine oder 2 Nächte (1). No. 38, Hans Sachs. No. 39, Regine oder 2 Nächte (2). No. 40, Die Tochter des Regiments. No. 41, Der Zigeunerin Warnung. No. 42, Der Postillon von Lonjumeau. No. 43, Der Brauer von Preston. No. 44, Sarah oder die Waise. No. 45, Die Puritaner. No. 46, Czaar und Zimmermann. No. 47, Der Feensee. No. 48, Zum treuen Schäfer. No. 49, Lucrezia Borgia. No. 50, Belisar. No. 51, Die Dreizehn. No. 52, Hernani. No. 53, Prinz Eugen. No. 54, Die Rosenfee. No. 55, 56, Martha. No. 57, Die weisse Dame. No. 58, Oberon. No. 59, Zauberflöte. No. 60, Robert der Teufel. No. 61, Fra Diavolo. No. 62, Hugenotten. No. 63, Freischütz. No. 64, Romeo und Julie. No. 65, Tannhäuser. No. 66, Zampa. Wolfenbüttel, Holle à 6 *Sp*

Operngucker (Der). Potpourris über Melodien der beliebtesten Opern im eleganten Style. No. 1—12. Breslau, Hainauer à 20 *Sp*

- No. 1, Bellini, Norma.
 - 2, — Romeo und Julie.
 - 3, — Sonnambula.
 - 4, Donizetti, Belisar.
 - 5, Mozart, Zauberflöte.
 - 6, Auber, Feensee.
 - 7, Mozart, Don Juan.
 - 8, Bellini, Puritani.
 - 9, Mozart, Figaro.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Operngucker (Der). Potpourris (Fortsetzung).
No. 10, Donizetti, Lucrezia Borgia.
- 11, Wagner, Lohengrin.
- 12, — Tannhäuser.

Oppenheim, G., Op. 2. Fantaisie. Frankfurt a/M. Henkel 15 *fr.*

Orléans, Mme la Duchesse d'. Larmes d'exil. Dernière Réverie musicale. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr.*; Schlesinger 12½ *fr.*

Ortlieb, E., Op. 17. Fantasie. Rottenburg a/N., Schmid 18 *fr.*

Osborne, G. A., Compositions. Mainz, Schott.

Op. 61. La Pluie de Perles. Valse brill. Edit. simplifiée. 54 *fr.*

- 105. Feuilles d'Automne (Herbstblätter). 12 petits Morceaux. 3 Suites. à 1 *fr.*

Suite 1, Erinnerung an die Vergangenheit. Dämmerung. Die Schnitter. Das Waldglöckchen.

- 2, Die Eiche. Der Thautropfen. Abendlied. Das Wintergrün.

- 3, Der Karneval. Der Kreuzritter. Die Gondel. Das Haidenröschen (L'Epilobe).

- 106. Gr. Valse de Salon. 1 *fr.*

- 107. Galop de Salon. 54 *fr.*

- 108. La Danza. Morceau de Concert. 1 *fr.*

Cielo il mio labbro, de l'Opéra: Bianca e Faliero, de Rossini, transcrit. 45 *fr.*

Eolienne. Nocturne. 45 *fr.*

2 Fantaisies sur des Airs fav. de J. Haydn. No. 1, 2. à 54 *fr.*

2 Fantaisies brill. sur des Mot. de l'Opéra: Lurline (Loreley), de Wallace. No. 1, 2. à 1 *fr.*

Fleurette. Morceau de Salon. 54 *fr.*

Marion. Nocturne. 36 *fr.*

Santa Lucia. Chanson napolitaine transcr. 54 *fr.*

Santa Maria. Choeur de l'Opéra: Dinorah ou le Pardon de Ploërmel, transcrit. 45 *fr.*

Osten, Fr. v., Op. 9. Les Soupirs d'une Vierge. Valse Réverie. Hamburg, Fr. Schubert 6 *fr.*; Wien, Spina 6 *fr.*

— Compositions. Hamburg, Fr. Schubert.

Op. 20, Irisches Volkslied. Réverie irlandaise. Transcr. 10 *fr.*

- 21. Ernst, Elégie. Transcr. 10 *fr.*

- 22. Sérénade nocturne. 10 *fr.*

- 23. Feuilles d'Album (Prélude et Mélodie. Pensée fugitive. Impromptu. Sonnette). 10 *fr.*

- 24. Le Coureur. Galop brill. 10 *fr.*

- 25. Air de grâce de l'Opéra: Robert le Diable, de Meyerbeer. Transcription. 7½ *fr.*

- 26. Il Bacio (Der Kuss). Valse transcrite d'après Arditi. 7½ *fr.*

- 27. Valse d'amour. Transcription d'après Arditi. 7½ *fr.*

- 28. Valse de Marguerite, d'après l'Opéra: Faust, de Gounod. 7½ *fr.*

- 29. Marche des Soldats, d'après le même Opéra. 7½ *fr.*

- 30. Patti-Valse d'après Strakosch. Transcript. 7½ *fr.*

Oosten, Max, Op. 1. Amanda. Nocturne mélodieux. Berlin, Challier u. Co. 15 *fr.*

— Op. 2. La Fontaine aux Perles. Bluette de Salon. Berlin, Jul. Weiss 15 *fr.*

— Op. 3. Alexia. Salon-Polka-Mazourka. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*

— Op. 4. Tritonen-Spiele. Salonstück. Ebend. 12½ *fr.*

Oosten, Th., Op. 37. Le Carnaval de Venise. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 15 *fr.*

— Op. 50. No. 6, Alpenlieder. Erleichtert ohne Oktaven-spannung. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*

— Kompositionen. Bonn, Simrock.

Op. 119. Gebirgsklänge. 6 melodische Tonstücke über Tyrolerlieder. No. 6, Der Jodelplatz. 1½ *fr.*

- 120. Iduna. 6 gefällige Tonstücke über die schönsten Opernmelodien. No. 5, Der Barbier von Sevilla. No. 6, Die Nachtwandlerin. à 1 *fr.*

Oosten, Th., Kompositionen. Bonn, Simrock.

Op. 121. Immortellen. 6 melodische u. brill. Tonstücke über Themen berühmter Meister. No. 4, Mozart, Don Juan. No. 5, Beethoven, Gretels Warnung, Lied. No. 6, Weber, Euryanthe. à 1 *fr.*

- 122. Die Acolsharfe. 6 kleine Rondos u. Variationen über bel. Volkslieder. No. 2, Du, du liegst mir im Herzen. No. 3, 'S ist mir alles eins. No. 4, Kukuk ruft aus dem Wald. No. 5, Nach Sevilla. No. 6, Sie ging zum Sonntagstanze. à 1 *fr.*

- 123. Selene. 6 kleine Fantasien üb. bel. Themen No. 2—6 à 1½ *fr.*

No. 2, Blum, Kleine Blumen, kleine Blätter.

- 3, Die Wiener in Berlin.

- 4, Beethoven, An die ferne Geliebte.

- 5, So leb' denn wohl, du stilles Haus.

- 8, Kriegslied aus Drei Jahren nach'm letzten Fensterln.

- 124. Aquarellen. 6 Fantasien über bel. Lieder. No. 1—6 à 1½ *fr.*

No. 1, Silcher, Loreley.

- 2, Proch, Wiederseh'n.

- 3, Kücken, Gut' Nacht fahr' wohl mein treues Herz.

- 4, — Ach wenn du wärest mein eigen.

- 5, Lindpaintner, Stille Liebe.

- 6, Lachner, J., A Bliemi am Mieda.

- 127. Stereoskopen. 4 Fantasiestücke über Lieblingsmelodien. No. 1—4 à 1½ *fr.*

No. 1, Böhmisches Lied: Du glaubst nicht wie du lieblich bist.

- 2, Rossini, Arie aus Stabat mater.

- 3, Proch, Das Schwabenmädel.

- 4, Krebs, Die Heimath.

- 128. Lieder ohne Worte. 30 kleine u. sehr leichte Kinderstücke. 3 Hefte à 1½ *fr.*

- 129. Erheiterungen. 6 kleine Rondos über gef. Opernthesen. No. 1—6 à 1½ *fr.*

No. 1, Herold, Der Zweikampf.

- 2, Donizetti, Der Liebestrank.

- 3, Thomas, Der Kadi.

- 4, Verdi, Die sicilianische Vesper.

- 5, Flotow, Der Förster.

- 6, Bellini, Die Puritaner.

- 130. Frühlingbilder. 3 kleine Fantasien über beliebte Melodien. No. 1, Auber, Die Brant. No. 2, Le petit Tambour, No. 3, Donizetti, Torquato Tasso. à 1½ *fr.*

— Op. 131. Aus Deutschlands Eichenhain. Salonstücke über deutsche Volkslieder. No. 5, Abschied vom Wald. No. 6, Siehst du dort die Wolken eilen. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *fr.*

— Idem. Liv. 2. (No. 4—6) Ebend. 26 *fr.*

— Op. 134. Libellen. Gefällige Tonstücke über bel. Melodien. No. 6, Ich weiss eine Mühle im Thal. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*

— Idem. Lief. 2 (No. 4—6). Ebend. 22½ *fr.*

— Op. 136. Schneeglöckchen. 6 gefällige Tonstücke über deutsche Volkslieder. No. 1—6. Offenbach, André à 27 *fr.*

No. 1, Aennchen von Tharau.

- 2, Oberschwäbisches Tanzlied.

- 3, Den lieben langen Tag.

- 4, Loreley.

- 5, Der Tyroler und sein Kind.

- 6, Gestern Abend ging ich aus.

— Op. 139. Mélodie gracieuse. Morceau de Salon sur: Ständchen, de Krebs. Bonn, Simrock 2 *fr.*

— Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. No. 5—12. Berlin, B. u. Bock à 20 *fr.*

No. 5, Rossini, Le Siège de Corinthe.

- 6, Verdi, Rigoletto.

- 7, Offenbach, Die Verlobung bei der Laterne, und Das Mädchen von Elizondo.

- 8, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.

- 9, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.

- 10, Maillart, Das Glückchen des Eremiten.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Oesten, Th., Op. 141. Portefeuille de l'Opéra (Fortsetz.).**
 No. 11, Verdi, La Traviata.
 - 12, Meyerbeer, Die Afrikanerin.
 - Op. 144. Märzeilchen. 18 kleine und leichte Kinderstücke. 3 Hefte. Elberfeld, Arnold à 10 *fl.*
 Heft 1, Schnitterlied. Die Fischerhütte. Schneewittchen. Kirmestanz. Betendes Kind. Slowakenmarsch.
 - 2, Schwäbisches Liedchen. Wie die Wichtelmännchen tanzen. Blümchen Wunderhold. Die Brautjungfer. Lied aus der Spinnstube. Kinder auf der Schaukel.
 - 3, Blindkuh. Präsentirt's Gewehr. Marienwürmchen. Im Rosenhain. Häschen in der Obstkammer. Am Bilderladen.
 - Op. 146. Gondoliera. Pièce de Salon. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
 - Op. 148. Klänge aus Amerika. No. 1, Yankee doodle. No. 2, Hail Columbia. No. 3, The Star spangled Banner. Offenbach, André à 27 *fl.*
 - Op. 156. L'Aventure du Paladin. Pièce caractéristique. Berlin, Jul. Weiss 20 *fl.*
 - Op. 157. Lebende Bilder. Leichte u. charakteristische Kinderstücke. Magdeburg, Heinrichshofen 22½ *fl.*
 Lief. 1, Sicilianische Fischer. Schlummerndes Kind. Das Kosakenmädchen. Junge Damen im Rosengarten. 10 *fl.*
 - 2, Die Winzerin. Der Vogelfänger. Eine Bauernhochzeit. Tanzende Kinder. 10 *fl.*
 - 3, Die Elfenkönigin. Die Hexenküche. Melusina. Die Klavierstunde. 10 *fl.*
 - Op. 158. Idylle „Auf der Blüml-Alp“. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
 - Op. 159. Epheuranke. Leichte u. gef. Klavierstücke über bel. Lieder. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.*
 No. 1, Taubert, Wiegenlied. 6 *fl.*
 - 2, — Der Bauer hat ein Taubenhaus. 6 *fl.*
 - 3, Schubert, Der Lindenbaum. 6 *fl.*
 - 4, Kücken, Und schau' ich hin, so schaut du her. 12 *fl.*
 - 5, Gumbert, In den Augen liegt das Herz. 12 *fl.*
 - Op. 160. Alpenrosen. Melodienkranz. Elberfeld, Arnold 17½ *fl.*
 - Op. 162. Lisl. Salonstück. Berlin, Trautwein 20 *fl.*
 - Op. 163. Der Rose Frühlingstraum. Salon-Polka-Mazurka. Ebend. 17½ *fl.*
 - Op. 164. Der Operngarten. Leichte Tonstücke üb. die bel. Opermelodien. No. 1—8. Leipzig, Forberg à 7½ *fl.*
 No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor.
 - 2, Verdi, Der Troubadour.
 - 3, Meyerbeer, Die Hugenotten.
 - 4, Verdi, Rigoletto.
 - 5, Rossini, Tell.
 - 6, Donizetti, Regimentstochter.
 - 7, Gounod, Faust.
 - 8, Mozart, Don Juan.
 - Op. 165. Fantasie-Transcription über: Das schwäbische Lied vom Herzen (Die Erde braucht Regen), v. A. Wagner. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 166. Liebchen, Ade! Notturmo. Berlin, Jul. Weiss 12½ *fl.*
 - Op. 167. Melodien Quelle. Kleine sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz. 4 Hefte. Berlin, B. u. Bock à 10 *fl.*
 Heft 1, Am Springbrunnen. Der Veilchenstrauß. Die Rutschbahn. Beim Klange der Zither. Das verirrt Kind.
 - 2, Kinderlied. Laura-Walzer. Tscherkessen-Tanz. Das Taubenhaus. Geschichte vom Nusknacker.
 - 3, Das Karussell. Am See. Bitte! Der Fischerhube. Der Schneemann.
 - 4, Ritter Arthur von der Tafelrunde. Die Blumeninsel. Grossvater-Tanz. Fahnenmarsch.
 - Op. 168. Réminiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. Nouv. Suite. No. 1—6. Magdeburg, Heinrichshofen à 17½ *fl.*
 No. 1, Mozart, La Flûte magique
 - 2, Meyerbeer, Robert le Diable.
 - 3, Donizetti, La Fille du Régiment.
- Oesten, Th., Op. 168. Réminiscences d'Opéras (Forts.).**
 No. 4, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 5, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada.
 - 6, Bellini, I Puritani.
 - Op. 169. Fantaisie élégante sur des Thèmes fav. du Ballet: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Trautwein 20 *fl.*
 - Op. 170. Elfenträume. 12 gef. Tonstücke über bel. Lieder. No. 1—12. Berlin, B. u. Bock à 17½ *fl.*
 No. 1, Schubert, Ständchen: Horch, horch, die Lerch'.
 - 2, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.
 - 3, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges.
 - 4, Esser, Der Abschied.
 - 5, Schubert, Guten Morgen, schöne Müllerin.
 - 6, Marschner, A. E., Lüftchen, ihr plaudert.
 - 7, Eckert, Tausendschön.
 - 8, Santa Lucia. Neapolitanisches Gondellied.
 - 9, Kotschoubey, O sagt ihm, Romanze.
 - 10, Müller, Ad., Mein Hütten.
 - 11, Kreipl, 's Mailüfterl.
 - 12, Ach, wie ist's möglich dann. Thüringsches Volkslied.
 - Op. 171. Orangerie. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien. No. 1, Lorbeer und Rose. Lied von Grell. No. 2, Puthönecken. Volkslied. No. 3, Aufm Berg steht a Schloss. Volkslied. à 10 *fl.* No. 4, Schlaf Herzens Söhnchen. 15 *fl.* Berlin, Trautwein.
 - Op. 172. Fantasie ü. das Volkslied: Gute Nacht, mein allerliebster Schatz. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
 - Op. 173. Frühlings-Knospen. 12 melodische u. brill. Tonstücke über beliebte Opern- und Volksmelodien in Form von Rondinos, Variationen u. kleinen Fantasien. 4 Hefte. Offenbach, André à 1 *fl.* 36 *fl.*
 Heft 1, No. 1, Meyerbeer, Schattentanz a. Dinorah. No. 2, Du, du liegst mir im Herzen. Volkslied. No. 3, Méhul, Romanze a. Joseph. à 36 *fl.*
 - 2, No. 4, Ach wie wär's möglich dann. Volkslied a. Thüringen. No. 5, Paësiello, Mich fiefen alle Freuden, No. 6, Es kann ja nicht immer so bleiben. Volkslied. à 36 *fl.*
 - 3, No. 7, Verdi, Quartett a. Rigoletto. No. 8, Jetzt geh i an's Brünnele. Volkslied. No. 9, Verdi, Canzone a. Rigoletto à 36 *fl.*
 - 4, No. 10, Kücken, Der kleine Rekrut. No. 11, Donizetti, Cavatine a. Torquato Tasso. No. 12, In einem kühlen Grunde. Volkslied. à 36 *fl.*
 - Op. 174. Erwache! Morgenständchen. Lpzg, Siegel 15 *fl.*
 - Op. 175. Alpenglöckchen. Tyrolienne. Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 176. Waldrosen. Klavierstück. Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 177. Brautlied. Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 178. La belle Flatteuse Pièce caractéristique. Elberfeld, Arnold 12½ *fl.*
 - Op. 179. Vision nocturne. Romance. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
 - Op. 181. Réminiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies élég. en forme de Potpourris. 3^{me} Suite. No. 1—6. Ebend. à 20 *fl.*
 No. 1, Auber, Fra Diavolo.
 - 2, Mozart, Don Juan.
 - 3, Spohr, Jessonda.
 - 4, Boieldieu, La Dame blanche.
 - 5, Adam, Le Postillon de Lonjumeau.
 - 6, Souvenir à Ch. M. de Weber.
 - Op. 182. Kornblumen. Leichte u. gef. Tonstücke üb. bel. Volkslieder. No. 1—6. Leipzig, Forberg à 7½ *fl.*
 No. 1, Schwesterlein, wann gehen wir nach Haus.
 - 2, Auf, Matrosen, die Anker gelichtet.
 - 3, Du Mädchen vom Lande.
 - 4, Komm, lieber Mai.
 - 5, O Tannenbaum.
 - 6, In des Waldes düstern Gründen.
 - Op. 183. Calabrisches Tanzlied. Klavierstück. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 - Op. 184. Blumenelfen. Melodie. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 185. En avant! Galop milit. Lpzg, Forberg 17½ *fl.*
 - Op. 186. Paraphrase üb. das Volkslied: Ich klage hier, o Echo, dir. Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 187. Unter schattigen Palmen. Schlummerlied. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 - Op. 188. Scène militaire. Morc. dramat. Ebend. 15 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Oosten, Th., Op. 189. Jägers Liebesgruss. Klavierstück. Leipzig, Siegel 15 *Sp*
- Op. 190. Flambeau d'Amour. Pièce de Salon. Berlin, Schlesinger 12½ *Sp*
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 191. Silberfischchen. Klavierstück. 15 *Sp*
- 192. Frühlingsreigen. Klavierstück. 15 *Sp*
- 193. Alpenglühcn. Idylle. 15 *Sp*
- 194. Gedenke mein! Melodie. 15 *Sp*
- 195. Abendlüftchen Klavierstück. 15 *Sp*
- 196. Armida's Zauberhain. Idylle. 15 *Sp*
- 197. Die Liebesboten. Canzonette. 15 *Sp*
- 198. Divertissement de Carnaval. Morceau caractéristique. 15 *Sp*
- 199. Böhmisches Weisen. 3 Fantasiestücke über böhmische Volkslieder. No. 1—3. à 15 *Sp*
- 200. Les Yeux brillants Polka élégante. 15 *Sp*
- Op. 202. Kinderscenen. 6 leichte Klavierstücke mit Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à 17½ *Sp*
- Heft 1, Die Ziegenpost. Auf der Schaukel. Der gestörte Nachtwächter.
- 2, Püppchens Traum. Was sich der Wald erzählt. Die kleine Tyrolerin.
- Op. 204. Aelplers Liebesklage. Klavierstück. Elberfeld, Arnold 15 *Sp*
- Op. 205. Der Kuss (Il Bacio). Gesangs-Walzer v. L. Arditi, übertr. Leipzig, Siegel 15 *Sp*
- Op. 206. 3 Chansons russes transcrites. No. 1—3. Ebd. à 15 *Sp*
- No. 1, Das Dreigespann.
- 2, Chanson bohémienne russe, de Boulakoff.
- 3, Der Talisman.
- Op. 207. Federbälle. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Sp*
- Op. 208. Sérénade napolitaine. Ebend. 12 *Sp*
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 209. Der Jungfrau Gebet am Verlobungstage. Melodie. 15 *Sp*
- 210. L'aimable Varsoviennne. Mazurka élég. 15 *Sp*
- 211. Ondines et Gnomes. Scène de Ballet. 15 *Sp*
- 212. Steyrische Weisen. 3 elegante Tonstücke üb. steyrische Volkslieder. No. 1—3. à 15 *Sp*
- No. 1, Mei Dirndel is harb auf mi.
- 2, Des Buben Herzeleid.
- 3, Die Sennerin.
- 213. Serment d'Amour. Morceau caract. 15 *Sp*
- 214. Flötenständchen. Klavierstück. 15 *Sp*
- 215. La belle Voltigeuse. Caprice élég. 15 *Sp*
- 216. Myrthenblüthen. 3 elegante Lieder-Transcriptionen. No. 1—3. à 15 *Sp*
- No. 1, Hei ser, Zieht im Herbst die Lerche.
- 2, Schlafe, mein Söhnchen, schlaf ein. Volkslied.
- 3, Berg, Der Hirt. Schwed. Volkslied.
- 217. Der Herzensdieb. Salon-Walzer. 15 *Sp*
- 218. Brillantfeuer. Klavierstück. 15 *Sp*
- 219. A ma Belle. Impromptu. 15 *Sp*
- 220. Gruss an Italien. Klavierstück. 15 *Sp*
- 221. Luna. Notturmo. 15 *Sp*
- 222. Auf den Lagunen. Barkarole. 12½ *Sp*
- 223. Echo-Idylle. 12½ *Sp*
- Op. 224. 3 Salonstücke. No. 1, Ein Blümchen vom Ufer des Tajo. Bolero. No. 2, Diana's Morgengruss. Fanfare. No. 3, Der steyrische Karneval. Capriccio. à 12 *Sp* Magdeburg, Heinrichshofen 28 *Sp*
- Op. 225. In der Blumengrotte. Melodisches Klavierstück. Leipzig, Stoll 15 *Sp*
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 226. Hymne an die Liebe. Melodie. 15 *Sp*
- 227. Schneeglöckchens Frühlingsläuten. Idylle. 15 *Sp*
- 228. Die steyrische Zitherschlägerin. Melodisches Tonstück. 15 *Sp*
- 229. Die Windsbraut. Salon-Galopp. 15 *Sp*
- 230. Die Blumenquelle. Melodie. 15 *Sp*
- 231. Pagodenschwänke. Chinesisches Divertissement. 15 *Sp*
- 232. Beim Sternenschimmer. Polka-Mazurka-Serenade. 15 *Sp*

- Oosten, Th., Op. 233. Lämmerwölkchen. Elegantes Klavierstück. Leipzig, Stoll 15 *Sp*
- Op. 234. Im lieblichen Mai. Salonstück. Ebd. 15 *Sp*
- Op. 235. Zither-Ständchen nach einem bel. Thema. Leipzig, Siegel 15 *Sp*
- Op. 236. Diavolina Bravour-Galopp Lpzg, Stoll 15 *Sp*
- Op. 237. Philomelen's Liebesklage Idylle. Ebd. 15 *Sp*
- Op. 238. Im Mondschein. Melodisches Klavierstück. Leipzig, Merseburger 15 *Sp*
- Op. 239. Der Brautschleier. Melodie. Ebend. 15 *Sp*
- Op. 240. Die Schwänenbarke. Klavierstück Leipzig, Forberg 12½ *Sp*
- Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: Lang' ist es her (Tell me the tales). Ebend. 12½ *Sp*
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 242. Maskenzüge. 24 kleine u. sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz. 3 Hefte. à 12½ *Sp*
- 243. Alma. Tyrolienne über F. Gumbert's Ländler: Hab' ich dich nur allein. 15 *Sp*
- 244. Flitterwochen. Charakteristisches Klavierstück 15 *Sp*
- 245. So leb' denn wohl, du stilles Haus. Lied v. W. Müller. Transcription. 15 *Sp*
- 246. 3 Alpen-Fantasien über bel. Gebirgslieder. No. 1—3. à 15 *Sp*
- No. 1, Bäbeli.
- 2, Schweizerbua's Lust.
- 3, Schnaderhüpferln-Weisen.
- Op. 247. Glühwürmchen. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Sp*
- Op. 248. Mon Pavillon. Bluette. Ebend. 12½ *Sp*
- Op. 249. L'Etoile d'Amour. Valse de Salon. Leipzig, Stoll 15 *Sp*
- Op. 250. Madelon. Styrienne originale. Ebend. 15 *Sp*
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 251. Chant d'Oiseaux au Bocage (Gesang der Vögel im Gebüsch). Scène pastorale. 16 *Sp*
- 252. Suleika. Réverie orientale. 15 *Sp*
- 253. Dialogue d'Amour Pièce de Salon. 15 *Sp*
- 254. Irrlichter. Klavierstück. 15 *Sp*
- 255. Ziska. Hussitenmarsch. 15 *Sp*
- 256. 3 Kinderständchen mit Rücksicht auf kleine Hände. No. 1, Walzerständchen. No. 2, Tyrolerständchen. No. 3, Gondelständchen. à 10 *Sp*
- Op. 257. Exauce-moi! (Erhöre mich!). Mélodie d'Amour. Leipzig, Merseburger 15 *Sp*
- Op. 258. Am Feenweiher. Lyr. Tonstück. Ebd. 15 *Sp*
- Op. 259. Réverie mélodique. Bluette Lpzg, Stoll 15 *Sp*
- Op. 260. Goldfischchen. Capriccio. Ebend. 15 *Sp*
- Op. 261. Liebesblicke. Bluette. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Sp*
- Op. 262. Sonnen-Aufgang. Klavierstück. Leipzig, Siegel 15 *Sp*
- Op. 263. Gruss an die Entfernte. Romanze. Ebd. 15 *Sp*
- Op. 264. Le Triomphateur. Etude d'Octaves de Salon. Ebend. 15 *Sp*
- Op. 265. 6 Minnelieder. 3 Hefte. Ebend. à 15 *Sp*
- Heft 1, Entschwundenes Glück. Das Alpenblümchen.
- 2, Wiegenlied Zigeunerständchen.
- 3, Auf Blumenmatten. Trinklied.
- Op. 266. Fantasieblumen. 3 Salonstücke. No. 1, Sylvestertraum. Walzer. No. 2, Schaumperlen Galopp. No. 3, Alpengrüsse. Tyrolienne. Berlin, Jul. Weiss à 15 *Sp*
- Op. 268. Grande Valse brill. de l'Opéra: Faust, de Gounod. Leipzig, Stoll 17½ *Sp*
- Op. 269. Le Jardinier galant. Pièce de Salon. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Sp*
- Op. 270. Kleine Opern-Fantasien. No. 1, Rossini, Barbier. No. 2, Bellini, Norma. Berlin, Heinr. Weiss à 15 *Sp*
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 271. Hexensabbath. Scherzo. 15 *Sp*
- 272. Im Blüthenduft. Idylle. 15 *Sp*
- 273. Alpenreigen. Klavierstück. 15 *Sp*
- 274. Tarantelle romaine. 15 *Sp*
- 275. Ollis' Abschied von Minka. Salon-Fantasie über das russ. Volkslied: Schöne Minka. Ich muss scheiden. 15 *Sp*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Oesten, Th., Kompositionen. Leipzig, Siegel.

- Op. 276. Weisse Rosen. 6 kleine Klavierstücke. 2 Hefte.
à 15 *Apr*
Heft 1, Im Frühling Ein Märchen. Herzblättchen.
- 2, Scheidegruss. Im Sommer. Ländliche Freuden.
- 277. 2 Paraphrasen üb. bel. Lieder v. Frz. Abt.
à 15 *Apr*
No. 1, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
- 2, Schlaf wohl, du süsser Engel du!
- 278. Zauberglöckchen. Bluette. 15 *Apr*
- 279. Danse à Flambeaux (Fackeltanz). 16 *Apr*
- 280. Die Sommerrose. Beliebtes Thema, illustr.
10 *Apr*
- 281. Fantasie über das Lied v. Frz. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind. 15 *Apr*
- Op. 282. Mein Traum. Melodien-Kranz. Elberfeld, Arnold 17 *Apr*
- Op. 283. Miranda. Polka-Mazurka-Réverie. Leipzig, Merseburger 15 *Apr*
- Op. 284. Blütenregen. Salonstück. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 285. Alpenlieder. 3 melodische Klavierstücke. No. 1, Am Alpensee. No. 2, Im Blüthenthal. No. 3, Der Alpenjäger. Leipzig, Siegel à 15 *Apr*
- Op. 286. Silbersterne. 3 Paraphrasen über bel. Lieder. No. 1-3. Ebend. à 15 *Apr*
No. 1, Reichardt, A., Ich kenn' ein Aug'.
- 2, Weidt, Wie schön bist du!
- 3, Der Tyroler und sein Kind. Volkslied.
- Kompositionen. Magdeburg, Heinrichshofen.
Op. 287. La Danse des Naiades. Idylle. 12 *Apr*
- 288. Une Fleur d'Amour. Idylle. 12 *Apr*
- 289. Paraphrase über das Lied: O bitt' euch, liebe Vögelein, v. Gumbert. 12 *Apr*
- 290. Soupirs d'Amour. 2 Mélodies. 12 *Apr*
- 291. 22 Spezial-Übungsstücke mit Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen. 2 Hefte. à 12 *Apr*; cpl. 20 *Apr*
- 292. Klänge aus der Alpenwelt. Melodienkranz. 2. Heft. 12 *Apr*
- 294. Aeolsharfen-Klänge. Melodie. 12 *Apr*
- Op. 295. Sérénade du Gondolier. Leipzig, Stoll 15 *Apr*
- Op. 296. 2 Bluettes. No. 1, Nachtgruss. No. 2, Alpengruss. Ebend. à 10 *Apr*
- Op. 297. An Lina. Ein Tongruss. Ebend. 12 *Apr*
- Op. 298. Die Rosenkönigin. Klavierstück. Ebd. 12 *Apr*
- Op. 299. Salon-Fantasie über das bel. Schweizerlied: Singt Schweizern in der Fremde nie. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Apr*
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 300. Berceuse. 15 *Apr*
- 301. Les Belles. 3 Valses caractéristiques (La Mélancolique. La Sentimentale. La Suisse). 15 *Apr*
- 302. Der Holdseligen. Meditation. 15 *Apr*
- 303. Lilly. Romance-Sérénade. 15 *Apr*
- 304. 2 Klavierstücke über bel. Lieder. No. 1-2. No. 1, Naumann, Leicht' Gepäck. 15 *Apr*
- 2, Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein. 15 *Apr*
306. Gruss an meine Herzenskönigin. Notturmo. 15 *Apr*
- 307. Elegie. 15 *Apr*
- 308. Schneeflocken. Klavierstück. 15 *Apr*
- 309. Aus der Spinnstube. Melodienkranz. 2 Hefte. à 15 *Apr*
- 310. Fantasie über ein Tyrolerlied v. H. Proch. 15 *Apr*
- Op. 311. La Coquette de Village. Bluette caractéristique. Leipzig, Merseburger 15 *Apr*
- Op. 312. La Chanteuse italienne. Morceau élégant. Ebend. 15 *Apr*
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 313. Le Tambour-Major. Marche milit. 15 *Apr*
- 314. Les Charmes du Printemps. Méditat. 15 *Apr*
- 315. Fantaisie élég. sur des Motifs de l'Opéra: Marguerite (Faust), de Gounod. 15 *Apr*
- 316. Fantasie über das Lied: Trost in der Ferne (Wie lieb' ich dich, mein Heimathland). 15 *Apr*

Oesten, Th., Kompositionen. Leipzig, Siegel.

- Op. 317. Ballade. 15 *Apr*
- 318. Im Rosengefilde. Idylle. 15 *Apr*
- 320. 2 Klavierstücke. No. 1, Im Orangenhain. No. 2, Die Spieldose. à 15 *Apr*
- 321. Amourine. Bluette à la Mazurka. 15 *Apr*
- 322^a. Rosenkronen. 3 beliebte Volkslieder, transcribirt. No. 1-3. à 15 *Apr*
No. 1, Mutterseelen allein.
- 2, Das Bild der Rose.
- 3, Ach, wie ist's möglich dann.
- Op. 322^b. La Reine du Bal. Bluette à la Valse Leipzig, Merseburger 15 *Apr*
- Op. 323. Die Schwanenjungfrau. Romanze. Ebd. 15 *Apr*
- Op. 324. Marche des Cent-Gardes. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 325. Waldbächlein. Idylle. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 326. Marche du Grand-Sultan. Berlin, B. u. Bock 17 *Apr*
- Op. 327. 2 Idyllen. No. 1, Blumenweihe. No. 2, Weideblümchen. Ebend. à 17 *Apr*
- Op. 328. 2 Lieder-Fantasien. No. 1-2. Leipzig, Siegel à 15 *Apr*
No. 1, Reichardt, Freudvoll und leidvoll.
- 2, Herzig Schätzerl. Volkslied.
- Op. 329. 2 Volksweisen, transcribirt. No. 1-2. Ebd. à 15 *Apr*
No. 1, Süsse Heimath (Home sweet home).
- 2, Aennchen von Tharau.
- Op. 330. Paraphrase über: Das Gebet der Mutter für ihr Kind, v. Drechsler. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Apr*
- Op. 331. La belle Victorieuse. Bluette. Leipzig, Forberg 15 *Apr*
- Op. 332. Colombine. Scène de Ballet. Ebend. 15 *Apr*
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
Op. 333. Die Gazelle. Salonstück. 15 *Apr*
- 334. Sérénade d'Amour. 15 *Apr*
- 335. La Bayadère. Morceau de Genre. 15 *Apr*
- 336. 2 Charakterstücke (Wehmuthstränen. Wanderlust). 15 *Apr*
- 337. Neuer Frühling. Klavierstück. 15 *Apr*
- 338. Frühlingszauber. Méditation. 15 *Apr*
- 339. Schweizerweisen. 2 Divertissements üb. bel. Schweizerlieder. No. 1-2. à 15 *Apr*
No. 1, Wenn der Schnee von der Alma wega.
- 2, Schweizers Heimweh: Herz, mein Herz, warum so traurig.
- 340. 2 Improvisationen üb. deutsche Volkslieder. No. 1-2. à 15 *Apr*
No. 1, So viel Stern' am Himmel stehen.
- 2, Andreas Hofer: Zu Mantua in Banden.
- 341. Alma-Blümchen. 2 Klavierstücke üb. Gebirgslieder. No. 1, Hoch droben auf der Alma. No. 2, Ja auf der Alm, da ist 'ne Freud'. à 15 *Apr*
- 342. Orchideen. 2 Klavierstücke üb. Volkslieder. No. 1, Ma Normandie. Romanze v. Berat. No. 2, Bertrand's Abschied. à 15 *Apr*
- 343. Klänge aus der Heimath. 3 Salonstücke über bel. Volkslieder. No. 1, Wanderlied (Wohlauf noch getrunken). No. 2, Denkt du daran. No. 3, Fordere Niemand. à 15 *Apr*
- 344. Liederhain. 2 eleg. Klavierstücke üb. bel. Volkslieder. No. 1, Santa Lucia. No. 2, Nach Sevilla. à 15 *Apr*
- Op. 345. Blauer Himmel. Salonstück. Leipzig, Merseburger 15 *Apr*
- Op. 346. Bianca. Canzonette. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 347. Holdchen. Polka-Bluette. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 348. Wellengruss. Klavierstück. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 349. Erinnerung an die sächsische Schweiz. 6 Tonbilder. No. 1-6. Leipzig, Stoll à 12 *Apr*
No. 1, Pillnitz. Gondellied.
- 2, Schweizermühle. Idylle.
- 3, Ameisfall. Méditation.
- 4, Königstein. Marsch.
- 5, Prebischthor. Böhmische Lieder.
- 6, Schandau. Ständchen.
- Op. 350. SüsSES Deingedenken. Nocturne-Réverie. Bremen, Praeger u. M. 13 *Apr*

Op. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Oesten, Th.**, Op. 352. Borussia's Sieges-Aar. Salon-Fantasia über preuss. Kriegs- u. Volkslieder. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
 — Op. 353. Die Schlacht bei Königgrätz. Tongemälde. Bonn, Simrock 2½ *fl.*
 — Op. 354. Sieges-Fanfaren. 6 Klavierstücke über bel. Vaterlands- u. Kriegslieder. No. 1—6. à 7½ *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 27½ *fl.*
 No. 1, Das Lied von Blücher.
 - 2, Du Schwert an meiner Linken.
 - 3, Heil dir im Siegerkranz.
 - 4, Gott erhalte Franz den Kaiser.
 - 5, Wohl auf, Kameraden, auf's Pferd.
 - 6, Als die Preussen marschirten vor Prag.
 — Op. 355. Liederperlen. 2 Salonstücke. No. 1, Abt, du mein Heimathsthal. No. 2, Schubert, Die Forelle. Leipzig, Merseburger à 15 *fl.*
 — Op. 356. Maillien. 6 eleg. Tonstücke üb. bel. Opern-Melodien. No. 1—6. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
 No. 1, Arie: O du mein holder Abendstern, a.: Tannhäuser, v. Wagner.
 - 2, Arie: Mag der Himmel euch vergeben, a.: Martha, v. Flotow.
 - 3, Intr. u. Walzer a.: Faust, v. Gounod.
 - 4, Schlummer-Arie: Still schweb' mit rosigem Gefieder, a.: Stumme, v. Auber.
 - 5, Duett: Sieh', o Norma, u. Marsch a.: Norma, v. Bellini.
 - 6, Duett: Wie freu' ich mich, a.: Lustigen Weiber, v. Nicolai.
 — Op. 357. Krystalstrahlen. 6 Fantasiestücke üb. bel. Lieder. No. 1—6. Ebd. à 15 *fl.*
 No. 1, Hirtenlied: Des Morgens in der Frühe.
 - 2, Schubert, Das Wandern ist des Müllers Lust.
 - 3, — Ich hör' ein Bächlein rauschen.
 - 4, Volkslied: Was soll ich in der Fremde thun?
 - 5, Neithardt, Den Schönen Heil!
 - 6, Pohlenz, Auf, Matrosen.
 — Op. 358. Liederharfe. 6 kleine Fantasien über bel. Volkslieder. No. 1—6. Ebd. à 15 *fl.*
 No. 1, Vöglein im Tannenwald.
 - 2, Es ritten drei Reiter zum Thore hinaus.
 - 3, Die schönsten Augen.
 - 4, Schweizer Ständchen.
 - 5, Lang' ist es her.
 - 6, Bekränzt mit Laub.
 — Op. 359. Opernklänge. 6 Klavierstücke üb. bel. Opern-Melodien. No. 1—6. Ebd. à 15 *fl.*
 No. 1, Meyerbeer, Afrikanerin.
 - 2, Weber, Preciosa.
 - 3, Verdi, Troubadour.
 - 4, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 5, Verdi, Rigoletto.
 - 6, Flotow, Stradella.
 — Op. 360. Salon-Fantasia üb. das Spinnerlied a.: Fliegende Holländer, v. Wagner. Bremen, Praeger u. M. 10 *fl.*
 — Op. 361. Improvisation üb. das Volkslied: Wir sind die Könige der Welt. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 364. Fantaisie éleg. sur des Motifs de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. Berlin, Simrock 20 *fl.*
 — Potpourri a. d. Oper: Tannhäuser. Stralsund, Topp 22½ *fl.*
Oesterley, H., Op. 6. Presto agitato. Hannover, Nagel 13 *fl.*
Otto, R., Petite Fantaisie sur un Thème de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Hamburg, Biehl u. Co. 6 *fl.*
Oury, M., Grande Fantaisie sur: L'Africaine, de Meyerbeer. Pesth, Rózsavölgyi 24 *fl.*
Pabst, Aug., 3 Pièces caractérist. (Hongroise. Arioso. Mazourka nationale). Königsberg, Jakubowski 15 *fl.*
Pabst, L., Deutsche Volkslieder. No. 1, Kommt ein Vogel geflogen. 12½ *fl.* No. 2, Morgen muss ich fort von hier. 15 *fl.* No. 3, Jetzt gang i an's Brunnele. 17½ *fl.* Nürnberg, Schmid.
Pachelbel, Joh., Ciaconna mit 13 Veränderungen. Berlin, Trautwein 7½ *fl.*; Schlesinger 5 *fl.*
 — Fuga (Em.). Berlin, Trautwein 5 *fl.*
 — Fughetta (C). Ebd. 5 *fl.*
Pacher, J. A., Op. 36. Melodienschatz. Auswahl bel. Melodien. No. 9, Beethoven, Adelaide. Wien, Spina 15 *fl.*
 — Op. 41. 2 Impromptus (Ave Maria, Berceuse). Wien, Spina 15 *fl.*
 — Op. 51. La Naiade. Morceau de Salon. Ebd. 20 *fl.*
 — Op. 52. Grande Polka de Concert. Ebd. 25 *fl.*
 — Op. 53. Tendresse. Morceau mélodieux. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 54. 2 Mélodies de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, variées. No. 1—2. Ebd. à 15 *fl.*
 No. 1, La Danse de Dinorah avec Corentin.
 - 2, Romance de Noël.
 — Op. 56. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Wien, Spina 1 *fl.*
 — Op. 57. La Fête villageoise (Fest der Landleute). Impromptu. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 58. Sans-Souci. Valse éleg. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 59. La belle Fileuse. Etude caractérist. Ebd. 54 *fl.*
 — Op. 60. Ballade. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 61. La Sérénade du Troubadour. Chanson d'Amour. Ebd. 45 *fl.*
 — Op. 62. Les Eclairs. Mélodie et Etude. Wien, Spina 20 *fl.*
 — Op. 63. 2 Blüetten. No. 1, Echo. No. 2, An der Quelle. Ebd. à 15 *fl.*
 — Op. 64. Verschwörungs-Scene a. d. Oper: Die Hugenotten, v. Meyerbeer, transcr. Ebd. 25 *fl.*
 — Op. 65. La belle Meunière (Die schöne Müllerin). Etude caractéristique. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
 — Op. 66. Chant de Printemps du Berger. Idylle. Ebd. 17½ *fl.*
 — Op. 67. Kinderreigen. Polka. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 68. Wanda. Mazurka. Ebd. 17½ *fl.*
 — Op. 69. 3 Volkslieder. No. 1—3. Wien, Spina à 15 *fl.*
 No. 1, Mei herziges Dirndl. Oesterreich. Volkslied.
 - 2, Die traute Heimath Volkslied a. d. Normandie.
 - 3, Wann i in der Früh' aufsteh'. Schweizerisches Volkslied.
 — Op. 70. Le Contraste (L'Agitation et le Calme). Fantaisie-Caprice. Ebd. 25 *fl.*
 — Op. 71. Am Züricher See. Barkar. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 72. Hommage à Rossini. 2 Transcriptions brill. No. 1—2. Ebd. à 54 *fl.*
 No. 1, Andantino de l'Opéra: Sémiramis.
 - 2, Preghiera de l'Opéra: Le Siège de Corinthe.
 — Op. 75. Der Pianist der guten Schule. Material zur stufenweisen Ausbildung der Klaviertechnik nach allen Hauptrichtungen vom ersten Anfang bis zur Virtuosität. 4 Hefte. Wien, Spina.
 Heft 1, Die technisch gebildete Hand des Pianisten. Ein Vortrag über Handhaltung und Anschlag (mit Illustrationen). 1 *fl.* 12½ *fl.*
 - 2, Die ersten Finger-Uebungen bis zu dem Tonleiter-u. gebroch. Accorden-Spiele. 1 *fl.* 25 *fl.*
 - 3, Das Studium der Unabhängigkeit der Finger. Höhere Ausbildung des Tonleiter- u. gebrochenen Accorden-Spieles. 2 *fl.* 10 *fl.*
 - 4, Die Theorie der Verzierungen (der neuen u. alten). 1 *fl.* 15 *fl.*
Paganini, N., Moto perpetuo (Mouvement perpétuel), arr. p. J. Habertzettel. Petersburg, Frackmann 1 *fl.*
Palestra musicale. Anno 2º. Cah. 1, Golinelli, Fantasietta (Am.). Giovanni, Non più amore! Romanza ad una voce. Unia, G., Op. 183. La Vanitosa. Mazurka caratter. Paris (Leipzig, Geissler) 20 *fl.* n.
Palma, G. de. Dimmi na vota si Canzone napolit. Mailand, Ricordi 1½ *fl.*
Palmer, Ch. A., Op. 6. Bolero. Köln, Schloss 15 *fl.*
 — Op. 7. Fleurs des Tropiques. Valse brill. Ebd. 15 *fl.*
Palumbo, C., Op. 7. Tarantella. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
Panotchini, A., Trovatore. Scène, Miserere et Air. Paraphrase. Kieff, Kocipiński 2 *fl.*
Panzini, A., Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Fantasia brill. sopra motivi dell'Opera: Michele Perrin, di Cagnoni. 6 *fl.*
 Farfallina. Allegretto scherzoso. 2½ *fl.*
 Inno di Garibaldi, brevemente illustrato e trascr. 2½ *fl.*
 Oriole. Melodia. 3 *fl.*
 Rimembranze del Verbano. Fantasia caratterist. 4 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Pansini, A.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Il Ritorno alla Montagna. Scena pastorale in forma di breve Sonata. 4½ *fr.*
 Il Ritorno del Guerriero. Introd. e Polacca. 3½ *fr.*
- Papendick, G. A.**, Kompositionen. No. 1, Walzer (E) Berlin, Simrock 15 *fr.*
- Papendieck, H.**, Op. 5. No. 1, Menuet. Morceau de Salon. Berlin, Schlesinger 17½ *fr.*
 — Op. 5. No. 2, Romance de Mozart, transcr. Ebd. 10 *fr.*
 — Op. 6. Tarantelle. Leipzig, Hofmeister 17½ *fr.*
 — Op. 7. 12 Etudes mélodiques. Ebend. 1 *fr.* 10 *fr.*
- Paradies, P. D.**, Toccata (A). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
- Parmentier, Th.**, Op. 2. Deux Morceaux de Salon. No. 1, Regret No. 2, Souvenir. Mainz, Schott à 45 *fr.*
- Partsch, K. E.**, Op. 5. Dans la Grotte d'Azur. Pensée élégiaque. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
 — Op. 6. Rheinfahrt. Salonstück. Braunschweig, Litolf 17½ *fr.*
 — Op. 7. Hommage à Chopin. 2 Fantaisies de Valse brill. No. 1 15 *fr.* No. 2 10 *fr.* Ebend.
 — Op. 8. Abschied der Braut. Lied ohne Worte. Braunschweig, Weinholtz 7½ *fr.*
 — Op. 9. Erster Jugendtraum. Salonstück in Form eines langsamen Walzers. Ebend. 10 *fr.*
- Pastchenko, B.**, За нимать мду! Chant de l'Ukraine varié. Wien, Spina 10 *fr.*
- Pathe, K. Ed.**, Op. 22. Helene. Salon-Polka. Hannover, Nagel 10 *fr.*
 — Op. 43. La Blondine et la Brunette. 2 Morceaux de Salon. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fr.*
 — Op. 61. Rondeau brill. Braunschweig, Litolf 12½ *fr.*
 — Op. 63. Ecoute-moi! Sérénade. Ebend. 12½ *fr.*
 — Op. 73. Poème lyrique. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
 — Op. 77. Feenreigen. Siehe: Hallberger's Salon II, 5, 6.
 — Op. 80. Flora. Polka de Salon. Wien, Spina 7½ *fr.*
 — Op. 81. Les Sons de la Harpe. Pièce de Salon. Braunschweig, Litolf 12½ *fr.*
 — Op. 89. Battement de Coeur. Pièce caractéristique. Hamburg, Jowien 12½ *fr.*
 — Op. 93. 3 petites Fantaisies sur des Mélodies polonaises. No. 1, Krakowiak No. 2, Dumka litewska No. 3, Chant des Krakuses. Leipzig Peters à 12 *fr.*
 — Op. 99. Stanislawa. Mazourka de Salon. Breslau, Lichtenberg 12½ *fr.*
 — Op. 100. An einem Frühlingsmorgen. Klavierstück. Breslau, Hientzsch 10 *fr.*
 — Op. 104. No. 1, Presentez les armes! Marche. Potsdam, Liebner 10 *fr.*
 — Op. 104. No. 2, Rondo-Valse. Ebend. 10 *fr.*
 — Op. 106. Die Mühle im Thale. Charakteristisches Tonstück. Breslau, Hientzsch 12½ *fr.*
 — Op. 107. Ein Herz und eine Seele. Tonbild. Berlin, Heine Weiss 15 *fr.*
 — Op. 108. Frühlings-Klänge. Heitere Klavierstücke Rondino. Polonaise. Galop de Salon. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *fr.*
 — Op. 109. Beaux Souvenirs. Polka de Salon. Leipzig, Forberg 15 *fr.*
 — Op. 112. Une Promenade dans le Parc. Fantaisie pompeuse. Hamburg, Berens 15 *fr.*
 — Op. 113. Traum eines Glücklichen. Salonstück. Hamburg, Jowien 12 *fr.*
 — Op. 114. D'sirs joyeuses (Freudiges Hoffen). Salonstück. Hamburg, Berens 12½ *fr.*
 — Op. 117. Polonaise noble. Breslau, Lichtenberg 12½ *fr.*
 — Op. 118. Les Plaisanteries. Rondo scherzando. Hamburg, Berens 12½ *fr.*
 — Op. 119. Adieu et Revoir (Trennung und Wiedersehen). Charakteristisches Tonstück. Ebend. 15 *fr.*
 — Op. 121. Empfindungen bei Sonnenuntergang. Notturno. Bremen, Cranz 10 *fr.*
 — Op. 122. Mon cher Ange! Réverie romantique. Breslau, Hainauer 12½ *fr.*
 — Op. 123. Cupido's Pfeile. Fantasiebild. Bremen, Cranz 12½ *fr.*
 — Op. 124. Am Rosenhain Romant. Tonbild. Ebd. 12½ *fr.*
 — Op. 125. Spiel und Tanz der Elfen. Scherzo romanzesco. Bremen, Praeger u. M. 12½ *fr.*
 — Op. 126. Froher Sinn. Salon-Walzer. Ebd. 12½ *fr.*
- Pathe, K. Ed.**, Op. 128. L'Inclination. Réverie poétique. Hamburg, Haring 12½ *fr.*
 — Op. 137. Die vier Jahreszeiten. Tongemälde. 2 Hefte. Hamburg, Benjamin.
 Heft 1, No. 1, Der Frühling. No. 2, Der Sommer. (à 7½ *fr.*) 15 *fr.*
 - 2, No. 3, Der Herbst. No. 4, Der Winter. (à 7½ *fr.*) 15 *fr.*
 — Op. 149. 3 Nocturnes. No. 1, Rosa. No. 2, Betty. No. 3, Caroline. à 7½ *fr.* Leipzig, Geissler.
 — Erato. Poetische Träumereien. 3 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung.
 Heft 1, Esprit gai, Op. 57. Morgenständchen, Op. 116. Rondo grazioso, Op. 76. 9 *fr.* n.
 - 2, Geschwind-Marsch, Op. 110. Réverie poétique, Op. 91. 7½ *fr.* n.
 - 3, Danse des Fées, Pièce romantique, Op. 88. Toujours vive, Galop brill., Op. 55. 7½ *fr.* n.
- Pattison, J. N.**, Op. 15. Gr. Var. de Concert sur un Thème russe. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fr.*
 — Op. 19. Pastorale. Ebend. 10 *fr.*
- Pätzold, H.**, Op. 2. Lyriches Album. 8 Charakterstücke (Pastorale. Scherzo A la Mazourka. Burla. Impromptu. Arabeske. Jagdlied. Duett). Lpzg, Schubert u. Co. 1 *fr.*
- Pauer, E.**, Op. 37. La Cascade. Morceau de Concert. Edition simplifiée. Mainz, Schott 54 *fr.*
 — Op. 55. Galop de Concert. Leipzig, Kistner 20 *fr.*
 — Op. 56. Osmi's Lied: Wer ein Liebchen hat gefunden, aus Mozart's Entführung, frei bearb. Ebd. 20 *fr.*
 — Op. 57. No. 1, Aennchen. Rondo über ein Thema a. C. M. v. Weber's Freischütz. Ebend. 20 *fr.*
 — Op. 57. No. 2, Franz Schubert's erster Walzer, variirt. Ebend. 15 *fr.*
 — Op. 57. No. 3, Vivat Bachus! Rondo üb. ein Thema v. Mozart. Ebend. 20 *fr.*
 — Op. 60. Studie (Variationen im ernsten Styl) üb. ein Thema aus Händel's Samson. Leipzig, Kistner 1 *fr.*
 — Op. 61. Sérénade. Leipzig, Siegel 15 *fr.*
 — Op. 62. Galop militaire. Ebend. 17½ *fr.*
 — Op. 63. No. 1, Andante piacevole. Lpzg, Kistner 15 *fr.*
 — Op. 63. No. 2, Valse mélodieuse. Ebend. 12½ *fr.*
 — Op. 63. No. 3, Tarantelle. Ebend. 17½ *fr.*
 — Op. 63. No. 4, Chanson du Savoyard. Ebend. 12½ *fr.*
 — Auf der Alm. Chansonnette tyrolienne, transcrite. Leipzig, Kistner 15 *fr.*
 — La Calasera. Chanson espagnole, transcrite en Forme d'une Valse brill. Leipzig, Kistner 20 *fr.*
 — Caprice hongrois. Mainz, Schott 1 *fr.* 21 *fr.*
 — Divertissement sur deux Vales (Hommage aux belles Viennoises, Op. 67) de Frç. Schubert. Wien, Spina 20 *fr.*
 — Divertissement über ein schwedisches Lied. Leipzig, Stoll 15 *fr.*
 — Euryanthe, de Weber. Choeur des Chasseurs, transcr. Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *fr.*
 — Improvisata sur: Medea, de L. Cherubini. Mainz, Schott 1 *fr.* 21 *fr.*
 — Alte Klaviermusik, in chronologischer Folge neu herausgeg. u. mit Vortragszeichen versehen. 6 Hefte. Leipzig, Senff à 20 *fr.*
 Heft 1, Frescobaldi, Canzona u. Corrente. Lully, Suite Porpora, 2 Fugen.
 - 2, Galuppi, Sonate. Martini, Gavotte u. Ballet. Paradies, Sonate.
 - 3, Kerl, Toccata. Froberger, Toccata. Kuhnau, Suite.
 - 4, Matheson, Suite. Muffat, Courante u. 2 Menuetten. Hasse, Sonate.
 - 5, Krebs, Fuge. Marpurg, Präludium u. Capriccio. Kirnberger, Gigue, Gavotte, Courante u. Allegro.
 - 6, Dumont, Allemande. Champion, Allemande, Courante, Sarabande et la Loureuse. Couperin, La Favorite, la tendre Nanette, la Ténébreuse.
 — Idem. 2te Folge 6 Hefte. Ebend. à 25 *fr.*
 Heft 1, Scarlatti, Al. Fuge (Fm.). Scarlatti, D., 3 Studien. Durante, Studio (A)
 - 2, Murschhauser, Aria pastorale, var. Bach W. Fr., Capriccio (Dm.). Eberlin, Präludium u. Fuge (Am.).

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Pauer, E.**, Alte Klaviermusik. 2te Folge. (Fortsetzung.)
 Heft 3, Nichelmann, La Gaillarde et la Tendre. Sarabande et Gigue Benda, Sonate (Gm.).
 Bach, J. Chr., Fantasie und Fuge.
 - 4, Bach, J. Chr. Fr., Rondeau (C). Bach, J. Chr., Sonate (B), Op. 17.
 - 5, Rameau, 2 Gignes en Rondeaux, le Rappel des Oiseaux, les tendres Plaintes, 2 Menuets, l'Egyptienne und la Poule.
 - 6, Byrd, Präludium u. the Carman's Whistle. Bull, The King's Hunting Jigg Gibbons, Präludium u. Galiardo Arne, Sonate No 3 (G).
 - 2 ungar. Melodien. No. 1, Elegie. 15 *Apr* No. 2, Marsch. 17 *Apr* Leipzig, Stoll.
 - 6 Méloides de Meyerbeer. No. 1, Serenade. No. 2, Gondellied. No. 3, Ricordanza. No. 4, Tauflied. No. 5, Sicilienne. No. 6, Komm! Berlin, Schlesinger à 15 *Apr*
 - La Passeggiata. Chanson anacréontique de Rossini. transcrite. Mainz, Schott 54 *Apr*
 - La Sera. Venetianisches Gondellied. Leipzig, Kistner 12 *Apr*
 - Spinnlied aus den Jahreszeiten, v. J. Haydn. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
 - Stradella. Sérénade de Flotow, transcrite. London, Novello 20 *Apr*
 - Venetianisches Gondellied v. F. Mendelssohn-Bartholdy. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
Paul, Osk., Op. 2. 3 Sonatinen. Leipzig, Kistner 1 *Apr*
 - Op. 4. 4 Stücke. Ebd. 25 *Apr*
Paula, L., Op. 15. Gedenke mein! Original-Melodie. Wien, Witzendorf 5 *Apr*
 - Op. 25. Erinnerung an Sievering Idylle. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Apr*
 - Op. 27. Mein Wunsch. Lied ohne Worte. Neue Ausg. Wien, Ludewig 6 *Apr*
 - Op. 28. Am Weihnachtsabend. Melodie. Ebd. 12 *Apr*
 - Op. 29. Lebe wohl! Melodisches Tonstück. Pesth, Rózsavölgyi 16 *Apr*
 - Op. 30. Die ersten Vorspielstückchen f. jeden Klavierspieler. 3 Hefte. Wien, Mittenhuber à 10 *Apr*
Paulini, P. N., Op. 1. Variationen über das Lied von Himmel: An Alexis send' ich dich. Berlin, Jul. Weiss 15 *Apr*
 - Op. 2. Variationen über das Volkslied: Es ritten drei Reiter. Ebd. 15 *Apr*
Pax, K. E., Op. 21. Systematisch instruct. Uebungstücke beim ersten Elementar-Unterricht. 1. Heft. 12 *Apr*
 2. Heft. 10 *Apr* Berlin, Stempelmann 20 *Apr*
 - Op. 49. Air bohémien transcrit. Berlin, Heintz Weiss 12 *Apr*
 - Op. 51. Volkslied aus Thüringen. Ebd. 12 *Apr*
 - Op. 53. Une Perle. Mazourka. Ebd. 12 *Apr*
 - Op. 54. Polonaise brill. sur un Air fav. de Lortzing. Ebd. 10 *Apr*
 - Volksklänge. Sammlung von Volksliedern, Märschen, Tänzen u. kl. Stücken aus den beliebtesten alten und neueren Opern. 3 Hefte. à 10 *Apr* Berlin, Weinholz u. Co. 25 *Apr*
Payer, Fr., Goldene Blumenkrone. Sammlung beliebter Lieder, Opern- u. Volks-Gesänge. 5 Hefte. Pesth, Rózsavölgyi à 15 *Apr*
 - Le petit Débutant. Récréations instr. sur des Airtav. No. 1-37. Ebd. à 8 *Apr*
 No. 1, Donizetti, Elisir d'Amore.
 - 2, — Polito.
 - 3, Verdi, Aroldo.
 - 4, — I Vespri siciliani.
 - 5, — La Forza del destino.
 - 6, Bellini, Norma.
 - 7, — I Puritani.
 - 8, Donizetti, La Fille du Régiment.
 - 9, Verdi, Il Trovatore.
 - 10, Auber, Fra Diavolo.
 - 11, — La Muette.
 - 12, Bellini, La Sonnambula.
 - 13, Császár, A Kunok.
 - 14, Donizetti, Lucia.
 - 15, — Lucia.
 - 16, — Lucrezia.
 - 17, Doppler, Ilka.

- Payer, Fr.**, Le petit Débutant. (Fortsetzung.)
 No. 18, Ernani, Bánk Ban.
 - 19, — Hunyady László.
 - 20, Flotow, Martha.
 - 21, — Stradella.
 - 22, Gounod, Faust
 - 23, Meyerbeer, L'Africaine.
 - 24, — L'Etoile du Nord.
 - 25, — Les Huguenots.
 - 26, — Le Prophète.
 - 27, — Robert.
 - 28, Mozart, Don Juan.
 - 29, Nicolai, Lustigen Weiber.
 - 30, Offenbach, Fortunio's Liebeslied.
 - 31, Rossini, Tell.
 - 32, Verdi, Hernani.
 - 33, — Rigoletto.
 - 34, Wagner, Lohengrin.
 - 35, — Tannhäuser.
 - 36, Weber, Freischütz.
 - 37, Herold, Zampa.
Pearce, S. A., Elaine. Morceau élégant. London, Novello 20 *Apr*
Pease, A. H., Indianischer Kriegs-Galopp. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
Peiniger, Ch R., Op. 4. La belle Gracieuse. Polka de Salon Elberfeld, Arnold 12 *Apr*
Pekari, D., Op. 2. Polka di Bravura Wien, Ludewig 15 *Apr*
 - Op. 4. Das Wiedersehen. Fantasiestück. Ebd. 10 *Apr*
 - Op. 5. Anna Nocturne. Ebd. 10 *Apr*
 - Op. 6. Neapolitanisches Ständchen. Ebd. 12 *Apr*
Pe'tran, Osc., Op. 7. 2 Idyllen. No. 1, Alpenrose und Edelweiss No. 2, Neapolitan. Schiffertanz. Offenbach, André à 36 *Apr*
 - Op. 9. Abschied der Sennen von den Bergen. Impromptu Ebd. 27 *Apr*
Pepow, J., Op. 16. Artôt-Polka. Morceau de Concert. Breslau, Hainauer 12 *Apr*
Perabeau, H., Valse favorite de Mozart, variée et augmentée d'une Introduction et d'un Final. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apr*
Perelli, E., Chanson cubéenne. Mailand, Ricordi 3 *Apr*
Perlose, Arie. Siehe: Klavierstücke 3).
Perles musicales. Sammlung kleiner Klavierstücke f. Concert u. Salon. No. 1-56 v. J. S. Bach, Reincke, Schumann u. A. à 5-12 *Apr* Leipzig, Br. u. Härtel.
 - Idem 1. Band (No. 1-50). Ebd. geb. 3 *Apr* n.
Perny, P., Op. 8. No. 6, Schöne Maske. Valse élégante. Köln, Schloss 12 *Apr*
 - Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 9. No. 3, Anninka. Mazurka. 2 *Apr*
 - 10, L'Ecole de gammes. 9 *Apr*
 - 32, Le Parterre musical 100 Leçons fac. progr. et doit sur des Méloides des gr. Compositeurs. Cah 4 (Leçons No. 31-40. à 1 *Apr*). 6 *Apr*
 - 51, No. 1, Solitude. 2^{me} Romance sans Par. 1 *Apr*
 - 90, Nice. Grande Valse-Caprice 4. *Apr*
 - 92, Agrément et Instruction 3^e Leçons p. les petites Mains sur les plus jolies Méloides de Verdi. 2 Cahiers à 6 *Apr*
 - 93, Palestro. Galop brill. 4 *Apr*
 - 95, Les Lutins joyeux. Improvisation. 3 *Apr*
 - Op. 96. 3 Lieder ohne Worte. No. 1, Delizie. 7 *Apr*
 No. 2, Zauberei. 10 *Apr* No. 3, Erinnerung. 7 *Apr*
 Köln, Schloss.
 - Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 97. Gr. Mazurka-Caprice sur des Motifs de l'Opéra: Un Ballo in maschera, de Verdi. 4 *Apr*
 - 98, Toujours valser. Improvisation au Bal 2 *Apr*
 - 100, Le Carnaval de Nice Variations sur un Air populaire niçois (Adieu paure carnaval). 6 *Apr*
 - 101, Mon Réveil Impromptu. 4 *Apr*
 - 102, Les plus belles Pages des gr. Maîtres. 8 Transcriptions instr. No. 1, Miserere du Trovatore No. 2, Duo de La Traviata. No. 3, Trio de Lucrezia Borgia. No. 4, Quatuor de Rigoletto. à 2 *Apr*. No. 5, Quintette de La Sonnambula. No. 6, Sextuor de Fiorina. No. 7, Septuor d'Ernani. No. 8, Morceau d'ensemble de La Traviata. à 2 *Apr*.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Perny, P.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 104. La Danse des Anges. Caprice mélod. 4 *fr.*
 - 105. Galop de Bravoure sur: Un Ballo in maschera, de Verdi. 4 *fr.*
 - 107. 3 Pensées mélodiques (Sympathie. Romanesca. Soupir). 8 *fr.*
 - 109. Marche funèbre. 2½ *fr.*
 - 111. L'Utilité. Exercices journalières en Arpèges p. les différents écarts des doigts. 6 *fr.*
 - Op. 113. Feux de Bengale. Valse élégante. Köln, Schloss 15 *fr.*
 - Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 114. Cantabile. 10^{me} Etude de Salon. 3 *fr.*
 - 115. Baden. Mélodie. Souvenirs de Voyage. 2 *fr.*
 - 117. Souvenirs de Voyage. 3 Romances sans Paroles. No. 1, Zürich. No. 2, Heidelberg. No. 3, Sur le Lac de Como. à 2 *fr.*
 - 118. Caprice sur un Chant populaire italien. 3½ *fr.*
 - 119. La Forza del destino, Opéra de Verdi. Raptaplan. Caprice. 5 *fr.*
 - 121. La Forza del destino, di Verdi. Transcription de la Chanson: Al suon del tamburo. 3 *fr.*
 - 123. Forget me not. Mazurka mélancolique. 3½ *fr.*
 - 126. All' Amica del cuore. Sono felice. Allegro appassionato. 3½ *fr.*
 - 127. Les petites Soirées musicales. 2^{me} Recueil. No. 1, Verdi, Un Ballo in maschera. Ballata. 2 *fr.* No. 2, Pedrotti, Tutti in maschera. 2½ *fr.* No. 3, Sinico, I Moschettieri. Brindisi. 2½ *fr.*
 Inno nazionale sardo. 2 *fr.*
 Souvenir de Paris. Gr. Mazourka-Caprice. 4½ *fr.*
Perquin, B., Rondo capriccioso. Haag, Weygand u. Co. 20 *fr.*
Perrelli, G., Op. 14. 2^{me} Adagio de Concert sur: I Puritani, de Bellini. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 - Op. 16. Il n'est plus! Elégie. Ebd. 3½ *fr.*
 - Op. 18. Toccata alla Corrente. Ebd. 6 *fr.*
 - Op. 19. 2^{me} Scherzo pastorale. Ebd. 7 *fr.*
Petőnyi, O., Londoni kiállítás emléké (Erinnerung an London). Abránd. Pesth, Rózsavölgyi 11 *fr.*
Peter, H. F., Op. 2. Les Libellules. Morceau de Salon. Leipzig, Forberg 12½ *fr.*
 - Op. 4. Le Vol de l'Hirondelle. Impromptu. Ebd. 12½ *fr.*
 - Chant du Rossignol. Fantaisie. 2. Edit. Ebd. 12½ *fr.*
Pető, J., Op. 10. Une Fleur languissante. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi 18 *fr.*
Pfeiffer, Ad., Op. 1. Alumbblätter. No. 1—3 (Es, G, F) à 5 *fr.* Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
Pfeiffer, Guill., Op. 3. 2 Mazurkas de Salon. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
 - Op. 10. 3^{me} Mazurka de Salon (B). Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
 - Op. 11. 1^{er} Concerto (Am.). Mainz, Schott 3 *fr.* 36 *fr.*
 - Op. 12^a. La Pompa di Festa. Polacca brill. Berlin, Schlesinger 17½ *fr.*
 - Op. 12^b. Humoresken. Klavierstücke. Berlin, Trautwein 17½ *fr.*
 - Op. 13. La Kermesse de l'Opéra: Faust, de Gounod. Gr. Transcription de Concert. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*
 - Op. 13^{bis}. Fantaisie de Concert sur: Faust, de Gounod. Ebd. 25 *fr.*
 - Op. 14. 3 Klavierstücke. No. 1, Ballade. No. 2, Joie du Carnaval. No. 3, Le Repos. Leipzig, Peters à 12½ *fr.*
 - Op. 15. Jeux du Nord. Deux Mazurkas. Berlin, Simrock 20 *fr.*
 - Op. 16. Scène du Miserere du Trovatore, de Verdi. Gr. Transcription brill. pour la main gauche. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*
 - Op. 17. 2^{me} Valse brill. (Es). Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
 - Op. 26. 4^{me} Mazurka de Salon. Ebd. 17½ *fr.*
 - Op. 27. 6 Romances sans Paroles. 2 Cahiers. Ebd. Cah. 1, A travers Champs. Chanson polonaise. Esmeralda. 22½ *fr.*
 - 2, Chanson russe. Sourire d'Enfant. Dans les Bruyères. 20 *fr.*
 - Op. 29. Marguerite à la Fontaine. Idylle. Leipzig, Kistner 10 *fr.*
 - Op. 30. Ecossaïse. Air de Ballet. Ebd. 15 *fr.*
Pfeiffer, O., Op. 27. Ombre légère (Schattentanz) de l'Opéra: Dinorah, de Meyerbeer. Paraphrase de Concert. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fr.*
 - Op. 28. L'Air de Sommeil (Schlummer-Arie) de la Muette de Portici, d'Auber. Transcription en Forme de Nocturne. Ebd. 7½ *fr.*
Pfeiffer, R., Schweizerlieder. (Siehe: Das Maiblümchen. Lied ohne Worte. (Pièces, Heft 6.
Pfennig, R., Polonaise (Es). Mainz, Schott 54 *fr.*
Pflughaupt, R., Op. 10. Valse-Caprice. Lpzg, Kahnt 22½ *fr.*
 - Op. 15. Yankee doodle. Rhapsodie américaine. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fr.*
 - Op. 19. Ständchen (Liegt du schon in sanfter Ruh') a. d. Oper: Weibtertreue, v. G. Schmidt, frei übertr. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fr.*
 - Op. 20. Am Spinnrad. Genrebild. Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *fr.*
Philipot, J., Op. 62. Graziella. Gr. Valse de Concert. Mainz, Schott 1 *fr.*
Philipp, B. E., Op. 28. Songe et Vérité. 12 Etudes et Pièces caractéristiques. Liv. 1. 20 *fr.* Liv. 2. 22½ *fr.* Liv. 3. 27½ *fr.* Breslau, Leuckart.
Pianoforte-Bibliothek (Elegante und wohlfeile). Sammlung vorzügl. Kompositionen verschied. Komponisten. 6. Band. Leipzig, Reclam jun. 20 *fr.* n.
Pianoforte-Freund, der. Sammlung v. Kompositionen in 3 Abtheil., stufenw. geordnet u. mit Fingersatz bez. v. Glänzer, Haver u. Fissmer. 5. Aufl. 1. Heft. Minden, Volkeng 1 *fr.*
Pianoforte-Musik (klassische und moderne). Sammlung vorzüglicher Werke von J. S. Bach bis auf die neuesten Zeiten. Band 1—5. Leipzig, Br. u. Härtel gebdn. à 2 *fr.* n.
 Bd. 1, 17 Stücke von J. S. Bach, Scarlatti, Haydn, Mozart, Beethoven u. A.
 - 2, 15 Stücke von Händel, J. S. Bach, Schumann, Thalberg, Chopin u. A.
 - 3, 15 Stücke von J. Chr. Bach, J. Haydn, Dussek, Klengel, W. A. Mozart u. A.
 - 4, 12 Stücke von Clementi, Gade, Bruch, Kiel, Brahms u. A.
 - 5, 13 Stücke v. Haessler, Louis Ferdinand, Beethoven, Krause, Gouvy u. A.
Piber, G., Op. 41. Andante var. sopra l'Aria: Io soffrii, nell'Opera: Beatrice, di Bellini. Triest, Coen 12 *fr.* n.
 - Op. 42. Parafraza sopra la profezia (Del futuro nel bujo) nell'Opera: Nabucodonosor, de Verdi. Ebd. 40 *fr.*
Pièces de Salon. 6 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 1 *fr.* 24 *fr.* n.
 Heft 1, Popp, W., Op. 19^a. Invitation à la Mazurka. Immler, Chr., Der alte Dessauer. Kl. militär. Fantasie. 9 *fr.* n.
 - 2, Trehde, 2 Fantasiën (Op. 11. Von meinen Bergen muss ich scheiden. Op. 12. Schwebt ihr Töne zu ihr nieder, Lied v. Schärtlich). 9 *fr.* n.
 - 3, Charakteristische Tonstücke, hrg. v. C. Immler (Popp, W., Op. 151. Hymne an die Jungfrau. An die Natur. Immler, Morgengruss, Liebeslied. Mondaufgang. Abendläuten). 9 *fr.* n.
 - 4, Siehe: Karpeles, Op. 7.
 - 5, Trehde, G., Op. 15. Fantasie über Unterländers Heimweh. Op. 14. Das Wiedersehen. Becker, K. E. J., Kriegermarsch. 9 *fr.* n.
 - 6, Trehde, G., Op. 19. Ach wenn du wärest mein eigen. Op. 20. Lied ohne Worte. Pfeiffer, R., Schweizerlieder. Das Maiblümchen, Lied ohne Worte. 9 *fr.* n.
Piehl, E., Op. 1. Variationen über ein eigenes Thema. Hamburg, Lehmann 15 *fr.*
Pieśni (4) narodowe. 4 Volksmelodien, einger. v. A. M. (Rakoczy-Marsch. Bodojra, Viva Italia! God save the Queen. Marsch der Girondisten). Warschau, Dzwonkowski u. Co. 15 *fr.*
Pieśni (3) religijne ulozone na Fortepian, Organ lub Harmonium. Warschau, Sennewald 10 *fr.*
Pincherle, G., Fantasia sopra motivi del Poliuto, di Donizetti. Triest, Coen 8 *fr.* n.
Pisling, Ch., Op. 25. Mazurka. Wien, Spina 17½ *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Fisling, Ch., Italienische Bilder. 5 kleine Charakterstücke. Prag, Christoph u. K.
 Op. 26. No. 1, Des Nachts auf offener See. No. 2, Ankunft im Hafen. à 7½ *fl.*
 - 27. No. 3, Am Meeresstrand. No. 4, Savoyardenlied. No. 5, Ballade. à 10 *fl.*

Pistilli, Guis., Op. 113. Piccolo Divertimento sull'Opera: Linda, di Donizetti. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
 - 2 Divertimenti sull'Opera: Maria Stuarda, di Donizetti. No. 1. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

Pivoda, Fr., Op. 31. Capriccio. Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*
 - Op. 32. Capriccio serioso. Prag, Veit 18 *fl.*
 - Op. 33. „Andulko, mé dité“. Chanson nationale fav. de la Bohême, transcrite. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 35. Ave Maria, de Frç. Schubert. Transcription. Wien, Spina 15 *fl.*
 - Op. 49. Kde domov mój! Chanson nationale de la Bohême, transcrite. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*
 - Op. 50. Choix des plus belles Chansons nationales de la Bohême, transcrites en forme de petits Morceaux de Salon. 5 Cahiers. Ebend. à 10 *fl.*

Pixis, J. P., Op. 120. Les trois Clochettes. Rondo brill. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
 - L'Héroïque. Mazurka de Salon. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
 - La Mexicaine. Ebend. 15 *fl.*

Pixis, Rud., Op. 2. La Libellule. Morceau caractéristique. Prag, Hoffmann 10 *fl.*
 - Romance sans Paroles. Leipzig, Forberg 5 *fl.*

Plachy, Jul., Op. 10. Das Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte. Wien, Spina 10 *fl.*

Plato, Ch., Oeuvres. Berlin, Heinr. Weiss.
 Op. 3. Die Mühle am Bache. Idylle. 15 *fl.*
 - 4. Nocturne 10 *fl.*
 - 5. La Prière. Romance. 10 *fl.*
 - 6. Des Mädchens Klage. Melancholie. 10 *fl.*
 - 7. Le Désir. Romance. 10 *fl.*
 - 8. 3 Rondinos (No. 1-3. à 7½ *fl.*) 15 *fl.*

Platz, E., Op. 6. Mazurka de Salon. Offenbach, André 45 *fl.*
 - Op. 7. Kathleen Mavourneen. Irish Melod., übertr. Heidelberg, Haessner 12½ *fl.*
 - Op. 8. Abschieds-Serenade. Ebend. 10 *fl.*

Platz, J. C., Op. 5. Rosestock, Holderblüth. Oberschwäbisches Tanzliedchen. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*

Plowitz, M., Op. 6. Bravour-Galopp. Pesth, Rózsavölgyi 12½ *fl.*

Plumhof, H., Op. 2. Bagatelles. No. 1, Allegro agitato. No. 2, Andante sostenuto. à 12½ *fl.* No. 3, Scherzo. 15 *fl.* No. 4, Marche funèbre. 10 *fl.* Berlin, B. u. Bock.

Pohl, C. F., Op. 14. 3 Stücke. No. 1, Gondellied. No. 2, Bei der Wiege. No. 3, Rhapsodie. Wien, Spina à 7½ *fl.*

Pohl, Jos., Op. 6. Divertissement ou Exercices en forme d'Écossaises. Nouv. Edit. Wien, Spina 20 *fl.*

Pons, C., Canzone turca. Mailand, Ricordi 1 *fr.*

Poor, Guill., Compositions. Pesth, Rózsavölgyi.
 Op. 2. Pensée dans la Lointain. Romance sans Paroles. 8 *fl.*
 - 2 Romances sans Paroles.
 Op. 3. L'Espérance. 6 *fl.*
 - 4. L'Image. 6 *fl.*
 Op. 8. 2 Mélodies de l'Opéra: Il Trovatore de Verdi. 10 *fl.*
 - 12. Album des Mélodies. Collection des Chansons les plus populaires. Cah. 1-10. à 20 *fl.*
 Cah. 1, No. 1, Abt, Agathe. 3 *fl.* No. 2, Abt, Bleib' bei mir. No. 3, Abt, Gute Nacht. No. 4, Abt, Schlaf wohl. No. 5, Arnaud, Die blauen Augen à 4 *fl.* No. 6, Beethoven, Adelaide. 12 *fl.*
 - 2, No. 7, Bogler, Bleib' bei mir. No. 8, Curschmann, Der kleine Haus. à 4 *fl.* No. 9, Dessauer, Lockung. No. 10, Donizetti, L'Addio. à 6 *fl.* No. 11, Esser, Abschied. 3 *fl.* No. 12, Esser, Mein Engel. 8 *fl.*
 - 3. No. 13, Fesca, Der Wanderer. 3 *fl.* No. 14, Füchs, Des Schiffers Gruss. 8 *fl.* No. 15, Füchs, Widmung. 6 *fl.* No. 16, Graben-Hoffmann, 500,000 Teufel. 10 *fl.* No. 17, Gumbert, Blau Aeuglein. 3 *fl.*

Poor, Guill., Compositions. Pesth, Rózsavölgyi.
 Op. 12. Album des Mélodies (Fortsetzung).
 Cah. 4, No. 18, Gumbert, Das bettelnde Kind. 4 *fl.* No. 19, Gumbert, Theure Vaterhaus. No. 20, Gumbert, Die Thräne. à 3 *fl.* No. 21, Gumbert, O bitt' auch, liebe Vögelein. No. 22, Hackel, Die beiden Nachtigallen. No. 23, Hölzel, Macht des Gesanges. à 6 *fl.*
 - 5, No. 24, Kreipl, Mailüfterl. 4 *fl.* No. 25, Kücken, Ach wenn du wärest. 3 *fl.* No. 26, Kücken, Mädchen v. Juda. No. 27, Kücken, Sternlein. No. 28, Kücken, Kleine Rekrut. No. 29, Kücken, Gute Nacht, fahr' wohl. No. 30, Kücken, Mädele ruck. No. 31, Kücken, Maurisches Ständchen. à 4 *fl.*
 - 6, No. 32, Kücken, Wo still ein Herz. No. 33, Lindpaintner, Fahnenwacht. No. 34, Mendelssohn, Auf Flügeh. à 4 *fl.* No. 35, Mendelssohn, Frühlingslied. 6 *fl.* No. 36, Mendelssohn, Gottes Rath. 3 *fl.* No. 37, Mendelssohn, Suleika. No. 38, Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. à 4 *fl.*
 - 7, No. 39, Mendelssohn, Wenn, sich zwei Herzen. 4 *fl.* No. 40, Mercadante, La Pesca. 8 *fl.* No. 41, Meyerbeer, Fischermädchen. 3 *fl.* No. 42, Mozart, Veilchen. 4 *fl.* No. 43, Niedermayer, Le Lac. 6 *fl.* No. 44, Preyer, Ob sie wohl kommen wird. 4 *fl.* No. 45, Proch, Alphenhorn. 4 *fl.*
 - 8, No. 16, Proch, Mädchens Bitte, No. 47, Reichardt, Du liebes Aug'. à 6 *fl.* No. 48, Reissiger, Zigeunerbub'. 4 *fl.* No. 49, Rossini, I Marinari. 16 *fl.*
 - 9, No. 50, Schubert, Ave Maria. 4 *fl.* No. 51, Wanderer. 6 *fl.* No. 52, Forrelle. 4 *fl.* No. 53, Erbkönig. 12 *fl.*
 - 10, No. 54, Schubert, Ständchen. 6 *fl.* No. 55, Schumann, Die Lotosblume. 3 *fl.* No. 56, Widmung. No. 57, Stiggelli, Die schönsten Augen. No. 58, Volkslied: Ach, wie ist's möglich. à 4 *fl.* No. 59, Der rothe Sarafan. 6 *fl.* No. 60, Voss, Wahres Glück. 4 *fl.*
 - Op. 24. Bon Nuit, ma Mignonne. Nocturne. Pesth, Rózsavölgyi 14 *fl.*

Popp, W., Op. 49. Polka de Concert, Nouv. Edit. Langensalza, Knoll 15 *fl.*
 - Op. 100. Fantasie über: Eine feste Burg ist unser Gott, von Dr. M. Luther. Langensalza, Knoll 15 *fl.*
 - Schule der Eleganz. Fantasiestücke im leichten und brill. Style. 3 Hefte. Langensalza, Verlags-Comptoir. à 15 *fl.*
 Heft 1, Die schöne Preciosa, Op. 140. Suleika. Op. 141.
 - 2, Die kleine Kokette, Op. 142. Zauberglückchen. Op. 143.
 - 3, Fantasie über thüringer Volkslieder. Op. 144.
 - Op. 151. Hymne an die Jungfrau. Siehe: Pièces de Salon 3.
 - Op. 156. Neue deutsche Volkslieder. Sammlung der bel. Gesänge der Neuzeit von berühmten Komponisten. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *fl.* n.
 - Op. 187. Dinorah. Fantasie mit Melodien aus Meyerbeer's Wallfahrt nach Ploërmel. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.
 - Op. 195. Erheiterungen. Charakteristische Tonstücke f. d. Unterricht. 3 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *fl.* n.
 Heft 1, Haidenröslein, Redowa. Die Grashüpfer, Polka. Trompeter und Tambour, Galopp. Bruder Lustig, Schottisch. Vöglein im Walde. Polka-Mazurka Ein Blumensträußchen, Polonaise. Der Tanzbär. Polka.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Popp, W.**, Op. 195. Erheiterungen (Fortsetzung).
 Heft 2, Etwas Kleines, Polka. Der Lanzenreiter. Teufelsfrazten, Galopp. Die Wetterfahne, Mazurka. Rosenknospen. Walzer. Der Sängerin Morgenlied, Tyrolienne. Das thüringer Gänssemädchen, Polka.
 - 3, Elfenreigen. Der Steckenpferdreiter. Mit Extrapost, Galopp Zum Ausmarsch. Die Taubenpost, Schottisch. Opern-Quodlibet-Quadrille.
 - Op. 196 Ricci-Galopp. Salonst. Kassel, Luckhardt 15 *Apf*
 - Op. 198. Invitation à la Mazurka. Siehe: Pièces de Salon 1.
 - Neueste musikalische Anthologie Sammlung der besten deutschen Volkslieder d. Neuzeit u. volkstümlichen Stücken aus Opern. 6 Hefte. Langensalza, Verlags-Comptoir à 12 *Apf*. Heft 1-6 geh. 2 *Apf*. 12 *Apf*)
Popper, Frz., Op. 3. La l'ensée, Mazurka de Salon. Krakau, Grzybowski 7 *Apf*
Potpourri über Motive a. d. Ouverturen zur weissen Dame von Boieldieu und zu Othello von Rossini. Leipzig, Stoll 10 *Apf*
Potpourris nach den beliebtesten Melodien der Opern und Orat rien von:
 Abert, Astorga Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apf*;
 Arr. v. Fr. Horner. Prag, Wetzler 22 *Apf*
Adam, Der Brauer von Preston. Siehe: Cramer, Potp. No. 13; Messemaeckers, Potp. No. 19.
 - Giralda. Siehe: Cramer, Potp. No. 145.
 - Le Postillon de Lonjumeau. Siehe: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 34; Hasert, Potp. No. 26; Marks, Collect. No. 52; Messemaeckers, Potp. No. 22; Oesten, Op. 181. No. 5; Willibald, Op. 20. No. 24.
Auber, L'Ambassadrice. Siehe: Cramer, Potp. No. 166.
 - Le Cheval de Bronze. Siehe: Cramer, Potp. No. 134.
 - Le Duc d'Orlonne. Leipzig, Hofmeister. 12 *Apf*
 - Der Feensee. Leipzig, Stoll 15 *Apf*. Siehe auch: Operngucker No. 6.
 - Fra Diavolo. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Apf*. Siehe auch: Burgmüller, H., Opern-Alb. No. 9; Flore No. 158; Hasert, Potp. No. 22; Marks, Collect. No. 54; Messemaeckers, Potp. No. 30; Opernbibl. No. 61; Oesten, Op. 181. No. 1; Répertoire No. 34.
 - Krondiamanten. Siehe: Cramer, Potp. No. 124.
 - Der Maskenball. Siehe: Burgmüller, Ferd., Opernfr. No. 2.
 - Maurer und Schlosser. Siehe: Hasert, Potp. No. 28; Wagner, Potp. No. 24.
 - Der Schwur. Siehe: Flore. No. 184.
 - Die Stumme von Portici. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apf*. Siehe auch: Burgmüller, H., Opern-Alb. No. 12; Flore No. 164; Hasert, Potp. No. 2; Répertoire No. 32; Wagner, Potp. No. 21; Willibald, Op. 20. No. 10.
 - Des Teufels Antheil. Leipzig, Hofmeister 12 *Apf*. Siehe auch: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 23; Lanner, Réminisc. No. 9; Messemaeckers, Potp. No. 23.
Balfe, Die vier Haimonskinder. Siehe: Répertoire No. 62.
 - Die Zigeunerin (La Gitana). Siehe: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 19; Willibald, Op. 20. No. 26.
Barbieri, Ein Abenteuer auf Vorposten. Siehe: Flore. No. 180.
Bazin, Eine Reise nach China Siehe: J. Cramer, Potp.
Beethoven, Fidelio. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Apf*. Siehe auch: Messemaeckers Potp. No. 31. Répertoire No. 25.
Bellini, I Montecchi ed I Capuleti (Romeo u. Julie). Siehe: Hasert, Potp. No. 22; Opernbibl. No. 64; Operngucker No. 2; Répertoire. No. 37.
 - Die Nachtwandlerin Siehe: Hasert, Potp. No. 23; Lanner, Réminisc. No. 8; Marks, Collect. No. 30; Messemaeckers, Potp. No. 17; Operngucker No. 3; Willibald Op. 20. No. 4.
 - Norma. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Apf*; Siehe auch: Dumas, Op. 32. No. 6; Hasert, Potp. No. 3; Messemaeckers, Potp. No. 21; Operngucker No. 1; Répertoire No. 35; F. L. Schubert, Op. 67.
 - Die Puritaner. Siehe: Marks, Collect. No. 31; Operngucker No. 8; Oesten, Op. 168. No. 6.
Benedict, Die Rose von Erin Siehe: Asher, Feuilleton No. 18; Hasert, Fant.; Marks, Coll. No. 45; Répertoire No. 63; Willibald. Op. 20. No. 1.
Berens, Violetta. Siehe: Willibald Op. 20. No. 25.
Berlioz, Benvenuto Cellini. Siehe: Flore No. 183.
Böhner, Dreiherrenstein. Siehe: Böhner, Potp.
Boieldieu, Die weisse Frau (La Dame blanche). Siehe: Asher, Feuilleton No. 13; Burgmüller, H., Opern-Alb. No. 11; Hasert, Potp. No. 12; Kovátsik, Potp.; Marks, Collect. No. 36. Messemaeckers, Potp. No. 37. Opernbibl. No. 57; Oesten, Op. 181. No. 4; Répertoire No. 23.
 - R. thkappchen. Siehe: Mayer, Max, Potp.
Bruch, Loreley. Siehe: Herbert, Potp.
Caspers, Die Tante schläft. Siehe: Stenzl, Potp.
Cheri, Die Eselshaut. Siehe: Flore No. 171.
Cherubini, Wasserträger. Siehe: Chwatal, Op. 214. No. 1.
Conradi, Der Goldonkel. Siehe: Conradi, Op. 85.
 - Namenlos. Siehe: Conradi, Op. 96.
Csaszár, A Kunok (Die Kumanier). Pesth, Rózsavölgyi 28 *Apf*
David, Fél, Lalla Roukh. Siehe: Anthologie No. 81; Cramer, Potp. No. 144 u. Potp. élég. No. 112; Flore No. 153; Lanner, Réminisc. No. 14; Menter, Potp.; Répertoire No. 61; Willibald, Op. 20. No. 2.
Dobrzyński, Monbar czyli Flibustierowie. Siehe: Dobrzyński, Wyjatký.
Donizetti, Belisar. Leipzig, Hofmeister 12 *Apf*. Siehe auch: Hasert, Potp. No. 29; Lanner, Réminisc. No. 7; Operngucker No. 4.
 - Don Pasquale. Siehe: Répertoire. No. 58.
 - Don Sebastian. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 127.
 - Elisire d'amore. Siehe: Hasert, Potp. No. 24; Marks, Collect. No. 49.
 - La Favorite. Siehe: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 35; Hasert, Potp. No. 19. Marks, Collect. No. 34.
 - Linda di Chamounix. Leipzig, Hofmeister 12 *Apf*. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apf*.
 - Lucia von Lammermoor. Lpzg., Hofmeister 12 *Apf*; Stoll 15 *Apf*; Pesth, Rózsavölgyi 20 *Apf*. Siehe auch: Burgmüller, H., Opern-Alb. No. 7; Dumas, Op. 32. No. 5; Hasert, Potp. No. 19; Marks, Collect. No. 25.
 - Lucrezia Borgia. Leipzig, Hofmeister 12 *Apf*; Stoll 15 *Apf*; Pesth, Rózsavölgyi 20 *Apf*. Siehe auch: Hasert, Potp. No. 25; Marks, Collect. No. 20. Messemaeckers, Potp. No. 29; Opernbibl. No. 49; Operngucker No. 10; Willibald, Op. 20. No. 16.
 - Maria di Rohan. Siehe: Cramer, Potp. No. 154 u. Potp. élég. No. 122.
 - Norma. Siehe: Willibald, Op. 20. No. 17.
 - Die Regimentstochter (La Fille du Régiment), Leipzig, Hofmeister 12 *Apf*. Siehe auch: Burgmüller, Ferd., Opernfrend No. 6; Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 43; Dumas, Op. 32. No. 7; Hasert, Potp. No. 9; Messemaeckers, Potp. No. 24; Oesten, Op. 168. No. 3; F. L. Schubert, Op. 67.
 - Torquato Tasso. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 104.
Doppler, Ilka oder die Husarenbraut. Pesth, Rózsavölgyi 1 *Apf*. 15 *Apf*.
 - Der Kaminfeger von London. Siehe: Flore No. 136.
 - Waldfräulein. Siehe: Flore No. 159.
Erkel, Bánk Ban. Pesth, Rózsavölgyi 1 *Apf*
Flotow, Die Grossfürstin. Leipzig, Hofmeister 20. *Apf*
 - Indra. Leipzig, Stoll 15 *Apf*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Potpourris nach Melodien der Opern von:

- Flotow, Martha (I. II). Pesth, Rózsavölgyi à 24 *Op.* cplt. 1 *Op.* 10 *Op.* Siehe auch: Hasert, Potp. No. 15; Lanner, Réminisc. No. 4; Opernbibl. No. 55, 56; Willibald, Op. 20. No. 12.
- Stradella. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Op.* Siehe auch: Marks, Collect. No. 48; Répertoire. No. 39; Willibald, Op. 20. No. 20.
- Wittwe Grapin. Siehe: Anthologie. No. 63.
- Zilda, arr. v. Slansky. Prag, Wetzler 20 *Op.* Siehe auch: Répertoire No. 102.
- Gevaert, Le Capitaine Henriot. Siehe: Cramer, Potp. No. 164; Flore No. 183; Wittmann, Op. 45.
- Giorza, Il Conte di Monte Cristo. Siehe: Anthologie No. 59.
- Giorza u. Strebingen. Die Gräfin Egmont. Siehe: Anthologie No. 74.
- Glinka, La Vie pour la Czaar. Siehe: Marks, Collect. No. 25.
- Gluck, Alceste. Siehe: Cramer, Potp. No. 159.
- Armide. Siehe: Cramer, Potp. No. 165.
- Orpheus. Siehe: Chwatal Op. 214. No. 2; Cramer, Potp. No. 149 u. Potp. élég. No. 107.
- Gounod, Faust (Margarethe). Leipzig, Stoll 15 *Op.* Siehe auch: Anthologie No. 77; Asher, Feuilleton No. 15; Barillon; Brissler; Brunner, Op. 416; Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 27; Burgmüller, H., Opern-Alb. No. 10; Cramer, Potp. No. 138 u. Potp. élég. No. 101, 114; Dumas, Op. 32 No. 8; Echo No. 78; Fleurs No. 147; Hasert, Potp. No. 9; Kovátsik, Revue No. 21; Krug, Op. 71. No. 16; Lanner, Réminisc. No. 11; Marks, Collect. No. 39; Martin, Potp. No. 1; Mendé, Potp. Messemaeckers, Potp. No. 35; Schubert, Camélie, Op. 2 No. 1; Schubert, F. L., Op. 67, No. 6; Wagner, E. D., Potp. No. 14; Willibald, Op. 20 No. 5.
- Mireille. Siehe: Werner, Ed., Potpourri.
- La Reine de Saba. Siehe: Cramer, Potp. No. 147 u. Potp. élég. No. 109; Flore No. 157; Lanner, Réminisc. No. 13.
- Roméo et Juliette. Pesth, Rózsavölgyi 26 *Op.*; Arr. von Fr. Horner. Prag, Wetzler 1 *Op.* Siehe auch: Anthologie No. 107; Cramer, Potp. No. 168; Flore No. 193; Leo, Op. 55. F. L. Schubert, Op. 67; Wagner, Potp. No. 15.
- Halévy, Der Blitz. Siehe: Cramer, Potp. No. 139.
- Die Jüdin. Leipzig, Stoll 15 *Op.*
- La Reine de Chypres. Leipzig, Hofmeister 12 *Op.*
- Die Rosenfee. Siehe: Opernbibl. No. 54.
- Händel, Messias. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 126; Marks, Collect. No. 41.
- Haslinger, Die Glocke. Siehe: Flore No. 176.
- Haydn, Jahreszeiten. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 125.
- Herold, Marie. Siehe: Mayer, Max, Potp.
- Zampa. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Op.* Siehe auch: Burgmüller, H., Opern-Alb. No. 13; Flore No. 168; Hasert, Potp. No. 30; Held, Op. 53; Messemaeckers, Potp. No. 32; Opernbibl. No. 66.
- Hertel, Elektra oder Die Sterne. Siehe: Hertel. Op. 57.
- Ellinor. Siehe: Hertel, Op. 45.
- Flick und Flock. Siehe: Anthologie No. 94; Flore No. 194
- Das schlecht bewachte Mädchen. Siehe: Hertel Op. 57.
- Sardanapal. Siehe: Hertel, Op. 79.
- Herther, Der Abt von St. Gallen. Siehe: Herther.
- Hervé u. Artus, La Biche au bois (Die Hirschkuh). Siehe: Flore No. 179.
- Klerr, Tanzende Blumen. Siehe: Flore No. 186.
- Konradin, Einquartirung. Wien, Spina 15 *Op.*
- Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Siehe: Asher, Feuilleton No. 3; Marks, Collect. No. 50; Messemaeckers, Potp. No. 18; Oesten, Op. 168. No. 5; Willibald. Op. 20 No. 13.

VI.

Potpourris nach Melodien der Opern von:

- Kurpiński, Zamek na Czorsztynie. Siehe: Moniuszko.
- Lachner, Caterina Cornaro. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 113.
- Langert, Des Sängers Fluch. Siehe: Flore No. 175; Répertoire. No. 92.
- Lortzing, Czaar und Zimmermann. Siehe: Asher, Feuilleton No. 6; Hasert, Potp. No. 20; Lanner, Réminisc. No. 5; Oesten, Op. 168. No. 4; Willibald, Op. 20. No. 15.
- Hans Sachs. Siehe: Opernbibl. No. 38.
- Der Waffenschmied. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 86.
- Der Wildschütz. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 95.
- Maillart, Das Glöckchen des Eremiten (Les Dragons de Villars). Siehe: Cramer, Potp. No. 141 u. Potp. élég. No. 108; Flore No. 145; Kaulich, Potp.
- Lara. Siehe: Cramer, Potp. No. 156; Flore No. 160; Répertoire No. 65.
- Marschner, Der Templer und die Jüdin. Leipzig, Stoll 15 *Op.*; Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 97.
- Der Vampyr. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 116.
- Méhul, Joseph. Siehe: Flore No. 187.
- Mendelssohn, Elias. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 111.
- Mermel, Roland à Roncevaux. Siehe: Wittmann Op. 44.
- Meyerbeer, Die Atrikanerin. Leipzig, Stoll. No. 1, 2 à 15 *Op.*; Pesth, Rózsavölgyi. No. 1, 20 *Op.* No. 2, 24 *Op.* cplt. 1 *Op.* 10 *Op.* Siehe auch: Barillon, Beautés; Brissler; Burgmüller Theaterbibl. No. 42; Cobelli; Cramer, Potp. No. 159, 161 u. Potp. élég. No. 119, 120; Echo No. 80; Flore No. 172; Gervais, Guirlande No. 1—3; Hasert, Potp. No. 40; Krug, Op. 71 No. 19; Lanner, Réminisc. No. 15; Marks, Collect. No. 47; Rudolphs, Opernblumen No. 1.
- Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Leipzig, Stoll 15 *Op.* Siehe auch: Anthologie No. 55; Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 26; Cramer, Potp. élég. No. 94; Diabelli, Euterpe No. 529—31; Dumas, Op. 32. No. 1; Kovátsik, Potp.; Krug, Op. 71 No. 5; Lanner, Réminisc. No. 1; Metzger Op. 70; Willibald, Op. 20. No. 8.
- Idem leicht. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Op.*
- Die Hugenotten. Leipzig, Hofmeister 12 *Op.*; Pesth, Rózsavölgyi. No. I, 24 *Op.* No. II, 26 *Op.* cplt. 1 *Op.* 10 *Op.* Siehe auch: Asher, Feuilleton No. 9; Cramer, Potp. élég. No. 118; Friedrichs, Op. 172 No. 5; Hasert, Potp. No. 17; Kovátsik, Revue No. 22; Opernbibl. No. 62; Wagner, Potp. No. 8.
- Der Nordstern. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Op.* Siehe auch: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 22; Kovátsik, Revue. No. 24; Wagner, Potp. No. 10.
- Der Prophet. Leipzig, Hofmeister 20 *Op.*; Pesth, Rózsavölgyi No. I. II à 20 *Op.* cplt. 1 *Op.* 10 *Op.* Siehe auch: Hasert, Potp. No. 4; Kovátsik, Revue No. 16; Lanner, Réminisc. No. 6; Messemaeckers Potp. No. 20; Wagner, Potp. No. 9.
- Robert der Teufel. Leipzig, Hofmeister 15 *Op.* Pesth, Rózsavölgyi No. I, II à 20 *Op.* cplt. 1 *Op.* 6 *Op.* Siehe auch: Asher, Feuilleton No. 8; Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 38; Burgmüller, H., Opern-Alb. No. 14; Cramer, Op. 154 No. 6; Dumas, Op. 32 No. 4; Hasert, Potp. No. 10; Krug, Op. 71. No. 18; Opernbibl. No. 60; Oesten, Op. 168 No. 2; Wagner, Potp. No. 6; Willibald, Op. 40. No. 23.
- Struensee. Siehe: Wagner, Potp. No. 7.
- Michaelis, 500,000 Teufel. Siehe: Michaelis, G., Op. 57.
- Moniuszko, Halka. Siehe: Moniuszko, Potp.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Potpourris. (Fortsetzung.)

- Mozart, Don Juan. Pesth, Rózsavölgyi 20 *M*
 Siehe auch: Burgmüller, Theaterbibl. No. 47;
 Flore No. 162; Hasert, Potp. No. 1; Lan-
 ner, Réminisc. No. 3; Messemaekers, Potp.
 No. 27; Operngucker No. 7; Oesten, Op. 181
 No. 2; Répertoire No. 27; Wagner, Potp.
 No. 17; Willibald, Op. 20 No. 9.
- Entführung. Siehe: Burgmüller, Theaterbibl.
 No. 46; Répertoire No. 29.
 - Figaro. Siehe: Asher, Feuilleton No. 14; Burgmül-
 ler, Frz., Theaterbibl. No. 44; Flore No. 165;
 Hasert, Potp. No. 8; Messemaekers,
 Potp. No. 34; Operngucker No. 9; Répertoire
 No. 31; Wagner, Potp. No. 18.
 - Titus. Siehe: Wagner, Potp. No. 20.
 - Die Zauberflöte. Siehe: Asher, Feuilleton No. 12;
 Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 45;
 Flore No. 163; Hasert, Potp. No. 27; Opern-
 bibl. No. 59; Operngucker No. 5; Oesten,
 Op. 168 No. 1; Répertoire No. 33; Wagner,
 Potp. No. 19.
- Müller, Die Eselshaut. Siehe: Anthologie No. 93.
- Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Pesth,
 Rózsavölgyi 20 *M* Siehe auch: Burgmül-
 ler, Frz., Theaterbibl. No. 24; Kovátsik,
 Revue No. 23; Willibald, Op. 20 No. 18.
- Offenbach, Les deux Aveugles (Die beiden Blinden).
 Siehe: Fleurs No. 150.
- Barbe-Bleue (Blaubart). Berlin, B. u. Bock 12 *M*
 Siehe auch: Anthologie No. 100; Marks, Col-
 lect. No. 58.
 - Les Bavards (Die Schwätzerin von Saragossa).
 Köln, Schloss 15 *M* Siehe auch: Anthol-
 ogie No. 79; Burgmüller, Frz., Theaterbibl.
 No. 32; Cramer, Potp. No. 152 u. Potp. élég.
 No. 115; Kovátsik, Potp.; Mendel, Potp.
 - Les Bergers (Die Schäfer). Pesth, Rózsavölgyi
 24 *M* Siehe auch: Anthologie No. 96; Flore
 No. 178.
 - Cascoletto. Siehe: Anthologie No. 95; Flore No. 177.
 - La Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). Siehe:
 Anthologie No. 62; Asher, Feuilleton No. 16;
 Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 31; Cra-
 mer, Potp. No. 142 u. Potp. élég. No. 103;
 Flore No. 142; Kovátsik, Potp.; Marks,
 Collect. No. 40.
 - La Chatte métamorphosée ou La Bonne d'Enfant.
 Siehe: Anthologie No. 68, 69; Flore No. 152.
 - Daphnis und Chloé. Berlin, B. u. Bock 22 *M*
 Siehe auch: Anthologie No. 61; Flore No. 140.
 - La grande Duchesse de Gerolstein. Pesth, Rózsavölgyi
 20 *M* Siehe auch: Anthologie No. 104;
 Cramer, Potp. No. 169; Flore No. 192.
 - Der Ehemann vor der Thür. Siehe: Anthologie
 No. 56; Binder, Potp.; Cramer, Potp. élég.
 No. 106; Kovátsik, Potp.
 - Genovefa oder Die schöne Magelone. Berlin, B.
 u. Bock 22 *M* Siehe auch: Anthologie No. 60;
 Cramer, Potp. No. 140; Flore No. 139; Ko-
 vátsik, Potp.; Lanner, Réminisc. No. 12.
 - Die Georgierinnen. Siehe: Anthologie No. 86;
 Kovátsik, Potp.; Mendé, Potp.
 - Die schöne Helene. Berlin, B. u. Bock 18 *M*
 Siehe auch: Anthologie No. 90, 91; Cramer,
 Potp. No. 162 u. Potp. élég. No. 121; Flore
 No. 64; Hertz; Marks, Collect. No. 51.
 - Die Kunststreiterinnen. Siehe: Anthologie No. 85.
 - Le Mariage aux Lanternes (Die Verlobung bei
 der Laterne). Berlin, B. u. Bock 25 *M* Siehe
 auch: Cramer, Potp. No. 151; Willibald,
 Op. 40 No. 22.
 - Mesdames de la Halle. Siehe: Anthologie No. 66;
 Flore No. 162.
 - Monsieur Choufleuri (Salon Pitzelberger). Siehe:
 Anthologie No. 71; Stenzl.
 - Monsieur et Madame Denis. Wien, Spina 15 *M*
 Siehe auch: Anthologie No. 76; Cramer, Potp.
 élég. No. 117; Fleurs No. 149; Kovátsik, Potp.

Potpourris. (Fortsetzung.)

- Offenbach, Orphée aux Enfers (Orpheus in der
 Unterwelt). Berlin, Schlesinger 17 *M* Siehe
 auch: Anthologie No. 57; Asher, Feuilleton
 No. 7; Binder, Potp.; Brunner, Op. 415;
 Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 25;
 Burkhardt, Potp. No. 25; Cramer, H., Potp.
 No. 136 u. Potp. élég. No. 100; Cramer, L.,
 Höllen-Klänge; Flore No. 137; Kovátsik,
 Potp.; Marks, Collect. No. 43; Messemaec-
 ckers, Potp. No. 28; Wagner, Potp. No. 16.
- La Permission de dix Minutes (Nach dem Zapfen-
 streich). Siehe: Flore No. 198.
 - Le Pont des Soupirs (Die Seufzerbrücke). Siehe:
 Anthologie No. 70; Conradi, A.; Cramer,
 Potp. No. 150; Flore No. 144.
 - Der Regimentszauberer (Hanne weint, Hanni lacht).
 Pesth, Rózsavölgyi 16 *M* Siehe auch: An-
 thologie No. 89. Flore No. 161. Löw, Potp.
 - Die Rheinnixen. Siehe: Anthologie No. 83.
 - Ritter Eisenfrass (Croquefer). Siehe: Anthologie
 No. 87.
 - Die Savoyarden. Siehe: Binder, Potp.
 - Le Soldat magicien (Regiments-Zauberer). Pesth,
 Rózsavölgyi 20 *M*
 - Tschin-Tschin. Siehe: Anthologie No. 58.
 - Une Demoiselle en Loterie. Siehe: Anthologie
 No. 64; Flore No. 143.
 - Une Nuit blanche. Siehe: Anthologie No. 67.
 - Vent du Soir [Tromb-al-ca-zar] (Hauptling Abend-
 wind). Wien, Spina 10 *M* Siehe auch: An-
 thologie No. 75, 78; Fleurs No. 148; Löw, Potp.
 - La Vie parisienne. Berlin, B. u. Bock 13 *M*
 Pesth, Rózsavölgyi 20 *M* Siehe auch: An-
 thologie No. 102; Cramer, Potp. No. 170;
 Flore No. 188; Leo, Op. 54; Löw, Potp.
 - Le Voyage de MM. Dunaan Père et Fils (Ve-
 nedig in Paris-Zuckerl). Pesth, Rózsavölgyi
 20 *M* Siehe auch: Anthologie No. 80; Fleurs
 No. 151; Répertoire No. 84.
- Pedrotti, Fiorina. Siehe: Cramer, Potp. No. 155.
- Pentenrieder, Die Nacht zu Paluzzi. Siehe: Opern-
 bibliothek No. 32.
- Pressel, Die St. Johannsnacht. Siehe: Meyder.
- Reber, Les Papillotes de Mer. S.: Anthologie No. 65.
- Ricci, Crispino e la Comare. Siehe: Anthologie No. 103;
 Cramer, Potp. 163; Flore No. 191.
- Rossini, Der Barbier von Sevilla. Siehe: Dumas,
 Op. 32 No. 2; Flore No. 167; Hasert, Potp.
 No. 11; Marks, Collect. No. 32. Répertoire
 No. 28; Willibald, Op. 20 No. 3.
- Le Comte Ory. Siehe: Cramer, Potp. No. 160;
 Marks, Collect. No. 46.
 - Moses. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 102.
 - Semiramis. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 110.
 - Stabat mater. Siehe: Burgmüller, Theaterbibl.
 No. 48; Cramer, Potp. No. 158.
 - Wilhelm Tell. Siehe: Burgmüller, H., Potp.
 No. 6; Flore No. 185; Hasert, Potp. No. 6;
 Lanner, Réminisc. No. 10; Marks, Collect.
 No. 28; Messemaekers, Potp. No. 33; Ré-
 pertoire No. 30; Willibald, Op. 20 No. 27.
- Rubinstein, Die Kinder der Haide. Siehe: Antho-
 logie No. 72.
- Schmidt, La Réole. Siehe: Répertoire No. 64.
- Weibertreue, oder Kaiser Konrad vor Weinsberg.
 Leipzig, Br. u. Härtel 20 *M*
- Schubert, Die Verschworenen (Der häusliche Krieg).
 Siehe: Anthologie No. 73; Schneider, E.;
 Willibald, Op. 20 No. 7.
- Sebora, Templari na moravé. Siehe: Sebora.
- Spohr, Jessonda. Leipzig, Stoll 15 *M* Siehe auch:
 Oesten, Op. 181 No. 3.
- Storch, Jud' und Deserteur. S.: Storch, Ant., Op. 1.
- Die Kinder des Pflanzers. S.: Storch, Ant., Op. 2.
 - Der Teufelsbanner. Wien, Spina 15 *M*
- Suppé, Flotte Bursche. Wien, Spina 20 *M*
- Die schöne Galathea. Wien, Spina 25 *M* Siehe
 auch: Doppler, Perlen No. 8; Leiternmayer,
 Potp.; Marks, Potp. No. 57.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Potpourris. (Fortsetzung.)

- Suppé, Leichte Kavallerie. S.: Leitermayer, Potp.**
 — Das Pensionat. Siehe: Kaulich, Potp.
 — Pique-Dame. Siehe: Leitermayer, Potp.
 — Die alte Schachtel. Siehe: Leitermayer, Potp.
 — Zehn Mädchen und kein Mann. Wien, Spina 25 *fr*
Verdi, Aroldo. Siehe: Wittmann, Op. 26.
 — Un Ballo in maschera (Aurelia oder Der Maskenball). Siehe: Asher, Feuilleton No. 17; Barillon, Potp.; Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 30; Cramer, Potp. No. 143 u. Potp. élég. No. 96; Diabelli, Euterpe No. 133, 134; Fleurs No. 146; Koválsik, Potp.; Krug, Op. 71 No. 17; Marks, Collect. No. 29; Répertoire No. 59.
 — Don Carlos. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fr* Siehe auch: Anthologie No. 106; Cramer, Potp. No. 167; Flore No. 194, 195; Marks, Collect. No. 58; Wagner, Potp. No. 25.
 — La Forza del destino. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fr* Siehe auch: Anthologie No. 92; Cramer, Potp. No. 148 u. Potp. élég. No. 123; Flore No. 173; Marks, Collect. No. 44.
 — Hernani Leipzig, Hofmeister 20 *fr*; Pesth, Rózsavölgyi No. 1, II à 20 *fr*; cplt. 1 *fr* 6 *fr* Siehe auch: Burgmüller, Ferd., Opernfrend. N. F. No. 7.
 — Nabucco. Siehe: Burgmüller, H., Potp. No. 5; Marks, Collect. No. 33.
 — Rigoletto. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fr* Siehe auch: Friedrich, Op. 172 No. 3; Répertoire No. 20, 60; Wagner, Potp. No. 13; Zogbaum, Op. 83.
 — La Traviata. Leipzig, Stoll 15 *fr* Siehe auch: Asher, Feuilleton No. 2; Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 28; Friedrich, Op. 172 No. 4; Hasert, Potp. No. 16; Koválsik, Revue No. 25; Répertoire No. 21; Wagner, Potp. No. 12; Zogbaum, Op. 84.
 — Der Troubadour. Leipzig, Stoll 15 *fr*; Pesth, Rózsavölgyi No. 1, II à 20 *fr*; cplt. 1 *fr* 6 *fr* Siehe auch: Asher, Feuilleton No. 10; Burgmüller, Ferd., Opernfrend. No. 8; Burgmüller, H., Opern-Album No. 8; Cramer, Potp. élég. No. 98; Dumas, Op. 32 No. 3; Friedrich, Op. 172 No. 2; Lanner, Réminisc. No. 2; Répertoire No. 21; Wagner, Potp. No. 11; Willibald, Op. 20 No. 6; Zogbaum, Op. 82.
 — Die sicilianische Vesper. Siehe: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 21; Marks, Collect. No. 27; Messemaeckers, Potp. No. 25.
Wagner, Der fliegende Holländer. Siehe: Cramer, Potp. No. 137; Diabelli, Euterpe No. 532; Echo No. 79; Flore No. 188.
 — Lohengrin. Leipzig, Stoll 15 *fr*; Pesth, Rózsavölgyi 20 *fr* Siehe auch: Operngucker No. 11; Répertoire No. 26.
 — Rienzi. Leipzig, Stoll 15 *fr* Siehe auch: Cramer, Potp. No. 146 u. Potp. élég. No. 99; Flore No. 154, 155; Marks, Collect. No. 35; Répertoire No. 99.
 — Tannhäuser. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fr* Siehe auch: Asher, Feuilleton No. 5; Hasert, Potp. No. 18; Opernbibl. No. 65; Operngucker No. 12; Oesten, Potp.; Répertoire No. 24; Willibald, Op. 20 No. 21.
 — Tristan und Isolde. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr*; Stoll 15 *fr* Siehe auch: Cramer, Potp. No. 158 u. Potp. élég. No. 105.
Weber, Euryanthe. Siehe: Répertoire No. 41; Wagner, Potp. No. 5.
 — Freischütz. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fr* Siehe auch: Asher, Feuilleton No. 11; Echo No. 55; Flore No. 170; Opernbibl. No. 63; Répertoire No. 36; Wagner, Potp. No. 1, 2; Willibald, Op. 20 No. 11.
 — Oberon. Siehe: Flore No. 169; Hasert, Potp. No. 16; Opernbibl. No. 58; Répertoire No. 38; Wagner, Potp. No. 8.

Potpourris. (Fortsetzung.)

- Weber, Preciosa. Leipzig, Stoll 15 *fr* Siehe auch: Marks, Collect. No. 42; Répertoire No. 40; Wagner, Potp. No. 4, 23.**
Weigl, Schweizerfamilie. Siehe: Messemaeckers, Potp. No. 36.
Werstoffschi, Gromoboi. S.: Marks, Collect. No. 38.
Wüerst, Der Stern von Turan. S.: Répertoire No. 93.
 — Vineta. Siehe: Répertoire No. 66.
Zaytz, Fitzli-Putzli. Siehe: Anthologie No. 88.
 — Das Gaugericht. Siehe: Flore No. 197.
 — Hexe von Boisy. Siehe: Flore No. 196.
 — Mannschaft an Bord. Siehe: Anthologie No. 82
 — Nach Mekka. Siehe: Flore No. 180.
 — Ein Rendez-vous in der Schweiz. S.: Flore No. 189.
 Zopf, Mohamed. Siehe: Mendel, Potp.
Pozdena, Ad., Op. 1. Messenger d'Amour. Pièce lyrique. Prag, Christoph u. K. 10 *fr*
 — Op. 7. Koválská. Chanson nat. bohème p. L. Prochazka, transcr. Ebd. 10 *fr*
 — Op. 8. Valse-Caprice. Ebd. 12 *fr*
Präger, Ferd., Rosabella. Melodie. Hamburg, Fr. Schubert 5 *fr*
Pradari, E., Bolero. Mailand, Ricordi 2 *fr*
Preisinger, L., Auf dem Jahrmarkte zu Sevilla. Musikal. Illustration (Illustrierte Zeitung 1860 No. 907). Leipzig, Weber 5 *fr* *n.
 — Paraphrases sur des Airs bohèmes. No. 1, Za wodou, za wodou za wodičkau. Warschau, Gebethner u. W. 25 *fr* n.
 — Photographies musicales. En Esquisses caractéristiques. Leipzig, Klemm 10 *fr*
Preissler, Adalb., Kompositionen. Prag (Calve).
 Op. 40. Fantaisie en Forme de Potpourri sur des Airs bohémiens. 3^{me} Edit. 15 *fr* n.
 - 96. Fantaisie sur une Mélodie bohème (Andulko, mé ditè). 15 *fr* n.
 2 Fantaisies sur des Mélodies bohèmes. à 15 *fr* n.
 Op. 102. Chocjte mé má maminko.
 - 103. Zeshulka.
 Op. 106. Fantaisie sur la Mélodie: Bétulinka. 20 *fr* n.
 - 107. 6^{me} Fantaisie en Forme de Potpourri sur des Chansons nationales bohèmes 20 *fr* n.
 - 110. Jugendblüthen. Sammlung der beliebtesten Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien f. kleine Hände. 2 Hefte. à 20 *fr* n.
 - 112. Fantaisie über das Volkslied aus Thüringen: Ach, wie ist's möglich dann. 16 *fr* n.
 - 113. Böhmisches Nationallied f. d. ersten Unterricht im Klavierspiel. 15 *fr* n.
 - 116. La jeune Pianiste de Salon. Fantaisie sur la Chanson bohème: Růže Tetinská. 15 *fr* n.
 - 117. 2te Mazurka. 15 *fr* n.
 - 119. La jeune Pianiste de Salon. Nocturne. 8 *fr* n.
Preschern, Fr. Ch., Op. 23. Salut au Carnaval. Impromptu. Wien, Witzendorf 15 *fr*
Pressel, G. A., Concert-Var. üb. Silcher's: „Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Stuttgart, Koch 15 *fr*
Presting, A., Op. 4. Valse-Caprice. Berlin, B. u. Bock 15 *fr*
Priber, G., Op. 41. Andante variato sopra l'Aria: Io soffrì tortura, nella Beatrice di Tenda, di Bellini. Triest, Coen 12 *fr* n.
Prina, L., Un Gemito. Mazurka elegante. Mailand, Ricordi 1 *fr*
Prinke, Frç., Op. 4. L'Espérance. Morceau de Salon brill. et instr. Prag, Christoph u. K. 7 *fr*
Prinz, K., Op. 11. Frühlings-Toaste v. K. Häser. Transcription. Potsdam, Liebner 10 *fr*
 — Op. 12. Corallenketten. Divertissement. Ebd. 15 *fr*
 — Op. 13. Frühlings-Lied. Ebd. 7 *fr*
 — Op. 17. Transcription über Heiser's Lied: Zieht im Herbst die Lerche fort. Berlin, Challier u. Co. 10 *fr*
 — Op. 21. Krystall-Sterne. Polka-Mazurka de Salon. Potsdam, Liebner 12 *fr*
 — Op. 23. Au Bord de la Mer. Chanson de Fr. Schubert. Transcription. Potsdam, Käschner 10 *fr*
 — Op. 24. An die Wolken (Sieht du dort die Wolken eilen). Volkslied. Transcr. Ebd. 12 *fr*
 — Siehe auch: Musikperlen.
Prinz Eugen, der edle Ritter. Wien, Haslinger 5 *fr*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Proch, H., Op. 135. Das Schwabenmädle, übertr. v. F. Schmidt. Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*
 — Op. 199. Walzer f. Gesang, übertr. Wien, Spina 10 *fl.*
 Procházka, L., Památní Listky (Feuilles d'Album). Svazek 1. Prag, Christoph u. K. 1 *fl.* 5 *fl.*
 Prohaska, V., Op. 2. 3 Klavierstücke. No. 1, Am Tanzboden. No. 2, Geschmeidigkeit. à 10 *fl.* No. 3, Veilchen. 5 *fl.* Wien, Spina.
 Proksch, Ant., Op. 10. Souvenir de Bohême. Morceau de Salon. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*
 Proksch, Th., Op. 2. Deux Mazurkas. No. 1, 2. Prag, Christoph u. K. à 15 *fl.*
 Proschek, H. A., Op. 23. 5 Charakterstücke (Vorspiel. Frage. Frühlingsbahnen. Tanz. Romanze). Wien, Spina 15 *fl.*
 Prossnitz, Ad., Op. 17. Waldeinsamkeit. Musikalische Skizze. Wien, Spina 15 *fl.*
 — 6 Poesien. 2 Hefte. Wien, Spina 1 *fl.*
 Heft 1, No. 1, Märchen. No. 2, Capriccio (à 7½ *fl.*).
 No. 3, Ländliche Ruhe (5 *fl.*). 15 *fl.*
 - 2, No. 4, Barkarole (5 *fl.*). No. 5, Abschied. No. 6, Entschluss (à 7½ *fl.*). 12½ *fl.*
 Prudent, E., Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 57. L'Aurore dans les Bois. Caprice. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 58. Chant du Lac tranquille. Andante. 1 *fl.*
 - 59. Fabliau. 54 *fl.*
 - 60. Etudes de Salon. Liv. 1, 6 Etudes. 2 *fl.* 24 *fl.*
 No. 1, Heureuse Jeunesse. 45 *fl.*
 - 2, Chers Regrets. 45 *fl.*
 - 3, La Fuite. 45 *fl.*
 - 4, La Mêlée. 36 *fl.*
 - 5, Rêve. 36 *fl.*
 - 6, Marche des Compagnons. 36 *fl.*
 - 61. Rigoletto, Opéra de Verdi. Quatuor. 1 *fl.*
 - 62. La donna è mobile. Chanson de Rigoletto, de Verdi, variée. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 63. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Fantaisie de Concert. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 63bis. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Barcarolle extraite de la gr. Fantaisie. 54 *fl.*
 - 64. Le Rêve d'Ariel. Scherzo-Valse. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 65. Solitude. Andante. 1 *fl.*
 - 66. La Traviata, Opéra de Verdi. Gr. Fantaisie. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 67. Les 3 Rêves. No. 1—3. 3 *fl.* 12 *fl.*
 No. 1, Les Genies du Foyer. Andante. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 2, Les Esprits des Campagnes. Allegro. 45 *fl.*
 - 3, Ballet des Zingaris. Rondo. 1 *fl.* 30 *fl.*
 Alceste, Opéra de Gluck. Marche solennelle transcrite. 36 *fl.*
 Iphigénie en Aulide, de Gluck. Prélude et Airs de Ballet. 54 *fl.*
 Przybory, W., Piosenka bez słow. Melodja oryginalna Wilna, Orgelbrand 20 *fl.*
 — Wir. Utwór fantastyczny. Ebd. 10 *fl.*
 Puglisi, G., La lingua batte ove il dente duole. Scherzo in forma di Valser. Mailand, Ricordi 1¼ *fr.*
 Pnjos, Louise, Confidenza. Caprice-Mazurka. Mainz, Schott 54 *fl.*
 Putler, Fr., Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental. Graz, Tandler 10 *fl.*
 Pyllemann, F., Op. 1. Chanson sentimental. Berlin, Trautwein 10 *fl.*
 — Op. 2. 2 Mazurkas. Ebd. 10 *fl.*
 Quidant, A., Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 47. Un Mot à Chopin. Mélodie-Nocturne. 54 *fl.*
 - 48. La Blonde. Capricieuse-Valse. 1 *fl.*
 - 49. Concerts au petit Trianon. 2 Transcriptions. No. 1, Menuet. 54 *fl.* No. 2, Air de Danse. 45 *fl.*
 - 50. Improvisation sur: Orphée, de Gluck. Fantaisie pathétique. 1 *fl.*
 - 51. No. 1, Colinette. Fantaisie régence. Transcription variée. 54 *fl.*
 - 51. No. 2, La Tambourine. Air fav. de la Reine en 1780. Transcription variée. 45 *fl.*
 - 52. Le premier Soupir. Nocturne de Salon. 54 *fl.*
 Quidant, J. R. A., Op. 78. La Blonde. Capricieuse-Valse. Fin de Soirée No. 3. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
 Quilitach, C. O., Op. 4. Die traute Heimath. Salonstück nach der bel. Volksweise: Wenn mit des Winters Scheidegehen. Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*
 Rade, Otto, 5 Étüden. Langensalza, Schulbuchh. 9 *fl.* n.
 Radecke, Rob., Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique. Nouv. Edit. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
 Raff, J., Op. 55. Frühlingsboten. 12 Klavierstücke. No. 1, Winterrube 5 *fl.* No. 2, Frühlingsnahen. 12½ *fl.* No. 3, Gelübde. 5 *fl.* No. 4, Unruhe. 7½ *fl.* No. 5, Annäherung. 7½ *fl.* No. 6, Wirrniss. 10 *fl.* No. 7, Vorwurf. 7½ *fl.* No. 8, Fern. 5 *fl.* No. 9, Frohe Kunde. 10 *fl.* No. 10, Zu zwei. 5 *fl.* No. 11, Ohne Ruh'. No. 12, Abends. à 10 *fl.* Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Aus den Suiten Op. 71, 72. No. 1, Polka. 12½ *fl.* No. 2, Preludio u. Fuga. 17½ *fl.* No. 3, Minuetto. No. 4, Toccata. à 10 *fl.* Weimar, Kühn.
 — Op. 74. 3 Klavier-Soli. No. 1, Ballade. 15 *fl.* No. 2, Scherzo. No. 3, Metamorphosen. à 22½ *fl.* Leipzig, Schubert u. Co.
 — Op. 75. Suite de Morceaux p. les pet. Mains. No. 5—12. Leipzig, Kistner.
 No. 5, Après le Coucher du Soleil. Méditation. 10 *fl.*
 - 6, Manon. Rondinetto. 10 *fl.*
 - 7, Garçon-Meurier. Chanson originale et Paraphrase de Genre. 12½ *fl.*
 - 8, Tour à Cheval. Caprice. 12½ *fl.*
 - 9, Pleureuse. Scène. 10 *fl.*
 - 10, Babillarde. Caprice-Etude. 10 *fl.*
 - 11, Au Clair de la Lune. Paysage. 10 *fl.*
 - 12, Mignonne. Valse. 10 *fl.*
 — Op. 79. Cachucha-Caprice. Leipzig, Peters 25 *fl.*
 — Op. 81. No. 1, Sicilienne. Air fav. de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Transcription. Leipzig, Peters 20 *fl.*
 — Op. 81. No. 2, Tarantelle d'après la Tarantelle de l'Opéra: Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Ebd. 25 *fl.*
 — Op. 83. Mazourka-Caprice. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 84. Chant de l'Ondin. Gr. Etude de l'Arpeggio tremolando. Leipzig, Peters 25 *fl.*
 — Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
 — Op. 88. Am Giesbach. Étude. Ebd. 20 *fl.*
 — Op. 89. Villanella. Ebd. 20 *fl.*
 — Compositions. Leipzig, Peters.
 Op. 91. Suite (D). No. 1, Fantasia e Fuga. 25 *fl.*
 No. 2, Giga con Variazioni. 1 *fl.* No. 3, Cavatina. 15 *fl.* No. 4, Marcia. 20 *fl.*
 - 92. Capriccio. 20 *fl.*
 - 93. Dans la Nacelle. Réverie-Barcarolle. 20 *fl.*
 - 94. Impromptu-Valse. 20 *fl.*
 - 95. La Polka de la Reine. Caprice. 25 *fl.*
 Idem. Edit. abrégée et simplifiée. 20 *fl.*
 — Op. 99. 3 Sonatilles. No. 1 (Am). No. 2 (G). No. 3 (C). Leipzig, Schubert u. Co. à 15 *fl.*
 — Op. 104. Le Galop. Caprice brill. Lpzg, Peters 25 *fl.*
 — Op. 105. 5 Eglogues. 2 Cahiers. Ebd. à 25 *fl.*
 — Op. 106. Fantaisie-Polonaise. Ebd. 25 *fl.*
 — Op. 108. Saltarello. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
 — Op. 109. Réverie-Nocturne. Ebd. 20 *fl.*
 — Op. 110. La Gitana. Danse espagn. Capr. Ebd. 20 *fl.*
 — Op. 111. Boleros et Valse. 2 Caprices. No. 1, Boleros. No. 2, Valse. Leipzig, Schubert u. Co. à 15 *fl.*
 — Op. 113. Ungarische Rhapsodie. Leipzig, Forberg 1 *fl.*
 — Op. 115. 2 Morceaux lyriques. Ebd. 20 *fl.*
 — Op. 116. Valse-Caprice. Ebd. 20 *fl.*
 — Op. 118. Valse favorite. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 — Op. 119. Fantasia. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 120. Spanische Rhapsodie. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 121. Illustrations de l'Africaine, de Meyerbeer. No. 1—4. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Berceuse de Sélica. 20 *fl.*
 - 2, Septuor final du 2^{me} Acte. 20 *fl.*
 - 3, La grande Scène de Mancenillier. 25 *fl.*
 - 4, Les Adieux. Romance d'Ives. 17½ *fl.*
 — Op. 125. No. 1, Gavotte. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*
 — Op. 125. No. 2, Berceuse. Ebd. 12½ *fl.*
 — Op. 125. No. 3, L'Espiègle. Valse-Impr. Ebd. 15 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Raff, J.**, Op. 126. 3 Klavierstücke. No. 1, Menuet. No. 2, Romanze. à 12 $\frac{1}{2}$ *M.* No. 3, Capriccietto. 15 *M.* Bremen, Praeger u. M.
- Op. 180. 2 Etudes melod. No. 1 (As). No. 2 (A). Leipzig, Schuberth u. Co. à 10 *M.*
 - Op. 131. Styrienne. Leipzig, Hofmeister 22 $\frac{1}{2}$ *M.*
 - Op. 132. Marche brillante. Ebend. 20 *M.*
 - Op. 133. Elegie. Ebend. 22 $\frac{1}{2}$ *M.*
 - Op. 134. Vom Rhein. 6 Fantasiestücke. No. 1, Gruss an den Rhein. No. 2, Kahnfahrt. No. 3, Am Loreley-Fels. No. 4, Bursage. à 20 *M.* No. 5, In der Laube. 15 *M.* No. 6, Nachklänge vom Winzerfest. 20 *M.* Leipzig, Kistner.
 - Op. 135. Blätter und Blüten. 12 Klavierstücke. 1, 2 Heft à 20 *M.* 3. Heft 15 *M.* 4. Heft 20 *M.* Leipzig, Kahnt.
 - Op. 139. Festmarsch. Mainz, Schott 54 *M.*
 - Die Oper im Salon. Das Schönste aus bel. Opern im mod. Style. Cah. 10—12. Leipzig, Schuberth u. Co. à 20 *M.* Cah. 10, Genoveva, v. R. Schumann. Capriccio. Op. 61. No. 4.
 - 11, Fantasie über Motive aus Benvenuto Cellini, v. Berlioz. Op. 65. No. 1.
 - 12, Caprice über Motive aus der Oper: Alfred, v. J. Raff. Op. 65. No. 2.
- Ramann, Bruno**, Op. 2. 10 kleine Tondichtungen (Prolog. Reiterlid. Was mir der Wald vertraut. Die alte Garde. Der Savoyardenknabe. Stille Thränen. Ländlicher Tanz. Wehmuth. Jagdstück. Epilog). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *M.*
- Ramann, Lina**, Technische Studien. 1. Heft 1 *M.* 2. Heft 1 *M.* 20 *M.* Hamburg, Böhme.
- Ramann, L. u. J. Volkmann**, Kindermuse. Kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Heft 1, Reigen. Die Schul' ist aus! Grosse Trauer. Im Wald. Alte Sage. Die Post kommt! 12 $\frac{1}{2}$ *M.*
 - 2, Die Geschichte vom Königstochterlein. Der kleine Springinsfeld. Der Vogel am Fenster. Frühlingesang. Neckerei. Kindchen, schliess' die Aenglein ein. 15 *M.*
- Rameau, J. P.**, Gavotte mit 6 Variationen. Zum Vortrage mit Fingersatz eing. v. F. Kroll. Berlin, Schlesinger 10 *M.*
- Gavotte. Siehe auch: Klavierstücke 2.
 - Musette (E). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *M.*
 - Les Niais de Sologne. Siehe: Klavierstücke 3.
 - 4 Pièces caractéristiques (Le Rappel des oiseaux; Le Tambourin; L'Egyptienne; Menuet) rev. p. H. Krigar. Berlin, B. u. Bock 25 *M.*
 - Célèbre Rigodon, extrait de Dardanus, transcr. p. L. Diemer. Berlin, Schlesinger 10 *M.*
 - Les Sauvages. Wien, Spina 5 *M.*
 - 12 Stücke hrsg. v. H. M. Schletterer. Leipzig, Rieter-Biedermann 18 *M.* n.
 - Suite de Pièces, eing. v. J. A. Zellner (Courante. Gavotte. Sarabande). Wien, Spina 20 *M.*
 - Le Tambourin (Emoll). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *M.*
- Rank, W.**, Souvenirs de Carlsbad. 4 Pièces. No. 1, Dans la Gondole. 5 *M.* No. 2, Idylle. No. 3, Mazurka caractéristique. No. 4, Gr. Galop. à 10 *M.* Leipzig, Forberg.
- Ratzenberger, Th.**, Op. 6. Phantasiestück. Bonn, Simrock 2 $\frac{1}{2}$ *M.*
- Op. 7. Märchenbild. Aachen, Naus 10 *M.*
 - Heimweh! Weimar, Kühn 10 *M.*
- Rauchleitner, Ant.**, Op. 19. Chanson sans Paroles. Wien, Spina 7 $\frac{1}{2}$ *M.*
- Ravina, H.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 46. Idylle. 54 *M.*
 - 47. Sans Espoir. Mélodie. 36 *M.*
 - 48. Bergerie. Scène rustique. 54 *M.*
 - 49. Enfantillage. 45 *M.*
 - 50. 25 Etudes harmonieuses. 2 Suites à 2 *M.* 24 *M.* Mainz, Schott geb. 4 *M.* 12 *M.*
 - 51. Invocation. Poésie musicale. 54 *M.*
 - 52. Havaneras. Fantaisie espagnole. 1 *M.* 21 *M.*
 - 55. Jour de bonheur. Nocturne. 54 *M.*
 - 56. Bluette 54 *M.*
 - 60. Etudes mignonnes. 3 *M.* 36 *M.*
 - Idem. 2 Cahiers. à 2 *M.*
 - 62. Petit Boléro. 54 *M.*
- Ravina, H.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 63. 1^{er} Concerto (Es). 2 *M.* 42 *M.*
 - Le Délire. Fantaisie originale. 1 *M.*
 - L'Enchanteresse, Grande Valse. 1 *M.* 21 *M.*
- Ravinow, M.**, Op. 10. Sirenenklänge. Salon-Polka. Altenburg, Gerstenberger 12 $\frac{1}{2}$ *M.*
- Op. 11. Auf den Alpen. Divertissement. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *M.*
 - Op. 12. Auf der Bastei. Tempo di Valse. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$ *M.*
 - Op. 13. Fantasie über eine Favorit Melodie a.: Rigolotto, v. Verdi. Ebend. 15 *M.*
- Ravnskilde, N.**, 4 Tonstücke. No. 1, Im Frühling. No. 2, Nordische Sage. No. 3, Zur Jagd. No. 4, Ungeduld. Wien, Spina à 10 *M.*
- Rebbeling, L.**, Op. 4. Gondellied. Magdeburg, Heinrichshofen 7 $\frac{1}{2}$ *M.*
- Reber, H.**. Berceuse. Siehe: Jungmann, Op. 143. No. 4.
- Reck, Mathilde**, Op. 4. 12 kleine melodische Klavierstücke. Hannover, Nagel 18 *M.*
- Op. 7. Erinnerung an den Harz. Fantasiestück. Ebend. 13 *M.*
- Redern, W. v.**, Matrosentanz (Allemande) arr. v. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 17 $\frac{1}{2}$ *M.*
- Rée, Ant.**, Op. 13. Cadence p. le Concerto en Ut min. (Cm.), Op. 37, de Beethoven. Kopenhagen, Plenge 48Sk.
- Op. 15. An Evening in the Highlands. A musical Sketch. Ebend. 10 *M.*
 - Op. 16. Tarantelle brillante. Ebend. 15 *M.*
 - Op. 23. Introduction et Rondeau idyllique. Kopenhagen, Hornemann u. E. 15 *M.*
 - Cadences pour le Concerto en Ré min (Dm.) de Mozart. Ebend. 60 Sk.
- Rees, C. F. v.**, Op. 17. Gondellied. Amsterdam, Root-haan 17 *M.*
- Op. 23. Andante und Allegro. Ebend. 20 *M.*
 - Valse mélancolique. Ebend. 17 *M.*
- Rehfeld, F.**, Op. 24. Au Bord de la Mer. Pièce caractéristique. Berlin, Trautwein 20 *M.*
- Reichardt, Joh. Fr.**, Kompositionen gesammelt v. H. M. Schletterer. No. 1, Sonate (F). No. 2, Sonate (Es). No. 3, Sonate (G). No. 4, Rondo, naiver Scherz u. Andantino. à 6 *M.* n. Leipzig, Rieter-Biedermann cpl. 21 *M.* n.
- Reichardt, O.**, Gruss der fröhlichen Wiederkunft Sr. Hoheit des Herzogs Joseph zu Sachsen. Weimar, Kühn 7 $\frac{1}{2}$ *M.* n.
- Reichardt, W.**, Op. 7. 4 Tonstücke. Siehe: Kl. Ta. 3.
- Op. 10. 60 geistliche Singweisen f. Pfte (od. Harmonium), zum Gebr. beim ersten Unterricht. 2 Hefte. Berlin, Challier u. Co. à 15 *M.*
- Reichel, Fr.**, Op. 2. Neckerei. Klavierstück. Leipzig, Heinze 10 *M.*
- Op. 3. Fest-Polnaise. Dresden, Meser 15 *M.*
 - Op. 9. Le Babilard. Scherzo. Leipzig, Forberg 15 *M.*
 - Op. 10. Gaité de Coeur. Valse de Salon. Ebend. 15 *M.*
- Reichelt, G.** 2 charakteristische Pièces. No. 1, Im Sternenschein. No. 2, Des Bergknaben Erinnerungen an die Alm. Kreutzburg, Thielmann à 7 $\frac{1}{2}$ *M.*
- Reichl, J.**, Op. 3. Alpenrose. Wien, Spina 8 *M.*
- Reichmann-Album**. Enth. die bel. musikal. Zauber-Kunststückchen am Pfte. Hamburg, Lehmann 1 *M.*
- Reinbold, H.**, Op. 16. Fantasie über Motive aus der Oper: Santa Chiara, v. Ernst, Herzog zu Sachsen-Koburg-Gotha. Berlin, Jul. Weiss 15 *M.*
- Reinecke, K.**, Op. 7. Fantasiestücke. Neue Ausg. Berlin, Simrock 20 *M.*
- Mazurka (Gm.) aus Op. 15. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *M.*
 - Op. 48. Serenade (Marsch. Cavatine. Ungarisch. Volkslied. Menuetto. Marsch). Leipzig, Payne 17 $\frac{1}{2}$ *M.*
 - Op. 52. Variationen über ein Thema v. J. S. Bach. Neue Ausg. Leipzig, Siegel 17 $\frac{1}{2}$ *M.*
 - Op. 57. No. 2, Courante (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *M.*
 - Op. 57. No. 3, Ländler (A). Ebend. 5 *M.*
 - Op. 65. Präludien und Fugen. Bonn, Simrock 2 $\frac{1}{2}$ *M.*
 - Op. 69. No. 1, Notturmo. Breslau, Hainauer 10 *M.*
 - Op. 72. Concert (Fis) Leipzig, Br. u. Härtel 2 *M.*
 - Op. 77. Hausmusik. Leichtere Stücke, insbesondere zur Bildung des Vortrags. 3 Hefte. Leipzig, Senff à 15 *M.* Heft 1, Grossmutter erzählt Geheimes. Aus fernen Zeiten. Marsch. Trost in Einsamkeit. Im Bivouac. Scherzo. Romanze.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Reinecke, K.**, Op. 77. Hausmusik. Leipzig, Senff (Forts.). Hefte 2, Klage. Menuetto. Canzonetta. Ländler. Bauernmarsch.
 - 3, Toccatina. Capriccietto. Jagdlied. Ich hör' meinen Schatz.
 — Op. 84. Variationen über ein Thema von G. F. Händel. Leipzig, Senff 25 *Apr*
 — Op. 86. Bilder aus Süden. 4 Fantasiestücke. No. 1, Unter Cypressen 37 *Apr* No. 2, Bolero. No. 3, Gondoliera à 36 *Apr* No. 4. Neapolitanische Mandolinspieler, 27 *Apr* Offenbach, André 1 *Apr* 30 *Apr*
 — Op. 87. Cadenzen zu klassischen Pfte-Concerten. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 1, Zu Mozart's Concert No. 1 (C). 15 *Apr*
 - 2, Zu — Concert No. 20 (D). 15 *Apr*
 - 3, Zu Beethoven's Concert No. 3 (Cm.) 10 *Apr*
 - 4, Zu J. S. Bach's Concert (Dm.) 7½ *Apr*
 - 5, Zu Mozart's Concert (C). 10 *Apr*
 - 6, Zu Beethoven's Concert No. 1 (C). 7½ *Apr*
 — Op. 88. Mädchenlieder. 11 Toubilder. 3 Hefte. Wien, Spina.
 Hefte 1, Rundgesang im Mai. Träumen und Sinnen. Am Abend. Tanzlied. 20 *Apr*
 - 2, Im Grünen. Hüte dich fein. Am Quell. 25 *Apr*
 - 3, Thränen. Liebeslied. Abendgebet. Brautlied. 20 *Apr*
 — 27 leichte Klavierstücke f. seine Kinder. Bearbeitet nach den Kinderliedern Op. 37, 63 u. 75. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
 — Cadenzen zu Mozart's Pianoforte-Concert in Dm. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *Apr*
Reinicke, Alb., Variationen über das Thema: Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *Apr* n.
Reinthal, Karl, Bremisches Choralbuch. Siehe: Kl. Ub.
Reissiger, C. G., Op. 57. 3 petits Rondeaux brill. No. 1, A la Mazurka. Neue Ausg. Leipzig, Heinze 15 *Apr*
Reisland, A., Op. 26. Melodiöse Weihnachts- und Geburtstags-Pièces f. Schüler. No. 1, Ringelreihn. No. 2, Rondo-Capriccioso. Hamburg, Lehmann à 7½ *Apr*
Rembrandt, G., La Charité. Caprice brill. sur la Romance de Ch. Mercier. Mainz, Schott 1 *Apr*
Remetsi, F. K., Op. 5. Niklai emlék. Arad, Goldscheider 10 *Apr* n.
Rendano, A., Op. 2. Fantasia-Notturmo. Mailand, Ricordi 4 *Apr*
Rengstl, Ch., Fantasia. Wien, Haslinger 10 *Apr*
 — Impromptu. Ebend. 10 *Apr*
Rennstrom. Siehe: Brücken-Brückmann.
Rentsch, E., Nocturne. Dresden, Hoffarth 5 *Apr*
Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris p. Brunner, Brissler, Cramer, Conrad. Martin et Mendé. Berlin, B. u. Bock.
 No. 58, Donizetti, Don Pasquale. 25 *Apr*
 - 59, Verdi, Un Ballo in maschera. 15 *Apr*
 - 60, — Rigoletto. 25 *Apr*
 - 61, David, Lalla Roukh. 22½ *Apr*
 - 62, Balfé, Die vier Haimonakinder. 10 *Apr*
 - 63, Benedict, Die Rose von Erin. 20 *Apr*
 - 64, Schmidt, Gust, La Réole. 25 *Apr*
 - 65, Maillart, Lara. 18 *Apr*
 - 66, Wüerst, Vineta. 15 *Apr*
 - 67, Meyerbeer, Dinorah (I). 8 *Apr*
 - 68, — Dinorah (II). 6 *Apr*
 - 69, Gounod, Faust (I). 7 *Apr*
 - 70, — Faust (II). 7 *Apr*
 - 71, — Faust (III). 7½ *Apr*
 - 72, Offenbach, Verlobung b. d. Laterne. 7½ *Apr*
 - 73, — Mädchen von Elizondo. 6 *Apr*
 - 74, — Schuhflicker u. Millionär. 6 *Apr*
 - 75, — Die Zaubergeige. 6 *Apr*
 - 76, — Ehemann vor der Thür. 7½ *Apr*
 - 77, — Orpheus in der Hölle. 9 *Apr*
 - 78, — Genoveva v. Brabant. 7½ *Apr*
 - 79, — Tschin Tschin. 10 *Apr*
 - 80, — Daphnis u. Chloë. 7½ *Apr*
 - 81, — Fortunio Lied. 9 *Apr*
 - 82, — Die Seufzerbrücke. 7 *Apr*
 - 83, — Herr u. Madame Denis. 8 *Apr*
 - 84, — Venedig in Paris. 7½ *Apr*

- Répertoire de l'Opéra. Berlin, B. u. Bock (Forts.).**
 No. 85, Offenbach, Schwätzerin v. Saragossa. 6 *Apr*
 - 86, — Schön. Weib v. Georgien. 5 *Apr*
 - 87, — Die schöne Helena. 9 *Apr*
 - 88, Meyerbeer, Afrikanerin (I). 1 *Apr*
 - 89, — Afrikanerin (II). 1 *Apr*
 - 90, — Afrikanerin (III). 1 *Apr*
 - 91, — Afrikanerin (v. Cramer). 25 *Apr*
 - 92, Langert, Des Sängers Fluch. 7½ *Apr*
 - 93, Wüerst, Der Stern von Thurau. 18 *Apr*
 - 95, Bazin, Reise nach China. 7 *Apr*
 - 98, Offenbach, Blaubart. 6 *Apr*
 - 99, Wagner, Rienzi. 27 *Apr*
 - 100, Offenbach, Pariser Leben. 7 *Apr*
 - 101, Langert, Die Fabier. 17½ *Apr*
 - 102, Flotow, Zilda. 18½ *Apr*
Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris arr. p. W. Leo. Berlin, Challier u. Co. à 15 *Apr*
 No. 20, Verdi, Rigoletto.
 - 21, — Troubadour.
 - 22, — Traviata.
 - 23, Boïeldieu, La Dame blanche.
 - 24, Wagner, Tannhäuser.
 - 25, Beethoven, Fidelio.
 - 26, Wagner, Lohengrin.
 - 27, Mozart, Don Juan.
 - 28, Rossini, Barbier.
 - 29, Mozart, Entführung.
 - 30, Rossini, Tell.
 - 31, Mozart, Figaro.
 - 32, Auber, Stumme.
 - 33, Mozart, Zauberpflöte.
 - 34, Auber, Fra Diavolo.
 - 35, Bellini, Norma.
 - 36, Weber, Freischütz.
 - 37, Bellini, Montecchi e Capuleti.
 - 38, Weber, Oberon.
 - 39, Flotow, Stradella.
 - 40, Weber, Preciosa.
 - 41, — Euryanthe.
Reynald, G., Op. 6. Bilder in Tönen. No. 4, Maiblümchen. No. 5, Libelle à 12½ *Apr* No. 6, Schifflin. 10 *Apr*
 Breslau, Leuckart.
 — Op. 8. Valse brill. d'après L. Venzano. 2me Edit. Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 12. Aus der Rosenzeit. 2 Tonstücke. No. 1, 2. 2. Auf. Ebend. à 15 *Apr*
 — Op. 13. Au clair de la lune. 2 Réveries. No. 1, 2 à 7½ *Apr* Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante. Ebend. 12½ *Apr*
 — Op. 17. 3 Stücke. No. 1, Maiglöckchen. 16 *Apr* No. 2, Dornröschen. No. 3, Perlenregen à 14 *Apr* Leipzig, Siegel.
Rheinberger, J., Op. 5. Drei kleine Concertstücke (Die Jagd. Impromptu. Toccatina. Fuge). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*
 — Op. 6. 3 Studien (Idylle. Wiagenlied mit Veränderungen. Impromptu). Leipzig, Fritsch 20 *Apr*
 — Op. 7. 3 Charakterstücke (Ballade. Barcarole. Ernster Tanz). Ebend. 20 *Apr*
 — Op. 8. Waldmärchen. Concertskizze. Ebend. 20 *Apr*
 — Op. 9. 5 Vortragsstudien (Fugato. Melodie. Wanderlied. Träumen. Aus alter Zeit). Ebend. 20 *Apr*
 — Op. 12. Toccata (Gm.). München, Falter 18 *Apr*
Rhode, Ed, Op. 33. Drei Klavierstücke. No. 1, Zwiegespräch. No. 2, Dein gedenken. No. 3, Abendstille. Potsdam, Liebner à 10 *Apr*
Riccardi, Giul., Amour et Coquetterie. Petit Caprice. Mailand, Ricordi 4 *Apr*
 — Fantasia sull'Opera di Verdi: Il Trovatore. Ebd. 5 *Apr*
 — Un Ora melanconica. Notturmino. Ebend. 3 *Apr*
Ricci, L., Il Diavolo a quattro. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 26 *Apr*
Ricoius, A. F., Op. 33. 2 Charakterstücke (Serenade. Reiterstück). Hamburg, Haring 15 *Apr*
Ricoius, C., Un moto di gioia. Valse de Concert, arr. Leipzig, Heinze 12½ *Apr*
Richard, Eugène, Op. 32. Perles du Salon. Nouveautés du jour. Morceaux sur des Thèmes célèbres. No. 1, Schubert, Au bord de la mer. 36 *Apr* No. 2, Gounod, Ave Maria d'après la Méditation sur le 1er Pre-

Ot. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Iude de Bœch. No. 3, Rossini, Cujus animam du Stabat mater. No. 4, Meyerbeer, Air de Grâce de Robert le Diable à 45 *Opf.* Offenbach, André.
- Richard, Brinley, Op. 1. Contemplation. Andante cantabile. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*
- Op. 2. Nelly Gray. Ballade v. Balfe, übertr. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 9 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*
- Op. 3. Komm in den Garten! (Come into the garden). Melodie v. Balfe, übertr. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 6 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Wien, Haslinger 10 *Opf.*
- Op. 4. Herz, mein Herz, warum so traurig. Salonstück. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 6 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Opf.*; Wien, Haslinger 10 *Opf.*; Ludewig 10 *Opf.*
- Op. 5. C'est une fille charmante, que j'aime. Romance. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Opf.*
- Op. 6. Come nel ciel s'adora. Romance célèbre. Chantée par Giugliani. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 9 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Opf.*; Wien, Ludewig 10 *Opf.*
- Op. 7. Andante con moto. Pastorale. Leipzig, Hofmeister 15 *Opf.*
- Op. 8. Souvenir de Bellini (I Puritani). Ebd. 20 *Opf.*
- Op. 9. Klinget wieder, schöne Glocken! (Chime again, beautiful bells). Melodie v. R. Bishop, übertragen. Ebd. 12½ *Opf.*
- Op. 10. Cujus animam aus Rossini's Stabat Mater. Transcription. Leipzig, Hofmeister 15 *Opf.*; Mainz, Schott 54 *Opf.*
- Op. 11. Im Mondenschein. Serenade. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 9 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; Wien, Wessely 10 *Opf.*
- Op. 12. La Fête de la Reine. Fantaisie à la Valse. Leipzig, Hofmeister 20 *Opf.*
- Op. 13. Viola. Fantaisie à la Valse. Ebd. 17½ *Opf.*
- Op. 14. Estella. Grosser Walzer. Leipzig, Hofmeister 17½ *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 13½ *Opf.*; Elberfeld, Arnold 20 *Opf.*; Köln, Schloss 17½ *Opf.*
- Op. 15. Vesper-Hymne. Transcription. Leipzig, Hofmeister 15 *Opf.*
- Op. 16. Eily Mavourneen. Ballade aus der Oper: Die Lilien von Killarney, v. Balfe. Transcription. Leipzig, Hofmeister 12½ *Opf.*; Elberfeld, Arnold 15 *Opf.*; Pesth, Rózsavölgyi 12 *Opf.*; Köln, Schloss 12½ *Opf.*
- Op. 17. The cruiseken lawn. Lied u. Chor aus der Oper: Die Lilien von Killarney, v. Balfe. Transcript. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Opf.*
- Op. 18. Soldatenchor aus der Oper Faust, v. Gounod, übertr. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 9 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Hannover, Nagel 8 *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Opf.*
- Op. 19. Santa Maria. Chor der Wallfahrer. (Marche religieuse) aus der Oper: Dinorah, v. Meyerbeer, übertr. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 9 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Köln, Schloss 7½ *Opf.*; Pesth, Rózsavölgyi 8 *Opf.*
- Op. 20. Fanciulle che il core, Arie a.: Dinorah; von Meyerbeer. Transcription. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 9 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*
- Op. 21. Ihres Auges himmlisch' Strahlen (Il balen del suo sorriso — Son regard, son doux sourire), a.: Der Trobadour, v. Verdi, übertr. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Haag, Weygand u. Co. 17 *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Opf.*
- Op. 22. Merce, diletta amiche. Bolero a.: Die sicilianische Vesper, v. Verdi, übertr. Leipzig, Hofmeister 12½ *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 10½ *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Köln, Schloss 12½ *Opf.*
- Op. 23. Wenn die Elfen in der Dämmerung ziehn (When the elves at dawn do pass), aus der Oper: Die Bernsteinhexe (The Amber witch), v. Wallace, übertr. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 6 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Hannover, Nagel 10 *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*
- Op. 24. Picciola ou Le Chant du captif (Gesang des Gefangenen). Romance. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Altenburg, Gerstenberger 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 9 *Opf.*; Breslau, Hainauer 12½ *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Hamburg, Cranz 12½ *Opf.*; Hannover, Nagel 10 *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; Mainz, Schott 45 *Opf.*; Offenbach, André 36 *Opf.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Opf.*; Wien, Haslinger 10 *Opf.*; Ludewig 10 *Opf.*
- Idem, u. d. T.: Bianca. Wien, Wessely 10 *Opf.*
- Op. 25. Sibylle. Romance. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Altenburg, Gerstenberger 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 12½ *Opf.*; Stempelmann 10 *Opf.*; Weinholtz u. Co. 10 *Opf.*; Breslau, Hainauer 12½ *Opf.*; Dresden, Meser 10 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Hamburg, Cranz 12½ *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; Leipzig, Kahnt 10 *Opf.*; Siegel 10 *Opf.*; Mainz, Schott 45 *Opf.*; München, Aibl 12½ *Opf.*; Falter 10 *Opf.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Opf.*; Prag, Wetzler 10 *Opf.*
- Idem, u. d. T.: Rosa. Wien, Wessely 10 *Opf.*
- Op. 26. Victoria. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Altenburg, Gerstenberger 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 9 *Opf.*; Stempelmann 10 *Opf.*; Weinholtz u. Co. 10 *Opf.*; Heinr. Weiss 10 *Opf.*; Dresden, Meser 10 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Hannover, Bachmann 10 *Opf.*; Nagel 10 *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; Leipzig, Heinze 10 *Opf.*; Kahnt 10 *Opf.*; Siegel 10 *Opf.*; Stoll 10 *Opf.*; Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Opf.*; Mainz, Schott 45 *Opf.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Opf.*; Prag, Veit 7½ *Opf.*; Wetzler 8 *Opf.*; Wien, Haslinger 10 *Opf.*; Spina 10 *Opf.*
- Op. 27. Die Klosterkirche (The Monastery). Salonstück. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 9 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Hannover, Nagel 10 *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; München, Aibl 10 *Opf.*; Wien, Haslinger 10 *Opf.*; Wessely 10 *Opf.*
- Op. 28. Ethel. Romance. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 9 *Opf.*; Trautwein 10 *Opf.*; Dresden, Meser 10 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; Leipzig, Heinze 10 *Opf.*; Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Opf.*; Mainz, Schott 45 *Opf.*; Wien, Ludewig 10 *Opf.*
- Op. 29. Jerusalem das gold'ne (Jerusalem the golden). Berühmte Hymne, übertr. Leipzig, Hofmeister 12½ *Opf.*
- Op. 30. Engels Gesang (The Angel's Song). Romanze. Ebd. 12½ *Opf.*
- Op. 31. Madeleine. Valse brill. Ebd. 12½ *Opf.*
- Op. 32. Weihnachtäläuten (Christmas-Chimes). Klavierstück. Ebd. 12½ *Opf.*
- Op. 33. Angela. Romanze. Ebd. 17½ *Opf.*
- Op. 34. Träumerei (The Vision). Romanze. Leipzig, Hofmeister 10 *Opf.*; Berlin, B. u. Bock 6 *Opf.*; Elberfeld, Arnold 12½ *Opf.*; Köln, Schloss 10 *Opf.*; Wien, Haslinger 10 *Opf.*; Ludewig 10 *Opf.*; Wessely 10 *Opf.*
- Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 35. Die Campbells kommen (The Campbells are coming!) Engl. Volkslied, übertr. 12½ *Opf.*
- 36. La Preciosa. Valse de Concert. 17½ *Opf.*
- 37. Etude de Concert à la Valse. Edit. refundue de la Valse noire. Op. 42. 17½ *Opf.*
- 38. 3 irische Melodien übertr. No. 1-3 à 15 *Opf.*
- No. 1, St. Patrick's (St. Patrick's Day).
- 2, Oft in der stillen Nacht (Oft in the stilly night).
- 3, Entflich noch nicht (Fly not yet) und Das braune irische Mädchen (The brown Irish girl).
- 39. Ave sanctissima. Hymne an die Jungfrau, v. M^{rs} Hemans, übertr. 20 *Opf.*
- 40. La Reine blanche. Galop de Concert. 20 *Opf.*
- 41. 2 Lieder v. Jos. Haydn, übertragen (Stets barg die Liebe sie [She never told her love]. Stets sagt die Mutter putze dich [My mother bids me bind my hair]. 12½ *Opf.*
- 42. Warum welken Sommerrosen? (Why do Summer roses fade?) Lied v. G. Barker, übertr. 12½ *Opf.*
- Op. 43. 3 schottische Melodien, übertr.
- Heft 1, Die blauen Glöckchen von Schottland (The blue bells of Scotland). Leipzig, Hofmeister 15 *Opf.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Richards, Br.**, Op. 43. 3 schottische Melodien (Fortsetz.). Heft 2, Schotten, die mit Wallace starben (Scots wha hae wi' Wallace bled). Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
- 3, Vor alten Zeiten (Auld lang syne). [Souvenir de Maria Stuart. Réverie]. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*; Elberfeld, Arnold 15 *Apr*; Köln, Schloss 12½ *Apr*
 - Op. 44. Der kühne Nordmann (The hardy Norseman). Leipzig, Hofmeister. 15 *Apr*
 - Op. 45. Des Sommers letzte Rose (The last Rose of summer). Transcription. Ebend. 15 *Apr*
 - Op. 46. La Czarina. Mazourka de Salon. Ebend. 15 *Apr*
 - Op. 47. Des Wanderers Traum (The Dream of the Wanderer). Romanze. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*; Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*; Dresden, Meser 8 *Apr*; Elberfeld, Arnold 10 *Apr*; Köln, Schloss 7½ *Apr*; Weber 7½ *Apr*; Leipzig, Heinze 7½ *Apr*; Siegel 10 *Apr*; Mainz, Schott 36 *Apr*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apr*; Wien, Ludewig 8 *Apr*
 - Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
 - Op. 48. Kein wie fallender Schnee (Light as falling snow). Ballade v. G. Linley, eingelegt in die Oper: Königin Topaze, übertr. 15 *Apr*
 - 49. Der Ackersmann (The Plough boy). 15 *Apr*
 - 50. Sommerwölkchen (Summer Clouds). Klavierstück. 15 *Apr*
 - 51. Beim Primelsuchen (In search of the Primrose). Transcription. 15 *Apr*
 - 52. Die Bauernhochzeit: Im Hause sei die Braut willkommen (Et Bondchryllup Welcome home the bride). Dänisches Lied, übertr. 17½ *Apr*
 - 53. Kätchen Kearncy (Kate Kearney) Beliebtes irisches Lied, übertragen. 15 *Apr*
 - 54. Erinnerungen (Recollections) an Wales. Transcriptionen.
 - No. 1, Arm Marianchen (Poor Mary Ann). 15 *Apr*
 - 2, Der Eschenhain (The Ash grove). 15 *Apr*
 - 3, Das Steigen der Lerche (The rising of the lark). 15 *Apr*
 - 4, Marsch der Männer von Harlech (March of the men of Harlech). 12½ *Apr*
 - 55. Caprice (Fism.). 17½ *Apr*
 - 56. Divertimento üb. ein beliebtes russisches Lied. 15 *Apr*
 - 57. La Carolina. Erinnerung an Neapel. Klavierstück 15 *Apr*
 - 58. Das Echo von Killarncy. Erinnerungen am Klavier. 12½ *Apr*
 - 59. Walisische Fantasien.
 - No. 1, Nord-Wales. 20 *Apr*
 - 2, Süd-Wales 22½ *Apr*
 - Op. 60. Marie. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*; Altenburg, Gerstenberger 10 *Apr*; Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*; Challier u. Co. 10 *Apr*; Philipp 10 *Apr*; Stempelmann 10 *Apr*; Trautwein 10 *Apr*; Weinholtz u. Co. 10 *Apr*; Hehr. Weiss 10 *Apr*; Breslau, Hainauer 12½ *Apr*; Dresden, Meser 10 *Apr*; Elberfeld, Arnold 12½ *Apr*; Frankfurt a/O., Massute 10 *Apr*; Hamburg, Cranz 12½ *Apr*; Hannover, Bachmann 10 *Apr*; Nagel 10 *Apr*; Köln, Schloss 10 *Apr*; Leipzig, Forberg 10 *Apr*; Heinze 10 *Apr*; Siegel 10 *Apr*; Stoll 10 *Apr*; Mainz, Schott 45 *Apr*; München, Aibl 10 *Apr*; Falter 10 *Apr*; Offenbach, André 45 *Apr*; Pesth, Rózsavölgyi 11 *Apr*; Potsdam, Käschnier 10 *Apr*; Prag, Christoph u. K. 10 *Apr*; Veit 10 *Apr*; Wetzler 10 *Apr*; Wien, Haslinger 10 *Apr*; Spina 10 *Apr*
 - Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
 - Op. 61. Das Echo von Luzern (Roch Albert). 15 *Apr*
 - 62. Der Knab' vom Berge (The Mountaineer's Lay). 12½ *Apr*
 - 63. What are the wild waves saying (Was sagen denn die wilden Wogen)? Duett v. St. Glover, übertr. 17½ *Apr*
 - 64. Serenade (As). 12½ *Apr*
 - 65. Das Lebewohl (The Farewell)! Rom. 12½ *Apr*
 - 66. Feentanz (Fairies' Dance). Brill. Salonst. 12½ *Apr*
 - Op. 67. No. 1. In der Fremde (En Absence). Romanze. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*; Berlin, B. u. Bock 6 *Apr*; Elberfeld, Arnold 12½ *Apr*; Hannover, Nagel 8 *Apr*; Köln, Schloss 10 *Apr*; Pesth, Rózsavölgyi 12 *Apr*; Wien, Ludewig 10 *Apr*
 - Richards, Brinley**, Op. 67 No. 2, Louise. Notturmo (Es). Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*
 - Op. 68. The Summer Bloom has pass'd (Des Sommers Blumen sind dahin). Lied v. Karoline E. Hay, übertr. Ebend. 12½ *Apr*
 - Op. 69. Morgendämmerungs-Stimmen (Warblings at dawn). Ebend. 15 *Apr*
 - Op. 70. Traum der Nayade (The Naiad's Dream). Klavierstück. Ebend. 12½ *Apr*
 - Op. 71. Der Vöglein Abendlied [Am Abend] (Warblings at eve). Romanze. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*; Altenburg, Gerstenberger 7½ *Apr*; Berlin, B. u. Bock 9 *Apr*; Stempelmann 10 *Apr*; Trautwein 10 *Apr*; Weinholtz u. Co. 10 *Apr*; Dresden, Meser 8 *Apr*; Elberfeld, Arnold 10 *Apr*; Hannover, Bachmann 7½ *Apr*; Nagel 8 *Apr*; Köln, Schloss 7½ *Apr*; Weber 7½ *Apr*; Leipzig, Heinze 7½ *Apr*; Stoll 7½ *Apr*; Mainz, Schott 45 *Apr*; München, Aibl 10 *Apr*; Falter 10 *Apr*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apr*; Prag, Veit 10 *Apr*; Wetzler 10 *Apr*; Wien, Haslinger 10 *Apr*; Ludewig 10 *Apr*; Wessely 10 *Apr*
 - Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
 - Op. 72. Bellagio. Klavierstück. 12½ *Apr*
 - 73. Adeste fideles. Portugies. Volkshymne. 22½ *Apr*
 - 74. 1re Tarantelle. 12½ *Apr*
 - 75. Florence. Nocturne. 15 *Apr*
 - 76. Mittsommertagstraum (Warblings at noon). Klavierstück. 12½ *Apr*
 - 77. Robin Adair. Transcription. 17½ *Apr*
 - 78. Das klare Auge (The liquid gem). Lied v. W. T. Wrighton. Transcription. 12½ *Apr*
 - 79. Heimathklänge (Memories of Home). Klavierstück. 17½ *Apr*
 - 80. Schneeflocken (Snow Flakes). Steyrisches Lied. Transcription. 15 *Apr*
 - 81. Alexandra. Nocturne. 12½ *Apr*
 - 82. Der Feen Traumgebilde (Fairy Visions). W. Lovell Philipp's Lieblingslied, übertr. 15 *Apr*
 - 83. Ariel. Walzer-Capriccio. 17½ *Apr*
 - 84. Leah. Transcription. 12½ *Apr*
 - 85. Clarabella's Lied: Nicht singen kann ich mehr die alten Lieder (I can not sing the old songs). Transcription. 12½ *Apr*
 - 86. Näher, o mein Gott, zu dir (Nearer, my God to Thee). Hymne von Southgate. 12½ *Apr*
 - 87. Die Glocken von Aberdovey (The Bells of Aberdovey — Glychau Aberdyfi). Walisisches Volkslied. 12½ *Apr*
 - Op. 88. L'Africaine. Opéra de Meyerbeer.
 - No. 1, Mélodie symphonique. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*; Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*; Elberfeld, Arnold 12½ *Apr*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apr*
 - 2, Marche indienne. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*; Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*; Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 - Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
 - Op. 89. Die gefangene Griechin (The captive greek girl). Transcription. 15 *Apr*
 - 90. Barney O'Hea. Lied v. Sam. Lover, übertr. 12½ *Apr*
 - 91. Der Steuermann (The Pilot). Fürchte nur die Vorsehung. Nelson's Lieblingslied, übertr. 15 *Apr*
 - 92. Sing, Vöglein, sing (Sing, Birdie, sing). Gauz's Lieblingslied, übertr. 12½ *Apr*
 - 93. Kätchen Aroon (Kathleen Aroon). Lied v. Frz. Abt, übertr. 12½ *Apr*
 - 94. O Lieb, was mag der Grund wohl sein? (Oh! dear what can the matter be). Englisches Lied, übertr. 17½ *Apr*
 - 95. Ich wollt', ich wär' ein Vögelein (Oh would I were a bird). Transcription. 15 *Apr*
 - 96. Hannechen aus der Mühle (Jenny of the Mill). Weise v. A. Leduc, übertr. 12½ *Apr*
 - 97. Auf den düstern Meereswogen (By the sad sea waves). Ballade aus Benedict's Oper: Die Bräute von Venedig, übertr. 12½ *Apr*
 - 98. Du schönes Eiland im Meere (Beautiful Isle of the Sea). J. R. Thomas' Lieblingslied. Transcription. 15 *Apr*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Richards, Brinley**, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.
Op. 99. Das muntere Vögelein (The bonnie bird).
Lied v. Frz. Abt, übertr. 15 *fl.*
- 100. La Straniera. Opéra de V. Bellini. Fantaisie. 15 *fl.*
- 100. No. 2. La Sonnambula, de Bellini. Quintuor (D'un pensiero d'un accento). Transcription. 12½ *fl.*
- 101. Ben è ridicolo. Beliebte Canzonette im Volkston v. A. Randegger. 15 *fl.*
- 102. Vive la Reine! Galop de Concert. 15 *fl.*
- 103. Die Spottdrossel (The mocking bird). Volklied. Transcription. 12½ *fl.*
- 104. Am Ufer der Donau (The Danube River). Transcription. 12½ *fl.*
- 105. Wenn Johnny heimwärts zieht (When Johnny comes marching home). Transcription. 15 *fl.*
- 106. Souvenir de Maritana (Wallace). 20 *fl.*
- 107. Nur dein eigen Schifflein führe (Paddle your own canoe). Lieblinglied v. Harry Clifton. Transcription. 15 *fl.*
- 108. Mosaïque sur: Maritana (Wallace). 20 *fl.*
- 109. Auld Robin Gray. Schottische Ballade. Transcription. 15 *fl.*
- 110. Engels Traum (Dreaming of angels). 12½ *fl.*
- 111. Das Mädchen von Llangollen (The maid of Llangollen). Melodie. Transcription. 15 *fl.*
- 112. Huntingtower. Schott. Lied. Transcr. 15 *fl.*
— Choeur des Magnanelles de l'Opéra: Mireille, de Gounod. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
— Mélodie du Savoyard de l'Opéra: Mireille, de Gounod. Ebd. 10 *fl.*
— Uebertragung des Liedes: Her bright smile haunts me still, v. Wrighton. Hannover, Nagel 10 *fl.*
— Les Matinées de Londres. 7 Transcriptions (Op. 18, 21, 6, 19, 2, 22, 20). Elberfeld, Arnold à 12½ *fl.*
Richter, C., Op. 14. 2 Stücke in Walzerart. No. 1, 2. Braunschweig, Weinholtz à 10 *fl.*
Richter, Ernst Fr., Op. 27. Sonate (Cism.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
— Op. 30. 4 Charakterstücke (Frage. Elegie. Capriccio. Gondellied). Leipzig, Kistner 20 *fl.*
— Op. 31. 4 Tonstücke. Ebd. 25 *fl.*
— Op. 33. Sonate (Es) No. 2. Ebd. 1 *fl.*
Ricordi, Giul., Kompositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 65. La Battaglia di San Martino. Gr. Galop. 4 *fr.*
Improvisi musicali. No. 1—6. 7 *fr.*
No. 1, Siciliana. Op. 66. 2½ *fr.*
- 2, La Señora. Bolero. Op. 67. 2½ *fr.*
- 3, Ricordati di me. Op. 68. 1½ *fr.*
- 4, Sahara. Canzone araba del Deserto. Op. 69. 2½ *fr.*
- 5, Sul Lido. Op. 70. 1½ *fr.*
- 6, Povera Venezia. Melodia. Op. 71. 1½ *fr.*
2 Mazourkas de Salon. No. 1—2. 4½ *fr.*
No. 1, Haydée. Op. 72. 2½ *fr.*
- 2, Fleur de Marie. Op. 73. 2½ *fr.*
Op. 77. Libera Trascrizione pianistica sulla Romanza: Spirto gentil, nell'Opera: La Favorita, di Donizetti. 3 *fr.*
- 80. Rigoletto, di Verdi. Fantasia-Capriccio di Concerto. 6 *fr.*
- 81. Terzetto (Guai se ti sfugge un motto) nella: Lucrezia Borgia, di Donizetti, liber. trascr. 2½ *fr.*
- 82. Fra poco a me ricovero. Larghetto nella: Lucia di Lammermoor, liber. trascr. 2½ *fr.*
- 85. L'Assedio di Gaeta. Gran Valzer brill. 4 *fr.*
- 87. Emilie. Pensée affectueuse en Forme de Mazurka de Salon. 3 *fr.*
- 90. Costanza. Melodia. 2½ *fr.*
- 93. Sogno d'Amore. 6^{to} Studio melodico. 4 *fr.*
- 99. Pensiero affettuoso in forma di Mazurka da Salon. 3½ *fr.*
- 101. Mefistofele. Valzer-Capriccio. 4 *fr.*
- 111. Sérénade de Ch. Gounod. Transcript. 2½ *fr.*
- 140. Don Carlo, di Verdi. Intr. e Coro de 3^o Atto. Trascrizione brill. 4½ *fr.*
Rie, B., Op. 3. Le Rouet. Chant de la Fileuse. Wien, Spina 15 *fl.*
Rie, B., Op. 22. Sérénade du Barbier de Séville. Nocturne. Wien, Spina 20 *fl.*
Riedel, Ant., Op. 5. Valse fantastique. Wien, Spina 15 *fl.*
Riedel, H., Rhythmen-Büchlein, das ist Uebungs-Rhythmen f. kleine u. grosse Anfänger im Klavierspiel. 1. Abth., zweimal 120 Rhythmen f. den senkrechten Anschlag. 2 Hefte. 8. Erfurt, Körner geh. à 20 *fl.* *n.
Riedel, L., Op. 1. Langage du Coeur. Nocturne. Breslau, Hientzsch 10 *fl.*
— Op. 4. 6 kleine gefällige Klavierstücke leichter Art. Ebd. 15 *fl.*
— Op. 6. Polka-Mazurka di Bravura. Ebd. 17½ *fl.*
Riemenschneider, G., Op. 2. Ständchen. Stralsund, Topp 10 *fl.*
Ries, Ferd., Rondo, de l'Oeuvre 88. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 *fl.*
— 3 Rondos. No. 1, Sur la Cavatine de Rossini: Una voce poco fa. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 *fl.*
Rischbieter, W., Op. 20. 4 Charakterstücke (Beim Abschied. Zerstreung. Ballerinerung. Sehnsucht). Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *fl.*
Riseis, L. de, Melodie e Tarantella. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Ritter, F. L., Op. 2. Prémambule und Scherzo. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
Ritter, K. A., An den Ufern des Rheins. Lied ohne Worte. Bremen, Praeger u. M. 15 *fl.*
Rivetta, L., Un Ballo in maschera, Opera di Verdi. 2 Divertimenti. No. 1, Op. 25. No. 2, Op. 26. Mailand, Ricordi à 2½ *fr.*
— Op. 27. La Forza del destino, di G. Verdi. Divertimento. Ebd. 3 *fr.*
— Op. 28. Reminiscenze degli Ugonotti, di Meyerbeer. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
— Kompositionen. Mailand, Ricordi.
Op. 29. Faust, di Gounod. Marcia e Coro liberamente, trascritti e variati. 2½ *fr.*
- 44. Reminiscenze dell'Op.: Faust, di Gounod. 4 *fr.*
- 45. Fantasia sugli Ugonotti, di Meyerbeer. 4 *fr.*
- 46. Roberto il Diavolo, di Meyerbeer. Trascrizione. 2½ *fr.*
- 47. Giulia gentil. Canto popolare toscano variato. 2½ *fr.*
- 49. La Vedova andalusa. Canzone spagnuola, di Rossini. Trascrizione. 3 *fr.*
- 51. Aroldo, di Verdi. Trascrizione. 3 *fr.*
- 52. Saffo, di Pacini. Riecreazione. 3 *fr.*
- 59. La Traviata, di Verdi. Trascrizione. 3 *fr.*
- 62. La Favorita, di Donizetti. Trascriz. 2½ *fr.*
- 64. Souvenir du Ballo in maschera. 3½ *fr.*
- 65. L'Enjouée. Mazurka. 3½ *fr.*
- 66. Il Trovatore, di Verdi. Trascrizione-Notturno. 2 *fr.*
- 67. La Sonnambula, di Bellini. Trascriz. 3 *fr.*
- 69. Il Trovatore, di Verdi. Divertim. brill. 3 *fr.*
- 76. Rimembranze teatrali. 6 piccoli Pezzi facili. No. 1, Macbeth. No. 2, Il Trovatore. No. 3, Un Ballo in maschera. No. 4, Lucrezia Borgia. No. 5, Un Ballo in maschera. No. 6, Norma. à 1½ *fr.*; cplt. 7 *fr.*
Rizner, Jos., Románz Palotásítól. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
Robinson, J., Frühlingsmorgen (Matin du Mai). Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
Roch, Fr., Ihr lauen, linden Lüfte! Lied. Transcription. Berlin, Trautwein 5 *fl.*
Rochlich, G., Op. 17. Leb' wohl, liebes Gretchen. Fantasie über ein Lied v. Gade. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
— Op. 18. Fantasie über die österreichische Volkshymne v. Haydn. Ebd. 10 *fl.*
— Op. 19. Fantasie üb. Kücken's Schlummerlied. Ebd. 10 *fl.*
Roda, F. v., Op. 14. Gr. Sonate (H). Leipzig, Whistling 1 *fl.* 20 *fl.*
— Op. 17. Fantaisie élégiaque. Ebd. 20 *fl.*
Rode, P., Gesangs-Variationen, arr. v. Köppen. Siehe: Wagner, E. D., Op. 37 No. 14.
Rodkiewicz, G., Op. 24. 2^{me} Valse. Wilna, Orgelbrand 17½ *fl.*
Roguski, G., Op. 7. Le Souvenir. Valse de Salon. Warschau, Gebethner u. W. 20 *fl.*
— Op. 8. 2 Mazurkas. Ebd. 25 *fl.*

Op. Sonaten, Rondes, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Behde, Ed., Moderne Kompositionen. No. 1.—4. Berlin, Simrock.

- No. 1, Das Glöckchen. Op. 12. 15 *fr.*
- 2, Alpenrosen. Op. 13. 10 *fr.*
- 3, Waldblumen. Op. 14. 7½ *fr.*
- 4, Wiegenlied. Op. 15. 7½ *fr.*
- Op. 20. Herzliebchen. Seren. Potsdam, Liebner 12½ *fr.*
- Kompositionen. Breslau, Hientech.
- Op. 32. Triolett. 3 leichte Stücke. No. 1, Märchen. No. 2, Fabel. No. 3, Wahre Geschichte. à 5 *fr.*; cplt. 12½ *fr.*
- 34. 4 Rondeaux. No. 1, Enjouement. No. 2, En belle Humeur. No. 3, Caprice innocent. No. 4, Souvenir de l'Enfance. à 7½ *fr.*
- 36. Fliegende Blätter. 12 gefällige Tonstücke in leichter Spielart. 2 Hefte. à 20 *fr.*
Heft 1, No. 1, Gedenke mein. No. 2, Soldatenlied. No. 3, Vor Mozart's Bildniss. No. 4, Gute Nacht. No. 5, Die Marionetten. No. 6, Die ersten Veilchen. à 5 *fr.*
- 2, No. 7, Heimweh. No. 8, Schmetterling. No. 9, Das todt Vöglein. No. 10, Scherzo. No. 11, Ständchen. No. 12, Tyrolienne. à 5 *fr.*
- 37. Chant du Berger. Idylle. 12½ *fr.*
- 38. Leuchtkugeln. Salonstück. 12½ *fr.*
- 39. 3 Klavierstücke. No. 1, Frühlings Ankuft. No. 2, Liebesklage. No. 3, Idylle. à 10 *fr.*

Böhr, L., Op. 11. Bilder aus heiterm Leben (Erntereigen. Der fröhliche Soldat. Wanderlied). Leipzig, Ritter-Biedermann 12½ *fr.*

— Op. 15. Albumblätter. 8 kleine Tondichtungen. 2 Hefte. Ebend.

- Heft 1, Jagdlied. Pastorale. Schlummerlied. Marsch. 17½ *fr.*
- 2, Elegie. Idylle. Auf der Wanderschaft. Reiterlied. 22½ *fr.*
- Op. 16. Valse de Salon. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 17. Valse gracieuse. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 20. 2 Paraphrasen über Lieder von Mendelssohn-Bartholdy. No. 1, O Thäler weit, o Höhen. No. 2, Jagdlied. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fr.*
- Op. 21. 3 Paraphrasen üb. Lieder v. R. Schumann. No. 1—3. Leipzig, Kistner.
- No. 1, Wenn durch die Piazetta. 10 *fr.*
- 2, Es ist verrathen (a. d. spanischen Liederspiel). 10 *fr.*
- 3, Nachts zu unbekannter Stunde. 15 *fr.*
- Op. 23. 2 Paraphrasen üb. Lieder v. R. Schumann. Bonn, Simrock.
- No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär! 1½ *fr.*
- 2, Schön' Blümelein. 1½ *fr.*
- Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etuden v. Clementi, Cramer, Ch. Mayer, Döhler u. A. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*
- Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1, 2. Ebend. à 20 *fr.*
- Op. 27. Serenade. Salonstück. Lpzg, Hofmeister 20 *fr.*
- Op. 28. Polonaise. Ebend. 17½ *fr.*
- Op. 29. 3 Volkslieder v. F. Mendelssohn-Bartholdy, frei übertr. (Entfieh mit mir und sei mein Weib. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Auf ihrem Grab, da steht eine Linde). Ebend. 20 *fr.*
- Op. 30. Gebet a.: Rienzi, v. R. Wagner. Dresden, Meser 12½ *fr.*
- Op. 33. Zweite Serenade (F). Lpzg, Hofmeister 15 *fr.*

Rollfuss, B., Op. 5. Jagdstück. Dresden, Hoffarth 10 *fr.*

— Op. 8. 4 Mazurkas. Ebend. 12½ *fr.*

— Op. 9. Walzer No. 2 (As). Ebend. 10 *fr.*

— Op. 10. 2 Salonstücke. No. 1, Impromptu. 7½ *fr.* No. 2, Romanze. 10 *fr.* Ebend.

Romanelli, A., Op. 6. Der Traum der Geliebten. Noturno. Hannover, Nagel 12 *fr.*

Romano, Gius., Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 30. Capriccio di Concerto sui: Vesperi siciliani, di Verdi. 6 *fr.*

- 31. Capriccio-Studio sopra un Tema di Bellini (Norma). 4½ *fr.*

Romano, Gius., Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 32. La Prece. Romanza senza Parole. 2 *fr.*

- 33. Andante romantico. 4 *fr.*

- 42. Gr. Fantasia di Concerto sul Rigoletto. 6 *fr.*

- 43. Gr. Capriccio di Concerto sull'Opera: Guglielmo Shakespears, di T. Benvenuti. 5 *fr.*

- 46. Le Combat des Passions. Caprice caractéristique. 4 *fr.*

- 47. Une Soirée de Carnaval à Naples. Caprice caractéristique. 4 *fr.*

- 48. Souvenir de Naples. Romance sans Par. 1½ *fr.*

- 49. Souvenir de Portici. Romance sans Par. 2 *fr.*

- 50. La bella Italiana. Mazurka. 2½ *fr.*

- 58. Impromptu. 4½ *fr.*

- 56. Il Ruscello. Studio di Concerto. 2 *fr.*

- 57. Souvenir de Pausilippe. Rom. sans Par. 2 *fr.*

- 61. Andante de Conc. sur: Marta, de Flotow. 5 *fr.*

- 63. Célèbre Romance dans La Favorite, de Donizetti, variée. 6 *fr.*

- 68. Scherzo fav. sull'Opera: La Forza del destino, di Verdi. 2½ *fr.*

- 69. Nocturne sur: Faust, de Gounod. 2½ *fr.*

— Op. 116. Caprice de Concert sur une Mélodie de G. Marras. London, Novello 20 *fr.*

— Op. 119. Elegie. Ebend. 20 *fr.*

Rosalz, Rondo über den Faust-Walzer v. Gounod. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*

Rosellen, H., Op. 19. Bécarrations italiennes. 2 Cavatines de Carafa et de Pacini, variées. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 12½ *fr.*

— Op. 31. No. 1, Bévérie. Erleichterte Ausg. Bonn, Simrock 1½ *fr.*

— Compositions. Leipzig, Hofmeister.

Op. 170. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Fantaisie. 20 *fr.*

- 171. L'Invitation à la Danse. Rondo-Maz. 15 *fr.*

- 172. Montagnola. Danse napolitaine. 15 *fr.*

- 173. Pierre de Médicis, Opéra du Prince J. Poniatsowski. Fantaisie. 17½ *fr.*

- 174. 1^{re} Sonate (Gm.). 1 *fr.*

- 175. Esmeralda. Valse de Salon. 15 *fr.*

- 176. Fleur de l'âme. Romance sans Par. 12½ *fr.*

- 177. Mireille, Opéra de Gounod. Souvenirs. 17½ *fr.*

- 178. Il Trovatore, Opéra de Verdi. Chanson et Miserere traduits. 15 *fr.*

- 179. Souvenirs de Faust de Ch. Gounod. 20 *fr.*

- 180. Roland à Roncevaux, Opéra d'A. Mermet. Souvenir. 17½ *fr.*

- 181. Mireille, Opéra de Gounod. Chanson de la Sorcière. Bluettes. 12½ *fr.*

— Op. 182. L'Africaine, de Meyerbeer. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*

— Compositions. Leipzig, Hofmeister.

Op. 183. Crispino e la Comare, Opéra bouffe des Frères Ricci. Caprice de Valse. 20 *fr.*

- 184. Le Freischütz, de C. M. de Weber. Fantaisie élégante. 17½ *fr.*

- 186. Zilda, Opéra comique de Flotow. Fantaisie élégante. 17½ *fr.*

- 187. Martha, de Flotow. Fantaisie. 17½ *fr.*

- 188. Polonaise de Miguon, Opéra d'A. Thomas. Transcription variée. 17½ *fr.*

- 189. Don Carlos, de Verdi. Fantaisie. 17½ *fr.*

— Valse sur le Ballet: Le Diable à quatre, d'Adam. Mainz, Schott 54 *fr.*

Rosenberg, F. Siehe: Gaschin de Rosenberg.

Rosenberg, O., Op. 30. 4 Chansons sans Paroles. Hamburg, Berens 15 *fr.*

— Op. 110. Kleines Festgeschenk. Sammlung heiterer Lieder zur gesell. Unterhaltung. Leicht arr. Heft 1. Hamburg, Lehmann 15 *fr.*

— Rêves d'Amour. Pièce caractéristique. Hamburg, Lehmann 10 *fr.*

Rosenfeld, J., Op. 17. Hebräische National-Melodien. Berlin, Philipp 10 *fr.*

— Kol Nidrei (Mit Ansicht der neuen Synagoge in Berlin). Ebend. 10 *fr.*

Rosenhain, Ed., Op. 13. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Rosenhain, Ed.**, Op. 15. Sarmatienne. Morceau caractéristique. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 16. La Coquette. Morceau caractérist. Ebd. 45 *fl.*
 — Op. 17. Caprice en forme de Tarantelle. Ebd. 54 *fl.*
 — Op. 18. Elégie. Offenbach, André 36 *fl.*
Rosenhain, Jacq., Op. 51. A la Campagne. 2 Idylles. No. 1, Le Calme. 10 *fl.* No. 2, Danse rustique. 15 *fl.* Leipzig, Kistner.
 — Op. 57. Deux Mazurkas. No. 1. 12 *fl.* No. 2. 10 *fl.* Leipzig, Siegel.
 — Op. 67. 2 Mélodies caractéristiques. No. 1, Ballade. No. 2, Chanson slave. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
 — Op. 68. Charakterstücke (Barkarole. Wanderlied. Courante. Abendglocken). Leipzig, Kistner 20 *fl.*
 — Op. 73. Concerto (Dm.). Leipzig, Siegel 1 *fl.* 25 *fl.*
Roskoschni, J. R., Op. 23. Chant du Soir. Mélodie. Prag, Hoffmann 10 *fl.*
 — Op. 24. La Cascade. Impromptu. Leipzig, Naumburg 7 *fl.*
Rösler, G., Op. 11. 2 Nocturnes. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Rossaro, C. Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 15. Andromaca (La Separazione). 3^o Studio caratteristico. 3 *fl.*
 - 16. La Mendicante. 4^o Studio caratteristico. 3 *fl.*
 - 26. Melodia nell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, trascritta. 2 *fl.*
 - 28. Orfeo (Non la vedrò più! Melodia. 2 *fl.*
 - 29. L'Angelus. 2 *fl.*
 - 30. Ancor la rivedrò? Melodia. 2 *fl.*
 - 31. Ultimo Addio. Melodia. 3 *fl.*
 - 32. Erminia. Melodia. 2 *fl.*
 - 36. Siciliana. 3 *fl.*
 - 37. Grande Fantasia di Concerto sull'Opera: Lucia di Lammermoor. 6 *fl.*
 — Album musical. No. 1—4. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Marie. Canzone piemontese. Op. 59. 17 *fl.*
 - 2, Barcarolle. Op. 62. 10 *fl.*
 - 3, Caro incontro. Canzonetta. Op. 68. 12 *fl.*
 - 4, La mia Stella. Barcarolle. Op. 70. 12 *fl.*
 — Op. 70^b. Grand Rondo-Capriccio. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 76. Capriccio (Dm.). Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
Rossi, C., Op. 1. Due Notturmi. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
 — Op. 3. Barcarola. Ebend. 3 *fr.*
 — Nocturne (Des). Ebend. 1 *fl.*
Rossini, G., La Passeggiata, transcr. Siehe: Pauer.
 — Barbier von Sevilla. Oper, bearb. v. F. Brissler. gr. 8. Leipzig, Peters 15 *fl.*
Rota, G., Per la Inaugurazione della nuova Rappresentanza civica triestina, 1862. Inno. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Rotter, Louis, Op. 45. Fugue (Cm.). Wien, Spina 8 *fl.*
Roubier, H., Op. 24. Le Langage des Fleurs. 3^{me} Mazurka de Salon. Wien, Haslinger 20 *fl.*
 — Op. 34. Slave-Polka. Wien, Haslinger 10 *fl.*
 — Brindisi. 2 Polka-Mazurkas. No. 1, Marie-Rose. No. 2, Rose de Mai. Ebend. à 10 *fl.*
Rózycka, Beate, Op. 1. Wesoly Michałowiak. Mazur. Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
 — Op. 10. Marzenia nad Gopiem (Träume am Goplo-See). Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 12. La Mélancolie d'une Vierge. Fant. Ebd. 10 *fl.*
Rubien, A., Op. 5. Erste Liebe. Mazurka. Offenbach, André 27 *fl.*
Rubinstein, Ant., Op. 2. 2 Fantaisies (Em., Am.) sur des Chansons populaires russes. Wien, Spina 1 *fl.*
 — Op. 3. 2 Mélodies (F, H). Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
 — Op. 4. Mazourka-Fantaisie. Wien, Spina 15 *fl.*
 — Op. 5 No. 1, Polonaise (Cm.). Ebend. 12 *fl.*
 — Op. 5 No. 2, Cracovienne (Es). Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 5 No. 3, Mazurka (E). Ebend. 12 *fl.*
 — Op. 6. Tarantelle (Hm.). Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 7. Impromptu (Am.). Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 23. 6 Etudes. No. 1—3, à 15 *fl.* No. 4. 10 *fl.* No. 5, 6, à 15 *fl.* Nouv. Edit., rev. p. l'Auteur. Leipzig, Peters.
 — Op. 24. 6 Préludes. Nouv. Edit., revue p. l'Auteur. No. 1—4, à 10 *fl.* No. 5. 20 *fl.* No. 6. 10 *fl.* Ebend.
 — Op. 37. Achrostychon. Wien, Spina 1 *fl.*
 — Op. 69. 5 Morceaux. No. 1, Caprice. 17 *fl.* No. 2, Nocturne. 10 *fl.* No. 3, Scherzo. 17 *fl.* No. 4, Romance. 12 *fl.* No. 5, Toccata. 20 *fl.* Leipzig, Siegel.
Rubinstein, Ant., Op. 70. 4^{me} Concerto (Dm.). Leipzig, Senff 3 *fl.*
 — Op. 71. 3 Morceaux. No. 1, Nocturne. No. 2, Mazurka. à 12 *fl.* No. 3, Scherzo. 15 *fl.* Leipzig, Siegel.
 — Op. 75. Album de Peterhof. 12 Morceaux. No. 1, Souvenir. 10 *fl.* No. 2, Aubade. No. 3, Marche funèbre. No. 4, Impromptu. No. 5, Réverie à 7 *fl.* No. 6, Caprice russe. No. 7, Pensées. No. 8, Nocturne. à 10 *fl.* No. 9, Prélude. 12 *fl.* No. 10, Mazurka. No. 11, Romance. à 7 *fl.* No. 12, Scherzo. 20 *fl.* Leipzig, Senff 3 *fl.*
 — Op. 77. Fantaisie (Em.). Ebend. 2 *fl.*
 — 4^{me} Barcarolle. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Etude (C) No. 1. Leipzig, Senff 15 *fl.*
 — Die Kinder der Haide. Oper, arr. Wien, Spina geh. 6 *fl.* 20 *fl.*
 — Points d'Orgue. No. 1—5. Mainz, Schott.
 No. 1, p. le 1^{er} Concerto (C), Op. 15, de Beethoven. 1 *fl.*
 - 2, p. le 1^{er} Morceau du 2^{me} Concerto (B), Op. 19, de Beethoven. 54 *fl.*
 - 3, p. le 1^{er} Morceau du 3^{me} Concerto (Cm), Op. 37, de Beethoven. 1 *fl.*
 - 4, p. le 4^{me} Concerto (G), Op. 58, de Beethoven. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 5, p. le Concerto (Dm.) de Mozart. 1 *fl.* 12 *fl.*
Rubinstein, Nic., Op. 11. 2 Mazourkas. Lpzg, Senff 20 *fl.*
 — Op. 12. Mazurka. Moskau, Jürgenson 25 *fl.*
 — Op. 14. Tarantelle (Gm.). Leipzig, Senff 20 *fl.*
 — Op. 15. Polka. Morceau de Salon. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 16. Valse (As). Morc. de Sal. Wien, Spina 22 *fl.*
 — Idem. Edit. facilitée. Moskau, Jürgenson 17 *fl.*
 — Op. 17. Scène de Bal. Polonaise. Leipzig, Senff 20 *fl.*
 — Feuille d'Album. Moskau, Jürgenson 7 *fl.*
 — 2 Feuilles d'Album. Leipzig, Siegel 12 *fl.*
Ruckgaber, J., Op. 25. Impromptu. Scène dramatique. Wien, Haslinger 15 *fl.*
 — Op. 66. Cavatine. Ebend. 5 *fl.*
 — Op. 71. Souvenir de Mirosława (Scherzo. Mon Désir). Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 90. Nocturne. Ebend. 15 *fl.*
Ruckmich, B., Leseübungen und -Aufgaben. Freiburg i/Br., Ruckmich 15 *fl.*
Rudisch, K., Op. 2. 3 Lieder ohne Worte. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 6. S'Mailüfterl. Salon-Fant. Köln, Weber 12 *fl.*
Rudolf, E., Op. 8. Impromptu-Maz. Wien, Ludewig 12 *fl.*
 — Op. 9. Klänge aus der Heimath. Tonstück. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 10. Ein goldener Traum. Tonstück. Wien, Spina 8 *fl.*
 — Op. 11. Waldesruhe. Tonstück. Wien, Ludewig 12 *fl.*
Rudolphs, G., Opernblumen. Sammlung leichter, gefäll. Potpourris aus den belieb. Opern. No. 1, Meyerbeer, Die Afrikanerin. Hamburg, Benjamin 12 *fl.*
Rudolph, H., Op. 10. Polka impériale. Hamburg, Biehl u. Co. 15 *fl.*
 — Op. 13. Souvenir de Hambourg. Mazourka. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *fl.*
 — Op. 15. Adieu de Hambourg. Trémolo. Hamburg, Niemeyer 10 *fl.*
 — Op. 17. La Sirène. Morceau élégant. Hamburg, Biehl u. Co. 15 *fl.*
 — Op. 18. Les Beautés de l'Opéra. Pet. Fantaisies brill. et non diff. sur des Thèmes fav. d'Opéras. No. 7, Gounod, Faust et Marguerite. Ebend. 12 *fl.*
Ruggi, F., La Traviata. Finale del 2^o Atto. Trascrizione variata. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
Rummel, Frç., Op. 1. Impromptu. Leipzig, Forberg 10 *fl.*
 — Op. 2. Polka de Salon. Prag, Veit 15 *fl.*
Rummel, J., Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 52. Gordonia. Romance variée. 54 *fl.*
 - 54. Valse styrienne. 54 *fl.*
 - 57. Etude de Concert. 45 *fl.*
Bachus. Grand Galop brill. 1 *fl.*
 Un Ballo in maschera, Opéra de G. Verdi. 2 Divertissements. No. 1, 2, à 1 *fl.*
Les Bergers, d'Offenbach. Bouquet de Mél. 1 *fl.*
Bonbonnière des Pianistes. 30 Mélodies très-faciles. No. 1—30, à 18 *fl.*
 No. 1, Verdi, Il Trovatore.
 - 2, — Il Trovatore (Miserere).

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Rummel, J., Compositions. Mainz, Schott.
 Bonbonnière des Pianistes. (Fortsetzung.)
 No. 3, Verdi, Les Vêpres siciliennes.
 - 4, — Un Ballo in maschera.
 - 5, — La Traviata.
 - 6, — Ernani.
 - 7, — I Lombardi.
 - 8, — I Masnadieri.
 - 9, — Aroldo.
 - 10, — Attila.
 - 11, — Macbeth.
 - 12, — Rigoletto.
 - 13, — Giovanna d'Arco.
 - 14, — Luisa Miller.
 - 15, — Simon Boccanegra.
 - 16, — I due Voscari.
 - 17, — La Forza del destino.
 - 18, Rossini, Cenerentola.
 - 19, Weber, Euryanthe.
 - 20, Donizetti, Anna Bolena.
 - 21, Auber, Gustav.
 - 22, Bellini, Beatrice di Tenda.
 - 23, Donizetti, Parisina.
 - 24, — Torquato Tasso.
 - 25, Bellini, I Puritani.
 - 26, Donizetti, Il Furioso.
 - 27, Rossini, La Donna del Lago.
 - 28, Cimarosa, Il Matrimonio segreto.
 - 29, Mozart, Le Nozze di Figaro.
 - 30, — Don Juan.
 Console-toi! Romance sans Paroles. 18 *fr.*
 Di gioja insolita. Valse de Strakosch. 54 *fr.*
 La grande Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach.
 Bouquet de Mélodies. 1 *fr.* 12 *fr.*
 Echos de l'Opéra. Fantaisies sur des Motifs favoris.
 No. 1—12. à 54 *fr.*
 No. 1, Rossini, Le Comte Ory.
 - 2, Herold, Zampa.
 - 3, Auber, Les Diamans de la Couronne.
 - 4, — Fra Diavolo.
 - 5, — La Muette de Portici.
 - 6, Donizetti, La Favorite.
 - 7, Auber, Le Domino noir.
 - 8, Donizetti, Don Pasquale.
 - 9, Wallace, Maritana.
 - 10, Boieldieu, La Dame blanche.
 - 11, Rossini, Guillaume Tell.
 - 12, — Othello.
 2^{me} Collection. No. 1—6. à 54 *fr.*
 No. 1, Ricci, Crispino et la Comare.
 - 2, Herold, Le Pré au Clercs.
 - 3, Bellini, Sonnambula.
 - 4, Offenbach, La belle Hélène.
 - 5, Herold, Marie.
 - 6, Cagnoni, Don Bucefalo.
 Espoir du Retour. Nocturne. 54 *fr.*
 2 Fantaisies sur l'Opéra: La Forza del destino, de Verdi. No. 1, 2. à 1 *fr.*
 Fantaisie fac. sur l'Opéra: Faust, de Gounod. 45 *fr.*
 Fantaisie sur l'Opéra: Lara, de Maillart. 54 *fr.*
 Fantaisie de Salon sur l'Opéra: Orphée aux Enfers, d'Offenbach. 1 *fr.*
 Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: La Traviata. 1 *fr.* 30 *fr.*
 Fantasie über das thüringische Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann. 54 *fr.*
 Je t'écoute. Romance sans Paroles. 18 *fr.*
 L'Orologio (Die Uhr). Scherzo d'Arditi. 45 *fr.*
 Où voulez-vous aller? de Gounod. Transcr. 45 *fr.*
 Perles enfantines. Récréations très-faciles. 4 Livres. à 1 *fr.* 12 *fr.*
 Liv. 1, No. 1, Verdi, Il Trovatore. No. 2, Verdi, Luisa Miller. No. 3, Verdi, Un Ballo in maschera. à 27 *fr.*
 - 2, No. 4, Verdi, La Traviata. No. 5, Verdi, Ernani. No. 6, Verdi, Il Trovatore. à 27 *fr.*
 - 3, No. 7, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 8, Auber, La Muette de Portici. No. 9, Mozart, Don Juan. à 27 *fr.*

Rummel, J., Compositions. Mainz, Schott.
 Perles enfantines (Fortsetzung).
 Liv. 4. No. 10, Verdi, I Lombardi. No. 11, Meyerbeer, Robert le Diable. No. 12, Donizetti, L'Elisire d'Amore à 27 *fr.*
 2^{me} Collection. 4 Livraisons. à 1 *fr.* 12 *fr.*
 Liv. 1. No. 1, Rossini, Cenerentola. No. 2, Weber, Euryanthe. No. 3, Donizetti, Anna Bolena. à 27 *fr.*
 - 2. No. 4, Auber, Gustav ou Le Bal masqué. No. 5, Spohr, Faust. No. 6, Bellini, Beatrice di Tenda. à 27 *fr.*
 - 3. No. 7, Donizetti, Parisina. No. 8, Donizetti, Torquato Tasso. No. 9, Bellini, I Puritani. à 27 *fr.*
 - 4. No. 10, Donizetti, Il Furioso. No. 11, Cimarosa, Il Matrimonio segreto. No. 12, Rossini, La Donna del Lago. à 27 *fr.*
 Solitude. Nocturne. 45 *fr.*
 Valse de Salon sur: Le Dieu et la Bayadère. Opéra d'Auber. 54 *fr.*
 Valse sur: Leonora, Opéra de Mercadante. 45 *fr.*
 La Vie parisienne, d'Offenbach. Bouquet de Mélodies. 1 *fr.* 12 *fr.*
 - Préludes mélodiques. 20 Etudes de Genre. 4 Cahiers. à 1 *fr.* Offenbach, André 3 *fr.*
Ruoff, A., Op. 5. Souvenir de la Mer. Morceau élégant. Offenbach, André 27 *fr.*
Rust, W., Op. 9. Sonate (C). Berlin, Schlesinger 20 *fr.*
 - Soirées de Berlin. No. 1, Gr. Valse brill. (F). Op. 16. 17½ *fr.* No. 2, Nocturne (Gm.). Op. 17. No. 1, 15 *fr.* No. 3, Nocturne (As). Op. 17. No. 2, 15 *fr.* Berlin, Schlesinger.
Ruta, M., Op. 161. Melodia (As). Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
Rüttinger, K., Zither-Klänge. Offenbach, André 27 *fr.*
Sabinin, M^{lle} Marthe, Op. 5. Portraits musicaux. 11 Pièces de Salon (Marche. Prière du soir. Berceuse. Mazurka. 2 Romances. Polonaise. Andante. Valse. Tarantelle. Nocturne). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 20 *fr.*
Sachs, J., Op. 1. Die Lotusblume. Salonstück. Wien, Spina 8 *fr.*
 - Op. 13. Galop de Concert. Berlin, Schlesinger 20 *fr.*
 - Op. 14. Barkarole. Ebd. 12½ *fr.*
 - Op. 16. La Danse des Najades. Etude de Salon. Ebd. 12½ *fr.*
 - Op. 17. No. 1, Chant du Soir. Pièce caractéristique. Ebd. 22½ *fr.*
 - Op. 17. No. 2, Le Carillon. Pièce de Salon. Ebd. 17 *fr.*
 - Op. 22. Ballade (A). Offenbach, André 1 *fr.*
 - Op. 23. Invitation à la Polka. Caprice de Concert. Ebd. 54 *fr.*
Sachs, M. E., Op. 2. 3 Lieder ohne Worte. Offenbach, André 1 *fr.*
ЗАПОВЬ (Saizow), C. A., Вариатий на русскую Пѣсню: Я не думала ни о чмт въ свѣтѣ тужить. Petersburg, Frackmann 25 *fr.*
Sala, Al., Op. 2. Danze e Lagrime, ossia il Carnevale d'Italia 1859—60. Capriccio. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 - Op. 4. La Donna italiana. Suonata. Ebd. 3½ *fr.*
Sala, M., Op. 34. Romanza senza Parole. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
Saladino, M., Amalia. Polka di Concerto. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Saligny, Const. de, Op. 2. La Graziosa. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 *fr.*
 - Op. 3. L'Amabilité. Mazurka élégante. Ebd. 27 *fr.*
 - Op. 4. Un Rêve de bonheur. Morceau de Salon. Ebd. 54 *fr.*
 - Op. 5. La Montagnarde. Polka ecossaise élégante. Berlin, Paez 10 *fr.*
 Salon (Le) russe. Collection de pièces fav. No. 1—15. Leipzig, Heinze à 5—20 *fr.*
 Salon-Album f. Pianisten. Sammlung von Original-Compositionen verschiedener Meister, herausgeg. v. J. C. Metzger. 10ter Jahrg., 1860, in 24 Heften. Wien, Spina 3 *fr.* 10 *fr.* *n.
Samson, L., Op. 3. Tempi passati. Valse brill. Dresden, Bauer 12½ *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Samson, L.**, Op. 4. Il Ballo delle Muse sopra l'Elicon. Allegro festivo (in forma d'una Introduzione). Dresden, Meiser 15 *fl.*
- Sandras, A. l.**, Op. 40. Le Rêve. Caprice-Mazurka. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Espoir et Prière. Nocturne. Ebend. 54 *fl.*
- Sanfiorenzo, G.**, Il Gemito dell'Afflita. Elegia sentimentale. Mailand, Ricordi 3 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Il Moto perpetuo. Follia pianistica. Ebend. 5 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Il Pianto di una Fanciulla. Scena romantica. Ebend. 3 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Il sempre vivo. 2da Follia pianistica. Ebend. 5 *fl.*
- Scene characteristiche. No. 1, Fior de Maria. 3 *fl.*
- No. 2, Rigoletto. 4 *fl.* No. 3, Cecily. 3 $\frac{1}{2}$ *fl.* Ebend.
- Sanovsky, St.**, Op. 12. Mazur de Salon (Des). Wien, Spina 15 *fl.*
- Santis, M. de**, Op. 4. Mazourka. Stuttgart, Zumsteeg 27 *fl.*
- Op. 5. Romances sans Paroles. Ebend. 36 *fl.*
- Op. 6. Tarantella. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 9. Valse de Salon. Ebend. 36 *fl.*
- 2me Barcarolle. Ebend. 36 *fl.*
- Saran, A.**, Op. 2. 6 Fantasiestücke. 1. Heft. 20 *fl.*
2. Heft 25 *fl.* Leipzig, Kistner.
- Saro, H.**, Op. 42. Gruss an die Heimath. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
- Op. 45. Fantasie über: Das Heimweh, v. Hauser. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 53. Im Gebirge. Fantasie. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 55. L'Attaque du Soldat. Morceau de Salon. Berlin, Bergmann 15 *fl.*
- Op. 57. Tonblumen. No. 1, Schneeglöckchen. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Op. 60. Fantasie ü. das Miserere a.: Troubadour, v. Verdi. Berlin, O. Timm 10 *fl.*
- Op. 61. Fantasie ü. die Gnad-Arie a.: Robert der Teufel, v. Meyerbeer. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Sarte, G.**, Op. 4. Mon doux ami! Chanson populaire du Béarn transcr. Wien, Spina 10 *fl.*
- Satter, G.**, Compositions. Leipzig, Schubert u. Co.
- Op. 1a. Le Prophète. Grande Paraphrase de Concert. 20 *fl.*
- 2. Paris. 1er Galop de Concert. 15 *fl.*
- 3. Die Spieluhr. Charakterstück. 2. Ausg. 15 *fl.*
- 4. Rondo. 2. Ausg. 10 *fl.*
- 5. La belle Hélène. Ideal-Polka. 10 *fl.*
- 6. 2 Bluettes de Salon.
No. 1, Marche guerrière originale. 15 *fl.*
- 2, Menuet de Mozart. Transcript. 10 *fl.*
- 7. Méditation religieuse. 15 *fl.*
- 8. Il Trovatore, de Verdi. Paraphrase de Concert. 15 *fl.*
- 9. Gr. Galop fantastique. 15 *fl.*
- 10. Loreley. Erste Ballade. 15 *fl.*
- Op. 11. Undine. 2me Ballade. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 12. Marche-Caprice sur des Thèmes de Beethoven. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Op. 13. Mélodie variée. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 14. Les Perles. 1re Valse de Concert. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Compositions. Offenbach, André.
- Op. 15. 1re Sérénade. 54 *fl.*
- 16. L'Entrée des dieux. 1re Marche mythologique. 54 *fl.*
- 17. Le Bijou de Philadelphie. 2me Valse de Concert. 1 *fl.* 21 *fl.*
- 20. No. 1, Blocksberg. 3me Ballade. 1 *fl.* 30 *fl.*
- " - 2, La Pologne. 4me Ballade. 1 *fl.*
- " - 3, Rêve d'un guerrier. 5me Ballade. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 21. 3 Marches mythologiques. No. 1, Le Triomphe de Vénus. No. 2, Au tombeau d'Hector. No. 3, La mort de Thésée. 2me Edit. rev. à 54 *fl.*
- 23. 2me Sérénade. 54 *fl.*
- Op. 26. Amourettes voyageurs. Marche-Polka. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Op. 27. Hochzeits-Klänge. 4ter Concert-Walzer. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 28. Noël. 6me Ballade. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
- Op. 29. Vienne. 3me Galop de Concert. Ebend. 15 *fl.*
- Satter, G.**, Compositions. Wien, Haslinger.
- Op. 30. 3me Serenade. 20 *fl.*
- 31. Valse noble. 20 *fl.*
- 32. Les Titans. Marche mythologique. 10 *fl.*
- 33. La belle Marie. 2me Polka idéale. 20 *fl.*
- 34. Prélude poétique. 10 *fl.*
- 35. Une nuit dans les bois de l'Inde. Gr. Nocturne symphonique. 1 *fl.*
- Op. 36. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Paraphrase de Concert. Wien, Spina 20 *fl.*
- Op. 37. Nächtlicher Marsch am Rhein. Fantasie-Bild. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Op. 38. Impromptu. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 39. Volksleben in Neapel. Dichtung. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 40. La Séduisante. Styrienne originale. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 41. Les Huguenots, de Meyerbeer. Paraphrase de Concert. 2me Edition rev. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 42. La Juive, d'E. Halévy. Paraphrase de Concert. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 43. Pèlerinage des oiseaux (Pilgrim birds). 2me Marche-Caprice. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*; Wien, Haslinger 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 44. Fest-Polonaise. 2te Ausg. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 45. 5 Caprices fantastiques. Cah. 5, Andantino con moto. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Op. 46. Feen-Märchen. 7te Ballade. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Op. 47. Ein Maskenball. Humoristische Dichtung. Ebd. 1 *fl.*
- Op. 48. 3 Melodien (Unschuld. Der erste Tanz. Kindesuneigung). Ebend. 15 *fl.*
- Op. 49. 2te Fest-Polonaise. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Op. 50. Deux Scènes de Ballet (I, La Scala. II, San Carlo). Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Op. 51. Goethe's Mignon. 8te Ballade. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Op. 52. Niagara. 9me Ballade. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Op. 53. Amour et Jeunesse. 3me Polka de Concert. Ebend. 45 *fl.*
- Op. 54. Scherzo. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 55. La Belle de Vienne. 6me Valse de Concert. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
- Op. 56. 2tes Impromptu. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Op. 57. Poésien (Ode an den Wald zur Nachtzeit. Vier Lieder ohne Worte. Hermann und Thunelda vor der Schlacht [6. mythol. Marsch]). Ebend. 1 *fl.*
- Op. 58. Une Caprice de Femme. 7me Valse de Concert. Dresden, Meiser 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 59. Les Patineuses. 3me Marche-Caprice. Ebend. 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 60. Invitation à la Joie. Galop fac. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 61. Fidelio, de Beethoven. Gr. Fantaisie. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Op. 62. 4me Galop de Concert. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 63. 3me Impromptu. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 64. 12 Studien. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 65. Die Spinnerin. Charakterstück. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 66. Sonate (Es). Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 68. A toi mes pensées. Romance. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 69. Marche du Printemps. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 70. La Voix du Coeur. Nocturne. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 71. 4me Impromptu. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 72. 2me Scherzo. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 76. Rhapsodie sur: L'Africaine, de Meyerbeer. Dresden, Meiser 15 *fl.*
- Op. 78. Vögleins Morgenlied. Charakterstück. Dresden, Hoffarth 15 *fl.*
- Savenau, K. M. v.**, Op. 10. 6 Fantasie-Stücke. 2 Hefte. Pesth, Rózaavölgyi.
- Heft 1, Als Widmung. Scherzino. Ballade. 20 *fl.*
- 2, Am Quell. Weder Glück noch Stern. Zum Schluss. 20 *fl.*
- Op. 12. Romanze und Capriccio. No. 1, Romanze (Fism.). 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 2, Capriccio (Hm.). 20 *fl.* Leipzig, Naumburg.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Sawanoff, G.**, Op. 33. Marton. Polka-Mazurka. Erfurt, Bartholomäus 12½ *fl.*
- Sawath, Karoline**, Op. 16. Mailed. Wien, Spina 7½ *fl.*
- Scarlatti, D.**, Katzenfuge (Gm.). Berlin, Chaltier u. Co. 7½ *fl.*; Trautwein 7½ *fl.*; Leipzig, Siegel 7½ *fl.*; Mainz, Schott 27 *fl.*
- Sonata (A). Berlin, Trautwein 7½ *fl.*
- Sonate (G). Siehe: Klavierstücke 3.
- 3 Sonaten f. d. Concertvortrag bearb. v. K. Tausig. Leipzig, Senff 25 *fl.*
- Sonaten. 1. Heft (No. 1—12) 1 *fl.* 10 *fl.* 2. Heft (No. 13—22) 3. Heft (No. 23—30) 4. Heft (No. 31—40) 5. Heft (No. 41—49) 6. Heft (No. 50—61). à 1 *fl.* 15 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel
- 12 ausgewählte Sonaten und Fugen mit Fingersatz u. Vortragsbezeichn. v. Louis Köhler. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* n.
- 18 ausgewählte Klavierstücke in Form v. Suiten grupirt u. kritisch bearbeitet v. H. v. Bülow. 3 Hefte. Leipzig, Peters. à 1 *fl.*
- Heft 1, Suite in G (Preludio. Toccata. Sarabande. Burleska. Mennetto. Gigue).
- 2, Suite in Fm. (Sonata. Fuga. Courante. Capriccio. Siciliano. Scherzo).
- 3, Suite in D (Sonata. Courante. Capriccio. Bourée. Gavotte. Gigue).
- 18 Stücke. No. 1, Presto (C). 4½ *fl.* n. No. 2 Presto (Am.). 3 *fl.* n. No. 3, Allegro (F). 3 *fl.* n. No. 4, Pastorale (F). 3 *fl.* n. No. 5, Prestissimo (Dm.). 3 *fl.* n. No. 6, Allegro (B). 4½ *fl.* n. No. 7, Allegro (Gm.). 3 *fl.* n. No. 8, Allegriassimo (Es). 3 *fl.* n. No. 9, Allegro vivace (Cm.). 3 *fl.* n. No. 10, Allegro molto (As). 4½ *fl.* n. No. 11, Allegro (Bm). 3 *fl.* n. No. 12, Allegro. con spir. (H). 4½ *fl.* n. No. 13, Allegro (E). 3 *fl.* n. No. 14, Allegro molto (D). 4½ *fl.* n. No. 15, Allegro (Dm.). 3 *fl.* n. No. 16, Prestissimo (G). 3 *fl.* n. No. 17, Andante (G). 3 *fl.* n. No. 18, Presto (Gm.). 3 *fl.* n. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 9 *fl.* n.
- Toccata. Allegro vivace. Allegro molto. Siehe: Dachs Etudes 1.
- Auswahl der besten Kompositionen. 1. Heft (No. 1—3. à 27 *fl.* No. 4. 18 *fl.* 2. Heft (No. 5, 6 à 27 *fl.* No. 7. 45 *fl.* 3. Heft (No. 8. 27 *fl.* No. 9. 10. à 36 *fl.* 4. Heft (No. 11. 18 *fl.* No. 12. 27 *fl.* No. 13. 36 *fl.* No. 14, 15 à 18 *fl.* 5. Heft (No. 16, 17. 18. à 27 *fl.* No. 19. 18 *fl.* 6. Heft (No. 20, 21, 22. à 27 *fl.* 7. Heft (No. 23. 18 *fl.* No. 24, 36 *fl.* No. 25. 27 *fl.* 8. Heft (No. 26, 27, 28. à 27 *fl.* Offenbach, André à 1 *fl.*
- Sceltà di Pezzi applauditi dell'Opera italiana.** Piccole Fantasia. München, Aibl à 10 *fl.*
- No. 2, Bellini, I Puritani, p. L. Blumschein. Op. 16. No. 2.
- 4, Verdi, La Traviata, p. R. Wittmann. Op. 42.
- 7, Rossini, Tell, p. L. Blumschein. Op. 16. No. 4.
- 9, Bellini, Norma p. F. Waldmüller. Op. 133. No. 2.
- 10, Verdi, Il Trovatore p. F. Waldmüller. Op. 133. No. 1.
- 11, Donizetti, Lucia di Lammermoor, p. L. Blumschein. Op. 16. No. 3.
- 12, Donizetti, Belisario, p. L. Blumschein. Op. 16. No. 5.
- Schaab, R.**, Op. 60. Natur- u. Lebensbilder. 12 Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *fl.*
- Heft 1, Am Bache. Im Walde. Kahnfahrt Kinderreigen. Gruss an das erste Veilchen. Turnfahrt. Marsch.
- 2, Am Geburtstage der Eltern. Murrende Quelle. Schmetterling. Ernte- (Schnitter-) Liedchen. Herbstgedanken. Winterfreuden. Schlitten- u. Eisfahrt.
- Op. 61. Valse sentimentale. Leipzig, Forberg 15 *fl.*
- Op. 62. Fantasia-Potpourri über Motive a. Meyerbeer's Afrikanerin. Leipzig, Merseburger 15 *fl.*
- Op. 64. Mazurka de Salon. Leipzig, Forberg 12½ *fl.*
- Op. 65. Polka de Salon. Ebend. 12½ *fl.*
- Schaab, R.**, Op. 70. Souvenirs. 4 charakt. Tonstücke (Wiegenlied. Idylle. Promenade. Jagdlied). Altenburg, Gerstenberger 12½ *fl.*
- 40 der bekannt. u. gebr. Choräle f. Schule u. Haus. Leipzig, Forberg 15 *fl.*
- Schachner, Fr.**, Op. 32. Fantasia mit Variationen über das amerikanische Volkslied: Yankee doodle. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Op. 33. Elegie. Ebend. 15 *fl.*
- Schachner, J. R.**, Op. 31. Souvenir de Deepdene. Impromptu et Air triomphale. 2 Morceaux. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Ungarische Melodien. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Ungarische Melodien. Im leichtern Style bearb. Ebd. 10 *fl.*
- Schad, Jos.**, Op. 21. Le Retour en Suisse. Valse expressives suivies d'un Galop. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Op. 60. Les Octaves. Gr. Etude de Concert. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 61. Le Tremble. Gr. Etude de Concert. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 63. L'Etoile du Soir. Nocturne. Ebend. 45 *fl.*
- Schadek, Jos.**, Op. 21. Сердце (Что так сильно сердце бьется). Romance russe d'A. Gourileff, transcrit. Kieff, Kocipiński 20 *fl.*
- Schäffer, E.**, Op. 10. Prière de combat. Graz, Tandler 20 *fl.*
- Op. 11. Elle ne m'aime plus! Romance variée. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 12. Douleur et Consolation. Méditation. Ebd. 20 *fl.*
- Schausail, W.**, Op. 3. Drei Charakterstücke. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fl.*
- Op. 5. Concert-Variationen üb. ein Original-Thema. Düsseldorf, Bayrholfer 15 *fl.*
- Scheffer, W. W.**, Op. 8. Leichte Sonate (F). Leipzig, A. Whistling 22½ *fl.*
- Scheffter, R.**, Tarantelle. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Scheller, G.**, Op. 41. 2 Rondeaux. No. 1 (D). No. 2 (B). Hamburg, Berens à 10 *fl.*
- Scheurer, Ch.**, Op. 10. Fleurs des Montagnes. Romances sans Paroles (Thymian und Quendel). Bonn, Simrock 1½ *fl.*
- Schiffmacher, J.**, Compositions, Bonn, Simrock.
- Op. 16. 3 Mélodies. 1½ *fl.*
- 17. Romances sans Paroles. 1 *fl.*
- 19. Cantique. 1 *fl.*
- 20. Feuillet d'Album. No. 1, 2, 3 à 1 *fl.*
- 23. Styrienne. 1½ *fl.*
- 24. Fabliau (Märchen). 1½ *fl.*
- 25. Andante. 1 *fl.*
- 26. Le Printemps. Impromptu. 1½ *fl.*
- 28. Andantino. 1 *fl.*
- 31. Le bon vieux Temps. 2 Menuets. 1½ *fl.*
- 32. Arabella. Nouv. Valse de Salon. 1½ *fl.*
- 33. Valse du Souvenir. 1½ *fl.*
- 35. Méditation. Mélodie. 1½ *fl.*
- 36. Retraite mexicaine. 1½ *fl.*
- 37. Chant de l'Espérance. Mélodie. 1½ *fl.*
- 38. La Chute des Feuilles. Nocturne. 1½ *fl.*
- 39. Voeux de Bonheur (Glückwunsch). Romance sans Paroles. 1 *fl.*
- Op. 40. Souvenir de Reisen. Mazourka brill. London, Novello 20 *fl.*
- Op. 41. Vers le Soir. Barcarolle. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 42. Scène champêtre. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 48. Danse suédoise (Paris) Leipzig, Seitz 15 *fl.*
- Op. 49. 2^{me} Romanze sans Paroles. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 50. Danse alsacienne. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 51. Les petits Oiseaux. Bluette. London, Novello 20 *fl.*
- Lieder v. L. Liebe, übertr. Kassel, Luckhardt.
- Op. 73. Mein Heimathsthal. 7½ *fl.*
- 74. Auf Wiedersehen. 10 *fl.*
- 75. Das Abendgeläute. 7½ *fl.*
- 76. Du nur Du. 7½ *fl.*
- Schiller, Ferd.**, Fantaisie-Rondeau sur la Chanson russe Marynka rozryvnyka (Mütterchen, o zürne nicht), d'A. Gourileff. Hamburg, Fr. Schuberth 15 *fl.*
- Une dernière Pensée. Elegie. Ebend. 10 *fl.*

t. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Schimak, Fr.**, Op. 16. 2 Sonetten (Sehnsucht. Der entschwendene Traum). Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*
 — Op. 17. Am Bache. 2te charakterist. Etüde. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 20. Valse-Caprice. Leipzig, Forberg 7½ *fl.*
 — Op. 21. Au soir du printemps. Morceau de Salon. Wien, Spina 10 *fl.*
 — Op. 22. Teče voda teče. Chanson nationale fav. de la Bohème transcr. Prag, Christoph u. K. 12½ *fl.*
 — Op. 24. Impromptu-Valse. Wien, Spina 10 *fl.*
 — Op. 31. Sonetta (F). Leipzig, Naumburg 7½ *fl.*
- Schlenkrieh, Rich.**, Op. 12. La belle Suisse. Idylle. Leipzig, Klemm 5 *fl.*
 — Op. 13. Erinnerung an Steyermark. Offenbach, André 36 *fl.*
 — Op. 14. Polonaise brill. Berlin, Stempelmann 7½ *fl.*
 — Op. 15. Reproche plaisant. Valse de Salon. Leipzig, Klemm 10 *fl.*
 — Op. 16. Styrienne. Berlin, Stempelmann. 5 *fl.*
 — Op. 17. Chant du soir. Dresden, Loevy 7½ *fl.*
 — Op. 19. Chant montagnard. Morceau de Salon. Dresden, Brauer 5 *fl.*
 — Op. 22. Le Plaisir. Morceau de Salon. Berlin, Weinholz u. Co. 7½ *fl.*
 — Op. 23. Le Trémolo. Etude de Fantaisie. Berlin, Stempelmann 7½ *fl.*
 — Op. 25. La Fontaine. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
 — Op. 26. Chanson italienne. Offenbach, André 36 *fl.*
 — Op. 27. Perle d'Allemagne. Polka-Mazurka. Ebend. 45 *fl.*
 — Op. 29. Le Bouquet. Mélodie-Réverie. Ebend. 45 *fl.*
 — Op. 30. Bächleins Wanderlust. Idylle. Ebend. 36 *fl.*
 — Op. 32. Croyez-moi. Romance sans Paroles. Ebd. 36 *fl.*
 — Op. 35. Nocturne poétique. Leipzig, Heinze 7½ *fl.*
 — Op. 36. Capriccetto. Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 39. Souvenir de Dresde. Valse brill. Offenbach, André 54 *fl.*
- Schletterer, H. M.**, Klassische Klavierkompositionen aus älterer Zeit. Siehe: Bach (K. Ph. E.). Couperin, Muffat, Rameau und Reichardt (J. Fr.).
- Schlösser, Ad.**, Op. 13. L'Eclair. Mazurka. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 — Op. 15. L'heureux Gondolier. Impromptu. Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 16. Idylle. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 23. Mathilde. Valse-Etude. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
 — Op. 26. Maiblümchengelächte (Maybells). Impromptu. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
 — Op. 28. Il Trovatore. Gr. Fantaisie brill. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*
 — Op. 29. La Favorita, Opéra de Donizetti. Grande Fantaisie brillante. Ebend. 25 *fl.*
 — Op. 30. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Guillaume Tell, de Rossini. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
 — Op. 37. Souvenir de Baden. Caprice alla Mazurka. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 40. La Garde monte. Marche brill. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
 — Op. 44. Carmagnola. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
 — Op. 45. Chant montagnard. Tyrolienne. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
 — Op. 47. Boutons de roses. Morceau de Salon. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 — Op. 48. Les Fleurs animées. Impromptu. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 49. Deodora. Caprice à la Mazurka. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 — Op. 50. Souvenir du Righi. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 51. Le Muguet. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
 — Op. 52. Le Papillon et la fleur. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
 — Op. 53. Mignonette. Blüette de Salon. Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 55. Gedenke mein (Remember me). Romanze. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 56. Le Papillon et la rayon lunaire. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Op. 57. Freudenthränen (Tears of Joy). Impromptu. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Schlösser, Ad.**, Op. 58. Le Rossignol et la rose. Romance. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
 — 2 Transcriptionen aus Mozart's Don Juan. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 67. Batti, batti (Schmäle, tobe). 12½ *fl.*
 — 68. Vedrai carino (Wenn du fein frönsa bist). 10 *fl.*
 — Op. 71. Ronde des pêcheurs. Scène caractéristique. Berlin, B. u. Bock. 17½ *fl.*
 — Op. 72. Valesca. Mazurka de Salon. Ebend. 17½ *fl.*
 — Op. 73. Méran. Styrienne. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 — Op. 74. Dors mon ange. Berceuse. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 76. Les Enfants de la garde. Grande Marche brill. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 78. Der Freischütz, de Weber. Fantaisie brill. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
 — Op. 81. Charlie ist mein Liebling (Charlies my Darling). Transcription. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
 — Op. 82. Andante cantabile sur le Duo célèbre: Giorno d'orrore, de Rossini, transcr. Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 83. Lebewohl zu jeder Zeit (Farewell! but whenever). Irische Melodie. Transcription. Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 88. Don Pasquale. Fantaisie brill. sur l'Opéra de Donizetti. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
 — Op. 89. Robert le Diable. Fantaisie sur l'Opéra de Meyerbeer. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 93. Un Songe d'enfant. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Op. 95. L'Etoile de Varsovie. Mazurka. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 — Op. 96. Flocons de neige. Caprice à la Valse. Berlin, B. u. Bock. 17½ *fl.*
 — Op. 97. La Harpe sraphique. Morceau brill. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 — Op. 98. Danse catalane. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 99. Une Rose des Alpes. Styrienne. Ebd. 10 *fl.*
- Schlottmann, L.**, Op. 4. Valse-Caprice. Berlin, Trautwein 12½ *fl.*
- Schmeisser, W.**, L'Eclair. Galop brill. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Le Galop du Diable. Ebend. 17½ *fl.*
 — Vive la paix. Gr. Galop. Ebend. 15 *fl.*
- Schmelzing, H., v.**, Das Wunderblümchen. Frühlingslied. Wien, Spina 8 *fl.*
- Schmid, E.**, Op. 10. Salon-Mazurka. Wien, Mittenhuber 10 *fl.*
 — Op. 15. Chanson du Printemps. Mélodie variée. Wien, Hammer u. Co. 7½ *fl.*
- Schmidt, C. L. A. v. d. Schanz**, 3 kleine leichte Sonaten zu 2 u. 4 Händen für Anfänger. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.
- Schmidt, Ferd.**, Albumblätter. 6 Klavierstücke. München, Falter 22½ *fl.*
- Schmidt, Osk.**, Op. 12. 3 Impromptus. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 14. 1er Nocturne (Es), Ebend. 36 *fl.*
 — Op. 15. 2 petites Fantaisies sur des Airs populaires. No. 1, Ah vous dirai-je, maman. No. 2, Au clair de la lune. Ebend. à 27 *fl.*
 — Op. 17. 4 Lieder ohne Worte (Ehemals, Heitere Laune. Getäuschte Hoffnung. Zurückgekehrtes Glück). Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
 — Le Carneval de Venise. Petite Fantaisie. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Schmidt, Otto**, Op. 1. La Capricieuse. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Schmidt, Rich.**, Mazurka. Charakteristisches Klavierst. Berlin, Simrock 15 *fl.*
- Schmitt, Al.**, Op. 3. 2 Rondeaux. Nouv. Edit. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Op. 10. 3 Sonatines. Nouv. Edit. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Op. 16. Exercices préparat. servant à acquérir une indépendance et égalité des doigts possible. Nouv. Edit. Bonn, Simrock 2 *fl.*
 — Op. 78. Souvenir d'amitié. Rondo brill. Nouv. Edit. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
 — Op. 115. Methode des Klavierspiels. Sammlung von Tonstücken. 4. Stufe, Oktaven-Uebungen. 3. Heft. 1 *fl.* 12 *fl.* 4. Stufe, Etuden. 4. Heft. 2 *fl.* Offenbach, André.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Schmitt, Al.**, Op. 130. No. 2, Rondoletto (C). Offenbach, André 36 *fl.*
 — Op. 130. No. 3, Präludium u. Rondoletto (Dm.). Ebd. 1 *fl.* 3 *fl.*
 — Op. 133. Impromptu. Ebend. 54 *fl.*
 — Variationen. Offenbach, André.
 No. 7, Es kann ja nicht immer so bleiben. 36 *fl.*
 - 8, über ein eigenes Thema. 36 *fl.*
- Schmitt, Hans**, Kompositionen. Wien, Wessely.
 Op. 1. 3 Klavierstücke (Die Zutraulichkeit. In der Einsamkeit. Spinnstubengeschichte). 12½ *fl.*
 - 2. Im Walde. Fantasiestück. 20 *fl.*
 - 3. 30 Etüden in sämtl. Dur- u. Moll-Tonarten f. vorgerücktere Spieler mit kleinen Händen. 3 Hefte. à 1 *fl.*
 - 4. Technische Studien f. angehende und vollendete Spieler. Heft 1, Tägliche Uebungen. 15 *fl.*
 - 5. Hochzeitstänze. Heft 1, 3 Walzer (Nach der Trauung. Fern der Gesellschaft. Tafelnde Gäste). 25 *fl.* Heft 2, Tanz-Polka u. Ländler. 18 *fl.*
 - 6. Allegro vivace et Duettino. 15 *fl.*
 - 7. In heller Sternennacht. Fantasiestück 18 *fl.*
 Fingerübungen, Skalen u. Akkordübungen. 8 *fl.*
- Schmitt, J. a. c.**, Op. 80. Rondoletto (Es). Nouv. Edit. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Kompositionen. Leipzig, Schubert u. Co.
 Op. 90. Introduction et Var. brill. 3^{me} Edit. 25 *fl.*
 - 102. Introduction et Variations élégantes (F), transcrites p. D. Krug. 15 *fl.*
 - 111. Introduction et Variations. 15 *fl.*
 - 119. Introduction et Variations élégantes (Es), transcrites p. D. Krug. 15 *fl.*
 - 125. 3 Nocturnes. Nouv. Edit. p. Ch. Klauser. No. 1 (Es). 10 *fl.* No. 2 (B). 7½ *fl.* No. 3 (F). 10 *fl.*
 - 220. Lieder-Perlen. Transcriptionen, Fantasien, Variationen etc. No. 1—20. à 7½ *fl.*
 No. 1, Kücken, Ach wenn du wärst.
 - 2, Nachtigall. Russisches Volkslied.
 - 3, Des Mädchens Klage.
 - 4, Es ritten drei Reiter.
 - 5, Das Dreigespann.
 - 6, Untreue
 - 7, Lebewohl (Morgen muss ich fort).
 - 8, Der rothe Sarafan.
 - 9, Treue Liebe (So viel Stern am Himmel).
 - 10, Abschied (So muss ich denn zum Städele).
 - 11, Krebs, Liebchen über Alles.
 - 12, Schumann, Der Sonnenschein.
 - 13, Mädcl, ruck, ruck!
 - 14, Liebesqual. Schwäbisches Volkslied.
 - 15, Weber, Einsam bin ich.
 - 16, Schier dreissig Jahre. Volkslied.
 - 17, So leb' denn wohl, du stilles Haus.
 - 18, Mein Schatz ist a Reiter.
 - 19, Aennchen von Thrau.
 - 20, Reichardt, Freudvoll und leidvoll.
 - 248 u. 249. 8 kleine instr. Sonatinen mit Fingersatz. No. 1, 2 (F, Am.). 7½ *fl.* No. 3 (C). No. 4 (F). à 7½ *fl.* No. 5 (G). 7½ *fl.* No. 6 (G). 7½ *fl.* No. 7 (Am.). 10 *fl.* No. 8 (A). 7½ *fl.*
 - 253. Le Debut du jeune Pianiste. 12 Morceaux instr. sur des Thèmes popul.
 No. 1, La Marseillaise. Marsch-Rondino. 7½ *fl.*
 - 2, Krebs, An Adelheid. 7½ *fl.*
 - 3, Gung'l, Venus-Reigen. Walzer. 10 *fl.*
 - 4, Strauss, Radetzky-Marsch. 7½ *fl.*
 - 5, — Annen-Polka. 7½ *fl.*
 - 6, La Bayadère. Rondino mélod. 10 *fl.*
 - 7, Lindpaintner, Fahnenwacht. 10 *fl.*
 - 8, Kreipl, Mailüfterl. 10 *fl.*
 - 9, Krebs, Heimat. 10 *fl.*
 - 10, Volkslied: Letzte Rose. 10 *fl.*
 - 255. 2 Mazurkas. Nouv. Edit. p. Ch. Klauser. No. 1 (Des). No. 2 (Am.). à 10 *fl.*
 - 325. Musikalisches Schatzkästlein. 133 kl. Tonstücke. 6. verm. Aufl. 4 Hefte. à 15 *fl.* cpl. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Schmitt, J. a. c.**, Kompositionen. Leipzig, Schubert u. Co.
 Souvenir de Vienne. Rondeaux élég. et fac. Nouv. Edit. p. Ch. Klauser.
 No. 1, Rondino über Strauss' Gabrielen - Walzer. Op. 182. 10 *fl.*
 - 2, Rondino über Strauss' Charmant - Walzer. Op. 190. 10 *fl.*
 - 3, Intr. und Rondo üb. Lanner's Amalien-Walzer. Op. 251. 15 *fl.*
 - 4, Rond. ü. Lanner's Komet-Walz. Op. 252. 10 *fl.*
 - 5, Hommage à Lanner. Op. 172. 10 *fl.*
 - 6, Intr. u. Rondino üb. Strauss' Elisabeth-Walzer. Op. 187. 10 *fl.*
 — Kurzer Elementar-Unterricht. 100 Erholungen in kleinen Tonstücken. 1^{er} Cahier. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Schmittroth, M.**, Danza habanera, nach einer spanischen Original-Melodie v. L. Garcia. München, Aibl 10 *fl.*
- Schmutzer, Ph.**, Op. 18. Des Müllerburschen Traum. Lied ohne Worte. Innsbruck, Gross 14 *fl.*
 — Op. 21. Die schönsten Augen. Lied v. Stigelli, übertr. Ebend. 14 *fl.*
- Schnabel, K.**, Op. 84. Schweizers Abschied von der Heimath. Salonstück. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 85. Chanson de Printemps (Waldvögels Frühlingslied). Ebend. 45 *fl.*
 — Op. 86. Nocturne. Ebend. 45 *fl.*
 — Op. 92. Klänge aus der Alpenwelt. Klavierstück. Breslau, Hientzsch 15 *fl.*
 — Op. 93. 4 Bilder in Tönen. Breslau, Lichtenberg. No. 1 u. 2, Der Kuhhirt. Der fröhliche Jägersmann. 15 *fl.*
 - 3 u. 4, Der Bettelknabe. Stille der Nacht. 15 *fl.*
 — Op. 94. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung. Walzer-Rondo, arr. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 97. Jaser (Kosen). Etude amusante. Ebd. 12½ *fl.*
 — Op. 99. 2 Mazurkas. Ebend. 12½ *fl.*
- Schneider, E.**, Die Verschworenen, oder Der häusliche Krieg, Oper v. Frz. Schubert. Potpourris. No. 1, 2. à 15 *fl.* No. 3. 10 *fl.* No. 4, 5. à 15 *fl.* Wien, Spina.
- Schneider, Joh. Chr.**, Choralbuch f. Pianisten, enth. die gebr. evangel. Choräle in enger Harmonie u. leichter Modulation. Leipzig, Stoll 12 *fl.*
- Schneider, Reinh.**, Helene. Melodie. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
- Schnyder, H.**, v. Wartensee, Der Fünffachtakt, ein Rondo nebst Schnyder's Herleitung aller Taktarten, dargestellt v. B. Widmann. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Schöbe, Const.**, Deutsche Volkslieder, übertr. 1. Heft (No. 1—20). Bremen, Praeger u. M. 15 *fl.*
- Scholtz, H.**, Kompositionen. Breslau, Lichtenberg.
 Op. 1. Albumblätter. 2 Klavierstücke. 12½ *fl.*
 - 2. 2 Klavierstücke (Nocturne. Walzer). 12½ *fl.*
 - 3. Lied ohne Worte. 10 *fl.*
 - 4. Barcarole. 10 *fl.*
 - 5. 7 Mazurkas. 2 Hefte. à 22½ *fl.*
 Heft 1 (Am., Gm., G, Fism.).
 - 2 (Em., A, Es).
 - 6. Concert-Polonaise. 12½ *fl.*
 - 7. 3 Mazurkas (Fism., Gm., G). 27½ *fl.*
 - 8. Canzonetta (As). 12½ *fl.*
 - 9. 3 Fantasiestücke (E, Em., Dm.). 20 *fl.*
 - 10. 3 Mazurkas (Fm., Des, A). 27½ *fl.*
 - 11. Concert-Etude (Es). 15 *fl.*
 - 12. Trauermarsch. 15 *fl.*
 - 13. Romanze (Fism.). 15 *fl.*
 - 14. Fuge (Cm.). 10 *fl.*
 - 16. 3 Mazurkas (Am., Em., G). 25 *fl.*
 — Op. 17. Festmarsch zur 74jährigen Geburtstagsfeier M. Hauptmann's. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 — Op. 18. 2 Mazurkas (Gm., B). Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 19. Impromptu (As). Ebend. 10 *fl.*
- Scholz, W. E.**, Op. 42. 3 Fleurs. No. 1, La Rose. No. 2, La Violette. No. 3, Le Lys. à 5 *fl.* Breslau, Hientzsch 15 *fl.*
 — Op. 43. Impromptu. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 44. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 45. Réverie. Ebend. 12½ *fl.*
- Schönburg, H.**, Op. 12. Das Heimweh. Tonstück. Berlin, Paez 10 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Schönburg, H.**, Op. 13. Gedanken der Sehnsucht. Klavierstück. Berlin, Paez 10 *fl.*
 — Op. 14. Die Ruine im Walde. Charakteristisches Tongemälde. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 16. Die Erwartung. Charakterstück. Berlin, Weinholtz u. Co. 12½ *fl.*
 — Op. 17. Die Heimkehr. Charakterstück. Berlin, Paez 10 *fl.*
 — Op. 18. Fantaisie brillante. Ebd. 12½ *fl.*
 — Op. 19. Frühlingsgruss. Pièce brill. Frankfurt a/O., Massute 10 *fl.*
 — Op. 21. Wanderlust. Fantasiestück. Berlin, Paez 15 *fl.*
 — Op. 25. Die Schäferin. Idylle. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 26. Die Mondnacht. Fantaisie. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 27. Souvenir de Meran. Pièce élég. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 28. Bächlein im Hain. Idylle. Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
 — Op. 29. Der Abschied. Charakterstück. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 30. Waidmanns Gruss Charakterstück. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 31. Grande Valse brill. Berlin, Paez 15 *fl.*
 — Op. 32. Das Wiedersehen. Charakterstück. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 — Op. 33. Herbstblätter. Idylle. Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
 — Kompositionen. Berlin, Schlesinger.
 Op. 34. Jubelklänge. 10 *fl.*
 - 35. Der Vöglein Lied. 10 *fl.*
 - 36. Jugendträume 10 *fl.*
 - 37. A la turca. Rondo. 10 *fl.*
 - 38. Elfen Spiele. 10 *fl.*
 - 39. Gruss an's Vaterhaus. 10 *fl.*
 - 44. Gondelfahrt. Réverie. 15 *fl.*
 - 45. Die Sommernacht. 10 *fl.*
 - 46. Le Héros. 12½ *fl.*
 - 47. Le Montagnard. 12½ *fl.*
 - 48. In der Fremde. 10 *fl.*
 - 49. Am Waldquell. 15 *fl.*
 — Op. 50. Die Forelle. Salonstück. Berlin, Paez 15 *fl.*
 — Op. 51. La Reine des Fleurs. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*

- Schönburg, Jul.**, Op. 8. La Grâce. Pièce fantastique. Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
 — Op. 11. Der Sommermorgen. Idylle. Berlin, O. Timm 12½ *fl.*
 — Op. 16. Polka de Concert. Berlin, Challier u. Co. 20 *fl.*
 — Op. 19. 2ter Walzer (Des). Berlin, O. Timm 17½ *fl.*
 — Op. 26. Die Wallfahrt. Charakterist. Tonstück. Berlin, Simrock 1½ *fl.*
 — Op. 27. Die Landparthie. Allegretto scherzoso. Ebd. 17½ *fl.*

Schönchen, Fr., Op. 10. Aus dem Kinderleben. 5 Unterhaltungsstücke (2 Walzer. Steckenpferd. Im Freien. Vor der Christbescheerung). Dresden, Bauer 12½ *fl.*

Schondorf, Joh., Op. 12. 3 Polkas de Salon. No. 1, Marguerite. No. 2, Mon bijou. à 10 *fl.* No. 3, Mr Blauert. 15 *fl.* Berlin, Schlesinger.

- Op. 13. 2te Polonaise. Leipzig, Kahnt 17½ *fl.*
 — Op. 14. Impromptu. Ebd. 12½ *fl.*
 — Op. 15. Kleine Menuett. Ebd. 12½ *fl.*
 — Op. 16. Bacchanal. Scene u. Reigen. Ebd. 17½ *fl.*

Schoulepnikow, M. de, Op. 3. Scherzo (Cm.). Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
 — Feuilles d'Album. Morceaux caract. 1^{re} Suite, Elégie. Le Ruisseau. 25 *fl.* 2^{me} Suite, Impromptu. Tarantella. 22½ *fl.* Berlin, B. u. Bock.

Schrambeck, J. Fr., Op. 6. Ave Maria. Graz, Tandler 15 *fl.*
 — Op. 8. Etude de Salon. Ebd. 10 *fl.*

Schreiber, V., Op. 9. Nachtviole. Salonstück. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *fl.* n.

Schröder, Fréd., Deux Etudes caractéristiques (La Méthode des Méthodes. Etude chromatique). Wien, Haslinger 20 *fl.*

- Polka brillante. Ebd. 15 *fl.*
 — Scherzo. Ebd. 15 *fl.*

Schroll, Ferd., Jugend-Träume. Lieder-Marsch in Form eines Potpourris. Potsdam, Liebner 10 *fl.*

Schröter, C. F., Op. 21. Souvenir de Pakrowsky. Idylle. Bremen (Hamburg, Cranz) 15 *fl.*

Schubert, Camélie, Op. 2. Faust, de Gounod. No. 1, Bouquet de Mélodies (Potpourri). 15 *fl.* No. 2, Walzer. No. 3, Featmarsch. No. 4, Quadrille. à 10 *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co.

- Crispino e la Comare, de Ricci. No. 1, Polka-Mazurka. No. 2, Valse de Salon. Ebd. à 10 *fl.*
 — Patti-Walzer (Il Bacio), v. Arditl. Ebd. 10 *fl.*
 — Roméo et Juliette, de Gounod. No. 1, Bouquet de Mélodies. 15 *fl.* No. 2, Valse élég. 7½ *fl.* No. 3, Polka-Mazurka. 7½ *fl.* Ebd.

Schubert, Cam., Compositions. Bonn, Simrock.

- Op. 51. Souvenir d'Italie. Fantaisie et Polonaise sur une Cantilène de Rossini. 1½ *fl.*
 - 54. 2^{me} Bagatelle sur une Mélodie de L. v. Beethoven. 1½ *fl.*
 - 82. Nouvelle Tarantelle. 1½ *fl.*
 - 86. Les Chants de la Suisse. Rondo et Variations. No. 1, Air styrien. No. 2, Air suisse. à 1½ *fl.*

— Compositions. Mainz, Schott.

- Op. 254. Les trois Nicolas, Opéra de L. Clapisson. Valse brill. 45 *fl.*
 - 256. La Festa siciliana. Nouvelle Saltarelle. 54 *fl.*
 - 264. Fantaisie dramatique sur: Don Juan, de Mozart. 1 *fl.*
 - 265. Hommage à Weber. Fantaisie dramatique sur des Motifs de C. M. de Weber. 1 *fl.*
 - 266. Fantaisie mignonne sur l'Opéra: Preziosa, de Weber. 54 *fl.*
 - 267. Bagatelle sur l'Op.: Orphée, de Gluck. 45 *fl.*
 - 268. Fantaisie élégante sur: Les Noces de Figaro, de Mozart. 1 *fl.*
 - 269. Petite Fantaisie élégante sur l'Opéra: Armide, de Gluck. 54 *fl.*
 - 292. Sous le Balcon. Romance-Sérénade. 54 *fl.*
 - 293. La Fête des Patineurs. Fantaisie-Valse. 54 *fl.*
 - 294. Le Menuet de la Cour. Esquisse musicale dans le Style Louis XV. 45 *fl.*
 - 302. Le Soupir. Grande Valse élégante. 54 *fl.*
 - 326. Le Délire. Valse sentimentale. 45 *fl.*

Schubert, F., Der Hausschatz. Kleine Fantasien der bel. Lieder, Arien, Tänze etc. 2 Hefte. Leipzig, Geissler à 1 *fl.* 17½ *fl.*

Heft 1, Nationallieder.

- No. 1, Gott erhalte Franz den Kaiser. Oesterreichisch. 5 *fl.*
 - 2, Ich bin ein Preusse. Preussisch. 5 *fl.*
 - 3, Den König segne Gott. Sächsisch. 5 *fl.*
 - 4, Schleswig-Holstein meerumschlungen. 5 *fl.*
 - 5, Allons Enfants de la Patrie. Mar-seillaise. 5 *fl.*
 - 6, Rule Britannia. 5 *fl.*
 - 7, Gott sei des Herrschers Schutz. Russisch. 5 *fl.*
 - 8, Polen ist noch nicht verloren. 5 *fl.*
 - 9, König Karl Johann. Schwedisch. 5 *fl.*
 - 10, König Christian stand. Dänisch. 5 *fl.*
 - 11, Laut begrüsst (Hymne Pius IX.). Römisch. 5 *fl.*
 - 12, Yankee doodle. Nordamerikan. 5 *fl.*
 - 2, Soldatenlieder.
 No. 13, Beim Ausmarsch. 5 *fl.*
 - 14, Reiters Morgenlied. 5 *fl.*
 - 15, Reveille. 5 *fl.*
 - 16, Die Schildwache. 5 *fl.*
 - 17, Bundeslied vor der Schlacht. 5 *fl.*
 - 18, Gebet während der Schlacht. 5 *fl.*
 - 19, Prinz Eugen. 5 *fl.*
 - 20, Feldmarschall Blücher. 5 *fl.*
 - 21, Der treue Ritter. 5 *fl.*
 - 22, Abschiedslied. 5 *fl.*
 - 23, Mantellied. 5 *fl.*
 - 24, Der schönste Tod. 5 *fl.*

— Die jungen Musikanten. Beliebte Opern-Arien, Tänze u. Volkslieder im leichten Arrangement. Heft 2—6. qu.-4. Leipzig, Bock à 15 *fl.* n.

Schubert, Ferd., Musikal. Reminiscenzen. Potpourri. 6. Lief. Wien, Verfasser 1 *fl.* n.

Schubert, Frz., Op. 10. 8 Variationen über ein franz. Lied, arr. v. J. F. K. Dietrich. Bremen, Praeger u. M. 25 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Schubert, Frz., Op. 15. Fantasie (C). Leipzig, Br. u. Härtel 21 *n.*
 — Op. 25. Die schöne Müllerin. Lieder-Cyclus, übertr. v. K. Reinecke. Wien, Spina 1 *n.*
 — Idem, mit untrl. Texten, übertr. v. Chr. Miller. 1. Bd. 1 *n.* 2. Bd. 1 *n.* 10 *n.* Hamburg, Böhme. Einzeln. No. 1, Das Wandern. 5 *n.* No. 2, Wohin? No. 3, Halt! à 7½ *n.* No. 4, Danksagung an den Bach. 5 *n.* No. 5, Am Feierabend. 10 *n.* No. 6, Der Neugierige. No. 7, Ungeduld. No. 8, Morgenruss. No. 9, Des Müllers Blumen. No. 10, Thränenregen. à 5 *n.* No. 11, Mein! No. 12, Pause. à 7½ *n.* No. 13, Mit dem grünen Lautenbände. 5 *n.* No. 14, Der Jäger. No. 15, Eifersucht und Stolz. à 7½ *n.* No. 16, Die liebe Farbe. 5 *n.* No. 17, Die böse Farbe. No. 18, Trockne Blumen. No. 19, Der Müller und der Bach. à 7½ *n.* No. 20, Des Baches Wiegenlied. 5 *n.*
 — Op. 27. 3 heroische Märsche, arr. v. J. F. K. Dietrich. Bremen, Praeger u. M. 22½ *n.*
 — Op. 33. Deutsche Tänze und Ecossaisen. Leipzig, Br. u. Härtel 6 *n.*
 — Op. 42. 1. gr. Sonate (Am.). Leipzig, Br. u. Härtel 21 *n.*
 — Op. 50. Valses sentimentales. 1. Heft. 9 *n.* 2. Heft. 6 *n.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 — Op. 51. 3 Militärmärsche, arr. v. J. F. K. Dietrich. Bremen, Praeger u. M. 15 *n.*
 — Op. 53. 2. gr. Sonate (D). Leipzig, Br. u. Härtel 24 *n.*
 — Op. 78. Fantasie [od. Sonate] (G). Leipzig, Br. u. Härtel 21 *n.*
 — Op. 90. 4 Impromptus. Neue Original-Ausg. Wien, Haslinger 1 *n.* 10 *n.*
 — Idem. No. 1 (Em.). No. 2 (Es). No. 3 (G). No. 4 (As). Offenbach, André à 54 *n.*
 — Op. 94. Moments musicaux. Offenbach, André 1 *n.* 30 *n.*
 — Andante con moto aus der Symphonie (C), arr. v. K. Reinecke. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *n.*
 — Lieder, übertr. v. H. Cramer. Heft 3, 4. Offenbach, André à 1 *n.* 12 *n.*
 Heft 3, No. 9, Wohin? 36 *n.* No. 10, Der Neugierige. 27 *n.* No. 11, Die liebe Farbe. 18 *n.* No. 12, Trockne Blumen. 27 *n.*
 - 4, No. 13, Der Müller und der Bach. No. 14, Des Mädchens Klage. No. 15, Auf dem Wasser zu singen. à 27 *n.* No. 16, Aufenthalt. 36 *n.*
 — Lieder, übertr. im leichten Style v. A. Diabelli. No. 1, Der Wanderer. 7½ *n.* No. 2, Ave Maria. 7½ *n.* No. 3, Der Gondelfahrer. 7½ *n.* No. 4, Ungeduld. 5 *n.* No. 5, Lob der Thränen. 5 *n.* No. 6, Der Alpenjäger. 7½ *n.* No. 7, Die Forelle. 7½ *n.* No. 8, Wohin? 7½ *n.* No. 9, Erbkönig. 10 *n.* No. 10, Das Wandern. 5 *n.* No. 11, Der Neugierige. 5 *n.* No. 12, Im Haine. 5 *n.* No. 13, Fülle der Liebe. 7½ *n.* No. 14, Die Sehnsucht. 7½ *n.* Wien, Spina 1 *n.* 25 *n.*
 — Lieder, übertr. v. W. Graf. No. 1, Ständchen. No. 2, Die Post. à 10 *n.* No. 3, Ungeduld. No. 4, Sei mir gegrüßt. à 12½ *n.* No. 5, Gretchen am Spinnrad. 15 *n.* Prag, Wetzler.
 — Lieder, einfach übertragen u. m. Fingersatz versehen v. Louis Köhler. No. 1, Am Meere. 10 *n.* No. 2, Ihr Bild. 5 *n.* No. 3, Ständchen. 10 *n.* No. 4, Gefrorene Thränen. 7½ *n.* No. 5, Das Fischer mädchen. 10 *n.* No. 6, Der Doppelgänger. 5 *n.* No. 7, Gute Nacht. 12½ *n.* No. 8, Die Post. 10 *n.* No. 9, Frühlingstraum. 10 *n.* No. 10, Aufenthalt. 15 *n.* No. 11, Der Lindenbaum. 12½ *n.* No. 12, Erstarrung. 15 *n.* Berlin, B. u. Bock 2 *n.* 25 *n.*
 — 6 Lieder, übertr. v. C. E. Pax. No. 2, Ave Maria. 5 *n.* No. 3, Die junge Nonne. 12½ *n.* No. 4, Lob der Thränen. No. 5, Ungeduld. No. 6, Die Forelle. à 7½ *n.* Wien, Spina.
 — 72 kleine lyrische Klavierstücke, ausgewählt aus dessen klassischem Lieder-Reichthum, im leichten Style arr. v. K. Geissler. 6 Hefte. Schneeberg, Gödsche à 20 *n.*
 — Die Verschworenen, oder Der häusliche Krieg. Oper, arr. Nachgel. Werk. Wien, Spina geb. 3 *n.* 5 *n.*

Schubert, F. L., Op. 65. Fantasie-Transcription *ob. kl.* Lieder Fel. Mendelssohn-Bartholdy's. Leipzig, Merseburger 20 *n.*
 — Op. 66. Der kleine Beethoven-Spieler. Album f. d. Jugend aus Beethoven'schen Werken m. Berücksicht. kl. Hände, m. beigef. Fingersatz. 3 Hefte. Bremen, Praeger u. M. à 17½ *n.*
 — Op. 67. Musikalischer Hausschatz. Potpourris in Fantasieform a. d. beliebten Opern. No. 1—9. Ebd. à 15 *n.*
 No. 1, Meyerbeer, Die Afrikanerin.
 - 2, Wagner, Tannhäuser.
 - 3, Mozart, Don Juan.
 - 4, Donizetti, Regimentstochter.
 - 5, Bellini, Norma.
 - 6, Gounod, Faust.
 - 7, — Romeo und Julie.
 - 8, Offenbach, Schöne Helene.
 - 9, — Pariser Leben.
 — Op. 69. Der kleine Mozart-Spieler. Album f. d. Jugend aus Mozart's Werken, mit Fingersatz. 3 Hefte. Ebd. à 17½ *n.*
 — Erholungsstunden. Eine Sammlung von 100 Stücken aus bekannten Opern u. Volksmelodien f. d. allerersten Anfang. 4 Hefte. Ebd. à 15 *n.*
Schubert, Louis, Op. 7. Albumblatt. 8. Dresden, Messer 7½ *n.*
 — Op. 12. Freundliche Erinnerung. Nocturne. Dresden, Bauer 10 *n.*
 — Op. 13. Frohes Wiedersehen, Walzer. Salonstück. Ebd. 10 *n.*
 — Op. 15. Valse mélancolique. Leipzig, Heinze 12½ *n.*
Schubert, W., Bouquet aus russischen Liedern. Potpourri. Petersburg, Bernard 1 R. 50 Kop.
Schuberth, L., Op. 35. Cah. 2. 3 Klavierstücke. No. 1, Mazurka. No. 2, Walzer. No. 3, Festmarsch. Leipzig, Schuberth u. Co. à 7½ *n.*
Schüler, H., Fantasie über Themen aus W. A. Mozart's Zauberpöte. Leipzig, Kahnt 20 *n.*
Schulhof, J., Compositions. Pesth, Rózsavölgyi.
 Dinorah, ou Le Pardon de Ploërsnel. Opéra de Meyerbeer. 3 Tableaux photographiques. No. 1, Berceuse. 16 *n.* No. 2, Danse le l'Ombre. 20 *n.* No. 3, Choeur et Marche des Pélerins. 15 *n.*
 Les beaux Jours de Carlsbad. 6 Morceaux érotiques. No. 1—6. à 20 *n.*
 No. 1, A la Fontaine du Château (Vague Désir).
 - 2, Dans la Cour de la Poste (Aspect de l'Idéal).
 - 3, A la Source du Moulin (La première Rencontre).
 Souvenir de Pologne. Morceau. 20 *n.*
 Souvenir de Voyages. 6 Morceaux caractéristiques et élégants. No. 1—3.
 No. 1, La jolie Styrienne. 16 *n.*
 - 2, Rondo darlékarlien. Danse de la Suède. Morceau caractéristique. 20 *n.*
 - 3, Un Soir au Théâtre national de la Hongrie. Fantaisie de Concert sur des Motifs de Bánk Bán. Opéra de Franç. Erkel. 1 *n.*
 Un Jour glorieux en Schleswig-Holstein. Morc. 20 *n.*
Schulhoff, Jul., Op. 6. Gr. Valse brill. Edit. simplifiée. Mainz, Schott 1 *n.*
 — Op. 10. Caprice sur des Airs bohémiens. Edit. simplifiée. Ebd. 1 *n.* 30 *n.*
 — Op. 17. Galop di Bravura. Edit. simplifiée. Ebd. 1 *n.*
 — Op. 20. 2de Valse brill. Edit. simplifiée. Ebd. 54 *n.*
 — Op. 22. Le Carnaval de Venise. Edit simpl. Ebd. 1 *n.*
 — Op. 49. 2 Romances sans Paroles (Solitude. Souvenir de Venise). Mainz, Schott 1 *n.*
 — Op. 49. No. 3, Impromptu lyrique. Erfurt, Bartholomäus 7½ *n.*; Mainz, Schott 36 *n.*
 — Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 50. Souvenir de St. Pétersbourg. Mazurka. 54 *n.*
 - 51. Allegro. 1 *n.* 12 *n.*
 - 52. Chanson slave. 45 *n.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variatiquen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Schalhoff, Jul.**, Compositions. Mainz, Schott.
 - 53. 6 Morceaux de musique intime. 2 Cahiers. Cah. 1, No. 1, Berceuse. 18 *Bl.* No. 2, Conte d'Enfant. 36 *Bl.* No. 3, Recueillement. 27 *Bl.*; cplt. 1 *Bl.* 12 *Bl.*
 - 2, Tendresses. 27 *Bl.* Conte romantique. 27 *Bl.* Une Valse. 36 *Bl.*; cplt. 1 *Bl.* 21 *Bl.*
 - 54. Impromptu hongrois original. 54 *Bl.*
 - 55. 2 Styriennes orig. 1 *Bl.*
 - Air et Gavotte de J. S. Bach, transcrits. Leipzig, Senff 15 *Bl.*
 - Menuett. Siehe: Mozart.
Schullieder (die schönsten), leicht arr. 1. Heft, v. J. H. Zander. Hamburg, Lehmann 15 *Bl.*
Schulthes, W., Op. 27. Stella matutina. Mélodie religieuse. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Bl.*
 - Op. 28. Maris Stella. Barcarolle. Ebend.
 - Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morc. past. Ebd. 18 *Bl.*
 - Op. 34. Au bal. Allegro brill. London, Novello 20 *Bl.*
 - Op. 35. Firenze Impromptu-Romance. Ebend. 20 *Bl.*
 - Op. 37. Esmeralda. Morceau caractérist. Ebd. 20 *Bl.*
Schultz, Aug., Op. 7. Widmung. Lied ohne Worte. Hamburg, Niemeyer 10 *Bl.*
 - Op. 9. Idylle. Berlin, Trautwein 15 *Bl.*
 - Scène italienne dramatique. Salonstück. Berlin, Trautwein 20 *Bl.*
Schultz, Edw., Mazourka élég. Berlin, Mendel 12½ *Bl.*
Schulz, F., Op. 61. Frühlingsnahen. Berlin, Simrock 10 *Bl.*
Schulz, F. A., Op. 116. 5 charakteristische Tonbilder in Walzerform. Heft 1, Sehnsucht. Stille Liebe. Erste Liebe. Treue Liebe. Hochzeits-Reigen. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *Bl.* u.
 - Op. 117. 6 charakteristische Tonbilder in Walzerform. Heft 2, Sehnsucht. Liebeserklärung. Verlobung. Von der Gondelfahrt zum Polterabend. Am Hochzeitstage. Glück und Freude. Ebend. 5 *Bl.* u.
 - Op. 118. 6 charakteristische Tonbilder in Walzerform. Heft 3, Erstes Begegnen. Kindliche Liebe. Das gold'ne Ringlein. Abschied. Melancholie. Wiedersehen. Ebend. 7½ *Bl.* u.
Schulz, Gotth., Op. 2. Der fidele Studio. Potpourri über akad. Lieder. Berlin, B. u. Bock 25 *Bl.*
Schulz-Weyda, Jos., Op. 43. Alpenblümchen. Lieder-Fantasien in Ländlerform. Lief. 4 (No. 7, Die Zitherschlägerin. No. 8, Das verlassene Dirndl. à 6 *Bl.*). Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Bl.*
 - Op. 60. Klänge aus den Thälern. 2 Idyllen. Königsberg, Richter.
 No. 1, Gondellied und Sennerständchen. 20 *Bl.*
 - 2, Das Kloster im Thal. 17½ *Bl.*
 - Op. 63. Leicht Gepäck. Mazurka brill. Ebend. 10 *Bl.*
 - Op. 65. Was der Mond belauscht. 6 musikal. Erzählungen. No. 1, Heimliche Liebe 10 *Bl.* No. 2, Des Jägers Traum. 12 *Bl.* No. 3, Der Zigeuner. No. 4, Die Waldmühle. No. 5, Der Schatzgräber. No. 6, Elfenspiele. à 10 *Bl.* Magdeburg, Heinrichshofen.
 - Op. 69. Klänge aus dem Herzen. 3 Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1, An die Glocke. No. 2, Frühlingsgruss. No. 3, Wanderschaft. Leipzig, Merseburger à 10 *Bl.*
 - Op. 72. Alpenblümchen. Lieder-Fantasien in Ländlerform. Leipzig, Merseburger 15 *Bl.*
 - Op. 77. Ariou. Salon-Fantasien über bel. Männer-Quartette. No. 1-4. Magdeburg, Heinrichshofen.
 No. 1, Silcher, Die Loreley. 12 *Bl.*
 - 2, Zöllner, Müllerlied. 10 *Bl.*
 - 3, Kücken, Gretelien. 10 *Bl.*
 - 4, Silcher, Aennchen von Tharau. 10 *Bl.*
 - Op. 79. Vom Herzen zum Herzen. 12 der schönsten und bekanntesten deutschen Volkslieder. 2 Hefte. Ebd. à 15 *Bl.*
 Heft 1, Frühlingslied. Wachtelruf. Barbarossa. Reise-sengen Schwäbisches Volkslied. Ergebung.
 - 2, Wachtelruf. Wanderlied. Der Schweizer. Loreley. O sanctissima. An die Glocke.
 - Op. 83. Papageno's Zauberglöckchen. Salonstück. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Bl.*
 - Op. 93. Deutsche Volksmärchen, mit Gedichten v. Fastenrath. No. 1, Rothkäppchen. No. 2, Das Märchen vom Schlaraffenland. No. 3, Dornröschen. No. 4, Haus im Glück. No. 5, Der kleine Däumling. No. 6, Schneewittchen. Bonn, Simrock à 1½ *Bl.*
 - Op. 98. Ein Abend in Tyrol. Tongemälde. Breslau, Hientzsch 17½ *Bl.*
 - Op. 102. Ein Morgen im Gebirge. Tongemälde. Berlin, Challier u. Co. 15 *Bl.*
 - Stimmton des Waldes. 3 Tonbilder. No. 1, Op. 108. Waldfrieden. 10 *Bl.* No. 2, Op. 109. Die Waldmühle. 12½ *Bl.* No. 3, Op. 110. Die Waldnymphen. 12½ *Bl.* Breslau, Hientzsch.
 - Op. 110^a. Des Schiffers Traum. Fantasie. Berlin, Challier u. Co. 20 *Bl.*
 - Op. 111. Alpenrosen. Scenen aus der Alpenwelt. No. 1, Sennlied beim Fensterlin. No. 2, Zitherklänge. à 15 *Bl.* No. 3, 's Duett auf'm See. 17½ *Bl.* Elberfeld, Arnold.
 - Op. 113. Orpheus. 6 kl. Tonbilder nach bel. Liedern. 2 Hefte. Bremen, Praeger u. M.
 Heft 1, Vöglein im Tannenwald. Heilige Nacht. Frühlingslied. 15 *Bl.*
 - 2, Ade, du lieber Tannenwald. Abschied von der Heimath. Loreley, 17½ *Bl.*
 - Les Charmes de Salon. 3 Pièces. Leipzig, Forberg. Op. 120. Les Octaves. Galop. 12½ *Bl.*
 - 121. Les Trilles. Mazurka. 15 *Bl.*
 - 122. Les Clochettes. Polka graziosa. 12½ *Bl.*
Schumann, Gust., Op. 10. 3 Märchen. No. 1, 2. à 20 *Bl.* No. 3. 17½ *Bl.* Berlin, B. u. Bock.
 - Op. 11. Tarantelle. Ebend. 20 *Bl.*
 - Op. 12. Valse brill. Ebend. 20 *Bl.*
Schumann, Klara, Andante u. Allegro. Neue Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Bl.*
Schumann, Rob., Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini, mit Fingeratz, vorbereitenden Übungen u. einem Vorwort über ihren Zweck. Lief. 1 der Studien. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 1 *Bl.* 5 *Bl.*
 - Op. 5. Impromptus über ein Thema v. Klara Wieck. Neue Ausg., mit einem Anhang, die Varianten der ersten Ausgabe enthaltend. Leipzig, Hofmeister 1 *Bl.* (Der Anhang allein 10 *Bl.*)
 - Op. 6. Davidsbündler-Tänze 18 Charakterstücke. 3te Ausg., enth. die Varianten der beiden früheren, neu durchgesehenen u. mit einem Vorwort versehen v. D. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *Bl.* 20 *Bl.*
 - Op. 8. Allegro. Nouv. Edit. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Bl.*
 - 5 Stücke aus Op. 9 (Valse noble. Valse allemande. Papillons. Reconnaissance. Promenade). Leipzig, Br. u. Härtel à 5 *Bl.*
 - Chopin aus Op. 9. Ebend. 7½ *Bl.*
 - Op. 13. Etudes en forme de Variations. 3me Edit. cont. les Variantes des Editions précédentes ainsi que les Corrections inédites de l'Auteur. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *Bl.* 15 *Bl.*
 - Op. 14. 3me gr. Sonate (Concert sans Orch.). 3me Edit. cont. les Variations des Editions précédentes, rev. p. D. Ebend. 2 *Bl.* 10 *Bl.*
 - Op. 15. No. 7, Träumerei (F). Lpzg, Br. u. Härtel 5 *Bl.*
 - Op. 15. No. 8, Am Kamin. Ebend. 5 *Bl.*
 - Op. 15. No. 12, Kind im Einschlummern. Ebend. 5 *Bl.*
 - Op. 16. Kreisleriana. Fantasien. Neue Ausg. No. 1. 10 *Bl.* No. 2. 12½ *Bl.* No. 3. 10 *Bl.* No. 4. 5 *Bl.* No. 5. 10 *Bl.* No. 6. 5 *Bl.* No. 7. 7½ *Bl.* No. 8. 10 *Bl.* Leipzig, Heinze cplt. 2 *Bl.*
 - Op. 21. Novelletten. No. 1 (F). 7½ *Bl.* No. 2 (D). 15 *Bl.* No. 3 (D). 10 *Bl.* No. 4 (D). 10 *Bl.* No. 5 (D). 12½ *Bl.* No. 6 (A). 10 *Bl.* No. 7 (E). 7½ *Bl.* No. 8 (Fism.). 15 *Bl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 - Op. 28. 3 Romanzen. No. 1 (Bm.). 10 *Bl.* No. 2 (Fis). 5 *Bl.* No. 3 (H). 15 *Bl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 - Op. 29. Zigeunerleben, arr. m. Beifügung d. Textes v. F. Brissler. Ebend. 10 *Bl.*
 - Op. 38. Symphonie No. 1 (B), einger. v. K. Klausner. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Bl.* 20 *Bl.*
 - Op. 41. 3 Quartette f. Viol., übertr. v. K. Klausner. No. 1 (Am). No. 2 (F). No. 3 (A). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *Bl.* 5 *Bl.*
 - Op. 60. 6 Fugen über den Namen Bach. Siehe: Kl. Ra.
 - Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus, einger. v. R. Eitner. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 15 *Bl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Schumann, Rob., Op. 68. Jugendalbum. 43 kleine Klavierstücke. Neue Ausg., f. d. Unterricht progressiv geordnet und mit Fingersatz versehen v. K. Klauser. 8 Hefte. à 15 *fl.* Leipzig, Schubert u. Co.

— Idem, cplt. 8. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.* n.; geb. 2 *fl.* n.

— Op. 82. No. 7. Vogel als Prophet. Leipzig, Senff 10 *fl.*

— Op. 85. 2tes Album f. d. Jugend. 1. Sect. 12 Klavierstücke f. gr. u. kl. Kinder. No. 1—12. Leipzig, Schubert u. Co.

 No. 1, Geburtstagsmarsch. 5 *fl.*

 - 2, Bärenanz. 5 *fl.*

 - 3, Gartenmelodie. 5 *fl.*

 - 4, Beim Kränzewinden. 7½ *fl.*

 - 5, Krottenmarsch. 7½ *fl.*

 - 6, Trauer. 7½ *fl.*

 - 7, Turniermarsch. 7½ *fl.*

 - 8, Reigen. 5 *fl.*

 - 9, Am Springbrunnen. 10 *fl.*

 - 10, Versteckens. 7½ *fl.*

 - 11, Gespenstermärchen. 10 *fl.*

 - 12, Abendlied. 5 *fl.*

— Op. 86. Concertstück (nach dem Concertstücke f. 4 Hörner). Concert-Edition. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*

— Op. 102. 5 Stücke im Volkston, einger. v. J. Schäfer. No. 1 (Am.). 7½ *fl.* No. 2 (F.). 5 *fl.* No. 3 (Am.). No. 4 (D) à 7½ *fl.* No. 5 (Am.). 10 *fl.* Kassel, Luckhardt.

— Op. 109. 2tes Album f. d. Jugend. 2. Sect. Ballscenen. 9 Charakterstücke. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*

 1. Abth., No. 1, Prémabule. No. 2, Polonaise. à 7½ *fl.*

 No. 3, Walzer. 5 *fl.* No. 4, Ungarisch. No. 5, Française. à 7½ *fl.*; cplt. 25 *fl.*

 2. - No. 6, Mazurka. 10 *fl.* No. 7, Ecosaisse. 7½ *fl.* No. 8, Schnellwalzer. 12½ *fl.* No. 9, Promenade. 10 *fl.*; cplt. 1 *fl.*

— Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner geh. 2 *fl.* 15 *fl.*

— Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht v. Lord Byron, arr. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*

— Idem. No. 6, Rufung der Alpenfee. Ebend. 5 *fl.*

— Op. 120. Symphonie No. 4 (Dm.), arr. v. F. W. Barthel. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*

— Romanze u. Scherzo a. do., übertr. v. K. Klauser. Ebend. 15 *fl.*

— Op. 124. Albumblätter. 20 Klavierstücke. No. 6, Wiegenliedchen. 10 *fl.* No. 16, Schlummerlied. 15 *fl.* Elberfeld, Arnold.

— Op. 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke, arr. (Polonaise, Walzer, Menuett, Ecosaisse, Française, Ringelreihe). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*

— Scherzo. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fl.*

— Presto. Ebend. 1 *fl.*

— Lieder, übertr. v. K. Reinecke. Heft 5, Rastlose Liebe. Der Zecher. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*

— Beliebte Lieder, übertr. v. F. Schmidt. No. 1—4. Leipzig, Hofmeister.

 No. 1, Frühlingfahrt. 7½ *fl.*

 - 2, Du Ring an meinem Finger. { 7½ *fl.*

 - 3, Seit ich ihn gesehen. }

 - 4, Waldesgespräch. 7½ *fl.*

— 3tes Album f. d. Jugend. 38 Lieder-Transcriptionen für gebildete Pianisten, in 9 Serien od. 3 Abth. Leipzig, Schubert u. Co.

 Abth. 1. { Serie 1, 3 Lieder. Op. 27b. 15 *fl.*

 1 *fl.* 20 *fl.* { - 2, 3 Lieder. Op. 31. 20 *fl.*

 - 3, 6 Lieder. Op. 33. 22½ *fl.*

 Abth. 2. { - 4, 6 Lieder. Op. 36. 25 *fl.*

 1 *fl.* 20 *fl.* { - 5, 5 Lieder. Op. 40. 17½ *fl.*

 - 6, 3 Gesänge. Op. 83. 15 *fl.*

 - 7, 3 Gedichte. Op. 119. 12½ *fl.*

 Abth. 3. { - 8, 5 Lieder. Op. 125. 15 *fl.*

 1 *fl.* 10 *fl.* { - 9, 4 Lieder. Op. 51b. 15 *fl.*

Schurig, J. W. V., Op. 5. Ein heit'rer Augenblick (A cheerful moment). Mazurka. Dresden, Meser 15 *fl.*

Schwabhäuser, Seraphine, Melancholie-Fantasie. Dresden, Brauer 12 *fl.*

Schwantzer, H., Kompositionen. Berlin, Trautwein.

 Op. 4. Romanze. 10 *fl.*

 - 5. Mazourka de Salon. 12½ *fl.*

 - 6. Stilles Glück. Notturmo. 17½ *fl.*

 2 Morceaux de Salon.

 No. 1, Danse cosaque. Op. 7. 15 *fl.*

 - 2, Improptu. Op. 8. 17½ *fl.*

 Op. 9. Polonaise brillante. 22½ *fl.*

— Op. 10. La Gracieuse. Pièce caractéristique. Berlin, Simrock 20 *fl.*

— Op. 11. Die Nixen. Salon-Etüde. Ebend. 20 *fl.*

— Op. 15. Souvenir de la Silésie. Improptu-Mazurka. Berlin, Trautwein 17½ *fl.*

— Op. 16. Schlummerlied. Ebend. 12½ *fl.*

— Op. 17. Frühlingsnahen. Ebend. 12½ *fl.*

Schwarz, A. Siehe: Svarc.

Schwarz, Ant., L'Eclair. Mazurka brill. Wien, Spina 15 *fl.*

Schwarz, W., Op. 31. Frühlingsknospen. Eine Reihe progr. Tonstücke zu 2, 4 u. 6 Händen, nebst einem Anhang v. Liedern im leichten u. gefäll. Styl. 6 Hefte. à 15 *fl.* Wien, Hammer u. Co. 2 *fl.* 15 *fl.*

— Op. 34. Sonvenir de Koleschowitz. Polka brillante (tremblante). Ebend. 16 *fl.*

— Op. 35. 6 Lieder ohne Worte. 2 Hefte. Ebd. à 17 *fl.*

Schwencke, F. G., Op. 6. Improptu à la Polka-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 *fl.*

Scotti, P., La mia Camelia, Fantasia. Mailand, Ricordi 5 *fl.*

Scriba, Jul. v., Op. 7. Erinnerung an Reinhardtsbrunn. Mazurka. Hannover, Nagel 10 *fl.*

— Op. 8. Abschiedsklänge. Salonstück. Ebend. 10 *fl.*

— Op. 16. La Paghiera de l'Opéra: Macbeth, de Verdi. Transcription brill. Hamburg, Craz 17½ *fl.*

— Op. 24. Devant la Chapelle. 2 Morceaux de Salon. Hamburg, Craz.

 No. 1, Une Rêve d'Amour. Nocturne. 10 *fl.*

 - 2, La Douleur. Mélodie italienne. 10 *fl.*

— Jagdlied. Mainz, Schott 54 *fl.*

Sebora, K., Potpouriz opery Templári na moravè. Prag, Wetzler 20 *fl.*

Sechter, S., Op. 87. 24 Präludien. Siehe: Kl. R.

— Fuge über die Oesterreichische Volkshymne Gott erhalte f. Pfte (od. Orgel). 2. Aufl. Wien, Spina 5 *fl.*

Seeger, K., Op. 13. Aberdklänge. Siehe: Kl. Ta. 3.

Seeling, H., Kompositionen. Leipzig, Senff.

 Op. 2. Loreley. Charakterstück. 15 *fl.*

 - 3. Nocturne. 10 *fl.*

 - 4. 3 Mazurkas. 20 *fl.*

 - 5. Allegro. 20 *fl.*

 - 6. Idylle. 15 *fl.*

 - 7. 2 Poesien (Du bist wie eine Blume. Du wilder Strom, du dunkles Thal). 20 *fl.*

 - 8. 2 Improptus. 15 *fl.*

 - 9. Barkarole. 10 *fl.*

 - 10. 12 Concert-Etüden. Heft 1. 2. à 1 *fl.* 15 *fl.*

 Heft 1. No. 1 (C). 7½ *fl.* No. 2 (Am.) 10 *fl.*

 No. 3, Der Gnomentanz (Es). No. 4 (Cm.). No. 5 (G). à 7½ *fl.* No. 6, An die Wolke (Em.). 10 *fl.*

 - 2. No. 7, Frühlinglied (D). 10 *fl.* No. 8 (Hm.). 12½ *fl.* No. 9 (As). No. 10 (Des). à 7½ *fl.* No. 11 (Ges). 12½ *fl.* No. 12 (Esm.). 15 *fl.*

 - 11. Schilflieder. 5 Klavierstücke nach den Gedichten v. N. Lenau 1 *fl.* 5 *fl.*

 No. 1, Drüben geht die Sonne scheiden. 15 *fl.*

 - 2, Trübe wird's, die Wolken jagen. 10 *fl.*

 - 3, Auf geheimem Waldespfade. 7½ *fl.*

 - 4, Sonnenuntergang. 10 *fl.*

 - 5, Auf dem Teich, dem regungslosen. 10 *fl.*

 - 12. Nocturne. 15 *fl.*

 - 13. Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen. 2 Hefte à 1 *fl.*

 Idem. No. 1. 10 *fl.* No. 2. 5 *fl.* No. 3. 12½ *fl.* No. 4. 7½ *fl.* No. 5. 15 *fl.* No. 6. 10 *fl.* No. 7. 5 *fl.* No. 8—10. à 7½ *fl.*

— Op. 14. Albumblätter. 2 Hefte. Prag, Wetzler à 20 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Segesser, Alb.** Variations brill. sur le thème fav.: Joubé Tyrolerbou. Frankfurt a/M., Henkel 17½ *fl.*
- Seifert, R.**, Op. 4. Auf der Alm. Idylle. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*
- Op. 5. Sehnsucht. Tonstück. Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 8. Lilli. Salon-Polka. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Seiffert, A.**, Op. 5. 2 Morceaux de Salon (Mazurka. Nocturne). Amsterdam, Roothaan 18½ *fl.*
- Polka de Salon. Ebend. 13½ *fl.*
- Seiss, Frz.**, Mazurka. Leipzig, Dörfel 7½ *fl.*
- Notturmo. Ebend. 7½ *fl.*
- Seiss, Isid.**, Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke (Vorrede. Kleines Liedchen. Romanze. Intermezzo. Beim Kränzenwinden. Tiefes Leid. Trost. Epilog). Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Scène de bal. Morceau de Salon. Köln, Weber 10 *fl.*
- Seitz, Alex.**, Op. 2. Polonaise fantast. Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 3. Le Papillon. Etude brill. Wien, Wessely 10 *fl.*
 - Op. 4. Romance sans Paroles. Ebend. 8 *fl.*
 - Op. 5. La Gaieté. Morceau caractéristique. Wien, Spina 15 *fl.*
- Seitz, Rob.**, 2 Lieder ohne Worte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*
- Seligmann, J.**, Funkelnde Augen. Capriccietto. Hamburg, Berens 7½ *fl.*
- Selle, L.**, Op. 2. Knospen und Keime. Die Anfänge des Pianofortespiels in Volks- und Opernweisen. 3 Hefte. à 15 *fl.* Hamburg, Lehmann 1 *fl.*
- Sennal, G.**, Op. 21. 2 Nocturnes. Hamburg, Fr. Schubert 12½ *fl.*
- Serano, P.**, Mergellina. Tarantella. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Sérieux, Ch.**, Op. 2. La Danse des Elfes. Scherzo. Breslau, Leuckart 1½ *fl.*
- Op. 3. Valse. Braunschweig, Litolf 10 *fl.*
 - Op. 4. La belle Andaloussienne. Morceau de Salon. Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 5. Souvenir de Ballet. Morceau de Salon. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
 - Op. 6. Souvenir de Karlsbad. Le Bouillonnement de la Source. Morceau de Salon. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 7. Valse gracieuse. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
 - Op. 8. Souvenir de Vienne. Mazurka élégante. Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
 - 2 Romances sans Paroles. Berlin, Trautwein.
 - Op. 9. Canzonetta. 10 *fl.*
 - 11. Berceuse. 10 *fl.*
 - Op. 10. La Coquette. Pièce de Salon. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 12. Canzonetta. Romance sans Paroles. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
 - Op. 16. Bianca. Valse brill. Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 18. La Cascatelle en forme d'une Etude. Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 23. Galop di Bravura. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
 - Op. 25. 3 Mazurkas. No. 1 (D). 10 *fl.* No. 2 (Dm). 12½ *fl.* No. 3 (Cism.). 10 *fl.* Ebend.
 - Op. 26. 3 Morceaux faciles (Valse. La Coquette. Berceuse. à 6 *fl.*) Magdeburg, Heinrichshofen 16 *fl.*
 - Op. 31. „Blümlin traut“, Romance de l'Opéra: Faust, de Gounod, transcrite. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
 - Op. 32. La Stella. Célèbre Valse de chant de L. Arditì, paraphrasée. Ebend. 12½ *fl.*
- Serpieri, O.**, Op. 1. In morte del padre. Canto elegiaco. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Op. 2. A Silvia. Canzone d'amore. Ebend. 2½ *fr.*
 - Op. 3. Un Pensiero a Venezia. Andantino. Ebd. 2 *fr.*
 - Op. 5. Ricordi popolari. No. 1, Batti il tamburo. 2½ *fr.* No. 2, Addio mia bella. 2 *fr.* No. 13, Vado alla guerra. No. 4, Ritornerò. No. 5, Uno, due e tre. à 2½ *fr.* No. 6, Viva il rè. 2½ *fr.* Mailand, Ricordi.
- Serrao, P.**, Elegia (Ges). Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Ginevra. Melodia. Ebend. 2½ *fr.*
 - Isaura. Ebend. 2½ *fr.*
 - Notturmo-Barcarola. Ebend. 2½ *fr.*
- Seydel, F. W.**, Op. 3. Sérénade. Morceau élégant en style aimable. Chemnitz, Conrad 10 *fl.*
- Seydel, G.**, Op. 16. Liebes-Erwachen. Fantasiestück. Berlin, Bergmann 7½ *fl.*
- Op. 17. Herzblätchen. Melodie. Ebend. 7½ *fl.*
- Seyf, Jos.**, Op. 28. Le Murmure de Ruissseau. Morceau de Salon. Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 29. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*
- Seyf, Jos.**, Op. 30. Pensez à moi! Chanson. Prag, Christoph u. K. 8 *fl.*
- Op. 31. Romance. Wien, Spina 10 *fl.*
 - Op. 32. Idylle. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 33. Les Adieux. Morceau de Salon. Ebd. 7½ *fl.*
 - Op. 36. Idylle. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*
 - Op. 37. L'heureux Retour. Pensée musicale. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 38. La Séparation. Chanson variée. Ebend. 10 *fl.*
- Shiff, S.**, 2a Impromptu en forme de Valse. Petersburg, Frackmann 1 *fl.* 10 *fl.*
- Souvenirs de Loukino. Fantaisie sur des Motifs donnés (Mozart, Beethoven, Glinka). Ebend. 3 *fl.*
- Siebmann, Fréd.**, Op. 11. Chant de Mai. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fl.*
- Op. 12. Valse mélodique. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 13. Meereswogen. Etude concertante. Ebd. 12 *fl.*
 - Kompositionen. Berlin, Challier u. Co.
 - Op. 17. 3 Stücke (Trinklied. Wiegenliedchen. Impromptu). 10 *fl.*
 - 18. Frühlied. 10 *fl.*
 - 19. Impromptu. 10 *fl.*
 - 21. 4 Mazurkas. 12½ *fl.*
 - 22. Valse-Caprice. 10 *fl.*
 - 23. 2 Märsche. 12½ *fl.*
 - 25. 5 Klavierstücke. No. 1, Liebeslied. 7½ *fl.* No. 2, Tändeleien. 5 *fl.* No. 3, Märchen. 7½ *fl.* No. 4, Gigue. No. 5, Studie. à 5 *fl.* cplt. 25 *fl.*
 - Op. 26. Nouvelle Pluie de Perles. Polka brill. Magdeburg, Heinrichshofen. 12 *fl.*
 - Op. 27. Romance russe de Warlamoff, transcrite. Hamburg, Jowien 10 *fl.*
 - Op. 28. Kleine Phantasiebilder (Arie. Mignon. J'y pense. Albumblatt. Schlummre süß. Romanze. Trennung. Rauschendes Bächlein. Epilog). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
 - Op. 29. 4 Idyllen. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à 17½ *fl.*
 - Heft 1, Frühlinggruss. 7½ *fl.* Wellengeflüster. 10 *fl.*
 - 2, Tanz der Landleute. 7½ *fl.* Jägerlied. 10 *fl.*
 - Op. 30. Nocturne. Hamburg, Jowien 10 *fl.*
 - Op. 32. 2 Mazourkas. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 - Op. 33. Präludium. Romanze u. Scherzo. Ebd. 17½ *fl.*
 - Op. 34. Mazurka. Hamburg, Jowien 10 *fl.*
 - Op. 35. 2 Romanzen. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
 - Op. 36. 3 Valses brillantes. No. 1 (Des). No. 2 (Cism.) No. 3 (Es). Hamburg, Jowien à 15 *fl.*
 - Op. 42. 2 Romanzen. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
 - Op. 43. Idyllen. 2te Folge, No. 1, Jagdstück. No. 2, Blätter im Winde. No. 3, Spiele im Grünen à 7½ *fl.* Ebend. 16 *fl.*
 - Op. 44. Paraphrase über das deutsche Volkslied: Untreue. Hamburg, Jowien 15 *fl.*
 - Op. 46. Concert-Studien. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 1 *fl.*
 - Heft 1. No. 1, Ungeduld. No. 2, Seliges Glück. à 7½ *fl.* No. 3, An den Sturm. 10 *fl.* No. 4, Kosen der Zephir. 5 *fl.* No. 5, Mondnacht. 10 *fl.*
 - 2. No. 6, Meerfahrt. 10 *fl.* No. 7, Eilende Wolken. 7½ *fl.* No. 8, Liebesbotschaft. 5 *fl.* No. 9, Eroica. 7½ *fl.* No. 10, Abends am Strand. 10 *fl.*
 - Op. 48. Bunte Blätter (Ballade. Scherzo. Albumblatt. Walzer. Flüchtiger Gedanke. (Romanze. Jagdlied). Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
 - Op. 49. 5 Stücke (In stiller Nacht. Jagdszene. Kleines Lied. Frage. Sehnsucht). Ebend. 20 *fl.*
- Sieg, V.**, Op. 1. 3 Impromptus (As. Gism. B). Leipzig, Fritsch 20 *fl.*
- Op. 2. Tarantelle (Am.). Ebend. 20 *fl.*
 - Op. 3. Caprice-Valse (Es). Ebend. 17½ *fl.*
- Siegel, A.**, 2 Lieder ohne Worte. No. 1, Jugendträume. 8 *fl.* No. 2, Liebesahnung. 10 *fl.* Prag, Hoffmann.
- Siegroth, H. v.**, Op. 6. 5 bayrische Original-Alpenlieder, übertr. Hamburg, Fr. Schubert 10 *fl.*
- Op. 7. Lyrische Tondichtungen (Der singende Handwerksbursch u. A). Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 9. No. 1, Capriccio. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 9. No. 2, Rondo brillant. Ebend. 20 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Siegroth, H. v.,** Op. 13. Lyrische Tondichtungen 1. Heft 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* 2—4. Heft à 15 *fl.* 5. Heft. 20 *fl.* Leipzig, Schubert u. Co.
 — Op. 22. Sonate (C). Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 23. 2te Sonate (C). Ebend. 1 *fl.* 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Siemers, Aug.,** Compositions. Leipzig, Schubert u. Co.
 Op. 3. 2 Morceaux caractéristiques.
 No. 1, Haideblümchen. Caprice-Trémolo. 10 *fl.*
 - 2, Ungeduld (Impatience). Etude brill. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 17. 2 Tarantelles caractéristiques. 15 *fl.*
 - 18. 3 Lieder ohne Worte. No. 3, Wanderlied im Chore. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 19. 3 Lieder ohne Worte. 20 *fl.*
 - 23. 4 Lieder ohne Worte. 15 *fl.*
 - 25. 2 Valses caractéristiques. 20 *fl.*
 - 27. Ballade u. Romanze. 2 Charakterstücke. 15 *fl.*
 - 31. Heldensang u. Minneklang. 6 Charakterstücke. Heft I. No. 1, 2, 10. Heft II. No. 3, 4, 12 $\frac{1}{2}$. Heft III. No. 5, 6, 17 $\frac{1}{2}$.
- Sienold, Ch.,** Op. 14. Galop. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Op. 15. Romance sans Paroles. Ebend. 45 *fl.*
 — Op. 16. L'Élégance. Mazurka. Ebend. 45 *fl.*
 — Op. 17. 3me Nocturne. Stuttgart, Ebner 10 *fl.*
 — Op. 18. Polka humoristique. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 19. Souvenir du Continent. Impromptu-Valse. Leipzig, Siegel 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 20. L'Hirondelle. Pièce fantastique. Stuttgart, Ebner 10 *fl.*
 — Op. 21. Morceau de Concert. London, Novello 20 *fl.*
 — Op. 22. 2me Valse brillante. Leipzig, Siegel 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 23. Barcarolle. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 24. Souvenir de Nauheim. Polka-Mazurka. Stuttgart, Ebner 10 *fl.*
- Slawert, H.,** Op. 10. Fantaisie en forme de Potpourri sur des Thèmes italiens. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*
 — Op. 14. Der Seeräuber. Romance von D'Adhémars. Transcription. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 36. Alpenschnucht. Fantasie. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 — Op. 37. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: La Dame blanche de Boïeldieu. Berlin, H. Weiss 20 *fl.*
 — Op. 39. Fantaisie über: Sichst du dort die Wolken eilen, von Kressner. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*
 — Op. 40. Fantaisie über: Zieht im Herbst die Lerche fort, v. Heiser. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 42. Le Carnaval de Venise. Variations. Ebend. 10 *fl.*
 — Melodien-Sträusschen. Fantasien u. Variat. über beliebte Gesänge. Ebend.
 Op. 45. Old dog tray. 5 *fl.*
 - 46. Brodlied. 5 *fl.*
 - 47. Méhul, Arie aus Joseph (Ich war Jüngling noch). 5 *fl.*
 - 48. Flotow, Arie aus Martha (Ach so fromm). 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 59. Kreuzer, Morgenandacht (Das ist der Tag). 5 *fl.*
 - 60. Lindpaintner, Fahnenwacht. 5 *fl.*
- Silas, E.,** Op. 49. Costanza. Impromptu. London, Novello. 15 *fl.*
 — Op. 63. Idylle. (As). Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 64. Romance (G). Ebend. 1 *fl.*
 — Gavotte. Wien, Spina 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Silbermann, Le Moulinet.** Pièce caractéristique. Berlin, Schlesinger. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Silcher, Fr.,** Op. 73. Variationen über das Volkslied: In einem kühlen Grunde. Tübingen, Laupp 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* n.
 — Op. 74. Variationen (leicht ausführbar) üb. seine Volksweise: Nun leb' wohl, du kleine Gasse. Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* n.
- Simonetti, F.,** Op. 4. Piccola-Polka di Concerto. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
 — Op. 5. Melodia. Ebend. 2 *fl.*
 — Delizie popolari. Album di 6 Pezzi. No. 1, Mio povero core. Il Pugnaleto. No. 2, Allora ed oggi. Dimmi na vota sì. No. 3, Non m'amara. No. 4, Lu Passariello. La Festa di Piedigrotta. à 3 *fl.* No. 5, La Rosa. Terè ca l'anne passano. 4 *fl.* No. 6, Il Sogno. 2 $\frac{1}{2}$ *fl.* Ebend.
- Simonsen, J. E.,** Op. 16. 2me Collection de Morceaux agréables. No. 2, Polonaise. Hamburg, Jowien 10 *fl.*
- Simonyi, J.,** Près de la fontaine. Caprice-Valse. Wien, Spina 15 *fl.*
- Sipos, A.,** Op. 13. Rhapsodie romaine. Pesth, Kugler 1 *fl.* 2 *fl.*
 — Op. 14. 3 dal Egreszi béni-töl. No. 1, Art gondolom az ég borús. 12 *fl.* No. 2, Viola, két violaszál. 10 *fl.* Ebend.
 — Harom magyar Abránd. No. 1, Magyar Abránd. 24 *fl.* No. 2, Repüli fecskem. No. 3, Világosi czimbalmos. à 20 *fl.* Ebend.
 — Hej dinom dánom Neptal. Ebend. 12 *fl.*
 — Inég-Bazar Emlék (Mit einem Tableau von 28 Porträts). Ebend. 1 *fl.*
- Sipp, R.,** Compositions. Hamburg, Cranz.
 Op. 12. Julia. Mazurka de Concert. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 17. Los Bomberos. Marcha brillant. 10 *fl.*
 - 25. Le Réve. Caprice-Etude. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 26. Elena. Mazurka de Salon. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 27. Adio. Nocturne. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 29. Rosa. Grande Valse brillante. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 31. Samacueca chilena de Salon. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 - 32. Souvenir de Paris. Grande Fantaisie sur: La Traviata, de Verdi. 1 *fl.*
 - 33. Souvenir de Rome. Grande Fantaisie sur: Il Trovatore de Verdi. 1 *fl.*
- Siri, L.,** Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Un Ballo in maschera, di Verdi. Ballata di Oscar, var. 2 *fl.*
 Divertimento sull'Opera: Mosé, di Rossini. 3 *fl.*
 Lucia di Lammermoor, di Donizetti. Capriccio. 3 *fl.*
 Norma, di Bellini. Duetto (Sola, furtiva) variato. 3 *fl.*
 Scherzo fantastico sul Roberto il Diavolo, di Meyerbeer. 2 *fl.*
- Skiwa, Joh.,** Op. 25. Capriccio. Wien, Spina 15 *fl.*
 — Op. 26. Tarantella. Wien, Haslinger 20 *fl.*
 — Op. 27. Scherzo. Ebend. 20 *fl.*
- Skrobacki, L.,** Chansonnette à la mesure et Chanson-Polka. Warschau, Gebethner u. W. 20 *fl.*
- Slawitzky, P.,** Op. 12. Albumblätter. No. 1, Heisse Thränen. No. 2, Liebeslied. Stuttgart, Ebner à 5 *fl.*
- Smetana, Fr.,** Souvenir de Bohème en forme de Polkas. No. 1, Op. 12. No. 2, Op. 13. Prag, Wetzler à 15 *fl.*
- Smith, Boyton,** Op. 33. Lucrezia Borgia, de Donizetti. Illustration opératique. Offenbach, André 1 *fl.*
- Smith, Sidmey,** Op. 5. The hardy Norseman. Fantaisie brill. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 6. La Dame blanche. Fantaisie élégante. Mainz, Schott 1 *fl.*; Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 7. Lucia di Lammermoor. Transcription brill du Finale de la 2de Acte. Mainz, Schott 54 *fl.* Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 8. Tarantelle brill. Mainz, Schott 1 *fl.*; Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 9. La Gaité. Galop br. Mainz, Schott 54 *fl.*; Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 10. Un Ballo in maschera. Transcription brill. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 11. La Harpe éolienne. Morceau de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.*; Offenbach, André 54 *fl.*; Pesth, Rózsa-völgyi 18 *fl.*
 — Op. 12. Souvenir de Spa. Mélodie de Servais, transcritte et variée. Mainz, Schott 1 *fl.*; Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 13. Le Torrent de la Montagne. Morceau caracté. Mainz, Schott 54 *fl.*; Offenbach, André 1 *fl.*
 — Op. 14. The Lily of the Valley (Fleurs de Mai) (Die Lilie des Thales). Mazurka. Mainz, Schott 54 *fl.*; Offenbach, André 1 *fl.*
 — Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 15. The marche of the men of Harlech. Fantaisie brill. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 16. Robin des bois (Der Freischütz). Gr. Fantaisie de Concert. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 17. Le Jet d'eau. Morceau brill. 1 *fl.*
 - 18. La Rosée du Matin. Morceau brill. 1 *fl.*
 - 20. La Plainte des Sylphes. Nocturne. 54 *fl.*
 - 21. 2me Tarantelle. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 22. La Cascade de Rubis. Morceau élég. 54 *fl.*
 - 23. Fête champêtre Scène de Ballet. 54 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Smith, Sidney**, Compositions. Mainz, Schott.
 - 24. Gaité de cœur. Valse brillante. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 25. Mazourka des Ulans. 54 *fl.*
 - Op. 26. Songes du Forêt. Chansons sans Paroles. Mainz, Schott 45 *fl.*; Offenbach, André 1 *fl.*
 - Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 27. Une Perle de Varsovie. Polonaise brill. 54 *fl.*
 - 28. Feu de joie. Morceau de Salon. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 29. L'Oiseau de Paradis. Morceau brill. 54 *fl.*
 - 30. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Martha, de Flowtow. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 31. Chanson russe. Romance. 45 *fl.*
 - 32. La Muette de Portici, Opéra d'Auber. Fantaisie. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 33. Danse napolitaine. Morceau de Concert. 1 *fl.*
 - 34. Fandango. Morceau caractéristique. 1 *fl.*
 - 35. Pas redoublé. Morceau brill. 1 *fl.*
 - 36. Une nuit étoilée. Sérénade. 54 *fl.*
 - 37. Rêve angélique. Berceuse. 54 *fl.*
 - 38. Les Clochettes d'or. Caprice de Concert. 1 *fl.*
 - 39. La Fileuse (Spinnlied). Morceau élég. 1 *fl.*
 - 40. Marche des Tambours. Morceau milit. 54 *fl.*
 - 41. Prière des Pèlerins. Tableau musical. 1 *fl.*
 - 42. La Reine des Fées. Galop de Concert. 54 *fl.*
 - 43. Fête hongroise. Mazurka élégante. 54 *fl.*
 - 44. Les Huguenots. Gr. Fantaisie sur l'Opéra de Meyerbeer. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 45. Premier Mail Danse rustique. 1 *fl.*
 - 46. Valse de Fascination. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 47. Consolation. Élégie. 45 *fl.*
 - 48. Don Juan. Opéra de Mozart. Gr. Fantaisie brill. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 49. Chant des Oiseaux. Morceau de Genre. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 50. Pas de Sabots. Morceau caract. 1 *fl.*
 - 51. Fantaisie brill. sur l'Hymne autrichien. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 52. Sous la Fenêtre. 2^{me} Sérénade (A). 54 *fl.*
 - 53. L'Orage. Tableau musical. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 54. Harmonies du Soir. Morceau élég. 1 *fl.*
 - 55. Réminiscence de Bruges (Le Carillon). Esquise. 1 *fl.*
 - 56. Oberon. Opéra de C. M. de Weber. Fantaisie brill. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 57. L'Ange du Foyer. Mélodie variée. 54 *fl.*
 - 58. Norma, de Bellini. Fant. brill. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 59. Etude de Concert. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 61. Guillaume Tell, de Rossini. Gr. Fantaisie. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 64. Orphée aux Enfers d'Offenbach. Fantaisie br. 1 *fl.* 12 *fl.*

Le Chant des vagues. Morceau caractéristique. 45 *fl.*
 Une nuit d'été. Mélodie-Improptu. 45 *fl.*

- Sokol, A.**, Op. 7. Valse brill. (Es). Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 - Op. 8. Album. 5 Pièces caract. (Pensée mélancolique. Improptu. Idylle. Humoresque. Mazurka). Ebd. 1 *fl.*
Sokoloff, P., Hommage à la mémoire d'Angiolina Bosio. Fantaisie en forme de Valse sur des Motifs du Répertoire de l'illustre Cantatrice. Petersburg, Frackmann 3 *fl.*
Sokolowitsch, V. de, Op. 1, Rayons de lumière. Mazurka. Berlin, Simrock 15 *fl.*
Solinger, W., L'Africaine, de Meyerbeer. Gr. Scène du Mance nillier, transc. Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.*
Sollmann, G., Sehnsucht nach dem Frühling. Lied ohne Worte. Langensalza, Verlags-Comptoir 5 *fl.*
Soltans, N., Op. 6. Le Printemps de la vie. Caprice-Etude. 2^{me} Edit. Mainz, Herf u. W. 22½ *fl.*
Solvay, Aug., Op. 3. Fête champêtre. Gr. Fantaisie pastorale. Mainz, Schott 1 *fl.*
 - Op. 4. Le Chant de l'Alouette. Caprice. Ebd. 1 *fl.*
 - Op. 22. Les Babillardes. Polka de Salon. Offenbach, André 54 *fl.*
Sommerlatt, J. B., Steyrische Lieder. Hannover, Bachmann 5 *fl.*
Soubriquet, Hil., Op. 11. Tiroler Liebchen. Salonstück. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*
 - Op. 12. 12 leichte Opern-Fantasien. No. 1, Don Juan. No. 2, Der Freischütz. No. 3, Lucia. No. 4, Robert der Teufel. No. 5, Martha. No. 6, Die Afrikanerin. Ebd. à 15 *fl.*

- Soumarokoff, Comte de**, Ma plus douce pensée. Abendständchen. Leipzig, Heinze 7½ *fl.*
 - Romance sans Paroles. Ebd. 10 *fl.*
Sowinski, A., Op. 73. La Berceuse. Air national polonais. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
Späth, A., Alpenlied Langensalza, Verlags-Comptoir 5 *fl.*
Spattini, G., Op. 28. Fantasia sul: Rigoletto, di Verdi. Mailand, Ricordi 6½ *fl.*
 - Op. 29. Fantasia sulla: Norma, di Bellini. Ebd. 3½ *fl.*
Speer, W. F., Op. 2. Improptu. Leipzig, Rieter-Biedermann 12½ *fl.*
 - Op. 4. Jagdlust. Idylle. Mainz, Schott 45 *fl.*
 - Op. 6. Réverie sur l'eau. Hamburg, Fr. Schubert 12½ *fl.*
 - Op. 8. Frühlingsgruss. Idylle. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
Spieldel, W., Op. 14. 6 kurze Klavierstücke. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner.
 Hert 1, Menuett. Spinnerlied. Lied. 15 *fl.*
 - 2, Marsch. Andante. Agitato. 12½ *fl.*
 - Op. 17. Mazurka-Caprice. Stuttgart, Ebner 15 *fl.*
 - Op. 17B. Nottarno. Siehe: Hallberger's Salon II, 5.
 - Op. 23. Polka br. Offenbach, André 54 *fl.*
 - Op. 24. Frühlingsgruss. Ein Idyll. Stuttg., Ebner 15 *fl.*
 - Op. 25. Menuett-Fantasia. Offenb. André 1 *fl.* 30 *fl.*
 - Op. 32. 3 Morceaux de Genre. No. 1, Menuetto-Improptu. 45 *fl.* No. 2, Canzonetta 36 *fl.* No. 3, Tarantella. 1 *fl.* 30 *fl.* Mainz, Schott.
Spiewy (S) religijne (3 religiose Gesänge). Für Pfte od. Orgel, od. Physharm. übertr. (Kiedy ranne wstaja zorze, u. And.). Warschau, Dzwonkowski u. Co. 10 *fl.*
Spindler, Fr., Op. 6. Wellenspiel. Klavierstück. Erleichtertes Arrangement. Leipzig, Heinze 15 *fl.*
 - Op. 27. Humoreske. Klavierstück. Erleichterte Ausg. (D). Leipzig, Stoll 15 *fl.*
 - Op. 73. Volkslieder, frei übertragen. No. 9—24. Leipzig, Siegel.
 No. 9, Aennchen von Tharau. 12½ *fl.*
 - 10, Den lieben langen Tag. 15 *fl.*
 - 11, Hoch vom Dachstein. 12½ *fl.*
 - 12, Ach bleib' bei mir. 12½ *fl.*
 - 13, Thüringer Volkslied (Ach wie ist's möglich). 18 *fl.*
 - 14, In einem kühlen Grunde. 16 *fl.*
 - 15, Muss i denn zum Städele 'naus. 18 *fl.*
 - 16, Morgen muss ich fort von hier. 18 *fl.*
 - 17, Mailüfterl. 20 *fl.*
 - 18, Irisches Volkslied (Lang ist's her). 17½ *fl.*
 - 19, Home! sweet home (Süsse Heimath). 20 *fl.*
 - 20, Letzte Rose. 20 *fl.*
 - 21, Steh' ich in finst'rer Mitternacht. 17½ *fl.*
 - 22, Der Traum der ersten Liebe. 17½ *fl.*
 - 23, Mutterseelenallein. 17½ *fl.*
 - 24, Morgenroth! Leuchtest mir zum frühen Tod. 17½ *fl.*
 - Op. 76. Immergrün. 3 Stücke. No. 1—3. Neue Ausg. Breslau, Leuckart à 15 *fl.*
 - Op. 88. Galop di Bravura. Breslau, Leuckart 17½ *fl.*
 - Op. 92. Märchen. Tonstück. Neue Ausgabe. Breslau, Leuckart 15 *fl.*
 - Op. 109. Deux Valses. No. 2 (F). Lpzg, Siegel 17½ *fl.*
 - Op. 110. Glockentöne. Tonstück. Ebd. 15 *fl.*
 - Op. 111. Polka. Breslau, Leuckart 17½ *fl.*
 - Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 113. Murrelnder Bach. Tonstück. 15 *fl.*
 - 114. Wellenspiel No. 2. Tonstück 15 *fl.*
 - 115. Concertstück (Es). 1 *fl.* 5 *fl.*
 - 116. 2 Tonstücke. No. 1, Glückchenspiel. No. 2, Sylphide. à 17½ *fl.*
 - 117. Lieder ohne Worte. 2. Heft. 25 *fl.*
 - 118. 4 schweizer Idyllen. No. 1, Auf den Bergen. No. 2, Wiederhall. No. 3, Willst lassen mich. No. 4, Einsame Thränen. à 12½ *fl.*
 - 119. Valse-Caprice. 15 *fl.*
 - 120. Wilde Rosen. 3 Tonstücke. No. 1—3. à 17½ *fl.*
 - 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka. 17½ *fl.*
 - Op. 122. Stücke a.: Der fliegende Holländer, v. R. Wagner, frei übertr. Dresden, Meiser.
 No. 1, Spinnlied: Summ' und brumm'. 12½ *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Spindler, Fr., Op. 122. Stücke a.: Der fliegende Holländer. Dresden, Meser (Fortsetzung).

- 2, Matrosenchor: Steuermann! Lass die Wacht. 10 *Mfz*
- 3, Ballade: Traft ihr das Schiff im Meere an. 12½ *Mfz*
- 4, Duett: Mein Herz voll Treue bis zum Sterben. 12½ *Mfz*
- 5, Duett: Ach! ohne Weib, ohne Kind bin ich. 10 *Mfz*

— Kompositionen. Leipzig, Siegel.

- Op. 123.** Blätter und Blüten. 10 Charakterstücke.
- No. 1, Frühlingsboten. No. 2, Duftendes Veilchen. No. 3, Liebeslied. No. 4, Knospe. No. 5, Gazelle. No. 6, Epheublatt. No. 7, Jagdstück. No. 8, Maurischer Tanz. No. 9, Kriegerzug. No. 10, Fliegendes Blatt. à 7½ *Mfz*
 - 124. Kleine Blumen. Kleine Blätter. Heft 1, Blümchen am Bach. Savoyardenlied. Sehnsucht. 15 *Mfz*
 - 2, Wiedersehn. Herbstlied. Gondellied. 17½ *Mfz*
 - 3, Elegie. Wiegenlied. Käferlied. 17½ *Mfz*
 - 4, Einsamkeit. Abendlied. Trauerweide. 15 *Mfz*
 - 125. Böhmisches Volkslieder frei übertr. 6 Hefte. à 20 *Mfz*
 - 126. Mohnblumen. 4 Fantasiestücke. No. 1—3. à 10 *Mfz* No. 4. 15 *Mfz*
 - 127. Grazien und Amoretten. Salontänze. No. 1, Walzer. 17½ *Mfz* No. 2, Polka. 15½ *Mfz* No. 3, Tyrolienne. 17½ *Mfz* No. 4, Galopp. 20 *Mfz* No. 5, Mazurka. No. 6, Polka-Mazurka à 17½ *Mfz*
 - 128. Erinnerung an Venedig. Serenade. 15 *Mfz*
 - 129. Lieder ohne Worte. 3. Heft. 25 *Mfz*
 - 131. Jugend-Album zum Gebr. f. d. ersten Unterricht. Heft 1, In 24 Stücken spielen beide Hände dasselbe; die linke spielt die Violinnoten eine Oktave tiefer. 10 *Mfz*
 - 2, 15 Stücke in erweitertem Umfange. Beide Hände spielen Violinnoten und bewegen sich selbstständig. 10 *Mfz*
 - 3, 15 Stücke in Violin- und Bassnoten. Beide Hände in selbstständiger und freier Bewegung. 15 *Mfz*
 - 132. Valse brill. d'après: Il Bacio, d'Arditi. 15 *Mfz*
 - 133. 2 Tonmärchen. No. 1, 2. à 14 *Mfz*
 - 134. Rhapsodie russe. 20 *Mfz*
- Op. 135. Fantasiestück a.: Lohengrin, v. R. Wagner. Dresden, Meser 18 *Mfz*

— Kompositionen. Leipzig, Siegel.

- Op. 137.** Feentanz. 20 *Mfz*
- 138. 2 Tonstücke. No. 1, Aeolsharte. 20 *Mfz*
 - 2, Am Wasserfall. 22½ *Mfz*
 - 139. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied, frei übertragen. 17½ *Mfz*
 - 140. Kriegerleben. 5 Tonbilder. No. 1, Kriegers Abschied. 14 *Mfz*
 - 2, Angriff. 16 *Mfz*
 - 3, Husarenritt. 18 *Mfz*
 - 4, Auf stiller Wacht. 14 *Mfz*
 - 5, Siegzug. 16 *Mfz*
 - 141. 10 technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des 4ten Fingers. No. 1—10. à 7½ *Mfz*
- Op. 142. Stücke a.: Rienzi, v. R. Wagner, frei übertr. No. 1, Chor der Friedensboten No. 2, Schlusschor u. Festzug d. 2. Aktes Dresden, Meser à 18 *Mfz*
- Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 143.** Lieder ohne Worte. 4. Heft. 25 *Mfz*
- 144. Blumen Melodie. 10 *Mfz*
 - 145. Andante religioso. 16 *Mfz*
 - 146. 3 Paraphrasen. No. 1, Weber, Einsam bin ich, nicht alleine. 16 *Mfz*
 - 2, Himmel, Vater, ich rufe dich! 17½ *Mfz*
 - 3, Weber, Du Schwert an meiner Linken. 22½ *Mfz*

Spindler, Fr., Kompositionen. Leipzig, Siegel.

- Op. 147.** Illustrations sur des Thèmes de l'Opéra: Faust, de Gounod. 22½ *Mfz*
- 148. Klänge aus Süden. 3 Walzer. No. 1—3. à 14 *Mfz*
 - 149. Spanisches Ständchen. 15 *Mfz*
 - 151. Fantasie a.: Die lustigen Weiber von Windsor, v. Nicolai. 22½ *Mfz*
 - 152. Rosen ohne Dornen. 3 brillante Tonstücke. No. 1. 20 *Mfz* No. 2. 25 *Mfz* No. 3. 20 *Mfz*
 - 153. Schattenbilder. 3 Rhapsodien. No. 1. 17½ *Mfz* No. 2. 15 *Mfz* No. 3. 20 *Mfz*
 - 155. Blumenlieder. No. 1, Himmelschlüssel. 10 *Mfz* No. 2, Tausend schön. No. 3, Reseda. No. 4, Nelke. No. 5, Winde. No. 6, Jasmin. à 7½ *Mfz*
 - 156. 3 Romanzen f. d. linke Hand allein. No. 1—3. à 12½ *Mfz*
 - 157. 10 Sonatinen. No. 1—10. No. 1, Son. mit Tarantella (C). 10 *Mfz*
 - 2, Son. mit Trauermarsch (Am.). 12½ *Mfz*
 - 3, Son. mit Schäferspiel (C). 12½ *Mfz*
 - 4, Son. in alter Weise (C). 10 *Mfz*
 - 5, Son. mit Menuett (F). 15 *Mfz*
 - 6, Son. mit Neckereien (C). 12½ *Mfz*
 - 7, Son. in gebundenem Styl (G). 17½ *Mfz*
 - 8, Son. mit Abendlied (Em.). 20 *Mfz*
 - 9, Son. mit Capriccio (G). 17½ *Mfz*
 - 10, Nordische Son. (C). 20 *Mfz*
 - 158. Rosenblätter. 2 Stücke. No. 1. 15 *Mfz* No. 2. 17½ *Mfz*
 - 159. Mondscheinbilder. 4 Stücke. No. 1. 10 *Mfz* No. 2. 12½ *Mfz* No. 3. 15 *Mfz* No. 4. 12½ *Mfz*
 - 160. Maienblüthen. Melodische u. brill. Stücke. No. 1—12. à 7½ *Mfz*
 - 161. Mühle im Thal. Tonstück. 16 *Mfz*
 - 162. 2 Improvisations sur des Thèmes de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. No. 1. 20 *Mfz* No. 2. 22½ *Mfz*
 - 163. Sirenenklänge. 2 Walzer. No. 1. 16 *Mfz* No. 2. 14 *Mfz*
 - 164. Spinnrädchen. Tonstück. 20 *Mfz*
 - 165. Sommerabend. Tonstück. 17½ *Mfz*
 - 166. Il Trovatore, de Verdi. Réminisc. 25 *Mfz*
 - 167. Tannhäuser, v. R. Wagner. Fant. 1. à 5 *Mfz*
 - 168. 8 Miniaturbilder. No. 1—6. à 12½ *Mfz* No. 7. 17½ *Mfz* No. 8. 10 *Mfz*
 - 169. 3 Nocturnes. No. 1 (As). 15 *Mfz* No. 2 (Des). 15 *Mfz* No. 3 (Am.). 12½ *Mfz*
 - 170. Fantasiestück u. Themen a. d. Oper: Der Wald von Hermannstadt, v. Westmeyer. 20 *Mfz*
 - 171. Waldkapelle. Tonstück. 22½ *Mfz*
 - 172. Mondnacht auf dem Meer. Tongem. 22½ *Mfz*
 - 173. Wellentanz. 18 *Mfz*
 - 174. In der Fliederlaube. 2 Stücke. No. 1, 2. à 16 *Mfz*
 - 175. Gr. Fantasie (Cm.). 1 *Mfz*
 - 176. Sicilianer Tänze. No. 1, 2. à 20 *Mfz*
 - 177. Wintergrün. 3 Tonstücke. No. 1. 22½ *Mfz* No. 2, 3. à 20 *Mfz*
 - 178. Fantasie über Themen a. d. Oper: Die weisse Dame, v. Boieldieu. 25 *Mfz*
 - 179. Fantasie üb. Themen a. d. Oper: Die Stumme, v. Auber. 25 *Mfz*
 - 180. Silberglöckchen. 2 Stücke. No. 1, 2. à 16 *Mfz*
 - 181. Duo-Nocturne de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. 18 *Mfz*
 - 182. Valse-Ariette de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. 16 *Mfz*

Sponholtz, A.H., Compositions. Leipzig, Schubert u. Co.

- Op. 14.** 2^{me} Bouquet musical. No. 1, Tempo di Menuetto. No. 2, Elégie (Adagio). No. 3, Mazourka lyrique. No. 4, Scherzo pour la main gauche. No. 5, Souvenir. Polka-Mazourka. No. 6, Galop brill. à 5 *Mfz*; cplt. 20 *Mfz*
- 22. 3^{me} Bouquet musical. No. 1, Duo sans Paroles. 5 *Mfz* No. 2, Pas redoublé. 5 *Mfz* No. 3, Adagietto. 5 *Mfz* No. 4, Polonaise pathétique. 1½ *Mfz* No. 5, Valse brill. 10 *Mfz* No. 6, Etude-Caprice. 7½ *Mfz*; cplt. 25 *Mfz*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Sponholtz, A. H.**, Compositions. Leipzig, Schubert u. Co.
Op. 28. 4^{me} Bouquet musical. No. 1, Nocturne gracieux. 7½ *fl.* No. 2, Marche du Champagne. 5 *fl.* No. 3, Polka dansante. 5 *fl.* No. 4, Rondino giocoso. No. 5, Scherzo vivo. à 7½ *fl.* No. 6, Gr. Valse de Salon. 12½ *fl.*; cplt. 1 *fl.*
3 Fleurs d'Amour. Scherzo brill. en forme de Galop. No. 2, L'Été Op. 43. 10 *fl.*
Op. 44. La belle Tyrolienne. Morceau de Salon. 15 *fl.*
- 46. L'Hiver. Scherzo brill. en forme de Galop. 10 *fl.*
- 48. 5^{me} Bouquet musical. No. 1, Feuille d'Album. 7½ *fl.* No. 2, Mazurka. 5 *fl.* No. 3, Berceuse sans Paroles. 5 *fl.* No. 4, Scherzo. 7½ *fl.* No. 5, Duo sans Paroles. 7½ *fl.* No. 6, Galop. 5 *fl.*; cplt. 25 *fl.*
- Springer, A.**, Op. 10. Die Sehnsucht. Offenbach, André 45 *fl.*
- Souvenir. Pensée romantique. Stuttgart, Ebner 7½ *fl.*
- St., J.**, Die Wahlverwandtschaft der Tonarten. Ein endloser Cyclus exotischer Walzer. Wien, Spina 15 *fl.*
- Staab, J.**, Op. 66. Ueber Land und Meer. Gr. Potpourri. Mainz, Herf u. W. 25 *fl.*
- Stade, W.**, Walzer. Altenburg, Gerstenberger 15 *fl.*
- Stadion, E. de**, Op. 6. 2 Impromptus Wien, Spina.
No. 1, Une Larme. 7½ *fl.*
- 2, Un Sourire. 7½ *fl.*
- Stähle, H.**, Op. 4. 3 Scherzi. No. 1. 7½ *fl.* No. 2. 10 *fl.* No. 3. 7½ *fl.* Kassel, Luckhardt.
- Stamaty, C.**, Op. 45. Orphée, de Gluck. Transcriptions variées. No. 1, Les Champs élysées. No. 2, L'Ombre heureuse. Berlin, Schlesinger à 10 *fl.*
- Standke, O.**, Op. 11. La Naiade. Morceau de Salon. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Op. 13. Rondoletto. Bonn, Simrock 1 *fl.*
- Op. 14. Berceuse. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Stankovic, K.**, Serbische Volkslieder f. Pfte allein u. f. Gesang u. Pfte. Wien, Albrecht 2 *fl.* 20 *fl.* n.
- Stapelfeldt, H.**, Op. 10. L'Aigle. Etude triomphale. Hamburg, Biehl u. Co. 20 *fl.*
- Stark, L.** Siehe: Lebert.
- Starzeski, M.**, Adieu à la Patrie. Mazurka de Concert p. Violon av. Pfte, arr. Krakau, Wildt 12½ *fl.*
- Stecher, H.**, Op. 10. 4 Lieder (Unter Cypressen. Liebessehnsucht. Aurikel. In der Epheulaube). Dresden, Meser 12½ *fl.*
- Op. 11. Reisebilder. 6 Tonstücke (Im Alpenglühn. Ave Maria. Romanze. Auf der Heerstrasse. Zigeuner. Tarantella). Ebend. 15 *fl.*
- Op. 12. Bunttes Leben. 9 Klavierstücke (Salix babyonica. Traum, Episode. Schwanengesang. Schöne Ungarin. Ephemerer-Tanz. In ihrem Briefe. Fröhliches Völkchen. Wenn Zwei von einander scheiden. Ad astra). Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Op. 18. Aquarellen. 5 Charakterstücke (Frühlingsregen. Schmetterling. Gnomiden. Jagdstück. Charitinnen). Ebend. 15 *fl.*
- Steenhuis, T.**, Op. 1. Nocturne élégique. Haag, Weygand u. Co. 15 *fl.*
- Op. 2. Scherzo capriccioso. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 7. Muriel. Morceau caractéristique. Amsterdam, Roothaan 17½ *fl.*
- Steffens, Ch. E.**, Op. 5. Mathilde. Valse brill. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 6. Sehnsucht. Nocturne. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Stähle, G. Ed.**, Op. 12. Zwiegespräch. Klavierstück. Stuttgart, Zumsteeg 7½ *fl.*
- Op. 13. Frühlingsgruss. Klavierstück. Ebend. 7½ *fl.*
- Stsibelt, D.**, Op. 33. Rondeau (G). Berlin, Trautwein 7½ *fl.*
- Op. 78. Etude contenant. 50 Exercices de différents Genres. Nouv. Edit. 2 Livraisons. Leipzig, Br. u. Härtel à 2 *fl.*
- L'Orage, précédé d'un Rondeau pastoral. Braunschweig, Weinholz 7½ *fl.* n.; Leipzig, Siegel 17½ *fl.*; Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*; Mainz, Schott 54 *fl.*
- Savoyardisches Rondeau (Am.). Lpzg, Br. u. Härtel 7½ *fl.*
- Stein, E.**, Op. 8. Erholungen f. fleissige Kinder. Kleine gefällige Stücke. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *fl.*
- Steinbrunn, S. T.**, Die Spieluhr. Bagatelle. Berlin, Chaliier u. Co. 5 *fl.*
- Steingraber, Th.**, Loreley. Volkslied, übertr. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Steinhart, W. W.**, Op. 53. Am Christabend. Nocturne. Stuttgart, Ebner 20 *fl.*
- Steinhausen, Choralbuch.** Siehe: Kl. Ub.
- Steinhäuser, C.**, Beliebte Volkweisen mit Variationen f. angehende Spieler. Halle, Schmidt 12 *fl.* n.
- Steinkühler, E.**, Op. 58. 18 Etudes mélodiques. Paris, Maho 15 *fl.*
- Steinmann, L.**, Op. 8. Die ersten Uebungen. 8. Potsdam, Biegel 12½ *fl.*
- Stelzmüller, Ad.**, Op. 9. Orion. Méditation mélodique. Wien, Spina 7½ *fl.*
- Stempelmann, H.**, Op. 16. Mazurka. Berlin, Weinholz u. Co. 7½ *fl.*
- Op. 19. In stiller Nacht Charakterstück. Berlin, Stempelmann 15 *fl.*
- Op. 20. Des Jägers Traum. Charakterstück. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 21. Grande Polka caractéristique. Berlin, Weinholz u. Co. 12½ *fl.*
- Op. 22. Impromptu-Polka. Ebend. 15 *fl.*
- Divertissements brill. sur des Motifs d'Opéras. Berlin, Stempelmann.
No. 1, Verdi, Rigoletto. Op. 25. 15 *fl.*
- 2, Meyerbeer, Robert der Teufel (Gnadenarie). Op. 28. 20 *fl.*
- Stenglin, V. de**, Op. 65. Pensez à moi. Sérénade. Hamburg, Fr. Schubert 10 *fl.*
- Op. 66. Am See. Klavierstück. Hamb., Haring 12½ *fl.*
- Op. 67. Le Chalumeau. Villanelle. Hamburg, Fr. Schubert 12½ *fl.*
- Op. 73. Les Cloches du Soir. Idylle. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- Op. 74. Waldmärchen. Klavierstück. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 75. Au Clair de Lune. Réverie poétique. Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
- Op. 78. Les Contrastes. Pièce caractéristique. Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
- Op. 79. Un doux Repos! Réverie-Nocturne. Hamburg, Fr. Schubert 15 *fl.*
- Op. 80. Chant des Naiades. Morceau caractéristique. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 82. Iris. Gr. Valse brill. Hamburg, Haring 15 *fl.*
- Op. 88. Le Pêcheur. Barcarolle napolitaine. Hamburg, Fr. Schubert 12½ *fl.*
- Op. 89. Une Rose blanche. Improvisation. Ebd. 12½ *fl.*
- Op. 90. Beim Scheiden. Tonstück. Hamb., Jowien 10 *fl.*
- Op. 91. Pourquoi si triste? Pensée mélancolique. Hamburg, Haring 10 *fl.*
- Op. 96. Ne m'oubliez pas. Nocturne. Hamburg, Fr. Schubert 10 *fl.*
- Op. 98. Le Papillon. Grand Galop brill. Hamburg, Jowien 17½ *fl.*
- Op. 102. Tarantelle. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Op. 104. Blätterrauschen. Tonstück. Hamburg, Fr. Schubert 12½ *fl.*
- Op. 108. Impromptu-Polka. Hamb., Fr. Schubert 10 *fl.*
- Op. 109. Sei gegrüsst! Albumblatt. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- Op. 111. Im grünen Wald. Charakterstück. Ebd. 12½ *fl.*
- Op. 114. Am Abend. Idylle. Hamburg, Fr. Schubert 12½ *fl.*
- Op. 115. Frische Blumen. Salonstück. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 116. Ich hab' an Dich gedacht. Salonstück. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 130. Idylle. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Stenzl, C. F.**, Potpourri aus der Operette: Die Tante schläft, v. H. Caspers. Wien, Spina 10 *fl.*
- Potpourri aus Offenbach's Operette: Monsieur Choufleuri (Salon Pitzelberger). Ebend. 15 *fl.*
- Stephany, J. B.**, Op. 1. L' Ondine. Caprice. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 2. Impromptu-Mazurka. Ebend. 45 *fl.*
- Op. 3. Barcarolle. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 4. Scherzo-Valse. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 6. Pensée fugitive. Ebend. 1 *fl.*
- Stephens, Ch. Ed.**, Op. 8. 1^{re} gr. Sonate (As). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 9. Allegro-Rhapsodie. Ebend. 1 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Stern, A.**, Op. 25. Instruktive Quodlibets f. junge Spieler. Heft 1. Halle, Lippert 10 *fl.* n.
- Stern, U.**, Op. 1. 2 Chansons sans Paroles. Bremen, Cranz 15 *fl.*
- Steuer, R.**, Op. 5. 6 Klavierstücke ohne Octavenspannung (Scherzo, Wiegenlied, Intermezzo, Marcia u. A.). Nürnberg, Schmid 22 *fl.*
- Stevens, Fréd.**, Op. 5. Chant pastoral. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fl.*
- Op. 6. Sérénade. Ebend. 12 *fl.*
- Stiehl, H.**, Op. 21. La Gracieuse. Hamburg, Jowien 20 *fl.*
- Op. 28. Kinderszenen. Leichte Stücke (Kindliche Freude. Kindliche Spiele. Humoreske. Haschemann. Sanfte Empfindungen. Kleine Sorgen). Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- Op. 38. Sonate (D). Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Op. 41. 4 Aquarellen. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Op. 43. 3 lyrische Tonstücke. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Op. 44. Une Nuit sur la Mer. Pensée music. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 45. Am Mühlbach. Impromptu. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 51. Jugend-Album. Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fl.*
- Op. 52. 16 Kinderstücke. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 53. La Joyeuse. Valse brill. Königsberg, Jakubowski 12 *fl.*
- Stier, G.**, Le Désir. Pensée romantique. Altenburg, Gerstenberger 10 *fl.*
- Stocco, C.**, Op. 11. Idillio. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Stoekhardt, Reinhold**, Op. 2. 3 Klavierstücke (Capriccio. Frühlingsahnung. Romanze). Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Stöhr, C.**, Fest-Polnaise (Es). Weimar, Kühn 15 *fl.*
- Idem. Erleichterte Ausgabe. Ebend. 15 *fl.*
- Stelipin, Ark.**, Op. 11. Fantaisie. 8. Leipzig, Hofmeister 16 *fl.*
- Stolz, E.**, 1er Prélude, transcr. p. H. Hartmann (Op. 17). Berlin, Philipp 7 *fl.*
- Stolz, J.**, Op. 25. Erinnerung an Graz. Tonstück. Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 44. Mazurka br. (C). Berlin, H. Weiss 20 *fl.*
- Op. 53. Der Traum. Tonstück. Graz, Wiessner 15 *fl.*; Wien, Ludewig 15 *fl.*
- Op. 58. Mazur (F). Berlin, Heine Weiss 15 *fl.*
- Storch, Ant.**, Op. 1. Potpourri a. d. Oper: Jud' u. Deserteur, v. A. M. Storch. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 2. Potpourri a. d. Oper: Die Kinder des Pflanzers, v. A. M. Storch. Ebend. 15 *fl.*
- Stortenbeker, J.**, Roland à Roncevaux. Ballade transcr. Haag, Weygand u. Co. 12 *fl.*
- Stövesand, Alb.**, Op. 5. Herzenstöne. Lied ohne Worte. Berlin, Philipp 5 *fl.*
- Stöwe, G.**, Op. 1. Valse de Concert. Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
- Strakosch, M.**, Kompositionen. Leipzig, Schubert u. Co.
- Op. 22. Das Zauberglöckchen (The magic Bell). Charakterstück. Neue Aufl. 15 *fl.*
- 33. Première Amour. Méditation. 12 *fl.*
- 34. Les Adieux. Mazurka. 10 *fl.*
- 35. Le Rêve d'Amour. Polka de Salon. 10 *fl.*
- 37. Musical Rockets (Musikal. Raketen). 20 *fl.*
- 38. Caprice russe. 15 *fl.*
- 40. Postillon-Polka. 10 *fl.*
- 41. Loreley. Fantaisie romantique. 20 *fl.*
- Le Bal (La Gioja insolita) [Patti-Walzer]. Valse fav., arr. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Idem, transcr. p. Ch. Faust. Breslau, Hainauer 15 *fl.*
- Idem, Transcript. p. A. Lacher. München, Aibl 12 *fl.*
- Idem, Transcription v. Rob. Wittmann (Op. 38). Leipzig, Hofmeister 12 *fl.*
- Straub, Al.**, Op. 1. 6 Klavierstücke. Heft 1. No. 1—3. à 7 *fl.* Frankfurt a/M., Henkel 15 *fl.*
- Strauss, H.**, Op. 8. Pensez à moi. Réverie. 2me Edit. Offenbach, André 36 *fl.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Op. 243. Romanze No. 1 (Dm.). Wien, Haslinger 10 *fl.*
- Op. 255. Romanze No. 2 (Gm.). Ebend. 10 *fl.*
- Op. 257. Perpetuum mobile. Musicalischer Scherz. Ebend. 12 *fl.*
- Strauss, Jos.**, Das musikalische Oesterreich: Potpourri aus Nationalliedern und Tänzen aller österreichischen Kronländer. Wien, Spina 20 *fl.*
- Ständchen. Wien, Haslinger 10 *fl.*
- Strauss, Jos. Fr.**, Op. 18. Mélancolie. Morceau de Salon. Wien, Spina 10 *fl.*
- Streabog, L.**, Fleurs de Jeunesse. 3 Morceaux faciles (Pervenche, Rondino, Grenadille, Danse espagnole, Narcisse, Prière du soir). Mainz, Schott 1 *fl.*
- Streben, E.**, Op. 28. Aus der Jugendzeit. 12 kleine Tonbilder. 2 Hefte. Stralsund, Topp à 15 *fl.*
- Street, Jos.**, Op. 19. 4me Sonate (F). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Op. 20. Concerto (Es). Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Streit, Ed.**, Op. 34. 2 Pièces de Fantaisie (Sur la Mer. Pensées sentimentales). Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Strekker, Jul.**, Op. 1. Souvenir de Brunavie. Valse brill. Berlin, Weinholtz u. Co. 20 *fl.*
- Stroetzl, A.**, Op. 1. Abendfreuden. 4 Klavierstücke (An die Muse. Grass an die deutsche Jungfrau. Polka. Soldaten-Freuden, Marach). Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Strube, E.**, Op. 3. 12 melodische Übungsstücke (im Diskantschlüssel). 2 Hefte. Hannover, Nagel à 8 *fl.*
- Struck, Chr.**, Op. 12. 2 Fantasien über die letzten Wälder eines Wahnsinnigen. No. 1 (Es). No. 2 (F). Hannover, Nagel à 15 *fl.*
- Struth, A.**, Op. 64. Kinder- und Hausmärchen, gesammelt durch die Brüder Grimm. 2 Hefte. Neue Aufl. Leipzig, Merseburger à 25 *fl.*
- Op. 70. Son Image. Chant sans Paroles. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Op. 83. Larmes. Réverie poétique. Braunschweig, Lütolf 17 *fl.*
- Op. 84. Première Amour: Chant romantique sans Paroles. Ebend. 17 *fl.*
- Op. 85. La Discretion. Morceau caractéristique. Ebd. 17 *fl.*
- Op. 95. Glaube. Liebe. Hoffnung. 3 Charakterbilder. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
- Op. 96. 3 Fleurs No. 1, La Primavera. 10 *fl.* No. 2, La Rose rouge. 7 *fl.* No. 3, La Violette. 7 *fl.* Ebend.
- Op. 97. Amusement de la Jeunesse. 3 Morceaux originaux en forme de Rondeaux. No. 1, 2. à 7 *fl.* No. 3. 10 *fl.* Braunschweig, Lütolf.
- Op. 100. Souvenir des Alpes. 3 Tyroliennes de Salon. No. 1—3. Leipzig, Merseburger à 7 *fl.*
- Op. 102. Les Délices du Salon. 6 Pièces fac. et élégantes. 2 Livraisons. Wien, Haslinger à 15 *fl.*
- Liv. 1, Je pense à toi. La Tendresse champêtre: Le Secret.
- 2, Les Adieux du Berger. L'Amour maternel. Un Mot du Coeur.
- Op. 106. Transcriptionen ber. deutscher Lieder. No. 1—3. Chemnitz, Conrad à 7 *fl.*
- No. 1, Kücken, Die Thräne.
- 2, Spohr, Der Waidmann.
- 3, Beethoven, Lied der Mignon.
- Op. 108. Lieblinglieder der Jugend und des Volkes in Form von Rondinos zum Gebr. b. Unterrichte. 2 Hefte. Leipzig, Forberg à 10 *fl.*
- Op. 109. Melodienkränze. Volklieder in Form leicht ausführbarer Potpourris f. angehende Festspieler. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *fl.*
- Op. 113. 3 Morceaux de Salon caractéristiques et élégantes. No. 1, La Mariée. No. 2, En solitude. No. 3, Mon bon ange. Wien, Haslinger à 10 *fl.*
- Op. 116. Reminiscences de l'enfance. 6 Pièces fac. et caract. 2 Cahiers. Leipzig, Kahnt à 15 *fl.*
- Cah. 1, L'Innocence Danse champêtre Fête.
- 2, Le jeune Gondolier. Toujours plaisant. Les petits Soldats.
- Op. 117. 50 Klavierstücke zu den Fabeln v. W. Hey u. Speckter. gr. 8. Leipzig, Stoll geh 1 *fl.*
- Op. 119. Beethoven-Album. Eine Reihe melodischer Stücke aus Beethoven's Meisterwerken. Besonders zum Unterricht bearb. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 121. Museum f. Klavierspieler. Gewählte Kompositionen zum Zwecke des Unterrichts bearbeitet. Heft 1, Clementi. Heft 2, Dussek. Heft 3, Hummel; J. B. Cramer, Frz. Schubert. Ebend. à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 123. Souvenir de l'Amitié. 3 Pensées postiques. No. 1, Langage du coeur. No. 2, Réveil de l'amour. No. 3, La Causerie du Soir. Leipzig, Kahnt à 10 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondo's, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Strath, A.**, Op. 124. 6 bel. Lieder in Rondo-Form f. an-
gehende Spieler. Chemnitz, Conrad.
- No. 1, Giuliani, Flauto kleiner Vogel. 10 *Op.*
 - 2, Kücken, Maurisches Ständchen. 12½ *Op.*
 - 3, Titl, Ich hat sie um die Rose. 10 *Op.*
 - 4, A. bt, Will keine von euch mein Botsam. 10 *Op.*
 - 5, Kreuzer, Bettlerlied a. d. Verschwender. 10 *Op.*
 - 6, Häser, Frühlingstoaste. 10 *Op.*
- Op. 128. L'Alouette du Printemps. Bluette en forme
d'une Etude expressive. Leipzig, Kistner 10 *Op.*
- Op. 131. Erinnerung an die Kindheit. 6 Charakter.
Tonbilder. Ebd. 12½ *Op.*
- Op. 136. Blumenprache. 24 kleine, elegante Tonstück-
chen. 2 Hefte. Ebd. à 20 *Op.*
- Op. 138. Fantasie-Mazurka. Ebd. 7½ *Op.*
- Struve, A.**, Op. 43. Horen. Eine Sammlung kleinerer
grüsstentheils heiterer humoristischer Tonstücke in Tanz-
form. 1. Heft. 9 *Op.* n. 2. u. 3. Heft à 7½ *Op.* n. Lan-
genzalza, Schulbuchhandlung.
- Stubenberg.** Siehe: Zichy-Stubenberg.
- Studien (klassische).** Aus Meisterwerken gewählt. Be-
gonnen v. J. Fischhof, fortgesetzt v. L. A. Zell-
ner. Heft 8—14. Wien, Haslinger.
- Heft 8, Nichelmann, Chr., Sonate (G). Bach, W. F.,
Fuge (Fm.). 20 *Op.*
 - 9, Bach, J. S., Allemande. Bach, C. Ph. Em.,
Fantasie (ohne Takt) (Cm.). Bach, C. Ph.
Em., Adagio (Em.). Clementi, M., Largo
(As). 15 *Op.*
 - 10, Bach, J. E., Suite (Em.). Kuhnau, J., Par-
thie. 20 *Op.*
 - 11, Bellini, Toccata. Bach, J. S., Vorspiel z.
Choral: Allein Gott in der Höh' sei Ehr'.
Bach, W. Fr., Polonaise. 1 *Op.*
 - 12, Muffat, Passacaglia (Gm.). 15 *Op.*
 - 13, — Fantasie, Fuge u. Gigue. 15 *Op.*
 - 14, — Ciaccoca. 15 *Op.*
- Stunden für Musik.** Leichte Original-Kompositionen.
Heft 5, 6. Löbau, Elsner à 10 *Op.* n. (1ster Band
6 Hefte. 2 *Op.* n.).
- Heft 5, Hering, K. E., Op. 42. March. Fest-Reigen.
Vorspiel. Trauerlied.
- 6, Elssner, E., Op. 15. Polon. Der Deserteur. Ball.
- Sturm, C. G. A.**, Op. 3. Valse. Wien, Orgelbrand 20 *Op.*
- Stutz, Ph.**, La Livry. Gr. Valse. Mainz, Schott 45 *Op.*
- Sulze, B.**, Op. 38. Ich hab' im Traum geweinet. Lied v.
Heine. Transcription. Weimar, Kühn 10 *Op.*
- Op. 43. Am Meere, v. Frz. Schubert. Transcr. Ebd. 5 *Op.*
- Sulzer, Jul.**, Op. 22. 3 Lieder ohne Worte. Wien, Haslinger 1 *Op.*
- Suntians, S. H.**, Op. 4. Nocturne sur une Melodie arabe.
Mainz, Schott 45 *Op.*
- Suppé, Frz. v.**, Symphonische Fantasie über Motive aus
Werken v. Ernst, Herzog zu Sachsen, arr. v. K. Kon-
radia. Wien, Spina 1 *Op.* 10 *Op.*
- Suter, E.**, Op. 10. Souvenir d'Interlaken. Mazurka élég.
Frankfurt a/O., Massute. 12½ *Op.*
- Op. 11. Abendruhe. Charakterstück. Ebd. 12½ *Op.*
 - Op. 12. Fleurs du bal. Valse brill. Ebd. 17½ *Op.*
 - Op. 13. Mein schönes Hochland. Polka-Mazurka de
Salon. Ebd. 12½ *Op.*
- Sutter, H.**, Op. 14. 2 Charakterstücke. No. 1, Maiglöck-
chen. 27 *Op.* No. 2 Ich denke dein. 36 *Op.* Offenb., André 54 *Op.*
- Compositions. Braunschweig, Litolf.
- Op. 15. Souvenir de Mayence. Polka de Salon 17½ *Op.*
 - 17. Sehnsucht. Idylle. 7½ *Op.*
 - 20. Perles et Diamants. Mazourk de Salon. 15 *Op.*
 - 22. Heidelberg. Mazurka. 15 *Op.*
 - 23. Elegie. 12½ *Op.*
 - 24. Valse-Impromptu. 15 *Op.*
 - 25. Marie. Grande Polka brillante. 15 *Op.*
 - 29. Gondellied. 12½ *Op.*
 - 30. Invitation à la Mazurka. Morc. de Sal. 15 *Op.*
 - 31. Mélodie-Impromptu. 12½ *Op.*
 - 32. La Mélancolie. Grande Etude. 20 *Op.*
 - 39. Im Frühling. Improvisata. 12½ *Op.*
 - 40. Danse slave. 10 *Op.*
 - 41. Valse Caprice. 10 *Op.*
 - 42. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn-
Bartholdy. Transcription. 10 *Op.*
 - 43. O bitt' euch. liebe Vögelein. Lied v. G. um-
bert, übertr. 10 *Op.*
- Satter, H.**, Op. 44. Das Veilchen. Lied v. Mozart. Transcr.
Braunschweig, Litolf. 10 *Op.*
- Op. 45. La Joyeuse. Valse de Salon. Braunschweig,
Weinholtz 12½ *Op.*
 - Op. 46. La Coquette de village. Grande Mazurka de
Salon. Leipzig, Forberg 17½ *Op.*
 - Op. 47. La belle Tyrolienne. Braunschweig, Weinholtz
12½ *Op.*
 - Op. 49. 2de Tyrolienne. Leipzig, Forberg 15 *Op.*
 - Op. 52. Souvenir de Francfort a/M., Polka joviale.
Ebd. 15 *Op.*
 - Op. 53. Salut à Mayence. Polka élégante. Ebd. 15 *Op.*
 - Op. 54. Schmetterlings-Polka. Braunschweig, Weinholtz
12½ *Op.*
 - Op. 55. Souvenir d'Amitié. Mazurka. Braunschweig,
Litolf 12½ *Op.*
 - Op. 56. 2 Charakterstücke (Unglückliche Liebe. Freu-
dige Vereinbarung). Braunschweig, Weinholtz 12½ *Op.*
 - Op. 57. Das Sternlein, übertr. Siehe: Kücken, Lieder
u. Chöre.
 - Op. 58. Abendglöckchen im Thale. Idylle. Braun-
schweig, Weinholtz 12½ *Op.*
 - Op. 60. Gute Luane. Tonstück. Ebd. 12½ *Op.*
 - Op. 62. Les Castagnettes. Mazurka élégante. Leipzig,
Forberg 12½ *Op.*
 - Op. 63. 2de Nocturne (Des). Ebd. 15 *Op.*
 - Op. 64. Schleswig-Holstein. Deutscher Marsch. Braun-
schweig, Litolf 14 *Op.*
 - Op. 66. Le Postillon d'Amour. Mazurka. Magdeburg,
Heinrichshofen 12½ *Op.*
 - Op. 71. Ein Tänzchen im Freien. Mazurka. Magde-
burg, Heinrichshofen 12½ *Op.*
 - Op. 80. Träumerei am Waldbach. Idylle. Breslau,
Hainauer 20 *Op.*
 - Op. 82. Odessa. Fantasie-Mazurka. Braunschweig,
Weinholtz 17½ *Op.*
- Svarc, A.**, Karočnica krunisanja svomimirava Sastavljina
za predstavu „Kralja zvonimira“ as podizanjem posve-
cena orjencanomu spisatelju iste drame. Agram, Hart-
mann 10 *Op.*
- Svastits, János,** Baltavári emlék. Erzelgő lassu frissel.
Pesth, Bózsavölgyi 12 *Op.*
- Deak Ferencz mélyen tisztelt nagy hazafinak. Erzelgő
2 lassu és 3 lejtős. Ebd. 12 *Op.*
 - Magyar Zeneszerzeményei. Ebd. 3 *Op.* 10 *Op.*
- Svoboda, A. J.**, Op. 180. Dítě vlasti. 100 českých národ-
ních písní v lehém slohu pro útlou mládež. Svazek
1—4. qu. 8. Prag, Wetzler à 10 *Op.*
- Székely, J.**, Compositions. Pesth, Bózsavölgyi.
- Op. 15. Pusztán születtem. 12 *Op.*
 - 24. Romances sans Paroles. 1 *Op.* 10 *Op.*
 - 25. Pensée orientale. 12 *Op.*
 - 26. La Perle du corail. Polka brill. 10 *Op.*
 - 30. La belle Réveuse (A szepálmodonő). Rév. 12 *Op.*
 - 32. Marches des Croates. 12 *Op.*
 - 50. 6dik Magyar Abránd. 20 *Op.*
- Campanella.** Etude caractér. 16 *Op.*
- Csermely (Le Ruisseau).** Dal szónékkül. 16 *Op.*
- Delibáb** eredeti Magyar. 16 *Op.*
- Magyar Abránd.**
- No. 7, Te vagy barna kis lány. 20 *Op.*
 - 8, Bodrogköz csalogány. 21 *Op.*
 - 9, Szól a harang (Palotásytól). 1 *Op.*
 - 10, Naptól virít édes rozzám (Dallok Zim-
máytól). 20 *Op.*
 - 11, Kilencet ütött az ora. 24 *Op.*
 - 12, Elátkozom eata gonosz vi la gat. 22½ *Op.*
 - 13, Erkel, Bánk-Bán. 25 *Op.*
 - 14, Szerlelek énEgyetlen egyVirágom. 20 *Op.*
 - 15, Merengés a tengernél (Au bord de la
Mer) 20 *Op.*
- Szemelényi, E.**, Op. 36. Les Bords du Danube. Grande
Valse brill. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 15 *Op.*
- Op. 43. La Nuit et l'Eveil (Nacht und Morgen). No. 1,
Adagio. No. 2, Rondo. Hamburg, Cranz à 10 *Op.*
 - Op. 44. Souvenir de Maryland. Gr. Valse de Concert
Ebd. 15 *Op.*
 - Op. 47. Marche funèbre sur la mort d'un brave. Mainz,
Schott 45 *Op.*
 - Op. 48. Wilde Rosen aus dem Rumänenlande. Fanta-
sie. Wien, Spina 15 *Op.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Szemelényi, E.**, Op. 50. No. 1, Gavotte et Musetta. No. 2, Barcarolle. Mainz, Schott à 36 *fl.*
- Szenfy, G.**, Andalgás magyar népdalok fölött. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
- Czendes Dalok. Ebend. 12 *fl.*
 - Kis bokréta. Magyar népdalokból. Ebend. 10 *fl.*
 - Miskolczi emlék. Hat magyar Népdal. Ebend. 12 *fl.*
 - 5 magyar Népdal. Ebend. 12 *fl.*
- Tal, C. v.**, Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 3. La Solitude. Fantaisie. 27 *fl.*
 - 4. Le Retour. Fantaisie. 27 *fl.*
 - 6. Les Adieux. Fantaisie. 27 *fl.*
 - 7. L'Espérance. Romance sans Paroles. 27 *fl.*
 - 8. Remember him. Fantaisie. 27 *fl.*
 - 10. Souvenir. Fantaisie. 27 *fl.*
- Talex, A.**, Op. 19. Etude-Mazurke. Edition simplifiée. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Compositions. Leipzig, Hofmeister.
 - Op. 111. Le Bocage. Morceau de Genre. 17½ *fl.*
 - 112. Caprice danois. Morceau de Salon. 17½ *fl.*
 - 113. Pluie d'étoiles. Morceau brillant. 17½ *fl.*
 - 114. Rassure-toi! Mélodie. 12½ *fl.*
 - 115. Les Feuilles de la Marguerite (Oracle). 6 Morceaux. No. 1, Il m'aime! No. 2, Un peu. No. 3, Beaucoup. No. 4, Tendrement. No. 5, A la folie. No. 6, Pas du tout. à 10 *fl.* cpl. 1 *fl.* 15 *fl.*
 - Op. 120. Ombre des bois. Réverie. Pesth, Rózsavölgyi 16 *fl.*
 - Op. 121. La Déesse. Valse brillante. Ebend. 20 *fl.*
 - Op. 122. Papataci. Trio de l'Italienne à Alger, de Rossini. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 - Op. 123. Souvenir de bal! Caprice brill. Ebd. 15 *fl.*
 - Op. 124. La Forêt. Impromptu brill. Ebend. 15 *fl.*
 - Compositions. Mainz, Schott.
 - Bouquet d'Artifices. Galop. 45 *fl.*
 - Les Aveux. Suite de Valses. 54 *fl.*
 - Mazurka brill. sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. 54 *fl.*
 - Mirella. Mazurka brillante. 54 *fl.*
 - Chères Montagnes. Tyrolienne. 45 *fl.*
 - La belle Moscovite. Mazurka brill. 54 *fl.*
 - Phrases sentimentales. No. 1, Sois à moi! No. 2, Qu'as-tu dit? No. 3, Que crains-tu? No. 4, Eloigne-toi! No. 5, Je vais te fuir! No. 6, Ne t'en vas pas! à 18 *fl.*
 - Trainée d'Étincelles. Rondo-Allegro. 54 *fl.*
- Tappert, W.**, 25 Uebungen f. die linke Hand allein. Heft 1. Berlin, Simrock 20 *fl.*
- Tarny, G.**, Magyar Dallamár. Heft 1. Pesth, Kugler 8 *fl.*
- Tarnowski, L.**, 2 Morceaux (Fantaisie-Impromptu. Valse poème). Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
- 2 Nocturnes (Nuit sombre. Nuit claire). Ebd. 15 *fl.*
- Taubert, Ernst Ed.**, Op. 1. 2 Impromptus. Berlin, Trautwein 22½ *fl.*
- Lose Blätter. 12 kleine Klavierstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Taubert, Wilh.**, Op. 8. 6 Scherzi. Neue revidirte Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Op. 127. Fantasie (Fm.). Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 - Op. 128. 2 Valses de Salon (A, Es). Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Op. 131. 3 Klavierstücke. No. 1, Polacca. No. 2, Saltarella. No. 3, Alla spagnuola. Leipzig, Kistner à 15 *fl.*
 - Op. 136. 6 Kinderstücke (Käthchen im Schnee. Hänschen auf der Jagd. Bittendes Kind. Weinendes Kind. Schmeichelkätzchen. Wiegenliedchen). Leipzig, Senff 20 *fl.*
 - Op. 147. Titania. Solo. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
 - Op. 157. Glockenthürmer's Töchterlein. Charakterstück. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 - Präludium. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Tausig, A.**, Op. 8. Berceuse. 2. Ausg. Leipzig, Heinze 15 *fl.*
- Op. 9. Réverie fantastique. Morceau de Salon. Warschau, Gebethner u. W. 20 *fl.*
- Tausig, K.**, Op. 1. Das Geisterschiff. Symphonische Ballade. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
- Op. 2. Rémiscences de Haïka, de St. Moniuszko. Fantaisie de Concert. Ebend. 25 *fl.*
 - Hernani-Galop. Warschau, Kaufmann 20 *fl.*
- Tausig, K.**, 3 Paraphrasen über Tristan und Isolde v. R. Wagner. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Liebesscene. Verklärung. 1 *fl.* 5 *fl.*
 - 2, Brangänens Gesang. Matrosenlied. 1 *fl.*
 - 3, Melodie des Hirten. 25 *fl.*
- Siegmunds Liebesgesang aus d. Walküre, v. R. Wagner, frei übertr. Mainz, Schott 54 *fl.*
 - Der Ritt der Walküre, v. R. Wagner, frei übertr. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après J. Strauss. Cah. 1—3. Wien, Haslinger à 20 *fl.*
 - Ungarische Zigeunerweisen. Leipzig, Senff 1 *fl.*
- Tauwitz, J.**, Frühlingslied. Berlin, Weinholz u. Co. 15 *fl.*
- Tavoni, Cl.**, Op. 20. Ingenua. Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ *fl.*
- Tchepolevski, N.**, I remember. Valse. Petersb., Bernard 85 Kop.
- Tedesco, Ign.**, Op. 80. Deutsche Weisen. No. 3, Gebet während der Schlacht (Vater, ich rufe dich). 15 *fl.* Neue Ausg. No. 1—3. compl. 1 *fl.* Hamburg, Jowien.
- Tedesco, W.**, Op. 21. In der Mühle. Impromptu. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Teichfuss, L.**, In die Ferne. Lied ohne Worte. Leipzig, Kahnt 7½ *fl.*
- Telle, Guill.**, La Mirobolante. Valse brill. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Tellefsen, T. D. A.**, Compositions. Köln, Schloss.
- Op. 1. 4 Mazurkas. 12½ *fl.*
 - 3. 4 Mazurkas. 15 *fl.*
 - 17. 3me Nocturne. 12½ *fl.*
 - 22. Toccata. 22½ *fl.*
 - 23. La petite Mendiante. 10 *fl.*
 - 24. Grande Mazurka. 15 *fl.*
 - 26. Bruraslaaten. Danse norvégienne. 12½ *fl.*
 - 27. Valse. 12½ *fl.*
- Tepper, H.**, Op. 1. Sonate (Fm.). Stuttgart, Zumsteeg 20 *fl.*
- Op. 2. 3 Fugen. Ebend. 12½ *fl.*
- Terschak, A.**, Compositions. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 30. 2 Morceaux (Réverie. Chant des Matelots. 18 *fl.*
 - 31. Chant des Gondoliers. 18 *fl.*
 - 32. L'Espérance. Morceau de Salon. 18 *fl.*
 - 33. Sérénade. 18 *fl.*
 - 34. Chant de Bédouines. 20 *fl.*
 - 35. L'Amazone. Marche de Bravoure. 20 *fl.*
 - Op. 36. Chant lugubre. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
 - Op. 37. Saltarella romanesque. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
 - Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
 - Op. 46. Salut à Moscou. Mazurka. Wien, Spina 15 *fl.*
 - Op. 47. La Joie. Polka-Caprice. Leipzig, Rieter-Biedermann. 15 *fl.*
 - Op. 48. Mon Portrait. Humoresque. München, Falter 17½ *fl.*
 - Op. 53. Jugendträume.
 - Heft 1. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 *fl.*
 - No. 1, Die Erzählung.
 - 2, Zurechtweisung.
 - 3, Trübsinn.
 - 4, Frohsinn.
 - 5, Klage.
 - 6, Plaudereien, Scherzo.
 - 2. No. 1, 2 Leipzig, Merseburger à 15 *fl.*
 - No. 1, Die Versprechung. Das erste Gebet. Der Gang in die Schule. Der Schlaf.
 - 2, Marsch aus der Schule.
 - 3. No. 1—3. München, Aibl 1 *fl.*
 - No. 1, Grossvaters Spieluhr. Die Überraschung 17½ *fl.*
 - 2, Der Gang zur Kirche. In der Schule. 15 *fl.*
 - 3, Verzihung. Spottsucht. 12½ *fl.*
 - 4. No. 1—3. à 12 *fl.* München, Falter. 1 *fl.*
 - No. 1, Die Gratulation. Die gute Laune.
 - 2, Das Geheimnis. Im Walde.
 - 3, Die Bitte. Soldatenspiel.
- Op. 54. Ballade. München, Aibl 17½ *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Terschak, A.**, Op. 55. Chant de voyage. München, Aibl 15 *fl.*
 — Op. 56. L'Impatience. Morceau de Salon. Leipzig, Klemm 15 *fl.*
 — Op. 57. Plaisir du soir. Valse élégante. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 61. La Coquette. Morceau de Salon. Braunschweig, Weinholtz 15 *fl.*
 — Op. 62. Danses des montagnardes. Morc. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 65. Chant d'Amour. Morceau de Salon. Bremen, Cranz 15 *fl.*
 — Op. 66. Réveille de chasseurs. Morceau de Salon. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 72. Oberösterreichische Original-Volkslieder, übertragen. Wien, Spina 15 *fl.*
 — Op. 73. Le Murmure du Ruissseau. Pièce caractéristique. Leipzig, Forberg 20 *fl.*
 — Op. 74. L'Attaque. Etude. Ebd. 22½ *fl.*
 — Op. 76. Le Désir ardent. Pièce de Salon. Lpzg, Kahnt 20 *fl.*
 — Op. 77. La Babillarde. Morceau de Salon. Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 78. Epheuranken. 2 Charakterstücke. Heft 1, 2. Bremen, Praeger u. M. à 12½ *fl.*
 — Vive l'Empereur! Grande Marche de Parade. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
Tessarini, A., Notturmo. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Testrup, Ch. A., Op. 2. Polka brill. Hamburg, Biehl u. Co. 15 *fl.*
Textor, J., Op. 33. Bächlein im Walde. Morceau élég. Köln, Weber 12½ *fl.*
 — Gondelfahrt. Nocturne. Ebd. 10 *fl.*
Thalberg, Sigm., Op. 85. No. 1, Trémolo. Gr. Nocturne. Edition simplifiée. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
 — Mélodie de la Semiramide. aus Op. 51. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *fl.*
 — Op. 70. L'Art du chant appliqué au Pfta. Transcriptions des célèbres oeuvres des gr. Maîtres. 3^{me} Série. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini. 20 *fl.*
 - 2, Duo de La Flûte enchantée, de Mozart. 20 *fl.*
 - 3, Barcarolle de Gianni de Calais, de Donizetti. 25 *fl.*
 - 4, Trio des masques et Duetto: La ci darem la mano, de Don Juan, de Mozart. 20 *fl.*
 - 5, Sérénade de l'Amant jaloux, de Grétry. 20 *fl.*
 - 6, Romance du saule d'Othello, de Rossini. 20 *fl.*
 — Idem. 4^{me} Série. Wien, Spina.
 No. 1, Bellini, Casta diva. Cavatine de Norma. 17½ *fl.*
 - 2, Mozart, Mon coeur soupire, des Noces de Figaro. 15 *fl.*
 - 3, Weber, C. M. de, Quatuor d'Euryanthe. 20 *fl.*
 - 4, Dafydd y garrey wen (David sur le rocher blanc). Ancien air de barde du pays de Galles. 15 *fl.*
 - 5, Haydn, Chanson et Choeur des Saisons. 15 *fl.*
 - 6, Fenesta vascia. Chanson napolitaine. 17½ *fl.*
 — Op. 72. Home, sweet home. Air anglais varié. Edit. simplifiée. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 75. Les Soirées de Pausilippe. 24 Pensées musicales. 6 Livres. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.*
 Liv. 1, No. 1, Andantino (As). 27 *fl.* No. 2, Moderato (E). 18 *fl.* No. 3, Agitato (Am.). 27 *fl.* No. 4, Andantino (D). 27 *fl.*
 - 2, No. 5, Tarantella (Gm.). 27 *fl.* No. 6, Vivace (Es). 27 *fl.* No. 7, Lento (C). 18 *fl.* No. 8, Presto (Am.). 27 *fl.*
 - 3, No. 9, Andantino (D) 18 *fl.* No. 10, Cantabile (B). 18 *fl.* No. 11, 12, 2 Allegretti (F, Des) à 27 *fl.*
 - 4, No. 13, Adagio (B). 18 *fl.* No. 14, Allegretto (D) 18 *fl.* No. 15, Presto (Gm.). 27 *fl.* No. 16, Allegro (Des). 27 *fl.*
 - 5, No. 17, Adagio (F). 18 *fl.* No. 18, Marcia (Dm.). 18 *fl.* No. 19, Molto vivace (Hm.). 27 *fl.* No. 20, Allegro (B). 18 *fl.*
 - 6, No. 21, 22, 2 Allegretti (Am., Dm.) à 27 *fl.* No. 23, Andantino (H). 27 *fl.* No. 24, Polacca (As). 36 *fl.*
 — Op. 76. Célèbre Ballade. Ebd. 1 *fl.*
 Idem. Edit. simplifiée. Ebd. 45 *fl.*
Thalberg, S., Op. 77. Gr. Fantaisie de Concert sur l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Op. 78. Gr. Fantaisie de Concert sur l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebd. 1 *fl.* 21 *fl.*
 — Op. 79a. 3 Mélodies de Franç. Schubert, transcrites. Wien, Spina.
 No. 1, L'illusion (Die Täuschung). 10 *fl.*
 - 2, La Curieuse (Die Neugierige). 12½ *fl.*
 - 3, La Poste (Die Post). 15 *fl.*
 — Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 79b. Romance dramatique. 1 *fl.*
 - 80. La Napolitaine. Danse. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 81. Souvenir du Ballo in maschera, de Verdi. Fantaisie. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 82. Souvenir de Rigoletto, de Verdi. 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Air d'Amazily, de Fernand Cortez, de Spontini. Transcription. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *fl.*
 — Auf Flügeln des Gesanges. Lied v. Mendelssohn. Transcription. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
 — 2^{me} Morceau sur: Lucrezia Borgia, de Donizetti. Scène et Choeur du 2^{me} Acte, transcrites. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ *fl.*
Thorn, Ch., Op. 9. 2 Valses. No. 1, 12 *fl.* No. 2, 16 *fl.*
 Pesth, Rózsavölgyi
 — Op. 27. Hegy-Alján. Magyar Abránd. Pesth, Rózsavölgyi 16 *fl.*
 — Chant du Marinier. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi 14 *fl.*
 — Le Rêve, de Tartini. arr. Ebd. 12 *fl.*
Theumert, Ed., Klage und Sehnsucht. 2 Lieder ohne Worte. Prag, Hoffmann 12½ *fl.*
Thiele, H., Op. 4. Gebet eines Jünglings. Tonstück. Offenbach, André 27 *fl.*
Thierbach, A., Sonate (C). Delitzsch (Leipzig, Karl Schulze). 1 *fl.* 5 *fl.*
Thierfelder, Alb., Op. 1. 6 Tonbilder. 1. Heft, Erwartung. Treue. Auf der Wanderschaft. 2. Heft, Neckereien. Schwermuth. Waldmärchen. Leipzig, Hofmeister, à 15 *fl.*
Thieriot, Ferd., Op. 7. 4 Klavierstücke. Hamburg, Berens 15 *fl.*
Thinnes, F. J., Pailantes. Valse élégante. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
Thoma, Rud., Op. 7. Valse brill. 2^{me} Edit. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
 — Op. 9. Une Tyrolienne. 2^{me} Edit. Ebd. 7½ *fl.*
 — Op. 10. Polka brill. Ebd. 10 *fl.*
 — Mazurka-Caprice. Wien, Spina 10 *fl.*
 — 2 Morceaux (Le Désir ardent, Nocturne. Le Retour). Ebd. 15 *fl.*
Thomas, G. Ad., Op. 3. 20 Kinderstücke. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 22½ *fl.*
 Heft 1, Das erste Veilchen. Ein fromm' Gebet. Die Wanduhr. Der kleine Soldat. Vögleins Tod. Wiegenliedchen. Die Wachtel. Der Kukur. Steckenpferdchen. Im Wald.
 - 2, Tyroler auf der Messe. Mückenspiel. Bären-tanz. Stilles Glück. Fröhlichkeit. Schweizerliedchen. Der Postillon. Bächlein im Thale. Marsch. Gute Nacht.
 — Op. 11. Weihnachtsbilder. 12 leichte Charakterstücke mit Berücksichtigung kleiner Hände. Leipzig, Merseburger 15 *fl.*
 — Op. 17. Kosen und Necken. 6 Charakterstücke. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*
 — 6 leichte Stücke im Schweizer Volkston. Leipzig, Kahnt 12½ *fl.*
Thooft, W. E., Op. 8. Sonate (Dm.). Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
Thurner, A., Op. 12. Mazourke des Adieux. Caprice. Pesth, Rózsavölgyi 16 *fl.*
Tietz, Ph., Op. 50. Frühlingsblümchen. No. 1, Walzer. No. 2, Scherzo. No. 3, Polka-Mazurka. Offenbach, André à 27 *fl.*
Timme, F., Op. 1. Caprice. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
Tizzani, V., Op. 6. Réverie. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
 — Op. 7. Polka-Studio. Ebd. 1½ *fr.*
 — Op. 8. Melodia napolitana var. Ebd. 1½ *fr.*
 — Op. 9. Impronto (B). Ebd. 1½ *fr.*
 — Op. 10. La Sifide. Pensiero poetico. Ebd. 2 *fr.*
 — Op. 16. Héloïse. Pensée sentiment. Ebd. 2 *fr.*

11. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Tiziani, V.**, Op. 18. La Vittoriosa. Masurka di Bra-
vura. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
— Op. 21. L'Armonioso. Notturmo. Eband. 2 *fr.*
— Op. 32. Fancifully. Capriccio di Concerto. Ebd. 4 *fr.*
- Todt, E. A.**, Op. 2. 3 Stücke. No. 1, Menuett. 12½ *fr.*
No. 2, Intermezzo. 10 *fr.* No. 3, Scherzo. 12½ *fr.*
Stuttgart, Ebner 25 *fr.*
- Todt, A.**, Op. 4. Fantasien über Motive aus berühmten
Opern. No. 1, Der Freischütz. No. 2, Die weisse Dame.
à 7½ *fr.* n. No. 3, Czaar und Zimmermann. 9 *fr.* n.
Langensalza, Schulbuchhandlung.
— Op. 20. Rondeau brillant. Stettin, Prütz u. M. 15 *fr.*
— Op. 22. Loreley-Fantasie. Berlin, Challier u. Co. 25 *fr.*
— Op. 27. Kleine Fantasien. 2 Hefte. Langensalza, Schul-
buchhandlung.
Heft 1, Plus de Larmes — plus de Chagrin. 6 *fr.* n.
— 2, Il est de Retour. Au Point du Jour. 9 *fr.* n.
— Op. 28. Die Schlacht bei Königgrätz am 3. Juli 1866.
Charakter-Tonbild. Berlin, Challier u. Co. 20 *fr.*
— Op. 30. Abend-Fantasie. Romant. Tonbild. Ebd. 25 *fr.*
— Op. 34. Aus der Kinderwelt. 20 kleine melod. Ton-
bilder. 4 Hefte. Berlin, Weinholz u. Co. à 15 *fr.*
Heft 1, Freude der Kinder im Freien. Spiellust im
Frühling. Rondinetto. Der Knabe und sein
Kreisel. Alles still in süsser Ruh'. Frohsinn
eines jungen Wanderers.
— 2, In der Laube. Einladung in den Garten. Mor-
genlied der Kinder. Waldesklänge. Am Spring-
brunnen.
— 3, Abendlied der Hirten. Auf dem Spaziergange.
Die ersten Veilchen. Walzer. Die Hirten-
pfeife. Lieb' Schäfchen auf der Weide.
— 4, Frühlings Bewillkommung. Der Sonntags-
morgen. Das Abendläuten der Dorfkirch-
glocke. Wie Grosspapa erzählt, Scherzo Hans
ohne Sorgen.
— Op. 41. Abschied von der Heimath. 2 Lieder ohne
Worte. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr.*
— Op. 45. Polonaise de Salon. Siehe: Hallberger's
Salon II; 11, 12.
— Serenaden. Leicht ausführbare Tonstücke. 2 Hefte.
Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 *fr.* n.
Heft 1, Ton Oeil. La Douce. Romance. Sérénade.
— 2, Le Repos du Soir. Invitation à la Polacoa.
La Femme sans Prétention. La petite Nanette.
- Toller, E.**, Op. 29. Rondeau élégant sur la Sultana-
Polka. Hamburg, Berens 10 *fr.*
— Op. 36. Le Chamois (Die Gemse). Tyrolienne. Ham-
burg, Berens 10 *fr.*
— Op. 37. L'Agilité. Polka de Salon. Eband. 10 *fr.*
— Op. 38. La Folle. Mazourka de Salon. Eband. 7½ *fr.*
- Tolstoy, A.**, Ländler (F). Mainz, Schott 45 *fr.*
— 8 Préludes. Berlin, B. u. Bock 1 *fr.*
- Tomanik, L.**, Maiglöckchen. 4 kl. Stücke. Wien, Lu-
dewig 10 *fr.*
- Tomassek, Th.**, Op. 6. 4 Klavierstücke (Gondellied. Un-
beständigkeit. Sehnsucht. Frohsinn). Prag, Veit 17½ *fr.*
- Tonel, Léonie**, Op. 3. Au Declin du Jour. Nocturne.
Berlin, B. u. Bock 12½ *fr.*
— Op. 4. La Sauterelle (Die Heuschrecke). Polka-Ma-
zurka brill. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*; Leipzig,
Schuberth u. Co. 10 *fr.*; München, Aibl 12½ *fr.*
— Op. 5. Stamboul. Masourka. Leipzig, Schuberth u.
Co. 10 *fr.*
— Op. 6. Cascades et Ruisseaux. Gr. Valse. Berlin, B.
u. Bock 15 *fr.*; Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fr.*
— Op. 7. Barcarolle. Morceau brill. Leipzig, Schuberth
u. Co. 10 *fr.*
— Op. 8. Marguerite-Valse. Eband. 10 *fr.*
— Op. 9. Ronde de Matelots. Caprice. Eband. 10 *fr.*
— Op. 10. A tes Genoux. Prière. Eband. 7½ *fr.*
— Op. 11. Rien sans toi! Souvenir. Eband. 7½ *fr.*
— Compositions. Leipzig, Hofmeister.
Op. 15. Fête au Village. Ronde. 10 *fr.*
— 21. Solo de Concert. 20 *fr.*
— 22. Echos du Bal. Impromptu-Mazurke. 15 *fr.*
— 23. Astre des Nuits. Berceuse. 17½ *fr.*
— 24. Pianto. Elégie. 12½ *fr.*
— 25. Châteaux en Espagne. Fantaisie-Boléro 15 *fr.*
— 26. Pendant la Valse. Scène dramatique. 12½ *fr.*
- Tonel, Léonie**, Compositions. Leipzig, Hofmeister.
Op. 27. La Coupe en Main. Brindisi. 12½ *fr.*
— 28. Vision. Romance sans Paroles. 10 *fr.*
— 29. Loin du Bruit. Réverie. 12½ *fr.*
— 30. Rayonnement. Valse. 15 *fr.*
— 31. Menuet. 12½ *fr.*
— 32. Thème varié. 15 *fr.*
— 33. Scherzo. 12½ *fr.*
— 34. Inquiétude. 12½ *fr.*
— 35. Romance sans Paroles. 12½ *fr.*
— 36. Marche triomphale. 12½ *fr.*
— 37. Grande Valse. 12½ *fr.*
— 38. Douce Ivresse. Valse brill. 12½ *fr.*
— 39. Chant d'Amour. Barcarolle. 12½ *fr.*
— 40. La petite Fadette. Scène champêtre. 12½ *fr.*
— 41. Transports. Valse-Caprice. 15 *fr.*
- Tonleben (Flüchtiges)**. Kinder-Album. Erheiternde
Auswahl von Lieblingsmelodien aus Opern, Operetten,
Volksliedern, Tanzmusik, Märschen etc. 1. Jahrg,
Heft 1—3. 2. Jahrg, Heft 1—3. 3. Jahrg, Heft 1—3.
à 25 *fr.* Wien, Haslinger à 2 *fr.* 10 *fr.*
- Tottmann, Alb.**, Op. 2. 4 Tonmärchen. Leipzig, Hof-
meister 20 *fr.*
- Tours, B.**, Berceuse. London, Novello 15 *fr.*
— Moment de Tristesse. Esquise. Rotterdam, de Vlet-
ter 8½ *fr.*
— 5 Morceaux caractéristiques. London, Ashdown u.
Parry (Leipzig, Leede) 1 *fr.* 7; *fr.*
— Séraphine. Morceau de Salon. London, Novello 2) *fr.*
- Towner, F. W.**, Op. 6. Chanson de Printemps. Offen-
bach, André 54 *fr.*
— Op. 7. Romance (C). Eband. 45 *fr.*
- Trende, G.**, Elegante Fantasien. Berlin, Simrock.
Op. 1. Bertrand's Abschied. 12½ *fr.*
— 2. Wagner, Bleib bei mir. 12½ *fr.*
— 3. Esser, Mein Engel. 12½ *fr.*
— 4. Splittgerber, Mein Bildnis. 16 *fr.*
— 5. Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. 12½ *fr.*
— 6. Schärtlich, Mein Wunsch. 12½ *fr.*
— 7. Der Tyroler und sein Kind. 12½ *fr.*
— 9. Heiser, Ich klag' euch, ihr Blumen. 15 *fr.*
— Op. 11. Von meinen Bergen. } Siehe: Pièces de
— Op. 12. Schwebt, ihr Töne. } Salon Heft 2.
— Op. 14. Das Wiedersehen. } Siehe: Pièces de
— Op. 15. Unterländers Heimweh. } Salon Heft 5.
— Op. 16. Das Mailüfterl, v. Kreipl. Fantasie. Ber-
lin, Simrock 15 *fr.*
— Op. 17. Liebend gedenk' ich dein, v. Kreba. Fan-
tasie. Eband. 12½ *fr.*
— Op. 18. Ach, wenn du wärest mein eigen, v. Kücken.
Fantasie. Eband. 15 *fr.*
— Op. 19. Ach wann du wärest mein. } Siehe: Pièces de
— Op. 20. Lied ohne Worte. } Salon Heft 6.
— Op. 21. Die Loreley. Berlin, Simrock 12½ *fr.*
— Op. 22. Le Muguet. Poésie nationale de Suabe. Fan-
tasie. Eband. 10 *fr.*
— Op. 23. Im Harz. Idylle. Eband. 16 *fr.*
— Op. 25. Fantasie über das Lied v. Abt: Gute Nacht,
du mein herziges Kind. Berlin, Simrock 15 *fr.*
— Gebirgslieder. Heft 1, Mein Schätzerl, Op. 27. Berg-
lied, Op. 28. Heimweh, Op. 29. Langensalza, Schul-
buchhandlung 9 *fr.* n.
— Op. 32. Fantaisie sur l'Air fav.: Wie schön bist du,
p. H. Weidt. Berlin, Simrock 15 *fr.*
— Transcriptionen beliebter Lieder. Berlin, Challier u. Co.
Op. 33. Graben-Hoffmann, Erinnerung. 15 *fr.*
— 34. Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel. 15 *fr.*
— Transcriptionen beliebter Lieder. Berlin, Simrock.
Op. 36. Das Sternlein. Lied v. Kücken. 15 *fr.*
— 46. Lang, lang ist es her. Irisches Volkslied. 15 *fr.*
— 47. Taubert, Wiegenlied. 15 *fr.*
— 48. Eckert, Tausend schön. 15 *fr.*
— 49. Gumbert. Das theure Vaterhaus. 15 *fr.*
— Op. 50. Ach, wem ein rechtes Gedenken blüht, v.
Tiehsen. Transcription. Berlin, Challier u. Co. 15 *fr.*
— Op. 51. Du liebes Aug', v. Reichardt. Transcrip-
tion. Eband. 15 *fr.*
— Gebirgslieder. Heft 2, 3. Langensalza, Schulbuch-
handlung à 9 *fr.* n.
Heft 2. Heimathsland, Op. 53. Alpenlied, Op. 54.
— 3. Schweizerlied, Op. 55. Das Alpenhorn, Op. 57.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Trehde, G.**, Op. 56. Kücken, Das Sternlein. Transcription. Berlin, Simrock à 15 *fr.*
 — Op. 58. Leichte Sonatinen. No. 1. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *fr.* n.
 — Op. 60. Gruss an die Heimath. 2te Idylle. Berlin, Simrock 15 *fr.*
 — Op. 61. Grande Valse. Ebend. 15 *fr.*
 — Op. 62. Sancta Lucia. Neapolitanisches Gondellied. Transcription. Ebend. 15 *fr.*
 — Op. 63. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. Ebend. 20 *fr.*
 — Op. 85. Frühlingslied. Langensalza, Schulbuchhandlung 7 *fr.* n.
 — Op. 86. Weisst du, wie viel Sterne stehen? Fantasie. Ebend. 10 *fr.* n.
 — Op. 88. Ich wollt', meine Lieb' ergösse sich, v. Mendelssohn. Fantasie. Berlin, Simrock 15 *fr.*
 — Op. 89. Schifferständchen. Ebend. 15 *fr.*
 — Op. 90. Zieht im Herbst die Lerche fort, v. Heiser. Transcr. Berlin, Challier u. Co. 15 *fr.*
 — Op. 91. Ach, wie ist's möglich dann! Transcr. Ebend. 15 *fr.*
 — Op. 92. Mutterseelen allein. Transcr. Ebend. 15 *fr.*
 — Favoriten. Fantasien über Volkslieder. Heft 3, Muss i denn zum Städtele naus. Heft 4, Wohlauf noch getrunken. Langensalza, Schulbuchhandlung à 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* n.
 — Siehe auch: Lützenberger.
- Trester, H.**, Op. 15. Le Reproche. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 *fr.*
 — Op. 29. Souvenir de Pawlowsk Morceau. Petersburg, Bernard 10 *fr.*
 — Op. 30. Une Nuit de Printemps. Chant du Rossignol. Réverie. Ebend. 10 *fr.*
 — Op. 31. Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon. Mainz, Schott 36 *fr.*
 — Op. 32. Элегия по случаю Кончины ея императорскаго величества Государыни Императрицы Александры Геордовны. Petersburg, Bernard 12 *fr.*
 — Op. 33. Valse brillante. Ebend. 10 *fr.*
 — Op. 34. Départ pour l'Armée. Impromptu militaire. Ebend. 60 Kop.
 — Un Ange de plus. Élége sur la Tombe de Mme Emilie de Poppen. Ebend. 75 Kop.
- Triebnigg, Gr.**, Op. 3. Le Salut du Soir. Cilli, Sirolla 18 *fr.* n.
- Triest, H.**, Fantasien in Sonatenform. No. 1 (Fism). No. 2 (F). 1 *fr.* Berlin, Challier u. Co.
- Troszel, Wilh.**, Marzenie. Mazurek. Warschau, Sennwald 15 *fr.*
 — Snopek Melody z rodzinnej niwy. Ebd. 1 *fr.* 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — Polskie Kiosy. Zbiór melodyj narodowych (30 der beliebt. poln. Nationallieder). Leipzig, Hofmeister 1 *fr.*
- Trouselle, J.**, Op. 3. Les Adieux. Valse mélancolique. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*
- Truhn, Jer.**, Feuillet d'Album. Siehe: Kl. Om, 2.
- Trutschel, Ant.**, Kompositionen. Neue veränderte Ausgabe. Braunschweig, Weinholtz.
 Op. 1. Elfenreigen. 15 *fr.*
 — 2. Sylphentanz. 15 *fr.*
 — 3. Romanze. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — 4. Fantasiestück. 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — 5. Wanderlied. 15 *fr.*
 — 6. Holdseliger Gewinn. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — 7. Stisser Friede. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — 8. Frohe Botschaft. 15 *fr.*
 — 9. Sturm auf's Herz (Soldaten-Ständchen). 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — Op. 25. 12 leichte Klavierstücke (C) im Violin-Schlüssel f. d. ersten Unterricht. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
 — Op. 26. 8 Kinderlieder ohne Worte f. d. Unterricht (Abendandacht. Kindestraum. Weihnachtsmann Beim Spinnrade. Puppenball. Polka. Greif-Spielen. Wiegenlied. Ferien). Ebend. 15 *fr.*
 — Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke (Das Veilchen. Wachtelruf. Tanzlied im Mai. Das Echo). Ebend. 15 *fr.*
- Truzzi, L.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 67. La Gioja delle Madri. Raccolta di Suonate sopra Motive d'Opere teatrali. Fasc. 163 e 164, Meyerbeer, Dinorah. Fasc. 165, Ricci, L., Il Diavolo a quattro. Fasc. 166, Sinico, I Moschettieri. à 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Truzzi, L.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 349. 2 Pensieri nell'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, variati. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — 35f. La Itesa di Gaeta. Pensiero. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 La Borghi-Mamo. Souvi Retiniscenze liberamente trascritte.
 — 355. Il Barbieri di Siviglia. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — 356. I Capuleti ed i Montecchi. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — 357. La Favorita. 3 *fr.*
- Op. 359.** In Morte del Conte Camillo di Cavour. Pensiero. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — 367. Primizie del Pianista Sonatine. No. 1, Un Ballo in maschera. No. 2, Norma. No. 3, La Favorita. No. 4, I Puritani. No. 5, La Traviata. No. 6, Luisa Miller. No. 7, Il Profeta. No. 8, Mosè. No. 9, 10, La Forza del destino. à 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — 370. Mestizia e Gioja. Pensieri nell'Opera: La Forza del destino, di Verdi, liberam. esposti 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- L'Arpa italiana. Libere et variate Trascrizioni di Melodie teatrali. Fasc. 1 e 2, La Figlia del Reggimento. Fasc. 3 e 4, L'Assedio di Corinto. Fasc. 5 e 6, Norma à 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 Il Diavolo della Notte, di Bottesini. 2 Pezzi eleganti No. 1, Brindisi. No. 2, Rondo finale. à 2 *fr.*
 La Primavera. Brevi Divertimenti sopra Motivi fav. di Opere moderné. Fasc. 78, Il Diavolo della Notte. 2 *fr.* Fasc. 79, Un Ballo in maschera. Fasc. 80, Roberto il diavolo. à 2 *fr.*
- I Zefiretti. Galanterie musicale. Fasc. 5 e 6, Norma. Fasc. 7 e 8, Stabat mater. Fasc. 9 - 11, Un Ballo in maschera. Fasc. 12 e 13, La Favorita. à 2 *fr.*
- Truzzi, Paolo**, Op. 1. Capriccio melodico. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 — Op. 2. Poesia dell'anima. Pensiero. Ebend. 2 *fr.*
 — Op. 3. Il Pianista esordiente. Piccole Ritrazioni. No. 5, 6, Verdi, La Forza del destino. Ebend. à 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — Op. 4. Alcuni Pensieri nella: Forza del destino, di Verdi. Ebend. 3 *fr.*
- Tschaikowsky, P.**, Op. 1. Scherzò à la russe et Impromptu. Moskau, Jurgenson 1 *fr.* 10 *fr.*
- Tscherlitsky, Alex.**, Fantaisie sur la Chanson: Матушка гоубышка, de Gourileff. Petersburg, Bernard 10 *fr.*
- Tscherlitsky, Jean.** Souvenir de Stenkin. Transcription de la célèbre Mazurka, Op. 7, de Chopin. Petersburg, Bernard 1 *fr.*
- Stenkin. Polka-Mazurka. Ebend. 10 *fr.*
- Tschirch, H. Jul.**, Op. 48. 2 Charakterstücke (Sehnsucht nach den Bergen. Der frohe Wandersmann). Leipzig, Stoll 10 *fr.*
 — Op. 50. Dem Muthigen gehört die Welt! Impromptu. Ebend. 10 *fr.*
 — Op. 51. Stilles Glück. Lied ohne Worte. Ebend. 10 *fr.*
 — Op. 52. Erinnerungsblatt aus schönen Tagen. Impromptu. Halle, Kramrodt 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — Unterhaltungen am Pianoforte. 3 Hefte. Leipzig, Stoll à 10 *fr.*
 Heft 1, Ständchen. Maiglöckchen. Der Seiltänzer. Op. 60.
 — 2, Sonatine. Tarantella. Op. 61.
 — 3, Polka-Mazurka. Impromptu gracieux. Der trauernde Savoyard. Op. 62.
 — Op. 65. Bouquets de Fleurs musicales. Morceaux amusants. 4 Cahiers. Ebend. à 10 *fr.*
 — Op. 66. Kinderstücke verschiedener Formen. 5 Hefte. 3. verb. u. verm. Auf. Ebend. à 15 *fr.*
 — Op. 67. Ein Traum in Tönen. Dramatische Fantasie. Ebend. 10 *fr.*
- Tschirch, W.**, Op. 7. Die fleissige Biene. Charakterstück. Leipzig, Hofmeister 10 *fr.*
 — Op. 8. Bon Humeur. Morceau de Salon. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — Op. 47. Die Sprache der Blumen. Fantasiestücke. No. 1, Gänseblümchen. No. 2, Ephen. No. 3, Märzglöckchen. No. 4, Georgine. Bunzlau, Appun à 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Tschirch, W.**, Op. 48. Bilder in Tönen. No. 1, 2. Braunschweig, Weinholtz à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 No. 1, Klosterruine bei Mondschein, Gemälde von Porthmann. Notturmo.
 - 2, Soldaten-Zeitvertreib, Gem. v. Linnig. Marcia.
 — Op. 49. Gesangs-Kompositionen v. W. A. Mozart. Zum Gebrauch beim Unterricht frei bearb. No. 1–3. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *fl.*
 No. 1, O zittre, edler Jüngling, nicht, a. d. Zauberflöte.
 - 2, Feurig eil' ich zur Rache, a.: Titus.
 - 3, Heil'ge Quelle, a.: Figaro. Reich' mir die Hand, a.: Don Juan.
- Tsukly, M.**, Op. 27. Scherzo. Wien, Witzendorf 20 *fl.*
- Tutschek, Frz.**, Op. 29, 30. 2 Nocturnes. Wien, Hammer u. Co. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Ulrich, H.**, Op. 14. 3 Klavierstücke. No. 1, Barcarole (As). Breslau, Hainauer 20 *fl.*
- Unger, L.**, Impromptu. Breslau, Lichtenberg 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Klara. Polka de Concert. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Unia, Jos.**, Op. 122. Les Filles de la Source. Etude de Salon. Wien, Spina 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 123. Les Filles de l'Air. Etude de Sal. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 126. La Cloche du Village. Nocturne sentimentale. Ebend. 10 *fl.*
 — Compositions. Mailand, Ricordi.
 Op. 142. Souvenir de Donizetti. Gr. Fantaisie sur: Lucrezia Borgia. 6 *fr.*
 - 143. Caprice sur l'Opéra de Verdi: Un Ballo in maschera. 5 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 144. I Moschettieri, de G. Sinico. Morceau caractéristique. 6 *fr.*
 - 145. Prière et Romance de l'Opéra: I Moschettieri. Transcription libre. 4 *fr.*
 - 146. Divertimento brill. nel Poliuto, di Donizetti. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 147. Morceau de Salon sur l'Opéra: Un Ballo in maschera, de Verdi. 5 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 148. Sonata appassionata (Dm.) (Primo tempo. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.* Adagio e Minuetto. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.* Allegro agitato. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*) 7 *fr.*
 - 149. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Romance et Danse de l'Ombre. Caprice. 4 *fr.*
 - 150. Polonaise fac. sur des Mot. de Bellini. 4 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 - 151. Caprice fantastique sur l'Ouv. de Zampa. 6 *fr.*
 - 152. Rimembranze del Passione (Bizzaria-Polka. Parodia-Mazurka). 4 *fr.*
 - 183. La Vanitosa. Siehe: Palestra musicale.
- Urban, Joh.**, 3 Charakterstücke (Ein Ständchen im Haine. Die Versprechung beim rieselnden Bache. Traum am Meere). Wien, Haslinger 20 *fl.*
- V., E. B.**, Edeyrnion. Andante, Mazurka and Coda. Berlin, Hehr. Weiss 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Vahlkamp, F.**, Op. 9. Siciliano. Amsterdam, Roothaan 10 *fl.*
- Valentin, P.**, Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 86. Le Rêve d'une Andalouse. Capr. espagn. 45 *fl.*
 - 87. Une Perle de Venise. Barcarolle. 45 *fl.*
 - 88. Les Roses de la Vie. Caprice-Galop. 54 *fl.*
 - 89. L'Ame recueillie. Méditation. 45 *fl.*
 - 90. Rossignols et Fauvettes. Concert dans les Bois. 54 *fl.*
 - 91. Les Folettes. Valse de Salon. 54 *fl.*
- Valiquet, H.**, Op. 35. Souvenirs de l'Opéra d'A. Maillart: Das Glöckchen des Eremiten. Petite Fantaisie militaire. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Op. 41. La Moisson d'or. 25 petits Morceaux fac. sur les plus jolis Motifs d'Opéras. Mailand (Graz, Wiessner)
 1^{re} Série. No. 1, Les Huguenots. No. 2, La Poupée de Nuremberg. No. 3, L'Ambassadrice. No. 4, Le Comte Ory. No. 5, La Fiancée. à 11 *fl.*
 2^{me} Série. No. 1, La Mulette de Portici. No. 2, Le Pardon de Ploërmel. No. 3, Le Postillon de Lonjumeau. No. 4, Joconde. No. 5, Les Diamants de la Couronne. à 11 *fl.*
 3^{me} Série. No. 1, Guillaume Tell. No. 2, Haydée. No. 3, L'Etoile du Nord. No. 4, Les Pantins de Violette. No. 5, La Part du Diable. à 11 *fl.*
 4^{me} Série. No. 1, Martha. No. 2, Fra Diavolo. No. 3, Le Prophète. No. 4, Guido et Ginevra. No. 5, La Sirène. à 11 *fl.*
- Valiquet, H.**, Op. 41. La Moisson d'or. (Fortsetzung.) 5^{me} Série. No. 1, Dragons de Villars. No. 2, Giralda. No. 3, Le Domino noir. No. 4, Robert le Diable. No. 5, Les deux Aveugles. à 11 *fl.*
 — Op. 54. Lara, Opéra de Maillart. Caprice enfantin. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 55. Lara, Opéra de Maillart. Fantaisie-Valse. Ebend. 45 *fl.*
 — Op. 65. L'Africaine, Opéra de Meyerbeer. Petite Mosaïque. Berlin, B. u. Bock 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
 — Op. 68. L'Africaine, de Meyerbeer. Petite Mosaïque. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Vanous, J.**, Transcription sur des Airs bohémiens. Prag Veit 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Varvaro, F.**, Le Bizzarrie del Carnevale sul Pipelè. Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Vaugin, V. H.**, Op. 1. 4stimm. Fuge. Siehe: Kl. Ra.
 — Op. 2. Präludium u. 4stimm. Fuge. Siehe: Kl. Ta, 3.
- Veit, H. W.**, Op. 45. Ballade. Wien, Spina 15 *fl.*
 — Op. 50. Idylle. Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*
 — Op. 51. Impromptu sur un Air napolit. Prag, Veit 8 *fl.*
 — Op. 54. Frühlingsklänge. Impr. Lpzg, Forberg 10 *fl.*
- Venzano, L.**, Adagio e Valzer cantabile (Artôt-Walzer). Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
 — Idem, arr. p. A. Gerstenberger. Altenburg, Gerstenberger 10 *fl.*
 — Idem. Transcr. v. R. Wittman n. München, Aibl 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Verdi, G.**, Inno delle Nazioni, comp. per la grande Esposizione di Londra 1862, rid. da L. Truzzi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — Idem, nello stile facile. Ebend. 5 *fr.*
 — Un Ballo in maschera. Melodrama, rid. Wien, Spina geh. 6 *fl.* 15 *fl.*
 — La Battaglia di Legnano (Assedio di Arlem). Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 24 *fr.*
 — Don Carlos. Oper, arr. Mailand, Ricordi 35 *fr.*
 — La Forza del destino (Die Macht des Geschicks). Opera, rid. Hamburg, Cranz geh. 2 *fl.* 20 *fl.* n.
 — La Traviata (Violetta). Opera, rid. Leipzig, Hofmeister geh. 3 *fl.* n.
 — Il Trovatore. Kleiner Auszug in Potpourri-Form. Spina geh. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Vespermann, Marie.** Siehe: Arndts.
- Vespoli, L.**, Op. 3. Piccola Fantasia sull'Opera: Norma, di Bellini. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 — Piccola Fantasia sull'Opera: Un Ballo in maschera. Ebend. 2 *fr.*
- Veaszer, I.**, Rector uram Káposztája. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
- Vetterling, G. C.**, Op. 9. Gr. karnevalistisches Potpourri, oder die lustige Blech-Kapelle. Münster, Kneer 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Viceconte, E.**, Variazioni sopra la Canzone: Lo primo ammoro. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Victor (H.) (erzog) v. B. (atibor)**, Auf Wiedersehen. Lied. Berlin, Mendel 10 *fl.*
- Victor, M.**, Op. 3. Fleur de Neige. Mazurka élégante. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
 — Op. 4. Ramage des Oiseaux. Morceau de Salon. Offenbach, André 45 *fl.*
 — Marche de Concert. Wien, Spina 15 *fl.*
- Viénot, Ed.**, Compositions. Mainz, Schott.
 Op. 27. Claire. Romance sans Paroles. 45 *fl.*
 - 28. La Fée aux Miettes. Valse de Concert. 54 *fl.*
 - 34. Sans Façon. Scherzo-Polka. 45 *fl.*
 - 35. Les Gelées blanches. Etude mélodique. 54 *fl.*
 - 36. Brise de Syrie. Mélodie-Berceuse. 45 *fl.*
 - 37. Fantine. Grande Valse. 45 *fl.*
 - 38. Esquisse. 45 *fl.*
 - 39. Norina. Elégie napolitaine. 45 *fl.*
 - 40. Médiannoche. Chanson-Caprice. 45 *fl.*
- Vieuxtemps, H.**, Op. 10. Réverie. Siehe: Hasert, Op. 10.
 — Op. 22. No. 2, Air varié. Transcription p. L. Brassin. Paris, Brandus et D. (Berlin, B. u. Bock) 9 *fr.*
- Vieuxtemps, Luc.**, Op. 13. 2^{me} Impromptu. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 14. Fantaisie-Valse. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*
 — Op. 15. Etude-Caprice. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 16. Capricieuse. Valse. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Vinar, C.**, Der Slave. Potp. üb. slav. Nationallieder. 2. Aufl. Prag, Wetzler 20 *fl.*

Qt. | Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Vincent, Aug.**, Op. 18. Fantaisie-Transcription sur: L'Africaine, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Viola, Rud.**, 10 Sonaten. No. 1—5. Leipzig, Kahnt.
- No. 1 (C), Op. 21. 25 *fl.*
 - 2 (Am.), Op. 22. 1 *fl.* 5 *fl.*
 - 3 (F), Op. 23. 1 *fl.* 5 *fl.*
 - 4 (Dm.), Op. 24. 27½ *fl.*
 - 5 (Hm.), Op. 25. 1 *fl.*
- Op. 55. 6 Klavierstücke f. d. Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Forberg.
- Heft 1, Wiegenlied. Variante. Romanze. 10 *fl.*
 - 2, Fröhlicher Marsch. Barcarole. Polonaise 12½ *fl.*
- Op. 57. Variations brill. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Op. 61. Grande Valse brillante. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 64. Grande Valse brill. No. 4. Lpzg, Kahnt 17½ *fl.*
- Viotta, J. J.**, Mazurka (Fism.). Amsterdam, Roothaan 17 *fl.*
- Vitelaro, N., Marie.** Polka mélodieuse de Salon. Petersburg, Frackmann 15 *fl.*
- Vogel, Aug.**, Op. 2. Rondo brill. Salonstück. Greifswald, Akademische Buchhandlung 12½ *fl.*
- Op. 4. No. 1, J'y pense. Polka brill. Ebend. 7½ *fl.*
 - Op. 4. No. 2, Valse (Des). Ebend. 7½ *fl.*
- Vogl, Ant.**, Impromptu-Walzer. Wien, Wessely 10 *fl.*
- Vogt, A.**, 2 Fantasien (Thüringer Volkslied. Wenn zur Ruh' die Glocken läuten). Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Vogt, Joh.**, Nachtgesang aus dem Nocturne Op. 10 No. 2, f. Pfte (od. f. 2 Viol., Alt u. Vcllo). Lpzg, Kistner 7½ *fl.*
- Op. 15. Valse caractéristique. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 - Op. 17. Polka gracieuse. Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 24. Les deux Truites. Morceau. Nouv. Edit., rev. et corr. Leipzig, Kistner 12½ *fl.*
 - Op. 26. Douze gr. Etudes. 2 Cahiers. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.* 7½ *fl.*
 - Op. 29. Hochzeits-Jubelfeier-Marsch. Leipzig, Heinze 15 *fl.*
 - Op. 31. Canon mit fugirtem Finale. Leipzig, Kahnt 17½ *fl.*
 - Op. 33. Andante et Allegro de Concert. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
 - Op. 34. Tableaux musicaux. 2 Fantasies. No. 1, La Russie. No. 2, La Pologne. Leipzig, Kahnt à 15 *fl.*
 - Op. 39. Valse brill. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 - Op. 40. Souvenir d'Amitié. Romance. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
 - Op. 42. Polka chevaleresque Petersb., Bernard 12½ *fl.*
 - Op. 44. 3 Chansons sans Paroles. Mainz, Schott 1 *fl.*
 - Op. 45. No. 1, Le Murmure. Impromptu. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
 - Op. 45. No. 2, Duo de l'Opéra: La Vie pour le Czaar (Wenn Vögeleins Mutter). Transcription. Ebd. 12½ *fl.*
 - Op. 47. Deux Morceaux. No. 1—2. Leipzig, Hofmeister. No. 1, La Solitude. Nocturne. 10 *fl.*
 - 2, Perpetuum mobile. Grande Étude. 15 *fl.*
 - Op. 48. Wellen-Walzer. Leipzig, Heinze 17½ *fl.*
 - Op. 49. Für die Kinder. 3 Stücke. No. 1, Blumensprache. No. 2, Der Christbaum. No. 3, Neujahrsgruss. à 7½ *fl.* Ebend. 20 *fl.*
 - Op. 50. Die Maiglöckchen. Charakteristisches Tonstück. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
 - Op. 52. Präludium und Fuge. Berlin, Mendel 12½ *fl.*
 - Op. 57. Marche solennelle. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 - Op. 58. Alla turca. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 59. Polka brill. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 60. 12 leichte Etüden mit besond. Berücksichtigung des Melodien-Vortrags, der Nüancirung u. des Pedal-Gebrauchs. 2 Hefte. à 20 *fl.* Breslau, Hientzsch 1 *fl.* 5 *fl.*
 - Op. 61. Deux Mélodies. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
 - Op. 62. Un Matin de Printemps (Ein Frühlingsmorgen). Mélodie variée. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 63. Synkopen-Polka. Leipzig, Rieter-Biedermann 10 *fl.*
 - Op. 65. 6 Tonbilder verschiedenen Inhalts. No. 1, Vom Bächlein zum Strome. No. 2, Irrlichter. No. 3, Präludium. No. 4, Klänge der Erinnerung. No. 5, Zephir. No. 6, Klänge vom Osten. Breslau, Hainauer à 10 *fl.*
 - Op. 66. Klavier-Etüden f. den täglichen Gebrauch. 1. Heft. Leipzig, Senff 15 *fl.*
 - Op. 67. Klavier-Etüden f. den täglichen Gebrauch. 2. Heft. Ebend. 15 *fl.*
- Vogt, Joh.**, Op. 68. 3 Valses-Impromptus. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 69. 3 Impromptus. Ebend. 20 *fl.*
 - Op. 70. No. 1, Impromptu. Berlin, Mendel 10 *fl.*
 - Op. 70. No. 2, Wiegenlied (Berceuse) [auch für Streichquartett]. Ebend. 7½ *fl.*
 - Op. 72. 4 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *fl.*
 - Heft 1, Schifferständchen. Slaven-Sang.
 - 2, Rondoletto. Die Klavierstunde, Etude.
 - Op. 73. 6 Salonstücke (Reiselied Froher Sinn Keine Rosen ohne Dornen. Schaukelnder Kahn. Sylphide. Reisebild [Klänge aus Thüringen]. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 - Op. 74. Deux Réveries. Berlin, Mendel 25 *fl.*
 - Op. 75. Sonatine (Fm.). Ebend. 20 *fl.*
 - Op. 76. Präludium und Fuge. Ebend. 15 *fl.*
 - Paraphrase brill. sur la Marche fav. du Comte Guill. de Redern. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Voigt, F. W.**, Op. 30. Fantasie über ein Thema aus Verdi's Ernani. Berlin, Trautwein 12½ *fl.*
- Volckmar, W.**, Op. 79. Jugendfreude. 6 kleine Fantasien über deutsche Volkslieder (Mit dem Pfeil, dem Bogen. Wer wollte sich mit Grillen plagen. Ach, wie ist's möglich dann. Mein Herz ist im Hochland. Stand ich auf hohem Berge. Ein Schäfermädchen weidete). Kassel, Luckhardt 20 *fl.*
- Op. 100. Choralbuch. Siehe: Kl. Ub.
 - Op. 101. Tonleiter-Uebungen. Darstellung dersämmtl. Dur- u. Moll-Tonleitern, sowie der chromatischen, in verschied. Formen in Octaven, Tertian, Sexten u. Deuzimen mit Formen f. d. Schleifen, Abstossen u. Betonen. 2 Hefte. Erfurt, Körner à 24 *fl.* *n
 - Op. 152. Heimathsklänge. 6 Volkslieder in leichter Bearbeitung (Weisst du, wie viel Sternlein stehen. O Tannenbaum, wie treu sind deine Blätter. Morgenroth! Morgenroth! Durch Feld und Buchenhallen. Es wollt' ein Jäger jagen. O Strassburg). Lpzg, Hofmeister 25 *fl.*
 - Op. 153. Volksklänge. 6 Volkslieder in leichter Bearbeitung (In einem kühlen Grunde. Deutsches Marschlied. Neapolitanisches Volkslied. Altes Volkslied aus dem 16. Jahrhundert. Alpenlied. Abschied: Heute scheid' ich). Ebend. 25 *fl.*
 - Op. 154. Glockentöne. 6 Volkslieder in leichter Bearbeitung (Schwäbisches Volkslied. Mein Schatz ist ein Reiter. Abschied. Russisches Volkslied. Kriegers Abschied. Soldatenmuth). Ebend. 25 *fl.*
 - Op. 180. Silberblicke aus der Jugendzeit. 12 Tonstücke. 2 Hefte. Fulda, Maier.
 - Heft 1 (leicht), Auf der Mutter Schoos. Ringeltanz. Schäfchen. Gebet mit der Mutter. Abendlied. Soldaten. 10 *fl.* n.
 - 2 (mittelschwerig), Morgenlied. Festzug. Zigeuner-Mährchen. Wallfahrer. Weihnachtsfest. 20 *fl.* n.
 - Hausaltar. Siehe: Kl. Y.
 - Melodienkranz. Die schönsten Melodien a. d. Schätze der Instrumental- u. Vokal-Musik älterer u. neuerer Zeit. In kurzen u. längeren, leichteren u. schwereren Tonsätzen. 6 Hefte. Erfurt, Körner à 15 *fl.* n.
- Volkmann, Rob.**, Op. 17. Buch der Lieder. Heft 3. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 24. No. 7, Unter den Linden (A hársak alatt), a. d. ungar. Skizzen bearb. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
 - Op. 41. Au Tombe du Comte Széchényi. Fantaisie. Pesth, Heckenast 20 *fl.*
 - Op. 42. Concertstück (C). Ebend. 2 *fl.*
 - Op. 51. Ballade u. Scherzetto. Pesth, Heckenast 16 *fl.*
- Volks-hymne** (Oldenburgische), arr. v. F. L. Schubert. Bremen, Praeger u. M. 2½ *fl.*
- Volkslieder** (Böhmische), übertr. 4 Hefte. Graz, Tandler à 15 *fl.*
- Volksmelodien** (Rumänische). Potpourri. Wien, Haslinger 10 *fl.*
- Volksmelodien** (Steyrische), übertr. 4 Hefte. Graz, Tandler à 15 *fl.*
- Vollrath, C. F.**, Op. 11. Impromptu. Mannh., Heckel 15 *fl.*
- Op. 12. Polonaise. Ebend. 5 *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Vollweiler, Ch.**, 5 Etudes lyriques. Leipzig, Schuberth u. Co.
 Op. 9. O denke mein! Lebe wohl, mein Lieb! Zu ihr! 17½ *Sp*
 - 10. Hier lass mich ruh'n. Wie fern, mein Vaterland. 17½ *Sp*
 — Transcriptions. No. 4, A Molly. Romance de Glinka. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *Sp*
- Vos, Cam. de, Valérie.** Polka-Mazurka. Berlin, Schlesinger 12½ *Sp*
- Vos, P. de, Op. 64.** Fleurs du Printemps. 3 petites Fantaisies très-fac. No. 1, Cavatine fav. de Donizetti. No. 2, Santa Lucia. Barcarolla. No. 3, Napoli. Mélodie-Réverie. Pesth, Rózsavölgyi à 8 *Sp*
 — Op. 73. Doux Souvenir. Caprice-Mazourka. Mainz, Schott 54 *Sp*
 — Op. 74. Le Retour. Morceau de Salon. Ebd. 54 *Sp*
 — Op. 75. Leb' wohl! Nocturne-Improptu. Ebd. 45 *Sp*
- Voss, Ch., Op. 4.** Intr. et Polonaise de Bravoure. Leipzig, Kahnt 1 *Sp*
 — Op. 9. Thème militaire. Morceau de Salon. Leipzig, Kahnt 12½ *Sp*
 — Op. 12. Fuga (Es). Fbend. 12½ *Sp*
 — Op. 13. Pezzino grazioso. Ebd. 12½ *Sp*
 — Op. 15. Wanda. Polacca brill. Ebd. 17½ *Sp*
 — Op. 17. Echo d'Amour (Liebesklänge). Valse brill. Leipzig, Kahnt 12½ *Sp*
 — Op. 18. Rondoletto. Petit Morceau. Ebd. 12½ *Sp*
 — Op. 19. Promenade à deux. Mélodie et Amusement. Ebd. 17½ *Sp*
 — Op. 21. Tarantella. Danse napolitaine. Leipzig, Kahnt 17½ *Sp*
 — Op. 22. Ronde champêtre. Danse et Couplet. Ebd. 12½ *Sp*
 — Op. 23. Marche des Voltigeurs. Pièce militaire. Ebd. 12½ *Sp*
 — Op. 24. Pauline. Valse élég. Wien, Spina 15 *Sp*
 — Op. 25. Piccolina. Schottisch de Salon. Ebd. 15 *Sp*
 — Op. 26. Sauts de Barrière. Galop burlesque. Leipzig, Kahnt 12½ *Sp*
 — Op. 37. Caresses d'Amour. Improptu fantastique. Wien, Spina 20 *Sp*
 — Op. 128. 6 Lieder-Transcriptionen. 2. Serie. No. 5, Stern, Die Himmelsthäne. No. 6, Kücken, O weine nicht! Berlin, B. u. Bock à 15 *Sp*
 — Op. 147. Caractères nationaux. Nouv. Edit. No. 2, A la Polonaise. No. 3, A l'Espagnole. Wien, Spina à 17½ *Sp*
 — Op. 166. La Bohémienne. Polka élégante. Nouv. Edit. Breslau, Lichtenberg 20 *Sp*
 — Op. 238. Chansons anglaises, transcr. et var. No. 2—4. Offenbach, André à 54 *Sp*
 No. 2, Last Rose of Summer.
 - 3, Annie Laurie.
 - 4, Home, sweet home!
 — Op. 242. América. Transcriptions brill. sur des Airs américains populaires. No. 4, Boatman dance. Offenbach, André 54 *Sp*
 — Op. 245. Nouveautés du Jour. Offenbach, André.
 No. 5, L'Amour secret (Die heimliche Liebe). Lied aus dem Versprechen hinterm Herd), transcrit et varié. Edit. facilitée p. Ch. Wachtmann. 36 *Sp*
 Edit. simplifiée p. Frç. Burgmüller. 36 *Sp*
 - 6, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Thème transcrit et varié. 54 *Sp*
 — Op. 248. Erlkönig, v. Frz. Schubert, übertr. Wien, Spina 15 *Sp*
 — Op. 253. 2 Transcriptions sur: Moïse, de Rossini. No. 1, Preghiera. No. 2, Mi manca la voce. Offenbach, André à 54 *Sp*
 — Op. 254. La Captive d'Amour. Nocturne. Ebd. 45 *Sp*
 — Op. 256. Un petit Morceau pour une charmante petite Personne. Morceau élégant. Leipzig, Peters 20 *Sp*
 — Op. 257. „Non di scordar di me“. Romance comp. par la Princesse Jeanne Czetywertyńska, transcr. et var. Ebd. 20 *Sp*
 — Op. 258. Danse cosaque d'après des Motifs originaux de l'Ukraine. Offenbach, André 1 *Sp*. 3 *Sp*
 — Idem. Edit. simplifiée p. Frç. Burgmüller. Ebd. 36 *Sp*
- Voss, Ch., Op. 259.** Fra Diavolo, Opéra d'Anber. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 *Sp*. 30 *Sp*
 — Op. 260. Le Pardon de Ploërmel, Opéra de Meyerbeer. Gr. Fantaisie. Ebd. 1 *Sp*. 48 *Sp*
 — Op. 261. Machine infernale. Morceau de Concert. Leipzig, Peters 20 *Sp*
 — Compositions. Offenbach, André.
 Op. 262. Joseph en Egypte, Opéra de Méhul. Gr. Fantaisie et Variations sur la célèbre Romance. 1 *Sp*. 30 *Sp*
 - 263. Roméo et Juliette, Opéra de Bellini. Fantaisie brill. 1 *Sp*. 30 *Sp*
 - 264. Jean de Paris, Opéra de Boïeldieu. Fantaisie brill. 1 *Sp*. 12 *Sp*
 - 265. Morceaux de Salon du Jour. No. 1—6.
 No. 1, Miserere de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 45 *Sp*
 - 2, O, dites lui! Romance de la Princesse Kotschoubey. 45 *Sp*
 - 3, Meyerbeer, Danse de l'Ombre de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel. 1 *Sp*
 - 4, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelin. Lied. 45 *Sp*
 - 5, Offenbach, La Chanson de Fortunio. 45 *Sp*
 - 6, Mendelssohn-Bartholdy, Marsch a. d. Sommernachtstraum. 54 *Sp*
 — Op. 266. Réminiscences de la Russie. 3 Transcriptions sur des Chansons russes. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 15 *Sp*
 No. 1, Chanson bohémienne-russe de Boulahoff: Знать ужь надо было мнѣ себя згубить (Ich wusst' es wohl, ich würde elend sein).
 - 2, Chanson russe de Klymowski: Хуторокъ: За гъкой, на горѣ (Ueber dem Flusse, auf dem Berge).
 - 3, Deux Chansons russes de Warlamoff: Ах! ты время времячко дорогое (Ach du Zeit, theure Zeit); Что мнѣ жить и гужить (Soll ich leben denn und bleiben).
 — Op. 267. Le Chant de la Caille (Der Wachtelschlag). Morceau imitatif. Leipzig, Peters 17½ *Sp*
 — Op. 268. Le Carillon. Carillonnage. Ebd. 22½ *Sp*
 — Op. 269. Allumette d'Amour. Danse élégante de Salon. Ebd. 20 *Sp*
 — Op. 270. Poudre fulminante. Galop brill. Ebd. 20 *Sp*
 — Op. 271. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Gr. Fantaisie dramatique. Mainz, Schott 1 *Sp*. 30 *Sp*
 — Op. 272. Faust, Opéra de Gounod. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 *Sp*. 30 *Sp*
 — Op. 273. Die Lauterbacherin. Steyrische Volks-Melodie, variirt. Offenbach, André 45 *Sp*
 — Op. 274. Orphée aux Enfers, de J. Offenbach Fantaisie brill. Ebd. 1 *Sp*. 12 *Sp*
 — Op. 275. Transcriptions. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 *Sp*
 No. 1, Niedermeyer, Les Adieux de Maria Stuart.
 - 2, Donizetti, O sancta Melodia!
 — Op. 276. Oeuvres de R. Wagner, transcrites. No. 1, 2. Offenbach, André.
 No. 1, Marche de l'Opéra: Tannhäuser. 54 *Sp*
 - 2, Chanson des Fileuses (Spinnlied) de l'Opéra: Der fliegende Holländer. 54 *Sp*
 — Op. 277. Les Harmonies du Cocur. Poésie fantastique. Mainz, Schott 1 *Sp*
 — Op. 278. 6 Amusements de Salon. No. 1—3. Offenbach, André.
 No. 1, Strauss, Wiener Kinder. Valse variée. 54 *Sp*
 - 2, Gungl, Friedrichs-Marsch. 54 *Sp*
 - 3, Strauss, Moulinet-Polka. 54 *Sp*
 — Op. 279. Mélodies paysannes de la Pomméranie. Drôlerie. Mainz, Schott 45 *Sp*
 — Op. 280. Course hongroise. Csikós-Galop. Leipzig, A. Whistling 20 *Sp*
 — Op. 281. No. 1, Le Rêve d'une Rose. Romance comp. par le Prince Gustave de Suède, transcr. Mainz, Schott 54 *Sp*
 — Op. 282. Le Trait d'Union. Morceau brill. Ebd. 54 *Sp*
 — Op. 283. Stanislaw. La Reine de Danse. Morceau brill. Offenbach, André 1 *Sp*. 12 *Sp*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Voss, Ch., Op. 284.** Feuilles volantes. Transcriptions. Offenbach, André.
 No. 1, Il Bacio. Valse de Chant de L. Arditi. 54 *Al*
 - 2, Marche et Choeur des Soldats de l'Opéra: Faust, de Gounod. 54 *Al*
 - 4, Valse de l'Opéra: Faust, de Gounod. 1 *Al* 12 *Al*
- Compositions. Leipzig, Kistner.
 Op. 285. La Polka comme il faut! Morceau brill. de Concert. 25 *Al*
 - 286. No. 1, Mignonnette. Polka-Mazurka élég. 20 *Al*
 - - 2, Gentilette. Valse élég. 20 *Al*
 - - 3, Joliette. Polka élég. 15 *Al*
 - 287. Transcriptions italiennes.
 No. 1, Chansonnette du page de l'Opéra: Un Ballo in maschera, de Verdi. 15 *Al*
 - 2, Cavatine de Gilda, de l'Opéra: Rigoletto, de G. Verdi. 15 *Al*
 - 3, Duo d'Azucena e Manrico de l'Opéra: Trovatore de G. Verdi. 20 *Al*
 - 4, Scène et Air d'Egberto de l'Opéra: Aroldo, de Verdi. 15 *Al*
 - 5, Scène et Duo d'Amelia e Gabriele de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. 15 *Al*
 - 6, Scène et Duo de Lina e Strankar de l'Opéra: Stiffelio, de Verdi. 15 *Al*
- Op. 288. Souvenir de Nizza. Mélodie et Fantaisie-Etude. Mainz, Schott 54 *Al*
 — Op. 289. Les Réponses et l'Echo. Improvisation fantastique. Ebd. 45 *Al*
 — Op. 290. Course Pyrotechnique. Galop de Bravoure. Leipzig, Kistner 20 *Al*
 — Op. 291. 3 Airs russes. Mainz, Schott.
 No. 1, Romance de Glinka. 54 *Al*
 - 2, Chanson bohémienne-russe. 45 *Al*
 - 3, Romance de Boulakhoff. 45 *Al*
 — Op. 292. Fantaisies élégantes sur des Opéras modernes. No. 1, Offenbach, Les Bavards. Ebd. 1 *Al* 12 *Al*
 — Op. 293. Mélodies turques. Ebd. 54 *Al*
 — Op. 294. Souvenir d'Autrefois. Fantaisie-Episode. Leipzig, A. Whistling 20 *Al*
 — Op. 295. Fleurs de Mai. 3 Romances. No. 1, Candeur. No. 2, Amour. No. 3, Ivresse. Leipzig, Kistner à 10 *Al*
 — Op. 296. No. 1, Un rêve à deux. Mélodie. Hamburg, Cranz 15 *Al*
 — Op. 296. No. 2, Enchanté de toi! Mélodie et Fantaisie-Etude. Ebd. 17½ *Al*
 — Op. 297. La Forza del destino. Opéra de Verdi. Gr. Fantaisie brill. Ebd. 1 *Al*
 — Op. 298. Crispino e la Comare, de Ricci. Fantaisie brill. Wien, Spina 25 *Al*
 — Op. 299. L'Africaine. Opéra de Meyerbeer. Gr. Fantaisie dramatique de Concert. Berlin, B. u. Bock 1 *Al* 5 *Al*
 — Op. 300. Une Distraction du Diable. Gr. Galop fantastique. Hamburg, Cranz 22½ *Al*
 — Op. 301. Astorga, d'Abert. Gr. Fantaisie de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Al*
 — Op. 302. 3 Transcriptions sur Verdi. No. 1, Forza del destino. 20 *Al* No. 2, La Traviata. 20 *Al* No. 3, Macbeth. 17½ *Al* Hamburg, Cranz.
 — Op. 304. Valse de l'Opéra: Roméo et Juliette, de Gounod. Leipzig, Peters 20 *Al*
 — Sancta Lucia. Chansonnette napolitaine, transcr. Leipzig, Peters 15 *Al*
 — Il Trovatore. Illustrations sur un Motif de Verdi. Leipzig, Senff 15 *Al*
- Voss, Ch., P., La Guirlande de Roses.** Valse élégante Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Al*
- Wachmann, J. A.,** Mélodies valaques. Cah. 4, Les Bords du Danube. Chansons et Danses roumaines transcrites. Wien, Wessely 20 *Al*
- Wachtmann, Ch.,** Compositions. Offenbach, André.
 Op. 1. La Consolation. Pensée sentimentale. 36 *Al*
 - 3. Les Délices des jeunes Pianistes. 8 Morceaux de Salon.
 No. 1, La Réunion. Polonaise. 45 *Al*
- Wachtmann, Ch.,** Compositions. Offenbach, André.
 Op. 3. La Consolation (Fortsetzung).
 No. 2, L'Insinuante. Polka-Mazourka. 45 *Al*
 - 3, Le Bouquet de Fleurs. Valse mélodique. 54 *Al*
 - 4, La Belle du Nord. Mazourka. 45 *Al*
 - 4. Swièsda. Mazourka élégante. 54 *Al*
 - 5. 1^{er} Nocturne (B). 36 *Al*
 - 6. Le Désir. Mélodie. 27 *Al*
 - 7. 6 Rondinos élégants faciles et instr. No. 1, Rondino giocoso. 18 *Al* No. 2, Rondino grazioso. No. 3, Rondino risoluto. No. 4, Rondino sentimental. à 27 *Al* No. 5, Rondino scherzando. 18 *Al* No. 6, Rondino furioso quasi Tarantella. 27 *Al* cplt. 1 *Al* 48 *Al*
 - 8. Mélodie (C'est pour toi, que bat mon coeur). 45 *Al*
 - 9. 3 Mazurke-Etudes. Morceaux de Salon. No. 1, L'Agilité. No. 2, La Tendresse. No. 3, La Fierté. à 36 *Al*
 - 10. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies fac. et instr. No. 1, Verdi, Rigoletto. No. 2, 3, Verdi, Trovatore. à 45 *Al*
 - 11. Mes Adieux au Tyrol. Valse sentimentale. 45 *Al*
 - 12. Encouragement des jeunes Pianistes. 4 Rondinos faciles. 1 *Al* 30 *Al*
 No. 1, Rondino marziale. 27 *Al*
 - 2, Rondino rustico 27 *Al*
 - 3, Rondino amoroso. 27 *Al*
 - 4, Rondino energico. 36 *Al*
 - 13. 2 Morceaux de Salon fac. et brill.
 No. 1, L'Hirondelle. Valse 27 *Al*
 - 2, La Rose d'Hiver. Mazurke. 27 *Al*
 - 14. 2 Nocturnes.
 No. 1, Nocturne-Prière. 36 *Al*
 - 2, Nocturne-Sérénade. 27 *Al*
 - 15. Doux Souvenir. Improromptu styrien. 36 *Al*
- Op. 20. L'Aveu. Mélodie. Leipzig, Siegel 15 *Al*
 — Op. 21. La Rosée du matin. Morceau de Salon. Ebd. 15 *Al*
 — Op. 22. Nocturne-Barcarolle. Morceau de Salon. Ebd. 15 *Al*
 — Op. 23. Galop di Bravura. Morceau de Salon. Ebd. 20 *Al*
 — Op. 24. Près de la source. Morceau de Salon. Offenbach, André 54 *Al*
 — Op. 25. La Joyeuse. Capriccietto. Morceau de Salon. Ebd. 45 *Al*
 — Op. 26. Carillon. Morceau de Salon. Ebd. 54 *Al*
 — Op. 28. Le Réveil de la fée. Morceau de Salon. Hamburg, Cranz 12½ *Al*
 — Op. 29. La Fleur mourante. Pensée romantique. Ebd. 10 *Al*
 — Op. 30. L'Absence. Rêverie-Mélodie. Offenbach, André 36 *Al*
 — Op. 31. La Gracieuse. Morceau de Salon. Ebd. 27 *Al*
 — Op. 32. Au revoir. Nocturne. Ebd. 27 *Al*
 — Op. 33. Rêve d'Amour. Morceau de Salon. Ebd. 27 *Al*
 — Op. 34. Chère patrie. Mélodie. Breslau, Hainauer 15 *Al*
 — Op. 35. L'Etoile du soir. Nocturne. Ebd. 15 *Al*
 — Op. 36. Le Poisson d'or. Morceau brill. Ebd. 15 *Al*
 — Op. 37. Une fleur pour toi. Mélodie. Berlin, Trautwein. 12½ *Al*
 — Op. 38. Chant de fileuse. Ballade. Morceau de Salon. Ebd. 17½ *Al*
 — Op. 39. Le Rêve de Marie. Nocturne. Ebd. 15 *Al*
 — Op. 40. Sirène et Berger. Mélodie romantique. Berlin, Schlesinger 12½ *Al*
 — Op. 41. L'Echo de forêt (Waldecho). Ebd. 12½ *Al*
 — Op. 42. La belle Alliance. Galop. Ebd. 15 *Al*
 — Op. 43. 3 Illustrations de Valse. Offenbach, André.
 No. 1, Il Bacio, Valse d'Arditi. 45 *Al*
 - 2, Faust, Valse de Gounod. 54 *Al*
 - 3, Valse de Venzano. 1 *Al*
 — Op. 44. Les Cloches du Noël. Morceau caractéristique. Ebd. 45 *Al*
 — Op. 45. Berceuse. Morceau de Salon. Ebd. 45 *Al*
 — Op. 46. La Ronde des Elfes. Morceau caractéristique. München, Aibl 15 *Al*
 — Op. 47. La belle Voltigeuse. Mazourka élégant. Ebd. 15 *Al*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Wachtmann, Ch.**, Op. 48. 2 Bluettes de Salon. Mélodies. No. 1, Violette. 10 *Sp* No. 2, Myosotis. 12½ *Sp* München, Aibl.
- Op. 49. Berceau de roses. Rêverie de printemps. Leipzig, Schuberth u. Co. 12½ *Sp*
 - Op. 50. La Fontaine. Caprice brill. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 51. Seul! Nocturne. Morceau de Salon. Ebd. 10 *Sp*
 - Op. 52. Hortensia. Mazourka. Morceau de Salon. Ebd. 12½ *Sp*
 - Op. 53. La Brise du Soir. Morceau élégant. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Sp*
 - Op. 54. Conte arabe. Ballade. Morceau de Salon. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 55. L'Adieu. Nocturne. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 56. Les bords du Rhin. Morceau de Genre. Mainz, Schott 45 *Sp*
 - Op. 57. Stanislaw. Mazurka de Salon. Ebd. 45 *Sp*
 - Op. 58. L'Eleganza. Morceau de Salon. Ebd. 45 *Sp*
 - Op. 59. Moulin et Ruisseau. Idylle. Leipzig, Schuberth u. Co. 12½ *Sp*
 - Op. 60. Paraphrase de Salon sur L'ombre légère, de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Valse-Caprice. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 61. Graziella. Morceau de Salon. Ebd. 12½ *Sp*
 - Op. 62. Souvenir de Spa. Célèbre Mélodie de F. Servais. Paraphrase. Offenbach, André 45 *Sp*
 - Op. 63. Fantaisie brill. sur: Les Bavards de Saragossa, de J. Offenbach. Ebd. 1 *Sp*. 21 *Sp*
 - Op. 64. La Rieuse Morceau de Salon. Ebd. 45 *Sp*
 - Op. 64b. Idem. Edit. simplifiée p. Frç. Burgmüller. Ebd. 27 *Sp*
 - Op. 65. 2 Pensées poétiques. No. 1, Une Larme. No. 2, Un Sourire. Bremen, Praeger u. M. à 10 *Sp*
 - Op. 66. Songes dorés. Valse brill. Breslau, Hainauer 17½ *Sp*
 - Op. 67. Le Retour du vainqueur. Marche brill. Ebd. 17½ *Sp*
 - Op. 68. Plainte des Ondes. Idylle. Ebd. 17½ *Sp*
 - Op. 69. Rondo-Valse sur l'Air fav. L'ombre légère, de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Offenbach, André 45 *Sp*
 - Op. 70. Souvenir de Brème. Polka de Salon. Bremen, Praeger u. M. 12½ *Sp*
 - Op. 71. Fleur d'espérance. Romance sans Paroles. Breslau, Hainauer 12½ *Sp*
 - Op. 72. Dors mon ange. Nocturne. Offenb., André 36 *Sp*
 - Op. 73. 6 Transcr. br. et élég. sur des Airs fav. Ebd. No. 1, Abt, Gute Nacht du mein herz. Kind. 45 *Sp*
 - 2, Verdi, Miserere. 45 *Sp*
 - 3, Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel. 45 *Sp*
 - 4, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. 45 *Sp*
 - 5, Schumann, Ich grolle nicht. 36 *Sp*
 - 6, — Widmung. 36 *Sp*
 - Op. 75. Perle d'Espagne. Mazurka. Ebd. 45 *Sp*
 - Op. 76. Jean et Jeannette. Polka villageoise. Ebd. 45 *Sp*
 - **Marches célèbres. Transcriptions fac. sans octaves.** Leipzig, Br. u. Härtel.
 - No. 1, Mendelssohn, Marche de noces (Hochzeitsmarsch). 10 *Sp*
 - 2, Meyerbeer, Marche du sacre (Krönungsmarsch). 10 *Sp*
 - 3, Chopin, Marche funèbre, tirée de l'Op. 35. 7½ *Sp*
 - 4, Beethoven, Marche funèbre, tirée de l'Op. 26. 7½ *Sp*
 - 5, Mendelssohn, Marche tirée du Capriccio. Op. 22. 10 *Sp*
 - 6, — Marche d'Athalie. 10 *Sp*
 - 7, Chopin, Marche fantastique de l'Op. 49. 7½ *Sp*
 - 8, Wagner, Marche de noces d'Elsa de Lohengrin. 10 *Sp*
- Wagner, B.**, Op. 10. La Rimembranza. Pensée lyrique. Leipzig, Siegel 10 *Sp*
- Op. 11. Discours d'Amour. Duo. Leipzig, Siegel 10 *Sp*
 - Op. 12. Dors-tu ma vie? Sérénade. Hamburg, Cranz 12½ *Sp*
 - Op. 15. 2 Morceaux de Salon (Dimanche matin, Scène champêtre. Souvenir de Pologne, Mazourka). Leipzig, Siegel 12½ *Sp*
 - Op. 16. Sans adieux. Provençale Ebd. 10 *Sp*
 - Op. 17. Inquiétude. Fragment. Hamburg, Fr. Schuberth 7½ *Sp*

- Wagner, B.**, Op. 18. Calme-toi! Nocturne. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *Sp*
- Op. 20. Au bord du lac. Pittoresque. Hamb., Cranz 15 *Sp*
 - Op. 22. L'Attente. Nocturne caractéristique. Wien, Spina 10 *Sp*
 - **Compositions.** Hamburg, Cranz.
 - Op. 23. La Forza del destino, de Verdi. Fantaisie de Concert. 20 *Sp*
 - 24. Le Rêve du lis. Mélodie. 10 *Sp*
 - 25. Augusta. Polka-Mazurka. 12½ *Sp*
 - 26. Le Tourbillon. Etude de Concert. 17½ *Sp*
 - 27. Scène cosaque. 17½ *Sp*
 - 29. Beaux jours d'enfance. Morceau élég. 12½ *Sp*
 - Op. 30. Mirandolina. Valse élégante. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *Sp*
 - Op. 31. 2 Idylles (La Rosée du matin. La jeune Bergère). Mainz, Schott 54 *Sp*
 - Op. 32. Adieu à ma patrie. Pensée lyrique. Hamburg, Cranz 12½ *Sp*
 - Op. 33. Salut à Rio de Janeiro. Impromptu. Ebd. 15 *Sp*
 - Op. 38. 3 Impressions brésiliennes. Mainz, Schott.
 - No. 1, Sous les Palmiers. Impromptu. 45 *Sp*
 - 2, Les Colibris Esquise. 36 *Sp*
 - 3, Ronde des Bateliers. Pittoresque. 54 *Sp*
- Wagner, Eug.**, Op. 15. Sur le lac de Thun Barcarolle. London, Novello 15 *Sp*
- Wagner, E. D.**, Op. 29. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies sur des Motifs des Opéras fav. No. 7—20. Berlin, Trautwein à 10 *Sp*
- No. 7, Verdi, Rigoletto!
 - 8, — Troubadour.
 - 9, Mozart, Don Juan.
 - 10, — Figaros Hochzeit.
 - 11, Auber, Fra Diavolo.
 - 12, Meyerbeer, Hugenotten.
 - 13, Rossini, Wilhelm Tell.
 - 14, Boëldieu, Die weisse Dame.
 - 15, Donizetti, Liebestrank.
 - 16, Spohr, Jessonda.
 - 17, Rossini, Barbier von Sevilla.
 - 18, Adam, Postillon von Lonjumeau.
 - 19, Bellini, Romeo und Julie.
 - 20, Balfe, Die Zigeunerin.
- (No. 21—30 siehe: Zoghbaum. Op. 86.)
- Op. 32. Lieder-Transcriptionen in leichter Spielart. No. 1—6. à 10 *Sp* Berlin, Simrock 1 *Sp*. 15 *Sp*
 - No. 1, Esser, Abschied.
 - 2, Hans und Liese. Volkslied.
 - 3, Graben-Hoffmann, Erinnerung.
 - 4, Berg, Der Hirt.
 - 5, Mei Dirndl ist harb auf mi. Volkslied.
 - 6, Ueberlé, Frühlingslied.
 - Op. 34. Minnesang. 6 leichte u. brill. Fantasien über bel. Lieder. No. 1—4. Berlin, Trautwein à 7½ *Sp*
 - No. 1, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 2, Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen.
 - 3, Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein.
 - 4, Kücken, Du kleines blitzendes Sternelein.
 - Op. 35. Willkommen. Beliebte Volkslieder, Opern-Melodien, Sonaten etc. mit Fingersatz. 6 Hefte. à 10 *Sp* Ebd. 1 *Sp*. 15 *Sp*
 - Op. 37. 4 Transcriptionen. No. 1, Das Bild der Rose. No. 2, Loreley. à 7½ *Sp* No. 3, Das Lied des Czars. 5 *Sp* No. 4, An Adelheid. 7½ *Sp* Berlin, Kühn.
 - Op. 38. Récréations de jeunes Pianistes. Collection des pet. Fantaisies sur des Mot. fav. No. 15, Gounod, Faust. No. 19, Bellini, Romeo und Julie. No. 20, Meyerbeer, Prophet. No. 21, Auber, Stumme. No. 24, Donizetti, Tochter des Regiments. Berlin, Schlesinger à 10 *Sp*
 - Op. 39. Stunden der Andacht. Choräle u. geistl. Lieder f. Pfte (od. Harmon.). 3 Hefte. Berlin, Schlesinger. Heft 1, Ein' feste Burg ist unser Gott. Jesus meine Zuversicht. Wie schön leucht't uns der Morgenstern. 15 *Sp*
 - 2, Lobe den Herrn. Was Gott thut, das ist wohlgethan. Nun danket Alle Gott. 15 *Sp*
 - 3, O Haupt voll Blut und Wunden. Nun ruhen alle Wälder. Wachet auf! ruft uns die Stimme. 17½ *Sp*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Wagner, E. D., Op. 40. Douze Mélodies de Schubert, transcrites d'une manière fac. No. 1, Der Wanderer. No. 2, Ständchen. No. 3, Die Post. No. 4, Horch! horch! die Lerch'. No. 5, Lob der Thränen. No. 6, Ave Maria. à 7½ *Mpt*. No. 7, Erbkönig. 10 *Mpt*. No. 8, Des Mädchen's Klage. No. 9, Frühlingsglaube. No. 10, Trockne Blumen. No. 11, Ungeduld. No. 12, Am Meer. à 7½ *Mpt*. Berlin, Schlesinger**
- Op. 41. Volkslieder-Album. 2 Hefte. Ebend. à 22½ *Mpt*
Heft 1. No. 1, Freudvoll und leidvoll. No. 2, Morgen muss ich fort von hier. No. 3, An Alexis send' ich dich. No. 4, Herz mein Herz warum so traurig. No. 5, Ach wie ist's möglich denn. No. 6, Sonst spielt ich mit Scepter. No. 7, Letzte Rose. No. 8, Ich weiss nicht was soll. No. 9, Des Deutschen Vaterland. No. 10, Einsam bin ich, nicht alleine. No. 11, Mei Diernedelis har auf mir. No. 12, Treuer Tod à 5 *Mpt*
- 2, Matrosenlied. Guten Abend, lieber Mondenschein. Rothe Sarafan. Hans und Liese. Robin Adair. Russische Dreigespann. Sicilianisches Schifferlied. Russ. Zigeunerlied. Abschied. Tyroler und sein Kind. Lang' ist es her. Mich fliehen alle Freuden.
- Op. 42. 12 Mélodies de Mendelssohn. Ebend. à 7½ *Mpt*
- No. 1, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - 2, Auf Flügeln des Gesanges.
 - 3, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich
 - 4, Es brechen in schallenden Reigen.
 - 5, Grüner und grüner Matten und Feld.
 - 6, Der Frühling naht mit Brausen.
 - 7, Es weiss und rath es doch Keiner.
 - 8, Venetianisches Gondellied.
 - 9, Wem Gott will rechte Gunst erweisen.
 - 10, Jäger Abschied.
 - 11, Suleika.
 - 12, Duett: Das ist der Tag des Herrn.
- Op. 43. Der Jugendfreund. Die schönsten Opern-Melodien. Volksweisen, Lieder etc. 6 Hefte. Ebd. à 10 *Mpt*
- **Airs nationaux (Volkslieder). Transcriptions faciles. Berlin, Schlesinger.**
- No. 15, Polens Gebet (Boże coś Polsko). 5 *Mpt*
 - 16, Pariser Einzugs-Marsch. Landwehrlied. Beethoven, Yorkscher Marsch. 7½ *Mpt*
- **Lieder et Airs d'Opéras. Transcriptions fac. Ebend.**
- No. 12, Gumbert, Das theure Vaterhaus. 12½ *Mpt*
 - 13, — Spielmannslied. 12½ *Mpt*
 - 14, Lang' ist es her (Long long ago). 10 *Mpt*
 - 15, Garibaldi-Hymne. 7½ *Mpt*
 - 16, Gumbert, La Carolina. 10 *Mpt*
 - 17, Curschmann, Der kleine Hans. 15 *Mpt*
 - 18, Taubert, Wiegenlied. 10 *Mpt*
 - 19, Offenbach, Jupiterleinlied a. Orpheus. 5 *Mpt*
 - 20, Meyerbeer, Fischermädchen. 12½ *Mpt*
 - 21, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. 10 *Mpt*
 - 22, Verdi, Der Troubadour (Miserere). 10 *Mpt*
 - 23, Abt, Schlaf wohl, du süsser Engel du. 7½ *Mpt*
 - 24, Gounod, Valse, Air et Choeur aus: Faust. 12½ *Mpt*
 - 25, Eckert, Schweizer-Echo (Er liebt nur mich). 7½ *Mpt*
 - 26, Kücken, Ruck, ruck, Mädele. 5 *Mpt*
 - 27, — Liebesqual (Und schau ich hin). 5 *Mpt*
 - 28, Heiser, Das Grab auf der Haide. 10 *Mpt*
 - 29, Reichardt, Ich kenn' ein Aug'. 10 *Mpt*
 - 30, Bach, J. S., Ave Maria. Melodie a. d. Iten Präludium des wohltemp. Klaviers. 10 *Mpt*
 - 31, Zöllner, Der Speisezettel. 7½ *Mpt*
 - 32, Speier, Die drei Liebchen. 12½ *Mpt*
 - 33, Heymann, Ja du bist mein. 7½ *Mpt*
 - 34, Rossini, Air du Stabat mater. 10 *Mpt*
 - 35, Gumbert, 1re Rondeau de Valse (Hoch das Vergnügen). 10 *Mpt*
 - 36, — 4me Rondeau de Valse (Liebesfreude). 10 *Mpt*
 - 37, Weber, Wiegenlied. 5 *Mpt*
 - 38, Mozart, Menuet a. Don Juan. 7½ *Mpt*
 - 39, Weber, Gebet a. Freischütz. 5 *Mpt*

- Wagner, E. D., Lieder et Airs d'Opéras (Fortsetzung).**
- No. 40, Gumbert, 2me Rondeau de Valse (Drum wenn ein Herz). 10 *Mpt*
 - 41, Wagner, Tannhäuser (O du mein holder Abendstern). 10 *Mpt*
 - 42, Gounod, Duo et Air de Valse de Roméo et Juliette. 15 *Mpt*
 - 43, — Célèbre Air de Valse de Roméo et Juliette. 10 *Mpt*
 - 44, Wagner, Tannhäuser (Marsch und Chor). 10 *Mpt*
- **Lieder-Transcriptionen leicht arr. Berlin, Schlesinger.**
- No. 10, Arditi, Il Bacio (Der Kuss). 10 *Mpt*
 - 11, Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein. 12½ *Mpt*
 - 12, Yradier, Duo espagnol, intercalé dans Le Barbier de Séville, arr. p. H. Köppen. 15 *Mpt*
 - 13, Rossini, Mi manca la voce, d'après l'Arrang. de Thalberg, Op. 36. No. 3. 10 *Mpt*
 - 14, Rode, Berühmte Gesangsvar., arr. v. Köppen. 12½ *Mpt*
 - 15, Olivieri, Garibaldi-Hymne. 7½ *Mpt*
 - 16, Gumbert, La Carolina (Ständchen zu Sorrent). 10 *Mpt*
 - 17, Yradier, Juanita o la Perla de Aragon. Spanisches Lied. Transcription v. H. Köppen (Op. 5). 12½ *Mpt*
 - 18, Offenbach, Orpheus. Jupiterleinlied. 5 *Mpt*
 - 19, — Bachus-Hymne aus Orpheus. 7½ *Mpt*
 - 20, — Trinklied. a. Die Verlobung bei der Laterne. 7½ *Mpt*
 - 21, Gounod, Faust. Walzer. 5 *Mpt*
 - 23, — — Blümlein traut. 5 *Mpt*
 - 24, — — Soldatenmarsch und Chor. 5 *Mpt*
- **Militärisches Potpourri nach W. Wieprecht's Programm aus den Freiheitskriegen 1813, 1814, 1815. Ebd. 20 *Mpt***
- **Potpourris sur des Thèmes fav. des Opéras. No. 1 - 25. Ebend.**
- No. 1, Weber, Freischütz (I). 20 *Mpt*
 - 2, — Freischütz (II). 22½ *Mpt*
 - 3, — Oberon 20 *Mpt*
 - 4, — Preziosa. 20 *Mpt*
 - 5, — Euryanthe. 25 *Mpt*
 - 6, Meyerbeer, Robert. 22½ *Mpt*
 - 7, — Struensee, 25 *Mpt*
 - 8, — Les Huguenots. 20 *Mpt*
 - 9, — Le Prophète. 20 *Mpt*
 - 10, — Etoile du Nord. 20 *Mpt*
 - 11, Verdi, Troubadour. 20 *Mpt*
 - 12, — La Traviata. 22½ *Mpt*
 - 13, — Rigoletto. 22½ *Mpt*
 - 14, Gounod, Faust. 25 *Mpt*
 - 15, — Roméo et Juliette. 25 *Mpt*
 - 16, Offenbach, Orpheus. 17½ *Mpt*
 - 17, Mozart, Don Juan. 22½ *Mpt*
 - 18, — Figaro. 22½ *Mpt*
 - 19, — Zauberflöte. 20 *Mpt*
 - 20, — Titus. 20 *Mpt*
 - 21, Auber, Stumme. 22½ *Mpt*
 - 22, Verdi, Miserere du Troubadour. 10 *Mpt*
 - 23, Weber, Preziosa. 20 *Mpt*
 - 24, Auber, Maurer. 20 *Mpt*
 - 25, Verdi, Don Carlos. 25 *Mpt*
- **Récitations du jeune Pianiste. Collection des petites Fantaisies sur des Motifs fav. Ebend. à 10 *Mpt***
- No. 1, Mozart, Don Juan.
 - 2, — Figaro.
 - 3, — Die Zauberflöte.
 - 4, Weber, Der Freischütz.
 - 5, Flotow, Martha.
 - 6, — Stradella.
 - 7, Meyerbeer, Robert le Diable.
 - 8, — Hugenotten.
 - 9, Verdi, Rigoletto.
 - 10, — Troubadour.
 - 11, Wagner, Tannhäuser.
 - 12, — Lohengrin.
 - 13, Verdi, Il Trovatore.
 - 14, — La Traviata.

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Wagner, E. D.**, Récréations du jeune Pianiste. (Fortsets.).
 No. 16, Weber, Oberon.
 - 17, — Preciosa.
 - 18, Bellini, Norma.
 - 22, Beethoven, Fidelio.
 - 23, Donizetti, Lucia.
 - Schir Zijon. Célèbres Chants hébraïques. No. 1, Kol Nidre. 10 *fl.* No. 2, Min Hametzar. 12½ *fl.* No. 3, Ancienne Mélodie. 10 *fl.* Berlin, Schlesinger.
 - Siehe auch: Th. Kullack, Transcr. fac.
Wagner, Ferd., Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
 - Op. 4. Lied ohne Worte und Gondellied. 20 *fl.*
Wagner, Fr., Op. 22. Das Kavallerie-Regiments-Exerciren. Militärisches Tonstück. Leipzig, Heinze. 12½ *fl.*
 - Op. 38. Ich sende diese Blume dir. Lied, übertr. Ebend. 7½ *fl.*
Wagner, Rich., Sonate (B). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 - Trauersinfonie zur feierl. Beisetzung der Asche K. M. v. Weber's, nach Melodien der Euryanthe; einger. v. A. D. Blassmann. Dresden, Meser 10 *fl.*
 - Der fliegende Holländer. Oper, arr. v. C. Götze. Dresden, Meser geh. 5 *fl.* n.
 - Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Romantische Oper, einger. v. C. Götze. Ebend. geh. 5 *fl.* n.
 - Tristan und Isolde, arr. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 7 *fl.*
Wagner, Rob., Impromptu über das Lied v. Gumbert: O bitt' euch liebe Vögelein. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
Waldeck, Fr., Op. 22. No. 2, Feuille d'Album. Offenbach, André 27 *fl.*
Waldmüller, F., Op. 44. 10 Opern-Melodien f. junge Pianisten. Heft 3, Meyerbeer, Dinorah. Auber, Fra Diavolo. Herold, Zampa. Auber, Muette de Portici. Mozart, Zauberflöte. Heft 4, Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein. Offenbach, Das Mädchen von Elisonzo. Offenbach, Orpheus in der Hölle. Offenbach, Seufzerbrücke. Offenbach, Meister Fortunio. Wien, Haslinger à 15 *fl.*
 - Op. 100. Portefeuille musical de Nouveautés du Jour. Recueil de Motifs fav. No. 6, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Wien, Spina 10 *fl.*
 - Op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras et d'Airs fav. No. 6-9. Wien, Spina à 15 *fl.*
 No. 6, Rossini, Barbier de Séville.
 - 7, Donizetti, Don Pasquale.
 - 8, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
 - 9, Verdi, Un Ballo in maschera.
 - Op. 121. La Douceur (Die Lieblichkeit). Morceau de Salon. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 130. Sérénade espagnole. Morceau de Salon. Wien, Spina 15 *fl.*
 - Op. 131. Siehe: Anthologie No. 55.
 - Op. 133. No. 1, 2. Siehe: Sceltà di Pezzi. No. 10 und 9.
 - Op. 141. Le Zéphir. Gr. Galop brillant. München, Aibl 17½ *fl.*
 - Op. 142. Chant de printemps. Morceau. Wien, Haslinger 15 *fl.*
 - Op. 145. Die Zauberwelt f. junge Pianisten. Heft 1. Ebend. 20 *fl.*
 - Archiv klass. Tonkunst. Fragmente aus berühmten Tonwerken kirchl. Charakters älterer und neuerer Zeit. Wien, Haslinger.
 Heft 1, Händel, Messias. 10 *fl.*
 - 2, 3, Haydn, Schöpfung. à 10 *fl.*
 - 4, — Jahreszeiten. 10 *fl.*
 - 5, Händel, Josua. 15 *fl.*
 - 6, Bach, J. S., Hmoll-Messe. 10 *fl.*
 - 7, — Matthäus-Passion. 10 *fl.*
 - 8, Pergolese, Stabat mater. 10 *fl.*
 - 9, Händel, Israel in Egypten. 10 *fl.*
 - 10, — Judas Makkabäus. 10 *fl.*
Walhalla. Album f. Pianoforte. Histor. Repertorium deutscher, franz. u. ital. Opernmusik, enth. Motive a. 148 Opern mit biogr.-statist. Notizen versehen. 3 Bde. Wien, Haslinger à 2 *fl.* 20 *fl.*
Walkerling, R., Op. 1. 4 Tondichtungen. Leipzig, Peters 25 *fl.*
 - Op. 2. 2 Stücke. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
Wallace, W. V., Op. 13. Petite Polka de Concert (As). Berlin, Philipp 10 *fl.*; Stempelmann 10 *fl.*; Trautwein 10 *fl.*; Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Elberfeld, Arnold 12½ *fl.*; Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*; Magdeburg, Heinrichshofen 8 *fl.*; Mainz, Schott 45 *fl.*; Offenbach, André 45 *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*; Wien, Haslinger 10 *fl.*; Spina 10 *fl.*
 - Op. 18. La Gondola. Souvenir de Venise. Nocturne. Elberfeld, Arnold 12½ *fl.*; Pesth, Rózsavölgyi 14 *fl.*
 - Op. 39. La belle Tyrolienne. Variations brill. et non difficiles. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
 - Op. 40. The blue bells of Scotland (Schottisches Volkslied). Var. mignonnes au style élégant et instructif. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 48. Gr. Polka de Concert (Fis). Pesth, Rózsavölgyi 14 *fl.*
 - Idem. Edit. facilitée. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
 - Op. 51. Alary-Polka. Air varié. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
 - Op. 52. Notturmo sentimentale. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 8 *fl.*
 - Kompositionen. Leipzig, Schuberth u. Co.
 Op. 71. Paganini's Hexentanz (Witches' dance). Fantasie. 2te Ausg. 20 *fl.*
 - 73. Don Pasquale, de Donizetti. Fantasie de Concert. 15 *fl.*
 - 76. La jeune Bohémienne. Variations brill. et non diff. 15 *fl.*
 - 85. Le Rêve d'Espagne. Mazourka-Etude. 15 *fl.*
 - 86. Les Cloches du Soir, Air russe de Beethoven. Illustration. 15 *fl.*
 - 87. Souvenir de New-York. Gr. Nocturne. 15 *fl.*
 - 88. Lotos-Blume. Salon-Stück in Walzerform. 15 *fl.*
 - 89. La jolie Irlandaise. Variations élégantes et non difficiles. 15 *fl.*
 - 90. Souvenir d'Idlewild. Morceau de Conc. 15 *fl.*
 - 91. 5me Polka de Concert (Glissando). 15 *fl.*
 - 92. Le Chant du berger. Pastorale originale. 15 *fl.*
 - 2 Nocturnes et une Romance. Nouv. Edit. München, Aibl 17½ *fl.*
 - Nocturne. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
 - Romance. Ebend. 8 *fl.*
 - Compositions. Mainz, Schott.
 A te divina imagine. Romance de l'Opéra: Maria di Rohan, de Donizetti, transcrite. 54 *fl.*
 Andante avec Variations. 1 *fl.*
 Le Carillon du Palais de Westminster. Impromptu. 1 *fl.*
 Croyez-moi! Romance. 45 *fl.*
 Prélude et Scherzo (à 2 Voci). 1 *fl.* 12 *fl.*
 The wild Rose (L'Eglantine). Rondo alla polacca. 45 *fl.*
 Souvenir de Cracovie. Mazurka. 54 *fl.*
 Tarantelle. 54 *fl.*
 Une fleur de Pologne. Mazurka. 45 *fl.*
 Victoire. Mazurka. 54 *fl.*
Wallenstein, M., Op. 2. Nocturne. Köln, Weber 7½ *fl.*
 - Op. 3. Wiegenlied. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 5. Blüten u. Blätter. 12 Stücke. 1. Heft 18 *fl.*
 2. Heft 1 *fl.* Frankfurt a/M., Henkel.
 - Albumblatt. Köln, Weber 7½ *fl.*
 - 2 Polonaisen. Frankfurt a/M., Henkel. 18 *fl.*
Wallner, F. F., Op. 12. Fantaisie brill. sur des thèmes polonais. Lemberg (Milikowski) 20 *fl.*
Wandelt, L., Zum Gruss. Salonstück. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
Warendorff, F., Op. 4. Rondeau expressif sur un Thème fav. de Ch. M. de Weber. Hamb., Fr. Schuberth 15 *fl.*
Warlamoff, A., O нѣтъ не вѣрно я, transcrit. Petersburg, Frackmann 10 *fl.*
Warnecke, Jul., Kompositionen. Hanaover, Bachmann.
 Op. 1. 2 Mazurkas. 10 *fl.*
 - 2. Ein Albumblatt. Klavierstück. 15 *fl.*
 - 3. Frühlingsahnung. Klavierstück. 7½ *fl.*
 - 4. Erinnerung an Neuhof. Idylle. 12½ *fl.*
 - 5. Der Traum einer Jungfrau. Klavierst. 7½ *fl.*
 - 6. Meermädchens Nachtgesang. Klavierst. 7½ *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Warnecke, Jul.**, Kompositionen. Hannover, Bachmann.
Op. 7. Aus der Kinderwelt. 5 kl. Klavierstücke. 22½ *fl.*
- 8. Waldesinsamkeit. Nocturne. 7½ *fl.*
- Weber, B. A.**, Musik zum Monolog aus Schiller's Jungfrau von Orleans. Neue Auf. Berlin, Paetz 10 *fl.*
- Weber, K. M. v.**, Op. 1. 6 Fughetten. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *fl.*
- Op. 9. Variations sur un Thème original. 6me Edit. Offenbach, André 1 *fl.*
- Op. 21. Gr. Polonaise (Es). Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 12 *fl.*
- Idem. Erleichterte Ausg. Bonn, Simrock 1½ *fr.*
- Idem, facilitée av. Indication du doigt p. F. Brissler. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
- Op. 65. Aufforderung zum Tanz (Invitation à la danse). Rondo brill. Bremen, Praeger u. M. 12½ *fl.*
- Idem. Leichtes Arr. v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Idem, simplifiée p. Frç. Burgmüller. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 72. Polacca brill. mit Bezeichn. d. Applikatur v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*
- Op. 81. Les Adieux. Fantaisie. Nouv. Edit. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.* n.
- Berühmteste Kompositionen f. junge Pianisten mit Fingersatz v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Menuetto, Marcia, Andante, Rondo (Pièces fac. Op. 3). 10 *fl.*
- 2, Scherzo du Trio Op. 63. Alla siciliana (Pièces Op. 60). 10 *fl.*
- 3, Mazurka, Rondo (Pièces fac. Op. 10). 10 *fl.*
- 4, Schäfers Klage, du Trio Op. 63. Andante de la Sonate Op. 70. 10 *fl.*
- 5, Menuetto capriccioso de la Sonate Op. 39. 10 *fl.*
- 9, Momento capriccioso Op. 12. 10 *fl.*
- 10, Perpetuum mobile. Rondo de la Sonate Op. 24. 15 *fl.*
- Letzter Gedanke. Hannover, Nagel 2½ *fl.*
- Euryanthe. Oper, arr. Neue Ausg. Wien, Haslinger geh. 1 *fl.* n.
- Der Freischütz. Oper, arr. 8. Braunschweig, Litolf 16 *fl.* n.
- Idem, arr. v. K. Klage. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger geh. 25 *fl.* n.
- Preziosa. Romant. Schauspiel. Klav.-Ausz. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.* n.
- Wedemann, W.**, Prakt. Uebungen f. d. progr. Klavier-Unterricht. Heft 4 (Supplement). 7. verb. Aufl. qu.-8. Weimar, Voigt 10 *fl.* n.
- Wehle, Ch.**, Op. 53. 4me Nocturne. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
- Op. 54. 2me Allemande. Morceau de Salon. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 55. Grande Polonaise. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 56. Tarantelle. Morceau de Concert. Leipzig, Senff 15 *fl.*
- Op. 57. Un Songe à Venise. Réverie. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 58. 2me grande Sonate (Dm.). Leipzig, Siegel 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Op. 59. Souvenir d'un Bal. Caprice de Genre. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Op. 60. Marche tartare. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 61 a. Il Bacio (Der Kuss), di Arditi. Illustrazione. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Compositions. Leipzig, Siegel.
Op. 61 b. 5me Nocturne. 17½ *fl.*
- 62. 2me Canzonetta. 20 *fl.*
- 63. Adieu à Moscou. Impromptu-Fant. 22½ *fl.*
- 64. 6me Nocturne. 15 *fl.*
- 66. 2me Styrienne-Impromptu. 15 *fl.*
- 67. 2me grande Polonaise. 17½ *fl.*
- 68. 2 Valses. 17½ *fl.*
- Op. 69. Legende. Leipzig, Kahnt 17½ *fl.*
- Op. 70. Scherzo symphonique. Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 71. Barcarolle. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 72. Berceuse javanaise. Ebd. 16 *fl.*
- Op. 73. Impromptu (Es). Ebd. 14 *fl.*
- Op. 74. Ländler. Ebd. 14 *fl.*
- Op. 75. Chanson bohème. Ebd. 16 *fl.*

- Wehner, R.**, Op. 4. Morceaux mignons. No. 3, Petite Valse. 7½ *fl.* No. 4, La Consolation. 5 *fl.* No. 5, Chansons sans Paroles. 10 *fl.* No. 6, Polka. 5 *fl.* No. 7, Pensée. 5 *fl.* No. 8, Marche hongroise. 10 *fl.* No. 9, Marche funèbre. 5 *fl.* Dresden, Bauer.
- Op. 5. Valse brillante. Ebd. 15 *fl.*
- Weidner, Jos.**, Op. 3. Allegro. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
- Weill, Oskar**, Op. 3. Danses sérieuses. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Hieraus einzeln: No. 1, Danse sérieuse. Ebd. 7½ *fl.*
- Op. 4. Fantasiestücke. Ebd. 22 *fl.*
- Hieraus einzeln: No. 1, Allegretto grazioso. Ebd. 7½ *fl.*
- Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke. Ebd. 1 *fl.*
- Weill, S.**, Op. 4. Mazurka-Caprice. Wien, Spina 8 *fl.*
- Weingarten, Ph.**, Rondoletto u. Var. im leichten Style. Schneeberg, Gödsche 7½ *fl.*
- 12 leichte Variationen. Ebd. 10 *fl.*
- Weintraub, H.**, Kol nidre. Andante. Siehe: Kl. Qe.
- Weischer, Th.**, Op. 15. 2me Valse brill. Köln, Weber 15 *fl.*
- Weiss, Alphonsine B.**, Caprice sur des Thèmes polonais. Krakau, Wildt 15 *fl.*
- Souvenir de Léopol. Fantaisie sur des Thèmes polonais. Ebd. 15 *fl.*
- Weiss, E.**, Op. 2. 3 Klavierstücke (Fantasiestück. Ständchen. Marsch). Göttingen, Spielmeyer 12½ *fl.*
- Weiss, Jul.**, Op. 61. 3 leichte u. instruktive Sonaten mit Fingersatz. No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Jul. Weiss à 10 *fl.*
- Op. 65. 12 kleine Stücke f. d. ersten Anfänger mit Fingersatz. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 68. Kleines Volkslieder-Album. 12 bel. Volkslieder. 2 Hefte. Ebd. à 1 *fl.*
Heft 1, No. 1, Heidi, heida. No. 2, Ich hab' mich ergeben. No. 3, Im Wald und auf der Haide. No. 4, Noch ist Polen nicht verloren. No. 5, Thränen hab' ich viele vergossen. No. 6, Brüder, lass uns eins singen. à 7½ *fl.*
- 2, No. 7, Chimmt a Vogel geflogen. No. 8, Was blasen die Trompeten? No. 9, Ich bin der Doktor Eisenbarth. No. 10, Gestern Abend war Vetter Michel da. No. 11, Hinaus in die Ferne. No. 12, Des Morgens in der Frühe. à 7½ *fl.*
- Op. 72. Kleine Tonstücke aus beliebten Opern. 2 Hefte. Ebd. à 1 *fl.*
Heft 1, No. 1, Adam, Der Postillon von Lonjumeau. No. 2, Boieldieu, Die weisse Dame. No. 3, Auber, Fra Diavolo. No. 4, Donizetti, Der Liebestrank. No. 5, Flotow, Martha. No. 6, Donizetti, Lucrezia Borgia. à 7½ *fl.*
- 2, No. 7, Verdi, La Traviata. No. 8, Donizetti, Belisario. No. 9, Rossini, Barbier. No. 10, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 11, Flotow, Stradella. No. 12, Bellini, Norma. à 7½ *fl.*
- 50 Choräle in leichter Spielart. 4 Hefte. à 10 *fl.* Ebd. 1 *fl.*
- Weisser, Ant.**, Op. 4. Souvenir de Philadelphia. Polka de Salon. Offenbach, André 36 *fl.*
- Op. 6. Graziella. Mazurka de Salon. Ebd. 36 *fl.*
- Op. 7. Frühlinggrüße. Morceau. Ebd. 27 *fl.*
- Wels, Ch.**, Op. 34. Vöglein im Baume. Caprice burlesque d'après M. Hauser. Polka-Edition fac. p. J. Schubert. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *fl.*
- Op. 48. L'Ecume de Mer. Valse de Concert. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
- Op. 49. Galop brillant. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 50. Valse styrienne. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 51. Polka de Concert. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 52. Les trois Favorites. 3 Fantaisies mignonnes sur des Airs populaires. Leipzig, Schubert u. Co. à 15 *fl.*
No. 1, Abt, Die Schwalben.
- 2, Kreipl, Das Mailüfterl.
- 3, Der Tyroler und sein Kind.
- Op. 53. Caprice-Styrienne. Morc. de Sal. Ebd. 12½ *fl.*
- Op. 54. Nocturne mignon. Ebd. 7½ *fl.*
- Op. 62. Vol d'Oiseaux. Polka de Salon. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*
- Op. 63. Le Ruisseau du Bois. Mouvement de Valse. Ebd. 17½ *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Wels, Ch.**, Op. 68. 12 Etüden in Form von Charakterstücken. 2 Hefte. Leipzig, Schubert u. Co. à 20 *fl.*
 Cah. 1, Präludium. Allegro in Triolen. Lied ohne Worte. Toccata. Walzer. Elegie.
 - 2, Idylle. Presto in Triolen. Triller-Studie. A la Cramer. Tremolo. Bravour-Studie.
 — Op. 70. L'Etoile. 5^{me} Valse de Salon. Ebd. 15 *fl.*
 — Op. 71. 3 Paraphrases de Salon sur des Airs fav. No. 1—3. Ebd.
 No. 1, Abt, O ihr Thränen. 10 *fl.*
 - 2, David, Fél., Die Schwalben. 15 *fl.*
 - 3, Wagner, Abendstern. 15 *fl.*
 — Op. 73. Les Belles des Etats-Unis d'Amérique. 5 Morceaux caractéristiques. Ebd.
 No. 1, La Belle du Nord. Marche de Fête. 15 *fl.*
 - 2, La Belle du Sud. Galop de Genre. 15 *fl.*
 - 3, La Belle de l'Est. Polka nationale. 10 *fl.*
 - 4, La Belle de l'Ouest. Gr. Valse. 15 *fl.*
Wendt, Ad., Op. 3. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
 — Op. 4. Caprice mélodique. Ebd. 15 *fl.*
Wendt, Ch., Op. 12. Gr. Galop di Bravura. Berlin, Stempelmann 15 *fl.*
Weniger, J. B. M., Op. 16. Lina. Mélodie. Polka de Salon. Warschau, Gebethner u. W. 17½ *fl.*
Wenigmann, W., Op. 15. 4 Stücke. 2 Hefte. Aachen, Naus. Heft 1, Widmung. Scherzando. 7½ *fl.*
 - 2, Melancholie. Humoreske. 10 *fl.*
Werner, Aug., Op. 1. Caprice-Etude. Paris (Leipzig, Seitz) 12½ *fl.*
 — Op. 2. 4 Morceaux faciles (Conte de Noël. Mai joli. Mai. Après les Moissons. Danse des Vignerons). Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
 — Op. 3. 3 Scherzi. Ebd. 22½ *fl.*
 — Op. 4. 2 Humoresques. Ebd. 22½ *fl.*
 — Op. 5. Styrienne. Ebd. 15 *fl.*
Werner, Ed., 1^{er} Potpourri sur l'Opéra: Mireille, de Gounod. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*
Werner-Hahn, Pièces de Salon. Berlin, Heinr. Weiss.
 Op. 4. Valse brillante. 15 *fl.*
 - 6. Romanza. 12½ *fl.*
 - 7. Nocturne. 12½ *fl.*
 - 9. No. 2, Polka-Mazourka. 10 *fl.*
 - 10. Impromptu brillant. 20 *fl.*
Wernik, C., 2 Polonaises. Petersburg, Bernard 20 *fl.*
Werny, C., Op. 10. No. 1, Die Schlittschuhläuferin. Salon-Walzer. Dresden, Hoffarth 5 *fl.*
 — Op. 12. Edelweiss. Klavierstück. Dresden, Hoffarth 10 *fl.*
 — Op. 13. Bilder der Erinnerung. 3 lyrische Stücke (Dahheim. Im Grünen. In der Ferne). Ebd. 10 *fl.*
 — Op. 14. Mailuft. Idylle. Ebd. 10 *fl.*
 — Emmy. Impromptu-Polka. Ebd. 5 *fl.*
Wesch, E., Op. 5. Gruss an die Herzenskönigin. Melodische Tändeleien im Schweizerstyle. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
 — Op. 8. Das Duett der Nachtigallen im Walde. Fantaisie. Berlin, Paez 15 *fl.*
Wettig, K., Op. 14. Impromptu. Leipzig, Rieter-Biedermann 17½ *fl.*
 — Op. 18. 5 Klavierstücke. Leipzig, Peters 20 *fl.*
 — Op. 24. Bagatelle. Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *fl.*
Weyermann, M., Op. 2. 5 Charakterstücke. Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 20 *fl.*
 No. 1, Sonntag Morgen. 12½ *fl.*
 - 2, Was die Blumen auf der Wiese sich erzählen. 10 *fl.*
 - 3, Dunkle Wolken — heitrer Himmel. 15 *fl.*
 - 4, Schmetterling im Sonnenstrahl. 17½ *fl.*
 - 5, In Waldes Einsamkeit. 15 *fl.*
Wheat, L. P., Op. 9. Gr. Polonaise de Concert. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
Wichtl, G., Op. 59. 3 Romanzen. No. 1, Veilchen. No. 2, Rosen. No. 3, Vergissmeinnicht. Magdeburg, Heinrichshofen à 7½ *fl.*
Wickerhaußer, Nathalie, Op. 8. 2 Morceaux caractéristiques (Toujours. Jamais). Wien, Wessely 10 *fl.*
Wiebach, Th., Die Taubenpost. Fantasiestück. Berlin, Paez 15 *fl.*
Wieck, A., Op. 4. Impromptu. Petersburg, Frackmann 1 *fl.*
Wiedemann, K., Op. 1. Polka de Concert (As). Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
Wielhorski, J., Op. 29. 5^{me} Marche. Warschau, Sennewald 20 *fl.*
Wieniawski, H., Op. 17. Légende. Transcription p. F. L. Schubert. Leipzig, Kistner 12½ *fl.*
Wieniawski, Jos., Op. 19. Impromptu. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
 — Op. 23. 8 Mazourkas. 1. Liv. 1 *fl.* 2. Liv. 25 *fl.* Ebd.
Wieprecht, W., Musikalische Erinnerungen an die Kriegsjahre 1813, 1814, 1815. Berlin, Mendel 1 *fl.*
 — Hieraus einzeln: Cavallerie-Retraite u. Parade-Post. Ebd. 7½ *fl.*
 — Militärische Trauer-Parade. Ebd. 10 *fl.*
Wieselberger, G., Tarantella. Triest, Coen 12 *fl.* n.
Wilczek, W., Op. 11. Heimathliche Klänge. Salon-Polka. Mannheim, Heckel 7½ *fl.*
 — Op. 17. 2 Impromptus (G, D). Mannheim, Heckel 10 *fl.*
Wilhelm, K., Op. 22. Notturmo (Es). Offenb., André 27 *fl.*
 — Op. 23. Mazurka (A). Ebd. 3½ *fl.*
 — Op. 27. Venetian. Ständchen. Köln, Weber 10 *fl.*
Wilhelmi, Th., Neue Salon-Stücke. No. 1, Salon-Walzer. 15 *fl.* No. 2, Gruss an Stift. Salon-Marsch. 10 *fl.* Hamburg, Lehmann.
Willibald, A., Op. 20 (40). Op. n. Gallie. Kleine Fantasien in Form von Potpourris. No. 1—27. Hamburg, Berens à 12½ *fl.*
 No. 1, Benedict, Die Rose von Erin.
 - 2, David, Lalla Roukh.
 - 3, Rossini, Le Barbier de Séville.
 - 4, Bellini, La Sonnambula.
 - 5, Gounod, Faust.
 - 6, Verdi, Il Trovatore.
 - 7, Schubert, Die Verschworenen.
 - 8, Meyerbeer, Dinorah.
 - 9, Mozart, Don Juan.
 - 10, Auber, Die Stumme.
 - 11, Weber, Der Freischütz.
 - 12, Flotow, Martha.
 - 13, Kreutzer, Das Nachtlager.
 - 14, Meyerbeer, Hugenotten.
 - 15, Lortzing, Czaar und Zimmermann.
 - 16, Donizetti, Lucrezia Borgia.
 - 17, Bellini, Norma.
 - 18, Nicolai, Lustigen Weiber.
 - 19, Mozart, Zauberflöte.
 - 20, Flotow, Stradella.
 - 21, Wagner, Tannhäuser.
 - 22, Offenbach, Verlobung bei der Laterne.
 - 23, Meyerbeer, Robert.
 - 24, Adam, Postillon.
 - 25, Berens, Violetta.
 - 26, Balfe, Zigeunerin.
 - 27, Rossini, Tell.
Willmers, Rud., Op. 90. Kornblumen. Lied ohne Worte. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
 — Op. 101. La Baïadère. Caprice de Concert. Wien, Haslinger 1 *fl.*
 — Op. 102. Résignation. Ballade. Ebd. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 103. 3 Caprices sur des Airs fav. russes. No. 1, Das Dreigespann. No. 2, Die Nachtigall. No. 3, Ich liebe dich. Leipzig, Kistner à 25 *fl.*
 — Op. 104. Illusionen. 4 Tonstücke. No. 1—3. à 17½ *fl.* No. 4. 27½ *fl.* Wien, Spina.
 — Op. 105. Concert-Etude. Ebd. 22½ *fl.*
 — Op. 106. Souvenir de Klausenbourg. Paraphrase sur un Thème hongrois. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
 — Op. 107. Paraphrase de Concert sur un Thème fav. hongrois. Wien, Spina 1 *fl.*
 — Op. 108. Fantaisie über 2 Motive der Oper: Die Verschworenen, v. Frz. Schubert. Ebd. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 110. Souvenir de l'esth. Transcription de Concert sur des Thèmes fav. hongrois. Ebd. 1 *fl.*
 — Op. 111. Méditation érotique. Nocturne. Wien, Haslinger 25 *fl.*
 — Op. 112. Impromptu mélodique. Wien, Spina 17½ *fl.*
 — Op. 113. 2^{de} Réverie au Bord de la Mer (Sehnsucht am Meere). Morceau caractéristique. Leipzig, Schubert u. Co. 22½ *fl.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Willmers, Rud.**, Op. 114. Réflexions harmoniques. No. 1, Nocturne poétique. 20 *Apr* No. 2, Etude symphonique. 22 *Apr* Prag, Wetzler.
- Op. 115. Lyrische Idyllen. No. 1, Elfenreigen. 22 *Apr* No. 2, Wiegenlied. 15 *Apr* No. 3, Frühlingsfeier. 20 *Apr* Leipzig, Siegel.
- Op. 116. Trois Nocturnes. No. 1. 25 *Apr* No. 2. 17 *Apr* No. 3. 22 *Apr* Berlin, B. u. Bock.
- Op. 117. La Regatta. Barcarole. Berlin, Trautwein 1 *Apr* 7 *Apr*
- Op. 118. Romantische Episode. Fantasiestück. Leipzig, Kistner 25 *Apr*
- Op. 119. Vision. Frescobild. Ebend. 25 *Apr*
- Op. 121. Fantaisie styrienne. Leipzig, Kistner 1 *Apr*
- Op. 126. Ungarische Episode (in Csárdásform). Wien, Haslinger 20 *Apr*
- Wilm, N. v.**, Op. 1. 6 Präludien. 2 Hefte. Leipzig, Kistner à 15 *Apr*
- Winding, Aug.**, Op. 1. 3 Fantasiestücke. Hamburg, Cranz 20 *Apr*
- Op. 3. Reisebilder. 8 Charakterstücke (Beim Abschied. Auf der Wanderung. Mit vollen Segeln. Der Bergmann erzählt. Zugvögel. Der kleine Savoyarde [Heimweh]. Brieftaube. Zur Heimath). Ebend. 25 *Apr*
- Winter, G. A.**, Op. 4. Lust- u. Freudenstunden. Ganz leichte melodiose Uebungsstücke zur stufenweisen Förderung angehender Spieler. Hefte 2. Schneeberg, Gödsche 24 *Apr* n.
- Winterberger, A.**, Op. 17. Olaf's Reigen. Wien, Haslinger 10 *Apr*
- Winterle, Edm.**, Op. 15. Gebirgsbleameln. Lieder in österreichischer Mundart nach National-Melodien, gesammelt v. A. Baumann, übertr. in Form von Potpourris. Hefte 6. Wien, Spina 15 *Apr*
- Op. 18. Abschied von Ischl. Original-Melodie. Neue Ausg. Wien, Spina 10 *Apr*
- Op. 49. 6 steyrische Original-Melodien, gesammelt in Aussee. 2te Lief. Wien, Spina 7 *Apr*
- Op. 50. Abschied von Aussee. Orig.-Mel. Ebd. 10 *Apr*
- Op. 51. Les Ressemblants. Valse et Galop. Erfurt, Bartholomäus 15 *Apr*
- Winternitz, R.**, Op. 8. Gute Nacht! Lied v. Kücken, übertr. Bonn, Simrock 1 *Apr*
- Op. 10. Fantasie-Etude über Motive der Oper: Stradella, v. Flotow. Bonn, Simrock 2 *Apr*
- Melodische Salon-Etuden. 2 Hefte. Bonn, Simrock. Hefte 1 (No. 1—10. à 67 *clb.*). 4 *Apr*. Hefte 2 (No. 11—20. à 67 *clb.*). 4 *Apr*
- Wiss, H. B.**, Op. 113. Fantasien über bel. religiöse Melodien. No. 1, Heiligste Nacht. No. 2, Ihr Hirten, erwacht! Offenbach, André à 36 *Apr*
- Witte, F. J.**, Op. 1. Abschied an der Quelle. Caprice. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Witte, G. H.**, Op. 1. Walzer. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
- Op. 3. Walzer. Bremen, Praeger u. M. 15 *Apr*
- Op. 4. 4 Impromptus 1^{er} Cah. 12 *Apr* 2^{me} Cah. 20 *Apr* Ebend.
- Wittmann, Rob.**, Op. 27. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Fantaisie mignonne. München, Aibl 10 *Apr*
- Op. 30. Siehe: Echo No. 78.
- Op. 31. Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie v. L. Arditi. Paraphrase. Leipzig, Kahnt 10 *Apr*
- Op. 34. Santa Lucia. Chansonnette napolitaine. Fantaisie. Leipzig, Kahnt 10 *Apr*
- Op. 35. Valse de Venzano. Fantaisie. Ebend. 12 *Apr*
- Op. 36. Valse de Balfe. Fantaisie. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 37. Zitherklänge. Fantasie. Ebend. 12 *Apr*
- Op. 38. Siehe: Strakosch, Patti-Walzer.
- Op. 39. Siehe: Arditi, Il Bacio.
- Op. 41. Siehe: Echo No. 79.
- Op. 42. Siehe: Sceltà di Pezzi No. 4.
- Fantaisies ou Potpourris sur des Thèmes des Opéras fav. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 43. Mermet, Roland à Roncevaux. 16 *Apr*
- Op. 44. Gevaert, Le Capitain Henriot. 15 *Apr*
- Op. 45. Siehe: Echo No. 80.
- Witwicki, J. D.**, Op. 1. Variations sur l'Air d'une Chanson d'Ukraine. 3^{me} Edit. Kieff, Kocipiński 1 *Apr*
- Op. 10. Gr. Variations conc. sur un Thème national russe (Сарафанъ) de Warlamoff. Nouv. Edit. Kieff, Kocipiński 2 *Apr* 10 *Apr*
- Witwicki, J. D.**, Op. 12. Variations conc. sur un Motif national russe (Соловей) d'Alabieff. Nouv. Edit. Kieff, Kocipiński 2 *Apr* 20 *Apr*
- Op. 34. Invitation. Polka de Sal. Kieff, Kocipiński 20 *Apr*
- Op. 35. Druga Szumka ukraińska. Peryfrazza. Ebend. 25 *Apr*
- Wodnicki, Th.**, Op. 6. Pensée. Mélodie. Breslau, Jenke, Bial u. Fr. 10 *Apr*
- Wöhler, G.**, Op. 23. Barcarolle. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Apr*
- Op. 26. Au Bord du Fjord de Bergen. Pièce caractéristique. Ebend. 16 *Apr*
- Célèbres Chants relig. israelites, transcr. 2 Cahiers. Ebd. Cah. 1, Halévy, F., Psaume 118, V. 5. 20 *Apr*
- 2, Kol nidre. Ancienne mélodie 12 *Apr*
- Wohlfahrt, Frz.**, Op. 1. Sehnsucht. Charakteristischer Walzer. Leipzig, Stoll 10 *Apr*
- Wohlfahrt, H.**, Op. 32. Schule der Geläufigkeit f. d. Unterklasse der Klavierschüler. 3 Hefte. Berlin, B. u. Bock à 20 *Apr*
- Op. 33. Instruktive Variationen für junge Klavierschüler. 3 Hefte. Bonn, Simrock à 1 *Apr*
- Op. 35. Uebungsstücke in Variationenform zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule. qu. 4. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*
- Op. 38. Volklieder mit Variationen als instruktive Tonstücke für fleissige Klavierschüler. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *Apr*
- Op. 41. Erheiterungen. Kleine melodische Rondos u. Variationen über beliebte Opernmelodien. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *Apr*
- Op. 43. 3 instruktive Rondos. No. 1, Der alte Feldherr. No. 2, Donizetti, Der Liebestrank. No. 3, Herold, Zampa Leipzig, Forberg à 10 *Apr*
- Op. 49. 3 Rondos in Tanzform. No. 1—3. Bremen, Cranz 20 *Apr*
- No. 1, Verdi, I Lombardi. Polka-Tempo. 8 *Apr*
- 2, Auber, Das Concert am Hofe. Walzer-Tempo. 8 *Apr*
- 3, Bellini, I Puritani. Polonaisen-Tempo. 8 *Apr*
- Op. 52. A-B-C der Finger-Gymnastik in 187 Uebungsstücken zum tägl. Gebrauch. Bremen, Cranz 20 *Apr*
- Op. 55. 60 Uebungsstücke f. d. klavierspielende Jugend in fortschreitender Ordnung. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 12 *Apr* n.
- Op. 57. Erstes Melodienbuch als Supplement zu jeder Klavierschule. 3 Hefte. Braunschweig, Weinholz à 10 *Apr*
- Op. 58. Schwalbe und Lerche. 2 Themas m. Variat. No. 1, Die Schwalbe. No. 2, Die Lerche. Leipzig, Kahnt à 10 *Apr*
- Fantasie-Bilder zur Unterhaltung f. Klavierspieler. 3 Hefte. Kassel, Luckhardt à 15 *Apr*
- Klavier-Uebungen f. Kinder. Lief. 1, 136 Etuden. 2te Aufl. qu. 1. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 20 *Apr*
- Sonaten-Kränzchen. Leichte u. gefällige Sonaten mit bez. Fingersatz u. Vortrag No. 1 (F). No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (B). Leipzig, Kahnt à 12 *Apr*
- Wohlfahrt, Rob.**, Op. 27. Der gute Vortrag. Leichte u. melod. Stücke. Leipzig, Stoll 15 *Apr*
- Wojacek, Ign.**, Krakowiak. Humoresque d'après un Air national polonais. Prag, Christoph u. K. 15 *Apr*
- Wolański, Comte L.**, Nocturne. Berlin, B. u. Bock 12 *Apr*
- Wolf, Joh.**, Op. 14. Bifolium. 2 amoureuse Tonstücke. Wien, Haslinger 10 *Apr*
- Silhouette einer Romanze ohne Worte v. W. A. Mozart. Wien, Spina 7 *Apr*
- Wolfart, H.**, Les Epis d'Or. 24 petites Fantaisies sur des Airs français et italiens. 4 Suites. Mainz, Schott à 1 *Apr* 12 *Apr*
- 1^{re} Série, Airs français.
- 1^{re} Suite, No. 1, Au Clair de la Lune. No. 2, Dans les Gardes françaises. No. 3, Partant pour la Syrie. No. 4, La Tour prend garde. No. 5, Fleuve du Tage. No. 6, Air de Malborough. à 18 *Apr*
- 2^{me} - No. 7, Valse du Duc de Reichstadt. No. 8, Il était un' Bergère. No. 9, Le Roi d'Yvetot. No. 10, Mademoiselle, voulez-vous danser? No. 11, Ah, vous dirai-je, maman! à 18 *Apr*
- No. 12, Le Carnaval de Venise. 27 *Apr*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

Wolfart, H., Les Epis d'Or. (Fortsetzung.)
 2^{me} Série, Aïrs italiens.
 3^{me} Suite, No. 13, 14, Rossini, Gazza ladra. No. 15, 16, Bellini, I Puritani. No. 17, 18, Rossini, Moïse. à 18 *Op.*
 4^{me} - No. 19, 20, Bellini, La Straniera. No. 21, Mozart, Don Juan. No. 22, Bellini, Le Pirate. No. 23, Rossini, La Cenerentola. No. 24, Bellini, Norma. à 18 *Op.*
Wolff, B., Op. 1. 6 Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Simrock à 15 *Op.*
 - Op. 6. Le Bal. 8 Morceaux caractéristiques. No. 1, Polonaise. 15 *Op.* No. 2, Grande Valse brill. No. 3, Polka russe. No. 4, Valse gracieuse. à 10 *Op.* No. 5, Polka gracieuse. 7½ *Op.* No. 6, Polka-Mazurka. 6 *Op.* No. 7, Galop brillant. 7½ *Op.* No. 8, Finale. 12½ *Op.* Leipzig, Schubert u. Co.
 - Op. 10. Bilder aus dem Tonleben. Fantasien (Habt oft einen gar verstärkten Sinn. Puck auf Oberon's Hochzeit. Freud' im Trotze. Am Springbrunnen). Leipzig, Br. u. Härtel 22½ *Op.*
 - Op. 11. Gondola. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 12. 3 Impromptus. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 14. Schmetterlinge Walzer. Berlin, Simrock 15 *Op.*
Wolff, Ed., L'Art de Chanter sur le Pfte. 48 Etudes. Mainz, Schott.
 3^{me} Suite, 12 Etudes moyenne force dans tous les Tons majeurs et mineurs Op. 191. 1 *Op.* 48 *Op.*
 4^{me} Suite, 12 Etudes élég. et artistiques. Op. 192. 3 *Op.*
 - Op. 211. 3 Méditations. Mainz, Schott 1 *Op.* 12 *Op.*
 - Op. 215. Zahroui. Valse orientale. Mainz, Schott 54 *Op.*
 - Op. 218. Luisita. Valse brill. Mainz, Schott 54 *Op.*
 - Op. 235. Ida. Valse-Caprice. Mainz, Schott 1 *Op.*
 - Op. 236. Idylle. Ebend. 1 *Op.*
 - Op. 237. Marguerite. Grande Valse brill. Ebend. 1 *Op.*
 - Op. 241. 2 Morceaux. No. 1, Divertissement sur: Martha. No. 2, Fantaisie sur: Les Dragons de Villars. Ebend. à 45 *Op.*
 - Op. 244. 2^{me} Barcarolle. Ebend. 1 *Op.* 30 *Op.*
 - Op. 245. Le Réveil de la Roumanie. Gr. Marche triomphale comp. à l'Occasion de l'Union. Ebend. 54 *Op.*
 - Op. 246. 2 Chansons polonaises. Ebend. 1 *Op.* 21 *Op.*
 - Op. 248. Souvenir de Vienne. Valse de Concert. Wien, Spina 20 *Op.*
 - Op. 255. Souvenir de la Pologne. 2 Chansons polonaises. Mainz, Schott 1 *Op.* 12 *Op.*
 - Op. 256. Les Impressions d'un Voyageur. 6 Morceaux caractéristiques. No. 1, Méditation. No. 2, Romance sans Paroles. à 45 *Op.* No. 3, Mélodie - Etude. 1 *Op.* No. 4, Prière. 36 *Op.* No. 5, Les Plaintes d'un Exilé. No. 6, Loin de ma Patrie. à 45 *Op.* Ebend.
 - Op. 257. Sérénade de Concert. Gr. Morceau caractéristique. Ebend. 1 *Op.* 21 *Op.*
 - Op. 260. Héène. Valse. Wien, Spina 20 *Op.*
 - Op. 261. Etienne. Valse. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 275. Pauline. Valse viennoise. Mainz, Schott 54 *Op.*
 - Op. 276. 3 Paraphrases-Fantaisies sur: L'Africaine, de Meyerbeer. No. 1, Finale du 1^{er} Acte. 1 *Op.* No. 2, Choeur des Evêques. 1 *Op.* No. 3, Boléro. 1 *Op.* 21 *Op.* Ebd.
 - Op. 278. Gr. Marche militaire. Mainz, Schott 45 *Op.*
 - Marche religieuse de la Tragédie lyrique Alceste, de Glück, transcrit. Ebend. 36 *Op.*
Wolff, G., Tarantelle (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *Op.*
Wolff, H., Op. 6. 2 Menuette (A, Cm.). Berlin, Herrmann 10 *Op.*
Wolff, M., Léontine. Polka de Salon. Berlin, Trautwein 10 *Op.*
 - 2 Morceaux de Salon en forme d'Etudes. Ebd. 17½ *Op.*
 - Souvenir de Nice. Valse brill. Ebend. 17½ *Op.*
Wollenhaupt, H. A., Op. 21. Nocturne sentimental. Leipzig, Siegel 10 *Op.*
 - Op. 40. Nocturne mélancolique. Leipzig, Siegel 10 *Op.*
 - Op. 41. 12 Morceaux mélodiques et progressifs. No. 7, Chanson du Printemps. No. 8, A la Polacca. No. 9, Toccatina. No. 10, Etude pour la Vélocité. No. 11, Pensez à moi! (Feuille d'Album). No. 12, Rhapsodie. Wien, Spina à 7½ *Op.*
 - Op. 42. Hattie-Polka. Leipzig, Siegel 12½ *Op.*
 - Op. 46. Il Trovatore, de G. Verdi. Illustrations. Leipzig, Kahnt 25 *Op.*

Wollenhaupt, H. A., Op. 47. Grande Valse styrienne. Leipzig, Kahnt 17½ *Op.*
 - Op. 51. Paraphrase sur des Aïrs de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Ebend. 20 *Op.*
 - Op. 52. Musikalische Skizzen. Ebend. 15 *Op.*
 - Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 53. Funkelnde Diamanten. Fantast. Maz. 20 *Op.*
 - 54. Chant des Sirènes. Gr. Valse brill. 20 *Op.*
 - 55. Grosse Polonaise. Concertstück. 20 *Op.*
 - 56. Le Météore. Grand Galop brill. 17½ *Op.*
 - 57. 3 Morceaux faciles. No. 1, Valse. No. 2, Rondo-Polka. No. 3, Polka-Rédowa. à 15 *Op.*
 - 58. Grand Caprice en forme de Valse. 22½ *Op.*
 - 59. Transcription sur la Romance anglaise de F. Hall: Ever of thee (Toujours à toi). 16 *Op.*
 - Op. 60. Das Sternen-Banner. Amerikanisches Volklied. Leipzig, Kahnt 15 *Op.*
 - Compositions. Leipzig, Siegel.
 Op. 61. Fata Morgana. Mazourka fantastique. 17½ *Op.*
 - 62. Rhapsodie à la Polka. Morceau de Sal. 17½ *Op.*
 - 63. Impromptu-Polka. 16 *Op.*
 - 65. Valse héroïque. Morceau de Concert. 25 *Op.*
 - 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique. 16 *Op.*
 - 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer, v. R. Wagner. 22½ *Op.*
 - Op. 68. Fantaisie sur une Romance de L. Spohr (La Rose). Leipzig, Kahnt 17½ *Op.*
 - Op. 69. Mazurka brillante. Leipzig, Siegel 20 *Op.*
 - Op. 70. Valse gracieuse. Ebend. 22½ *Op.*
 - Op. 71. Grand Galop brill. Ebend. 20 *Op.*
 - Op. 72. Scherzo brillant. Ebend. 18 *Op.*
 - Feuille d'Album. Impromptu No. 2. Lpzg. Kahnt 7½ *Op.*
Wulff, Ch. de, Op. 6. Illusions. Réverie-Caprice. Mainz, Schott 1 *Op.*
 - Op. 7. 2^{me} Mazurka de Salon. Ebend. 45 *Op.*
Wüllner, Fr., Op. 10. 2te Sonate (E). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Op.* 7½ *Op.*
 - Op. 19. 16 Variationen üb. ein Originalthema. Ebend. 27½ *Op.*
Wuras, Klara, Op. 2. Les Satyres. Caprice. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *Op.*
 - Op. 4. Venezianische Brautfahrt. Gr. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 17½ *Op.*
 - Op. 6. La Splendeur des Etoiles (Sternenglanz). Nocturne. Berlin, Paez 12½ *Op.*
Yradier, Ay Chiquita. Chanson espagnole, arr. Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*
 - La Rosa spagnola. Valse chantée p. M^{lle} Adelina Patti, transcr. Mainz, Schott 45 *Op.*
Yung, Ch., Les Rêveries de Marguerite. Mélodie-Mazurka. Mainz, Schott 36 *Op.*
Zabaldini, M. E., Sons du Coeur. Mélodie. Offenbach, André 27 *Op.*
Zách, J., Op. 3. Deres a fü. Népdal. Pesth, Rózsavölgyi 14 *Op.*
 - Op. 4. Korcsmárosné bort ide. Népdal. Ebend. 16 *Op.*
 - Le Désir. Morceau de Salon. Ebend. 20 *Op.*
Zahlberg, K., Op. 8. 3 Fantasiestücke. No. 1, Gruss an die Natur. 12½ *Op.* No. 2, Ergebung. No. 3, Nachthimmel. à 15 *Op.* München, Aibl.
Zahn, F. G. E., Die Winterabende. Sammlung der bel. Opern-Melodien in leicht ausführb. Satz. 12., mit den neuesten Melodien vers. Auf. v. W. Volckmar. Brieg, Gebhardi 2 *Op.*
Zaluski, Ch., 6 Etudes. Lemberg, Wild 1 *Op.*
 - 4 Mazoviennes. Ebend. 1 *Op.*
 - Valse (B). Ebend. 15 *Op.*
Zaluski, E., Op. 5. 2 Mazourkas (Le Perce-Neige. La Bluette). Warschau, Gebethner u. W. 17½ *Op.*
Zamara, A., Abschied. Melod. Studie. Siehe: Kl. S.
Zampi, E., Op. 1. Gr. Capriccio di Concerto sull'Opera: Aroldo, di Verdi. Mailand, Ricordi 5 *Op.*
Zander, J. H., Op. 13. Erstlingsblüthen. Leichte melodische Uebungsstücke mit Fingersatz. Heft 1, 24 Stücke im Diskantschlüssel. Hamburg, Lehmann 10 *Op.*
Zangl, Jos., Sehnsucht nach der Heimath. Tonstück. Wien, Spina 10 *Op.*
Zapf, A., Op. 14. Második kiadás. Vörösmarty emlék. Eredeti Magyar. Pesth, Rózsavölgyi 28 *Op.*

Qt. Sonaten, Rondos, Variationen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Zapp, A.**, Op. 36. Abránd egy kanász dal fölött. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
- Zaraycki, A.**, Op. 4. Gr. Valse. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.*
- Op. 5. Barcarolle. Ebend. 18 *fl.*
- Op. 7. Gr. Polonaise (Es). Ebend. 1 *fl.*
- Op. 8. Valse brillante. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- 2 Chants religieux, arr. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*
- 2 Chants sans Paroles. No. 1, Berceuse. 7½ *fl.* No. 2, Idylle. 5 *fl.* Krakau, Wildt.
- Zawadzki, M.**, Compositions. Kieff, Kocipiński.
- Op. 59. La Sylphide. 5me Valse de Salon. 25 *fl.*
- 63. Mazurka. 10 *fl.*
- 64. Souvenir du Temps qui n'est plus. Valse brill. 1 *fl.*
- 65. Mazurka. 20 *fl.*
- 71. Pierwsza Ukraińska Rapsodia. 25 *fl.*
- 76. Souvenir de Carlotta Patti. Polka de Concert. 1 *fl.*
- 80. Czwartra Czumka Ukraińska. 20 *fl.*
- Op. 101. L'Alouette (Skowronek). Chanson de Moniuszko. Dresden, Hoffarth 10 *fl.*
- Valse brill. Kieff, Zawadzki 22½ *fl.*
- Zaytz, G. N. de**, Op. 20. Fantasia nello stile facile. Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 22. Le Salut du Mai. Caprice. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 23. Une Pensée à l'Orient. Marche caractéristique. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 24. Minneglück. Nocturne. Ebend. 8 *fl.*
- Zdeniczay, E.**, Op. 5. 3 Klavierstücke (Mazurka. Lied ohne Worte. Mazurka). Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Zedler, A.**, Op. 6. Im Walde. 2 charakterist. Stücke. No. 1, Stimmung. 54 *fl.* No. 2, Geschwätziges Flüstern. 36 *fl.* Mainz, Schott.
- 2 Salonstücke. Dresden, Bauer.
- Op. 7. An der Quelle. 7½ *fl.*
- 8. Waldröslein. 7½ *fl.*
- Op. 9. Aux Montagnes! Tyrolienne brillante. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 11. Maiglöckchen läutet! Salonstück. Ebd. 36 *fl.*
- Op. 12. Esquisses musicales (Encouragement. Bonne Humeur). Ebend. 54 *fl.*
- Op. 18. Les Songs du Rossignol. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Op. 20. 2 Morceaux de Salon. No. 1, Polka-Mazurka. 36 *fl.* No. 2, Valse brillante. 45 *fl.* Mainz, Schott.
- Op. 23. Joyeux Moments. No. 1, Polka gracieux. No. 2, Galop de Bravoure. Mainz, Schott à 27 *fl.*
- Op. 31. Fantasia-Transcription über: Ade, du lieber Tannenwald, v. H. Esser. Leipzig, Forberg 10 *fl.*
- Op. 32. Süßes Hoffen. Idylle. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 33. In frohen Stunden. Salon-Walzer. Dresden, Brauer 12 *fl.*
- Zeidler, Otto**, Finale aus der Sonate Op. 1. Berlin, Paez 15 *fl.*
- Allegro aus Op. 3. Ebend. 15 *fl.*
- Etude aus Op. 3. Ebend. 12½ *fl.*
- Vierstimmige Fuge. Ebend. 7½ *fl.*
- Zeleński, L.**, Op. 9. Valse-Caprice. Leipzig, Kahnt 17½ *fl.*
- Op. 11. 2 Morceaux de Salon (Romanza. Nocturne). Ebend. 15 *fl.*
- Zerrenner, G.**, Op. 40. Ball-Klänge. Salonstück. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Op. 42. Fantasia. Leipzig, Stoll 15 *fl.*
- Op. 43. Lied ohne Worte. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Op. 45. Vivat Schwarzburg! Polka. Leipzig, Geissler 15 *fl.*
- Op. 46. Klänge aus dem Süden. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
- Op. 50. Lebenslust. Salonstück. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
- Op. 52. Erinnerung an das Zillertal. Fantasia üb. d. Lied: Die orn'dliche Leut'. Leipzig, Geissler 15 *fl.*
- Op. 54. An die Zither. Klavierstück. Ebend. 15 *fl.*
- Frohsinn mein Glück. Salonstück. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Zichy-Stubenberg, A.**, Op. 25. Lószai Busdall (Chanson mélancolique). Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 26. In trüben Stunden. Lied ohne Worte. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 29. Valse de Salon. Ebend. 10 *fl.*
- Ziehrer, K. M.**, Op. 27. Wien's Tanzmusik seit 50 Jahren. Chronologisches Potpourri. Wien, Haslinger 1 *fl.* 10 *fl.*
- Zielke**, Op. 5. Souvenir d'Anclam. Morceau de Salon. Greifswald, Akadem. Buchhandlung 10 *fl.*
- Ziemendorff, W.**, Op. 6. Was mir der Wald erzählt. Polka brill. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fl.*
- Zientarski, R.**, Compositions. Kieff, Kocipiński.
- Op. 25. Elégie. Nouv. Edit. 25 *fl.*
- 26. La Prière du Matin. Morceau musical. 1 *fl.*
- 32. Marche funèbre de la Sinfonie. 20 *fl.*
- 34. 4 Mazurkas. 1 *fl.* 5 *fl.*
- 35. Tarantelle napolitaine. 1 *fl.*
- 39. Pieśń religijna. 20 *fl.*
- 41. Gr. Fantasia de Concert sur des Thèmes ukraiens. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ziatschmann, C. F.**, Op. 5. Valse de Salon (Des). Berlin, Trautwein 15 *fl.*
- Zillmann, Ed.**, Op. 4. 2 Klavierstücke. No. 1, In später Stunde. No. 2, Unzufriedenheit. Leipzig, Klemm à 10 *fl.*
- Zillmann, Th.**, Oeuvres. Dresden, Bauer.
- Op. 9. Im Grünen. Salonstück. 12½ *fl.*
- 10. Fleurs d'Automne. Morceau d'une Difficulté modérée. No. 1, Valse. 10 *fl.* No. 2, Polka. 10 *fl.* No. 3, Menuet. 7½ *fl.*
- 11. Korallen. 8 Tonstücke. 2 Hefte. à 12½ *fl.* Heft 1, Melodie. Mazurka. Capriccietto. Marsch.
- 2, Walzer. Lied. Barcarole. Galopp.
- 12 a. Fantasia über Jul. Otto's Lied: Das treue, deutsche Herz. 15 *fl.*
- 12 b. Dieselbe, erleichterte Ausgabe. 15 *fl.*
- Menuett aus Mozart's Sinfonie in Gm., übertr. 15 *fl.*
- Zimay, L.**, Op. 14. Eji hangok a Balatonon. Nocturne. Pesth, Rózsavölgyi 16 *fl.*
- Zimmer, Fr.**, Choralbuch. Siehe: Kl. Ub.
- Zimmermann, A.**, Op. 8. Barcarolle (Gm.). London, Novello 15 *fl.*
- Op. 9. Boléro. Ebend. 20 *fl.*
- Canon, Sarabande u. Gigue. Lpzg, Br. u. Härtel 17½ *fl.*
- 8 Klavierstücke. No. 1, Caprice. No. 2, Auf dem Wasser. No. 3, Scherzo. London, Novello à 15 *fl.*
- Zindl, Ant.**, Erinnerung an Walpo. Fantasia üb. slavische Melodien. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Zizold, W.**, Fantasien. No. 1 (Bm.). Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Zoberbier, A.**, Op. 8. Polka-Mazurka brill. Berlin, Trautwein 12½ *fl.*
- Op. 17. Gr. Mazurka de Concert sur des Motifs de l'Africaine, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Zogbaum, G.**, Op. 63. La Galopade des Diables. Pièce de Bravoure. Berlin, Simrock 15 *fl.*
- Op. 64. Lenzblüthen. Rondinetto und Variationen üb. deutsche u. italienische Opern- u. Volks-Melodien in fortschreitender Schwierigkeitsfolge mit Fingersatz f. kleine Hände. 6 Hefte. à 10 *fl.* Berlin, Simrock 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 65. Fantasia de Salon sur la Mélodie: Gute Nacht, du mein herziges Kind, de Fr. Abt. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 66. Mairöschchen. Mélodie d'Amour. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Op. 67. Blümlein traut. Rondeau fav. sur la Chanson de l'Opéra: Marguerite, de Faust. Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
- Op. 68. Wer hat dich, du schöner Wald. Fantasia sur l'Air célèbre de Mendelssohn. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 69. Zigeuner-Lager. Charakterbild. Berlin, Trautwein 12½ *fl.*
- Op. 70. Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach, transcrite. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Op. 72. Schlaf wohl, du süßer Engel du, v. Abt. Fantasia. Berlin, Simrock 15 *fl.*
- Op. 73. An den Mond, v. Esser. Fantasia. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 74. Flieg auf, Frau Schwalbe mein! v. Abt. Fantasia. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 78. Irisches Volkslied (Lang, lang ist's her). Fantasia. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
- Op. 80. Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. Leichte u. brill. Fantasia. Berlin, Trautwein 22½ *fl.*
- Op. 82. Il Trovatore, de Verdi. Potpourri. Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
- Op. 83. Rigoletto, de Verdi. Potpourri. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 84. La Traviata, de Verdi. Potpourri. Ebd. 15 *fl.*

Qu. Ouvertüren u. Zwischenakte f. Pfte allein, sowie m. Begl. eines anderen Instrumentes.

- Zogbaum, G.**, Op. 86. Répertoire des jeunes Pianistes. Pet. Fantaisies sur des Motifs des Opéras les plus fav. No. 22—30. Berlin, Trautwein à 10 *fl.*
 No. 22, Gounod, Faust.
 - 23, Wagner, Tannhäuser.
 - 24, — Lohengrin.
 - 25, Meyerbeer, Afrikanerin.
 - 26, Verdi, Ernani.
 - 27, Flotow, Stradella.
 - 28, Mozart, Zauberflöte.
 - 29, Meyerbeer, Robert.
 - 30, Bellini, Nachtwandlerin.
 (No. 1—21 siehe E. D. Wagner, Op. 29).
- Zöllner, K.**, Op. 11. Die deutschen Bundesstaaten (Cantus memorialis), arr. v. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
- Zöllner, Ph.**, Op. 5. Fantaisie brill. sur le Choeur fav. de l'Opéra: Hunyadi Lászlo. Pesth, Rózsavölgyi 22 *fl.*
- Zopff, H.**, 2 Klavierstücke. Berlin, Herrmann.
 No. 1, Wiegenlied (Gedanken einer Mutter, über des Kindes Zukunft sinnend). Op. 15. 10 *fl.*
 - 2, Trinklied. Op. 16. 7 *fl.*
 - Op. 18. Romance. Berlin, Heine Weiss 10 *fl.*
 - Op. 19. Trinklied. Leipzig, Naumburg 5 *fl.*
- Zumpe, Ed.**, Op. 24. Vergiss mein nicht! Lied ohne Worte. Dresden, Brauer 18 *fl.*
- Zumpe, Ed.**, Op. 26. Gruss an das Publikum. Concert-Polonaise. Dresden, Brauer. 10 *fl.*
 - Op. 27. Treue Liebe. Lied ohne Worte. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
 - Op. 28. Abschied von den Bergen. Romanze. Leipzig, Siegel 12 *fl.*
 - Op. 29. Am Weihnachtsmorgen. Idylle. Ebend. 12 *fl.*
 - Op. 30. Heimweh. Melodie. Ebend. 12 *fl.*
 - Op. 31. Immortelle. Lied ohne Worte. Ebend. 12 *fl.*
- Zundel, J.**, u. E. Fröhlich, Melodien. Siehe: Kl. Ta. 3.
- Zur Nieden, A.**, Mendelssohn-Album. 2te Ausg. Köln, Schloss geb. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Zweigelt, M.**, 4 Lieder ohne Worte. No. 1 u. 2, Komm zu mir. Im Frühling. 10 *fl.* No. 3, Wiedersehen. 10 *fl.* No. 4, Barkarole. 8 *fl.* Prag, Hoffmann 20 *fl.*
 - Nocturne facile (As). Prag, Wetzler 12 *fl.*
 - Nocturne (Es). Wien, Ludwig 12 *fl.*
 - Valse de Salon (H). Ebend. 18 *fl.*
 - Valse élégante (Des). Ebend. 18 *fl.* n.
- Zwick, Jul.**, Op. 3. Souvenir de Brandenbourg. Galop brill. Berlin, Heine Weiss 15 *fl.*
- Zwonar, J. L.**, Op. 40. Charakteristisches Tonstück. Leipzig, Forberg 12 *fl.*
- Zybinn, Sophie de, La Grâce.** Polka de Salon. Leipzig, Heinze 10 *fl.*

Qu. Ouvertüren und Zwischenakte für Pianoforte allein, sowie mit Begleitung eines anderen Instrumentes.

- Abert, J. J.**, Ouv. Astorga. Leipzig, Br. u. Härtel 17 *fl.*
- Auber, D. F. E.**, Ouv. Die Circassierin. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
 - Idem, arr. p. Ch. Doppler. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
 - Ouv. Maurer und Schlosser. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 - Ouv. (Cism.) zur Eröffnungsfest der Industrieausstellung in London 1862. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
 - Ouv. Die Stumme von Portici. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Violine arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Flöte. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*; Offenbach, André 1 *fl.*
 - Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Bazin, Frz.**, Ouv. Reise nach China. Berlin, B. u. Bock 17 *fl.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 114. Ouv. Die Ruinen von Athen, arr. v. F. W. Grund. Hamburg, Böhme 10 *fl.*
 - Ouv. Egmont, transcr. p. A. Henselt. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 - Ouv. Fidelio. Offenbach, André 54 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Violine arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
 - Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 - Ouverturen, arr. v. E. Pauer. No. 1, Prometheus. No. 2, Coriolan. No. 3, Leonore I. à 15 *fl.* No. 4, Leonore II. No. 5, Leonore III. à 20 *fl.* No. 6, Fidelio (Leonore IV). 10 *fl.* No. 7, Fgmont. 15 *fl.* No. 8, Ruinen von Athen. 10 *fl.* No. 9, Namensfeier. No. 10, König Stephan. à 15 *fl.* No. 11, Weihe des Hauses. 20 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 - Idem cpl. Neue Ausg. Ebend. cart. 2 *fl.* n.
- Bellini, V.**, Ouv. Montecchi e Capuleti, f. Violine u. Pfte arr. v. K. Hennig. Leipzig, Stoll 15 *fl.*
 - Ouv. Norma. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Violine, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
 - Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Benedict, Jul.**, Ouv. Die Rose von Erin. Berlin, B. u. Bock 17 *fl.*
- Bennett, W. St.**, Op. 15. Die Najaden. Concert-Ouv. Leipzig, Kistner 22 *fl.*
- Bennett, W. St.**, Op. 20. Die Waldnympe. Concert-Ouv. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
 - Op. 39. Ouv. Mai-Königin (Pastorale). Ebd. 15 *fl.*
- Berlioz, H.**, Ouv. Beatrice und Benedict. Berlin, B. u. Bock 22 *fl.*
- Bertelsmann, C. A.**, Op. 52. Ouv. Siehe: Kl. Qt.
- Binder, K.**, Ouv. Der Ehemann vor der Thüre, nach J. Offenbach's Motiven. Wien, Spina 15 *fl.*
 - Ouv. Orpheus in der Unterwelt, nach J. Offenbach. Offenbach, André 45 *fl.*; Wien, Spina 15 *fl.*
 - Ouv. Die Savoyarden, nach J. Offenbach's Motiven. Wien, Spina 15 *fl.*
- Boieldieu, A.**, Ouv. Johann von Paris. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*; Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 - Ouv. Der Kalif von Bagdad. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Violine, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Flöte Offenbach, André 1 *fl.*
 - Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
 - Ouv. Die weisse Frau. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Viol., arr. v. G. Wichtl. Offenb., André 1 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
 - Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenb., André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Bruch, M.**, Op. 16. Einleitung zur Oper: Die Loreley. Breslau, Leuckart 7 *fl.*
- Cagnoni, Ant.**, Ouv. Michele Perrin. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Cherubini, L.**, Ouv. Les Abencérages. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 - Ouv. Anakreon. Bonn, Simrock 14 *fl.*
- Cimarosa, G.**, Ouv. Die heimliche Ehe. Berlin, B. u. Bock 17 *fl.*
- David, F. él.**, Ouv. Lalla Roukh. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Dobrzynski, I. F.**, Uwertura Monbar czyli Flibustierowie. Warschau, Gebethner u. W. 22 *fl.*
- Donizetti, G.**, Ouv. Belisar. f. Pfte u. Violine. München, Aibl 17 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Flöte. München, Aibl 17 *fl.*
- Dorn, H.**, Ouv. Der Botenläufer von Pirna. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Erkel, Fer., Sarolta.** Nagy eredeti dalmü. Nyitány. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
- Faccio, Fr.**, Preludio I Profughi fiamminghi. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
- Flotow, Fr. v.**, Jubel-Ouv. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
 - Ouv. Martha, f. Pfte u. Violine, inger. v. J. Fahrbach. Wien, Wessely 20 *fl.*
 - Idem f. Pfte u. Flöte inger. v. dems. Wien, Wessely 20 *fl.*

Qu. Ouverturen u. Zwischenakte f. Pfte allein, sowie m. Begl. eines anderen Instrumentes.

- Flotow**, Fr. v., Ouv. Rübezahl f. Pfte u. Violine, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. Die Wittwe Grapin. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
 — Ouv. Zilda. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
Gade, N. W., Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouvertüre. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
Gevaert, F. A., Ouv. Le Capitaine Henriot. Mainz, Schott 45 *fl.*
Glinka, M. J. v., Ouv. Russlan et Ludmilla. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 — Ouv. La Vie pour le Czaar. Ebend. 20 *fl.*
Gluck, Chr., Ouv. Alceste. Mainz, Schott 36 *fl.*
 — Ouv. Iphigenie in Aulis. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Leipzig, Siegel 10 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
Goldmark, K., Op. 13. Ouv. Sakuntala. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
Gounod, Ch., Ouv. Margarethe (Faust). Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
 — Idem, bearb. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
 — Ouv. Mireille. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
Grützmacher, Fr., Op. 54. Concert-Ouv. (D). Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
Guerra, S., Ouv. rid. p. L. Truzzi. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Haslinger, K., Op. 121. Ouv. (A). Wien, Haslinger 20 *fl.*
Haydn, J., Ouv. Jahreszeiten. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *fl.*
Herold, Ouv. Zampa. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Wien, Haslinger 7½ *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine bearb. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
Herther, F., Ouv. Der Abt von St. Gallen. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
Hiller, Ferd., Op. 120. Ouv. Der Deserteur. Mainz, Schott 54 *fl.*
Horn, Aug., Op. 12. Concert-Ouv. Bonn, Simrock 2½ *fr.*
Jadassohn, S., Op. 57. Concert-Ouv. No. 2 (D). Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
Isouard, Nic., Ouv. Aschenbrödel. Neue Ausg. Wien, Spina 12½ *fl.*
Katterfeld, Jul., Op. 14. Ouv. im Kirchenstyl. Hamburg, Lehmann 10 *fl.*
Kéler, Bela, Ouv. La Captivité de Franç. Rákoczy II. Pesth, Rózsavölgyi 24 *fl.*
Lassen, E., Fest-Ouv. (D) [zum 8. October 1867]. Weimar, Kühn 1 *fl.*
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouv. Erfurt, Bartholomäus 25 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
Lützenberger, H., Op. 12. Parlaments-Ouv. (Es). Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fl.* n.
Maillart, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Ouv. Lara. Mainz, Schott 54 *fl.*
Marschner, H., Op. 78. Fest-Ouv. [Gr. Ouv. solennelle] (D). Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 — Ouv. Des Falkner's Braut. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
Méhul, F., Ouv. La Chasse du jeune Henri. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 101. Ouv. (C) [Trompeten-Ouv.]. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
Mercadante, S., Garibaldi. Ouv. sopra l'Inno dei Cacciatori delle Alpi, rid. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Meyerbeer, G., Ouv. Die Afrikanerin. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
 — Idem, arr. p. Pfte et Violon (ou Flüte ad lib.). Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Gr. Ouv. (C) in form of a March, comp. for the Inauguration of the International Exhibition of 1862. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *fl.*
Moniuszko, St., Conte d'hiver (Bajka) Ouv. Warschau, Gebethner u. W. 1 *fl.* 15 *fl.*
Moniuszko, St., Ouv. Die Gräfin (Hrabina). Warschau, Gebethner u. W. 25 *fl.*
Mozart, W. A., Ouv. Così fan tutte. Berlin, B. u. Bock 6 *fl.*; Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Offenbach, André 36 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 — Ouv. Don Juan. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Offenbach, André 36 *fl.*
 — Idem, bearb. v. Jul. André. Neue Ausg. Offenbach, André 36 *fl.*
 — Idem, arr. v. H. Cramer. Offenbach, André 36 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 — Idem, arr. p. Pfte et Violon (Vclle ad lib.). 2de Edit. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. Die Entführung aus dem Serail. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Offenbach, André 36 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. Figaro's Hochzeit. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Offenbach, André 45 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouv. Idomeneo. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*; Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 — Ouv. dans le Style de Händel. Pesth, Rózsavölgyi 8 *fl.*
 — Ouv. Der Schauspieldirektor. Leipzig, Geissler 10 *fl.*
 — Ouv. Titus. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Offenbach, André 36 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 — Ouv. Die Zauberflöte. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
 — Idem, arr. v. H. Cramer. Offenbach, André 45 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Ouvertüren, revid. v. F. L. Schubert. No. 1, Don Juan. No. 2, Die Zauberflöte. No. 3, Figaros Hochzeit. No. 4, Titus. No. 5, Die Entführung aus dem Serail. No. 6, Idomeneus. No. 7, Così fan tutte. Leipzig, Siegel à 7½ *fl.*
Offenbach, J., Ouv. Les Bavards (Die Schwätzerin von Saragossa). Wien, Spina 15 *fl.*
 — Ouv. La Chanson de Fortunio (Fortunios Lied). Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
 — Ouv. Ein Ehemann vor der Thür. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
 — Ouv. Die schöne Helena. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
 — Ouv. Herr u. Madame Denis. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Ouv. Pariser Leben. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*
 — Ouv. Orpheus in der Unterwelt. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*; Schlesinger 7½ *fl.*
 — Entr'Acte aus ders. Oper. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Violine arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
 — Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Entr'acte Le Pont des soupirs. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
Pedrotti, C., Ouv. Guerra in quattoro. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — Ouv. Mazeppa. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Peri, A., Preludio I Fidanzati. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
Poniatowski, G., Ouv. Pietro de' Medici. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Pressel, G.**, Ouv. St. Johannsnacht. Stuttgart, Nitzschke 14 *fl.*
- Radszwill, Prince A.**, Ouv. Faust. (Fugue [Cm.] de Mozart). Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Redern, W. v.**, Ouv. Christine, Königin von Schweden. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Reissiger, K. G.**, Ouv. Die Felsenmühle zu Estalières, f. Pfte u. Flöte. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Rietz, Jul.**, Op. 7. Concert-Ouv., arr. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
— Op. 18. Lustspiel-Ouv. (B.) arr. Ebd. 25 *fl.*
- Rossini, G.**, Ouv. Der Barbier von Sevilla. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
— Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.*
30 *fl.*
— Ouv. Die Belagerung von Korinth. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*; Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
— Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.*
30 *fl.*
— Ouv. Die diebische Elster. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
— Ouv. Die Italienerin in Algier. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
— Ouv. Othello. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
— Ouv. Tancred. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine, arr. v. G. Wichtl. Offenbach, André 1 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Flöte. Offenbach, André 1 *fl.*
— Idem f. Pfte, Flöte u. Violine. Offenbach, André 1 *fl.*
30 *fl.*
— Ouv. Guillaume Tell. Edit. simplifiée. Mainz, Schott 48 *fl.*
— Ouv. Il Turco in Italia. Nouv. Edit. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Rubinstein, A.**, Ouv. Dimitri Donskoi. Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.*
- Schmidt, G.**, Ouv. La Réole. Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.*
— Ouv. Weibertreue, od. Kaiser Konrad vor Weinsberg. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Schubert, Frz.**, 2 Entractes zu dem Drama Rosamunde, einger. v. K. Reinecke. Wien, Spina 22½ *fl.*
- Schubert, F. L.**, Op. 77. Ouv. Hans und Hanne. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
- Schumann, R.**, Op. 115. Zwischenact-Musik zu Manfred, arr. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
— Ouv. zur Faust-Musik, arr. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Secchi, B.**, Ouv. La Fanciulla delle Asturie. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Sinico, G.**, Prel. I Moschettieri. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Stiehl, H.**, Ouv. Jery und Bätely. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Stuntz, J. H.**, Op. 95. Frühlingseinzug. Concert-Ouv. München, Aibl 20 *fl.*
- Suppé, Frz. v.**, Ouv. Leichte Cavallerie. Wien, Spina 12½ *fl.*
— Ouv. Dichter und Bauer, erleichtert v. R. Wittmann. München, Aibl 15 *fl.*
— Idem mit Tambourin, Cymbales u. Triangel (ad lib.). Ebd. 25 *fl.*
- Suppé, Frz. v.**, Ouv. Dichter u. Bauer einger. f. Viol. u. Pfte v. G. Wichtl. München, Aibl 25 *fl.*
— Idem f. Flöte u. Pfte v. dems. Ebd. 25 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Clarinette. Ebd. 25 *fl.*
— Idem f. Pfte, Violine, Flöte u. Vello. Ebd. 1 *fl.*
— Idem f. Pfte, Violine u. Vello. Ebd. 25 *fl.*
— Idem f. 2 Flöten u. Pfte. Ebd. 25 *fl.*
— Ouv. Flotte Bursche. Wien, Spina 15 *fl.*
- Taubert, W.**, Op. 133. Ouv. Macbeth. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
— Op. 134. Ouv. Der Sturm, v. Shakespeare. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Tommasi, F.**, Ouv. Ser Pomponio. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Verdi, G.**, Präl. Un Ballo in maschera. Wien, Spina 10 *fl.*
— Idem, arr. p. Clarinette u. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
— Ouv. La Battaglia di Legnano (Assedio di Arlem). Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
— Idem p. Pfte e Violino. Ebd. 5 *fr.*
— Idem p. Pfte e Flauto. Ebd. 5 *fr.*
— Introd. Don Carlo. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
— Vorspiel La Forza del destino. Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
— Ouv. La Traviata (Violetta), arr. v. Rob. Wittmann Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Vogel, Ouv. Demophon.** Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*; Offenbach, André 45 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
- Wagner, Rich.**, Eine Faust-Ouv. übertr. v. H. v. Bülow. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
— Einl. zum dritten Akt der Oper Lohengrin. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *fl.*
— Ouv. Tannhäuser, oder der Sängerkrieg auf Wartburg. Leichte Ausg. Dresden, Meser 20 *fl.*
— Idem. Concert-Paraphrase von Liszt. Dresden, Meser 1 *fl.* 24 *fl.*
— Vorspiel zu Tristan und Isolde. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*
- Wallace, W. V.**, Ouv. Lorelei. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
- Weber, K. M. v.**, Op. 59. Jubel-Ouverture. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* n.
— Idem arr. f. Pfte u. Violine conc. v. F. W. Ressel. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
— Ouv. Euryanthe. Neue Ausg. Wien, Haslinger 10 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Schlesinger 10 *fl.* n.
— Ouv. Der Freischütz. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* n.; Offenbach, André 54 *fl.*
— Ouv. Preciosa. f. Pfte u. Violine. Berlin, Schlesinger 10 *fl.* n.
— Ouv. Oberon. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* n.
— Ouv. Preciosa. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* n.
— Ouv. Sylvana. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* n.
— Ouv. Turandot. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* n.
- Weigl, Jos.**, Ouv. Die Schweizerfamilie. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*; Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
- Weiss, Jul.**, Op. 70. 12 Ouvertüren a. bel. Opern, f. Violine m. Pfte bearb. Berlin, Jul. Weiss.
Heft 1. No. 1, Der Kalif von Bagdad. No. 2, Figaros Hochzeit. No. 3, Die Stumme von Portici. No. 4, Iphigenia in Aulis. No. 5, Die weisse Dame. No. 6, Johann von Paris. à 20 *fl.* cplt 3 *fl.*
- 2, No. 7, Don Juan. No. 8, Sargiu. No. 9, Die beiden Blinden. No. 10, Zampa. No. 11, Norma. No. 12, Der Barbier von Sevilla. à 20 *fl.* cplt 3 *fl.*
- Winter, Ouv. Das unterbrochene Opferfest.** Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *fl.*
— Idem f. Pfte u. Violine. Berlin, Weinholtz u. Co. 15 *fl.*
- Zaytz, G. v.**, Ouv. Mannschaft an Bord. Wien, Spina 15 *fl.*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Abbott, E. F.**, Op. 2. Souvenir du Bosphore. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 *fl.*
— Op. 3. Les Echos d'Orient. Polka. Ebd. 36 *fl.*
- Abert, J. J.**, Astorga. No. 4b. Ballabile. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *fl.*
— Polka a. d. Oper: Astorga. Ebd. 5 *fl.*
- Abesser, Edm.**, Op. 12. Erholungsstunden. Eine Sammlung leichter Tänze f. kleine Hände mit Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *fl.*
— Op. 24. Frühlingstimmen. 3 Tanzpièces (Vögleins Erwachen, Walzer. Schneeglöckchen, Mazurka. Erster Schmetterling. Polonaise). Leipzig, Merseburger 12½ *fl.*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Absenger, Ant.**, Op. 106. Leobner Schottisch. Prag, Fleischer 5 *Mfz*
- Agosty, Fl.**, Orpheus in der Unterwelt, v. J. Offenbach. No. 1, Walzer. 27 *Mfz*. No. 2, Polka. 27 *Mfz*. No. 3, Galopp. 18 *Mfz*. No. 4, Quadrille. 36 *Mfz*. Mainz, Schott.
- Aichelburg, Graf**, Je länger, je lieber. Polka. Prag, Hoffmann 5 *Mfz*
- Schnee Glöckerl-Polka (tremblante). Ebend. 8 *Mfz*
- Albert, Ch. d'**, Le Chant d'Amour. Valse. Hamburg, Niemeyer 10 *Mfz*
- Kathleen Mavourneen. Valse. Hamb., Niemeyer 12½ *Mfz*; Offenbach, André 45 *Mfz*
- The Nymph of the Wave. Waltz. Offenbach, André 54 *Mfz*
- The Siren. Waltz. Ebend. 45 *Mfz*
- Thautropfen-Walzer. Hamburg, Berens 7½ *Mfz*
- Venus-Walzer. Ebend. 7½ *Mfz*
- Les trois Valses en vogue. No. 3, Der Schönste. The Fairest. Valse bohémienne. Leipzig, Schubert u. Co. 12½ *Mfz*
- Alberti, H.**, Op. 30. No. 1, Artôt-Walzer, nach der Walzer-Arie II Bacio, v. Ardit, Hamburg, Craaz 7½ *Mfz*
- Op. 34. Patti-Walzer, mit Benutz. d. Walzerarie v. Strakosch, La Gioja insolita. Ebend. 7½ *Mfz*
- Flotten-Galopp. Ebend. 5 *Mfz*
- Albani, C.**, Tanzblüthen. Album f. d. Jugend. Hamburg, Haring 20 *Mfz*
- Albrechtson, H.**, Galopp. Christiania (Braunschweig, Weinholz) 5 *Mfz*
- Alexander, Prinz von Thurn-Taxis**, Die Launenhafte. Polka-Mazurk. Prag, Hoffmann 5 *Mfz*
- Alexis, Jul.**, Op. 2. Ida. Polka-Mazurka. Hamburg, Fr. Schubert 10 *Mfz*
- Op. 3. La Trompette. Galop militaire. Ebend. 10 *Mfz*
- La petite Julie. Mazourka. Hamburg, Jowien 7½ *Mfz*
- Alkier, Susette d'**, Op. 7. Les petites Clochettes. Polka. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Mfz*
- Alleman, Herren-Haus-Galopp**. Berlin, Trautwein 10 *Mfz*
- Alstedt, C. H.**, Emilie-Polka. Elberfeldt, Reinhardt 5 *Mfz*
- Alvensleben, R. v.**, Cavalier-Polka. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Mfz*
- Ambrosch, A.**, Op. 26. Kikeriki-Galopp. Prag, Fleischer 7½ *Mfz*
- Marien-Polka française. Ebend. 7½ *Mfz*
- Ammon, E. A.**, Op. 2. Nationaler Mazurek. Berlin, B. u. Bock 10 *Mfz*
- Amoretten**. Leichte Tänze. Heft 1, Greiner, E., 7 Tänze. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *Mfz* n.
- Anger, L.**, Op. 12. Salon-Walzer. Lüneburg, Herold u. W. 10 *Mfz*
- Anna-Kränzchen** (Luckner, W. A., Annerl-Polka trembl. Schroll, F., Nanetten-Polka-Mazurka. Tichátzek, Joh., Andulka-Polka). Prag, Hoffmann 10 *Mfz*
- Anna-Mazurka**, nach ungarischen Nationalmelodien. Jena, Deistung 5 *Mfz* n.
- Annenkoff, P.**, La Langueisante. Polka-Mazurka. Petersburg, Frackmann 10 *Mfz*
- Apitius, C.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 1, Schlummer-Walzer. 15 *Mfz*
 - 3. Tanzjubil-Polka. 7½ *Mfz*
 - 4. Rosengarten-Polka. 7½ *Mfz*
 - 5. Ida-Rheinländer. 7½ *Mfz*
 - 6. Maiblümchen-Rheinländer. 7½ *Mfz*
 - 17. Frühlingslust-Polka. 7½ *Mfz*
 - 18. Augusta-Polka. 7½ *Mfz*
 - 25. Kinderball-Polka. 7½ *Mfz*
- Aquarius**, Das Lebenselement unserer Flora. Polka. Leipzig, Stoll 5 *Mfz*
- Arban, Les Amazones volontaires**. Quadrille. Wien, Spina 10 *Mfz*
- Un Ballo in maschera. Opéra de Verdi. Polka. Mainz, Schott 36 *Mfz*
- Brasilianer-Polka nach Themen v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mfz*
- Le Capitaine Henriot. Opéra de Gevaert. Polka brill. 36 *Mfz*. Quadrille militaire. 36 *Mfz*. Mainz, Schott.
- Quadrille sur l'Opéra: Lalla Roukh, de Fé. David. Mainz, Schott 36 *Mfz*
- Lara, Opéra de Maillart. Polka. Mainz, Schott 36 *Mfz*
- Arban u. Ziehrer**, Die Kinder des Bachus. Quadrille. Wien, Haslinger 10 *Mfz*
- Archambeau, J. N. d'**, L'Amazone. Polka. Mainz, Schott 18 *Mfz*
- L'Enchanteresse. Mazurka. Ebend. 36 *Mfz*
- L'Escarpolette. Valse. Ebend. 36 *Mfz*
- La première Rose. Valse. Ebend. 36 *Mfz*
- Armster, H.**, Op. 1. Wandsbecker-Polka. Hamburg, Berens 5 *Mfz*
- Arndt, C.**, Tänze. Berlin, Rob. Timm u. Co.
- Op. 10. Am Spinnrad. Rheinländer-Polka. 7½ *Mfz*
 - 11. Böttcher-Polka (G). 7½ *Mfz*
 - 12. Blondin-Polka. 7½ *Mfz*
 - 18. Berliner Pferde-Eisenbahn-Galopp. 10 *Mfz*
 - 14. Die Schnitterin. Polka-Mazurka. 7½ *Mfz*
 - 15. Turnier-Quadrille. 10 *Mfz*
 - 16. Fantasieblumen. Walzer. 15 *Mfz*
 - 17. Quadrille à la Cour. 10 *Mfz*
 - 18. Colonia. Rheinländer-Polka. 7½ *Mfz*
 - 19. Berliner Feuerwehr-Galopp. 10 *Mfz*
 - 20. Hans und Hanne. Polka. 7½ *Mfz*
 - 22. Mirza-Schaffy-Lieder. Walzer. 15 *Mfz*
 - 23. Dampfboot-Galopp. 10 *Mfz*
 - 24. Brüsseler-Polka. 7½ *Mfz*
 - 25. Die Marketenderin. Polka-Mazurka. 7½ *Mfz*
 - 26. Camilla-Polka. 7½ *Mfz*
 - 27. Constantia-Rheinländer. 7½ *Mfz*
 - 32. Märzveilchen-Polka. 7½ *Mfz*
- Arnhold, E.**, Carreau-Dame. Polka tremblante. Tarnopol, Csillik (Leipzig, Kittler) 12 *Mfz*
- Jocus-Quadrille. Ebend. 12 *Mfz*
- Die Liebesboten. Walzer. Ebend. 15 *Mfz*
- Die Rose. Polka-Mazurka. Ebend. 8 *Mfz*
- Vergissmeinnicht. Polka tremblante. Ebend. 6 *Mfz*
- Arnold, K.**, An Nanny. Crinoline-Mazurka. Weimar. Kühn 7½ *Mfz*
- Arnold, R.**, Düppel-Sturm-Galopp. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Mfz*
- Asche, W.**, Op. 2 Clara-Polka. Hamburg, Craaz 5 *Mfz*
- Op. 3. Casino-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Mfz*
- Op. 4. Ballfreuden. Galopp. Ebend. 5 *Mfz*
- Assberg, B.**, An Fanny. Crinoline-Mazurka. Weimar, Kühn 5 *Mfz*
- Attenhofer, K.**, Op. 5. Frühlingsklänge. Walzer. Augsburg, Böhm 10 *Mfz*
- Au, A.**, Tänze. Pesth, Rózsavölgyi.
- Clown-Polka (Price-Polka franç.). 8 *Mfz*
 - Csabai Csárdás. 12 *Mfz*
 - Donato-Polka. 8 *Mfz*
 - Geigerfranz'li. Polka (schnell). 6 *Mfz*
 - J'ach bin der schöne Mayer. 8 *Mfz*
 - Nur aushalten fest. Schnell-Polka. 8 *Mfz*
 - Nur ol'wail fidel! Schnell-Polka. 8 *Mfz*
 - Oroszlany-Szeliditö Csárdás. 12 *Mfz*
- Aumiller, A. P.**, Un Ballo in maschera, de Verdi. Quadrille anglais des Lanciers. Mailand, Ricordi 3½ *Mfz*
- Spinacarpì. Polka. Ebend. 2 *Mfz*
- Aurich, Jul.**, Eiwurm-Polka (mit Gesang). Dresden (Bauer) 5 *Mfz* *n.
- Rum-Actien-Galopp (mit Gesang). Ebend. 7½ *Mfz* *n.
- Auswahl der bel. Tänze u. Märsche im leichten Arr.** Frankfurt a/O., Massute.
- Heft 1, Michaelis, Amazonenmarsch. Kleinecke, Kegelfreuden-Galopp. Sekat, Dinorah-Steyrisch. Piefke, Quadrille à la Cour. 15 *Mfz*
 - 2, Budik, Parma-Marsch. Michaelis, Backfisch-Polka. Kleinecke, Schmetterlinge, Quadrille. Piefke, Lebenslust-Galopp. 15 *Mfz*
- Bach, C. E.**, Op. 120. La Friponne. Polka-Mazurka. Leipzig, Stoll 5 *Mfz*
- Bach, C. G.**, Amor-Galopp. Leipzig, Kahnt 5 *Mfz*
- Bach, Em.**, Les Folichons. Polka comique. Petersburg, Bernard 60 Kop.
- Bach, Ph.**, Op. 13. Klara-Rheinländer-Polka. Berlin, Philipp 5 *Mfz*
- Bachmann, Elise**, Op. 15. Olymp. Flug-Galopp. Leipzig, Stoll 5 *Mfz*
- Op. 16. Freude und Glück. Polka-Mazurka Ebd. 7½ *Mfz*
- Bacmeister, W.**, Frühlingsblüthen. No. 1, Sportsmen-Galopp. Op. 30; No. 2, Thea-Polka, Op. 31; Harburg, Elkan 15 *Mfz*

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Bahnson.** F., Tanz-Album. Sammlung v. leichten Tänzen. Hamburg, Lehmann 1 *Mf*
- Balázs,** Fr., Béla Csárdás. Pesth, Kugler 10 *Mf*
- Balla,** R., Op. 1. Bettel-Polka. (Berlin, B. u. — Op. 2. Die Polka eines Selbstzufriedenen. (Bock 12) *Mf*
- Ballabende.** Leichte Tänze, als Vertreter des Orchesters prima vista zu spielen. Langensalza, Schulbuchh. Lief. 1 (1. Abend), v. Mendlung, Lützenberger u. Brenker. 7½ *Mf*
 - 2, 3 (2. Abend), v. Trehde, Lützenberger u. Brenker. à 9 *Mf* n.
 - 4, 5 (3. Abend), v. Breitung. à 9 *Mf* n.
- Ballet-Tanzalbum** (Berliner) (Gährich, Op. 13 No. 4, Amazonen-Polonaise a.: Aladin. Hertel, Op. 8 u. 9, Musketier-Polka u. Quadrille, Satanela-Galopp. Chojnacki, Trebelli u. Artôt-Mazurka. Schönfelder, Victoria-Festwalzer). Berlin, Schlesinger 15 *Mf* n.
- Ballklänge.** Album d. bel. Tänze m. Beitr. v. K. Faust (Faust, Op. 58, 62, 72, 73. Kuhn, Hannchen-Polka. Sekat, Op. 4. Piefke, Op. 1. Eberstein, Op. 15). Frankfurt a/O., Massute 1 *Mf*
- Bariller,** J., Polka du Troupier. Mainz, Schott 18 *Mf*
- Baroni,** G., Galop costituzionale estr. dall'Inno imperiale austriaco di Haydn. Triest, Coen 4 *Mf* n.
- Bartay,** E., Op. 32. Kukoricza fosztó. Eredeti Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Mf*
 — Op. 35. Aratási Csárdás. Ebd. 12 *Mf*
- Barth,** L., Op. 3. Goldkäferln. Walzer im Ländler-Style. Wien, Ludewig 10 *Mf*
 — Op. 6. Marzi-Veigerl. Polka franç. Wien, Geitler 6 *Mf*
- Barth,** R., Neue Tänze. No. 1, Katharinen-Polka. No. 2, Elisen-Polka-Mazurka. No. 3, Minna-Galopp. No. 4, Wilhelminen-Polka. No. 5, Frieda-Redowa. No. 6, Paulinen-Polka. à 5 *Mf* Hamburg, Benjamin 17½ *Mf*
- Barth,** W., Op. 72. Soirées d'Hiver. Bouquets de Danse. Biel, Lauffer u. B. 10 *Mf*
- Barthold,** A., Patti-Walzer nach dem bel. Lachlied v. Auber. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mf*
- Bartholomäus,** Edm., Tänze. Erfurt, Bartholomäus.
 Op. 1. Ländlich, sittlich. Polka. 3. Aufl. 5 *Mf*
 - 2. Kavallerie-Galopp. 3. Aufl. 7½ *Mf*
 - 10. Tony-Polka. 10. Aufl. 7½ *Mf*
 - 13. Picknick-Polka. 3. Aufl. 7½ *Mf*
 - 14. Gruss an Dresden. Walzer. 15 *Mf*
 - 15. Fest-Polonaise. 7½ *Mf*
 - 18. Erinnerung an Teplitz. Galopp. 3. Aufl. 10 *Mf*
 - 19. Minna. Tyrolienne. 3. Aufl. 7½ *Mf*
 - 20. Vivat Leipzig! Polka. 7½ *Mf*
 - 26. Klänge aus dem Loh. Walzer. 15 *Mf*
 - 27. Elise. Rheinländer-Polka. 7½ *Mf*
 - 28. Steeple-Chase-Galopp. 7½ *Mf*
 - 29. Jenny-Rheinländer-Polka. 7½ *Mf*
 - 30. Juillette. Tyrolienne. 7½ *Mf*
 - 31. Clara-Polka. 7½ *Mf*
 - 32. Sophie-Ländler. 7½ *Mf*
 - 33. Victoria. Rheinländer-Polka. 7½ *Mf*
 - 36. Euterpe. Polka. 7½ *Mf*
 - 37. Militär-Quadrille. 10 *Mf*
 - 38. Menuette à la Cour. 7½ *Mf*
- Bartos,** Joh., Adelen-Polka franç. Prag, Hoffmann 8 *Mf*
 — Frühlingsgrüsse. Polka française. Ebd. 8 *Mf*
- Bartoszewicz,** S. B. C., A littl' dear. Polka-Mazurka. Petersburg, Frackmann 10 *Mf*
- Bauer,** H., Op. 54. Lach-Galopp. Offenbach, André 36 *Mf*
- Baur,** L., Op. 10. La Gaieté. Polka. Offenbach, André 27 *Mf*
- Beck,** Imm., Op. 4. Das letzte Veilchen. Walzer. Hannover, Nagel 15 *Mf*
 — Op. 5. Christinen-Polka. Ebd. 7½ *Mf*
 — Op. 8. Gibert-Champagner-Galopp. Ebd. 7½ *Mf*
 — Op. 11. Die ersten Schwalben. Walzer. Ebd. 13 *Mf*
 — Iroy-Champagner-Polka. Ebd. 7½ *Mf*
- Beck,** Jul., 2 Polka-Mazurkas. No. 1, Op. 12. No. 2, Op. 13. Nürnberg, Schmid à 5 *Mf*
- Becker,** Frz., Op. 6. Souvenir de Gräfenberg. Polka tremblante. Leipzig, Heinze 7½ *Mf*
- Beer,** A., Tick-Tack-Polka, nach Motiven des Liedes: Herzschiagen, v. Kuntze. Hamburg, Cranz 5 *Mf*
- Beethoven,** L. v., Gertrude's Traum- und Geister-Walzer. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *Mf*
 — Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer. Altenburg, Gerstenberger 5 *Mf*; Berlin, Philipp 5 *Mf*; Trautwein 7½ *Mf*; Heur. Weiss 7½ *Mf*; Dresden, Meser 8 *Mf*; Hamburg, Benjamin 5 *Mf*; Hannover, Nagel 5 *Mf*; Pesth, Rózsavölgyi 5 *Mf*; Potsdam, Käschner 5 *Mf*; Wien, Haslinger 10 *Mf*
- Benda,** G., Prager Maskenball-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 *Mf*
- Bendel,** Frz., Polka, dem Vereine Hilaria gew. Wien, Spina 10 *Mf*
- Bender,** V., L'Indienne. Polka. Mainz, Schott 18 *Mf*
 — Le Lilas blanc. Rédowa. Ebd. 27 *Mf*
- Benefeld,** F., Vorwärts über Stock und Stein! Kavallerie-Galopp. Hamburg, Berens 7½ *Mf*
- Benker,** W., Terpsichoren-Polka-Mazur. Olmütz, Ha-lauska 7½ *Mf*
- Bennwitz,** W., Op. 9. Alma-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
 — Op. 10. Die Namenlose. Polka-Maz. Berlin, Paez 10 *Mf*
 — Op. 11. Polonaise. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
 — Op. 12. Marien-Walzer. Berlin, Paez 12½ *Mf*
 — Op. 15. Clara-Polka-Maz. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Mf*
- Bensemann,** B., Ecarté-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
 — Frühlings-Galopp. Königsberg, Jakubowski 10 *Mf*
 — Helenen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
 — J'y pense. Polka. Ebd. 10 *Mf*
 — Linda-Polka. Ebd. 10 *Mf*
 — Neujahrs-Gruss. Polka. Ebd. 10 *Mf*
 — Promenaden-Polka. Ebd. 5 *Mf*
 — Sect-Galopp. Ebd. 10 *Mf*
 — Souvenir de Königsberg. Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Mf*
- Berens,** C., Doretten-Rheinländer-Polka. Hamburg, Jowien 5 *Mf*
 — Elisabeth-Galopp. Ebd. 5 *Mf*
 — Elite-Polka. Leipzig, Stoll 5 *Mf*
 — Rédowa élégante. Hamburg, Jowien 7½ *Mf*
 — Reseda-Polka. Ebd. 5 *Mf*
 — Rosenduft-Walzer. Ebd. 7½ *Mf*
 — Zephir-Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Mf*
- Berens,** E., Op. 24. Marien-Polka. Breslau, Leuckart 5 *Mf*
 — Op. 25. Glöckchen-Tyrolienne nach Motiven v. Meyerbeer. Ebd. 7½ *Mf*
 — Op. 27. Souvenir-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mf*
 — Op. 28. Garibaldi. Galop milit. Breslau, Leuckart 6 *Mf*
 — Op. 41. Träumereien. Walzer. Hamb. Berens 12½ *Mf*
 — Op. 42. Scheiden und Leiden. Walzer. Ebd. 12½ *Mf*
- Berg,** P. v., Dilettanten-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Mf*
 — Schroth-Galopp. Erinnerung an Wandsbeck. Ebd. 5 *Mf*
- Berge,** W. F., Op. 5. Aurora. Polka-Mazurka. Elberfeld, Arnold. 10 *Mf*
- Berger,** Fr., Flottenbüchsen-Galopp. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Mf*
- Bergerowsky,** O., Karnevals-Rheinländer. Berlin, Bergmann 5 *Mf*
 — Tanzlust. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
- Berghof,** K., Op. 6. Feu follet. Polka. Mainz, Herf u. W. 5 *Mf*
 — Op. 6. Frétilion-Polka. Ebd. 5 *Mf*
 — Op. 7. Colifichet-Polka. Ebd. 5 *Mf*
- Bergmann,** L., Fest-Feier-Polka, und: Petzoldt, C. A., Rosa-Polka. Leipzig, Kahnt 5 *Mf*
- Bernard,** M., Tänze. Petersburg, Bernard.
 Bouquet de Bal. Quadrille. 10 *Mf*
 Elise-Polka. 40 Kop.
 Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Quadrille. 10 *Mf*
 Quadrille du Festival. 10 *Mf*
 Les quatre Dames. Quadrille. 75 Kop.
- Bernardi,** E., Marco Visconti. Ballo. No. 1, Introduzione. No. 2, Mascherata. à 1 fr. No. 3, Marcia del Torneo. 50 clb. No. 4, Scena mimica. 2 fr. Mailand. Ricordi 4 fr.
 — Scintilla ossia il Demone seduttore. Ballo fantastico. No. 1, Valzer. 3 fr. No. 2, Polka-Mazurka. 70 clb. No. 3, Galop. No. 4, Galop dell'Affascinazione. à 1½ fr. Ebd.
- Berndt,** W., Op. 6. Glück auf zum neuen Jahr. } Dresden,
 Tyrolienne. } Bauer 5 *Mf*
 — Op. 7. Vetter Michel-Polka.

Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Berndt, W.**, Op. 18. Maria-Elise-Polka. Wien, Spina 7½ *Apf.*
 — Op. 19. Schönbrunner-Park-Polka. Ebd. 7½ *Apf.*
Bernhardt, K., Massliebchen. Polka franç. Wien, Spina 8 *Apf.*
 — Vivat Academia! Polka (schnell). Wien, Haslinger 10 *Apf.*
Bernhoff, H., Galop burlesque. Mainz, Schott 36 *Apf.*
Bernstein, A., Op. 10. Encore-Galop. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *Apf.*
Bertók, S., Oesi virágszál emlék. Eredeti Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apf.*
 — Viradás Csárdás. Ebd. 12½ *Apf.*
Beskockha, Fr. Ign., Liebesklänge in der Heimath. Polka franç. Wien, Spina 5 *Apf.*
 — Rosenknospen in Miramare. Polka franç. Ebd. 5 *Apf.*
Bethge, W., Op. 5. Valse et Polka. Langensalza, Verlags-Comptoir 8 *Apf.*
Beyer, Conr., Op. 63. Polka-Album. Heft 1, Thauperlen, Mazurka. Marien- und Minnen- (Liebesblüthen-) Polka. Leipzig, Stoll 10 *Apf.*
Beyer, Fr., Il Bacio. Valse de Chant d'Arditi, genannt Artôt-Walzer. Hamburg, Lehmann 7½ *Apf.*
Beyer, R., Balklänge. Neue Salon-Tänze. No. 1, Tausendschön-Polka. No. 2, Erinnerungs-Polka. No. 3, Ernestinen-Polka-Mazurka. No. 4, Freudengruss-Polka. Köln, Weber à 5 *Apf.*
Bezecny, Ant., Ce qui plaît aux Dames. Polka tremblante. Prag, Fleischer 7½ *Apf.*
Bial, R., Op. 2. Damen-Souvenir. Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf.*
 — Op. 17. La Traviata, v. Verdi. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf.*
 — Op. 18. Rigoletto-Quadrille nach Themen der Verdi'schen Oper. Ebd. 10 *Apf.*
 — Op. 30. Berlin wird Weltstadt. Quadrille nach der gleichnam. Posse. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf.*
 — Op. 31. Handwerker's Sonntag. Polka üb. Motife der gleichnam. Posse v. C. Pohl. Berlin, Schlesinger 7½ *Apf.*
 — Op. 32. Blondin-Polka-Marsch. Ebd. 7½ *Apf.*
 — Op. 34. Die Wienerin. Polka (schnell). Ebd. 7½ *Apf.*
 — Op. 35. Cherubinen-Polka. Ebd. 10 *Apf.*
 — Op. 36. Die Afrikanerin. Oper v. Meyerbeer. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf.*
 — Op. 39. Pariser Leben, v. Offenbach. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf.*
 — Op. 40. La grande Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. Quadrille. Ebd. 10 *Apf.*
 — Tanz-Album zur Erinnerung an den siegreichen Feldzug der preuss. Armee. Berlin, Schlesinger 15 *Apf.*
Bibikoff, A., La Tauride. Galop. Petersburg, Frackmann 10 *Apf.*
Biehl, A., Grazien-Polka. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Apf.*
 — Lebenslust-Galopp. Ebd. 7½ *Apf.*
Biermann, H., Op. 11. Helenen-Polka. Bremen, Praeger u. M. 10 *Apf.*
Bilse, B., Op. 23. Baumgart-Allee-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf.*
 — Op. 24. Catharina-Quadrille. Ebd. 10 *Apf.*
 — Op. 25. Gruss an Warschau. Polka. Ebd. 7½ *Apf.*
 — Op. 26. Königs-Polnais. Ebd. 15 *Apf.*
 — Op. 29. Silesia-Polka. Ebd. 7½ *Apf.*
Binder, K., Cerevis-Galopp über Studentenlieder. Prag, Fleischer 7½ *Apf.*
 — Ehemann-Quadrille, nach Offenbach's Mot. der Operette: Der Ehemann vor der Thüre. Wien, Spina 10 *Apf.*
 — Liebaugerl-Polka. Prag, Silber u. Schenk 6 *Apf.*
 — Orpheus-Quadrille nach Mot der Oper: Orpheus in der Hölle, v. Offenbach. Wien, Spina 10 *Apf.*
 — La Polacca. Salontanz in 4 Touren v. K. Link. Prag, Hoffmann 15 *Apf.*
 — Urania. Polka française. Prag, Hoffmann 8 *Apf.*
Birgfeld, W., Op. 21. La Traviata. Valse. Hamburg, Cranz 7½ *Apf.*
 — Op. 22. Forellen-Polka. Ebd. 5 *Apf.*
 — Op. 23. Liebesbotschaft. Walzer Hamb., Haring 10 *Apf.*
 — Op. 24. Das deutsche Lied. Galopp. Ebd. 5 *Apf.*
 — Op. 26. Myrthen-Blüthen. Walzer. Hamburg, Cranz 12½ *Apf.*
 — Tänze. Hamburg, Haring.
 Op. 30. Jenny. Polka-Mazurka. 5 *Apf.*
 — 31. Ottildes-Walzer. 10 *Apf.*
Birgfeld, W., Tänze. Hamburg, Haring.
 Op. 32. Kavallerie-Galopp. 5 *Apf.*
 — 33. Oppositions-Galopp. 5 *Apf.*
 — 34. Arabesken-Polka. 5 *Apf.*
 — 35. Galanterie-Polka-Mazurka. 5 *Apf.*
 — 36. Lebensfrühling. Galopp. 5 *Apf.*
 — Op. 50. Zwillingers-Redowa. Hamburg, Berens 5 *Apf.*
 — Träume auf der Alster. Walzer. Hamburg, Biehl u. Co. 12½ *Apf.*
Bisping, M., Op. 3. Luise-Walzer. 2. Aufl. Minden, Volkening 7½ *Apf.*
Bitterlich, E., Op. 4. Abschied von Jarogniewice. Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Apf.*
Bittmann, J., Frühlingsklänge. Steyrische Original-Ländler. Wien, Spina 10 *Apf.*
Bixby, H., Die Anlage. Polka-Mazurka. Offenbach, André 36 *Apf.*
Blaha, Joh., Op. 2. Najaden-Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 *Apf.*
Blaskovich, S., Ovári-gazda Csárdás. Pesth, Kugler 12 *Apf.*
Blume, O., Op. 13. Hat ihm schon! Polka. Berlin, O. Timm 7½ *Apf.*
 — Op. 14. Der Liebe erster Traum. Walzer. Ebd. 10 *Apf.*
 — Op. 15. Is nich, gewiss nich. Polka. Ebd. 7½ *Apf.*
 — Der schöne Meyer. Polka. Berlin, Rob. Timm u. Co. 7½ *Apf.*
Blumenstetter, F. X., Erinnerung an Baden in der Schweiz. Polka. Löwenberg, Holäuffer 5 *Apf.*
Blumschein, L., Op. 19. Sommer-Ballstrüsschen. Polka française. München, Aibl 10 *Apf.*
 — Op. 23. Tanz-Cantilenen. Walzer. Ebd. 15 *Apf.*
 — Op. 24. Frohsinns-Reigen. Walzer. Ebd. 15 *Apf.*
 — Op. 25. Galop volant. Ebd. 10 *Apf.*
 — Op. 26. Passe par tout. Polka française. Ebd. 12½ *Apf.*
Bode, L., Dic-cur-hic-Polka. Braunschweig, Litolf 7½ *Apf.*
Boh, A. L., Op. 30. Hymen-Walzer. Braunschweig, Weinholtz 12½ *Apf.*
Böhlig, W., Lilli-Polka. Frankfurt a/M., Henkel 7½ *Apf.*
Bohm, C., Op. 9. Am Geburtstage. Walzer. Berlin, Philipp 5 *Apf.*
 — Op. 34. Dassy-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apf.*
 — Tänze. Berlin, Kühn.
 Op. 38. Blondin-Polka. 5 *Apf.*
 — 39. Tanzkränzchen-Walzer. 5 *Apf.*
 — 40. Silberglöckchen-Polka. 5 *Apf.*
 — 42. Tanzkränzchen-Polka. 5 *Apf.*
 — 44. Tanzkränzchen-Rheinländer. 5 *Apf.*
 — 45. Sylvester-Träume. Walzer. 7½ *Apf.*
 — Polka-Mazurka. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Apf.*
Böhm, Fr., Souvenir de Léhnin. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf.*
Bohne, R., Op. 1. Polonaise über: Das theure Vaterhaus, v. Gumbert. Bremen, Cranz 7½ *Apf.*
Böhner, L., Op. 76. Galop conc. Langensalza, Knoll 5 *Apf.*
 — Cäcilien-Polka. Ebd. 2 *Apf.*
 — Walzer (B). Ebd. 2½ *Apf.*
Bohus, R., Országos Csárdás. Pesth, Kugler 10 *Apf.*
Bonamici, F., Schizzo sul Valzer della Guardia, di Godfrey. Mailand, Ricordi 2 *Apf.*
Bordèse, L., L'Esprit et le Coeur. Quadrille brill. et fac. 36 *Apf.* Valse fav. et fac. 27 *Apf.* Mainz, Schott.
Börner, A., Op. 29. Springer's Salon-Polka. Breslau, Hainauer 7½ *Apf.*
 — Op. 30. Sophien-Polka. Breslau, Leuckart 7½ *Apf.*
 — Op. 31. Les derniers Adieux. Tyrolienne. Ebd. 7½ *Apf.*
Bosch, B., Esmeralda. Nouvelles Danses. No. 11, Les Baisers. Polka-Fantaisie d'A. Musard. Op. 25. Berlin, Horn 7½ *Apf.*
Bosch, F., Paschka-Polka. Nach Melodien der Oper v. Offenbach: Die schönen Weiber von Georgien. Berlin, Horn 5 *Apf.*
 — Die Liebe. Langsamer Walzer. Ebd. 5 *Apf.*
 — Rigoletto-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apf.*
Bossenberger, H., Boom Champagner-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf.*
 — Liebesglöckchen-Polka. Kassel, Scheel 10 *Apf.*
 — Wormser Damen-Polka. Worms, Rahke 6 *Apf.*
Bothe, Gust., Erinnerung an Travemünde. Walzer. Berlin, Philipp 5 *Apf.*
 — Thé dansant. Polka. Ebd. 5 *Apf.*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Böttcher, Guill., Op. 8. La-Confiance. Polka fav.** Berlin, Heine Weiss 5 *sp*
- Bouman, H. P., Valse sur un Thème de Dominique.** Amsterdam, Roothaan 20 *sp*
- Bouque, Guill. de, Le Bonvivant. Polka burlesque.** Hamburg, Lehmann 5 *sp*
- O Heinrich, wie lieb' ich dich! Polka. Ebend. 5 *sp*
- Bousquet, N., Les Fauvettes. Polka.** Mainz, Schott 27 *sp*
- Polka sur: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Ebend. 27 *sp*
- Böwa, H., Benedek Adieu! Polka (m. Gesang ad lib.).** Magdeburg, Heinrichshofen 5 *sp*
- Bozek, Fr. A., Op. 54. Gabrielen-Polka-Mazurka.** Prag, Christoph u. K. 7½ *sp*
- Bradsky, Th., Op. 24. Růzenka-Polka.** Berlin, Stempelmann 7½ *sp*
- Brandeis, F., Op. 12. Grand Lanciers-Quadrille.** Leipzig, Schubert u. Co. 10 *sp*
- Brandt, B. v., Karnevals-Freuden 1863. Polka.** 7½ *sp*
- Polka-Mazurka.** 7½ *sp* Berlin, B. u. Bock.
- Brandt jun., L., Lenz-Galopp.** Hamburg, Jowien 5 *sp*
- Tänze. Hamburg, Lehmann.
- Op. 47. Actien-Bier-Polka. 5 *sp*
- Bim-Bam-Polka. 7½ *sp*
- Das neue friedensreiche Deutschland. Polka-Maz. 5 *sp*
- Denk' an mich! Polka. 5 *sp*
- Ein einzig Mädchen lieb' ich nur. Redowa nach Themen der Rose von Erin. 5 *sp*
- Emma-Polka-Mazurka. 5 *sp*
- Gustav-Ländler. 5 *sp*
- Hamburg-Wandsbecker-Pferde-Eisenb.-Polka. 5 *sp*
- Hummel-Polka. 7½ *sp*
- Immer anständig. Redowa. 5 *sp*
- Internationale Polka z. Erinnerung an die landwirthschaftl. Ausstellung in Hamburg 1863. 5 *sp*
- Julcher-Polka. 5 *sp*
- Klapperstorch-Polka. 5 *sp*
- Die kleine Liese. Polka. 5 *sp*
- Militair-Polka-Mazurka. 5 *sp*
- Minna-Polka-Mazurka. 5 *sp*
- Pipenreumers-Redowa. 5 *sp*
- Englische Polka. 5 *sp*
- Rappo-Galopp. 5 *sp*
- Sand in die Augen. Redowa. 5 *sp*
- Sprudelwitz-Galopp. 7½ *sp*
- 10 Tänze u. Märsche. Vermehrte Ausg. 1 *sp*
- Theekessel-Polka a. d. Posse: Berliner Kinder. 5 *sp*
- Wir woll'n 'mal recht vergnügt sein. Polka. 5 *sp*
- Zoologische Garten-Polka. 5 *sp*
- Brandt sen., L., Aurelia-Polka.** Hamburg, Haring 5 *sp*
- Flora. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *sp*
- Maria-Redowa. Ebend. 5 *sp*
- Braun, A., Przed-stoletni Polones z niepawieci wydobyty i 2 dawne, ulubione Mazury.** Lemberg, Wild 15 *sp*
- Brauns, E., Steyrische Lieder. Polka.** Berlin, Challier u. Co. 5 *sp*
- Martha-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *sp*
- Braungardt, Fr., Op. 13. Campanula alpina (Alpenglöckchen). Mazurka.** Frankfurt a/M., Henkel 10 *sp*
- Breda, Comte P. de, Adelaïde-Marie. Polka-Mazurka.** Mainz, Schott 27 *sp*
- Breitung, H., Gedenke mein! Originaltänze mit eingewebten melodischen Reminiscenzen.** Lief. 4—6. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *sp* n.
- Siehe auch: Lützenberger.
- Breitung, K., Op. 1. Mein Gruss an die fröhlichen Tänzer und Tänzerinnen.** Walzer. Langensalza, Knoll 6 *sp*
- Op. 2. Lebensfreuden. Walzer. Ebend. 6 *sp*
- Bremer, L., Königsrützer Galopp (Fraising's neuer Gesellschafts-Tanz).** Berlin, B. u. Bock 10 *sp*
- Brenker, Chr., Op. 3. 5 leichte Tänze (Polonaise, Schottisch, Walzer, Galopade, Polka).** Offenbach, André 35 *sp*
- Bretfeld zu Kronenburg, E. v., Op. 1. Stephanie-Polka franç.** Wien, Spina 6 *sp*
- Briessler, F., Orpheus-Walzer nach Mot. a.: Orpheus in der Unterwelt, v. Offenbach.** Berlin, B. u. Bock 12½ *sp*
- Sanna-Sanna-Polka-Maz. nach Mot. a. do. Ebd. 7½ *sp*
- Brockdorf, C. v., Pony-Schlittengalopp.** Hamburg, Lehmann 5 *sp*
- Brockdorf, C. v., Lerchen- oder Nachtigallen-Polka.** Hamburg, Lehmann 5 *sp*
- Idem, leicht arr. v. A. C. Lehmann. Ebend. 24 *sp*
- Mathildin-Polka. Ebend. 5 *sp*
- Brown, J., Auf die Düppeler Schanzen! Sturm-Galopp.** Leipzig, Schubert u. Co. 10 *sp*
- Bruck, le Baron de, Cabotins-Polka.** Mainz, Schott 27 *sp*
- Brüggemann, W., Cora-Galopp.** Hamburg, Lehmann 5 *sp*
- Natalien-Polka nach Mel. der Posse: Unruhige Zeiten. Ebend. 5 *sp*
- Odaliskin-Polka. Hamburg, Benjamin 5 *sp*
- Bruhn, J. H., Kuckuck-Polka.** Hamburg, Benjamin 5 *sp*
- Brunner, C. T., Op. 849. Tanzkränzchen. Kleine Tonstücke üb. bel. Tanzmotive.** Offenbach, André 12 *sp*
- Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte und melodiose Tänze für die Jugend. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *sp*
- Büchel, A., Op. 9. Margarethen-Quadrille üb. Gounod's Faust.** Dresden, Bauer 10 *sp*
- Buchenthal, C. D. v., Decisionen-Polka (schnell).** Wien, Spina 8 *sp*
- Die schöne Wienerin. Polka française. Ebend. 6 *sp*
- Buchholz, H., Clementinen-Polka.** Berlin, Simrock 7½ *sp*
- Jubelfeier-Polka. Danzig, Bertling 7½ *sp*
- Louisen-Polka. Ebend. 5 *sp*
- Buck, Nachtigallen-Polka.** Hamburg, Lehmann 5 *sp*
- Idem, leicht arr. v. Lehmann. Ebend. 24 *sp*
- Budik, Frz., Tänze. Frankfurt a/O., Masste.**
- Op. 2. Iduna-Polka. 7½ *sp*
- 3. Die Schalkhafte. Polka. 7½ *sp*
- 4. Cordial-Klänge. Walzer. 15 *sp*
- 5. Die Zierliche. Polka-Mazurka. 7½ *sp*
- 6. Die Idylle. Polka-Mazurka. 5 *sp*
- 7. Der Posenreisser. Galopp. 7½ *sp*
- 8. Die Sentimentalen. Walzer. 15 *sp*
- 9. Die Leichtfertige. Polka. 5 *sp*
- 10. Bruder Lustig. Galopp. 7½ *sp*
- 11. Wiener Volkslieder. Walzer. 15 *sp*
- 12. Annen-Fest-Polka-Mazurka. 7½ *sp*
- 13. Rudolfsheimer-Quadrille. 10 *sp*
- 14. Die Anspruchslose. Rheinländer-Polka. 7½ *sp*
- 15. Pannonia Emlek. Erinnerung an das Ungarland. Polka im ungarischen Styl. 7½ *sp*
- 16. Turner-Sturm-Galopp. 7½ *sp*
- 17. Die Gratulantin. Polka. 7½ *sp*
- 18. Flotte Geister aus dem Wiener Leben. Walzer. 15 *sp*
- 20. Klänge aus Siebenbürgen. Polka-Maz. 7½ *sp*
- 21. Seufzer-Brücken-Sprünge. Polka. 7½ *sp*
- 22. Volksgarten-Polka. 7½ *sp*
- 23. Die Tanzmeisterin. Polka-Mazurka. 7½ *sp*
- 24. Najaden-Quadrille. 10 *sp*
- 25. Die Wetterhexe. Polka française. 7½ *sp*
- 26. Springensfeld. Galopp. 7½ *sp*
- 27. Amore-Pfeile. Walzer. 15 *sp*
- 28. Mädchenlaunen. Polka-Mazurka. 7½ *sp*
- 29. Käthchen-Polka. 7½ *sp*
- 30. Deutsche Lieder-Quadrille. 10 *sp*
- 31. Der Schnellläufer. Galopp. 7½ *sp*
- 33. Steyermärkers Liebchen. Oberländer. 10 *sp*
- 34. Schwarzblatt'l-Polka (Singvögelchen). 7½ *sp*
- 35. Glöckchen-Polka. 7½ *sp*
- 36. Blau Aeuglein. Polka-Mazurka. 7½ *sp*
- 37. Immergrün-Quadrille. 10 *sp*
- Tänze u. Märsche in leicht spielbarem Arrangement. Heft 1, 2. Ebend. à 15 *sp*
- Heft 1, Die Schalkhafte, Polka française. Cordial-Klänge, Walzer. Der Posenreisser, Galopp. Die Zierliche, Polka-Mazurka.
- 2, Die Idylle, Polka-Mazurka. Die Sentimentalen, Walzer. Bruder Lustig, Galopp. Die Leichtfertige, Polka française.
- Budik, J., Op. 16. Debardeur-Polka.** Wien, Haslinger 10 *sp*
- Op. 17. Die Gratulantin. Polka. Ebend. 7½ *sp*
- Bukó, B., Barátok Négyes.** Pesth, Révészölgyid 10 *sp*
- Gizela Csárdás. Ebend. 10 *sp*
- Kesergő Magyar. Ebend. 8 *sp*
- Utolsó búcsúszó. Eredeti magyar Csárdás. Ebd. 60 *sp*
- Buran, C., Alma-Galopp.** Hamburg, Lehmann 5 *sp*

Qu. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Burghardt, J.**, Op. 33. Gruss an Sauerbrunn. Polka française. Wien, Spina 7½ *Mfr*
 — Op. 34. Roka-Drops. Polka française. Ebd. 5 *Mfr*
Burgmüller, F., London-Punsch-Polka. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *Mfr*
 — London-Punsch-Walzer. Ebd. 5 *Mfr*
Burgstaller, F., Op. 114. Frankfurter Kinder. Walzer. Mannheim, Heckel 15 *Mfr*
Busserl-Polka. München, Falter 7½ *Mfr*
Butenuth, L., Op. 2. Erinnerung an Hagen. Polka-Mazurka, Berlin, Philipp 7½ *Mfr*
 — Op. 3. Erinnerung an Bielefeld. Polka. Ebd. 5 *Mfr*
 — Op. 60. Batty-Galopp. Ebd. 7½ *Mfr*
 — Herzklopfen-Redowa, Hamburg, Lehmann 5 *Mfr*
 — Nelusko-Redowa. Ebd. 5 *Mfr*
Canthal, A. M., Op. 119. Fremden-Grüsse. Polka. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *Mfr*
 — Op. 121. Mephisto. Polka diabolique. Ebd. 7½ *Mfr*
 — Op. 123. Klänge der Gegenwart. Walzer. Ebd. 7½ *Mfr*
 — Op. 124. Reise-Galopp. Ebd. 7½ *Mfr*
 — Op. 201. Eine Lilie. Polka. Hamburg, Haring 5 *Mfr*
 — Op. 250. Ideale. Walzer. Hamburg, Berens 10 *Mfr*
 — Op. 255. Lieder-Galopp. Hamburg, Haring 5 *Mfr*
 — Op. 260. Die Flotten. Galopp. Ebd. 5 *Mfr*
 — Op. 265. Sören Sørensen. Polka-Mazurka. Hamburg, Berens 5 *Mfr*
 — Op. 266. Polka-Serenade. Ebd. 5 *Mfr*
 — *Jésuis au fait* (Ich weest Bescheed). Galopp. Ebd. 5 *Mfr*
 — Ein Tannenbäumchen. Polka. Ebd. 5 *Mfr*
 — Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 7½ *Mfr*
 — La Polonaise. Ebd. 5 *Mfr*
 — Tiroler-Walzer. Ebd. 5 *Mfr*
Carl, M., Amalien-Polka Gotha, Wattenbach (Leipzig, Hofmeister) 5 *Mfr*
Carnevals-Album f. 1860. (5 Tänze von Lucker, Kalzer, Danzer u. A. m.). Prag, Hoffmann 1 *Rfl*
Carnevals-Spende (Prager). Preis-Tänze f. 1863 u. 64. (Danz, Nickerl, Flögl u. A.). Prag, Fleischer à 1 *Rfl* 10 *Mfr*
Carolinen-Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ *Mfr*
Casorti, A., Op. 23. Damenflor-Walzer Dresden, Bauer 15 *Mfr*
 — Op. 24. Glocken-Polka nach der Csikosch-Quadrille. Ebd. 5 *Mfr*
 — Op. 25. Csikosch-Galopp nach do. Ebd. 5 *Mfr*
 — Op. 33. Avant le Bal. Polka. Mainz, Schott 18 *Mfr*
 — Op. 34. Après le Bal. Polka-Mazurka. Ebd. 27 *Mfr*
 — Op. 36. Souvenir de Spa. Polka-Mazurka. Ebd. 27 *Mfr*
 — Op. 40. La Violette. Mazurka. Bremen, Cranz 7½ *Mfr*
 — Op. 42. Fleur de Mai. Polka-Mazurka. Bremen, Praeger u. M. 7½ *Mfr*
Candella, Ed., Op. 2. Cahier de Danses (Polka-Mazurka et 2 Polkas). Berlin, Trautwein 15 *Mfr*
Chaisenträger-Polka aus Flick und Flock. v. Räder. Leipzig, Heinze 5 *Mfr*
Chalupecky, E., Alexandrinen-Quadrille. Wien, Spina 10 *Mfr*
 — Paulinen-Polka française. Ebd. 7½ *Mfr*
 — 2 Mazur. Pesth, Rózsavölgyi 6 *Mfr*
Chlupsa, Joh., Dalibor-Galopp. Prag, Wetzler 7½ *Mfr*
Chmielewski, Ign., Tańce. No. 1, Wspomnienie Szlichtady, Kontredanse. 10 *Mfr* No. 2, Do upadłego, Mazur. 7½ *Mfr* No. 3, Pączek Rózy, Kontredanse. 12½ *Mfr* No. 4, Kontuszewy, Mazur. No. 5, Trzplotka, Polka. No. 6, Ustap sie! Mazur. No. 7, Chichotka, Polka. No. 8, Choéby cale życie. Mazur. No. 9, Piezoczotka, Polka. No. 10, Dla czego? Mazur. à 7½ *Mfr* No. 11, Odbijany, Polonez. 12½ *Mfr* No. 12, Konkurent, Kontredanse. 10 *Mfr* No. 13, Kasztelanski, Polonez. 12½ *Mfr* No. 14, Posuwista, Galopada. No. 15, Grymasna, Polka. No. 16, Filip z konopi, Mazur. No. 17, Szczebiotka, Polka. No. 18, Gwałtu cosię dzieje! Mazur. No. 19, Do białego dnia, Polka. No. 20, Butny, Mazur. No. 21, Balamutka, Polka. No. 22, Wacibski, Mazur. No. 23, Wiercipieta, Mazur. No. 24, Wto mi graj, Mazur. à 7½ *Mfr* No. 25, Na predce, Galopade. No. 26, Na caty wieczor, Kontredanse. à 12½ *Mfr* No. 27, Z szykiem, Polka. 7½ *Mfr* Warschau, Orgelbrand.
Chojnacki, H., Dalej Hura. Mazur. Warschau, Gebethner u. W. 5 *Mfr*
 — Dalej Hura! do Mazur! — Polanin! Mazur. — Souvenir de Berlin, Mazur. Berlin, B. u. Bock 12½ *Mfr*
Chojnacki, H., Trebelli- u. Desirée Artôt-Mazurka. Berlin, Schlesinger 5 *Mfr*
Christen, R., Op. 16. Kukuk-Polka (tremblante). Prag, Hoffmann 5 *Mfr*
 — Op. 34. L'Inconnue. Polka franç. Prag, Hoffmann 5 *Mfr*
 — L'Espoir. Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 *Mfr*
Chwatal, C. J., Glöckchen-Polka. Leipzig, Siegel 7½ *Mfr*
Chwatal, F. X., Op. 160. Kinder-Ball. Ansprechende Tänze f. angehende Spieler. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *Mfr*
 — Op. 180. No. 1, Galopp über das Lied: Ungeheure Heiterkeit ist meines Lebens Regel. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Mfr*
Clarens, Op. 25. Grüsse mir mein holdes Mädchen. Concert-Polka. Potschappel, Bellmann u. Co. 7½ *Mfr*
Cobelli, P., Gruss an Peru. Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Mfr*
Cohen, J., Monitor-Quadrille. Hamburg, Böhme 12½ *Mfr*
Coenen, J. M., Die gefiederten Sänger im Walde. Polka. Amsterdam, Wahlberg 36 *Mfr*
Conradi, Aug., Op. 56. Alma-Polka. Leipzig, Stoll 5 *Mfr*
 — Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 Op. 74. Amaranth. Polka Mazurka. 7½ *Mfr*
 — 75. Einer von unsre Leut'. Posse.
 No. 1, Gute Nacht. Galopp. 10 *Mfr*
 — 2, Wo bleib' ich? Polka-Mazurka. 10 *Mfr*
 — 79. Kieselack-Polka a. d. Posse: Kieselack und seine Nichte vom Ballet. 10 *Mfr*
 — 80. Polka-Mazurka nach Mot. a.: Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. 7½ *Mfr*
 — 81. Polka a. d. Posse: Berlin-arm und reich. 10 *Mfr*
 — 82. Faust-Polonaise a. Gounod's Margarethe (Faust). 7½ *Mfr*
 — 83. Polka-Mazurka a. d. Posse: Der Goldonkel. 7½ *Mfr*
 — 84. Galopp aus ders. Posse. 10 *Mfr*
 — 86. Kinderball-Polonaise. 7½ *Mfr*
 — 87. Unruhige Zeiten. Quadrille ü. Mot. a. d. Posse gleichen Namens. 10 *Mfr*
 — 88. Sand in die Augen. Polka-Mazurka ü. Mot. a. ders. Posse. 10 *Mfr*
 — 91. Ruhe sanft! Galopp a. d. Posse: Bruder Liederlich. 10 *Mfr*
 — 92. Bruder Liederlich. Polka. 7½ *Mfr*
 Eine leichte Person. Posse.
 Op. 93. Polka-Mazurka. 7½ *Mfr*
 — 94. Galopp. 7½ *Mfr*
 Op. 95. Namenlos. Polka-Mazurka a. d. Posse gleichen Namens. 7½ *Mfr*
 — Op. 98. Lach-Polka nach Auber's Lachlied. Berlin, Schlesinger 7½ *Mfr*
 — Op. 99. Krethi und Plethi. Polka-Mazurka a. d. Posse gleichen Namens. Ebd. 10 *Mfr*
 — Op. 102. La Sensitive. Polka. Berlin, Schlesinger 12½ *Mfr*
 — Op. 103. La Bavarde. Polka-Mazurka. Ebd. 12½ *Mfr*
 — Op. 104. Blaubart. Polka-Mazurka nach Themen der gleichnam. Oper v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 10 *Mfr*
Conradi, W., Elfen-Polka. Leipzig, Stoll 10 *Mfr*
 — Vergissmeinnicht-Walzer. Ebd. 15 *Mfr*
Contamin, Louise, Elise. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Mfr*
Corthum, A., Erinnerungen eines Touristen. Walzer. Offenbach, André 1 *Rfl* 12 *Mfr*
Crenzfeldt, H., Op. 19. Tanzrhythmen. Polka. Greifswald Akademische Buchhdlg. 10 *Mfr*
Croizez, A., Fiamma-Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Mfr*
Csáder, G., Op. 5. Egy bohár bor mellett. Csárdás. Wien, Spina 6 *Mfr*
 — Szegény legény Csárdás. Ebd. 8 *Mfr*
 — Vis-à-vis-Quadrille. Ebd. 10 *Mfr*
Caillag, J., Tänze. Pesth, Rózsavölgyi.
 Donato Csárdás. 12 *Mfr*
 Eljen ö! Erediti Csárdás. 12 *Mfr*
 Huzd z meddig huzhatod. Csárdás. 12 *Mfr*
 Irma Csárdás. 12 *Mfr*
 Kehidai Csárdás. 10 *Mfr*
 Koble-Bobele-Schnobele-Quadrille. 12 *Mfr*
 Nefelejts franczia Négyés. 12 *Mfr*
 Nehéz idök jérnak! Erediti Csárdás. 12 *Mfr*
 Pezsgö-Csárdás. Ebd. 12 *Mfr*
 — Koglevich Nöta. Csárdás. Pesth, Treichlinger 12 *Mfr*

Qt. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Czaplewski, J.**, Les Signaux. Galop de Cavallerie. Petersburg, Frackmann 20 *Sp*
- Czerkaski, J.**, La belle Hélène. Polka. Posen, Leitgeber 10 *Sp*
- Czibulka, W. A.**, Op. 26. Polka auf Leben und Tod. Pressburg, Schindler 7 *Sp*
— Op. 29. Katinka. Polka-Mazurka. Wien, Spina 6 *Sp*
- D. F.**, Kaminfeger-Polka a. d. Ballet: Die Kaminfeger von London. Wien, Spina 6 *Sp*
- Daase, R.**, Op. 23. Braunschweiger-Polka. Braunschweig, Weinholtz 5 *Sp*
— Op. 81. Alexandrinen-Walzer. Hamburg, Lehmann 10 *Sp*
— Op. 84. Album-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Sp*
— Op. 85. La Rose. Polka. Ebend. 5 *Sp*
— Op. 86. Studenten-Polka. Hamburg, Jowien 5 *Sp*
— Op. 87. Fortuna-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Sp*
— Op. 88. Willkommen-Rufe. Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Sp*
— Op. 89. Berliner Kinder. 4 Polka. Hamburg, Jowien 5 *Sp*
— Op. 99. Corso-Polka. Berlin, Heinr. Weiss 7½ *Sp*
— Op. 102. Jockey-Galopp. Ebend. 10 *Sp*
— Op. 106. Annen Polka. Wien, Spina 7½ *Sp*
— Op. 107. Amorosa Polka. Erfurt, Bartholomäus 7½ *Sp*
— Op. 108. Herzenegrüsse. Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Sp*
— Op. 136. Wachtel-Polka. Berlin, Simrock 10 *Sp*
— Op. 138. Gruss an Pressnitz. Ländler. Hamburg, Jowien 5 *Sp*
— Op. 139. Damen-Launen. Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Sp*
— Op. 150. Münchener-Polka. München, Falter 5 *Sp*
— Op. 155. Bavaria. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Sp*
— Op. 156. Photographische Bildchen. Polka. Ebd. 7½ *Sp*
— Op. 157. Wilhelms-Quadrille. Potsdam, Käschner 10 *Sp*
— Op. 158. ABC-Polka. Ebend. 5 *Sp*
— Op. 159. Mille fleurs! Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Sp*
— Op. 162. Lucca-Polka. Berlin, Philipp 7½ *Sp*
— Op. 184. Batty-Polka. Leipzig, Forberg 7½ *Sp*
— Op. 185. Renz-Galopp. Ebend. 7½ *Sp*
— Op. 194. Schleswig-Holstein meerumschlungen. Jubel-Polka. Potsdam, Käschner 5 *Sp*
— Op. 196. Frühlingsboten. Polka. Offenbach, André 17 *Sp*
— Op. 207. 27er Polka. Leipzig, Forberg 7½ *Sp*
— Op. 209. Kolonnaden-Garten-Polka. Potsdam, Käschner 5 *Sp*
— Op. 210. Amalien-Polka. Leipzig, Forberg 7½ *Sp*
— Op. 215. Wallner-Theater-Polka. Lpzg, Forberg 7½ *Sp*
— Op. 216. Die Afrikanerin v. Meyerbeer. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
— Op. 227. Blondin-Polka. Leipzig, Siegel 5 *Sp*
— Op. 303. Théâtre-Variété-Polka. Berlin, Stempelmann 7½ *Sp*
— Op. 306. Herzliebchen-Polka (arr. nach dem Männerquartett). Leipzig, Stoll 5 *Sp*
— Op. 316. Subscriptions-Ball-Tänze. Walzer. Berlin, Stempelmann 20 *Sp*
— Op. 322. Schön Liserl. Tyrolienne. Berlin, Stempelmann 7½ *Sp*
— Op. 335. Karneval Polka. Berlin, Stempelmann 7½ *Sp*
— Op. 362. Champagner-Galopp. Leipzig, Geissler 10 *Sp*
— Bremer Theater-Polka. Bremen, Praeger u. M. 5 *Sp*
— Strohfiedel-Polka. Nach Melodien a. Suppé's Operette Zehn Mädchen und kein Mann. Berlin, Horn 5 *Sp*
- Dachauer, L.**, Op. 10. Kinder-Polka. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *Sp*
- Dahse, Alb.**, Op. 12. Der Traum. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp*
— Op. 14. Maiblümchen. Polka-Mazurka. Berlin, Philipp 5 *Sp*
- Damen-Carnevalls-Geschenk** (Joh. Strauss, Op. 269. Jos. Strauss, Op. 127. Ed. Strauss, Op. 1). Wien, Haslinger 1 *Sp*
- Damrosch, L.**, Orgéni-Walzer. Breslau, Hainauer 10 *Sp*
- Damroth, Siegesfreuden-Walzer** zur Erinnerung an Königgrätz. Elbing, Meissner 15 *Sp*
- Danzer, F.**, Adoifinen-Galopp. Prag, Fleischer 5 *Sp*
— Nord und Süd. Polka-Mazur. Ebend. 5 *Sp*
— Tourbillon-Galopp. Prag, Hoffmann 5 *Sp*
- Darmstriker, L.**, Scene aus dem Studentenleben. Intr. u. Bierwalzer. Bremen, Cranz 7½ *Sp*
- Daskovsky, L.** Siehe: Labler-Daskovsky.
- Dassau, J. W.**, Kuxhavner See-Pavillon-Polka. Hamburg, Cranz 5 *Sp*
- Dau, A. F.**, Klänge an der Eider. 3 Tänze (Polka. Galopp Walzer). Flensburg, Herzbruch 10 *Sp* n.
- Daurier, Marie de**, 2 Polka-Mazurkas. No. 1, Yetti. No. 2, Les Murmures. Wien, Spina à 8 *Sp*
- Davis, A.**, Florence-Walz. Leipzig, Heinze 7½ *Sp*
— Julia-Mazurka. Ebend. 7½ *Sp*
- Deditius, K.**, Ausonia-Polka-Mazurka. Kreuzburg, Thielmann 5 *Sp*
— Lina-Polka. Ebend. 5 *Sp*
- Dedovic, E. v.**, Dorothea-Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp*
- Deichert, Guill.**, Los nuevos Lanceros. Cuadrillas inglesa. Hamburg, Böhme 7½ *Sp*
- La Santiaguina. Polka-Mazurka. Ebend. 10 *Sp*
- Demeur, Cél.**, Op. 41. 6 nouvelles Danses. Mainz, Schott. No. 1, Les Infatigables. Valse. 36 *Sp*
— 2, La Rieuse. Polka-Mazurka. 18 *Sp*
— 3, Les Coquillages. Grande Valse. 36 *Sp*
— 4, Blondinette. Polka-Mazurka. 18 *Sp*
— 5, Les Tapageuses. Valse. 36 *Sp*
— 6, L'Absence. Polka-Mazurka. 18 *Sp*
— Op. 69. Le Célibataire. Polka. Ebend. 27 *Sp*
— 6 nouv. Danses. Ebend. No. 1, Les Bains de Blankenberghe. Valse. 36 *Sp*
— 2, Le Réséda. Polka. 18 *Sp*
— 3, Les jolies Tournaisiennes. Valse. 45 *Sp*
— 4, La Bureaucratie. Polka-Mazurka. 18 *Sp*
— 5, Souvenir de Spa. Valse. 36 *Sp*
— 6, Le Clairon. Schottisch. 18 *Sp*
- Depeschen** (Telegraphische) aus der Tanzwelt. Tanz-Album. 12 Tänze v. Herzog, Strebing, Zikoff u. A. Frankfurt a/O., Massute 20 *Sp* n.
- Desgranges, E.**, Op. 40. Postillon-Polka (française). Erfurt, Bartholomäus 7½ *Sp*
- Deuerling, Frz.**, Erinnerung an Schloss Greifenstein (Ländler. Charlotten-Polka. Oesterreichischer Marsch). Frankfurt a/M., Henkel 17½ *Sp*
— Louisen-Polka. Ebend. 7½ *Sp*
— Wahou-Galopp. Ebend. 7½ *Sp*
- Dicks, E. F.**, Tänze. Trier, Hoenes. Op. 10. Vin du Rhin, Champagne. Galop. 7½ *Sp*
— 12. Schützen-Quadrille. 10 *Sp*
— 13. Salut à mon pays. Valse 15 *Sp*
— 32. La Dame de Pique. Polka. 7½ *Sp*
— 36. Polka-Mazurka de Victoria. 7½ *Sp*
- Diethe, Fr.**, Düppeler Schanzen-Sturm-Galopp. Leipzig, Forberg 7½ *Sp*
- Dietrich, M.**, Lola-Polka. Warschau, Sennewald 5 *Sp*
- Dietz, F. W.**, Erinnerung an Marburg. Walzer. Frankfurt a/M., Henkel 15 *Sp*
- Dilg, F.**, Op. 8. Le Bivouac. Polka militaire. Wien, Witzendorf 10 *Sp*
- Dobbrick, A.**, 3 Tänze. No. 1, Henrietten-Polka. 10 *Sp*
No. 2, Kinderreigen-Polka-Mazurka. No. 3, Der Braut-tanz-Polka. à 7½ *Sp* Berlin, B. u. Bock
- Dobrzyński, J. F.**, Monbar czyli Flibustierowie. Opera. No. 12. Balet taniec szermierzy. Warschau, Gebethner u. W. 10 *Sp*
- Dombrowski, H.**, Op. 24. Soirées de Versailles. Valses de Salon. 2 Hefte. Mainz, Schott à 1 *Sp*
- Döme, J.**, Császár Furdő Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Sp*
— 1865k évi Pestí Lovarseny Csárdás. Ebend. 10 *Sp*
- Donath, Fr.**, Rosa. Polka Mazurka. Berlin, Philipp 5 *Sp*
- Doppler, Frz.**, Op. 35. Csárdás z. d. Ballet: Die Nymphé. Wien, Spina 6 *Sp*
— Polka des Fiancées a. d. Ballet: Waldfräulein. Wien, Haslinger 10 *Sp*
- Doppler, J. H.**, Tänze. Hamburg, Jowien. Op. 273. Mein Steiermark. Redowa. 5 *Sp*
— 295. Ländler über ital. Motive. 5 *Sp*
— 296. Italienische Quadrille. 7½ *Sp*
— 297. Croaten-Polka. 5 *Sp*
— 318. Tiroler Leben. Redowa. 5 *Sp*
— 319. Fidele Geister (Roger bon temps). Polka. 5 *Sp*
— 321. Liebegedanken. Polka-Mazurka 5 *Sp*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Doppler, J. H.**, Tänze. Hamburg, Jowien.
Op. 333. Polka nach Mot. d. Oper: Die sicilianische Vesper, v. Verdi 5 *Mus.*
- 334. Traviata-Polka. 5 *Mus.*
- 335. Traviata-Galopp. 5 *Mus.*
- 339. Plait-il? Polka. 5 *Mus.*
- Dorn, Alex.**, Galop de Chasse. Berlin, Schäfer 2½ *Mus.* n.
Dötach, P., Zigeuner-Polka. Glauchau, Petzoldt 7½ *Mus.*
- Dounine-Borkowsky, A.**, Elisa-Valse. Petersburg, Frackmann 1 *Mus.*
- Terpsichore-Polka. Ebend. 15 *Mus.*
- Drahanek, K.**, Tänze. Wien, Spina.
Op. 1. Busserl-Polka française. 7½ *Mus.*
- 2. Michel-Polka. 7½ *Mus.*
- 3. Masken-Polka. 7½ *Mus.*
- 4. Ländlich sittlich. Polka-Mazurka. 7½ *Mus.*
- 5. Mädchenlaunen. Schottisch. 5 *Mus.*
- 6. Bankett-Polka. 7½ *Mus.*
- 7. Karnevals-Spässe. Walzer. 15 *Mus.*
- 8. Herminen-Polka-Mazurka. 7½ *Mus.*
- 9. Casino-Quadrille. 10 *Mus.*
- Drahanek, M.**, Gallmeyer-Polka. Wien, Geitler 6 *Mus.*
- Dregert, Alfr.**, Op. 12. Tanz-Kompositionen. No. 1, Marien-Polka. 5 *Mus.* No. 2, Fest-Galopp. 7½ *Mus.* Trier, Hoenes.
- Drehmann, B.**, Carneval-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mus.*
- Dubez, J.**, Családi-Kör-Négyes. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Mus.*
- Jankovich Csárdás. Ebend. 12 *Mus.*
- Kränzchen-Souvenir. Polka-Mazur. Ebend. 5 *Mus.*
- Stadtwaldel-Polka française. Ebend. 6 *Mus.*
- 1848 alkotmány eredeti Csárdás. Ebend. 10 *Mus.*
- Ducommun, L.**, 3 nouv. Danses. Petersburg, Bernard.
Op. 56. Camelia-Polka-Mazurka. 5 *Mus.*
- 61. Les quatre Saisons. Quadrille. 10 *Mus.*
- 63. Imatra-Fantasie-Klänge. Walzer. 15 *Mus.*
- Dujekoff, A.**, Marie-Galop. Petersburg, Frackmann 1 *Mus.*
- Duport, Marie**, Op. 9. Charlotte. Polka-Mazurka. Magt deburg, Heinrichshofen 5 *Mus.*
- Aurelie-Polka und Alexandra-Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mus.*
- Dürenberg, S. v.**, Op. 81. Louisen-Polonaise. Leipzig, Geisler 7½ *Mus.*
- Mazurka n. Themen d. Oper: Der Abt v. St. Gallen, v. Herther. Leipzig, Kahnt 10 *Mus.*
- Düring, H. v.**, J'y pense. Polka. Salzkotten, Grasso 5 *Mus.*
- Duthoorn, L. v.**, Friedens-Galopp. Frankfurt a/M., Henkel 5 *Mus.*
- Ebann, W.**, Encore! Encore! Polka. Kowno, Müller 7½ *Mus.*
- Stefan Batory. Polonez. Ebend. 20 *Mus.*
- Demande et Réponse. Mazur. Ebend. 10 *Mus.*
- Eberle, K.**, Die schönen Georgierinnen. Galopp ü. Mot. a.: Die schönen Weiber v. Georgien, v. Offenbach. Hamburg, Lehmann 5 *Mus.*
- Künstlertöne. Walzer. Hamburg, Böhme 12½ *Mus.*
- Lorbeerkränze. Walzer. Ebend. 15 *Mus.*
- Murska-Polka. Ebend. 5 *Mus.*
- Paris-Polka ü. Motive a. Suppé's Operette: Zehn Mädchen und kein Mann. Ebend. 5 *Mus.*
- Rhododendron Polka ü. Motive a. do. Ebend. 5 *Mus.*
- Eberstein, O.**, Op. 15. Zapfenstreich-Polka. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Mus.*
- Ecart, M.**, Preesa-Polka. Berlin, Mendel 7½ *Mus.*
- Eckert, K.**, Elli-Polka. Stuttgart, Ebner 10 *Mus.*
- Edelsberg, B. v.**, Magyar Csárdás. Danse nationale hongroise. München, Falter 7½ *Mus.*
- Philippinen-Polka. Ebend. 5 *Mus.*
- Egghard, Jul.**, Chant du Carneval. Schottisch. Wien, Spina 7½ *Mus.*
- La belle Châtelaine. Polka. Ebend. 7½ *Mus.*
- Dandine. Polka franç. Ebend. 7½ *Mus.*
- Egri, J.**, Erzi Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Mus.*
- Irma Csárdás. Pesth, Kugler 10 *Mus.*
- Ehatt, L.**, Op. 74. Anna-Maria-Polka. Mainz, Schott 27 *Mus.*
- Op. 75. Jugendträume. Polka-Mazurka. Ebd. 27 *Mus.*
- Op. 76. Frühling-Polka. Ebend. 27 *Mus.*
- Op. 77. Erinnerung an Stuttgart. Galop. Ebd. 36 *Mus.*
- Ehrenberg, F. C. v.**, Kathi-Rheinländer. Hamburg, Lehmann 5 *Mus.*
- Marietta-Polka. Ebend. 5 *Mus.*
- Ehrhardt, E.**, Germania-Ball-Fest-Galopp. Hamburg, Böhme 7½ *Mus.*
- Ehrlich, H.**, Carneval-Mazurka. Wien, Spina 5 *Mus.*
- Eibl, P.**, Le Prince impérial. Nouv. Quadrille français. Warschau, Gebethner u. W. 12½ *Mus.*
- Strzemienny-Mazur. Warschau, Orgelbrand 7½ *Mus.*
- Eichler, E. G.**, Slavjanka. Neuester Salon-Tanz (Mit Beschreibung). Wien, Spina 10 *Mus.*
- Pelznickel-Polka. Mainz, Herf u. W. 12½ *Mus.*
- Eijken, H. v. d.**, Galop. Amsterdam, Roothaan 7 *Mus.*
- Einert, Th.**, Kontredanse z ulubionych tematów Opery Hrabina St. Moniuszki. Warschau, Gebethner u. W. 12½ *Mus.*
- Eisenkolb, K.**, Miléva-Polka française. Pesth, Rózsavölgyi 11 *Mus.*
- Eisoldt, C. A.**, Op. 11. La Joie de la Jeunesse. Valse facile. Dresden, Meser 8 *Mus.*
- Ellenbogen, Ad.**, Tänze. Pesth, Rózsavölgyi.
Abrány. Francia négyes. 12 *Mus.*
Un Ballo in maschera. Quadrille. 12 *Mus.*
Bánk-Bán. Francia Négyes. 12 *Mus.*
Flóra Négyes. 12 *Mus.*
Les Joviales. Quadrille. 10 *Mus.*
Magyar Horváth Tánz. 14 *Mus.*
Maria. Mazurka-Polka. 6 *Mus.*
A csinos Pestinö (Die fashionable Pesterin). Polka-Mazur. 8 *Mus.*
Pesti Vigarda Négyes. 10 *Mus.*
Quadrille sur l'Opéra: Faust (Marguerite), de Gounod. 12 *Mus.*
Quadrille sur l'Opéra: Mesdames de la halle, d'Offenbach. 12 *Mus.*
Sarolta. Francia négyes. Erkel hasonnevü operájának dalaiból. 12 *Mus.*
Die Schwätzerin von Saragossa. Quadrille. 12 *Mus.*
La Vie parisienne, d'Offenbach. Quadrille. 12 *Mus.*
Zombori Csárdás 8 *Mus.*
- Ellissen, C. W.**, Emilien-Lyrolienne. Hannover, Nagel 2½ *Mus.*
- Ellsig, E.**, Op. 5. 3 Walzer (Pauline. Wintergrün. Epheuranken). Leipzig, Kahnt 10 *Mus.*
- Op. 8. Amalie-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Mus.*
- Anna Minna-Polka. Ebend. 5 *Mus.*
- Emmerich, R.**, Quadrille. Frankfurt a/M., Henkel 12½ *Mus.*
- Endter, J. N.**, Op. 12. Träume sind Schäume. Walzer. Kassel, Scheel 15 *Mus.*
- Engelhardt, M.**, Op. 1. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mus.*
- Op. 2. Graziosa-Polka. Ebend. 7½ *Mus.*
- Engelsberg, E. S.**, Quadrille f. Männerst., arr. Wien, Wessely 15 *Mus.*
- Eperjessy, Istv.**, A fön maradt remény. Csárdás. Pesth, Buczászky 8 *Mus.* n.
- Mi ujság? Csárdás késéretét Novák G. Ebend. 10 *Mus.* n.
- Somogyi Lakodalmas. Rég kedvelt hat frissel (6 alte beliebte Csárdás). Ebend. 14 *Mus.* n.
- Epler, E.**, Tänze. Hamburg, Biehl u. Co.
Op. 3. Klänge der Sehnsucht. 2 Valses sentimentales. No. 1, 2. à 5 *Mus.*
- 5. Furore-Galopp. 5 *Mus.*
Bazar-Klänge. Redowa. 5 *Mus.*
Brautwerber-Polka. 5 *Mus.*
Ein Frühlingstraum. Valse gracieuse. 5 *Mus.*
Tanzlust-Galopp. 5 *Mus.*
- Erinnerungsklänge an das 4. mittelrheinische Musikfest.** Polka. Mainz, Herf u. W. 5 *Mus.*
- Erler, H.**, Pariser Leben. Galopp nach Themen der gleichnam. Oper v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 10 *Mus.*
- Ernesti, Th.**, Charlotta Patti's Lieblings-Polka, nach Auber's Lachlied. Breslau, Jenke, Bial u. Fr. 5 *Mus.*
- Dźwięki ojczyste cztery Mazury. Lemberg, Wild 10 *Mus.*
- Ernst, B.**, Op. 40. Lerchen-Polka Mazurka a. d. Posse: Wilhelm Keenich und Fritze Fischmarkt (m. Couplets). Hamburg, Berens 7 *Mus.*
- Ernst, H. W.**, 2 Valses. Wien, Haslinger 7½ *Mus.*
- Essl, Rud.**, Adolfinen-Polka française. Wien, Ludewig 5 *Mus.*
- Esterl, F.**, Sturm lust-Polka. Wien, Spina 7½ *Mus.*

Op. Tänze u. Balletmusik für Pianoforte allein.

- Etting, E.**, Op. 10. Le premier Réve. Suite de Valse. Offenbach, André 54 *3/4*
 — Polka-Mazurka sur l'Opéra: Lalla Roukh. Mainz, Schott 36 *3/4*
 — Lara, Opéra de Maillart. Polka-Mazurka. Ebend. 36 *3/4*
- Euler, A.**, Galopp über 2 Favoritmeli-dien (Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Wie schön bist du). Kas-sel, Scheel 7 1/2 *3/4*
 — Galopp ü. Gumbert's Lied: O bitt' euch, liebe Vö-gelien. Ebend. 5 *3/4*
 — Salon-Mazurek. Ebend. 7 1/2 *3/4*
 — Walzer ü. das bel. Lied v. Frz. Lachner: Das Waldvöglein. Ebend. 7 1/2 *3/4*
- Fahr-bach, Jos.**, Op. 50. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze mit Fingersatz. No. 1, Polka-Mazurka. No. 2, Mignon Polka. No. 3, Schottisch. à 5 *3/4* No. 4, Rese-dablüthen. Walzer. No. 5, Quadrille. No. 6, Schneeglöck-chen. Walzer. à 10 *3/4* Wien, Wessely.
- Fahr-bach, Ph. (Vater)**, Tänze. Wien, Spina.
 Op. 219. Crinolin-Polka. 5 *3/4*
 — 220. Salon-Gedanken im Bivouac. Polka française. 5 *3/4*
 — 223. Wiener Frühling. Walzer. 15 *3/4*
 — 224. Kriegs-Quadrille. 15 *3/4*
 — 225. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Quadrille. 12 1/2 *3/4*
 — 226. Apolloschüler-Walzer. 15 *3/4*
 — 227. Schiller-Walzer. 15 *3/4*
 — 228. Wiener Carneval. Polka française. 10 *3/4*
 — 229. Die lustigen Sechz'ger. Walzer. 15 *3/4*
 — 230. Kärnthner Lieder. Walzer. 15 *3/4*
 — 231. Alpenrose. Polka-Mazurka. 10 *3/4*
 — 232. Electriair-Polka. 10 *3/4*
 — 233. Louisen-Polka. 5 *3/4*
 — 235. Magdalenen-Walzer. 15 *3/4*
 — 236. Annen-Polka. 7 1/2 *3/4*
 — 238. Turandot-Polka. 5 *3/4*
 — 240. Musik-Telegramme aus Cilli. Walzer. 15 *3/4*
 — 241. Mars-Polka française. 5 *3/4*
 — 242. Luisa-Walzer. 15 *3/4*
 — 243. Erinnerung an Sauerbrunn. Schott. 5 *3/4*
 — 244. Untersteirer-Polka (Zepperl-Polka). 7 1/2 *3/4*
 — 245. Lasset die Kleinen zu mir kommen! Polka française. 7 1/2 *3/4*
 — 246. Turbinen-Walzer. 15 *3/4*
 — 247. Wiener Tonfarben. Walzer. 15 *3/4*
 — 248. Apollo-Polka française. 7 1/2 *3/4*
 — 249. Tanz-Novelle. Walzer. 15 *3/4*
 — 250. Die vier Jahreszeiten. Walzer. 10 *3/4*
 — 251. Trommler und Pfeiffer. Polka tremblante. 10 *3/4*
 — 252. Elektrische Funken. Polka tremblante. 7 1/2 *3/4*
 — 253. Wiener-Zunder. Walzer. 15 *3/4*
 — 255. Dänische Holzschuh-Polka franç. 10 *3/4*
 — 256. Schön-Lenchen. Polka-Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 257. Immerfroh. Walzer. 15 *3/4*
 — 258. Die Andalusierin. Polka française. 7 1/2 *3/4*
 — 259. Gallmeyer-Polka (schnell). 7 1/2 *3/4*
 — 260. Abschied und Wiedersehen. Walzer. 15 *3/4*
 — 261. Hausherren-Polka. 7 1/2 *3/4*
 — 262. Patti-Huldigungs-Polka-Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 263. Accordsignale. Walzer. 15 *3/4*
 — 264. Ein Hoch der Industrie! Walzer 15 *3/4*
 — 266. Palmzweige. Walzer. 15 *3/4*
 — 267. Diana-Quadrille n. Mot. d. gleichn. Operette v. Millöcker. 10 *3/4*
 — 268. Maskenscherze. Walzer. 15 *3/4*
- Fahr-bach, Ph. (Sohn)**, Tänze. Wien, Spina.
 Op. 3. Ein Blümchen. Polka franç. 7 1/2 *3/4*
 — 4. Erinnerung an Cilli. Walzer. 15 *3/4*
 — 5. Märzveilchen. Polka franç. 7 1/2 *3/4*
 — 6. Jugendblüthe. Polka franç. 5 *3/4*
 — 7. Wirbel Polka (schnell). 7 1/2 *3/4*
 — 8. Lebens-Taumel-Polka (schnell). 5 *3/4*
 — 9. Schmetterling-Polka franç. 5 *3/4*
 — 10. Cærilon-Polka française. 7 1/2 *3/4*
 — 11. Frohains-Kandidaten. Walzer. 15 *3/4*
 — 12. Die Vortänzer. Walzer 15 *3/4*
- Fahr-bach, Ph. (Sohn)**, Tänze. Wien, Spina.
 Op. 13. Flatterie. Polka Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 14. Vergisemeinnicht. Polka-Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 15. Heimathgrüssa. Walzer. 15 *3/4*
 — 16. La Ballerina. Polka-Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 17. Sehnsuchtslaute. Walzer. 15 *3/4*
 — 18. Billet-doux. Polka française. 7 1/2 *3/4*
 — 19. Brieftaube. Schnell-Polka. 7 1/2 *3/4*
 — 20. Flora-Tänze. Walzer. 15 *3/4*
 — 22. Funkelnde Sterne. Polka-Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 23. Schelmerei. Polka-Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 24. Wiener-Lieder. Walzer. 15 *3/4*
 — 25. Papageno-Polka franç. 7 1/2 *3/4*
 — 26. Galanterie Polka franç. 7 1/2 *3/4*
 — 27. Der grade Michel. Polka franç. 5 *3/4*
 — 28. Sorgenfrei. Schnell-Polka. 7 1/2 *3/4*
- Farkas, M.**, Anna-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 9 *3/4*
 — Bölösö-dal Csárdás. Wien, Spina 5 *3/4*
 — Csalogány Csárdás. Ebend. 5 *3/4*
 — Csárdások. Raab, Henicke.
 Bertha. 12 *3/4*
 Bolond Miska. 12 *3/4*
 Bus hangok. 10 *3/4*
 Buvós-csokor. 14 *3/4*
 3 Csárdások. 20 *3/4*
 Gasdász. 10 *3/4*
 Hazai Viszhangok. 9 *3/4*
 Hősök emléke. 11 *3/4*
 Tavasz Híröke. 12 *3/4*
 — Cearnai emlék Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi. 10. *3/4*
 — Egesüljünk Csárdás. Ebend. 11 *3/4*
 — Erd élyi Emlék Csárdás. Wien, Wessely 8 *3/4*
 — Eugenia Csárdás. Wien, Spina 6 *3/4*
 — Kikelet-Csárdás. Diadal Négyes (Le Gloire française). Szép az élet! Csárdás. Raab, Henicke 2 1/2 *3/4*
 — Landtags-Csárdás Wien, Haslinger 7 1/2 *3/4*
 — Léona-Csárdás Wien, Spina. 5 *3/4*
 — Riza-Csárdás. Wien, Wessely 5 *3/4*
 — Rokonhangok (Sympathienklänge). Polka-Masur. Raab, Henicke. 10 *3/4*
 — Theresia-Csárdás. Wien, Spina. 6 *3/4*
 — Viradó Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *3/4*
- Farmer, H.**, First Love (Erste Liebe). Walzer. Offenb., André 36 *3/4*
- Faucheux, A.**, Petites Affiches. Polka. Köln, Schloss 7 1/2 *3/4*
- Faulwetter, Ant.**, Op. 65. Vlastanská Kadryla. Prag, Fleischer 10 *3/4*
 — Op. 72. Besedni Valčík. Ebend. 15 *3/4*
 — Artillerie-Fest Polka. Prag, Fleischer 6 *3/4*
 — Bétlinka-Trásk. Prag, Wetzler 5 *3/4*
 — Blondinen-Polka franç. Prag, Hoffmann 5 *3/4*
 — Bouquet-Polka-Mazurka. Prag, Fleischer 5 *3/4*
 — Carolinen-Polka-Mazurka. Prag, Christoph. Co. 5 *3/4*
 — Drunter und drüber. Schnell-Polka. Ebend. 10 *3/4*
 — Fantasie-Blümchen-Polka française. Prag, Fleischer 5 *3/4*
 — Veteranen-Polka. Ebend. 6 *3/4*
- Faust, G.**, Orpheus in der Hölle. Tanz-Potpourri (Galopp Polka. Menuet. Walzer). 2te Aufl. Berlin, Schlesinger 15 *3/4*
- Faust, J.**, Die Grossherzogin von Gerolstein. Quadrille nach Offenbach'schen Mot. Wien, Haslinger 10. *3/4*
- Faust, K.**, Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
 Op. 68. Adonis-Polka. 7 1/2 *3/4*
 — 64. Adelheid-Polka-Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 67. Mignon-Polka. 7 1/2 *3/4*
 — 68. A propos-Polka. 7 1/2 *3/4*
 — 69. Cavalier-Polka-Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 70. Petite Polka. 5 *3/4*
 — 71. Iris-Galopp. 7 1/2 *3/4*
 — 72. J'y pense. Polka-Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 73. Masken-Polonaise. 7 1/2 *3/4*
 — 74. Clara-Polka-Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 75. Frauenlob. Walzer. 15 *3/4*
 — 76. Annehmen. Rheinländer-Polka. 7 1/2 *3/4*
 — 77. Comtesse-Polka. 7 1/2 *3/4*
 — 78. Immer fidel! Polka. 7 1/2 *3/4*
 — 79. Aurora-Polka-Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 80. Veronika-Polka-Mazurka. 7 1/2 *3/4*
 — 81. Froh und heiter. Galopp. 10 *3/4*

Ge. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.

- Op. 82. Tausendschön. Polka. 7½ *Apf*
- 83. Dornröschen-Polka. 7½ *Apf*
- 85. Parvenu-Quadrille. 10 *Apf*
- 86. Chantgeant-Polka. 7½ *Apf*
- 87. Azalien-Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 87a. Neue Nixen-Polka. 7½ *Apf*
- **Tänze. Breslau, Hainauer.**
- Op. 88. Elektrisir-Polka. 7½ *Apf*
- 89. Herzblättchen. Tyrolienne. 7½ *Apf*
- 90. Trubel und Jubel. Quadrille. 10 *Apf*
- 91. Der Federball. Galopp. 7½ *Apf*
- 93. Britannia-Quadrille über engl. Nationalmelodien. 10 *Apf*
- 94. Die Libelle. Polka. 7½ *Apf*
- 95. Alpenröschen. Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 96. Märchen aus schöner Zeit. Walzer. 15 *Apf*
- 97. Silesia. Polka. 7½ *Apf*
- 98. Ueber Stock und Stein. Galopp. 7½ *Apf*
- 99. Für dich! Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 100. Entre nous. Quadrille. 10 *Apf*
- 102. Schneeglöckchen-Polka. 7½ *Apf*
- 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer. 15 *Apf*
- 104. La Zingana (Die Zigeunerin). Polka-Maz. 7½ *Apf*
- 105. Durch die Lüfte. Galopp. 7½ *Apf*
- 106. Edelweiss. Polka. 7½ *Apf*
- 107. Le Tournoi (Das Turnier). Nouveau Quadrille à la Cour. 10 *Apf*
- 109. Mon Bijou. Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 110. Rothkäppchen-Polka. 7½ *Apf*
- 111. Der Sturmvogel. Galopp. 7½ *Apf*
- 112. Liesel und Gretel. Polka. 7½ *Apf*
- 113. La Châtelaine. Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 114. Blättlein im Winde. Walzer. 15 *Apf*
- 115. Passe-partout-Polka. 7½ *Apf*
- 116. Märzveilchen. Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 117. Fest-Quadrille. 10 *Apf*
- 119. Der Wildfang. Galopp. 7½ *Apf*
- 120. Un Bonmot. Polka. 7½ *Apf*
- 121. Toni-Polka. 7½ *Apf*
- 123. Marien-Polka. 7½ *Apf*
- 124. In Saus und Braus. Galopp. 7½ *Apf*
- 125. La Voleuse d'Amour (Die Herzensdiebin). Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 126. Theresen-Walzer. 15 *Apf*
- 128. Ida-Galopp. 7½ *Apf*
- 129. La Tombola. Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 130. Qui pro quo. Polka. 7½ *Apf*
- 131. Mein Eigen. Polka. 7½ *Apf*
- 132. Waldmeister. Polka. 7½ *Apf*
- 133. La Roulette. Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 134. Berg auf, Berg ab. Galopp. 7½ *Apf*
- 135. Polka d'Or. 7½ *Apf*
- 136. Vis-à-vis. Quadrille. 10 *Apf*
- 137. Fein Liebchen. Polka. 7½ *Apf*
- 138. Mia Cara. Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 139. Leichter Sinn. Polka. 7½ *Apf*
- 140. Wirrwarr-Galopp. 7½ *Apf*
- 141. Mit Sang und Klang. Polka. 7½ *Apf*
- 142. Aus dem Reiche der Töne. Walzer. 15 *Apf*
- 143. La Modesta. Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 144. Soldaten-Polka. 7½ *Apf*
- 146. Con amore. Polka. 7½ *Apf*
- 147. Feuer und Flammen. Galopp. 7½ *Apf*
- 149. Faustina-Polka. 7½ *Apf*
- 151. Quatre Honneurs. Quadrille. 10 *Apf*
- 152. Klein und niedlich. Polka. 7½ *Apf*
- 153. Aus Rand und Band. Galopp. 7½ *Apf*
- 154. Der Piffikus. Polka. 7½ *Apf*
- 155. Poltergeist. Galopp. 7½ *Apf*
- 157. Comme il faut. Polka. 7½ *Apf*
- 158. Belvedere-Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 159. Ohne Zügel und Bügel. Galopp. 7½ *Apf*
- 160. Im Dämmerlicht. Walzer. 15 *Apf*

— Fürs Haus. Tänze im leichten Arr. Heft 1—8. Breslau, Hainauer à 15 *Apf*

Heft 1., Elektrisir-Polka, Herzblättchen, Tyrolienne, Märchen aus schöner Zeit, Walzer, Der Federball, Galopp.

Faust, K., Fürs Haus. Tänze im leichten Arr. (Fortsetz.) Heft 2, Die Libelle, Polka, Alpenröschen, Polka-Mazurka, Trubel und Jubel, Quadrille, Ueber Stock und Stein, Galopp.

- 3. Schneeglöckchen, Polka. Für dich! Polka-Mazurka. Auf Flügeln der Nacht, Walzer. Durch die Lüfte, Galopp.
- 4. Jubiläums-Marsch. Mon Bijou, Polka-Mazurka. Rothkäppchen-Polka. Blättlein im Winde, Walzer.
- 5. Passe-partout, Polka. März-veilchen, Polka-Mazurka. Fest-Quadrille Der Wildfang, Galopp.
- 6. Louisen-Marsch. Entre nous, Quadrille. Die Zigeunerin, Polka-Mazurka. Edelweiss, Polka.
- 7. Hundert und eins, Marsch. Le Tournoi, Quadrille à la Cour. Liesel und Gretel, Polka. La Châtelaine, Polka-Mazurka.
- 8. Erinnerung an Petersdorf, Marsch. In Saus und Braus, Galopp. La Voleuse d'Amour (Die Herzensdiebin), Polka-Mazurka. Theresen-Walzer.
- **Tänze u. Märsche in leicht spielbarem Arrangement.**
- Heft 6—16. Frankfurt a/O., Massute à 15 *Apf*
- Heft 6, Alte und neue Zeit, Walzer. Sophien-Galopp. Reunions-Marsch. En passant-Polka.
- 7, Adonis-Polka. Die Sennerin, Polka-Mazurka. Tentonen-Galopp. Banquet-Quadrille.
- 8, Gruss an Breslau, Marsch. Lisinka-Polka-Mazurka. Museen-Polka. Quadrille à la Cour.
- 9, A propos, Polka. Gruss ans Liebchen, Polka-Mazurka. Famulus-Quadrille. Iris-Galopp.
- 10, Comtesse-Polka. Masken-Polonaise. Kavaliere-Polka-Mazurka. Frauenlob-Walzer.
- 11, Militär-Festklänge, Marsch. Sidonia-Polka. Tyrolienne. Parvenu-Quadrille.
- 12, Exerzir-Marsch. Mignon-Polka. Veronika, Polka-Mazurka. Sylphiden-Quadrille.
- 13, Studenten-Polka-Mazurka. Gruss aus der Ferne, Polka-Mazurka. Marien-Galopp. Fides-Polka. Berliner Polka-Mazurka.
- 14, Vielliebchen-Polka. Helenen-Polka-Mazurka. Tanz-Souvenir-Polka. Elisen-Polka-Mazurka. Paulinen-Galopp.
- 15, Landjunker-Polka. Gedenke mein! Polka-Mazurka. X-Polka. Cäcilien-Galopp. Charmant-Polka-Mazurka.
- 16, Deutscher Marsch. Palmyra-Polka. Die Gräziose, Polka-Mazurka. Homburger Saison-Polka. Froh und heiter, Galopp.

Fecher, J., Brill. Fesneigen. Hamburg, Lehmann 2½ *Apf*
— Neuer Engel-Walzer. Ebend. 5 *Apf*
— Marsch-Polka. Ebend. 5 *Apf*

Fels, Beatrix, Frosch-Polka. Wien, Spina 6 *Apf*

Felsthal, M., Debardeur-Polka. Wien, Geitler 10 *Apf*

— Helenen-Quadrille. Wien, Spina 10 *Apf*

— Sirene. Polka franç. Ebend. 6 *Apf*

Ferdinand, F., Walzer nach Mot. v. Gumbert. Hamburg, Jowien 5 *Apf*

Feyertag, Fr., Die Schatzgräber. Polka-Mazurka fib. Mot. a. Königer's Operette: Ein Kadettenstreich. München, Falter 7½ *Apf*

Fial, J. B., Op. 1. La Russe. Polka franç. Wien, Spina 7½ *Apf*

Fiala, J. A., Op. 3. Die schöne Wienerin. Polka franç. Wien, Spina 7½ *Apf*

— Op. 16. Abendlüfte. Polka-Mazur. Ebend. 7½ *Apf*

Field, J., Frühlings- u. Sehnsuchts-Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apf*

Filasinaky, P., Mazury. Krakau, Wildt 10 *Apf*

Fischer, H., Volkslieder-Quadrille. Prag, Wetzler 10 *Apf*

Fischer, J. H. A., Cavallerie-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Apf*

Fischer, R., Ein Veilchen. Polka. Stralsund, Topp 5 *Apf*

— März-Blümchen. Polka. Ebend. 5 *Apf*

Fissmer, G., Op. 2. Souvenir à Minden. 2 Valses. Berlin, B. u. Bock 12 *Apf*

Fleischhauer, E., Salon de Danse. Heft 1, Blumen-Walzer. Minna, Liebes- u. Ottilien-Polka. Schützen-Galopp. Erinnerung an Ohrdruf, Galopp. Langensalza. Verlags-Comptoir 12 *Apf*

Qt. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Fliege, H.**, Op. 14. Le Mirliton. Polka. Berlin, H. Weiss 5 *Apf*
- Op. 17. Centifolien-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Apf*
 - Op. 21. Souvenir des Espagnoles. Polka. Ebend. 5 *Apf*
 - Op. 22. Chansons françaises. Quadrille. Ebend. 10 *Apf*
 - Op. 43. Schlittenfahrt-Galopp. Berlin, Trautwein 7½ *Apf*
 - Op. 44. F. G. (rosskopf)-Polka. Ebend. 7½ *Apf*
 - Op. 45. Sommervögel. Walzer. Ebend. 15 *Apf*
 - Op. 46. Karpathen-Klänge. Polka-Maz. Ebd. 5 *Apf*
 - Op. 50. Das grosse K. Polka. Berlin, Heine Weiss 7½ *Apf*
 - Op. 70. Für fröhliche Kinder v. 8—10 Jahren. Tänze mit Gesang ad lib. (Polka, Walzer, Rheinländer u. Galopp). Berlin, Philipp 10 *Apf*
 - Op. 102. Bijou-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apf*
 - Op. 107. Berliner Markthallen-Polka. Berlin, Bergmann 7½ *Apf*
- Fliegner, W.**, Op. 18. Die Cicade. Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apf*
- Op. 19. Herminen-Polka. Ebend. 5 *Apf*
- Flohr, G.**, Mit Ihr! Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Apf*
- Polka-Schottisch. Ebend. 5 *Apf*
 - Rosenkranz-Walzer. Ebend. 5 *Apf*
- Folkenberg, Th.**, Contre-Française. Hamburg, Lehmann 7½ *Apf*
- Minna-Redowa. Ebend. 2½ *Apf*
- Fonton, Fel.**, Sophien-Polka. Luzern, Hospital 5 *Apf*
- Förster, H.**, Op. 1. Der Frühling. Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ *Apf*
- Forstern, J.**, Polka-Maz. u. Polka. Wien, Haslinger 7½ *Apf*
- Foschini, C. F.**, Op. 11. Un Fiore. Schottisch elegante. Mailand, Ricordi 14 *Apf*
- Foscolo, M^{me} H. P.**, Cosa v'importa! Valse. Wien, Spina 12½ *Apf*
- Frambach, J. B.**, La Gracieuse. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apf*
- Le Retour. Polka. Ebend. 27 *Apf*
- Frank, Ign.**, Op. 16. Lörintei Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 11 *Apf*
- Op. 33. Lesz még jobb világ. Eredeti Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 11 *Apf*
 - Apám notája, eredeti Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apf*
 - Luiza-Csárdás. Ebend. 11 *Apf*
 - Tatai emlék, eredeti Csárdás. Ebend. 12 *Apf*
- Frankenberger, H.**, Op. 7. Im Mai. Gr. Galopp. Sondershausen, Bertram 10 *Apf*
- Frehde, Chr.**, Op. 12. Emmi-Galopp. Berlin, Philipp 7½ *Apf*
- Op. 17. Kaleika-Lach-Polka im Rheinländer-Style, mit Männerquartett. Ebend. 7½ *Apf*
 - Op. 18. Kathinka-Polka. Berlin, Schlesinger 5 *Apf*
 - Op. 27. Berliner Feuerwehr-Polka. Ebend. 5 *Apf*
 - Op. 43. Orpheus-Galopp a.: Orpheus in der Hölle.
 - Op. 44. Cupido-Galopp } Berlin, Schlesinger à 5 *Apf*
 - Op. 64. Wanderers Lust-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
 - Op. 71. Roderich-Polka im Rheinländer-Style. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
 - Op. 94. Zechers Traum. Humoristische Polka. Berlin, Philipp 7½ *Apf*
- Freyer, J.**, Herlinger-Polka franç. Pesth, Kugler 7½ *Apf*
- Frey, H.**, 2 Polkas françaises. No. 1, Herzpinkerl-Polka. No. 2, Madeira-Polka. Wien, Spina à 7½ *Apf*
- Freyhan, Th.**, Op. 1. Familienfest-Polka. Breslau, Lichtenberg 5 *Apf*
- Op. 3. Fest-Polonaise. Ebend. 7½ *Apf*
- Fricke, F. A.**, Op. 7. Fest-Polka. Leipzig, Heinze 10 *Apf*
- Friedrich, Ferd.**, Op. 65. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apf*
- Op. 134. Ferdinand-Polka-Mazurka (Zieht im Herbst die Lerche fort). Hamburg, Jowien 5 *Apf*
- Friton, G.**, Diana-Quadrille. Wien, Spina 10 *Apf*
- Marien-Polka française. Ebend. 6 *Apf*
 - Pensées nocturnes. Polka trembl. Lemberg, Wild 7½ *Apf*
 - Salut à Léopol. Polka-Mazur. Ebend. 7½ *Apf*
 - Studenten-Quadrille. Wien, Spina 12½ *Apf*
 - Villanella. Polka-Mazurka. Ebend. 6 *Apf*
- Frühauf, H.**, Op. 8. Herminen-Polka. Breslau, Lichtenberg 5 *Apf*
- Op. 14. Marie Lisel-Polka. Breslau, Gleis 5 *Apf*
- Fuchs, J.**, Op. 1. Wienerliebchen-Polka franç. Wien, Spina 10 *Apf*
- Fuchs, J.**, Op. 2. Maager-Polka franç. Wien, Spina 10 *Apf*
- Avance. Polka française. Ebend. 7½ *Apf*
- Funke, J.**, Op. 12. Souvenir de Carnaval. Valse et Polka. Wien, Spina 15 *Apf*
- Fuss, W.**, Serenitas Festklänge. Walzer. Berlin, Schlesinger 15 *Apf*
- G., F. C.**, Sehr fatal! Schnell-Walzer. Hamburg, Lehmann 5 *Apf*
- G., J. W.**, Hermionen-Polka franç. Wien, Spina 7½ *Apf*
- Gade, J.**, Gretchen-Galopp a. d. Ballet: Faust. Hamburg, Berens 5 *Apf*
- Gall, G. R. de**, Op. 6. Souvenir de Stamboul. Suite de Valse. Mainz, Schott 54 *Apf*
- Gall, J.**, Op. 15. Steeple-Chase. Gr. Galop caractéristique. Baden-Baden, Reichel 6 *Apf* n.
- Souvenir de kiosque. Polka-Mazurka. Ebend. 6 *Apf*
- Gallrein, Jul.**, Op. 7. Tanz-Salon f. d. Jugend. Leichte Tanzstücke m. Rücks. auf kl. Hände. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Apf*
- Op. 8. No. 1, Wettrenner-Galopp. Ebend. 5 *Apf*
- Gardéev, E.**, Op. 2. La Gracieuse. Polka-Mazurka. Dresden, Brauer 8 *Apf*
- Gargiulo, J.**, Hourrá, hourrá. Polka. Mainz, Schott 18 *Apf*
- Gaspary, J. W. A.**, Op. 10. Berliner Droschkenkutscher-Polka. Berlin, Rob. Timm u. Co. 7½ *Apf*
- Kuss-Polka a. d. Operette: Die schöne Galathea, v. Suppé. Hamburg, Haring 7½ *Apf*
- Gehlen, F.**, Classen-Kappellmann-Polka. Elberfeld, Arnold 10 *Apf*
- Geiger, J.**, Schneewittchen. Polka-Mazur. Wien, Haslinger 7½ *Apf*
- Geisselbrecht, W.**, Kuss-Polka nach Mot. a.: Die schöne Galathea, v. Suppé. Bremen, Praeger u. M. 5 *Apf*
- Quadrille üb. Mot. a.: Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. Ebend. 10 *Apf*
 - Walzer nach Mot. a.: Die schöne Galathea, v. Suppé. Ebend. 12½ *Apf*
- Geitsch, Ed.**, Görlitzer Walzer. Görlitz (Koblitz) 7½ *Apf* *n.
- Gentsch, E.**, Tänze. Bremen, Cranz.
- Op. 2. Unsere Damen. Polka. 15 *Apf*
 - 3. Durch Heck' und Strauch. Galopp. 5 *Apf*
 - 4. Postillon d'Amour. Polka. 7½ *Apf*
 - 5. Springinsfeld. Galopp. 5 *Apf*
 - 6. Mein Köschen. Polka. 5 *Apf*
 - 8. Bei Mutter. Polka. 5 *Apf*
 - 9. Ritsch ratsch rumvidibum. Galopp. 5 *Apf*
 - 10. Nur nicht kitzeln. Polka. 5 *Apf*
 - 11. Marcellina-Polka-Mazurka. 5 *Apf*
 - 14. Eulalia-Polka-Mazurka. 5 *Apf*
- Gerbracht, K.**, Glöckchen-Galopp. Köln, Weber 5 *Apf*
- Selige Tage. Walzer. Ebend. 5 *Apf*
- Gerebtzoff, G.**, Catherine-Polka-Mazurka. Petersburg, Frackmann 15 *Apf*
- Gerengay, P.**, Rozpomienka na Sitno. Hudba k slovenskymu narodnimu tancu (Slavischer Nationaltanz). Wien, Wessely 5 *Apf*
- Gerstenberger, A.**, Op. 87. La Rose. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apf*
- Tänze. Altenburg, Gerstenberger.
 - Op. 88. Die Gemüthlichen. Walzer. 15 *Apf*
 - 90. Le Muguet. Polka élégante. 5 *Apf*
 - 91. Fleur de Sureau. Siciliana. 5 *Apf*
 - 92. Mein Lieb' ist eine Alperin. Varsovicienne. 5 *Apf*
 - 110. Studentenleben. Polka. 10 *Apf*
 - 114. Kirnes-Fest-Polka. 5 *Apf*
 - 115. Polka über Carlotta Patti's Lachlied. 7½ *Apf*
 - 117. Tanz-Perlen. Leichte Tänze und Märsche. 4 Hefte à 10 *Apf*; epl. 1 *Apf*
 - 118. Gesangs-Walzer v. Gumbert: Drum wenn ein Herz du hast gefunden. 7½ *Apf*
 - 119. Gesangs-Walzer v. Strakosch: Welch' neue Lust fühl' im Herzen ich schlagen. 7½ *Apf*
- 3 Tänze aus dem Goldonkel (Walzer. Galopp. Polka). 7½ *Apf*
- Tänze üb. beliebte Volkslieder. Lief. 1 (Heft 1—4. à 10 *Apf*), Op. 84. Lief. 2 (Heft 1—4. à 10 *Apf*), Op. 103. Lief. 3 (Heft 1—4. à 10 *Apf*), Op. 111. Lief. 4 (Heft 1—4. à 10 *Apf*), Op. 120. à 1 *Apf*
- Gerville, L. P.**, Guillerette. Polka. Mainz, Schott 27 *Apf*

Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Gesemann, W.**, Marien-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Op.*
- Geyer, E. F.**, Op. 3. Wiedersehen in den Elbthälern. Walzer. Dresden (Leipzig, Hofmeister) 10 *Op.* n.
- Giese, Th.**, Dilettanten-Polka. Hamburg, Berens 7½ *Op.*
- Friederike Gossmann's Willkomm-Polka. Hamburg, Haring 5 *Op.*
- Hochzeitklänge-Polka. Hamburg, Berens 7½ *Op.*
- Konferenz-Polka-Mazurka. Hamburg, Haring 5 *Op.*
- Lach-Galopp nach Auber's Lachlied. Ebend. 5 *Op.*
- Liebes-Depeschen. Galopp. Hamburg, Haring 5 *Op.*
- Passions-Redowa. Ebend. 5 *Op.*
- Rosa-Polka. Ebend. 10 *Op.*
- Tänze. Hamburg, Jowien.
- Agua bella. Valse élég. 6 *Op.*
- Blandina-Redowa 5 *Op.*
- Du wunderschönes Kind. Redowa. 5 *Op.*
- Erinnerungs-Redowa. 7½ *Op.*
- Hamburger Kinder. Walzer. 7½ *Op.*
- Lebenswecker-Polka. 5 *Op.*
- Maskenball-Polka. 5 *Op.*
- Maskenball-Redowa. 5 *Op.*
- Giorgieri, G.**, L'Impérial. Nuova Quadriglia francese. Triest, Coen 30 *Op.*
- Giorza, P.**, Daghela avanti un passo. Polka nach italienischen Motiven. Graz, Tandler 10 *Op.*
- L'Italia militare. Album danzante p. Carnevale 1865. Mailand, Lucca geh. 12 *fr.*
- Tänze. Mailand, Ricordi.
- L'Anello infernale. Ballo fantastico. 14 *fr.*
- Ariella. Ballo romantico. 10 *fr.*
- Cristoforo Colombo. Ballo. geh. 10 *fr.*
- Folgore. Ballo fantastico. 8 *fr.*
- Nostradamus. Ballo fantastico in 5 Acti. geh. 9 *fr.*
- Passo a due su Motivi popolari veneziani. 3 *fr.*
- Gitzmaier, N.**, Op. 1. Hansl-Polka (schnell). Wien, Spina 8 *Op.*
- Glas, G.**, Op. 11. La Bacchante. Polka. Vevey, Lesser 8 *Op.*
- Glattauer, F.**, Annen-Polka franç. Prag, Wetzler 5 *Op.*
- Gleis, F. W.**, Op. 7. Cudowaer-Bade-Saison-Polka. Breslau, Gleis 5 *Op.*
- Op. 21. Marien-Tyrolienne a.: Eine Nacht in Berlin. Ebend. 5 *Op.*
- Glogau, M.**, Weiter hat's keinen Zweck. Polka. Hamburg, Benjamin 5 *Op.*
- Glogovano, A. v.**, Op. 1. Herzklopfen. Polka. Stuttgart, Ebner 5 *Op.*
- Op. 3. Polka champêtre. Ebend. 5 *Op.*
- Op. 4. Le Revoir. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Op.*
- Op. 8. Johannis-Würmchen. Polka-Maz. Ebend. 7½ *Op.*
- Gluck, J. C. v.**, Orpheus und Euridice. No. 8. Tanz der Furien- und Hölleengeister. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Op.*
- Gnatkowski, A.**, Gambrius de Okocim. Polka. Albine, Polka tremblante. Bochnia, Pisz 10 *Op.*
- Mazury Krynockie. Krakau, Wildt 10 *Op.*
- Mazury Szczawnickie. Ebend. 10 *Op.*
- Polonez żalobny z r. 1861. Ebend. 10 *Op.*
- La Saline de Bochnia. Polka tremblante. Bochnia, Pisz 10 *Op.*
- Smolka Mazury. Krakau, Wildt 12½ *Op.*
- Souvenir de Wieliczka. Signal-Polka. Bochnia, Pisz 10 *Op.*
- Godfrey, D.**, Valse sur l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 17½ *Op.*
- Tänze. Mainz, Schott.
- Adèle. Valse. 45 *Op.*
- Belgravia. Valse. 54 *Op.*
- Les Gardes de la Reine. Quadrille. 36 *Op.*
- Les Gardes de la Reine. Valse. 1 *Op.*
- Hilda. Valse. 54 *Op.*
- Ilma. Valse d'Arditi. 36 *Op.*
- Mabel. Galop. 36 *Op.*
- Mabel. Valse. 1 *Op.*
- Sons joyeux (Merry Tunes). Nouv. Quadrille-Lancier. 45 *Op.*
- Thérèse-Quadrille. 36 *Op.*
- Goldberg, A. d.**, Emilia-Polka-Mazurka. Königsberg, Jakubowski 7½ *Op.*
- Golde, A.**, Amoretten-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Op.*
- Goldner, W.**, Op. 18. Brise légère. Polka-Mazurka. Hamburg, Fr. Schubert 10 *Op.*
- Goltz, F.**, Op. 27. Alpenröschen. Polka-Mazur. Prag, Wetzler 5 *Op.*
- Op. 28. Maiblümchen. Polka tremblante. Ebd. 5 *Op.*
- Frisch, Froh und Frei. Polka-Mazur. Prag, Fleischer 5 *Op.*
- Göpfert, K. M.**, Op. 2. Frühlingsblüthen (Walzer, 2 Tyrolinnen u. Polka). Schneeberg, Gödsche 15 *Op.*
- Gördeler, R.**, Op. 4. Georginen-Polka. Leipzig, Stoll 7½ *Op.*
- Op. 5. Marien-Polka. Ebend. 5 *Op.*
- Görner, E. H.**, Op. 5. Der Elftanz. Polka brill. Offenbach, André 27 *Op.*
- Op. 6. Schabernak-Polka (Chicane). Ebend. 27 *Op.*
- Górski, M.**, Vergiss mein nicht! Polka-Mazur. Prag, Wetzler 5 *Op.*
- Götze, C.**, Op. 4. Favorit-Polka. Weimar, Kühn 10 *Op.*
- Götze, F. A.**, Vielliebchen. Walzer. Leipzig, Geissler 7½ *Op.*
- Gounod, Ch.**, Balletmusik (Bacchanale) a.: Faust. Berlin, B. u. Bock 15 *Op.*
- Walzer a.: Faust. Elberfeld, Arnold 10 *Op.*
- Idem, arr. v. Ch. Berger. München, Falter 10 *Op.*
- Idem, arr. v. K. Faust. Frankfurt a. O., Massute 10 *Op.*
- Idem, arr. v. A. Gerstenberger. Altenburg, Gerstenberger 10 *Op.*
- Idem, arr. v. F. Hoffmann. Bremen, Praeger u. M. 5 *Op.*
- Idem. Edition simplifiée p. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*
- Graf, G.**, Polka sur des Motifs de Tannhäuser. Köln, Schöss 7½ *Op.*
- Grahn, W.**, Op. 6. Erinnerung an Königsberg. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Op.*
- Op. 9. Man nicht reden! Polka. Ebend. 7½ *Op.*
- Op. 10. Erinnerung an Thorn. Mazurka. Ebd. 7½ *Op.*
- Grass, G.**, Op. 12. Vergissmeinnicht. Polka franç. Wien (Haslinger) 5 *Op.*
- Grast, Ant.**, Fête des Vignerons de Vevey. Airs de Danses. No. 1, Vevey, Quadrille. 8 *Op.* n. No. 5, Palès, Valse. 12 *Op.* n. Vevey, Lesser.
- Graziani, M.**, I Pepistrelli (Les Chauves-Souris). Valse. Mainz, Schott 45 *Op.*
- Le Songe. Valse romantique. Ebend. 45 *Op.*
- Souvenirs de Naples. Gr. Valse. Paris, Brandus et D. 11 *fr.*
- La Tentation. Polka infernale. Mainz, Schott 27 *Op.*
- Zündnadel-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Op.*
- Gragor, Jos.**, Bouquet de Violettes. Polka. Mainz, Schott 27 *Op.*
- Grèzori da Coreggio, Alice.** Polka fav. Triest, Coen 4 *Op.*
- Grègoriadi-Bonachi, Alex. de.** Sultana-Polka. Berlin, Simrock 10 *Op.*
- Grègoriadi-Bonachi, Michel de.** La Coquette. Polka. Berlin, Simrock 10 *Op.*
- Greiff, A.**, Op. 32. Karolinen, ach, warum denn nicht? Tyrolienne nach d. Schäffer'schen Quartett. Dresden, Bauer 21 *Op.*
- Op. 33. Erinnerungs-Polka an den Dresdner Eiswurm (m. Gesang ad lib.). Ebend. 21 *Op.*
- Grènier, Ant.**, Op. 10. Le brave Cossinier. Mazurka. Mainz, Schott 18 *Op.*
- Op. 11. La Cossinière. Polka. Ebend. 18 *Op.*
- Grennebach, G.**, Schützen-Polka-Mazurka. Elberfeld, Reinhard 7½ *Op.*
- Grille, J.**, Studenten-Polka. Leipzig, Stoll 5 *Op.*
- Gröger, Rob.**, Op. 3. Walli-Polka. Breslau, Gleis 5 *Op.*
- Grossheim, Jul.**, Op. 2. Libelle. Polka-Mazurka. Chemnitz, Conrad 10 *Op.*
- Op. 4. Quadrille à la Cour. Ebend. 10 *Op.*
- Lianen-Polka. Chemnitz, Conrad 5 *Op.*
- Gruber, P.**, Kärnthner-Lieder-Quadr. Wien, Spina 10 *Op.*
- Gründel, F.**, Op. 1. Heimathsgruss. Walzer. Thorn, Lambeck 12½ *Op.*
- Op. 2. Emma. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Op.*
- Grundel, M.**, Op. 7. Moselblümchen. Rheinländer. Berlin, Chali'er u. Co. 5 *Op.*
- Op. 8. Auf Alsen. Trompeter-Polka. Ebend. 5 *Op.*
- Op. 30. Liebesfeuer-Galopp. Berlin, H. Weiss 5 *Op.*
- Op. 31. Assemblée-Quadrille à la Cour. Ebend. 10 *Op.*
- Pleine Carrière. Galop. Berlin, Paetz 5 *Op.*
- Gruntzdorff, J.**, Weihnachts-Polka. Hamburg, Lehmann 2½ *Op.*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Grüwe, St., Op. 3. La Gaieté. Polka-Mazurka. Min-
den, Volkering 10 *fl.*
— Op. 12. La belle Ecossaïse. Polka. Münster, Dei-
ters 5 *fl.*
— Op. 13. Frühlingsgruss. Polka. Ebd. 5 *fl.*
— Op. 14. La Gaieté. Mazurka. Ebd. 5 *fl.*
Gulner, P., Ernesztin Csárdás. Pesth, Kugler 10 *fl.*
— Jogász Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
Gumbrecht, F. C., Schneeflocken-Polka. Hamburg, Ben-
jamin 5 *fl.*
Gündel, H., Liebesklänge. Walzer. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
Gung'l, Jean, Op. 93. 2^d Csárdás. Petersburg, Frack-
mann 1 *fl.* 10 *fl.*
Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 157. Fiumara-Lieder. Walzer. 7½ *fl.*
- 159. Annen-Polka-Mazurka. 10 *fl.*
- 160. Die Prager. Walzer. 15 *fl.*
- 161. Amoretentänze. Walzer. 15 *fl.*
- 162. Marie-Polka-Mazurka. 10 *fl.*
- 163. Zsámbeke-Csárdás. 7½ *fl.*
- 164. Troppauer Kiosk-Polka. 7½ *fl.*
- 165. Brüner Polka française. 7½ *fl.*
- 167. Wilhelminen-Tänze. Walzer. 15 *fl.*
- 169. La Belle. Polka-Mazurka. 10 *fl.*
- 171. Sommernachtsträume. Walzer. 15 *fl.*
- 172. Blau' Veilchen. Polka-Mazurka 10 *fl.*
- 173. Brüner Offizier-Kränzchen-Polka. 7½ *fl.*
- 174. Lust und Leben. Walzer. 15 *fl.*
- 175. Die Antilope. Polka. 7½ *fl.*
- 176. Kirmess-Polka. 10 *fl.*
- 178. Irenen-Polka. 7½ *fl.*
- 181. Julien-Tänze. Walzer. 15 *fl.*
- 182. Narren-Galopp. 10 *fl.*
- 183. Soldaten-Lieder. Walzer. 15 *fl.*
- 184. Anemonen. Polka française. 7½ *fl.*
- 185. Herzblättchen-Polka-Mazurka. 10 *fl.*
- 186. Narren-Tanz. Walzer im Ländlerstyle. 15 *fl.*
- 187. Mit hundert Atmosphären. Walzer. 15 *fl.*
- 188. Prinzen-Polka française. 7½ *fl.*
- 190. Streithansel-Polka. 7½ *fl.*
- 192. Vereinsball-Polka. 7½ *fl.*
- 195. Gruss an München. Polka. 7½ *fl.*
- 196. Die Kosende. Polka-Mazurka. 7½ *fl.*
- 197. Abschied von München. Walzer. 15 *fl.*
- 198. Apollo-Polka-Mazurka. 10 *fl.*
- 199. Erinnerung an Dresden. Walzer. 15 *fl.*
- 200. Eine Rose aus Nymphenburg. Polka. 7½ *fl.*
- 202. Debatten-Walzer. 15 *fl.*
- 203. Thaya-Veilchen. Polka. 7½ *fl.*
- 204. Ueber Land und Meer. Walzer. 15 *fl.*
- 206. Das Eichhörchen. Polka. 7½ *fl.*
- 207. Elbröschchen. Polka. 7½ *fl.*
- 209. Iarlieder. Walzer. 15 *fl.*
- 210. Un Bouquet. Polka-Mazurka. 7½ *fl.*
- 211. Terrassen-Lieder. Walzer. 15 *fl.*
- 212. Jou-jou. Quadrille. 10 *fl.*
- 213. Jungherren-Tänze. Walzer. 15 *fl.*
- 215. Josephinen-Polka. 7½ *fl.*
- 217. Une Bagatelle. Polka. 7½ *fl.*
- 218. Rheinsagen. Walzer. 15 *fl.*
- 219. Souvenir de Francfort. Polka. 7½ *fl.*
- 220. Artusklänge. Walzer. 15 *fl.*

Günther, A., Erinnerung an die Schillerfeier. Polka-Ma-
zurka. Frankfurt a/M., Henkel 7½ *fl.*

H., Z. H., Au Camp de Châlons. Contredanses. Wien,
Spina 10 *fl.*

Haag, J., Tänze. Wien, Wessely.

Op. 20. Schneeflocken. Polka française. 8 *fl.*
- 22. Der Gamsjäger. Polka-Mazurka. 8 *fl.*
- 23. Nixen-Polka française. 15 *fl.*
- 24. Was wir lieben. Schottisch. 10 *fl.*
- 25. Josefine. Polka-Mazurka. 15 *fl.*
- 26. Die Schöngelster. Walzer. 15 *fl.*
- 27. Magyaren-Quadrille. 10 *fl.*
- 28. Heimathslieder. Walzer. 10 *fl.*
- 29. Reichenauer Polka française. 5 *fl.*
- 30. Forgeron. Polka française. 5 *fl.*
- 31. Centifolie. Polka-Mazurka. 5 *fl.*
- 32. Zart und fein. Polka française. 5 *fl.*
- 33. Philomelen-Quadrille. 10 *fl.*

Haag, J., Tänze. Wien, Wessely.

Op. 34. Annen-Polka. 5 *fl.*
- 35. Touristen-Schottisch. 5 *fl.*
- 36. Presburger Körtanz. 8 *fl.*
- 37. Toll und voll. Walzer. 10 *fl.*
- 38. Die Sennerin. Polka-Mazurka. 5 *fl.*
- 39. Magnet-Polka française. 5 *fl.*
- 40. Liaison-Quadrille. 10 *fl.*
- 41. Coterie-Polka. 5 *fl.*
- 42. Immergrün. Schottisch. 5 *fl.*
- 43. Vorstadt'schichten. Walzer. 12½ *fl.*
- 44. Signal-Polka française. 5 *fl.*
- 45. Ess-Bouquet. Polka-Mazurka. 5 *fl.*
- 46. Jugendstreich. Walzer. 10 *fl.*
- 47. Frag' und Antwort. Polka-Mazurka. 6 *fl.*
- 48. Die Gauklerin. Polka française. 6 *fl.*
- 49. Operetten-Quadrille. 10 *fl.*
- 50. Amant-Polka (schnell). 6 *fl.*
- 51. Frauengunst. Schottisch. 6 *fl.*
- 52. Tanz-Offerte. Walzer. 10 *fl.*
- 53. Der Dorfgeiger. Polka-Mazurka. 6 *fl.*

— Tänze. Wien, Spina.

Op. 54. Juristen-Polka française. 7½ *fl.*
- 55. Amalie. Schottischer Tanz. 7½ *fl.*
- 56. Volkblätter. Walzer. 15 *fl.*
- 57. Maaslieben. Polka-Mazurka. 7½ *fl.*
- 58. Rekruten-Polka française. 7½ *fl.*
- 59. Jour fixe. Polka (schnell). 7½ *fl.*
- 60. Saitenrufe. Walzer. 12½ *fl.*
- 61. Stilleben. Polka-Mazurka. 7½ *fl.*
- 62. Krambambuli. Polka française. 7½ *fl.*
- 63. Feen-Quadrille. 10 *fl.*
- 64. Frisch, froh und frei! Schnell-Polka. 7½ *fl.*
- 65. Juventa. Schottisch. 7½ *fl.*
- 66. Ilka-Kör. 10 *fl.*
- 67. Charlatan. Polka française. 7½ *fl.*
- 68. A première Rose. 3 Mazurkas. 7½ *fl.*
- 69. Asmodi-Polka française. 7½ *fl.*
- 70. Sang und Klang. Polka-Mazurka. 7½ *fl.*
- 71. Anemonen-Polka française. 7½ *fl.*

— Tanz-Album. 4. Jahrg. (Op. 60–67). Wien, Spina
1 *fl.* n.

— Tanz-Album. 5. Jahrg. (Op. 81–88. Ebd. 20 *fl.* n.

Haag, A., Op. 80. Traumbilder. Walzer. Wien, Ham-
mer u. Co. 16 *fl.*

— Op. 81. Röschen-Polka. Ebd. 7 *fl.*

— Op. 82. Album-Blätter-Quadrille. Ebd. 16 *fl.*

— Steyrische Ländler. Fandango. Polka gracieuse. Stutt-
gart, Ebner 18 *fl.*

Haase, K., Amusez-vous! 4 Tänze (Walzer. Polka. Gal-
lopp. Polka-Mazurka). Langensalza, Verlags-Comp-
toir 12 *fl.*

— Tanz-Album. 2 Hefte. Ebd. à 18 *fl.*

Hager, A., Münchener-Volkstheater-Walzer. München,
Falter 15 *fl.*

Hahn, L., Frisch! Vorwärts! Galopp. Braunschweig,
Weinholtz 5 *fl.*

Hajak, Ign., Gloriosa-Polka-Mazurka. Kronstadt, Haberl
u. S. 5 *fl.* n.

— Mesoden-Polka française. Ebd. 5 *fl.* n.

Halbreiter, Otto, Gruss an Innsbruck. Walzer. Mün-
chen, Falter 12½ *fl.*

Haltnorth, Aug., 2 brill. Polkas. Braunschweig, Wein-
holtz 15 *fl.*

Hamm, J. V., Op. 99. Musikalisches Bade-Album. No. 1,
Kissinger Rakoczy-Polka. No. 2, Pandur-Polka-Ma-
zurka. No. 3, Wellenbad-Galopp. No. 4, Der sanfte
Heinrich, Walzer. No. 5, Salinen-Polka-Maz. à 18 *fl.*
Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*

— Op. 135. Deutsche Schützen-Polka-Mazurka. Frank-
furt a/M., Hedler's Nachf. 7 *fl.*

— Op. 137. So lebt man in Würzburg. Polka. Ebd. 10 *fl.*

— Op. 152. Busserl-Polka. Nürnberg, Schmid 5 *fl.*

— Briefmarken-Polka. Leipzig, Siegel 10 *fl.*

— Dinorah-Mazurka. Nürnberg, Schmid 5 *fl.*

— Die schöne Mainzerin. Polka-Maz. Mainz, Schott 18 *fl.*

— Orpheus-Polka. Würzburg, Richter 5 *fl.*

— Die schöne Weimaranerin. Polka-Mazurka. Weimar,
Kühn 7½ *fl.*

Qu. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Hamm, J. V.**, Die vergnügte Wienerin. Polka-Mazurka. Weimar, Kühn 7½ *Apr*
- Hannaske, K.**, Op. 4. Geburtstags-Ständchen. Galopp. Breslau, Hainauer 5 *Apr*
- Hänzel, A.**, Op. 81. Poesie-Walzer. Dresden, Bauer 10 *Apr*
- Hänzel, W.**, Auf Wiedersehn! Polka (schnell). Prag, Wetzler 5 *Apr*
- Hartl, Frz.**, 4 leichte Tänze. Op. 1; Schottisch. Op. 2, Polka française. Op. 3, Polka française. Op. 4, Polka Mazurka. Wien, Spina à 5 *Apr*
- Hartwig, G.**, Op. 1. Fest-Polnais. Halle, Karmrodt 7½ *Apr*
- Op. 2. Diederike-Polka. Ebend. 7½ *Apr*
 - Op. 4. Maiblümchen. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apr*
 - Op. 5. Therese-Polka. Ebend. 7½ *Apr*
 - Op. 6. Saison-Galopp. Ebend. 7½ *Apr*
- Hasse, E.**, Japanesen-Polka. Berlin, Philipp 5 *Apr*
- Hauser, Frz.**, Op. 89. Alpenrosen. Polka tremblante. Prag, Wetzler 5 *Apr*
- Hausmann, E.**, Op. 1. Dienstmänn-Polka mit Gesang. Bautzen, Schmalzer 5 *Apr*
- Op. 2. Turner-Polka. Bautzen, Reichel 5 *Apr*
 - Turner-Walzer. Bautzen, Reichel 10 *Apr*
- Haydn, Jos.**, Menuet du Boeuf (Ochsenmenuet). Offenbach, André 27 *Apr*
- Idem arr. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 5 *Apr*
- Hayn, Ed.** Op. 32. Jugend-Ball-Tänze im eleg. u. leichten Styl. Dresden, Bauer 15 *Apr*
- Op. 36. Hochzeits-Polka. Dresden, Meser 8 *Apr*
- Heftrich, G.**, Op. 2. Hilda-Polka. Mainz, Herf u. W. 5 *Apr*
- Op. 5. Rosen-Polka. Ebend. 5 *Apr*
 - Op. 13. Antonia-Polnais. Ebend. 7½ *Apr*
- Hegy, L.**, Uedvözlégy-Csárdás. Wien, Spina 6 *Apr*
- Heichenwälder, Ed.**, Karolinen-Galopp. Prag, Hoffmann 8 *Apr*
- Philomenen-Polka trembl. Ebend. 5 *Apr*
 - Pro und contra. Polka française. Prag, Fleischer 6 *Apr*
 - Sausewind Galopp. Prag, Hoffmann 5 *Apr*
- Heider, Al.**, Op. 1. Schlittenfahrt-Galopp. Nürnberg, Schmid 5 *Apr*
- Op. 2. Anna-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Heinelt, E.**, Op. 10. Salon-Polnais. Schwiebus, Wagner 7½ *Apr*
- Heinemann, C.**, Central-Rheinländer u. Polka: O du mein Heinrich. Bremen, Praeger u. M. 5 *Apr*
- Heinrich, J.**, Blau' Aeuglein-Redowa. Hamburg, Lehmann 2½ *Apr*
- Lieder-Redowa. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Apr*
 - Vetter Michel-Polka. Hamburg, Lehmann 2½ *Apr*
- Heinrichsen, L.**, 2 Tänze (Frühlings-Polka. Polka-Mazurka). Bremen, Praeger u. M. 7½ *Apr*
- Heinsdorff, G.**, Op. 3. Künstler-Träume. Walzer. Breslau, Hainauer 15 *Apr*
- Op. 64a. Gruss aus der Fremde. Tyrolienne. Breslau, Hainauer 7½ *Apr*
 - Op. 64b. David Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
 - Op. 68. Papa-Polka. Ebend. 10 *Apr*
 - Op. 69. Alpenröschen. Tyrolienne. Ebend. 10 *Apr*
 - Op. 72a. ABC-Polka. Ebend. 10 *Apr*
 - Op. 72b. Turner-Galopp. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
 - Op. 73. Gruss an Schweidnitz. Polka. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
 - Op. 74. Liebesboten. Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 *Apr*
 - Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 - Op. 76. Gedankenstrich. Polka tremblante. 7½ *Apr*
 - 77. Krönungs-Jubel-Galopp. 7½ *Apr*
 - 84. Kickeriki. Galopp. 10 *Apr*
 - 87. Rosa-Polka (tremblante). 7½ *Apr*
 - 89. Die schöne Helene. Tyrolienne. 10 *Apr*
 - 90. Man lebt nur einmal. Galopp. 10 *Apr*
 - 91. Berliner-Tulpen-Galopp. 7½ *Apr*
 - 92. Margarethen-Polka. 7½ *Apr*
 - 93. Gertrud-Polka-Mazurka. 10 *Apr*
 - 94. Hans-Polka. 7½ *Apr*
- Heiser, W.**, Galopp nach Mot. d. Offenbach'schen Oper: Die Seufzerbrücke. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
- Held, A.**, Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 35. No. 8, Walzer u. d. Lied: Ich schäme mich so sehr. 5 *Apr*
 - 37. No. 1, Walzer u. d. thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. 5 *Apr*
 - 37. No. 7, Alma-Polka. 7½ *Apr*
 - 38. No. 1, Quadrille nach Mel. d. Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. 10 *Apr*
 - 38. No. 2, Dinorah-Tyrolienne. 5 *Apr*
 - 39. No. 1, Walzer u. d. Lied: O bitt' euch, liebe Vögelein. 5 *Apr*
 - 39. No. 2, Walzer u. d. Lied: Wie schön bist du. 5 *Apr*
 - 41. Orpheus in der Hölle, v. Offenbach. No. 1, Polka. No. 2, Polka-Mazurka. à 5 *Apr*
 - 43. No. 2, Victoria-Polnais. 5 *Apr*
 - 44. No. 1, Der Liebesbote. Walzer. 5 *Apr*
 - 44. No. 2, Sidonia-Galopp. 5 *Apr*
 - 45. Quadrille u. Mel. d. Operette: Die Verlobung bei der Laterne, v. Offenbach. 10 *Apr*
 - 47. Jagd-Polka. 7½ *Apr*
 - 50. No. 1, Rigoletto-Tyrolienne. 5 *Apr*
 - 50. No. 2, Faust-Walzer nach Gounod. 5 *Apr*
 - 54. Augusta-Galopp. 5 *Apr*
 - 55. Doris-Walzer. 5 *Apr*
 - 56. Troubadour-Walzer, nach Verdi. 5 *Apr*
 - 57. Gymnastik-Galopp. 5 *Apr*
 - 60. Kinder-Tanz-Album. 3 Lief. à 10 *Apr*
 - 61. Tanz Kränzchen. 2 Lief. à 10 *Apr*
- Adam und Eva. Walzer. 5 *Apr*
- Walzer (Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein). 5 *Apr*
- Walzer üb. d. bel. Lied: O du mein Oestreich, v. Suppé. 5 *Apr*
- Heldt, J.**, Für dich! Redowa. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
- Helfer, L.**, Hansel u. Gretel-Polka. Weimar, Kühn 5 *Apr*
- Helmstedt, W.**, Op. 3. Jubelfest-Walzer. Potsdam, Käschner 7½ *Apr*
- Op. 4. Uhlanten-Polka. Ebend. 5 *Apr*
 - Op. 5. Husaren-Attaque-Galopp. Ebend. 5 *Apr*
- Helwig, H.**, Op. 12. La Flottante. Polka-Mazur. Wien, Witzendorf 10 *Apr*
- Helwig, J.**, Garibaldi-Polka. Berlin, Heine Weiss 5 *Apr*
- Hempel, A.**, Op. 52. Rayon d'espoir. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Op. 53. Anarna-Polka. Ebend. 27 *Apr*
 - Carillon. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*
 - Fagotto-Quadrille n. Mot. d. Operette: Il Signor Fagotto, v. Offenbach. Wien, Spina 10 *Apr*
 - Freia. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*
 - Irene. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*
 - Le Muguet. Polka. Ebend. 27 *Apr*
 - Silvia Polka. Ebend. 27 *Apr*
 - Tannebaum-Polka. Ebend. 27 *Apr*
- Hempel, F. R.**, Op. 7. Polka-Ständchen. Kassel, Luckhardt 5 *Apr*
- Hempel, R.**, Op. 4. 2 petites Valses. Rotterdam, de Vletter 17 *Apr*
- Hennes, Al.**, Op. 21. Schneeglöckchen-Mazurka. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
- Op. 49. Fortschritts-Polka-Mazurka. Bremen, Praeger u. M. 10 *Apr*
- Hennig, Jos. v.**, Mathilden-Polka française. Klagenfurt, Liegel 8 *Apr*
- Hennig, Marie**, Op. 1. Tyrolienne. Berlin, Philipp 5 *Apr*
- Henrion, P.**, Argentine. Polka. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Henry, A.**, Tänze. Sorau, Heinrich.
- Op. 1. Am Rhein! Polka-Mazurka. 7½ *Apr* n.
 - 2. Immer fidel! Galopp. 7½ *Apr* n.
 - 3. Herzblättchen! Polka-Mazurka. 7½ *Apr* n.
- Hentschel, Aug.**, Op. 1. Emma-Galopp. Breslau, Lichtenberg 5 *Apr*
- Op. 2. Cavalier-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Hentschel, Frz.**, Op. 2. Herbst-Blätter. Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Apr*
- Hentschel, Th.**, Polnische Mazurka. Leipzig, Kahnt 7½ *Apr*
- Herbeck, J.**, Nürrische Walzer (mit unterlegtem Texte). Wien, Haslinger 15 *Apr*
- Nur a Hetz. A verrückte Marsch-Polka vom Brillantengrund (mit unterlegtem Texte). Ebend. 10 *Apr*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Herbeck, J.**, Der kleine musikalische Reactionär. Eine langsame Polka, mit unterlegtem Texte. Wien, Haslinger 10 *Mpz*
 — Harmlose Walzer eines halb verstorbenen Narren aus halb vergangener Zeit, mit unterlegtem Texte. Ebd. 20 *Mpz*
- Herdliczka, A. d.**, Herbstvergnügen. Walzer. Lemberg, Wild 15 *Mpz*
 — Quadrille nach Mot. d. bel. v. C. Treumann vorgetr. Gesänge. Ebd. 12 *Mpz*
- Herdy, F.**, 1866iki Mágnások-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Mpz*
 — Zrinyi Krávéház óta. Ebd. 12 *Mpz*
- Hering, Fr.**, Op. 1. Emilien-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mpz*
- Hering, Hans**, Op. 1. Weihnachtsfreuden. Walzer. Berlin, Weinholz u. Co. 5, *Mpz*
- Hermann, M.**, An Jenny. Crinoline-Mazurka. Weimar, Kühn 7½ *Mpz*
- Hermes, V.**, Tänze. Schwerin, Trutschel.
 Op. 1. Lining- und Mining-Polka. 7½ *Mpz*
 - 2. Fritz Frittelfritz-Galopp. 7½ *Mpz*
 - 3. Unkel Bräsig-Polka. 7½ *Mpz*
 - 4. Min Herzenskindting. Polka-Mazurka. 7½ *Mpz*
 - 5. Olle Kamellen. Walzer. 15 *Mpz*
 - 6. Hanne Nüte Galopp. 7½ *Mpz*
- Hermes, E.**, Op. 6. Ungarische Polka. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Mpz*
 — Adelinen-Galopp. Greifswald, Akad. Buchh. 7½ *Mpz*
- Herrmann, A.**, Vielliebchen-Polka-Mazurka. Potschappel, Bellmann u. Co. 5 *Mpz*
- Herrmann, H.** Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
 Op. 1. Myrthenfest-Polka-Mazurka. 7½ *Mpz*
 - 4. Ballraketen-Galopp. 7½ *Mpz*
 - 5. Waidmanns Jubel-Quadrille. 10 *Mpz*
 - 6. Alice-Polka. 5 *Mpz*
 - 8. Alpenveilchen. Walzer. 15 *Mpz*
 - 9. Maig'öckchen-Polka. 7½ *Mpz*
 - 10. Esmeralda-Polka-Mazurka. 7½ *Mpz*
 — Tänze. Breslau, Hainauer.
 Op. 11. Le Postillon d'Amour. Galop. 7½ *Mpz*
 - 12. Lianen-Walzer. 15 *Mpz*
 - 13. Baiser-Polka. 7½ *Mpz*
 - 15. Alexandra-Quadrille. 10 *Mpz*
 - 17. Liebes Sträusschen. Polka-Mazurka. 7½ *Mpz*
 - 18. Militair-Polka. 7½ *Mpz*
 - 19. Jugendfeuer. Galopp. 7½ *Mpz*
 - 20. Mariannen-Polka-Mazurka. 7½ *Mpz*
 - 21. In rosiger Laune. Polka. 7½ *Mpz*
 - 22. Künstler-Fest-Quadrille. 10 *Mpz*
 - 23. Flitterwochen Polka. 7½ *Mpz*
 - 24. Cascaden-Galopp. 7½ *Mpz*
 - 26. Liaison-Polka. 7½ *Mpz*
 - 27. Ländliche Schönen. Walzer. 15 *Mpz*
 - 28. Violetta-Polka-Mazurka. 7½ *Mpz*
 - 29. Die Unwiderstehliche. Polka. 7½ *Mpz*
 - 30. Sans gêne. Polka 7½ *Mpz*
 - 31. Der Herzenstürmer. Galopp. 7½ *Mpz*
- Hertel, P.**, Op. 43. Galopp n. Mot. der Oper: Orpheus in der Hölle, v. Offenbach. Berlin, Trautwein 7½ *Mpz*
 — Op. 44. Ungarische Polka s. d. Ballet: Morgano. Berlin, Schlesinger 7½ *Mpz*
 — Ellinor, oder Träumen und Erwachen. Ballet. Berlin, Trautwein.
 Op. 46. Polka. 7½ *Mpz*
 - 47. Polka-Mazurka. 7½ *Mpz*
 - 48. Galopp. 10 *Mpz*
 - 49. Walzer. 15 *Mpz*
 - 51. Quadrille. 10 *Mpz*
 — Elektra, oder Die Sterne. Ballet. Berlin, Trautwein.
 Op. 58. Polka. 7½ *Mpz*
 - 59. Polka Mazurka. 7½ *Mpz*
 - 60. Grosser Marsch mit Tanz. 12½ *Mpz*
 - 61. Galopp. 10 *Mpz*
 - 62. Polka militaire. 7½ *Mpz*
 - 63. Quadrille. 10 *Mpz*
 — Morgano. Ballet v. O. Taglioni. Berlin, B. u. Bock.
 Op. 69. Quadrille. 15 *Mpz*
 - 70. Ungarese und Csárdás. 12½ *Mpz*
- Hertel, P.**, Das schlecht bewachte Mädchen. Ballet. Berlin, Trautwein.
 Op. 76. Walzer. 15 *Mpz*
 - 77. Polka. 7½ *Mpz*
 - 78. Quadrille. 12½ *Mpz*
 — Sardanapal. Ballet. Berlin, B. u. Bock.
 Op. 80. Galopp. 10 *Mpz*
 - 82. Quadrille. 10 *Mpz*
 — Flick und Flock's Abenteuer. Ballet. Berlin, Trautwein.
 Op. 84. Polka (neue Einlage). 7½ *Mpz*
 - 85. Quadrille (neue Einlage). 10 *Mpz*
 - 86. Shipmen anglaise (Rheinländer-Polka) 10 *Mpz*
- Hertz, Th.**, Op. 46. Hedwig. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mpz*
- Herz, H.**, Ernestine et Célinie. Valse. Mainz, Schott 27 *Mpz*
- Herz, J.**, Mazurka sur le Ballet: Le Diable à quatre, d'Adam. Mainz, Schott 45 *Mpz*
- Herz, K.**, Saison-Klänge. No. 2, Marsch-Polka ü.: Les Cloches du Monastère, Zuaven-Marsch, Orpheus in der Hölle, u. s. w. Leipzig, Heinze 10 *Mpz*
- Herzberg, A.**, Op. 92. Clementine-Polka. Petersburg, Bernard 50 Kop.
- Souvenir de Kieff. Polka. Kieff, Zawadzki 7½ *Mpz*
- Herzog, A.**, Tänze. Hamburg, Böhme.
 No. 80. Wallfahrts-Quadrille. 10 *Mpz*
 - 81. Verlobungs-Galopp n. Mot. a.: Offenbach's Operette: Le Mariage aux Lanternes. 5 *Mpz*
 - 84. Madame Bambou-Polka, n. einem franz. Liede. 5 *Mpz*
 - 85. Artôt-Walzer, nach Arditi. 7½ *Mpz*
 - 86. Les Lanciers. Quadrille, nach Maillart's Oper: Das Glöckchen des Eremiten. 7½ *Mpz*
 - 87. Pariser Polka, nach franz. Melodien. 5 *Mpz*
 - 88. Fortunio-Polka (nach Offenbach's) 5 *Mpz*
 - 89. Fortunio-Redowa (Oper: Fortunio's Lied.) 5 *Mpz*
 - 90. Dragoner-Polka nach Maillart's Oper: Das Glöckchen des Eremiten. 5 *Mpz*
 - 91. Schelmerei-Polka } nach Suppé's Oper } 5 *Mpz*
 - 92. Cancan-Galopp } nach Suppé's Oper } 5 *Mpz*
 - 93. Pensionat-Walzer } Das Pensionat. } 10 *Mpz*
 - 94. Don Gregorio-Polka, n. Gabrielli's gleichnam. Oper. 5 *Mpz*
 - 95. Gretchen-Walzer } nach Gounod's } 10 *Mpz*
 - 96. Kirmess-Polka } Oper: Faust. } 5 *Mpz*
 - 98. Amelia-Redowa } nach Verdi's Un Ballo in } 5 *Mpz*
 - 99. Polka-Marsch } maschera. à 5 *Mpz*
 - 100. Sand in die Augen. Redowa nach Conrad's Unruhige Zeiten. 5 *Mpz*
 - 102. Patti-Walzer n. d. Liede v. Strakoscha: Welch' neue Lust. 7½ *Mpz*
 Strohfidel-Polka a. Zehn Mädchen u. kein Mann v. Suppé 5 *Mpz*
 — Hamburger Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Mpz*
 — Hochheimer Rheinländer-Polka. Ebd. 7½ *Mpz*
 — Kirmess-Polka. Ebd. 7½ *Mpz*
 — Kolibri. Polka française. Ebd. 7½ *Mpz*
- Herzog, W.**, Jäger-Polka. Breslau, Hainauer 7½ *Mpz*
- Hess, J. Ch.**, Bouquet de fleurs cueilli dans les Alpes. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 *Mpz*
 — Colibri-Polka. Ebd. 18 *Mpz*
 — Gavroche-Polka. Ebd. 18 *Mpz*
- Heyer, C.**, Op. 9. Die letzte Rose. Walzer. Hamburg, Lehmann 5 *Mpz*
 — Op. 10. Kinderkränzchen. 12 leichte Tänze m. Fingern. Ebd. 1 *Mpz*
 — Op. 11. Zillerthaler-Walzer. Ebd. 5 *Mpz*
 — Liebend gedenk' ich dein. Galopp. Ebd. 7½ *Mpz*
- Heyer, O.**, Op. 7. Emma-Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 7½ *Mpz*
 — Op. 9. Schnellfeuer-Galopp. Ebd. 7½ *Mpz*
 — Op. 10. Auf Freiern Füßen. Polka. Ebd. 7½ *Mpz*
 — Op. 11. Blau Aeuglein. Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Mpz*
- Heymann, Ch.**, Polka. Breslau, Lichtenberg 5 *Mpz*
- Heyner, G.**, Op. 36. Die Rose von Disentis. Polka-Mazurka. Köln, Weber 7½ *Mpz*
- Hild, J.**, Op. 14. Leopold-Polka. Mannheim, Heckel 7½ *Mpz*
 — Katharinen-Polka. Ebd. 5 *Mpz*
- Hilf, Wolfg.**, Op. 30. Alwinen-Polka. Dresden, Meser 5 *Mpz*

Qu. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Hiller, Ferd., Carnevals-Galopp Köln, Schloss 12½ *Mpr.*
 Hingst, B., Op. 31. Libuša-Kadryla sestavena z česko
 narodnich Písni. Pilsen, Maasch 9 *Mpr.*
 Hinrichs, C. J. M., Dorothea-Polka. Hamburg, Cranz
 5 *Mpr.*
 — Marien-Galopp. Ebd. 10 *Mpr.*
 Hirsch, W., Polka. Thorn, Lambeck 5 *Mpr.*
 Hlavac, A., Op. 2. Mille fleurs. Polka. Prag, Hoffmann
 5 *Mpr.*
 Hoff, Fr., Op. 45. Purim-Fest-Klänge. Rheinische Polka.
 Berlin, Hehr. Weiss 5 *Mpr.*
 — Op. 46. Sonetten-Polka. Berlin, Philipp 5 *Mpr.*
 — Op. 50. Anna-Polka. Berlin, Hehr. Weiss 5 *Mpr.*
 — Op. 51. Die Nymphentochter. Rheinländer-Polka. Ebd.
 5 *Mpr.*
 Hoffmann, F., Op. 14. Wettrennen-Galopp. Bremen,
 Cranz 10 *Mpr.*
 — Op. 18. Jagd-Quadrille. Ebd. 10 *Mpr.*
 — Neue Börse-Rheinländer u. Polka; O Hannes wat'n
 Hoot. Bremen, Praeger u. M. 5 *Mpr.*
 — Galopp ü.: O bitt euch, liebe Vögelein. Ebd. 5 *Mpr.*
 — Galopp a. d. Oper: Lara, v. Maillart. Bremen, Prae-
 ger u. M. 7½ *Mpr.*
 — Mazurka a. d. Oper: Lara, v. Maillart. Ebd. 7½ *Mpr.*
 — Nachtigallen-Polka. Ebd. 5 *Mpr.*
 — Redowa über plattdeutsche Redensarten. Ebd. 5 *Mpr.*
 Hoffmann, H., Concordia-Quadrille. Bremen, Praeger u.
 M. 7½ *Mpr.*
 Hoffmann, J. C. M., Op. 145. Kikeriki-Polka. Wien,
 Spina 7½ *Mpr.*
 — Op. 146. Freudenfest-Polka (schnell). Ebd. 10 *Mpr.*
 Hoffmann, Th., Op. 26. Souvenir de Posen. Mazurka.
 Berlin, B. u. Bock 7½ *Mpr.*
 — Op. 31. Schlitten-Polka. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Mpr.*
 — Ruchovicer Tänze. No. 1, Polka-Mazurka. Berlin. B.
 u. Bock 7½ *Mpr.*
 Hohnroth, F., Tänze. Hamburg, Haring.
 No. 9, Bouquet-Esmeralda. 5 *Mpr.*
 - 12, Troubadour-Redowa. 5 *Mpr.*
 - 13, Adriennen-Polka. 5 *Mpr.*
 - 18, La Violetta. Redowa. 5 *Mpr.*
 - 19, Hab' ich dich nur allein! Redowa. 5 *Mpr.*
 - 20, Cameliën-Esmeralda. 5 *Mpr.*
 - 22, Libellen-Polka. 5 *Mpr.*
 - 23, Stiffelio-Polka. 5 *Mpr.*
 - 24, Museu-Esmeralda. 5 *Mpr.*
 - 25, Dinorah-Redowa. 5 *Mpr.*
 - 26, La brune Thérèse. Redowa. 5 *Mpr.*
 - 27, Egidius-Redowa. 5 *Mpr.*
 - 28, Nymphen-Esmeralda. 5 *Mpr.*
 - 30, Tick-Tack-Polka, nach dem Männerquartett
 Das Herzsclagen, v. K. Kuntze. 5 *Mpr.*
 - 31, Sitala-Polka, a. d. Ballet: Sitala, das Gauk-
 lermädchen. 5 *Mpr.*
 - 32, Orpheus-Galopp } a. d. Oper: (5 *Mpr.*
 - 33, Prinz von Arkadien-Polka- } Orpheusin }
 Mazurka. } d. Hölle. v. } 5 *Mpr.*
 - 34, Pluto-Polka. } J. Offen- } 5 *Mpr.*
 - 35, Diana-Quadrille. } bach. } 7½ *Mpr.*
 - 36, Bon jour! Polka-Mazurka. 5 *Mpr.*
 - 37, Bürger-Casino-Polka. 5 *Mpr.*
 - 38, Erholungs-Polka. 5 *Mpr.*
 - 39, Blumen-Esmeralda. 5 *Mpr.*
 - 40, Bon soir! Polka-Mazurka. 5 *Mpr.*
 - 41, Artôt-Walzer, n. d. Walzerarie: Der Kuss, v.
 Arditi. 7½ *Mpr.*
 - 42, Glöckchen-Polka-Mazurka. 5 *Mpr.*
 - 43, Dragoner-Polka a. d. Oper: Das Glöckchen
 des Eremiten. 5 *Mpr.*
 - 44, Fortunio-Polka } a. Offenbach's } 5 *Mpr.*
 - 45, Babette-Polka } Oper: Fortunios }
 Mazurka. } Lied. } 5 *Mpr.*
 - 46, Cancan-Galopp } nach Suppé's Oper: } 5 *Mpr.*
 - 47, Pensionat Polka } Das Pensionat. } 5 *Mpr.*
 - 48, Don Gregorio-Polka n. Mel. a. Gabrielli's
 Oper. 5 *Mpr.*
 - 49, Wintermärchen. Polka-Mazurka. 5 *Mpr.*
 - 50, Blätter und Blüten. Rheinländer-Polka. 5 *Mpr.*
 - 51, Sträusschen-Esmeralda. 5 *Mpr.*
 - 52, Faust-Walzer a. Gounod's Oper. 7½ *Mpr.*
 - 53, Genovefa-Polka n. Offenbach's Oper. 5 *Mpr.*

- Hohnroth, F., Tänze. Hamburg, Haring.
 Op. 55, Margarethe-Quadrille a. Gounod's Faust.
 7½ *Mpr.*
 - 56, Suschen-Polka- } a. d. Oper: Der Ehe- } 5 *Mpr.*
 Mazurka } mann vor der Thür, }
 - 57, Florian-Polka. } v. Offenbach. } 5 *Mpr.*
 - 58, Rosita-Walzer. } 7½ *Mpr.*
 - 59, Kirmess-Polka a. Gounod's Faust. 5 *Mpr.*
 - 60, Riccardo-Quadrille. 7½ *Mpr.*
 - 61, Oscar-Polka. 5 *Mpr.*
 - 62, Maskenball-Galopp. 5 *Mpr.*
 - 63, Amelia-Polka-Mazurka. 5 *Mpr.*
 - 64, Josephinen-Esmeralda. 5 *Mpr.*
 - 65, Rüdeshheimer-Rheinländer. 5 *Mpr.*
 - 66, Sand in die Augen. Polka-Mazurka. 5 *Mpr.*
 - 67, Jagd-Galopp 5 *Mpr.*
 - 68, Preis-Polka. 6 *Mpr.*
 - 69, Maschinen-Polka-Mazurka. 6 *Mpr.*
 - 71, Patti-Walzer n. d. Walzer-Arie v. Stra-
 kosch. 7½ *Mpr.*
 - 72, Loreley-Rheinländer. 5 *Mpr.*
 - 73, Am Rhein. Rheinländer. 5 *Mpr.*
 - 74, Fanni-Esmeralda. 5 *Mpr.*
 - 75, Genovefa-Quadrille. 5 *Mpr.*
 - 76, Beatrix-Galopp. 5 *Mpr.*
 - 77, Die Schwätzerin. Polka. 5 *Mpr.*
 - 78, Ines-Walzer. 5 *Mpr.*
 - 79, Saragossa Polka-Mazurka. 5 *Mpr.*
 - 80, Pech-Schulze. Polka-Mazurka. 5 *Mpr.*
 - 81, Rolala-Galopp. 5 *Mpr.*
 - 82, Der Abt von St. Gallen. Polka-Mazurka. 5 *Mpr.*
 - 83, Souvenir de Francfort. Galopp. 5 *Mpr.*
 - 84, Marcobrunn-Rheinländer. 5 *Mpr.*
 - 85, Moselblüthen-Rheinländer. 5 *Mpr.*
 - 86, Der Abt von St. Gallen. Quadrille. 7½ *Mpr.*
 - 87, Invitations Esmeralda. 5 *Mpr.*
 - 88, Sidonia-Polka. 5 *Mpr.*
 - 89, Afrikanerin-Mazurka. 5 *Mpr.*
 - 90, Zehn Mädchen. Quadrille. 7½ *Mpr.*
 - 91, Lara-Polka. 5 *Mpr.*
 - 92, Camilla-Polka-Mazurka. 5 *Mpr.*
 - 93, 94, Kölner-Rheinländer; Frankfurter Rhein-
 länder. 5 *Mpr.*
 - 95, Pascha-Polka. 5 *Mpr.*
 - 96, Helena-Quadrille. 7½ *Mpr.*
 - 97, Aachener-Rheinländer. 5 *Mpr.*
 - 98, Emma-Esmeralda. 5 *Mpr.*
 - 99, Helenen-Walzer. 10 *Mpr.*
 - 100, Menelaus-Mazurka, 5 *Mpr.*
 - 101, Orestes-Polka. 5 *Mpr.*
 - 102, Ajax-Polka. 5 *Mpr.*
 - 103, Ungar. Hussaren-Polka. 5 *Mpr.*
 Holst, H., Herbstblumen-Galopp. Hamburg, Biehl u. Co.
 5 *Mpr.*
 Hölzel, G., Op. 115. Erinnerung an St. Petersburg. Polka.
 Wien, Spina 5 *Mpr.*
 — Op. 133. Erinnerung an Wien. Polka. Ebd. 6 *Mpr.*
 Hölzl, L., Gisela-Quadrille. Wien, Weasely 10 *Mpr.*
 Homann, W., Tänze. Hamburg, Lehmann.
 Aber sie blecht. Galopp. 5 *Mpr.*
 Adelina Patti-Galopp. 5 *Mpr.*
 Bummelfritz-Polka. 5 *Mpr.*
 Deubel-Polka n. d. Couplet: Da liegt der Hund be-
 graben. 5 *Mpr.*
 Durch! Galopp. 5 *Mpr.*
 Engel-Polka ü. ein Lied v. A. Reisländ. 5 *Mpr.*
 Die Liebe, ach die Liebe hat mich so weit gebracht.
 Walzer. 5 *Mpr.*
 Die Löwe ihm ist död. Polka ü. d. bel. Couplet a.:
 Christian oder Friedrich, n. d. Mel.: Der tap-
 pere Landsoldat. 5 *Mpr.* (Der Text des Coup-
 lets 2 *Mpr.* *n.)
 Ja, wenn man was verloren hat. Walzer. 5 *Mpr.*
 Jäger-Signal-Galopp. 7½ *Mpr.*
 Jeder Topf findet seinen Deckel. Polka n. d. gleich-
 nam. Couplet. 5 *Mpr.*
 Jubel-Polka. 5 *Mpr.*
 Mausefallen-Galopp. 5 *Mpr.*
 Na schluck's runter! Polka. 5 *Mpr.*
 Nachtigallen-Polka. 5 *Mpr.*
 O Hannemann. Redowa. 5 *Mpr.*

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Homann, W.**, Tänze. Hamburg, Lehmann.
Schleswig-Holsteinische Marsch-Polka. 5 *Op.*
Sperlings-Polka. 5 *Op.*
Die jungen Stutzer. Schottisch n. d. bel. Liede. 5 *Op.*
Tausendschön-Galopp. 5 *Op.*
Walzer üb. d. Lied: Der Seeräuber, v. Adhémar.
5 *Op.*
Was Reichthum auch verspricht. Galopp ü. ein Lied
v. Behr. 5 *Op.*
- Verwandlungs-Szene u Polka a. d. Parodie: Faust u.
Margarethe. Hamburg, Benjamin 5 *Op.*
- Hönnchen, H.**, Op. 11. Kinderscenen in Form kleiner
Tanzweisen. Langensalza, Verlags-Comptoir 8 *Op.*
- Hopf, Joh.**, Anna-Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 *Op.*
— Bertha-Quadrille. Ebend. 10 *Op.*
— Klotilden-Quadrille. Prag, Christoph u. K. 10 *Op.*
— Mutzi-Polka française. Ebend. 8 *Op.*
- Hopf, J. A.**, Die schöne Mainzerin. Polka frç. Mainz,
Beyer 10 *Op.*
- Höpfner, C.**, Forsthausklänge. Tyrolienne. Jena, Noten-
Leih-Anstalt 5 *Op.*
- Hopp, Jul.**, Tänze. Wien, Spina.
Beldemonio-Quadrille. 10 *Op.*
Betti-Polka (schnell). 5 *Op.*
Creditlose. Walzer. 10 *Op.*
Fortunio-Quadrille n. Offenbach's Oper: Meister
Fortunio. 10 *Op.*
Fesche Geister von Anno dazumal. Walzer. 15 *Op.*
Die schöne Helena, v. Offenbach. Polka française.
10 *Op.*
Die bösen guten Leute. Posse v. Ant. Langer.
Laternen-Polka. 7½ *Op.*
Walzer. 15 *Op.*
- Magellone-Quadrille n. Mot. d. Operette: Die schöne
Magellone, v. Offenbach. 10 *Op.***
- Margarethen-Quadrille n. Mot. d. Parodie Faust (Fäust-
ling). 10 *Op.***
- Masken-Quadrille. 10 *Op.***
- Orpheus-Quadrille n. Mot. d. Operette: Orpheus v.
Offenbach. 10 *Op.***
- Eine leichte Person. Polka, 10 *Op.***
- Polka ü. Mot. a. d. Operette: Eine Kunstreiterin, v.
Offenbach. 10 *Op.***
- Quadrille ü. Mot. d. Operetten: Salona Pitzelberger
u. Häuptling Abendwind, v. Offenbach. 10 *Op.***
- Quadrille ü. Mot. d. Operette: Die Seufzerbrücke, v.
Offenbach. 20 *Op.***
- Quadrille ü. Mot. a. d. Operette: Tschin-Tschin, v.
Offenbach. 10 *Op.***
- Zuaven-Quadrille n. Mot. d. romant. Spektakel-Schau-
spieles: In Algier. 10 *Op.***
- Zwei Mann von Hess. Walzer n. Mot. a. d. gleich-
namigen Lebensbilde v. A. Langer. 15 *Op.***
- Horat, Fr.**, Glöckchen-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Op.*
— Polonaise. Ebend. 5 *Op.*
- Horwitz, L.**, Op. 50. Fortunio-Polka. Berlin, B. u. Bock
7½ *Op.*
- Hösel, W.**, Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Robin
des Bois, de Ch. M. de Weber. Amsterdam, Root-
haan 13½ *Op.*
- Hrus, L.**, Slavia. Quadrille nach slavischen Volksliedern.
Prag, Christoph u. K. 12 *Op.*
— Slovanska lipa. Kadrla ze slovanských nápevů. Ebd.
10 *Op.*
- Huber, T.**, Amely-Schottisch. Mailand, Ricordi 1½ *Op.*
— Clelia-Mazurka. Ebend. 1½ *Op.*
— Felicita-Polka. Ebend. 1½ *Op.*
- Hübner, G.**, Amboe- und Actien-Polka. Kassel, Scheel 5 *Op.*
— Der Tiroler und sein Kind. Galopp. Ebend. 7½ *Op.*
- Hummel, J. N.**, Gospodjinskog-družtva-četvorka za gla-
sovic po narodnom napievu (Frauen-Verein-Quadrille
nach slaven. National-Motiven). Wien, Spina 10 *Op.*
- Hundt, A.**, Op. 5. Manzanillo-Galopp n. Mot. d. Oper:
Die Afrikanerin, v. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*
— Op. 10. Prometheus-Feuer-Galopp. Berlin, Rob. Timm
u. Co. 7½ *Op.*
— Op. 13. Blaubart-Polka nach Themen der gleichnam.
Oper v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 7½ *Op.*
— Amalien-Rheinländer. Berlin, Weinholz u. Co. 5 *Op.*
— Souvenir-Polka. Ebend. 7½ *Op.*
— Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Op.*
- Hunn, K.**, Tänze. München, Aibl.
Op. 60. Nachtschatten. Walzer. 15 *Op.*
— 61. Trompeter-Polka. 10 *Op.*
— 62. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka, 10 *Op.*
— 63. Militär-Quadrille. 10 *Op.*
— 64. Matrosen-Polka. 10 *Op.*
— 65. Augusten-Polka-Mazurka. 10 *Op.*
- Tänze. Landshut. Attenkofer.
Op. 66. Die Schnackler. Walzer. 15 *Op.* n.
— 67. Bummler-Polka. 6 *Op.* n.
— 68. Dornröschen-Polka. 6 *Op.* n.
— 70. Mathilden-Polka. 6 *Op.* n.
- Hupf, A.**, Op. 15. Lengenyék. Polka. Pesth, Treichlinger
8 *Op.*
- Hüttner, H.**, Victoria-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Op.*
- Jacobi, L.**, Tänze. Erfurt, Bartholomäus.
Op. 9. Alpenlieder. Ländler ü. Mot. a. d. Singspiel:
Das Versprechen hinterm Herd. 5 *Op.*
— 10. Papageno-Polka ü. Mot. a. Mozart's Zauber-
flöte. 5 *Op.*
— 11. Polka française. 5 *Op.*
— 12. Couplet-Quadrille ü. Mot. a.: Die Maschinen-
bauer v. Berlin. 10 *Op.*
— 13. Glöckchen-Polka. 5 *Op.*
— 14. Kukuk-Polka. 5 *Op.*
— 21. Künstlerfest-Quadrille ü. Mot. a. d. Werken
gr. Meister. 10 *Op.*
— 23. Opern-Quadrille ü. Mot. a. bel. Opern u. Bal-
lets. 10 *Op.*
- Jäger, H.**, Agnes-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Op.*
- Jäger, W.**, Op. 2. Monitor-Polka. Frankfurt a/M., Hen-
kel 5 *Op.*
- Jahn, Fr.**, Windsor-Polka. Potsdam, Liebner 5 *Op.*
- Jaehn, R.**, Elisen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Op.*
— Schlittschuh-Galopp. Ebend. 10 *Op.*
- Jámbori, J.**, Varázshedgü Négyes. Szegedin, Burger
12 *Op.*
- Jarius, W.**, Rheinländer. Wriezen, Köhler 7½ *Op.*
- Jarosch, Joh.**, Mille fleurs. Polka-Mazur. Prag, Flei-
scher. 7½ *Op.*
— Le Réveil des oiseaux. Polka française. Ebd. 7½ *Op.*
— Waldröschen. Polka française. Ebend. 7½ *Op.*
- Jasiński, M.**, Mazur z. Baletu Pan Twardoski. Kieff,
Zawadzki 10 *Op.*
- Jeschko, L.**, Op. 100. Lohengrin-Quadrille. Prag, Chri-
stoph u. K. 10 *Op.*
— Op. 107. Kometen-Polka. Prag, Hoffmann 8 *Op.*
— Op. 121. Viribus-unitis-Quadrille. Wien, Spina 10 *Op.*
— Op. 148. Rosa-Polka française. Prag, Christoph u. K.
5 *Op.*
— Op. 167. Tanzpillen-Polka française. Wien, Spina 5 *Op.*
— Op. 168. Juvallera-Polka. Ebend. 7½ *Op.*
— Anna Bleam'n. Walzer. Wien, Spina 15 *Op.*
— Melodien-Quadrille (No. 3). Ebend. 10 *Op.*
— Wiener dreizeilige Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 *Op.*
— Tänze. Mainz, Schott.
Adelheid-Polka. 18 *Op.*
Les Belles de Mayence. Polka-Mazurka. 18 *Op.*
Eisenbahn-Galopp zur Eröffnungsfeier der Eisenbahn-
brücke in Mainz. 27 *Op.*
Faust-Quadrille ü. Mot. a. Gounod's Oper. 36 *Op.*
Flora-Polka. 18 *Op.*
Die Gemüthlichen (L'Insouciant). Polka. 18 *Op.*
Herzensgrüße (Les Elans du coeur). Polka. 18 *Op.*
Piff-Paff-Puff-Polka. 18 *Op.*
La Reine de Saba. Opéra de Gounod. Quadrille. 36 *Op.*
Roulette-Polka. 27 *Op.*
Die Schwelger (Les Bacchantes). Walzer. 45 *Op.*
- Jessen, M.**, Op. 3. 6 Mazurkas Liv. 1 (No. 1—3). Ham-
burg, Berens 10 *Op.*
- Jillner, Jos.**, Op. 5. Perpicka. Trasák. Prag, Fleischer
5 *Op.*
— Boure. Kvapik. Ebend. 7½ *Op.*
— Národní Kadryla. Prag, Wetzler. 12½ *Op.*
— Utok. Kvapik. Ebend. 7½ *Op.*
- Immler, Chr.**, Aufmunterung zur Freude. Leichte u.
gef. Tänze, in fortschr. Ordnung mit Fingersatz. Lan-
gensalza, Schulbuchhandlung 9 *Op.* n.
— Der Dilettant. Ansprechende neue Tänze, mit sorg-
fält. Bezeichnung des Vortrags und Fingersatzes. Heft 1.
Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *Op.* n.

Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Intimer, Chr., Die fröhliche Jugend.** Leichte u. gef. Tänze. Heft 3, 4. Leipzig, Stoll à 15 *Ag.*
- **Mein schönster Lenzabend.** Ansprechende Tänze. 2., umgearb. u. verm. Aufl. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *Ag.*
- Jobling, Alfr., Epheu und Eiche (The Ivy and the Oak).** 2 Walzer. Köln, Weber 15 *Ag.*
- John, Ch., Adeline.** Polka. Mainz, Schott 27 *Ag.*
- **Lysbetha.** Polka-Mazurka. Ebd. 27 *Ag.*
- Jonas, Anna, Op. 34. Benefice-Quadrille.** Berlin, B. u. Bock 10 *Ag.*
- Op. 35. Camélien-Walzer. Ebd. 15 *Ag.*
- **Ernestinen-Galopp.** Ebd. 10 *Ag.*
- **Lanciers.** Quadrille à la Cour. Ebd. 10 *Ag.*
- Jordan, H., Polka-Mazurka.** Krakau, Wildt 5 *Ag.*
- Jory, Ant., Op. 110. Schottisch.** Wien, Spina 8 *Ag.*
- Jourdan, Ph., La Tulipe orange.** Polka-Mazurka. Elberfeld, Arnold 7½ *Ag.*
- Jpavic, B., Op. 6. Quadrille nach südslavischen Weisen.** Cilli, Tarmon 15 *Ag.*
- **Annen-Quadrille.** Graz, Tandler 12½ *Ag.*
- Israel, J. Herminen-Walzer.** Hamburg, Benjamin 10 *Ag.*
- **Polka-Mazurka a.: Die Afrikanerin.** Ebd. 5 *Ag.*
- **Nelusko-Redowa.** Hamburg, Jowien 5 *Ag.*
- Jugend-Tanz-Album.** 9 Tänze v. R. Otto, E. Peters und J. Heinrich. Hamburg, Biehl u. Co. 20 *Ag.*
- Jule-Polka.** Frankfurt a/M., Henkel 7 *Ag.*
- Juliano, A. P., Arban's Polka.** 2me Edit. Mainz, Schott 36 *Ag.*
- **Der Sturm auf die Düppeler Schanzen.** Heroische Polka-Mazurka. Köln, Schloss 10 *Ag.*
- Jülien, V., Diana-Polka.** Berlin, Challier u. Co. 5 *Ag.*
- Jullien, S., Tänze.** Köln, Weber.
- Bouquet-Polka-Mazurka.** 5 *Ag.*
- Crinoline-Walzer, u. Fr. Stark, Amazonen-Galopp.** 10 *Ag.*
- Schottische Glockenspieler-Polka.** 5 *Ag.*
- Jäger-Galopp.** 5 *Ag.*
- Japanesen-Polka.** 6 *Ag.*
- Leb' wohl! Schottisch, und Da Capo-Mazurka.** 5 *Ag.*
- La Milanaise.** Polka. 5 *Ag.*
- Orpheus-Galopp n. Mot. a. Offenbach's Oper.** 5 *Ag.*
- Perlen-Walzer.** 5 *Ag.*
- Quodlibet-Quadrille.** 5 *Ag.*
- **La Primadonna.** Walzer. Elberfeld, Arnold 10 *Ag.*
- Jungmann, Alb., Karolinen-Polka nach d. Männerquart.: Polka, Polka lasst uns singen (m. Gesang ad lib.).** Braunschweig, Weinholtz 5 *Ag.*
- Junkelmann, A., Elisabeth-Polka.** Petersburg, Frackmann 10 *Ag.*
- Kaczér, F., Három széki-émlény, Lassu és Csárdás.** Kronstadt, Haberl u. Sindel 20 *Ag.*
- Kafka, R., Vielliebchen-Polka.** Hamburg, Fr. Schubert 6 *Ag.*
- Kaiser, H., Leichte Tänze zur Uebung im Takthalten.** Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *Ag.* n.
- Kaiser, J. O., Op. 78. Gruss an Laura.** Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Ag.*
- Kaiser-Walzer.** Magdeburg, Heinrichshofen 2½ *Ag.*
- Kalkhoff, Lampenschein-Quadrille mit Mot. a. Offenbach's Verlobung bei der Laterne.** Neisse, Graveur 7½ *Ag.*
- Kalozdy, A., Felix-Csárdás.** Pesth, Kugler 10 *Ag.*
- **1861 Ország-Gyűlési-Csárdás.** Pesth, Rózsavölgyi 11 *Ag.*
- Kammerlander, K., Op. 43. Narren-Galopp, m. Text.** Augsburg, Böhm 7½ *Ag.*
- Kannengiesser, G., 3 Tänze. No. 1, Princess Royal.** Polka-Mazurka. 10 *Ag.* No. 2, Amoretten-Polka. 7½ *Ag.* No. 3, Blumenfee-Polka. 5 *Ag.* Berlin, B. u. Bock.
- Kapler, O., Op. 1. Polka militaire.** Berlin, B. u. Bock 10 *Ag.*
- Karasek, K., Teufels-Galopp.** Prag, Fleischer 7½ *Ag.*
- Karpeles, S., Op. 3. L'Amazone.** Polka chevaleresque. Nürnberg, Schmid 5 *Ag.*
- K(árvasy), C., Ungarische Tänze.** München, Aibl 10 *Ag.*
- Kaschewski, N. de, Les Parisiens.** Française. Leipzig, Heinze 10 *Ag.*
- Käschner, A., Op. 22. Ruhe sanft! Walzer.** Potsdam, Käschner 5 *Ag.*
- Op. 23. Allein mir fehlt der Glaube! Walzer ü. Themen aus Namenlos. Ebd. 5 *Ag.*
- Käschner, A., Sand in die Augen.** Walzer. Potsdam, Käschner 5 *Ag.*
- Kaselitz, Fr., Op. 3. 2 Polka-Mazurkas (La Gracieuse. Mathilde).** Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *Ag.*
- Op. 5. Bouquet de Danses. 3. Heft. 7 Tänze. Ebd. 12 *Ag.*
- Op. 6. Bouquet de Danses. 2. Heft. 6 Tänze. Ebd. 10 *Ag.*
- Kasper, Th., Der Jugend Traum.** Mazurka. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Ag.*
- Katschthaler, Ph. J., Op. 8. Die Liedertäfler.** Walzer. Innsbruck, Möst 15 *Ag.*
- **Die Markedenterin.** Polka tremblante. Innsbruck, Gross 5 *Ag.*
- Katterfeld, J., Valse brill. et sentimentale.** Hamburg, Lehmann 10 *Ag.*
- Katzau, L., Op. 6. Konkurrenz-Galopp.** Prag, Fleischer 6 *Ag.*
- Op. 7. Schon gut! Polka française. Wien, Spina 7½ *Ag.*
- Op. 8. Zur Genesung. Polka française. Ebd. 5 *Ag.*
- Op. 12. Servus! Polka française. Frankfurt a/M., Henkel 7½ *Ag.*
- Op. 13. Schmachthocken. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 *Ag.*
- **Hausse-Polka française.** Wien, Spina 5 *Ag.*
- **Klein, aber herzlich.** Polka-Mazur. Frankfurt a/M., Henkel 7½ *Ag.*
- **Mercur-Polka.** Wien, Spina 5 *Ag.*
- Kaulich, J., Tänze.** Wien, Spina.
- Op. 47. Der Ehemann vor der Thüre. Walzer n. Mot. a. Offenbach's gleichn. Operette. 10 *Ag.*
- 48. Zart und fein. Polka française. 8 *Ag.*
- 49. Quadrille n. Mot. a. Wagner's Oper: Der fliegende Holländer. 10 *Ag.*
- 50. Quadrille n. Mot. a. Suppé's Oper: Das Pensionat. 10 *Ag.*
- 51. Quadrille n. Mot. a. d. Ballet: Fasching-Donnerstag in Venedig, v. Suppé. 10 *Ag.*
- 52. Ob's d'hergehät. Scherz-Polka. 8 *Ag.*
- 53. Dauerlauf-Polka. 8 *Ag.*
- 54. Juristen-Schnell-Polka. 8 *Ag.*
- 55. Aurora-Polka française. 6 *Ag.*
- 56. Apolloklänge. Walzer. 15 *Ag.*
- 57. Gut Heil! Walzer. 10 *Ag.*
- 58. Theater-Balltänze. Walzer. 10 *Ag.*
- 59. Wachtelschlag. Schnell-Polka. 8 *Ag.*
- 61. Kikeriki-Schnell-Polka. 8 *Ag.*
- 62. Raupen-Ball-Tänze. Walzer. 15 *Ag.*
- 63. Flotte Burschen. Schnell-Polka. 8 *Ag.*
- 64. Wiedersehen. Polka française. 6 *Ag.*
- 66. Wiener Herzen. Walzer. 15 *Ag.*
- 67. Gedenke mein! Polka française. 6 *Ag.*
- 68. Quadrille üb. Mot. d. Oper: Galathe, v. Suppé. 10 *Ag.*
- 69. Ballet-Quadrille n. Mot. d. beliebtesten Ballets. 12½ *Ag.*
- Kecskeméty, K., Szántó pilisi emlék.** Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Ag.*
- **Száradság kergető Négyes.** Pesth, Kugler 10 *Ag.*
- Keding, K., Abschied von meinen Tänzerinnen.** Polka. Weimar, Kühn 5 *Ag.*
- Kegel, K., Op. 2. Weihnachtsfest-Polka.** Potschappel, Bellmann u. Co. 7½ *Ag.*
- Op. 4. Winterfreuden-Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Ag.*
- Keiling, C. G., Arion-Walzer.** Hamb., Fr. Schubert 10 *Ag.*
- **Der Hahn im Dorfe.** Polka. Ebd. 6 *Ag.*
- Keiper, L., Op. 1. Treu' Clärchen.** Polka-Mazurka. Berlin, Heine Weiss 5 *Ag.*
- Kéler, Béla, Op. 29. Ladies-Polka.** Berlin, B. u. Bock 7½ *Ag.*
- Op. 30. Sophien-Polka. Ebd. 7½ *Ag.*
- Op. 40. Bokréta-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 14 *Ag.*
- Op. 43. Seemanns-Fahrten. Walzer. Wien, Spina 15 *Ag.*
- Op. 44. Assemblée-Négyes. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Ag.*
- Op. 46. Werböczy-Csárdás. Ebd. 13 *Ag.*
- Op. 49. Uestökös Csárdás. Ebd. 16 *Ag.*
- Op. 50. Emlék Sugarak Csárdás. Ebd. 12 *Ag.*
- Op. 51. Dallam-Négyes magyar népdalok után (Lieder-Quadrille nach ungarischen Volksliedern). Ebd. 12 *Ag.*
- Op. 52. Karpáti viszhangok. Csárdás. Wien, Spina 10 *Ag.*
- Op. 53. Lövcz-Bal-Polka (Schützen-Ball-Polka). Pesth, Rózsavölgyi 8 *Ag.*

Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Köler, Béla**, Op. 54. Tokaji cseppék. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 16 *Op.*
 — Op. 55. L'Occasion (Alkami). Polka-Mazur. Ebd. 11 *Op.*
 — Op. 56. Salut à ma Patrie. Csárdás. Ebend. 12 *Op.*
 — Op. 58. Hof-Ball Polka. Mainz, Schott 27 *Op.*
 — Op. 59. Aus der Ferne. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Op.*
 — Op. 60. Grand Galop infernal. Ebend. 15 *Op.*
 — Op. 63. La Belle de Wiesbaden. Polka-Maz. Mainz, Schott 27 *Op.*
 — Op. 65. Die Sprudler. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Op.*
 — Op. 68. Souvenir de Wiesbaden. Polka. Leipzig, Siegel 7 *Op.*
 — Op. 71. Entre Paris et Wiesbaden. Polka. Mainz, Schott 18 *Op.*
 — Op. 72. Songes dorés (Rosige Träume). Valse. Ebd. 45 *Op.*
 — Op. 77. Berliner Kinder. Walzer. Berlin, B. u. Bock 17 *Op.*
 — Op. 79. Mainzer Karnevals-Polka. Mainz, Schott 27 *Op.*
Kempf, K., Op. 4. Louisen-Polka. Freiburg i/Br., Ruckmich 5 *Op.*
Kempner, Helene, Op. 3. Süddeutsche Klänge. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Op.*
Kensch, A., Op. 7. Erinnerung an Schleswig. Walzer mit Gesang ad lib. (Es war auf Jütland's Auen!). Potsdam, Käschner 5 *Op.*
Kiaweg, A., Parásek Kvápk. Prag, Wetzler 6 *Op.*
 — Sumavanýv Porchod. Prag, Fleischer 6 *Op.*
Kirch, J., Unio-Négyes. Pesth, Rózsavölgyi 13 *Op.*
Kirsten, K., Op. 5. Flora-Galopp. Dresden, Bauer 7 *Op.*
 — Op. 7. Apollo-Quadrille. Ebend. 10 *Op.*
Kisch, Jos., Op. 16. Polka de Société. Prag, Christoph u. K. 7 *Op.*
Kisielewski, S., Rozpedzenie smutnych myśli. Kontradance z melodyi narodowych. Krakau, Wildt 20 *Op.*
Kistenmacher, Fr., Martha-Rheinländer. Potsdam, Liebner 5 *Op.*
Klausnaki, C., Konstanzen-Walzer. Wilna, Orgelbrand 15 *Op.*
Klauwell, Ad., Op. 37. Winterspenden. Tänze. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *Op.*
 Heft 1, Ein Tag des Glücks. Polka-Mazurka. Albert-Marsch (Polka).
 - 2, Rosenknospen-Walzer. Hilaria-Polka.
 - 3, Aurelien-Walzer.
Kleiber, K., Die Natursänger. Walzer. Wien, Haslinger 15 *Op.*
 — Quadrille üb. Mot. a. d. bel. Stücken der Singspielhalle v. J. Fürst. Ebend. 10 *Op.*
Klein, Jul., Op. 2. Valse des Etincelles. Frankfurt a/M., Henkel 10 *Op.*
Kleinecke, C., Op. 1. Kegelfreuden-Galopp. Frankfurt a/O., Massute 7 *Op.*
 — Op. 2. Herzliebchen-Polka. Ebend. 7 *Op.*
 — Op. 3. Schmetterlinge. Quadrille. Ebend. 10 *Op.*
 — Op. 4. Charlotten-Rheinländer-Polka. Ebend. 7 *Op.*
 — Op. 5. Luise-Polka-Mazurka. Ebend. 7 *Op.*
Klopsch, K., Beseda. Böhmischer Nationaltanz. Prag, Wetzler 18 *Op.*
 — Festklänge. Quadrille. Ebend. 12 *Op.*
 — Pokrok kvápk (Galopp). Ebend. 7 *Op.*
Klerr, J. B., Postillon-Quadrille n. Mot. d. Oper: Der Postillon v. Lonjumeau. Pesth, Engel u. M. 15 *Op.*
Klier, Ferd., Op. 5. Duppier-Schanzen-Sturm-Galopp. Bremen, Cranz 7 *Op.*
Klink, G., La petite Folle. Polka. Dresden, Brauer 5 *Op.*
Kloss, J. F., Op. 101. Rosalien-Polka. Wien, Spina 7 *Op.*
Klotz, Karl, Op. 9. Adelheid-Polka. Bunzlau, Appun 5 *Op.*
Knopf, Th., Op. 8. Deutsche National-Lotterie-Polka, mit unterlegtem Texte. Querfurt, Burow 5 *Op.*; Weimar, Kühn 5 *Op.*
Kobbs, H., Friedens-Klänge. Polka-Mazurka. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Op.*
Koch, Andr., Loreley-Rheinländer-Polka. Berlin, H. Weiss 5 *Op.*
 — Rudesheimer Rheinländer-Polka. Ebend. 5 *Op.*
Koch, Aug., Op. 20. Henrietten-Tänze. Walzer. Augsburg, Maillinger 12 *Op.*
 — Op. 21. Steyrische Tänze. Ebend. 7 *Op.*
Koch, B., 2 Polkas (Erinnerung an Baden-Baden. Erinnerung an Kassel). Kassel, Luckhardt 7 *Op.*
Koch, B., 2 Polka-Mazurkas. No. 1, Marie. No. 2, Josephine. Kassel, Luckhardt à 5 *Op.*
Koch, F. X., Op. 8. Novellen-Polka (tremblante). Wien, Spina 5 *Op.*
 — Op. 9. No. 1, Jonquille. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Op.*
 — Op. 9. No. 2, Emilien-Polka. Ebend. 5 *Op.*
 — Op. 12. Souvenir d'une belle Journée. Polka-Mazurka. Ebend. 10 *Op.*
 — Op. 13. Bijouterie Polka trembl. Essegg, Harsch 7 *Op.*
 — Op. 17. Rožekka Polka trembl. Agram, Hartmann 10 *Op.*
 — Op. 18. Zagrebacka-Cetvorka (Agramer südslavische National-Quadrille). Ebend. 13 *Op.*
Kocipiński, Ant., 2 Piosnki na jedną nótę. Mazur z Ukrainą. Kieff, Kocipiński 20 *Op.*
Koczwarra, C. R., Op. 1. Victoria-Polka. Berlin, B. u. Bock 7 *Op.*
Kohlenberg, J., Abschieds-Redowa. Hamb., Berens 5 *Op.*
Köhler, E., Op. 1. Festball-Quadrille. Heidelberg, Haesner 10 *Op.*
Köhler, F. A., Mod. Iena. Mazurka sentimentale. Mailand, Ricordi 1 *Op.*
Köhler, G., Iduna-Walzer. Leipzig, Kahnt 5 *Op.*
Köhler, Louis, Op. 104. Nationaltänze. No. 1, Ungarisch. 7 *Op.* No. 2, Spanische Gitana. 10 *Op.* No. 3, Norwegischer Springdands. 5 *Op.* No. 4, Mazurka. No. 5, Schottisch. No. 6, Polka-Mazurka. à 7 *Op.* No. 7, Polka tremblante. 5 *Op.* No. 8, Walzer. No. 9, Mennett. à 7 *Op.* No. 10, Galopp. 10 *Op.* Wien, Spina 1 *Op.* 10 *Op.*
Köhler, L. Unico, Op. 22. Liegnitzer Haute-volée-Polka. Bunzlau, Appun 5 *Op.*
 — Op. 28. Noblessen-Quadr. Breslau, Lichtenberg 12 *Op.*
 — Op. 37. Hoff'sche Malz-Extract-Polka. Ebend. 10 *Op.*
Kohn, M., Op. 45. Na uspomenu prve hrvatske izložbe. Polka tremblante. Agram, Galač 12 *Op.* n.
Kolberg, O., Kredit-Mazur. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 5 *Op.*
Kolle, Th., Elvira-Galopp. Hamburg, Lehmann 5 *Op.*
 — Erinnerung an Dresden. Polka-Mazurka. Ebd. 7 *Op.*
Kölling, C., Die wilde Jagd. Galopp. Hamburg, Biehl u. Co. 7 *Op.*
 — Rosenknospen-Polka. Ebend. 7 *Op.*
Komsák, K., Fortuna-Polka-Mazur. Prag, Christoph u. K. 7 *Op.*
 — Freie Wahl. Polka tremblante. Prag, Wetzler 5 *Op.*
 — Klara-Polka. Leipzig, Siegel 5 *Op.*
 — Kukuk-Polka franç. Prag, Christoph u. K. 7 *Op.*
 — Louisen-Polka trembl. Prag, Christoph u. K. 5 *Op.*
 — Quadrille à la Cour sur des Airs bohêmes. Prag, Fleischer 10 *Op.*
 — Rolnický Trásk. Polka. Prag, Christoph u. K. 7 *Op.*
 — Sousedská-Quadrilla na české národní písne. Prag, Veit 10 *Op.*
 — Vitavinka. Polka-Mazur. Prag, Christoph u. K. 8 *Op.*
Konkoly, T. M., Elátkozom ezt a genosz világot. Csárdás. Pesth, Treichlinger 5 *Op.*
 — Iszom a bort. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Op.*
 — Kilenczet ütött az óra. Népdal és Egri Csárdás. Pesth, Treichlinger 12 *Op.*
 — Najade Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Op.*
 — Több is veszett Mohácsnál. Csárdás. Ebend. 12 *Op.*
Könneemann, M., Tänze. München, Falter. Adalaiden-Polka. 7 *Op.*
 Charlotten-Polka-Mazurka. 5 *Op.*
 Haidenröslein-Polka. 5 *Op.*
 Lilli-Polka. 5 *Op.*
 Le Postillon d'Amour. Polka. 7 *Op.*
Konopacki, J., Op. 10. Fortschritts-Polka. Thorn, Lambert 7 *Op.*
Kontski, Ant. de, Op. 115. Le Réveil du Lion. Galopp, arr. v. Lanner. Berlin, B. u. Bock 4 *Op.*
 — Idem, arr. v. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 7 *Op.*
Köppelhofer, L., Op. 3. Franz'l-Polka. Wien, Spina 5 *Op.*
 — Op. 5. Fort! fort! Polka. Ebend. 7 *Op.*
 — Op. 6. Flitterwochen. Walzer. Ebend. 15 *Op.*
Köppen, H., Op. 1. La Sirène. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*
 — Op. 8. Studenten-Galopp. Berlin, Weinholtz u. Co. 7 *Op.*

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Körber, J.**, Op. 5. Erinnerung an Bremen. Galopp. Bremen, Praeger u. M. 5 *Sp*
- Korn, C.**, Op. 15. Speyerer Schützen-Quadrille. Mainz, Schott 36 *Sp*
- Korytynski, A.**, Op. 7. Souvenir de Léopol. Quadrilles caractéristiques. Lemberg, Wild 10 *Sp*
- Koschwitz, R.**, Op. 12. Naturmelodien im Oberländer-Style. Berlin, Rob. Timm u. Co. 10 *Sp*
- Kosleck, J.**, Op. 4. Theodor-Quadrille à la Cour. Berlin, Simrock 10 *Sp*
- Köster, A.** Abschieds-Walzer. Burgsteinfurt, Falkenberg 2½ *Sp*
- Kovács, Jos.**, Cleopatra-Quadrille. Wien, Haslinger 10 *Sp*
- Die Fidelen. Walzer. Wien, Spina 15 *Sp*
- Komet-Polka. Wien, Haslinger 5 *Sp*
- Kränzchen-Polka française. Wien, Spina 7½ *Sp*
- Die Luftigen. Walzer. Ebd. 7½ *Sp*
- Nachtigall-Polka. Wien, Haslinger 7½ *Sp*
- Wiener Herreuball-Klänge. Walzer. Ebd. 15 *Sp*
- Kovács, M.**, Op. 1. Szebeni hangok francia Négyes. Eperies, Rosenberg 16 *Sp*
- Kovátsik, A.**, Tänze. Pesth, Rózsavölgyi.
- L'Africaine, Opéra de Meyerbeer. Quadrille. 10 *Sp*
- Barbe-Bleue, d'Offenbach. Quadrille. 12 *Sp*
- Les Bergers (Die Schäfer), Opéra comique d'Offenbach. Quadrille. 12 *Sp*
- Blondin Csárdás. 12 *Sp*
- Dajka-Négyes (La bonne d'Enfant), d'après l'Opéra d'Offenbach. 12 *Sp*
- La grande Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. Quadrille. 12 *Sp*
- Les Georgiennes, Opéra d'Offenbach. Polka du Pacha. 10 *Sp*
- La belle Hélène, Opéra-bouffe d'Offenbach. Quadrille. 12 *Sp*
- I' bitt', was schaffens? Schnell-Polka. 6 *Sp*
- Operetten-Polka sur des Motifs les plus favoris de Daphnis et Chloë et de Tschin-tschin, d'Offenbach. 8 *Sp*
- Patti-Polka. 8 *Sp*
- Patti-Quadrille. 10 *Sp*
- Rickerl, obat her gehst. A fescher Lerchenfelder Walzer. 12 *Sp*
- Valse de Patti. 16 *Sp*
- Valse sur des Motifs de l'Opéra: Faust, de Gounod. 16 *Sp*
- Sammlung beliebter Csárdás, leicht arr. 4 Hefte. à 20 *Sp*
- Kowal, E.**, Op. 3. Amalien-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
- Kraiski, Fr.**, Alina-Polka. Kieff, Zawadzki 7½ *Sp*
- Czeska-Polka. Ebd. 7½ *Sp*
- Götter-Polka. Ebd. 7½ *Sp*
- Mazurka. Ebd. 7½ *Sp*
- Ukrainka-Polka. Ebd. 7½ *Sp*
- Král, J. N.**, Böhm. Westbahn-Polka. Pilsen, Maasch 10 *Sp*
- Kratzer, A.**, Galop. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 7½ *Sp*
- Mazur dawny (Alter Mazur). Ebd. 5 *Sp*
- Zbiór Mazurów. Sammlung von Mazurkas der besten alten u. neuen Meister. 1—5. Heft. à 20 *Sp* 6. Heft. 22½ *Sp* Ebd. geh. 3 *Sp* 10 *Sp*
- Krauel, O.**, Tänze. Rostock, Wessel.
- Op. 30. La Villageoise. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
- 31. Cora-Polka. 7½ *Sp*
- 32. Eichkätzchen-Polka. 7½ *Sp*
- 33. Savoir-vivre-Galop. 7½ *Sp*
- 34. Paulinen-Polka. 7½ *Sp*
- 39. Euterpe Polonaise. 7½ *Sp*
- Kraus, Al.**, Quadrille üb. Mot a Suppé's Operette: Zehn Mädchen und kein Mann. Wien, Spina 10 *Sp*
- Kraus, E. C. J.**, Katinka-Waltz. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Sp*
- Kravzoff, N.**, Alexandrine-Quadrille Petersburg, Frackmann 20 *Sp*
- Kremzer, A.**, Op. 7. Traviata-Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. Wien, Spina 10 *Sp*
- Kretschmar, F. W.**, Op. 83. Jugend-Tanz-Album. Sammlung leichter Tänze üb. beliebte Opern- und Volks-Melodien. 1ster Jahrg. Hamburg, Lehmann 1 *Sp*
- Höllen-Polonaise nach Melodien a. d. Posse: 500,000 Teufel. Leipzig, Stoll 10 *Sp*
- Kretschmar, F. W.**, Beliebte Tänze. No. 1, Herzdruck-Polka. No. 2, Die lustigen Weiber. Galopp. Leipzig, Stoll à 5 *Sp*
- Walzer nach Melodien der Afrikanerin, v. Meyerbeer. Leipzig, Stoll 10 *Sp*
- Kretschmar, K.**, Marien-Polka. Chemnitz, Conrad 7½ *Sp*
- Kretschmar, M.**, Terpsichore (Moseklänge, Ländler. La Germandrée u. Gruss an Leipzig, Polka-Mazurkas). Bonn, Simrock 2½ *Sp*
- Krohn, L.**, Op. 1. Kölner Karneval. Rheinländer. Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp*
- Op. 8. Paletten-Polka. Berlin, Philipp 5 *Sp*
- Op. 9. Louisen-Rheinländer. Berlin, Challier u. Co. 5 *Sp*
- Op. 15. Angelika-Rheinländer. Ebd. 5 *Sp*
- Kroiomistumpi**, Japanesische Kaffee-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
- Krottenthaler, K.**, Miau-Polka n. Mot. a. d. Singspiele: Die verwandelte Katze. Wien, Spina 7½ *Sp*
- Die Nestroyaner. Walzer n. Mot. Nestroy'scher Couplets. Ebd. 15 *Sp*
- Kruber, L.**, Op. 40. Fest-Galopp. Bunzlau (Appun) 2½ *Sp* *n.
- Op. 44. Helenen-Polka. Ebd. 2½ *Sp* *n.
- Op. 51. Preuss. National-Galopp. Ebd. 2½ *Sp* *n.
- Op. 64. Krönungs-Polka. Ebd. 2½ *Sp* *n.
- Krug, D.**, Op. 29. Tänze üb. bel. Motive. Hamburg, Jowien.
- No. 5, Il Bacio (Der Kuss). Walzer nach Arditi. 7½ *Sp*
- 6, La Stella (Der Abendstern). Walzer nach Arditi. 7½ *Sp*
- Op. 77. Myrthenblätter. Walzer-Album. Ein Cyclus von 12 Tonstücken in sentimentalem Style. 2 Hefte. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *Sp*
- Heft 1, Tyroler Heimweh. Alpenländer. Schweizer-Walzer. Elfen-Tanz. Steyrer-Walzer. Tyroler Alpen-Reigen. 20 *Sp*
- 2, Alpen-Sehnsucht. Melancholie, Wehmuths, Sehnsucht, Trauer- und Schwermuths-Walzer. 20 *Sp*
- Op. 139. Der Kinderball. 8 Original-Tänze. No. 1, Quell-Walzer. No. 2, Ländler. No. 3, Galopp. No. 4, Polka. No. 5, Tyroler-Walzer. No. 6, Mazurka. No. 7, Redowa. No. 8, Polonaise. à 5 *Sp* Braunschweig, Weinholtz 20 *Sp*
- Krug, Joh.**, Op. 36. Schatten-Redowa a. d. Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. Hamburg, Jowien 5 *Sp*
- Op. 37. Dinorah-Polka aus do. Ebd. 5 *Sp*
- Glöckchen-Redowa n. Mot. a. d. Oper: Das Glöckchen des Eremiten. Ebd. 5 *Sp*
- Krüger, K. A.**, Postillons-Walzer. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
- Krüger, R.**, Sylphiden-Träume. Impromptu-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*
- Krumpöck, K.**, Op. 18. Eisblumen. Polka française. Wien, Ludwig 8 *Sp*
- Kubisch, R.**, Freudenklänge. Gefällige Tänze. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *Sp*
- Küchenmeister, A.**, Tänze. Berlin, Philipp.
- Op. 9. Mathilden-Rheinländer. 5 *Sp*
- 10. Lieder-Klänge. Rheinländer. 5 *Sp*
- 11. Victoria-Rheinländer. 5 *Sp*
- 24. Alexandrinen-Polka. 5 *Sp*
- 25. Ida-Rheinländer. 5 *Sp*
- 26. Anna-Rheinländer. 5 *Sp*
- 27. Gruss an Gretchen. Polka. 5 *Sp*
- 28. Karolinen-Galopp. 7½ *Sp*
- 29. Mein Lieblich. Polka-Mazurka. 5 *Sp*
- 30. Paulinen-Rheinländer-Polka. 5 *Sp*
- 32. Duftende Blumen. Quadrille. 10 *Sp*
- 38. Melodische Bilder. Quadrille üb. bel. Opern-Melodien. 10 *Sp*
- 39. Bertha-Rheinländer. 5 *Sp*
- 41. Die Graziöse. Quadrille à la Cour. 10 *Sp*
- Kücken, Fr.**, Op. 85. No. 2, Nussknacker-Quadrille. Leipzig, Kistner 7½ *Sp*
- Die gelungene Assemblée. Galopp. Stuttgart, Ebner 10 *Sp* n.
- Kuhl, E.**, Op. 27. Anna-Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 7½ *Sp*
- Schützenfest-Polka. Gotha, Ziert 7½ *Sp*
- Turner-Galopp. Ebd. 7½ *Sp*

4c. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Kuhn, C.**, Hanneken-Polka. Frankfurt/O., Massute 7½ *Ap*
Kühne, A., Wilhelmina-Polka. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 5 *Ap*
Kühne, Arn., Bébé-Polka (Baby-Polka). Mainz, Schott 27 *Ap*
 — La petite Flatteuse. Valse. Ebd. 27 *Ap*
 — Le Prince impérial. Nouveau Quadrille. Ebd. 36 *Ap*
 — Nouveau Quadrille des Lanciers. Ebd. 45 *Ap*
Kühner, W., Tänze. Nürnberg, Schmid.
 Op. 154. Olga-Quadrille. 10 *Ap*
 — 155. Schwäbische Lieder-Quadrille. 10 *Ap*
 — 156. Neue Lancier-Quadrille. 7½ *Ap*
 — 157. Mexikaner-Walzer in Polka-Mazurka-Form. 5 *Ap*
 — 158. Forbes-Polka-Mazurka. 5 *Ap*
 — 159. Die Enz-Flösser. Galopp mit Holz- und Stroh-Instrument u. Glockenspiel. 5 *Ap*
 — 161. Schwarzwälder Glöckchen-Polka mit Glockenspiel. 7½ *Ap*
 — 162. Theresen-Polka. 5 *Ap*
 — Galopp nach Themen der Oper: Die St. Johannisnacht, v. Pressel. Stuttgart, Ebner 10 *Ap*
 — Les Parisiens. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Ap*
Külz, G., Kriegers Abschied. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Ap*
Kumenecker, Jos., Op. 107. Der Wiener Liedgenossen Lieder-Quadrille. Wien, Geitler 12 *Ap*
Kunossy, G., Szabolcsi Emlék Csárdás. Pesth, Bózsavölgyi 10 *Ap*
Kuntze, K., Op. 104. Grüsse vom Harz. Walzer. Aschersleben, Schmock 17½ *Ap*
Küntzel, H., Tänze. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *Ap*
Küntsy, Alb., Op. 1. Diana-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ap*
Kunze, G., Op. 136. Schatten-Tyrolenne üb. Mot. a.: Dinorah, v. Meyerbaer. Dresden, Brauer 7½ *Ap*
 — Op. 139. Hoch der Technik! Fest-Galopp. Leipzig, Heinze 7½ *Ap*
 — Op. 140. Fanny-Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 *Ap*
 — Op. 141. Victor-Galopp. Ebd. 5 *Ap*
 — Op. 143. Ach! das ist doch zu gemüthlich. Galopp. Leipzig, Heinze 7½ *Ap*
 — Op. 144. Heuschrecken-Polka. Ebd. 5 *Ap*
 — Op. 152. Mödlinger-Polka. Wien, Haslinger 7½ *Ap*
Kurtz, G., Stuttg. Redouten-Polka. Stuttgart, Ebner 5 *Ap*
 — Patti-Polka. Ebd. 5 *Ap*
Laade, Fr., Op. 96. Sächsische Champagner-Polka. Leipzig, K. Schulze 7½ *Ap*
 — Op. 105. La Coquette. Polka. Leipzig, Heinze 7½ *Ap*
 — Op. 109. La Gracieuse. Polka. Ebd. 7½ *Ap*
 — Op. 112. Bodo-Polka. Ebd. 7½ *Ap*
Labitzky, Aug., Tänze. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 27. Busserl-Polka française. 7½ *Ap*
 — 28. Liebezauber. Polka-Mazurka. 7½ *Ap*
 — 29. Ein Morgen auf Villa Lützow. Walzer. 15 *Ap*
 — 30. La Moscovite. Polka française. 7½ *Ap*
 — 31. La première Rose. Walzer. 15 *Ap*
 — 32. Theresen-Polka française. 7½ *Ap*
 — 33. Krondiamanten. Walzer. 15 *Ap*
 — 34. Sängerefest-Galopp. 10 *Ap*
 — 35. Adelheid-Polka. 7½ *Ap*
 — Op. 36. Alopka-Walzer. Dresden, Hoffarth 17½ *Ap*
Labitzky, Jos., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 245. Rosen-Walzer (Bouquet de Roses). 45 *Ap*
 — 246. Genfer-Polka. 27 *Ap*
 — 247. Der Harfenist (La Harpe enchantée). 45 *Ap*
 — 248. Austria-Quadrille. 36 *Ap*
 — 249. Herzpinkerl-Polka (La Préférée). 27 *Ap*
 — 250. Chine (Chingkong-Walzer). 54 *Ap*
 — 251. Verlobungs-Polka-Mazurka (Les Fiançailles). 27 *Ap*
 — 252. Sehnsucht nach der Heimath (Le Mal du Pays). Walzer. 45 *Ap*
 — 253. Dora-Quadrille. 36 *Ap*
 — 254. Das letzte Wort (Le dernier Mot). Galopp. 36 *Ap*
 — 255. Die Amerikaner (Les Américains). Walzer. 54 *Ap*
 — 256. Gatschina-Mazurka. 27 *Ap*
 — 257. Souvenir de Bohème (Marienbad-Walzer). 54 *Ap*
Labitzky, Jos., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 258. Magyar Csárdás. Danse nationale hongroise. 36 *Ap*
 — 259. Alexandra-Quadrille. 36 *Ap*
 — 260. Nordlicht-Walzer (Aurore boréale). 54 *Ap*
 — 261. Erinnerung an London. Polka. 27 *Ap*
 — 262. Les Savants (Naturforscher-) Walzer. 54 *Ap*
 — 263. Faniska-Galopp. 27 *Ap*
 — 264. Palermo Suite de Valses. 45 *Ap*
 — 265. Marie-Quadrille. 36 *Ap*
 — 266. Les Champs et la Ville (Stadt und Land). Valses. 54 *Ap*
 — 267. Studenten-Galopp (Les Étudiants). 27 *Ap*
 — 268. Museu-Gruppen-Walzer (Le Concours des Muses). 54 *Ap*
 — 269. Quadrille festival (Fest-Quadrille). 36 *Ap*
 — 270. Les Fêtes du Kursaal (Kurhaus-Fest-Walzer). Suite de Valses. 1 *Ap* 12 *Ap*
 — 271. Sophie. Galop. 27 *Ap*
Labler-Daskovsky, L., Die Tschechin (Ceška). Quadrille üb. bel. böhmische Nationallieder. Prag, Wetzler 12 *Ap*
 — Vorwärts! (Naprej!) Polka tremblante. Ebd. 5 *Ap*
Lacher, Ant., Op. 10. Salon-Maz. München, Aibl 10 *Ap*
Anna-Polka-Mazurka. Ebd. 10 *Ap*
Lambert, J., Aurora-Polonaise. Köln, Weber 5 *Ap*
Lambert, S., Album de Danses. Bremen, Cranz 25 *Ap*
Lise, Polka-Mazurka. Ebd. 10 *Ap*
Lamouche, C., Glocken-Flicker-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *Ap*
Lampe, C., Ferdinand-Redowa Hamburg, Lehmann 5 *Ap*
 — Die schöne St. Georgerin. Rheinländer. Ebd. 5 *Ap*
 — Hokus-Pokus-Polka. Ebd. 5 *Ap*
Landow, F., Tänze. Leipzig, Kahnt.
 Op. 1. Gut Heil! Rheinländer Polka. 5 *Ap*
 — 2. Polka-Mazurka. 5 *Ap*
 — 3. Je länger, je lieber. Marsch-Polka. 5 *Ap*
 — 4. Glöckchen-Polka. 5 *Ap*
 — 5. Für kleine und grosse Kinder. Galopp 5 *Ap*
 — 6. Tag und Nacht. Quadrille. 10 *Ap*
 — 7. Ernst und heiter. Walzer. 10 *Ap*
 — **Tänze.** Berlin, König.
 Op. 8. Immergrün. Polka. 5 *Ap*
 — 9. Thauperlén. Walzer. 7½ *Ap*
 — 10. Vergissmeinnicht. Polka. 5 *Ap*
Landrock, G., Op. 10. Erinnerung an Dresden. Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ap*
Landwehr, J., Donauklänge. Walzer. Mainz, Schott 45 *Ap*
Lang, A., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 Galopp nach Themen der Oper: Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. 10 *Ap*
 Die Georgierinnen. Oper v. Offenbach. Pascha-Polka. 7½ *Ap* Boboli-Galopp. 7½ *Ap*
 Hans Styx-Polka nach Mot. a. Offenbach's Oper: Orpheus in der Hölle. 12½ *Ap*
 Orpheus-Polka-Mazurka nach Mot. a. do. 7½ *Ap*
 Quadrille nach Mot. a.: Genovefa v. Brabant, v. Offenbach. 10 *Ap*
Lange, H., Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen.
 Op. 1. Gruss an Magdeburg. Galopp. 7½ *Ap*
 — 2. Auf dem Falkenstein. Walzer. 12½ *Ap*
 — 3. Kladderadatsch-Polka. 7½ *Ap*
 — 4. Toni. Rheinländer-Polka. 7½ *Ap*
 — 5. Vergiss mein nicht! Polka-Mazurka. 7½ *Ap*
 — 6. Louise-Polka. 7½ *Ap*
 — 10. Alpenröschen-Polka. 7½ *Ap*
 — Op. 37. Erinnerung an den Waldkater. Walzer. Quedlinburg, Virgin 15 *Ap*
 — Op. 38. Erinnerung an Mädgesprung. Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Ap*
 — Op. 39. Erinnerung an Suderode. Quadr. Ebd. 12½ *Ap*
Lange, O. H., Häsem, hüpf! Jäger-Schottisch. Hannover, Nagel 5 *Ap*
Langenhan, Fr., Calmüser-Galopp u. Marsch. Gotha, Wattenbach 5 *Ap*
Langer, Ad., Op. 10. Mazurka. Wien, Spina 5 *Ap*
 — Op. 11. Amalien-Polka. Ebd. 5 *Ap*
 — Op. 12. La Sentimentale. Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Ap*
Langer, Gust., Op. 16. Böhmische Polka. Hannover, Riewe u. Th. 5 *Ap*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Langer, Gust., Op. 20. Grossmütterchen. Ländler. Dresden, Hoffarth 5 *Mf*
 — Op. 21. Die schöne Dresdnerin. Polka. Ebd. 7½ *Mf*
 — Op. 22. Grossväterchen. Salon-Ländler. Ebd. 10 *Mf*
 Langer, J., Luxemburger-Polka. Potschappel, Belmann u. Co. 5 *Mf*
 Lanner, Frz., Tänze. Breslau, Leuckart.
 Op. 12. Dinorah-Quadrille nach Mot. der Oper: Die Wallfahrt nach Floërmel. 2te Aufl. 7½ *Mf*
 - 15. Orpheus-Quadrille n. Mot. a. ders. Oper. 10 *Mf*
 - 16. Prinz von Arkadien. Tyrolienne n. Mot. a. ders. Oper. 5 *Mf*
 - 17. Tambour-Polka. 5 *Mf*
 - 18. Frühlingslänge. Tyrolienne. 7½ *Mf*
 - 20. Wiegenlieder. Walzer. 12½ *Mf*
 - 21. Polka-Mazurka üb. Mot. a. Maillart's Glöckchen des Eremiten. 7½ *Mf*
 - 22. Dragoner-Galopp üb. Mot. a. ders. Oper. 7½ *Mf*
 - 23. Daphnis und Chloë. Quadrille nach Mot. a. Offenbach's gleichnam. Oper. 10 *Mf*
 - 24. O Seligkeit! Polka n. Mot. a. ders. Oper. 7½ *Mf*
 - 25. Pan, Pan. Polka-Mazurka n. Mot. a. Offenbach's Operette: Daphnis und Chloë. 7½ *Mf*
 - 26. Kuss-Polka nach Arditi's Il Bacio. 5 *Mf*
 - 36. Arm in Arm. Polka-Mazurka. 7½ *Mf*
 - 37. Luftschiffer-Galopp. 5 *Mf*
 - 38. Ein Albumblatt. Polka. 5 *Mf*
 - 39. Glückskinder. Polka. 5 *Mf*
 - 40. Saba-Quadrille n. Mot. a. d. Oper: La Reine de Saba, de Gounod. 10 *Mf*
 - 41. Cynka. Polka-Mazurka. 5 *Mf*
 Lászlo, A. v., Op. 3. Ess-Bouquet. Polka-Mazurka. Leipzig, Forberg 5 *Mf*
 Latte, M., Op. 4. Souvenir à Breslau. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Mf*
 — Gruss an die Jugend. Walzer. Ebd. 17½ *Mf*
 Latzel, K., Pierrot-Polka française. Wien, Spina 6 *Mf*
 Laur, A., Op. 18. Kitty-Polka. Leipzig, Kahnt 7½ *Mf*
 — Op. 19. Les dix Violettes. Polka-Mazurka. Ebd. 10 *Mf*
 Lauterbach, G., Op. 9. Mercuria-Polka. Breslau, Grüsson 7½ *Mf*
 Leboou, Ophee aux Enfers. Valse sur des Motifs de l'Opéra bouffe d'Offenbach. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
 Lege, W., Lucca-Klänge. Walzer. Berlin, Kühn 15 *Mf*
 Lehmann, Rob., Op. 1. Gr. Galop chromatique. Leipzig, Heinze 5 *Mf*
 — Op. 3. Amalien-Walzer. Ebd. 15 *Mf*
 Lehmann, W., Album. Offenbach, André 1 *Mf*. 30 *Mf*
 Op. 1. Muss i denn zum Städtle hinaus, Marsch. 18 *Mf*
 - 2. Fahnenweih-Poloneise. 18 *Mf*
 - 3. Der Zigeunerknabe im Norden, Marsch. 18 *Mf*
 - 4. Cäcilien-Polka. 18 *Mf*
 - 6. Erholungs-Poloneise. 18 *Mf*
 - 7. Colma-Polka. 18 *Mf*
 - 17. Glöckchen-Galopp. 18 *Mf*
 - 19. Triller-Galoppade. 18 *Mf*
 — Op. 27. Flora. Polka-Mazurka. Köln, Weber 10 *Mf*
 — Beaucoup de Plaisir. Polka. Berlin, Philipp 5 *Mf*
 Lehnert, C., Bouquet-Polka trembl. Prag, Hoffmann 5 *Mf*
 Lehnhardt, Jul., Op. 2. Diana's Jagdruf. Introd. u. Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
 Leibold, C., Lucifer-Polka. Wien, Haslinger 7 *Mf*
 Leiter, Jos., Op. 10. 5 Original-Ländler. Siehe: Kl. B.
 Leitermayer, Al., Daguerre-Walzer. Pesth, Rózsavölgyi 15 *Mf*
 — En Famille. Polka française. Olmütz, Hoelzel 10 *Mf*; Wien, Geitler 10 *Mf*
 — Die Humoristin. Polka franç. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Mf*
 — Tänze. Wien, Spina.
 Artöt-Polka n. Mel. a. d. Oper: Der schwarze Domino. 8 *Mf*
 Es geht nur die Jäger an. Polka. 7½ *Mf*
 Fitzliputzli-Polka-Mazurka a. d. Operette: Fitzliputzli, v. Zaytz. 7½ *Mf*
 Harlekin u. Pierrot. Quadrille a.: Karnevals-Abenteurer. 10 *Mf*
 Kastagnetten-Polka. 6 *Mf*
 Der häusliche Krieg. (der: Die Verschworenen, Oper v. Frz. Schubert. Quadrille. 10 *Mf*
 Lager-Abchieds-Polka française. 7½ *Mf*
 Leitermayer, Al. Tänze. Wien, Spina.
 Polka a.: Die alte Schachtel v. Suppé. 10 *Mf*
 Polka a. d. Oper: Die schöne Galathee v. Suppé. 8 *Mf*
 Quadrille n. Mot. d. Operette: Die schönen Weiber v. Georgien, v. Offenbach. 10 *Mf*
 Quadrille a. d. Oper: Leichte Cavallerie v. Suppé. 10 *Mf*
 Quadrille a. d. Operette: Flotte Bursche, v. Suppé. 10 *Mf*
 Quadrille ü. Mot. a. Suppé's Oper: Pique Dame. 10 *Mf*
 Lenneper, H., Gesellschafts-Polka. Bonn, Simrock 1½ *Mf*
 Leo, W., Op. 17. Natalien-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mf*
 — Tanz-Album f. 1864 (Das treue deutsche Herz, Polonaise. Glöckchen-Polka. Gefühlslänge, Walzer. Der Schnellläufer, Galopp. Echo-Polka-Mazurka. Vivat Köln! Rheinländer-Polka). Ebd. 20 *Mf*
 Lesser, R., Op. 86. Gut Heil! Walzer. Bromberg, Levit 7½ *Mf*
 Lessmann, K., Mimi-Polka. Thorn, Lambeck 5 *Mf*
 Lesszetycki, A., Ephetalame-Polka. Wien, Spina 5 *Mf*
 Leuckart's Tanz-Album. Samml. d. bel. Tänze v. Conrad, Heinsdorff, Frz. Lanner, Stenglin u. A. 9ter—16ter Jahrg. 1861—68. Breslau, Leuckarta 20 *Mf* n.
 Leutner, Alb., Op. 40. Pierrot-Polka. Berlin, Heine Weiss 7½ *Mf*
 — Op. 41. Les Papillons. Quadrille. Ebd. 10 *Mf*
 — Op. 43. Offizier-Quadrille. Erfurt, Bartholomäus 10 *Mf*
 — Op. 44. Batona-Quadrille. Ebd. 10 *Mf*
 — Op. 45. Sodalischen-Polka. Berlin, Heine Weiss 7½ *Mf*
 — Op. 46. Soubretten-Polka. Ebd. 7½ *Mf*
 — Op. 47. La Rosette. Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Mf*
 — Op. 48. Pegasus-Galopp. Ebd. 10 *Mf*
 — Op. 49. Venetianer-Quadrille. Erfurt, Bartholomäus 10 *Mf*
 — Op. 50. Beata-Galopp. Ebd. 7½ *Mf*
 — Op. 51. La Caresse. Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
 — Op. 52. Hochzeits-Polonaise. Ebd. 10 *Mf*
 Levetzow, F. v., Polka-Mazurka. Kiel, Schröder u. Co. 10 *Mf*
 Lewicki, J., Slovenska Polkas petjem. Laibach, Giontini 5 *Mf* *n.
 Lewalter, Ph., Op. 2. Elise-Polka. Mainz, Herf u. W. 7½ *Mf*
 Lewengly, S., Annen-Polka-Mazurka. Prag, Wetzler 5 *Mf*
 Lewicki, L., Wspomnienia. Polonez. Lemberg (Wild). 12 *Mf*
 Liebig, Jul., Op. 20. Die Colonnaden. Walzer. Berlin B. u. Bock 15 *Mf*
 — Op. 22. Nachtigallen-Polka. Berlin, Trautwein 7½ *Mf*
 — Op. 32. Salon-Royal-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
 — Op. 34. Vauxhall-Polka. Berlin, Trautwein 5 *Mf*
 — Tänze. Berlin, Simrock.
 No. 1, Ah ça! Polka. 7½ *Mf*
 - 2, La Brunette. Polka-Mazurka. 7½ *Mf*
 - 3, La Favorite. Polka. 7½ *Mf*
 - 4, Elektrische Funken. Galopp. 7½ *Mf*
 - 5, De St. Marceaux. Quadrille. 10 *Mf*
 - 6, Die Namenlose. Polka. Op. 16. 7½ *Mf*
 Liebig, Jul. (jun.). Salon-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
 Liebling, F. G., Ballaal. Gefällige Tänze. Heft 1, Polonaise. Polka-Mazurka. 6 *Mf* Heft 2, Eine Extrafahrt nach Thüringen, Galopp. Weihnachtsfreuden, Polka. 10 *Mf* Langensalza, Verlags-Comptoir.
 Lieder, G., An Max. Polka. Berlin, Trautwein 5 *Mf*
 Lille, G. de, Op. 99. Dans les Nuages. Valse. Mainz, Schott 45 *Mf*
 — Polka des Soupirs. Mainz, Schott 27 *Mf*
 Lipinski, A., Z celi w świat. Polonez. Lemberg (Wild). 10 *Mf* n.
 Lipman-Wulf, J., Sophien-Polka. Berlin, Philipp 5 *Mf*
 Löbisch, W., Op. 3. Wiener Volkslieder. Quadrille. Wien, Spina 10 *Mf*
 — Akademische Quadrille n. Mot. v. Studentenliedern. Ebd. 10 *Mf*
 Ludwigowski, E. S., Nowy Zbór Krakowiakow. Serya 2ser. Warschau, Gebathner u. W. 20 *Mf*
 Löffelmann, A., Antonien-Walzer. Düsseldorf, de Haen 15 *Mf*

Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Lopitzsch, J.**, Galopp ü.: Wieschön bist du, v. Weidt. Bremen, Praeger u. M. 5 *Sp*
- Lorenz, Frz.**, Op. 1. Le jeune Irlandais. Schottisch elegante. Mainz, Schott 21 *Sp*
- Op. 2. Le jeune Ecosais. Schottisch elegante. Ebend. 21 *Sp*
- Op. 4. Rigoletto. Opéra de Verdi. Quadrille. Wien, Spina 10 *Sp*
- Op. 7. Quadrille. Wien, Spina 10 *Sp*
- Op. 8. La Superbe. Polka. Mainz, Schott 27 *Sp*
- Op. 9. La Gracieuse. Polka-Mazurka. Ebend. 27 *Sp*
- Lorenz, F. A.**, Op. 210. Damen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
- Lorenz (jun.), Jos.**, Gute Laune. Polka. Prag, Fleischer 6 *Sp*
- Deutsche Lieder. Quadrille. Ebend. 10 *Sp*
- Lorscheidt, H.**, Op. 10. Herbstblumen. Langsame Polka. Köln, Weber 5 *Sp*
- Louis, Op. 5.** Tram-Way. Marsch-Galopp. Haag, Weygand u. Co. 15 *Sp*
- The London-Exhibition-Galop. Ebend. 15 *Sp*
- Löw, W. C.**, Quadrille n. Mot. d. Operette: Monsieur et Madame Denis. Wien, Spina 10 *Sp*
- Löwentstein, S.**, Emilie-Lydie. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp*
- Löwenthal, A.**, Emilien-Tirolienne. Breslau, Hainauer 7½ *Sp*
- Pyramiden-Polka. Ebend. 7½ *Sp*
- Löwenthal, L. v.**, Op. 9. Erinnerung an St. Aegidien. Ländler. Wien, Spina 10 *Sp*
- Lucker, W. A.**, Op. 33. Souvenir de Karlsbad. Polka. Hamburg, Jowien. 5 *Sp*
- La Bouquetière. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Sp*
- Mille fleurs. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Sp*
- Louise-Polka-Mazur. Prag, Hoffmann 5 *Sp*
- Ludovica-Polka tremblante. Ebend. 5 *Sp*
- Prager Studenten-Polka tremblante. Ebend. 5 *Sp*
- Vereinsballtänze. Walzer. Ebend. 15 *Sp*
- Lüders, A.**, Amerikanische Polka. Hamburg, Haring 5 *Sp*
- Eine Rose. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Sp*
- Selma-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Sp*
- Lues, W.**, Murska-Walzer. Hamburg, Cranz 10 *Sp*
- Luigini, F.**, En Traineau. Polka-Mazurka. Pesth, Rózsavölgyi 16 *Sp*
- Lumbye, H. C.**, Op. 250. Otto Allins Trommel-Polka. Berlin, Rob. Timm u. Co. 7½ *Sp*
- Op. 251. Sturmarsch-Galopp. Ebend. 10 *Sp*
- Op. 253. La Retraite. Polka. Ebend. 7½ *Sp*
- Op. 254. Helga-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Sp*
- Luschin, J. de.** Op. 33. Je pense à toi. Schottisch. Wien, Witzendorf 5 *Sp*
- Op. 52. Schneeglöckchen. Polka française. Ebend. 10 *Sp*
- Op. 53. Melanie. Polka-Mazur. 10 *Sp*
- Lüttwitz, M. v.**, Op. 10. Die Klatschschwestern. Polka. Breslau, Hainauer 5 *Sp*
- Op. 11. Charlot's Dreams. Polka. Ebend. 5 *Sp*
- Lützenberger, H.**, Jugend-Freuden. 6 leichte Tänze über bekannte Volksmelod. Langensalza, Schulbuchh. 7½ *Sp* n.
- Lützenberger, H. und Breitung**, Gedenke mein! Originaltänze. 1. Lfrg. 9 *Sp* n. 2. u. 3. Lfrg. à 7½ *Sp* n. Langensalza, Schulbuchh.
- M., J.**, Esperant, pensez toujours bien. Mazurka. Kieff, Zawadzki 8½ *Sp*
- Machts, K.**, Freundes-Klänge. Walzer. Weimar, Kühn 20 *Sp*
- Gretchen-Polka. Ebend. 3 *Sp* n.
- Sängerfest-Galopp. Ebend. 3 *Sp* n.
- Machwitz, J. M.**, Caprice-Polka. Wilna, Orgelbrand 7½ *Sp*
- Mackensen, R.**, Scheide-Gruss. Walzer. Berlin, B. u. Bock 12½ *Sp*
- Maczas, K.**, Die Unsterbliche. Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 *Sp*
- Madurowicz, J. L. de.** Tänze. Lemberg, Wild.
- Op. 23. Narcisse. Polka tremblante. 7½ *Sp*
- 24. Quadrille sur des Motifs de l'Opéra de Verdi: Les Vêpres siciliennes. 12 *Sp*
- 25. Jenny Bell. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
- 26. Philippine. Polka française. 7½ *Sp*
- 27. Quadrille sur des Motifs de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. 12 *Sp*
- Madurowicz, J. L. de.** Tänze. Lemberg, Wild.
- Op. 28. Quadrille sur des Motifs de l'Opéra bouffe d'Offenbach: Le Mariage aux Lanternes 12 *Sp*
- 32. Kadryle z Operetki narodowej Krakowiaczy i górale. 12½ *Sp*
- Mahr, Ant.**, Blitz-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 *Sp*
- Patronessen-Polka (schnell). Wien, Weesely 10 *Sp* n.
- Waffenbrüder. Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
- Maiblumen.** Sammlung leichter Tänze mit Beiträgen der bel. Fondichter der Gegenwart. 4 Hefte. Langensalza, Schulbuchhdl. à 9 *Sp* n.
- Malakoffy los Frios.** 2 Danzas habaueas. Wien, Spina 5 *Sp*
- Mannsfeldt, H.** Tänze. Leipzig, Heinze.
- Op. 1. Lebenslust-Galopp. 5 *Sp*
- 2. Zur Erinnerung an das Linke'sche Bad zu Dresden. Freundesgrüsse. Walzer. 12½ *Sp*
- 3. Die Leidenschaftlichen. Walzer. 15 *Sp*
- 4. Ballet-Polka. 5 *Sp*
- 5. Festgaben. Walzer. 15 *Sp*
- 6. Jugendträume. Walzer. 12½ *Sp*
- 7. Hochzeitslieder. Walzer. 12½ *Sp*
- 8. Zuleika-Polka. 7½ *Sp*
- 9. Moosrosen. Walzer. 10 *Sp*
- 11. Louisen-Ländler. 7½ *Sp*
- 16. Frühlingsblüthen. Galopp. 5 *Sp*
- Op. 18. Techniker-Vereins-Tänze. Walzer. 3. Aufl. Chemnitz, Conrad 15 *Sp*
- Marcaillou, G.**, Op. 16. Indiana. Walzer. Elberfeld, Arnold 10 *Sp*
- Rose et Bluet. 2 Valse brill. Bonn, Simrock 1½ *Sp*
- Le Torrent. Walzer. Elberfeld, Arnold 10 *Sp*
- Marcus, F.**, Hoffball-Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
- Marenitscher, J.**, Mazurka mélancolique. Kieff, Zawadzki 7½ *Sp*
- Mariani, Angelo**, L'Appassionato. Valzer, rid. da L. Truzzi. Mainz, Schott 1 *Sp*
- Marsch, A. d.**, Op. 4. Klänge von der Insel Mainau. Gr. Walzer. Stuttgart, Hallberger's Verl. 15 *Sp*
- Marter, G.**, Op. 1. Fest-Ball-Klänge. Quadrille. Berlin, König 12½ *Sp* n.
- Martin, C.**, Gruss an Bremen. 2 Polkas. No. 1, Bremen, Praeger u. M. 5 *Sp*
- Martin, H.**, Dinorah ou Le Pardon de Ploërmel, Opéra de Meyerbeer. Polka. 5 *Sp* Polka-Mazurka. 5 *Sp* Hamburg, Niemeyer.
- Polka-Mazurka de l'Opéra: Un Ballo in maschera, de Verdi. Ebend. 5 *Sp*
- Marx, H.**, Lalla Roukh. Polka sur l'Opéra de FéL David. Mainz, Schott 36 *Sp*
- Lara, Opéra de Maillart. Quadrille. Ebend. 36 *Sp*
- Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Quadrille. Ebend. 36 *Sp*
- La Reine de Saba. Opéra de Gounod. Quadrille. Ebend. 36 *Sp*
- Matok, B.**, Elfogyott a bankó. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Sp*
- Maurer, L.**, Op. 3. Liebe, Lust und Leben. Polka. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Sp*
- Op. 5. Herzens-Grüsse. Walzer. Ebend. 7½ *Sp*
- Op. 16. Jenny-Polka-Mazurka. Berlin, Philipp 7½ *Sp*
- Mayer, Chr.**, Clara-Galopp. Leipzig, Kahnt 7½ *Sp*
- Mayer, H.**, Lach-Polka ü. das Lachlied, gesungen von Charlotta Patti. Hamburg, Lehmann 5 *Sp*
- Idem, leicht arr. v. A. C. Lehmann. Ebend. 2½ *Sp*
- Mayer, Max.**, Titel ohne Mittel. Walzer. München, Falter 12½ *Sp*
- Träume sind Schäume. Walzer. Ebend. 12½ *Sp*
- Trovatore-Quadrille n. Mot. d. Oper: Il Trovatore, v. Verdi. Ebend. 7½ *Sp*
- Mayer, M. L.**, Op. 1. Die Schelmin. Polka (schnell). Wien, Spina 5 *Sp*
- Op. 2. Zigeuner-Polka-Mazurka. Ebend. 6 *Sp*
- Op. 3. Wiener Früchtl. Polka (schnell). Wien, Geitler 5 *Sp*
- Op. 5. Seelenvoll. Schottisch. Wien, Spina 5 *Sp*
- Meinhardt, A. d.**, Clara-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*
- Meiushausen, Fr.**, Op. 6. Souvenir de Voronège. Mazurka. Petersburg, Frackmann 15 *Sp*

Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Meisel, J.**, Op. 20. Anna-Rheinländer-Polka. Berlin, Heine. Weiss 5 *Apf*
 — Op. 21. Heski Holko. Polka. Ebd. 5 *Apf*
Meissner, A. d., Polka ü. d. Lied: Ach das ist doch zu gemüthlich, u. Krebs-Walzer a. Räder's Flick u. Flock Leipzig, Stoll 10 *Apf*
Meissner, L., Fanny-Polka. Wien, Spina 7½ *Apf*
Melchert, A. d., Aschenbrödel-Polka. Hamburg, Lehmann 10 *Apf*
 — Feuer-Blumen. Grosser Walzer. Ebd. 10 *Apf*
 — 15 Tänze. Caroline Johanna-Polka. Hamburger Schützen-Polka. Adolphinen-Redowa. Ernestinen-Rheinländer. Garibaldi-Rheinländer. Juliette u. Julia Delepierre, Polka-Mazurka. Elberfelder Rheinländer, Maria-Polka. à 5 *Apf* Karl-Walzer. 7½ *Apf* Chromatischer Galopp. Adelinen-Galopp. Sturm-Galopp. Schnellsegler-Polka. à 5 *Apf* Schneeglöckchen-Walzer. 7½ *Apf* Marietten-Mazurka. 5 *Apf* Ebd. 1 *Apf*
Melusin, R., Op. 46. Die Alpensängerin. Polka-Mazur. Innsbruck, Gross 6 *Apf*
 — Op. 47. Bitte sehr! Bitte gleich. Polka (schnell). Ebd. 6 *Apf*
 — Op. 48. Blondinen-Polka franç. Ebd. 6 *Apf*
Mendel, H., Op. 2. Klara. Polka-Mazurka. Leipzig, Heinze 7½ *Apf*
 — Op. 4. Anna Kratz-Polka française. Hamburg, Fr. Schubert 10 *Apf*
 — Op. 5. Louise-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
 — Op. 6. Deutsche Quadrille. Nouvelle Danse d'A. Freising. Berlin, B. u. Bock 15 *Apf*
 — Op. 9. Japanesen-Galopp. Berlin, Herrmann 10 *Apf*
 — Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 Cornarino-Polka-Mazurka. n. Mot. d. Oper: Die Seufzerbrücke, v. Offenbach. 10 *Apf*
 Cupido-Polka n. Mot. d. Oper: Orpheus in der Hölle, v. Offenbach. 7½ *Apf*
 Dunanan-Galopp n. Themen d. Posse: Venedig in Paris, v. Offenbach. 7½ *Apf*
 Dunanan-Polka nach ders. Posse. 7½ *Apf*
 Ellinor-Galopp n. Mot. d. Ballets: Ellinor, od. Träumen u. Erwachen. 10 *Apf*
 Für Deutschland. Preussischer Sturm-Galopp. 10 *Apf*
 Galopp ü. Motive derselben Oper. 7½ *Apf*
 Genovefa-Galopp n. Mot. a. Offenbach's gleichnam. Oper. 10 *Apf*
 Jagd-Galopp n. Mot. a. Benedict's Oper: Die Rose v. Erin. 10 *Apf*
 Isolina-Polka n. Mot. d. Offenbach'schen Burleske Genovefa von Brabant. 10 *Apf*
 Nanetten-Polka n. Mot. d. Offenbach'schen Operette Herr und Madam Denis. 7½ *Apf*
 Polka ü. Mot. der Oper: Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. 7½ *Apf*
 Saison-Polka-Mazurka nach Themen a. Verdi's Maskenball. 7½ *Apf*
 Die Schwätzerin von Saragossa. Oper v. Offenbach. No. 2, Schwatz-Galopp. No. 3, Valse à deux temps. à 10 *Apf*
 Zopf-Galopp n. Mot. d. Offenbach'schen Operette Tschin-tschin. 7½ *Apf*
Menesdorfer, K., Op. 1. Paulina Négyes (Quadrille). Pesth, Rózsavölgyi 11 *Apf*
Menzel, Fr., Leipziger Lieblings-Tänze. Lpzg, Katzsch. No. 1, Josephinen-Polka. 5 *Apf*
 - 2, Victoria-Polka. 5 *Apf*
 - 3, Chansons-Quadrille. 10 *Apf*
 - 4, Wer tanzt mit. Polka-Mazurka. 5 *Apf*
 - 5, Minna-Polka. 5 *Apf*
 - 6, Lieder-Quadrille à la Cour. 10 *Apf*
 - 7, Etwas für die schöne Welt. Polka 5 *Apf*
 - 8, Mein Herzblättchen. Polka. 5 *Apf*
Menzel, J., Op. 3. Polka champêtre. Dresden, Bauer 5 *Apf*
 — Op. 4. Sirenen-Galopp. Ebd. 5 *Apf*
Mercier, Ch., La Belgique. Polka militaire. Mainz, Schott 27 *Apf*
 — Bertha. Valse facile. Ebd. 36 *Apf*
 — Fleurs printanières. 3 nouv. Danses. No. 1, Schottisch. No. 2, Polka-Mazurka. No. 3, Polka. à 18 *Apf*. Ebd. 54 *Apf*
 — Rose blanche. Mazourka facile. Ebd. 36 *Apf*
Merty, J., A' szerelmes Kántor. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apf*
 — Csehögár-Csárdás. Ebd. 8 *Apf*
Merty, J., Követválasztási-Csárd. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Apf*
 — Számár bör Negyes (Eselshaut-Quadrille). Ebd. 12 *Apf*
 — Szezzardi Szüreti-Csárdás. Ebd. 10 *Apf*
Messemaeckers, J., Op. 15. Marien-Varsovienn. Offenbach, André 27 *Apf*
 — Op. 39. Henrietten-Polka-Mazurka. Offenbach, André 36 *Apf*
M(etternich), Fürst B., Felsenlieder. Walzer. Wien, Spina 10 *Apf*
Metzger, Jacq., La belle Jurassienne. Polka. Mainz, Schott 18 *Apf*
 — Souvenir du Tir fédéral de La Chaux de Fonda. Polka. Ebd. 18 *Apf*
 — Souvenir du Air national allemand de Francfort s/M. Polka. Ebd. 18 *Apf*
Meyder, C., Olga-Quadrille. Stuttgart, Nitzsche 10 *Apf* n.
 — Tänze ü. Mot. d. Oper: Die St. Johannismacht, von Pressel. Quadrille. 10 *Apf* n. 4 Walzer. 10 *Apf* n. Galopp 7½ *Apf* n. Polka. 5 *Apf* n. Polka-Mazurka. 5 *Apf* n. Ebd.
Meyendorff, v., Reise-Erinnerung. Polka-Mazurka. Berlin, Trautwein 7½ *Apf*
Meyer, J. A., Mazur. Kieff, Zawadzki 12½ *Apf*
Meyerbeer, G., Die Afrikanerin. Oper. Berlin, B. u. Bock No. 16. Ballet. La fleur de Lotus. 12½ *Apf*
 - 17, Ballet. Tanz der Gaukeler. 15 *Apf*
 — Schattentanz a. d. Oper: Dinorah od. die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apf*
Mezei, L., Alexandra-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 11 *Apf*
Michaelis, A. v., Op. . . Veilchen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
 — Ungar. Spiele. Galopp. Ebd. 10 *Apf*
Michaelis, G., Op. 37. Aux belles Dames. Polka-Mazurka. Berlin, Heine. Weiss 7½ *Apf*
 — Op. 37. Maiglöckchen-Polka. Berlin, Jul. Weiss. 7½ *Apf*
 — Op. 40. Höllen-Polka n. Mot. d. Oper: Orpheus in der Unterwelt, v. Offenbach, Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
 — Op. 41. Juristen-Polka. Berlin, Jul. Weiss 7½ *Apf*
 — Op. 42. Anna-Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Apf*
 — Op. 43. Die Wettrenner. Galopp. Ebd. 7½ *Apf*
 — Op. 44. Charivari-Polka. Berlin, Trautwein 7½ *Apf*
 — Op. 45. Panotypien-Quadrille. Ebd. 10 *Apf*
 — Op. 46. Josephinen-Polka-Mazurka. Ebd. 10 *Apf*
 — Tänze a. d. Posse: 500,000 Teufel. Frankfurt a/O., Massute.
 Op. 52. Backfisch-Polka. 7½ *Apf*
 - 53. Kikeriki-Polka. 7½ *Apf*
 - 54. Höllen-Galopp. 7½ *Apf*
 - 55. Sulfuria-Quadrille. 10 *Apf*
 — Op. 58. Automaten-Polka a. d. Posse: Bonbon-Müller. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
 — Op. 59. Renaissance-Polka. Ebd. 7½ *Apf*
 — Tänze. Leipzig, Forberg.
 Op. 61. Der Sänger Galopp. 10 *Apf*
 - 62. Elisen-Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
 - 63. Schrumm, schrumm. Polka. 7½ *Apf*
 - 67. Patti-Polka. 7½ *Apf*
 - 68. Rosenknöpschen-Polka. 5 *Apf*
 — Op. 73. Milla-Polka-Mazurka. Berlin, O. Timm 7½ *Apf*
 — Op. 74. Die Libelle. Polka. Ebd. 7½ *Apf*
 — Op. 75. Immer flott. Galopp. Lpzg, Forberg 7½ *Apf*
 — Op. 76. Carnevals-Polka. Ebd. 5 *Apf*
 — Op. 77. Hubertus-Fest-Quadrille. Berlin, O. Timm 10 *Apf*
 — Op. 78. La petite Coquette. Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Apf*
 — Op. 79. Vogelfrei. Galopp. Ebd. 7½ *Apf*
 — Op. 80a. Sylvester-Polonaise. Ebd. 5 *Apf*
 — Op. 80b. Die Anspruchslose. Polka. Leipzig, Forberg 5 *Apf*
 — Op. 84. Friedensfeier-Polka. Ebd. 7½ *Apf*
Michaelis, Th., Op. 15. Patti-Polka (Hamb., Berens 7½ *Apf*
 — Op. 16. Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Apf*
 — Op. 17. Klein und niedlich. Polka. Ebd. 5 *Apf*
 — Stoss dir nich (Couplet). Polka. Hamburg, Berens 5 *Apf*
Michailidi, M. B., Eugenie-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Apf*
Micheuz, G., Valse sentimentale. Wien, Spina 5 *Apf*
Mignon-Tanzalbum. Eine Sammlung von Tänzen nach den beliebtesten Opern etc. Heft 1. Wien, Haslinger 15 *Apf*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Mikel**, Souvenir de Fabr. Lancier-Quadrille. Hamburg, Böhme 7½ *Sp.*
 — Siehe auch: Musard.
- Mikuli**, Ch., Op. 13. 6 Danses allemandes. Wien, Spina 15 *Sp.*
- Milota**, K., Bánságbül. (Aus dem Banate). Quadrille. Wien, Spina. 10 *Sp.*
- Müller**, Rich., Ruaka. Polka française. München, Falter 5 *Sp.*
- Miska**, F., Angyalka-Csárdás. Wien, Spina 7½ *Sp.*
- Modzelewski**, M., Op. 6. Dawne Czasy. Polonez. Kieff, Kocipiński 15 *Sp.*
- Möllenhauer**, Ed., Geheime Liebe. Galopp arr. Leipzig, Schuberth u. Co. 7½ *Sp.*
- Montuszkó**, St., Halka, Opera. No. 12, Tánce góralskie. Warschau, Gebethner u. W. 12½ *Sp.*
 — Hrabina (La Comtesse), Opera. Ebd.
 No. 10, Zefir goniáci fiore (Ballet). 22½ *Sp.*
 — 12, Neptun na wíslé (Ballet). 15 *Sp.*
 — Wiosenna. Polka. Ebd. 5 *Sp.*
- Moos**, C., Lili-Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Sp.*
- Moos**, J., Nachtigallen-Polka. Berlin, Schlessinger 5 *Sp.*
- Morawek**, F. E., Der Wirbler. Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 *Sp.*
- Morelly**, L., Tänze. Wien, Witzendorf.
 Erinnerung an den Britigen-Kirchtag. Volkafest-Walzer im Ländler-Style. 15 *Sp.*
 Hilaria. Polka française. 10 *Sp.*
 Lustig zum Tanze. Walzer. Ebd. 15 *Sp.*
 Die Kandidatin. Polka française. 5 *Sp.*
 D' Matzelsdorfer. Polka. 8 *Sp.*
 Wiener Carnevals-Abenteuer. Walzer. 15 *Sp.*
 Die Schwärmerin. Polka-Mazur. 5 *Sp.*
 Elite-Polka française. 8 *Sp.*
 Die Volksänger. Walzer. 15 *Sp.*
- Morti**, de, Souvenir d'une jeune Fille. Mazurka graziosa. Hamburg, Biehl u. Co. 6 *Sp.*
- Moses**, Ad., Op. 20. Vogelstimmen. Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp.*
- Moskau**, J., Op. 25. Klara-Walzer. Berlin, H. Weiss 10 *Sp.*
 — Op. 26. Venus-Polka. Ebd. 5 *Sp.*
 — Op. 27. Georginen-Polka. Ebd. 5 *Sp.*
 — Tänze. Potsdam, Käschner.
 Op. 41. Emilien-Quadrille. 10 *Sp.*
 — 42. Feuerflammen-Galopp. 5 *Sp.*
 — 43. Martha-Rheinländer. 5 *Sp.*
 — 44. Ottilien-Polka. 5 *Sp.*
 — 45. Liebes-Schwärmer-Walzer (Die Liebe hat mich so weit gebracht). 5 *Sp.*
 — 46. Eröffnungs-Polnaisé. 7½ *Sp.*
 — 47. Angusten-Rheinländer. 5 *Sp.*
 — Op. 50. Mai-Grüsse. Walzer. Berlin, Philipp 10 *Sp.*
 — Op. 61. Sieges-Galopp. Potsdam, Kaeschner 5 *Sp.*
 — Op. 70. Sieges-Jubel-Quadrille. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Sp.*
 — Cavalier-Quadrille. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Sp.*
- Moszonyi**, F., Quadrille nach ungarischen Nationalmelodien. Gratz, Tandler 12½ *Sp.*
- Mottl**, W., Marien-Polka française. Prag, Wetzler 5 *Sp.*
- Mühdorfer**, W. C., Op. 51. Flotte Burschen-Polka n. Mot. d. gleichn. Operette v. Suppé. Mainz, Herf u. W. 7½ *Sp.*
- Mühle**, Eug., Op. 1. Tonbilder. Walzer. Frankfurt a/O., Massute. 15 *Sp.*
 — Op. 2. Ballgeheimnisse. Walzer. Ebd. 15 *Sp.*
 — Op. 3. Mein Traum. Walzer. Ebd. 15 *Sp.*
- Mühlenfeldt**, C., Kinder-Vergnügen. Polka. Braunschweig, Weinholz 15 *Sp.*
- Müller**, Ad., Tänze. Wien, Spina.
 Op. 94. Quadrille n. Mot. a. d. Operette: Der Ehemann vor der Thür, v. Offenbach. 10½ *Sp.*
 — 96. Quadrille n. Mot. a. d. Volkstück: Zwei von Anno dazumal. 10 *Sp.*
 — 100. Quadrille n. Mot. a. d. Feenmärchen: Die Eelshaut. 10 *Sp.*
 Polka n. Mot. a. Offenbach's Operette: Lieschen und Fritschen. 7½ *Sp.*
 Schaflaxel-Quadrille. 10 *Sp.*
- Müller**, Ant., Op. 13. Das Veilchen. Polka-Mazurka. Wien, Verfasser 5 *Sp.*
- Müller**, A. W., Die schöne Altonaerin. Rheinländer. Hamburg, Lehmann 2½ *Sp.*
 — Gruss an mein Liebes. Polka. Ebd. 5 *Sp.*
 — Die schöne Hamburgerin. Rheinländer. Ebd. 2½ *Sp.*
 — O Hannes wat en Hoot. Polka. Ebd. 5 *Sp.*
 — Idem, leicht arr. Ebd. 2½ *Sp.*
- Müller**, Frz., Waldviertler Polka-Mazur. Wien, Spina 7½ *Sp.*
- Müller**, Friedr., Op. 1. Erinnerung an Schloss Ebernburg. Schottisch. Speyer, Waldecker, 5 *Sp.*
 — Op. 2. Erinnerung an Limburg. Schottisch. Ebd. 5 *Sp.*
 — Op. 3. Erinnerung an Frankfurt. Galopp. Ebd. 5 *Sp.*
 — Op. 4. Erinnerung an Speyer. Walzer. Ebd. 12½ *Sp.*
 — Parforce-Galopp. München, Falter 5 *Sp.*
- Müller**, F. W., Op. 3. Bal champêtre. Tänze u. Marsche. Heft 1. Langensalza, Schulbuchhdlg. 7½ *Sp.* n.
- Müller**, K., Op. 1. Amarantben-Mazurka. Berlin, Heiar. Weiss 5 *Sp.*
- Müller**, M., Julien-Polka française u. Polka-Mazur. Prag, Hoffmann à 5 *Sp.*
 — 2 Quadrillen ü. Mot. d. Oper: Die schöne Helena No. 1, 2. Budweis, Zdarssa à 9 *Sp.* n.
 — Vexir-Schwanda. Polka française. Prag, Hoffmann 10 *Sp.*
- Müller**, Rich., Op. 6. Die Holde. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 7½ *Sp.*
- Müller**, Th., Tänze. Wien, Spina.
 Op. 1. Die Emancipirten. Walzer. 15 *Sp.*
 — 2. Erinnerung an Scholz. Zwirn-Polka. 7½ *Sp.*
 — 3. Rosalien-Tänze. Walzer. 15 *Sp.*
 — 4. Révérence. Polka-Mazurka. 10 *Sp.*
 — 5. La Vivante. Polka franç. 5 *Sp.*
 — 8. Badner Bouquet. Polka française. 7½ *Sp.*
- Müller**, W. A., Wenn ich die Geliebte sehe. Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Sp.*
 — Blüten-Walzer. Dresden, Hofmann 7½ *Sp.*
 — Dorfmädel-Redowa ü. ein Lied v. Stiegmänn. Hamburg, Lehmann 5 *Sp.*
- Müller-Hartung**, C., Fackeltanz zur Feier der silbernen Hochzeit des Grossherzogs Karl Alexander und der Grossherzogin Sophie von Sachsen-Weimar-Eisnach. Weimar, Kühn 12½ *Sp.*
- Munczi**, L., Irén Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 11 *Sp.*
- Mund**, H., Emilien-Polka. Hannover, Bachmann 5 *Sp.*
- Musard**, A., Les Baisers. Polka-Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp.*; Elberfeld, Arnold 7½ *Sp.*; Berlin, Trautwein 7½ *Sp.*; Leipzig, Siegel 7½ *Sp.*; Pesth, Rózsavölgyi (Csók-Polka). 11 *Sp.*; Wien, Spina 7½ *Sp.*
 — Un Ballo in maschera. Opéra de Verdi. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Sp.*
 — Croquefer. Operette bouffe d'Offenbach. Quadrille comique. Wien, Spina 10 *Sp.*
 — Daphnis et Chloé. Polka sur des Mot. fav. d'Offenbach. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp.*
 — La Milanaisé. Polka. Köln, Schloss 10 *Sp.*
 — Patti-Polka. Mainz, Schott 36 *Sp.*
 — Valse sur l'Opéra: Lalla Roukh, de Fél. David. Ebd. 36 *Sp.*
 — Les Zéphirs. Polka-Fantaisie. Pesth, Rózsavölgyi 11 *Sp.*
- Musard et Mikel**, Les Lanciers. Quadrille à la Cour. Elberfeld, Arnold 10 *Sp.*
- Muschitsch**, Al., Op. 12. Glöckchen-Polka. Wien, Spina 7½ *Sp.*
 — Barden-Quadrille n. Mot. a. d. Opertravestie: Die Barden, v. Freudenthal. Wien, Spina 10 *Sp.*
 — Nachtigallen-Polka. Hamburg, Böhme 2½ *Sp.*; Jowien 5 *Sp.*
 — Nadzieja! Kadrylle ułożone z śpiewów polskich. Krakau, Wildt. 10 *Sp.*
- Nagy**, L., Op. 2. Herzensträume. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp.*
 — Op. 3. Liebend gedenk ich dein! Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Sp.*
 — Országgyűlési emlék. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Sp.*
- Nationaltänze** (Spanische) der Pepita de Oliva. No. 1, La Madriña. No. 2, El Ole. No. 3, El Jaleo de Xerez. Leipzig, Siegel à 7½ *Sp.*
- Natusch**, M., Freienwalder-Saison-Quadrille. Frankfurt a/O., Massute 10 *Sp.*

Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Natzmer, K. v.**, Abendstern-Polka. Marien- und Viel-
liebchen-Polka-Maz. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Nauck, H. C.**, Hertha-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
- Naumann, E.**, Fackeltanz. Berlin, Trautwein 10 *fl.*
— Fackeltanz zur Vermählungsfeier der Prinzessin Alex-
andrine v. Preussen mit dem Herzog Wilhelm v. Meck-
lenburg. Ebend. 17 *fl.*
- Németh, J.**, Op. 56. Csók-Csárdás. Pesth, Kugler 10 *fl.*
— Op. 58. Szoritsd hozzád nem anyád Csárdás. Ebend.
12 *fl.*
— Op. 87. Jlonka-Csárdás. Pesth, Kugler 10 *fl.*
— Op. 88. Ne bántoda magyart! Csárdás. Ebend. 7 *fl.*
— Op. 90. Ot forintos. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 14 *fl.*
— Bokretás Csárdás. Pesth, Treichlinger 12 *fl.*
— Eljen az Alkotmány! Csárdás. Ebend. 12 *fl.*
— Pongetyús Csárdás. Ebend. 12 *fl.*
- Nemzetiségek Lantja.** 4 Tänze v. Windt, Veszter
u. Petényi. Pesth, Rózsavölgyi 20 *fl.*
- Nessler, F. S. v.**, Op. 1. Friederikhen-Polka. Berlin,
B. u. Bock 7 *fl.*
— Op. 3. Sanssouci-Polka. Ebend. 7 *fl.*
— Op. 10. Je länger, je lieber! Polka-Mazur. Wien, Has-
linger 7 *fl.*
- Neswadba, Jos.**, Galopp a. d. Zauberspiel: Der Liebes-
traum. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Neugebauer, P.**, Op. 1. Bald da, bald dort. Galopp.
Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
— Op. 2. Diana-Walzer. Leobschütz, Rölle 12 *fl.*
- Neuholdt, B. v.**, Op. 1. Märzveilchen. Polka. Steinam-
anger, Seiler 10 *fl.*
— Op. 2. Vigadi. Csárdás. Ebend. 10 *fl.*
— Sövényháza, Op. 6. Irma-Csárdás. München, Aibl 10 *fl.*
- Neumann, Edm.**, Op. 81. Polka-Mazurka ohne Namen.
Offenbach, André 27 *fl.*
— Op. 82. Mexicaner-Galopp. Ebend. 27 *fl.*
— Op. 83. Flora-Polka. Ebend. 27 *fl.*
— Op. 84. Don Juan-Quadrille. Ebend. 36 *fl.*
— Tänze. Offenbach, André.
Op. 87. Märzveilchen. Walzer. 54 *fl.*
— 88. Der letzte Versuch. Polka. 18 *fl.*
— 89. Fortuna-Galopp. 27 *fl.*
— 90. Souvenir de Monaco. Polka-Mazurka. 36 *fl.*
— 91. Maiblümchen-Polka. 27 *fl.*
— Op. 92. Voltigeur-Galopp. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
— Op. 93. ABC-Polka. Offenbach, André 27 *fl.*
— Op. 94. Seraphinen-Quadrille. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
— Op. 95. Matrosen-Polka. Ebend. 7 *fl.*
— Op. 96. Kölner Casino-Polka. Offenbach, André 27 *fl.*
— Op. 97. Georginen-Polka. Leipzig, Stoll 7 *fl.*
— Op. 98. Galop des Sirènes. Mainz, Schott 36 *fl.*
— Op. 100. Alexandra-Polka-Maz. Leipzig, Stoll 7 *fl.*
— Op. 101. Nauheimer Saison-Polka. Ebend. 7 *fl.*
— Op. 103. Vielliebchen-Polka. Nürnberg, Schmid 7 *fl.*
— Op. 106. La Rose d'Hiver. Polka-Mazurka élégante.
Mainz, Schott 27 *fl.*
— Op. 108. Polichinel-Polka. Ebend. 27 *fl.*
— Op. 109. Die Unermüdlche (L'Infatigable). Polka-Ma-
zurka. Offenbach, André 27 *fl.*
— Op. 110. La Rose des Alpes. Polka-Mazurka. Leip-
zig, Kahnt 7 *fl.*
— Op. 111. Flüchtige Liebe. Polka. Frankfurt a/O., Mas-
sute 7 *fl.*
— Op. 112. Heloise. Polka. Mainz, Schott 18 *fl.*
— Op. 113. Ueber Berg und Thal. Galopp. Leipzig,
Kahnt 10 *fl.*
— Op. 115. Herzdame. Polka. Leipzig, Kahnt 7 *fl.*
— Op. 116. Cupido-Galopp. Offenbach, André 27 *fl.*
— Op. 117. La belle Orientale. Polka-Maz. Ebd. 27 *fl.*
— Op. 118. Polka des Fonneliers (Fassbinder-Polka). Ebd.
36 *fl.*
— Op. 119. Le premier Amour (Die erste Liebe). Polka.
Mainz, Schott 36 *fl.*
— Op. 120. Polka-Mazurka des Marionnettes. Leipzig,
Kahnt 10 *fl.*
— Album de Danses 1861 (Op. 87, 89, 93 u. 96). Offen-
bach, André 1 *fl.* n.
- Neumann, Emil.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Germania-Polka-Mazurka. 7 *fl.*
— 2, Sophien-Polka. 10 *fl.*
- Neumann, Emil.**, Der schöne Meyer. Polka tremulante.
Magdeburg (Heinrichshofen) 5 *fl.*
- Newkluf, M.**, Op. 10. Glöckchen-Polka trembl. Prag,
Fleischer 7 *fl.*
- Nickerl, O.**, Commers-Quadrille. Prag, Wetzler 12 *fl.*
— Ernestinen-Galopp. Ebend. 7 *fl.*
— Freu't euch des Lebens. Commerslieder-Quadrille (No. 2).
Prag, Fleischer 10 *fl.*
— Maasliebchen-Polka franç. Prag, Christoph u. K. 8 *fl.*
- Nicolao, F.**, Polka delle Zingare, nel Ballo: Una Stella
Mailand, Ricordi 1 *fl.*
- Nieber, J.**, Op. 4. Amoretten-Polka. Berlin, Weinholtz
u. Co. 5 *fl.*
- Niemetz, J. F.**, Invitation de Danse. Bouquets des Polkas.
Wien, Witzendorf.
Cah. 1, Schottisch-Polka franç. Maurer-Polka. 10 *fl.*
— 2, Polka-Mazur. Polka franç. Hetz-Polka. 10 *fl.*
- Nieste, J.**, Op. 8. Souvenir. Polka-Maz. Wien, Spina 10 *fl.*
- Nipel, F.**, Braccio a braccio con te. Polka. Mailand,
Ricordi 1 *fl.*
— Le Delizie del Lario. Valzer. Ebend. 3 *fl.*
- Nittinger, Ad.**, Rózsa bokor Csárdás. Pesth, Rózsa-
völgyi 10 *fl.*
- Nitzschmann, H.**, Polka der schwarzen Husaren. Dan-
zig, Bertling 7 *fl.*
- Noalbi, J. de.**, Saison de Hombourg. Album de Dan-
ses. No. 7, Floreska-Polka. 10 *fl.* No. 11, Toujours
toi. Polka. 7 *fl.* Frankfurt a/M., Henkel.
- Nohl, Fr.**, Summer-Evening. Waltz. Berlin, Challier
u. Co. 5 *fl.*
- Nowomieyski, Ch. de.**, La Gracieuse. Polka tremblante.
Lemberg, Wild 7 *fl.*
— Malvina. Polka tremblante. Ebend. 7 *fl.*
— Trois Mazours. Ebend. 10 *fl.*
— La Mélodieuse. Polka-Mazourka. Ebend. 7 *fl.*
— La Romantique. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *fl.*
— Souvenir de J. Schulhoff. Quadrille. Ebend. 36 *fl.*
- Nowotny, A. J.**, Op. 7. Die Tulipaner. Walzer. Wien,
Witzendorf 15 *fl.*
— Op. 9. No. 1, Marien-Polka-Maz. Budweiss, Zdarssa
5 *fl.* n.
— Op. 9. No. 2, Anna-Polka-Mazurka. Prag, Christoph
u. K. 8 *fl.*
— Op. 11. 2 Polka-Mazurkas. No. 1, Marietta. No. 2,
Melanie. Wien, Verfasser à 5 *fl.*
— Op. 12. Liedertafel-Quadr. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*
- Nürnberg, H.**, Op. 20. Milenka-Mazurka. Berlin, Stem-
pelmann 10 *fl.*
— Op. 48. Wiegenlieder. Walzer. Berlin, Bergmann 15 *fl.*
- Nyisznyay, G.**, Op. 73. Magyar gazdaszszonyok. Csár-
dás. Pesth, Rózsavölgyi 11 *fl.*
— Datárda-Négyes (Rákoczy-Quadrille). Ebend. 12 *fl.*
— Gyöngyösi emlék eredeti Csárdás. Ebend. 10 *fl.*
- Obstfelder, V. v.**, 6 Tänze. No. 1, Clara-Polka-Mazurka.
No. 2, Melita-Polka. No. 3, Reunions-Galopp. No. 4,
Die Namenlose, Polka. No. 5, Ina-Walzer. No. 6, Mi-
litairst-Galopp. Weimar, Kühn à 5 *fl.* n.
- Offenbach, Jul.**, Abendblätter. Walzer. Wien, Spina
15 *fl.*
— Baronesse-Polka-Mazurka nach Mot. a.: Pariser Le-
ben. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
— Die kleine Handschuhmacherin. Polka nach Mot. a.:
Pariser Leben. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
— La belle Hélène, Opéra bouffe. Quadrille. Berlin,
B. u. Bock 7 *fl.*
— Ich bin der Pascha Rhododendron. Polka a. d. Ope-
rette: Die schönen Weiber v. Georgien. Wien, Spina
7 *fl.*
— Kontredanse z tematów Opery Gaduly. Warschau,
Orgelbrand 12 *fl.*
— Metella-Walzer a.: Pariser Leben. Berlin, B. u. Bock
15 *fl.*
— Polka française üb. das bel. Trinklied a.: Pariser Le-
ben. Wien, Haslinger 5 *fl.*
— Die Rheinnixen. Grosser Walzer. Wien, Spina 15 *fl.*
— Schüler-Polka. Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
- Ogiński, Comte M.**, 14 Polonaises. Nouv. Edit. Berlin,
B. u. Bock 1 *fl.* 25 *fl.*
— 16 Polonaises fav. 3^{me} Edit., rev. Kieff, Kocipiński 2 *fl.*

Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Oginski, Comte M., 5 der beliebt. Polonaisen. No. 1—5. Leipzig, Siegel à 5 *Apr*
 — Douze Polonaises. No. 1—10. à 5 *Apr* No. 11. 7½ *Apr*
 No. 12. 5 *Apr* Wilna, Orgelbrand 1 *Apr* 10 *Apr*
Ohl, L. P., Ball-Capricen. 17 Tänze. 2 Hefte. Hamburg, Lehmann à 15 *Apr*
 — Angeler Feenreigen. Walzer. Hamburg, Jowien 5 *Apr*
 — Heiterer Sinn. Walzer. Ebend. 5 *Apr*
 — Hoffnungs-Galopp. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
Olbrich, F., Op. 24. Sadowa-Galopp. Breslau, Leuckart 7½ *Apr*
 — Op. 40. Souvenir de Weberbauer. Galop. Breslau, Lichtenberg 7½ *Apr*
O'Leary, A., Beethoven-Waltz. London, Novello 20 *Apr*
 — The Ducal Waltz. Ebend. 20 *Apr*
 — The Stamp-Galop. Ebend. 10 *Apr*
Oliver, Charlotte M. E., Tänze. Frankfurt a/M., Henkel
 Op. 57. Frühlingsknospen. Walzer. 12½ *Apr*
 - 53. Trutz-Polka. 10 *Apr*
 - 71. La Fée de la Gaïeté. Valse. 7½ *Apr*
 - 81. Louisa. Polka-Mazurka. 7½ *Apr*
 — Op. 125. Clara-Walzer. Leipzig, Siegel 15 *Apr*
 — Die Rosen. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
Oriin, Fr., Beliebte Tänze. Stettin, Schauer.
 Op. 14. Elisen-Polka-Mazurka. 5 *Apr*
 - 15. Ruck ruck-Galopp. 5 *Apr*
 - 16. Le petit Danseur. Polka. 5 *Apr*
 — Blau-Blümlin-Polka. Stettin, Simon 5 *Apr*
Orlovski, E., La Campanella Polka. Kieff, Kocipiński 20 *Apr*
Orsini, Ferd., Patti-Walzer v. Strakosch. Hamburg, Jowien 7½ *Apr*
Oertel, L., Laßt uns scherzen! Walzer nach Waldmann's gleichnam. bel. Liede. Königsberg, Jakubowski 10 *Apr*
Osmanski, W., Lancier. Warschau, Orgelbrand 12½ *Apr*
Ossipoff, V., Les Bohémiens de Moscou. Quadrille d'après des Chansons bohémiennes. Petersburg, Bernard 60 Kop.
Oosten, Th., Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. Heft 3, 4. Leipzig, Stoll à 10 *Apr*
 — Idem. 1 Band (Heft 1—4). Ebend. 1 *Apr*
Oestreich, Fr., Elisabeth-Polka. Petersburg, Bernard 50 Kop.
P., A. M., Carolina. Gr. Valse. Stuttgart, Hallberger's Verl. 10 *Apr*
Packenius, J., Patti-Polka. Köln, Weber 7½ *Apr*
Palumbo, C., Op. 4. Valzer melodico. Mailand, Ricordi 3½ *Apr*
Panhans, A., Herlinger-Polka-Mazur. Pesth, Kugler 7½ *Apr*
Pantalon, Dr., Prinz Karneval. Originaltänze. No. 1—6. Stuttgart, Ebner.
 No. 1, Die Schwärmer. Walzer. 10 *Apr*
 - 2, La Brunette et la Blondine. 2 Polka-Mazurkas. 7½ *Apr*
 - 3, Raketen-Galopp. 7½ *Apr*
 - 4, Mozart-Quadrille. 12½ *Apr*
 - 5, 2 Polkas. 12½ *Apr*
 - 6, 3 Mazurkas. 10 *Apr*
Pardow, H., Op. 3. Adolphine-Walzer. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Apr*
 — Alwinen-Polka-Mazurka. Berlin, H. Weiss 7½ *Apr*
Parlow, A., Tänze. Breslau, Hainauer.
 Op. 84. Glocken-Galopp 7½ *Apr*
 - 93. Schänzli-Polka. 7½ *Apr*
 - 101. Marien-Walzer. 15 *Apr*
 - 102. Bertha. Polka-Mazurka. 7½ *Apr*
 - 105. Jockey-Polka. 7½ *Apr*
 - 106. Iffezheimer Wettrennen-Galopp. 7½ *Apr*
 - 107. Alma's Hochzeits-Tänze. Walzer. 15 *Apr*
 - 108. Acuzena-Quadrille. 10 *Apr*
 - 109. Husaren-Polka-Mazurka. 7½ *Apr*
 - 110. Damen-Galopp. 7½ *Apr*
 - 111. Rekruten-Polka. 7½ *Apr*
 - 112. Taylor-Quadrille. 10 *Apr*
 - 114. Hedwig-Polka-Mazurka. 7½ *Apr*
 - 115. Aurelien-Polka 7½ *Apr*
 - 117. Museums-Ball-Polka. 7½ *Apr*
 - 118. Heika-Holka! Polka-Mazurka. 7½ *Apr*
 - 119. Erinnerung an Paris. Walzer. 15 *Apr*

Parlow, A., Tänze. Breslau, Hainauer.
 Columbanus. Galopp. 7½ *Apr*
 Enclume (Ambos-) Polka. 7½ *Apr*
 Idem. Arr. facile. 7½ *Apr*
 Johanna-Quadrille 10 *Apr*
Patikarus, Erinnerung an Füred in Ungarn. Csárdás. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Apr*
Paula, L., Op. 6. Florisdorfer Polka française. Wien, Ludewig 6 *Apr*
 — Op. 16. Schon gut! Polka franç. Wien, Geitler 5 *Apr*
 — Op. 24. Die Verhängnisvolle. Polka-Mazurka. Wien, Mittenhuber 6 *Apr*
 — Don Juan. Schottisch. Wien, Witzendorf 5 *Apr*
Pavlis, Pochod Sokolöv. Prag, Fleischer 5 *Apr*
Peix, L., Rheinländer-Polka. Bremen, Praeger u. M. 5 *Apr*
Pekari, D., Op. 3. Die Tanzlustige. Polka française. Wien, Ludewig 8 *Apr*
 — Op. 10. Orpheus-Klänge. Walzer. Wien, Ludewig 15 *Apr*
Pelosi, A., Schatten-Redowa n. Mot. a. Meyerbeer's Oper: Dinorah. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Apr*
 — The Sultan's Polka, d'après Ch. d'Albert. Ebd. 5 *Apr*
Peplov, Joh., Op. 13. Luna-Polka. Breslau, Hainauer 7½ *Apr*
 — Op. 17. La Rabbia. Polka. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 18. Das Heimchen. Polka. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 19. Feldjäger-Galopp. Ebend. 7½ *Apr*
 — Beliebte Tänze. Breslau, Leuckart.
 Op. 23. Matrosen-Polka (Allah hoil). 5 *Apr*
 - 24. Jockey-Galopp (Hopp, hopp!). 5 *Apr*
 - 25. Die Naive. Polka. 5 *Apr*
 - 26. Dornen-Röschen. Polka-Mazurka. 5 *Apr*
 - 27. Sturm auf Düppel. Militair-Galopp. 10 *Apr*
 - 28. Peter-Paul-Galopp. 7½ *Apr*
 - 29. Glühwürmchen-Polka-Mazurka. 5 *Apr*
 - 30. Glückliche Reise. Galopp. 5 *Apr*
 - 31. Harlequin-Polka. 5 *Apr*
 - 32. Souvenir de Varsovie. Polka-Mazurka. 5 *Apr*
 - 33. Sprühteufel-Polka. 5 *Apr*
Perl, J., Serben-National-Quadrille. Wien, Spina 10 *Apr*
Peter, H. F., Op. 3. Die lustigen Zecher. Polka. Leipzig, Forberg 7½ *Apr*
Peters, Ch., Cavallerie-Quadrille sur des Motifs de l'Opérette de Suppé. Krakau, Wildt 10 *Apr*
Peters, E., Emilien-Rheinländer. Hamb., Lehmann 5 *Apr*
Peters, G. J., Zephir-Maz. Amsterdam, Roothaan 10 *Apr*
Petkiesz, J., Mazur siedmiogrodzki (Siebenbürgischer Mazur). Warschau, Dzwonkowski u. Co. 5 *Apr*
Pető, J., Op. 1. Emlék Hazánra. Magyar. Pesth, Rózsavölgyi 6 *Apr*
Petrák, Joh., Amalien-Polka. Prag, Hoffmann 8 *Apr*
Petzoldt, G. A., Op. 13. Polonaise de Salut. Dresden, Petzoldt 5 *Apr*
 — Op. 16. Krone und Myrthe. Walzer. Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 33. Ein Blick nach Mainz. Mazurka. Ebd. 10 *Apr*
 — Op. 38. An Auguste. Rheinländer-Polka. Leipzig, Katzsch 7 *Apr*
 — Op. 42. An Freiberg. Gebirgs-Ländler. Dresden, Petzoldt 5 *Apr*
 — Op. 43. Antwort auf Pick Pocket. Quadrille. Ebd. 8 *Apr*
 — Op. 44. Champagner-Galopp. Ebend. 7½ *Apr*
 — Tänze. Hamburg, Jowien.
 Dem Verdienste seine Kronen. Polka. 5 *Apr*
 Dölfchen-Tyrolienne. 5 *Apr*
 Emma-Redowa. 5 *Apr*
 Die Sentimentale. Redowa 5 *Apr*
 Tändler-Galopp 5 *Apr*
 Varsovia. 5 *Apr*
Pfeiffer, J., Der Gemüthliche. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Henkel 7½ *Apr*
Pfeiffer, R., Glöckchen-Polka. Halle, Karmrodt 5 *Apr*
 — Japanesen-Quadrille. Ebend. 10 *Apr*
Pfeil, Graf W., Hertha-Tyrolienne. Creuzburg, Thielmann 5 *Apr*
 — Libussa-Polka. Ebend. 5 *Apr*
 — Paulinen-Polka. Ebend. 5 *Apr*
Pfughaupt, R., Op. 16. Liszt-Klänge. Fest-Quadrille nach Mot. des Meisters. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apr*
Pfügl, V. v., Op. 3. Masken-Polka tremblante. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
 — Faschingsträume. Walzer. Ebend. 15 *Apr*
 — Schnellpost. Sturm-Polka. Wien, Spina 7½ *Apr*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Philipp, Ed.**, Antonien-Corso-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Agri*
 — Berliner Fahr-Verein. Corso-Quadrille. Ebd. 10 *Agri*
Philipp, Fr., Op. 18. Zehn Mädchen und kein Mann. Operette v. Suppé. Polka. Mainz, Herf u. W. 7½ *Agri*
Philipp, R. E., Op. 3. Spree-Pavillon-Polka. Berlin, O. Timm 5 *Agri*
Philipp, S., Neue Osterfest-Polka. Berlin, Philipp 5 *Agri*
Philippi, W., Op. 3. Polka u. Polonaise. Offenbach, André 27 *Agri*
Picha, B. C., Josefinen-Polka-Mazur. Prag, Hoffmann 5 *Agri*
Pickert, Frz., Bärndorf-Quadrille nach Themen Mendelssohn'scher Lieder. Berlin, Lassar 10 *Agri*
Piefke, G., Feldpost-Relais-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ *Agri*
 — Pepi-Csárdás. Ebd. 7½ *Agri*
 — Klänge aus der Jugendzeit. Walzer. Frankfurt a/O., Massute 15 *Agri*
 — Mairöchen-Galopp. Ebd. 7½ *Agri*
Piefke, Rud., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
 Op. 1. Fanny. Rheinländer-Polka. 7½ *Agri*
 — 2. L'Amour. Rheinländer-Polka. 5 *Agri*
 — 5. Gemüthstöne. Walzer. 15 *Agri*
 — 8. Quadrille à la Cour. 10 *Agri*
 — 9. Nachtviolen-Quadrille. 10 *Agri*
 — 10. Elisen-Polka. 7½ *Agri*
 — 11. Ohne Raat und Ruh! Galopp. 7½ *Agri*
 — 12. Salonfreuden. Walzer. 15 *Agri*
 — 14. Einfach und geschmackvoll. Polka. 7½ *Agri*
 — 15. D'runter und d'rüber. Galopp. 7½ *Agri*
 — 16. Ohne Damen kein Vergnügen! Polka. 7½ *Agri*
 — 18. Loreley-Rheinländer-Polka. 7½ *Agri*
 — 19. Hans in allen Gassen. Galopp. 7½ *Agri*
 — 20. Das Sonntagkind. Polka. 7½ *Agri*
Piehl, E., Alla Zingara-Valse. Hamburg, Lehmann 10 *Agri*
Pischinger, A., Tänze. Pesth, Rózsavölgyi.
 Un Ballo in maschera (Alarczoz bál). Polka-Mazur. 10 *Agri*
 Flotte Bursche. Quadrille. 12 *Agri*
 Les Georgiennes, Opéra d'Offenbach. Quadrille. 12 *Agri*
 Neujahrs-Sträusschen. Polka-Mazur. 7 *Agri*
 Zehn Mädchen und kein Mann. Quadrille. 12 *Agri*
Piseki, M., Kadryle z Ukrainich Spienów. Kieff, Kocipiński 20 *Agri*
Pitteri, F., Op. 25 Polka. Wien, Witzendorf 10 *Agri*
 — Op. 27. Nathalie-Valse. Ebd. 15 *Agri*
Pivoda, F., Op. 45. Krajanka Kvapná Polka národních Pisai. Prag, Wetzler 5 *Agri*
Pixis, R., Controversen Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 *Agri*
 — Impromptu-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 *Agri*
 — Lockvogel. Polka française. Prag, Fleischer 5 *Agri*
 — Turner-Galopp. Prag, Hoffmann 5 *Agri*
Plater, K., Warszawiak Mazur. Warschau, Gebethner u. W. 5 *Agri*
Plumhof, H., Op. 8. Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Agri*
Pohl, H., Cypressen. Polka franç. Prag, Wetzler 10 *Agri*
Pohl, X., Kleinrussische Quadrillen. No. 1, 2. Petersburg, Bernard à 75 Kop.
Pohle, L., Op. 30. Empfehlungsbriefe. Walzer. Leipzig, Heinze 15 *Agri*
 — Op. 32. Die schöne Dresdnerin. Tyrolienne. Ebd. 7½ *Agri*
 — Op. 33. Militär-Galopp zu Aladin. Dresden, Brauer 7½ *Agri*
 — Op. 31. Rosa-Walzer. Leipzig, Heinze 15 *Agri*
 — Op. 37. Wettrennen-Galopp. Ebd. 10 *Agri*
 — Op. 39. Dora-Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Agri*
 — Op. 40. Hochzeits-Lieder. Walzer. Ebd. 15 *Agri*
Polly, v., Pudel-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Agri*
Polonsky, A., Mazourka. Petersburg, Frackmann 10 *Agri*
Poor, V., Op. 6. Egy a nemzet. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Agri*
 — Les Plaisirs de la Jeunesse. Danses très-fac. No. 1, Valse. 12 *Agri* No. 2, Quadrille. 12 *Agri* No. 3, Polka franç. 6 *Agri* No. 4, Polka (schnell). 6 *Agri* No. 5, Polka-Mazurka. 6 *Agri* No. 6, Csárdás. 8 *Agri* No. 7, Rákóczy-Induló 8 *Agri* Ebd.
Popp, W., Op. 98. Werra-Eisenbahn-Jubil-Polka. Langensalza, Knoll 7½ *Agri*
Popp, W., Op. 106. Terpsichore. Die besten Tänze aus Opern. 1. Heft Langensalza, Verlags-Comptoir 7½ *Agri*
Porges, M., Frühlingsfreuden-Klänge. Polka-Mazur. Pesth, Rózsavölgyi 6 *Agri*
 — Huldigungs-Polka française. Ebd. 6 *Agri*
Posse, F. W., Königgrätzer Sturm-Galopp. Berlin, Horn 5 *Agri*
 — Zum Lachen! Rheinländer-Polka. Ebd. 5 *Agri*
Postepski, L., Op. 3. Theresianisten-Quadrille. Wien, Geitler 10 *Agri*
Preis, Ferd., Op. 69. Die Gratulanten. Polka-Mazurka. Prag, Christoph u. K. 7½ *Agri*
 — Op. 74. Schneeglöckchen-Polka-Mazur. Ebd. 7½ *Agri*
 — Op. 75. Joujou-Polka-Mazur. Ebd. 7½ *Agri*
 — Op. 76. Gambrius-Polka. Ebd. 7½ *Agri*
 — Op. 81. Die Namenlose. Quadrille. Ebd. 10 *Agri*
 — Op. 85. Rosalie. Polka franç. Prag, Fleischer 7½ *Agri*
 — Op. 89. Fleuretten-Polka française. Ebd. 7½ *Agri*
 — Amor's Reigen. Polka franç. Prag, Christoph u. K. 7½ *Agri*
 — Casino-Ball-Polka-Mazur. Prag, Wetzler 7½ *Agri*
 — Die Sehnsüchtige. Polka française. Ebd. 7½ *Agri*
 — La Fleurette Polka franç. Krakau, Wildt 5 *Agri*
Preis-Album (Prager), 1860—1865. 6ter—9ter Jahrg. à 1 *Agri* 10 *Agri* 10ter Jahrg. 1 *Agri* 6. *Agri* 11ter Jahrg. 1 *Agri* Prag, Christoph u. K.
Presse, G., Walzer a. d. Lagerscene d. Oper: Die St. Johannisnacht. Stuttgart, Nitzschke 5 *Agri*
Primosich, E., Augusten-Walzer. Wien, Spina 10 *Agri*
Prince impérial (Le), Nouv. Quadrille français, avec Théorie. Berlin, B. u. Bock 10 *Agri*
Pringsheim, H., Op. 3. Marien-Polka. Berlin, B. u. Bock 12½ *Agri*
 — Op. 4. Promenaden-Polka. Ebd. 10 *Agri*
 — Op. 6. Feodora-Polka-Mazurka. Ebd. 10 *Agri*
 — Helmerding-Galopp. Ebd. 12½ *Agri*
 — Ruscha-Polka. Ebd. 10 *Agri*
Printz, Frh. v., Op. 12. Steeple-Chase-Polka. u. L'Etoile du Soir. Polka-Maz. Magdeburg, Heurichshofen 5 *Agri*
Prochaska, Fréd., Valse fav. sur des Romances russes. Kieff, Kocipiński 1 *Agri*
Procházka, L., At'se házi. Kvapik. Prag, Christoph u. K. 7½ *Agri*
 — Junácká (Čtverylka). Quadrille. Ebd. 10 *Agri*
 — Nedejme se! Kadryla die slovanských nápěvů. Ebd. 12 *Agri*
 — Slovanská Kadryla (Quadrille slave). Ebd. 10 *Agri*
 — Vzájemnost. Slovanská Kadryla (Quadrille nach slavischen Volksliedern). Ebd. 12½ *Agri*
Pröhl, J. G., Op. 6. Arminia. Salon-Polka. Chemnitz, Conrad 12½ *Agri*
Proksch, A., jun., Op. 11. Annen-Polka tremblante. Reichenberg, Jannasch 10 *Agri*
 — Op. 12. Kindereien. Polka. Ebd. 10 *Agri*
Przybory, W., Litwinka-Polka. Wilna, Orgelbrand 7½ *Agri*
 — Ma-Mie-Polka. Ebd. 7½ *Agri*
 — Przyjaciółka. Polka. Ebd. 7½ *Agri*
 — Ułanka-Polka. Ebd. 7½ *Agri*
Puffer, F., La Gracieuse, Polka. u. La Tendresse, Polka-Mazurka. Wien, Haslinger 10 *Agri*
Puffholdt, E., Souvenir à Be.védère. Tänze. Lpzg, Kahnt. No. 4, Pau a-Polka. 7½ *Agri*
 — 15, Vive la Danse. Rédowa. 5 *Agri*
 — 16, Vielliebchen-Polka. 5 *Agri*
Pyllemann, K., Op. 1. Andernacher Rheinländer-Polka. Berlin, Stempelmann 5 *Agri*; Weinholtz u. Co. 5 *Agri*
 — Op. 2. Augusta. Rheinländer-Polka. Berlin, Trautwein 5 *Agri*
 — Op. 3. Vergangene Zeiten. Walzer. Ebd. 15 *Agri*
 — Op. 4. Emma. Rheinländer-Polka. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Agri*
 — Op. 5. Marien-Polka-Mazurka. Berlin, Stempelmann 5 *Agri*; Weinholtz u. Co. 5 *Agri*
 — Op. 6. Julia-Rheinländer-Polka. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Agri*
 — Op. 7. Liebesträume. Polka-Mazurka. Berlin, Stempelmann 5 *Agri*; Weinholtz u. Co. 5 *Agri*
 — Op. 8. Freundes-Gruss. Polka. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Agri*
 — Op. 9. Lieb' Annchen. Rheinländer-Polka. Berlin, Stempelmann 5 *Agri*; Weinholtz u. Co. 5 *Agri*

Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Pythemann, K.**, Op. 10. Für dich! Rheinländer Polka. Berlin, Philipp 5 *fl.*
 — Op. 11. Elisen-Rheinländer-Polka. Berlin, Stempelmann 5 *fl.*; Weinholtz u. Co. 5 *fl.*
 — Op. 12. Victoria-Fest-Galopp. Berlin, Stempelmann 7½ *fl.*; Weinholtz u. Co. 7½ *fl.*
 — Op. 13. Louisen-Polka-Mazurka. Berlin, Stempelmann 5 *fl.*; Weinholtz u. Co. 5 *fl.*
 — Op. 14. Helenen-Rheinländer-Polka. Berlin, Stempelmann 5 *fl.*; Weinholtz u. Co. 5 *fl.*
 — Op. 15. Mairöschchen-Polka-Mazurka. Berlin, Stempelmann 5 *fl.*; Weinholtz u. Co. 5 *fl.*
 — Op. 16. Der Stillvergnügte. Polka. Berlin, Stempelmann 5 *fl.*; Weinholtz u. Co. 5 *fl.*
 — Op. 18. Hausse- u. Baisse-Polka. Berlin, Trautwein 5 *fl.*
Quiltsch, C. O., Op. 3. Erinnerung an die sächsische Schweiz. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fl.*
Radinsky, Korálky (Kvapik). Polka. Prag, Christoph u. K. 5 *fl.*
Rahlwes, F., Op. 2. Carnevals-Polka. Mannheim, Heckel 7½ *fl.*
Rajczak, A., Zbiór. Krakowiaków. Warschau, Sennewald 22½ *fl.*
Raschdorf, A., Tänze. Breslau, Lichtenberg.
 Op. 1. Maiblümchen-Polka. 7½ *fl.*
 - 2. Anna-Polka-Mazurka. 10 *fl.*
 - 3. Hochzeits-Reigen. Galopp. 7½ *fl.*
 - 4. Ottilien-Polka-Mazurka. 1½ *fl.*
 - 5. Casperle-Polka française. 7½ *fl.*
 - 6. Fein Suschen. Polka française. 7½ *fl.*
 - 7. Ungarische Mazurka. 7½ *fl.*
 - 8. Etwas Neues. Polka française. 7½ *fl.*
 - 9. Aurora-Polka. 5 *fl.*
 - 10. Mondschein-Fantasiën. Walzer. 15 *fl.*
Ratz, F., Dudás-Polka. Pesth, Rózsavölgyi 8 *fl.*
 — Oes Apáink éredeti Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 12 *fl.*
Ravières, Conte di, Il Barone di Prosky. Ballo. No. 1, Marcia. 2 *fl.*. No. 2, Valzer. 3½ *fl.*. No. 3, Polka. 1½ *fl.*. No. 4, Mazurka. 1½ *fl.*. No. 5, Galopp. 2 *fl.* Mailand, Ricordi.
Rawak-Mauthner, A., Novara-Klänge. Walzer. Triest, Münster 20 *fl.*
Redern, W. v., Christine, Königin von Schweden. Oper. Berlin, B. u. Bock.
 No. 10, Ballet allemand. 20 *fl.*
 - 25, Menuet. 7½ *fl.*
 - 26, Pas de deux. 17½ *fl.*
Rehfeld, F., Hexen-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*
Reichardt, Lust und Leid. 2 Polka-Mazurkas. Jena, Noten-Leih-Anstalt 5 *fl.*
Reichardt, Fr., Op. 7. Rose und Myrthe. Walzer. Kassel, Scheel 15 *fl.*
 — Op. 8. Malz-Extrakt-Galopp. Ebend. 7½ *fl.*
 — Winterfreuden. Tänze. Ebend.
 Fiammina-Seufzer. Galopp. 7½ *fl.*
 Koburger Jagd-Kostüme. Polka. 5 *fl.*
 Je länger, je lieber. Polka-Mazurka. 7½ *fl.*
 Die Schmerzenskinder. Schottisch. 7½ *fl.*
Reichmann, K., Op. 4. Leidvoll und freudvoll. Galopp. Weimar, Kühn 7½ *fl.*
Rein, A., Catharinen-Walzer. Hamburg, Niemeyer 12½ *fl.*
Reinhold, H., Op. 13. Alexandrinen-Polka. Berlin, Jul. Weiss 7½ *fl.*
 — Op. 14. Bacchus-Galopp. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 15. Die Gemüthliche. Rheinische Polka. Ebd. 5 *fl.*
 — Op. 16. Ein Tanz-Album f. Kinder. Berlin, Horn 20 *fl.*; colorit 1 *fl.*
 — Op. 17. Réminiscences des Bouffes parisiennes. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
 — Op. 28. Addio. Polka-Maz. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
Reine (La) du Jour. Originaltänze v. Oberhoffer, Rieke, Dittmar, Abesser, Junk u. A. Lief. 4—6, à 9 *fl.* n. Langensalza, Schulbuchhandlung (Lief. 1—6 geh. 1 *fl.*, 24 *fl.* n.).
Reiniach, Fr., Concordia-Polka-Mazurka. Leipzig, Kahnt 5 *fl.*
Reiniach, K., Op. 6. Magdeburger Stadterweiterungs-Polka. Berlin, Stempelmann 5 *fl.*
Reissaus, Alb., Op. 40. Immer 'rin in'n deutschen Bund. Polka. Berlin, O. Timm 7½ *fl.*
Reissiger, C. G., 2 Valse brill de l'Opéra: Die Felsenmühle. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 67 *cl.*
Reitsamer, M., Josefinen-Polka. Wien, Weasely 5 *fl.*
Repnjasky, J de, Op. 2. Réminiscence de Russie. Mazurka. Leipzig, Klemm 5 *fl.*
 — Op. 3. Etincelle-Polka. Ebend. 5 *fl.*
Resch, J., Amourettes. Polka. Mainz, Schott 27 *fl.*
 — Flotte Bursche. Walzer. Wien, Spina 15 *fl.*
 — Pfingstrosen. Walzer. Ebend. 15 *fl.*
 — u. K. Kleiber, Wiener G'schichten. Walzer. Ebd. 15 *fl.*
Rettel, C. F. F., Op. 1. Favorite-Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
 — Contre l'ennui. Polka. Berlin, Challier u. Co. 7½ *fl.*
Rettmeyer, K., Op. 12. Schnellzug-Polka. Wien, Spina 7½ *fl.*
 — Bacchanten-Polka. Ebend. 6 *fl.*
 — Hilaria. Polka française. Ebend. 6 *fl.*
 — Sympathie-Polka-Mazur. Ebend. 6 *fl.*
Richardson, W., Les Lanciers. Quadrille original anglais. München, Aibl 10 *fl.*
Richter, R., Berliner Ball-Saal. Berlin, Paez 15 *fl.*
 No. 1, Emma-Galopp. 7½ *fl.*
 - 2, Les Bords du Rhin. Rheinländer-Polka. 5 *fl.*
 - 3, Louisen-Polka. 5 *fl.*
 - 4, Erinnerung an Ems. Rheinländer-Polka. 5 *fl.*
 — Schaffhausener Rheinländer. Berlin, Challier u. Co. 5 *fl.*
Ricordi, Giul., Tänze. Mailand, Ricordi.
 Op. 75. Due Originali. Polka. 2½ *fl.*
 - 88. Infigardaggine. Mazurka. 2 *fl.*
 - 91. Polka topografica. 2 *fl.*
 - 92. Rimembranze del 1861 a Torino. Valzer. 4 *fl.*
 - 96. Passo di Scuola. Valzer. 4½ *fl.*
 - 97. Peking-Valse. 4 *fl.*
 - 98. Polka des Pierrots. 1½ *fl.*
 Album da Ballo (Op. 86, 88, 91, 96, 97, 98). geh. 10 *fl.*
 Album di Danza 10 *fl.*
 No. 1, Eureka. Polka. Op. 102. 2 *fl.*
 - 2, Viola notturna. Mazurka. Op. 103. 1½ *fl.*
 - 3, I Sentimentali. Valzer. Op. 104. 3 *fl.*
 - 4, La Gaggia. Schottisch. Op. 105. 1½ *fl.*
 - 5, Passi ed Inchini. Quadriglia. Op. 106. 2 *fl.*
 - 6, Danza e Sospiri. Mazurka. Op. 107. 1½ *fl.*
 - 7, Galop elettrico. Op. 108. 2½ *fl.*
Riebigke, Th., Jugendlust. Galopp. Berlin, Hora 5 *fl.*
 — Kinder-Freuden. Walzer. Ebend. 5 *fl.*
Riechelmann, C., Méliata-Valse. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Pique-Nique-Valse. Ebend. 45 *fl.*
Riede, Fr., Les Baisers. Polka. Leipzig, Verfasser 7½ *fl.* n.
 — Flottenbüchsen-Galopp. Ebend. 7½ *fl.* n.
Riedel, W., Im Felsenthale. Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*
Riese, L., Op. 7. Vielliebchen-Polka. Köln, Schloss 5 *fl.*
 — Louisa-Polka-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 *fl.*
Riese, Rosalie, Salon-Galopp. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
Rischbieter, W., Op. 33. Nanetten-Polka. Breslau, Lichtenberg 5 *fl.*
 — Op. 34. Schwärmerin-Polka. Ebend. 5 *fl.*
Rissmann, A., Freundesgruss. Polka-Mazurka. Berlin, Weinholtz u. Co. 7½ *fl.*
Ritter, G., Op. 4. Husaren-Polka franç. Wien, Spina 5 *fl.*
Roczek, A. J., Klänge aus Neukirchen. Polka. Wien, Mittenhuber 5 *fl.*
Rödenbeck, R., Op. 1. Bouquet-Polka-Mazurka. Berlin, Weinholtz u. Co. 7½ *fl.*
 — Op. 2. Johanna. Rheinländische Polka. Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 3. Gesellschaftshaus-Polka. Ebend. 5 *fl.*
 — Op. 4. Cäcilien-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *fl.*
 — Op. 5. Erinnerung an Reinerz. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
 — Op. 6. Csárdás. Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 7. Merkur-Galopp. Ebend. 7½ *fl.*
 — Op. 8. Henrietten-Polka. Ebend. 10 *fl.*
Rödlich, F., Op. 18. Ziethen-Husaren-Quadrille. Berlin, Paez 10 *fl.*
 — Op. 21. Drei Blümlein. Walzer. Ebend. 10 *fl.*
Rohde, C., Elisen-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *fl.*
Röhl, J., Polka a. d. Parodie: Faust und Margarethe. Hamburg, Berens 5 *fl.*

Gr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Ronfort, Th.**, Schneider Fips-Galopp üb. das Mecklerlied aus: Jongleur. Frankfurt a/M., Wolff u. Co. 7½ *Sp*
- Röse, Therese**, Eduards Polka. Bremen, Praeger u. M. 8 *Sp*
- Rosenberg, Otto**, Op. 96. Amalien-Polka. Hamburg, Berens 7½ *Sp*
- Op. 97. Helenen-Polka. Ebend. 7½ *Sp*
- Tänze. Hamburg, Lehmann.
- Op. 111. Schöne Müllerin-Polka n. Mot. a.: Der Müller v. Meran 5 *Sp*
- 120. Nachtwächter-Polka a. d. Parodie: Gustav, oder Der Maskenball. 5 *Sp*
- Fortunio-Redowa. Nach Themen der Operette: Fortunio's Lied, v. Offenbach 5 *Sp*
- Glöckchen-Polka a. d. Oper: Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. 5 *Sp*
- Glöckchen-Polka. 5 *Sp*
- Kiekt mi darnt? Polka n. Melodien a. d. Zauberposse: Die Elbnixe. 5 *Sp*
- Langiewicz-Redowa. 5 *Sp*
- Mach' die Augen zu. Polka. 2½ *Sp*
- Maschinenbauer-Polka-Mazurka. 5 *Sp*
- Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Galopp n. d. gleichnam. Liede v. Hölzel. 5 *Sp*
- Militär-Polka. 2½ *Sp*
- Steyrische National-Redowa. 5 *Sp*
- Orpheus in der Hölle, v. Offenbach. 3 Tänze. No. 1, Höllen-Galopp. No. 2, Cupido-Polka. No. 3, Jupiter-Redowa. à 5 *Sp*
- Englische Polka 5 *Sp*
- Le Réveil du Lion. Galopp nach Kotski. 5 *Sp*
- Sand in die Augen Polka-Mazurka. 5 *Sp*
- Schelmierei-Polka. Nach Themen d. Oper: Das Pensionat. 2½ *Sp*
- Schornsteinfeger-Tanz. Rheinländer a. d. Elbnixe. 5 *Sp*
- Sidonia- oder Holz- u. Strohfidel-Polka n. Mot. d. Operette: Zehn Mädchen und kein Mann. 5 *Sp*
- Idem, leicht arr. 2½ *Sp*
- Stocklaternen-Polka a. d. Parodie: Faust u. Gretche. 5 *Sp*
- Tänze aus dem Ballet: Das Geisterschiff. No. 1, Neger-Polka. 5 *Sp*
- 2, Die Ozeaniden. Polka-Mazurka. 5 *Sp*
- 3, Galopp der Krabben und Frösche. 5 *Sp*
- Tököry-Polka. Ungarischer Tanz a. d. Ballet: Asmodius. 5 *Sp*
- Valse à deux Temps (Zweitritt). 5 *Sp*
- El Vestido azul. Polka-Mazurka. 5 *Sp*
- Walzer nach Themen d. Oper: Faust, v. Gounod. 5 *Sp*
- Wer kann für Mallör. Linorah's Lieblings-Polka. 5 *Sp*
- Wo kann't angnhn? Polka. 5 *Sp*
- Rosetti, A.**, Jugenderinnerungen. Polka franç. Wien, Spina 5 *Sp*
- Rosmini, C. de**, Gondola veneziana. Mazurka. Triest, Coen 4 *Sp*
- Rösler, W.**, Anekdoten. 2 Tänze (Amor-Emeralda. Grazien-Galopp). Leipzig, Kahnt 5 *Sp*
- Roth, Frz.**, Op. 3 Katharinen-Polka frz. Wien, Spina 6 *Sp*
- Op. 4. Karolinen-Schnell-Polka. Ebend. 6 *Sp*
- Op. 40. Braut-Lieder. Walzer. Wien, Geitler 15 *Sp*
- Die Fliegende Schnell-Polka. Wien, Geitler 10 *Sp*
- La Griette. Polka française. Ebend. 8 *Sp*
- Cancan-Schottisch. Ebend. 8 *Sp* n.
- Hamor-Polka (schnell). Ebend. 10 *Sp* n.
- Immergrün. Polka française. Wien, Spina 7½ *Sp*
- Nur schne! Polka. Ebend. 7½ *Sp*
- Weghuber-Rendez-vous-Polka. Ebend. 7½ *Sp*
- Rothe, C. F.**, Op. 6. Mariannen-Walzer. Dresden, Hofmann 15 *Sp*
- Rottenbach, H.**, Op. 2. Ein Gruss aus Thüringen. Walzer. Erfurt, Bartholomäus 15 *Sp*
- Op. 3. Aus der Heimath. Polka. Ebend. 7½ *Sp*
- Op. 10. Ein Angedenken. Polka und Varsovia. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *Sp*
- Rottmeyer, K.**, Amoretten-Quadrille. Wien, Spina 10 *Sp*
- Ruckgaber, J.**, Op. 81. Souvenir des Bords du Sereth. Valse. Mainz, Schott 1 *Sp*
- Rüdiger, G.**, Op. 81. Leichte Tänze. Langensalza, Verlags-Comptoir 3 *Sp* n.
- Rudolf, E.**, Op. 12. Rosenknospen. Polka française. Wien, Ludwig 8 *Sp*
- Rummel, Jos.**, Les Allégresses enfantines. 6 Danses très-fac. No. 1, Valse. No. 2, Polka. No. 3, Polka-Mazurka. No. 4, Tyrolienne. No. 5, Galop. No. 6, Schottisch. Mainz, Schott à 18 *Sp*
- Ernestine. Valse. Ebend. 54 *Sp*
- Polka-Mazurka de l'Opéra: Fiorina. de Pedrotti. Ebend. 36 *Sp*
- Quadrille über beliebte Studentlieder. Ebend. 36 *Sp*
- Wiesbaden. Polka. Ebend. 27 *Sp*
- Rupp, Z.**, Débardeur-Polka. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Sp*
- Lövész Csárdás. Ebend. 10 *Sp*
- Magyar úri Bál. Csárdás. Ebend. 11 *Sp*
- Marianna Csárdás. Ebend. 10 *Sp*
- Pesti-Nóta eredeti Csárdás. Ebend. 11 *Sp*
- Rusch, Ad.**, Op. 2. Turner-Polka. Berlin, Weinholz u. Co. 5 *Sp*
- Op. 3. Victoria-Galopp. Ebend. 5 *Sp*
- Ottilien-Rheinländer-Polka. Ebend. 5 *Sp*
- Ruscheweyh, E.**, Op. 1. Ceres-Quadrille. Leipzig, Heinze 10 *Sp*
- Op. 2. L'Anonyme. Polka. Ebend. 5 *Sp*
- Op. 3. Siebenundvierziger Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Sp*
- Op. 6. Abschied von den Bergen. Ländler. Ebd. 10 *Sp*
- Sachs, M. E.**, Op. 1. 4 Tänze (Polka-Mazurka. Schottisch. Polka. Galopp). Offenbach, André 45 *Sp*
- Sachse, Ed.**, Emmy-Polka. Hamburg, Berens 5 *Sp*
- Sacré, J. L.**, Tänze. Mainz, Schott
- Op. 150. Les Almées. Polka-Mazurka. 27 *Sp*
- 151. Le Picador. Polka. 27 *Sp*
- 152. Abla, la plus belle parmi les belles. Légende arabe. Polka-Mazurka. 27 *Sp*
- 154. Le Lutin des Prairies (Kobold). Légende allemande. Polka-Mazurka. 27 *Sp*
- 155. The british Volunteer. Quadrille. 36 *Sp*
- 156. Nassau. Valse. 54 *Sp*
- 157. Graziella. Polka-Mazurka. 27 *Sp*
- 158. Piccio'a. Polka 27 *Sp*
- 159. Leopold Ferdinand. Polka-Mazurka. 27 *Sp*
- 160. Les Esprits (Spirits). Valse. 64 *Sp*
- 161. Louise Marie. Polka-Mazurka. 27 *Sp*
- 162. Les Harpes éoliennes. Valse. 54 *Sp*
- Beaulieu. Quadrille. 36 *Sp*
- Les Bourcairos. Polka. 27 *Sp*
- Les Carabiniers belges. Quadrille militaire. 36 *Sp*
- Les Chasseurs. Le Loup. Polka militaire. 27 *Sp*
- Les Dragons de Latour. Polka militaire. 18 *Sp*
- Les Elfes. Valse. 45 *Sp*
- Les Feux-Follets. Polka-Mazurka. 27 *Sp*
- La Gitana. Polka-Mazurka. 27 *Sp*
- Les Gondoliers. Valse. 54 *Sp*
- Hainaut. Polka-Mazurka. 27 *Sp*
- Ligne. Quadrille. 36 *Sp*
- Les Méneestrels. Valse. 54 *Sp*
- Micheline. Polka-Mazurka. 27 *Sp*
- Pasquito. Quadrille. 36 *Sp*
- Polka } sur des Motifs } 27 *Sp*
- Polka-Mazurka } de La Pagode, de } 27 *Sp*
- Quadrille } C. B. Faconier. } 36 *Sp*
- Le grand Serment. Quadrille. 36 *Sp*
- Souvenir d'Augsbourg. Schottisch. 18 *Sp*
- La Zingara. Polka-Mazurka. 27 *Sp*
- Sallos, E. de**, Op. 2. Ténéra-Polka. Petersburg, Frackmann 10 *Sp*
- Op. 3. Nini-Valse. Ebend. 25 *Sp*
- Chéri-Polka. Ebend. 15 *Sp*
- Le Regret! Polka-Mazurka. Ebend. 10 *Sp*
- Sammlung beliebter Tänze v. Brandt, Homann, Rosenberg u. A.** 12te Samml. 1—3te Abth. à 25 *Sp*—13te Samml. 1—2te Abth. à 1 *Sp*. 14te Samml. 1—2te Abth. à 1 *Sp*. Hamburg, Lehmann.
- Sander, K. v.** Wiegenfest-Quadr. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
- Sandras, A.**, Doña Flora. Valse fac. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Sängerfest-Quadrille nach Melodien v. Chören des akad. Gesangvereins in Wien.** Wien, Bartelmus 10 *Sp* n.
- Sankam, J.**, Die Afrikanerin. Polka. Berlin, Philipp 7½ *Sp*
- Sari, L.**, La Brésilienne. Polka-Mazurka. Paris, Mabo 4½ *Sp*
- Marie. Valse. Ebend. 6 *Sp*
- Le Paulownia. Valse. Ebend. 6 *Sp*

Qu. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Sarközy, F.**, Tänze. Pesth, Rózsavölgyi.
 Becskerekem emléke. Csárdás. 8 *Mpp.*
 Farsangi legkedveltebb Csárdás. 10 *Mpp.*
 Hadd szoljon! eredeti Csárdás. 10 *Mpp.*
 Hermin-Csárdás. 8 *Mpp.*
 Jaj de fáj! Csárdás. 10 *Mpp.*
 Jogász-segéli-egyleti-Csárdás. 10 *Mpp.*
 Isteni Csárdás. 11 *Mpp.*
 Régi szokás Csárdás. 11 *Mpp.*
 — Vigarda-Csárdás Pesth, Kugler 10 *Mpp.*
- Saro, A.**, Sophien-Polka. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Mpp.*
- Saro, H.**, Op. 34. Felitia-Polka. Hamburg, Jowien 5 *Mpp.*
 — Op. 35. Juventa-Galopp. Ebd. 7½ *Mpp.*
 — Op. 36. Herminen-Walzer. Ebd. 5 *Mpp.*
 — Op. 39. Gretchen-Polka a. Gounod's Faust. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mpp.*
 — Op. 41. Euphemia-Galopp. Breslau, Leuckart 7½ *Mpp.*
 — Op. 46. Quadrille militaire. Berlin, Trautwein 12½ *Mpp.*
 — Op. 49. Schlesische Lieder. Walzer. Berlin, Rob. Timm u. Co. 15 *Mpp.*
 — Op. 50. Greiff-Polka. Ebd. 7½ *Mpp.*
 — Op. 54. Die Gemüthliche. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Mpp.*
- Sawischa, E.**, Amoretten-Polka franç. Wien, Witzendorf 6 *Mpp.*
 — La Piquanterie. Schnell-Polka. Ebd. 7 *Mpp.*
- Schache, C.**, Elisen-Polka. Altenburg, Gerstenberger. 5 *Mpp.*
 — Triller-Polka. Ebd. 5 *Mpp.*
- Schäffer, Aug.**, Op. 87. No. 1, Pucker-Polka nach dem bel. Männerquartett. Leipzig, Siegel 5 *Mpp.*
 — Op. 103. No. 3, Kommunisten-Galopp. Leipzig, Kistner 7½ *Mpp.*
- Schantel, F. F.**, Alpenblüthen aus Steyermark. National-Quadrille. Wien, Spina 17½ *Mpp.*
 — Obersteirische Kuhmelker-Tänze. Ebd. 12½ *Mpp.*
- Scheibler, Neuer Sehnsuchts-Walzer, u. Lieblings-Walzer d. Königin Louise v. Preussen. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mpp.***
- Scherben, A. v.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 Op. 1, Stille Widmung. Polka 7½ *Mpp.*
 - 2. Kühner's Polka. 7½ *Mpp.*
 - 3. Grenadier-Polka. 7½ *Mpp.*
 - 4. Grüner-Hof-Polka. 7½ *Mpp.*
 - 5. Lisetta mia. Polka. 7½ *Mpp.*
 - 6. Natascha-Polka. 7½ *Mpp.*
 - 7. Liebchen-Walzer. 15 *Mpp.*
 - 8. Minna-Polka. 7½ *Mpp.*
 - 9. Mei' neckisch Schätzle. Andenken an Wildbad. Polka. 10 *Mpp.*
- Scheuer, H.**, Op. 1. Rendez-vous-Polka. Frankfurt a/O., Massute. 7½ *Mpp.*
 — Op. 2. Hexenreigen. Galopp. Ebd. 7½ *Mpp.*
 — Op. 12. Hölle-Galopp. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Mpp.*
- Schévitch, D.**, Kein Sinn. Walzer. Stuttgart, Ebner 15. *Mpp.*
 — Nebelstreifen. Walzer. Ebd. 15 *Mpp.*
- Schieferdecker, K.**, Galopp ü. Schleswig-Holstein meereschlungen. Leipzig, Stoll 5 *Mpp.*
- Schiesser, D.**, Op. 13. Deutscher Flotten-Galopp. Berlin, Philipp 5 *Mpp.*
 — Cupido-Polka. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Mpp.*
 — Polnische Bauern-Polka. Berlin, Schlesinger 5 *Mpp.*
- Schindelmeisser, L.**, Diavolina. Ballet. No. 1, Spitzen-Polka. 18 *Mpp.* No. 2, Diavolina-Quadrille. 36 *Mpp.* No. 3, Matrosentanz. 27 *Mpp.* Mainz, Schott.
- Schlenkrich, R.**, Op. 8. Courir-Zug-Galopp. Dresden, Loevy 7½ *Mpp.*
 — Op. 9. Leuchtkugeln. Polka. Ebd. 7½ *Mpp.*
 — Op. 10. Polka élégante. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mpp.*
 — Op. 11. Trotsköpfchen-Polka. Dresden, Loevy 7½ *Mpp.*
- Schlosser, J.**, Polka-Mazurka. Petersburg, Frackmann 1 *Mpp.* 5 *Mpp.*
- Schlüter, W.**, Auguste-Walzer. Bremen, Praeger u. M. 7 *Mpp.*
- Schmerhowsky, V.**, Op. 1. Gute Laune. Polka. Prag, Wetzler 5 *Mpp.*
- Schmid, E.**, Der Kinderball. Walzer. Wien, Hammer u. Co. 16 *Mpp.*
- Schmidt, Osk.**, Op. 13. 6 Danses très-faciles et sans Octaves. No. 1, Polka. No. 2, Schottisch. No. 3, Galopp. No. 4, Valse. No. 5, Rédowa. No. 6, Mazurka. Mainz, Schott à 18 *Mpp.*
- Schminke, J.**, Le Salut des monts Ural. Polka. Prag, Wetzler 6 *Mpp.*
- Schmitt, Jac.**, Op. 302. 8 Rococo-Walzer im leichten Style revid. v. K. Klausner Heft 1. An Charlotte. An Emilie. Heft 2. An Fanny. An Helene. An Laura. Heft 3, An Louise. An Marianne. An Sophie. Leipzig, Schubert u. Co. à 10 *Mpp.*
- Schmittroth, M.**, Salon-Tänze. No. 1, Réunion-Polka. No. 2, Adelheid-Polka-Mazurka. Leipzig, Stoll à 5 *Mpp.*
- Schmölzer, J. E.**, Die Liedertäfer. Walzer. Graz, Wiessner 15 *Mpp.*
 — Mürrthaler Schlittage-Polka (schnell). Wien, Spina 6 *Mpp.*
 — Sänger-Quadrille. Ebd. 10 *Mpp.*
- Schmoiznopp, W.**, Blaue Augen. Polka française. Prag, Christoph u. K. 5 *Mpp.*
 — Camélie Polka tremblante. Ebd. 7½ *Mpp.*
 — Frida. Polka tremblante. Ebd. 7½ *Mpp.*
- Schnabel, L.**, Julie-Mazurka. Breslau, Gleis 2½ *Mpp.*
- Schnöckel, F.**, Bergedorfer Actien-Bier-Polka. Hamburg, Benjamin 5 *Mpp.*
 — Frühlings-Polka. Ebd. 5 *Mpp.*
 — St. Pauli-Casino-Polka. Ebd. 5 *Mpp.*
 — Sommer-Polka. Ebd. 5 *Mpp.*
- Schnötzing, Ant.**, Op. 58. Polka du Nord. Stockholm, Josephson 5 *Mpp.*
- Schodl, Frz.**, Beliebte Nachtigallen-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Mpp.*
- Schöltzel, A.**, Op. 18. Louisen-Polka. Mainz, Herf u. W. 7 *Mpp.*
 — Op. 28. Fantasten-Quadrille. Offenbach, André 36 *Mpp.*
 — Op. 41. Cajetan-Polka franç. Ebd. 18 *Mpp.*
 — Op. 43. Josephinen-Polka. Mainz, Schott 27 *Mpp.*
 — Op. 45. Liebesehnen. Polka. Ebd. 18 *Mpp.*
 — Op. 46. Moquirer-Polka (schnell). Mainz, Herf u. W. 8½ *Mpp.*
- Schönfelder, E.**, Marien-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Mpp.*
 — Princess Maria-Quadrille. Berlin, Simrock 10 *Mpp.*
- Schönwetter, F. S.**, Erinnerung an Neuhaus. Walzer. Graz, Wiessner 15 *Mpp.*
- Schrambeck, J. Fr.**, Op. 11. Toast-Polka. Graz, Wiessner 7 *Mpp.*
 — Op. 12. Annen-Walzer. Ebd. 15 *Mpp.*
- Schramm, F.**, Op. 10. Erinnerung an Junkermann. Couplet-Walzer. Bremen, Cranz 12 *Mpp.*
 — Arragonische Polka. Bremen, Praeger u. M. 5 *Mpp.*
- Schramm, J. H.**, Sophien-Walzer. Berlin, Trautwein 15 *Mpp.*
- Schramm, St.**, Op. 12. Klotilden-Polka. München, Aibl 10 *Mpp.*
 — Op. 13. Eine Myrthenblüthe (Carlotta Patti) Polka française. Ebd. 10 *Mpp.*
 — Op. 15. Speci-Sylvester. Polka française. Ebd. 10 *Mpp.*
 — Op. 16. Die Sennerin. Polka française. Ebd. 10 *Mpp.*
 — Op. 208. Sängerfest-Polka française. Prag, Fleischer 7½ *Mpp.*
- Schreiner, K.**, Op. 10. Lucien-Polka-Mazurka. Hamburg, Lehmann 5 *Mpp.*
- Schröder, Alb.**, Op. 3. Walzer (As). Quedlinburg, Virgin 10 *Mpp.*
- Schröder, Fr.**, Souvenir de Pologne. 3 Mazurkas. Wien, Haslinger 20 *Mpp.*
- Schröder, G.**, Frühlingsgruss. Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mpp.*
- Schroll, Ferd.**, Ball-Kränzchen. 3 Tänze. No. 1, Casino-Polka française. No. 2, Harlekin-Polka. No. 3, Carnevalsspende. Polka-Mazurka. Prag, Christoph u. K. à 8 *Mpp.*
 — Faschingsposen-Galopp. Ebd. 7½ *Mpp.*
- Schubert, Camélie, Valse et Quadrille sur des Motifs de l'Opéra Il Carneval di Venezia, di Petrella. No. 1, Valse 7½ *Mpp.* No. 2, Quadrille. 10 *Mpp.* Leipzig, Schubert u. Co.**
- Schubert, Cam.**, Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 255. Allez-vous asseoir. Quadrille-Revue sur des Motifs de la Revue des Délassements comiques. 36 *Mpp.*
 - 257. La Crainte et l'Emotion. Quadrille élégant. 36 *Mpp.*
 - 258. Les Batailleurs. Quadrille militaire. 36 *Mpp.*
 - 259. Royale-Fanfare. Polka Louis XV. 27 *Mpp.*

Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Schubert, Cam., Tänze Mainz, Schott.

- Op. 260. Les Dames du Nord Valse. 45 *Op.*
 - 261. Le Langage des Fleurs. Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 - 262. Le Diable rose. Schottisch fashionable. 27 *Op.*
 - 263. La Balancelle. Rédowa de Salon. 27 *Op.*
 - 270. Les Oiseaux de passage. Valse. 54 *Op.*

Fa Fille du Diable. Vaudeville fantastique.

- Op. 271. Quadrille. 36 *Op.*
 - 272. Diabolina Polka. 27 *Op.*
 - 273. Les Amours d'une rose. Polka-Mazur. 27 *Op.*

- Op. 274. Castagnette. Polka des Vivandières. 27 *Op.*
 - 275. Réverie au Bal. Rédowa. 27 *Op.*
 - 276. Monsieur Jovial, ou l'huissier chansonnier. Quadrille brill. 36 *Op.*
 - 277. Les Fils de l'Enfer. Quadrille infernal. 36 *Op.*
 - 278. Les Élégantes. Schottisch fashionable. 27 *Op.*
 - 279. Rose-Printems. Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 - 280. Les Gandins. Musique de J. Nargeot, Quadrille-Revue. 36 *Op.*
 - 281. Les Pêcheurs de Catane. Drame lyrique. d'A. Maillart. Valse. 45 *Op.*
 - 282. Los Contrabandistas. Valse espagnole. 36 *Op.*
 - 283. Los Contrabandistas. Bouffonerie musicale. Quadrille. 36 *Op.*
 - 284. La Sainte-Barbe. Quadrille militaire. 36 *Op.*
 - 285. Les Pages du roi. Quadrille brill. 36 *Op.*
 - 286. Un Rayon de bonheur. Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 - 287. Les Grelots de la folie. Polka. 27 *Op.*
 - 288. Les Papillons et les fleurs. Schottisch. 27 *Op.*
 - 289. Un premier sourire. Rédowa. 27 *Op.*
 - 290. La Vallée des soupirs. Valse. 54 *Op.*
 - 291. La grande Pianiste. Quadrille mignon suivi d'une Valse. 35 *Op.*
 - 295. Les Fifes du régiment. Quadrille militaire. 36 *Op.*
 - 296. Le Royaume des fées. Quadrille élég. 36 *Op.*
 - 297. La Fête des gondoles. Schottisch. 27 *Op.*
 - 298. L'Etoile du berger. Rédowa. 27 *Op.*
 - 299. La Rosée du matin. Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 - 300. Les Harmonies du soir. Valse. 54 *Op.*
 - 301. Le Traîneau des Amours. Polka. 27 *Op.*
 - 303. La Muette de Portici. Musique d'Auber. Valse. 45 *Op.*
 - 304. Stradella. Opéra de Flotow. Valse. 1 *Op.*
 - 305. Impérial-Vichy. Quadrille fashionable. 36 *Op.*
 - 306. Les Spahis. Quadrille militaire. 36 *Op.*
 - 307. La Danse des lutins. Polka. 27 *Op.*
 - 308. La Brise du Soir. Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 - 309. Diabolina. Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 - 310. Les Echos du Danube. Valse allemandes. 54 *Op.*
 - 311. Frivolette. Schottisch 27 *Op.*
 - 314. La Reine des Amazones. Quadrille. 36 *Op.*
 - 315. La Chanson des Tonnelliers. Quadrille bourguignon. 36 *Op.*
 - 316. Le Murmure des Feuilles. Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 - 317. Fille de l'Air. Polka. 27 *Op.*
 - 318. Poème d'Amour. Gr. Valse brill. 54 *Op.*
 - 319. Chiffonnette-Polka. 27 *Op.*
 - 320. Les Cascades argentines. Valse. 54 *Op.*
 - 321. Le Lion du Désert. Quadrille. 36 *Op.*
 - 322. La Joie de la maison. Quadrille. 36 *Op.*
 - 323. L'Etoile filante. Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 - 324. Telegramm-Polka. 27 *Op.*
 - 325. Les Chants du Coeur. Suite de Valse. 54 *Op.*
 - 327. Les Gammes d'Oscar. Quadrille. 36 *Op.*
 - 328. Le Bijou des Pensionnats. Quadrille. 36 *Op.*
 - 329. Les Célébrités de la Rue. Quadrille fantastique. 36 *Op.*

Les petits Flambarde. Quadrille enfantin. 36 *Op.*

Papillon léger. Mélodie-Valse. 18 *Op.*

Les Soirées enfantines. 6 Valse mignonnes. No. 1. Colombine. No. 2. La Ste Catherine. No. 3. Les Postillons. No. 4. La grande Pianiste. No. 5. Le premier Succès. No. 6. Le Carnaval des enfants. à 18 *Op.*

Schubert, Ferd. Op. 78. Turner-Lieder. Walzer. Wien, Verfasser 16 *Op.*

- Op. 79. Bürger-Kränzchen. Quadrille. Ebend. 10 *Op.*
Schubert, Frz., Op. 171. 12 Ländler (comp. 1823). Wien, Spina 20 *Op.*

- Wiener Trauer-Walzer (auch Sehnsuchts-Walzer von L. v. Beethoven genannt) a. Op. 9. Neue Ausg. Wien, Spina 5 *Op.*

Schubert, F. L., Op. 55. Quadrille ü. Themen d. Oper: Weibertreue od. Kaiser Konrad vor Weinsberg, v. G. Schmidt. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Op.*

- Op. 57. Miranda-Triolienne-Mazurka. Leipzig, Mersburger 10 *Op.*

- Op. 90. Angioletta-Quadrille. Leipzig, Geissler 12½ *Op.*
 - Elsa. Tyrolienne-Mazur. Leipzig, Kahnt 5 *Op.*

- Orphée aux Enfers, Opéra d'Offenbach. Galop de Salon transer. Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*

- Quadrille ü. Themen a. d. Oper: Der Abt v. St. Gallen, v. Herther. Leipzig, Kahnt 10 *Op.*

- Walzer n. Mot. a.: Dichter u. Bauer, v. Suppé. Bremen, Praeger u. M. 10 *Op.*

- Walzer a.: Romeo und Julie, v. Gounod. Bremen, Praeger u. M. 5 *Op.*

Schubert, F. W., Turner-Polka. Berlin, Trautwein 7½ *Op.*

Schuchardt, J., Op. 1. Espérance-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Op.*

Schücker, K., Theatererinnerungen. Quadrille. Reichenberg, Schöpfer 12 *Op.*

Schultz, Edw., Op. 24. Minka-Polnais. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Op.*

Schulz-Weida, Jos., Op. 44. Spieldöschchen. Polka. Braunschweig, Weinholtz 7½ *Op.*

- Op. 53. Polka de Cosaque. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *Op.*

Schulze, A., Erinnerung an Ifeld a/H. 3 Favorit-Tänze (Marien-Walzer. Margarethen-Polka. Elisen-Walzer). Langensalza, Verlags-Comptoir. 4 *Op.*

Schunk, J., Charlotte-Walzer. Birkenfeld, Kasten 15. *Op.*

Schurig, V., Op. 3. Souvenir de Pressbourg, Polka. Dresden, Bauer 5 *Op.*

Schward, L., La Printanière. Polka. Mainz, Schott 27 *Op.*

Schwartz, J., Le Parc Monceau. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Op.*

Schwarz, Fr. Y., Op. 118. Milenka-Polka française. Prag, Wetzler 7½ *Op.*

- Vlastenka-Polka-Mazurka. Prag, Fleischer 5 *Op.*

Schwertasek, J., Röserl-Polka française. Prag, Wetzler 7½ *Op.*

Sechter, Ed., Netterl-Polka. Wien, Haslinger 7 *Op.*

Seckelsohn, J., Op. 5. Max-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Op.*

Sehnsuchtswalzer (böhmischer). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Op.*

Seemann, S. W. A., Tänze. Nürnberg, Schmid. Op. 1. Mathilden Polka. 5 *Op.*

- 2. Lisetten-Mazurka. 5 *Op.*
 - 5. Amazonen-Mazurka. 8 *Op.*

- 6. Kukuk-Galopp. 5 *Op.*
 - 7. Philippinen-Polka. 7½ *Op.*

- 9. Tanz-Kränzchen-Walzer. 12½ *Op.*
 - 10. Wachtelruf-Polka. 5 *Op.*

- 12. Nannetten Polka-Mazurka. 5 *Op.*
 - 13. Jenny-Polka-Mazurka. 5 *Op.*

- 16. Lauretten-Polka. 5 *Op.*
 - 20. Polnais. 5 *Op.*

- 23. Castagnetten-Polka. 5 *Op.*
 - 27. Noris-Quadrille. 10 *Op.*

- 28. Sophien-Mazurka. 5 *Op.*
 - 29. Immer im Galopp. 5 *Op.*

- 33. Drei Uhr-Walzer. 12½ *Op.*
 - 35. Tonerl-Ländler. 7½ *Op.*

- 36. Nachtwächter-Polka. 5 *Op.*
 - 37. Morgengruss-Walzer. 10 *Op.*

- 44. Kissinger-Reunion-Polka-Mazurka. 5 *Op.*
 - 46. Museums-Quadrille. 10 *Op.*

Seibert, L. G., Op. 15. Salut du matin (Morgengruss). Polka. Offenbach, André 27 *Op.*

Seidemann, F., Mercur. Polka-Mazurka. Wien, Wessely 5 *Op.*

Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Seifert, A.**, Faschingspende. 5 Tänze. Prag, Christoph u. K.
 Op. 38. Kriegers Lebehoch. Polka. 5 *Op*
 - 39. Karolinen-Polka-Mazur. 5 *Op*
 - 40. Wilhelminen-Polka française. 8 *Op*
 - 41. Souvenir de Cracovie. Polka française. 8 *Op*
 - 45. Cäcilien-Polka. 7½ *Op*
- Sekat, F.**, Tänze. Frankfurt a/O., Massute.
 Op. 5. Caffee-Club-Polka. 7½ *Op*
 - 6. Victoria-Galopp. 10 *Op*
 - 7. Ottilien-Polka. 7½ *Op*
 - 8. Tanzwerber-Galopp. 10 *Op*
 - 9. Die Tanzmeister. Walzer. 15 *Op*
 - 10. Dinorah-Steirisch (Schattentanz) a. d. Oper: Dinorah v. Meyerbeer. 7½ *Op*
 - 11. Bonvivant-Polka-Mazurka. 7½ *Op*
 - 12. Flora-Quadrille. 10 *Op*
 - 13. Polka burlesque. 7½ *Op*
 - 15. Bianka-Polka. 5 *Op*
 - Op. 16. Donnerwetter-Galopp. Breslau, Hainauer 10 *Op*
- Seligmann, H.**, Rheinische Polka. Berlin, Simrock 7½ *Op*
- Semrau, G. A.**, Un Entretien. Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Op*
- Sennai, G.**, Tanz-Album. No. 3, Hirten-Polka. No. 5, Galopp nach einem Motive aus dem Liebestrank. Kassel, Luckhardt à 7½ *Op*
- Seydel, G.**, Op. 15. Amalien-Polka. Berlin, Bergmann 5 *Op*
- Seyf, Jos.**, Emlék virága (Erinnerungsblume). Csárdás. Wien, Spina 5 *Op*
- Shiff, S.**, Olga-Quadrille. Petersburg, Frackmann 1 *Op*
 - Ostsee-Klänge. Polka. Ebend. 25 *Op*
- Sidorowitch, Const.**, Op. 20. Angiolina-Polka. Petersburg, Frackmann 15 *Op*
 - Op. 21. Souvenir et Adieu. Valse. Ebend. 1 *Op*. 10 *Op*
- Sieber, H. A.**, Künstler-Grüße. Polka-Mazurka. Königsberg, Jakubowski 7½ *Op*
- Siebert, E.**, Op. 14. Erinnerung an die Anwesenheit Ludwig II. in Nürnberg. Polka gracieuse. Nürnberg, Schmid 5 *Op*
- Siebold, R.**, Op. 6. Ein Walzer ohne Namen. Nürnberg, Schmid 12½ *Op*
 - Op. 7. Sophie-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Op*
 - Op. 8. Herzen-Eroberer. Galopp. Ebend. 7½ *Op*
- Sienold, Chr.**, Op. 10. Erinnerung an Heidelberg. Polka-Mazurka. Aachen, Naus 5 *Op*
 - Op. 11. Frühlings-Galopp. Ebend. 10 *Op*
 - Op. 12. Der kleine Gratulant. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Op*
- Sigray, Graf Ph.**, Erinnerung an München. Polka-Mazurka. München, Falter 5 *Op*
- Simaosek, Al.**, Des Teufels Pillen. Quadrille. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Op*
- Simons, J.**, Gruss an Elberfeld. Walzer. Mainz, Herf u. W. 8½ *Op*
- Sinzig, Ch.**, Op. 30. Réve du soir. Polka. Dresden, Hof-farth 10 *Op*
- Slochta, J.**, Rokonszony Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Op*
- Smid, R.**, Honléany Csárdás. Raab, Hennicke 10 *Op*
- Sobański, C.**, 3 Polkas. No. 1, Theresia-Polka. No. 2, La Cajoleuse-Polka. No. 3, Souvenirs des Alpes noriques. Semmering-Polka. Kieff, Kocipiński à 10 *Op*
- Soirées d'Hiver.** Album de Danes. Tänze von Birgfeld, Harmston, Casorti u. A. 4. u. 5. Livraison. Hamburg, Cranz à 1 *Op* n.
- Sommerlatt, J. B.**, Bumsfallera. Turner-Fest-Polka. Hannover, Nagel 7½ *Op*
 - Freiheitsklänge. Polka. Ebend. 5 *Op*
 - Hans Dampf in allen Güssen. Polka. Ebend. 5 *Op*
 - Mein Lebewohl an Braunschweig. Walzer. Ebd. 12½ *Op*
- Sosnkowski, J.**, Tänze. Warschau, Dzwonkowski u. Co.
 La belle Blonde. Polka. 5 *Op*
 La belle Brunette. Polka. 5 *Op*
 „Hulaj dusza bez kontusza“. Mazur. 5 *Op*
 Milionek Walc. 12½ *Op*
 Pierwiosenek Mazur (Himmelschlüssel-Mazur). 5 *Op*
 Polonez Dabrowskiego (Dombrowski-Polon.). 12½ *Op*
- Soukka, J.**, Op. 51. Die Afrikanerin. Polka. Berlin, Philipp 5 *Op*
- Soumarokoff, Comte de.** Polonaise. Leipzig, Heinze 7½ *Op*
- Söwenghazi, N. B.**, Fülemlé első esti dala. Mazurka. Steinmanger, Seiler 10 *Op*
 - Laura-Gyors-Polka. Ebend. 7½ *Op*
- Speer, F.**, Op. 18. Une Bagatelle. Polka-Mazurka. Aachen, Naus 5 *Op*
 - Op. 25. l'apagena-Polka. Ebend. 7½ *Op*
 - Le Papillon. Polka tremblante. Berlin, B. u. Bock 7½ *Op*
 - Pluie de Fleurs. Quadrille brill. Ebend. 12½ *Op*
- Spentien (Heitere).** Tanzalbum f. 1861. 2ter Jahrg. Pilsen, Maasch 1 *Op* n.
- Spense, K.**, Hylinka Trastik. Prag, Fleischer 6 *Op*
- Speriti, 4te** November-Quadrille over norske og svenske Melodier. Christiania (Braunschweig, Weinholtz) 7½ *Op*
- Speyer, Ed.**, Junggesellen-Walzer. Frankfurt a/M., Honkél 20 *Op*
- Spintler, Chr.**, Tänze. Offenbach, André.
 No. 49. Trovatore-Quadrille. 36 *Op*
 - 50. Trovatore-Polka-Mazurka. 27 *Op*
 - 51. Trovatore-Walzer. 54 *Op*
 - 52. Polka a.: Der Aktienbändler. 18 *Op*
 - 53. Julie-Polka. 18 *Op*
 - 54. Quadrille } n. d. Oper: { 36 *Op*
 - 55. Walzer. } Dinorah, v. { 36 *Op*
 - 56. Polka-Mazurka. } Meyerbeer. { 27 *Op*
 - 57. Quadrille } n. d. Oper: { 45 *Op*
 - 58. Galopp } Orpheus in { 27 *Op*
 - 60. Stamm-Stamm-Polka } d. Unterwelt { 27 *Op*
 - 61. Cupido-Polka-Mazurka } v. Offen- { 27 *Op*
 - 62. Walzer } bach. { 36 *Op*
 - 63. Quadrille } n. d. Oper Faust, { 36 *Op*
 - 65. Walzer } von Gounod. { 45 *Op*
 - 66. Polka-Mazurka. } { 27 *Op*
 - 67. Quadrille ü.: Fortunios Lied v. Offenbach. 45 *Op*
 - 68. Quadrille ü.: Ein Ehemann vor der Thür. v. Offenbach. 36 *Op*
 - 69. Polka-Mazurka (Erinnerung an d. Jste) { 36 *Op*
 - 70. Schottisch } Bundeschiessen { 36 *Op*
 - 71. Walzer (n. d. Oper: Die Schwätzerin) { 45 *Op*
 - 72. Quadrille } v. Offenbach. { 45 *Op*
 - 73. Quadrille a.: Gschoben des Eremiten, von Mailart. 45 *Op*
 - 74. Quadrille a.: Afrikanerin, v. Meyerbeer. 45 *Op*
 - 75. Trompeter-Polka. 27 *Op*
 - 76. Hat ihn schon! Galopp. 27 *Op*
- Faust-Album.** Danes fav. sur Faust, de Gounod. 1 *Op*. 13 *Op* n.
 Orpheus-Album. Danes fav. sur Orphée aux Enfers, d'Offenbach. 1 *Op*. 12 *Op*
- Sporck, R.**, Tänze. Prag, Wetzler.
 Coeur-Dame. Polka tremblante. 7½ *Op*
 Dämonen-Phantomen. Polka (schnell). 7½ *Op*
 Prager Fantasien. Walzer. 15 *Op*
 Lavaströme. Walzer. 15 *Op*
 Die Nachviole. Polka tremblante. 7½ *Op*
 Orion Polka française. 7½ *Op*
 Philippinen-Polka. 5 *Op*
 Rhododendron-Quadrille. 12 *Op*
 Traum-Bilder. Walzer. 15 *Op*
- Spreine, A.**, Johannes-Walzer. Hamburg, Lehmann 7½ *Op*
- Staab, J.**, Op. 55. Le Papillon. Polka-Mazurka. 2. Aufl. Mainz, Herf u. W. 7½ *Op*
- Staab, L.**, Bouquet de fleurs. Polka tremblante. Wien, Spina 7½ *Op*
- Stadeler, L.**, Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 7. Adella-Polka. 18 *Op*
 - 26. La Raillieuse. Vexir-Polka. 18 *Op*
 - 27. Souvenir des bords du Rhin. Schottisch. 18 *Op*
 - 28. La Gracieuse. l'oka-Mazurka. 18 *Op*
 - 29. La Coquette. Schottisch. 18 *Op*
 - 30. Bad Ems. Polka-Mazurka. 18 *Op*
 Il Furioso Galop. 18 *Op*
- Standke, O.**, Op. 16. 2 Valses. Elberfeld, Reinhardt 7½ *Op*
- Stankovic, K.**, Bugareki-Kadriil. Wien, Abböcht 15 *Op*
 - Bulgaren-Polka. Ebend. 10 *Op*
 - Polka. Ebend. 10 *Op*

26. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Stankovic, K.**, Serben-Quadrille. Wien, Albrecht. 10. *Mf*
Stark, Chr., A Elle (An Sie)! Polka tremblante. Mainz, Schott 27. *Mf*
Stark, Fr., Amazonen-Galopp. Siehe: Jullicn, S., Crinoline-Walzer.
 — Zick-Zack-Galopp. Köln, Weber 5. *Mf*
S(tarrost), M., Anna-Polka-Mazurka. Krakau, Wüldt 10. *Mf*
Stasny, L., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 70. Les Sentimentales. Valses. 54. *Mf*
 - 71. Les Naiades. Polka-Mazurka. 36. *Mf*
 - 72. La Gazelle. Polka. 18. *Mf*
 - 73. Polymnia-Quadrille. 36. *Mf*
 - 74. Polka des Jongleurs. 27. *Mf*
 - 79. Amaranth-Polka. 27. *Mf*
 - 82. Dinorah-Polka-Mazurka sur des Motifs de Meyerbeer 36. *Mf*
 - 83. L'Adieu. Polka-Mazurka. 36. *Mf*
 - 84. Dinorah. Schottisch sur Le Pardon de Ploërmel. 27. *Mf*
 - 86. Dinorah-Redowa sur Le Pardon de Ploërmel. 36. *Mf*
 - 87. Quadrille sur des Motifs fav. des Ballets de Giorza. 36. *Mf*
 - 88. Il Trovatore. Valses. 45. *Mf*
 - 89. Il Trovatore. Redowa. 36. *Mf*
 - 90. Raillerie. Schottisch. 27. *Mf*
 - 91. La Traviata. Valses. 45. *Mf*
 - 92. La Traviata. Quadrille. 36. *Mf*
 - 93. Hörselberger Venus-Polka. 36. *Mf*
 - 95. Zechbrüder-Galopp. 36. *Mf*
 - 96. Les Arabesques. Valses. 45. *Mf*
 - 97. La Gracieuse. Schottisch. 18. *Mf*
 - 98. La Pologne. Polka-Mazurka. 36. *Mf*
 - 99. La Babillarde. Polka. 27. *Mf*
 - 100. Pensée. Redowa. 27. *Mf*
 - 101. Tendre fleur. Polka. 27. *Mf*
 - 109. Badinage-Polka. 27. *Mf*
 - 110. La Flatteuse. Polka. 27. *Mf*
 La Forza del destino, de Verdi.
 Op. 111. Polka. 27. *Mf*
 - 112. Quadrille. 36. *Mf*
 - 117. Jou-jou. Polka-Mazurka. 27. *Mf*
 - 120. Facanapa-Polka. 27. *Mf*
 - 124. Pipelè-Polka. 27. *Mf*
 - 125. L'Africaine. Opéra de Meyerbeer. Polka-Mazurka. 18. *Mf*
 — Op. 133. Pulsschläge. Walzer. Wien, Spina 15. *Mf*
 — Un Ballo in maschera, de Verdi. No. 1, Polka-Mazurka. No. 2, Schottisch. Mainz, Schott à 27. *Mf*
 — Don Carlos, de Verdi. No. 2, Polka. Ebend. 27. *Mf*
 — La grande Duchesse de Gerolstein, d'Offenbach. No. 1, Polka-Mazurka. No. 2, Polka. à 27. *Mf* No. 3, Quadrille. 36. *Mf* Ebend.
 — Album. 6 nouv. Danses élég. (p. 96—101). 2. *Mf* 24. *Mf*
Stein, A. d., Op. 23. Schwärmerien. Polka-Mazur. Wien, Albrecht 5. *Mf*
Stelzmüller, A. d., Op. 4. Nachruf an Saphir. Walzer. Wien, Spina 15. *Mf*
Stempelmann, H., Gr. Bal. 8 Danses de Salon. Berlin, Challier u. Co. 1. *Mf* 15. *Mf*
 Op. 2. Grande Polonaise. 7½. *Mf*
 - 4. Les Follichons. Valses. 12½. *Mf*
 - 5. Gentil Papillon. Polka. 5. *Mf*
 - 7. Gruss an Tirol. Mazurka. 5. *Mf*
 - 8. 3^{me} Polka rhinlandique. 7½. *Mf*
 - 9. Madelaine-Quadrille à la Cour. 10. *Mf*
 - 10. Olga-Polka. 5. *Mf*
 - 15. L'Attaque d'Amour. Galop. 7½. *Mf*
 — Op. 16. Ball-Mazurka. Berlin, Stempelmann 7½. *Mf*
 — Op. 23. Tivoli-Polka. Berlin, Stempelmann 7½. *Mf*
 — Op. 27. Kriegslieder. Quadrille im milit. Styl. Berlin, Stempelmann 10. *Mf*
 — 1^{re} Polka rhinlandique. Berlin, Challier u. Co. 7½. *Mf*
 — 2^{me} Polka rhinlandique. Ebend. 5. *Mf*
Stenglin, V. v., Op. 49. Sorgenfrei. Galopp. Hamburg, Cranz 10. *Mf*
 — Op. 57. Le Tourbillon. Galop. Hamburg, Jowien 7½. *Mf*
 — Op. 58. Militair-Polka-Mazurka. Ebend. 7½. *Mf*
 — Op. 62. Die Schwärmer. Walzer. Hamburg, Jowien 15. *Mf*
Stenglin, V. v., Op. 69. Soldaten-Polka. Breslau, Leuckart 5. *Mf*
 — Op. 70. Souvenir d'un bal. Valse. Hamburg, Cranz 10. *Mf*
 — Op. 71. Willkommen! Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 5. *Mf*
 — Op. 72. Lust und Leben. Polka. Hamburg, Cranz 5. *Mf*
 — Op. 76. Für Dich! Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5. *Mf*
 — Op. 84. Scherzoso-Galopp. Breslau, Leuckart 7½. *Mf*
 — Op. 85. Ein Marienblümchen. Polka-Mazurka. Ebend. 5. *Mf*
 — Op. 86. Julklapp! Polka. Hamburg, Jowien 5. *Mf*
 — Op. 87. Heimweh. Ländler. Ebend. 5. *Mf*
 — Op. 92. Infanterie-Quadrille. Magdeburg, Heinrichshofen 10. *Mf*
 — Op. 93. Frisch und froh. Polka-Mazurka. Ebd. 5. *Mf*
 — Op. 94. Glockenblumen-Galopp. Breslau, Leuckart 7½. *Mf*
 — Op. 97. Ottonien-Polka-Mazurka. Hambg, Jowien 5. *Mf*
 — Op. 99. Zum Tanze. Polka-Mazurka. Hamburg, Cranz 5. *Mf*
 — Op. 100. Moritzia-Polka-Mazurka. Hamb., Jowien 5. *Mf*
 — Op. 101. Les Inséparables. Valse. Ebend. 15. *Mf*
 — Op. 105. Alpenklänge. Tyrolienne. Breslau, Leuckart 7½. *Mf*
 — Op. 106. Tanz-Signale. Galopp. Hamburg, Jowien 7½. *Mf*
 — Op. 107. Annen-Walzer. Hamburg, Cranz 12½. *Mf*
 — Op. 113. Souvenir. Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 5. *Mf*
Stenzl, C. F., Tänze. Wien, Spina.
 Fortunio-Quadrille ü. Mot. a. Offenbach's Operette Meister Fortunio und sein Liebeslied. 10. *Mf*
 Quadrille ü. Mot. a. Offenbach's Operette: Die Damen der Halle. 10. *Mf*
 Quadrille ü. Mot. a. Offenbach's Idylle: Daphnis und Chloë. 10. *Mf*
 Quadrille n. Mot. a. Offenbach's Burleske: Die schöne Magellone. 10. *Mf*
 Quadrille üb. Offenbach's Operette: Die Seufzbrücke. 10. *Mf*
 Die Schwätzerin von Saragossa. Komische Operette v. Offenbach. Quadrille. 10. *Mf*
 Tanz-Divertissement eingelegt in Offenbach's Operette: Die schöne Magellone. 15. *Mf*
Stepan, H., H. Op. 8. Courts-Jours-Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5. *Mf*
 — Op. 10. Wilhelm-Polka tremblante. Ebend. 5. *Mf*
Stepper, J., Op. 1. Lebens-Freude. Polka. Wien, Spina 8. *Mf*
Stern, Leop., Op. 2. Frühlingklänge. Walzer. Wien, Spina 15. *Mf*
Stern-Bellôt, O. Hé Lambert! où est Lambert? Polka comique. Altenburg, Gerstenberger 7½. *Mf*
Stiegmann, Ed., Orpheus-Galopp n. Mot. d. Parodie Orpheus in der Hölle. Hamburg, Niemeyer 5. *Mf*
 — Orpheus-Polka-Mazurka. n. Motiven aus do. Ebend. 5. *Mf*
Stiehl, H., La belle Sibérienne. Polka. Königsberg, Jakubowski 5. *Mf*
Stift, E., Polka-Mazurka üb. d. Volkslied: Den lieben langen Tag. Mainz, Schott 27. *Mf*
Stöckel, E., Op. 10. Schnellsegler-Galopp. Berlin, Trautwein 7½. *Mf*
Stocker, Ed., Jugendlust. Polka. Pesth, Rózsavölgyi 6. *Mf*
 — Souvenir de Ziminiana. Polka. Ebend. 6. *Mf*
Stöhr, W., A-B-C-Galopp. Prag, Fleischer 6. *Mf*
 — Antoinetten-Polka. Prag, Wetzler 5. *Mf*
 — Fanchon-Polka tremblante. Prag, Fleischer 5. *Mf*
 — Die Gratulanten. Polka française. Prag, Wetzler 5. *Mf*
 — Der deutsche Turner. Quadrille. Prag, Fleischer 10. *Mf*
Stolz, Jak., Op. 49. La Caressante. Polka française. Wien, Ludewig 8. *Mf*
 — Op. 51. Epheukranz. Schottisch. Ebend. 8. *Mf*
Storch, A. M., Jetzt geht's los. Quadrille nach Offenbach's Pariser Leben. Wien, Spina 10. *Mf*
Storch, Ant. jun., 12 Uhr! Polka-Mazurka. Wien, Spina 8. *Mf*
Storch, J. R., Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5. *Mf*

Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Stövesand, A., Op. 6. Liebes-Gruss. Polka-Mazurka.** Potsdam, Käschnner 5 *Apr*
- Strantz, Louise v. Fest-Walzer.** Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Strauss, Ed., Tänze.** Wien, Haslinger.
- Op 1. Ideal. Polka française. 10 *Apr*
 - 2. Die Kandidaten Walzer. 15 *Apr*
 - 3. Sonette-Polka française. 10 *Apr*
 - 5. Eldorado-Polka française. 10 *Apr*
- Tänze. Wien, Spina.
- Op. 7. Quadrille n. Mot. der Operette: Mannschaft au Bord, v. Zaytz. 10 *Apr*
 - 8. Karnevals-Gruss Polka-Mazur. 7½ *Apr*
 - 9. Iris-Polka française. 7½ *Apr*
 - 10. Fitzliputzli. Operette v. Zaytz. Quadrille. 10 *Apr*
 - 11. Lebenslust Polka. 7½ *Apr*
 - 12. Masken-Favorite. Polka française. 7½ *Apr*
 - 13. Die Evolvende Polka française. 7½ *Apr*
 - 14. Helene-Quadrille ü Mot. d. Oper: Die schöne Helene. v Offenbach. 10 *Apr*
 - 15. Cascoletto-Quadrille n. Mot. d. gleichn. Operette v. Offenbach. 10 *Apr*
 - 16. Paragraphen-Polka française. 7½ *Apr*
 - 17. Gruss an die Heimath. Polka française. 7½ *Apr*
 - 18. Hesperiden. Walzer. 15 *Apr*
 - 19. Dornröschen. Polka-Mazurka. 7½ *Apr*
 - 20. Gazelle. Polka (schnell). 7½ *Apr*
 - 21. Colibri. Polka franç. 7½ *Apr*
 - 22. Pirouette. Polka franç. 7½ *Apr*
 - 23. Liederkranz. Quadrille nach Motiven v. Frz. Schubert. 10 *Apr*
 - 24. Pariser Leben. Quadrille nach Motiven d. gleichnam. Operette v. Offenbach. 10 *Apr*
 - 25. Apollo. Polka franç. 7½ *Apr*
 - 26. Memoiren einer Ballnacht. Walzer. 15 *Apr*
- Strauss, Joh. (Sohn). Tänze.** Wien, Haslinger.
- Op. 227. Reiseabenteuer. Walzer. 15 *Apr*
 - 228. Niko-Polka 10 *Apr*
 - 229. Jäger-Polka française. 10 *Apr*
 - 230. Kammerball-Polka. 10 *Apr*
 - 231. Drollerie-Polka. 10 *Apr*
 - 232. Lebenswecker. Walzer. 15 *Apr*
 - 233. Sentenzen. Walzer. 15 *Apr*
 - 234. Accelerationen. Walzer. 15 *Apr*
 - 235. Immer heiterer. Walzer. 15 *Apr*
 - 236. Orpheus-Quadrille. 10 *Apr*
 - 237. Taubenpost. Polka française. 10 *Apr*
 - 238. Die Pariserin. Polka française. 10 *Apr*
 - 239. Polka-Mazurka champêtre. 10 *Apr*
- Damen-Carnevals-Geschenk** (Op. 240—242). 1 *Stk*
- Op. 240. Maskeuzug-Polka franç. 10 *Apr*
 - 241. Fantasieblümchen. Polka-Mazur. 10 *Apr*
 - 242. Bijoux-Polka française. 10 *Apr*
- Op. 244. Diabolin-Polka. 10 *Apr*
 - 245. Thermen-Walzer. 15 *Apr*
 - 246. Rokonhangok. Sympathienklänge. Polka. 8 *Apr*
 - 247. Grillenbauer. Walzer. 15 *Apr*
 - 248. Cameliën-Polka. 10 *Apr*
 - 249. Hesperus-Polka. 10 *Apr*
 - 250. Wahlstimmen. Walzer. 15 *Apr*
 - 251. Klangfiguren. Walzer. 15 *Apr*
 - 252. Dividenden-Walzer. 15 *Apr*
 - 253. Schwärmereien. Concert-Walzer. 20 *Apr*
 - 254. Neue Melodien-Quadrille n. Mot. a. italien. Opera. 10 *Apr*
 - 255. St. Petersburg. Quadrille n. russ. Motiven. 10 *Apr*
 - 256. Veilchen. Mazur u. russ. Motiven. 8 *Apr*
 - 258. Sekunden-Polka française. 10 *Apr*
 - 259. Chansonnette-Quadrille nach Themen französischer Romanzen. 10 *Apr*
 - 260. Furioso-Polka (quasi Galop). 10 *Apr*
 - 261. Die ersten Kuren. Walzer. 15 *Apr*
 - 262. Kolonnen Wa zer. 15 *Apr*
 - 263. Studenten-Polka. 10 *Apr*
 - 264. Patronessen-Walzer. 15 *Apr*
 - 265. Motoren-Walzer. 15 *Apr*
 - 266. Luzifer-Polka. 10 *Apr*
 - 267. Konkurrenzen. Waizer. 15 *Apr*

- Strauss, Joh. (Sohn). Tänze.** Wien, Haslinger.
- Op. 268. Wiener Chronik. Walzer. 15 *Apr*
 - 269. Demolirer-Polka 10 *Apr*
 - 270. Karnavals-Botschafter. Walzer. 15 *Apr*
 - 271. Bluette-Polka française. 10 *Apr*
- Op. 272. Un Ballo in maschera, Oper v. Verdi. Quadrille. Wien, Spina 10 *Apr*
- Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 273. Leitartikel. Walzer. 15 *Apr*
 - 274. Patrioten-Polka. 10 *Apr*
 - 275. Lieder-Quadrille. 10 *Apr*
 - 276. Bauern-Polka française. 10 *Apr*
 - 277. Invitation à la Polka-Mazur. 10 *Apr*
 - 278. Neues Leben. Polka française. 10 *Apr*
- Tänze. Wien, Spina.
- Op. 279. Morgenblätter. Walzer. 15 *Apr*
 - Idem im leichten Style. 10 *Apr*
 - 280. Juristen-Ball-Polka (schnell). 7½ *Apr*
 - 281. Vergnügungszug. Polka (schnell). 7½ *Apr*
 - 282. Gut bürgerlich. Polka française. 7½ *Apr*
 - 283. Saison-Quadrille. 10 *Apr*
 - 285. Studentenlust. Walzer. 15 *Apr*
 - 286. Patronessen-Polka française. 7½ *Apr*
 - 288. Nawa-Polka. 10 *Apr*
 - 290. Quadrille sur des Airs français. 10 *Apr*
 - 291. S' giebt nur a Kaiserstadt, s' giebt nur a Wien. Polka. 7½ *Apr*
 - 292. Aus den Bergen. Walzer. 20 *Apr*
 - 293. Feuilleton-Walzer. 15 *Apr*
 - 294. Process-Polka (schnell). 7½ *Apr*
 - 295. Bürgerinn. Walzer. 15 *Apr*
 - 296. Episode. Polka française. 10 *Apr*
 - 297. Electrofor-Polka 10 *Apr*
 - 298. Hofballtänze. Walzer. 15 *Apr*
 - 299. Die Afrikanerin. Quadrille. 10 *Apr*
 - 300. Flugschriften, Walzer. 15 *Apr*
 - 301. Kreuzfidel! Polka 7½ *Apr*
 - 302. Die Zeitlose. Polka. 10 *Apr*
 - 303. Bal champêtre. Quadrille. 10 *Apr*
 - 304. Kinderspiele Polka. 10 *Apr*
 - 305. Damenspende. Polka. 7½ *Apr*
 - 306. Bürgerweisen. Walzer. 15 *Apr*
 - 307. Wiener Bonbons. Walzer. 15 *Apr*
 - 308. Par force! Schnell-Polka. 10 *Apr*
 - 309. Sylphen-Polka. 10 *Apr*
 - 310. Tändelei. Polka-Mazur. 10 *Apr*
 - 311. Express-Polka (schnell). 10 *Apr*
 - 312. Feen Märchen. Walzer. 15 *Apr*
 - 313. Wildfeuer. Polka franç. 10 *Apr*
 - 314. An der schönen blauen Donau. Walzer. 15 *Apr*
 - 315. Lob der Frauen. Polka-Mazurka. 10 *Apr*
 - 316. Künstler Leben. Walzer. 15 *Apr*
 - 317. Postil'on d'Amour. Polka. 10 *Apr*
 - 318. Telegramme. Walzer. 15 *Apr*
 - 319. Leichtes Blut. Polka (schnell). 10 *Apr*

- Strauss, Joh. (Sohn u. Jos., Damen-Carnevals-Geschenk** (Joh. Strauss, Op. 258 u. 260. Jos. Strauss, Op. 113), Wien, Haslinger 1 *Stk*
- Monstre-Quadrille. Ebend. 10 *Apr*
 - Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-Kompositionen im leichten Style. Heft 1—6. Ebd. à 10 *Apr*
- Heft 1, Joh. Strauss, Idyllen. Frauenkäferln. 5 Paragraphe. Liebeslieder. Lockvögel.**
- 2, — Schnee-Glöckchen. Schall-Wellen. Nachtfalter. Man lebt nur einmal. Juristen-Ball.
 - 3, — Krönungslieder. Wien mein Sinn. Phänomene. Juxbrüder. Promotionen.
 - 4, — Lebenswecker. Sentenzen. Accelerationen. Immer heiter. Thermen.
 - 5, — Grillenbanner. Wahlstimmen. Kolonnen. Patronessen. Wiener Chronik.
 - 6, Jos. Strauss. Die guten alten Zeiten. Wienerkinder. Luftschwärmer. Sternschnuppen. Wiener Boumots.
- Strauss, Joh., Jos. u. Ed., Trifolien.** Walzer. Wien, Spina 15 *Apr*
- Strauss, Jos., Tänze.** Wien, Haslinger.
- Op. 71. Schwert und Leyer. Walzer. 15 *Apr*
 - 72. Amanda. Polka-Mazur. 10 *Apr*

Gr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Strauss, Jos., Tänze, Wien, Haslinger.

- Op. 73. Sympathie. Polka-Mazurka. 10 *Mpr*
 - 74. Elfen-Polka. 8 *Mpr*
 - 75. Sturm-Polka. 10 *Mpr*
 - 76. Adamira-Polka. 8 *Mpr*
 - 77. Die Naive. Polka. 7 *Mpr*
 - 78. Gurli-Polka. 7 *Mpr*
 - 79. Waldbleamln. Ländler. 15 *Mpr*
 - 80. Stegreif-Quadrille. 10 *Mpr*
 - 81. Cupido-Polka. 7 *Mpr*
 - 82. Euterpe. Polka-Mazur. 7 *Mpr*
 - 83. Figaro-Polka (française). 7 *Mpr*
 - 85. Die Zufälligen. Walzer. 15 *Mpr*
 - 87. Helden-Gedichte. Walzer. 15 *Mpr*
 - 88. Immergrün. Polka-Mazur. 7 *Mpr*
 - 89. Mignon-Polka. 10 *Mpr*
 - 90. Gruss an München. Polka franç. 7 *Mpr*
 - 91. Lustschwärmer-Walzer. 15 *Mpr*
 - 92. Turner-Quadrille. 10 *Mpr*
 - 93. Tag und Nacht. Polka. 7 *Mpr*
 - 94. Bellona. Polka-Mazur. 7 *Mpr*
 - 95. Diana. Polka française. 7 *Mpr*
 - 96. Sternschnuppen. Walzer. 15 *Mpr*
 - 97. Débardeurs-Quadrille. 10 *Mpr*
 - 98. Schabernack-Polka. 10 *Mpr*
 - 99. Zephir-Polka. 10 *Mpr*
 - 100. Die Kosenden. Polka-Mazurka. 10 *Mpr*
 - 101. Flammen. Walzer. 15 *Mpr*
 - 102. Maskengeheimnisse. Walzer. 15 *Mpr*
 - 103. Quadrille n. bel. Offenbach'schen Motiven (Meister Fortunio, Magellone, Daphnis und Chloë). 10 *Mpr*
 - 104. Aus dem Wienerwald. Polka-Mazur. 10 *Mpr*
 - 106. Blitz-Polka. 10 *Mpr*
 - 107. Dornbacher-Rendez-vous-Polka. 10 *Mpr*
 - 108. Wiener Bonmots. Walzer. 15 *Mpr*
 - 109. Die Soubrette. Polka. 10 *Mpr*
 - 110. Die Schwebende. Polka-Mazurka. 10 *Mpr*
 - 111. Die Sonderlinge. Walzer. 15 *Mpr*
 - 112. Faust-Quadrille. Nach Mot. a Gounod's Faust. 10 *Mpr*
 - 113. Irenen-Polka française. 10 *Mpr*
 - 114. Zeiserln. Walzer. 15 *Mpr*
 - 115. Folichon-Quadrille. 10 *Mpr*
 - 116. Hesperus-Ball-Tänze. Walzer. 15 *Mpr*
 - 117. Die Lachtaube. Polka-Mazur. 10 *Mpr*
 - 118. Amazonen-Quadrille. 10 *Mpr*
 - 119. Amaranth. Polka française. 10 *Mpr*
 - 120. Die Interpellanten. Walzer. 15 *Mpr*
 - 121. Winterlust. Polka. 10 *Mpr*
 - 122. Lieb' und Wein. Polka-Mazur. 10 *Mpr*
 - 123. Angelika-Polka française. 10 *Mpr*
 - 124. Glückskinder. Walzer. 15 *Mpr*
 - 125. Seraphinen-Polka. 10 *Mpr*
 - 126. Neue-Welt-Bürger. Walzer. 15 *Mpr*
 - 127. Vorwärts! Schnell-Polka. 10 *Mpr*
 - 128. Freuden-Grüsse. Walzer. 15 *Mpr*
 - 129. Brennende Liebe. Polka-Mazur. 10 *Mpr*
 - 130. Touristen-Quadrille (mit Benutzung bel. Volksweisen). 10 *Mpr*
 - 131. Musen-Klänge. Walzer. 15 *Mpr*
 - 132. Günstige Prognosen. Walzer. 15 *Mpr*
 - 133. Auf Ferienreisen! Schnell-Polka. 10 *Mpr*
 - 134. Patti-Polka. 10 *Mpr*
 - 135. Künstler-Caprice. Polka française. 10 *Mpr*
 - 136. Sturmhauf. Schnell-Polka. 10 *Mpr*
 - 137. Sofien-Quadrille. 10 *Mpr*
 - 139. Normen. Walzer. 15 *Mpr*
 - 140. Souvenir-Polka française. 10 *Mpr*
 - 141. Streichmagnete. Walzer. 15 *Mpr*
 - 143. Associationen. Walzer. 15 *Mpr*
 - 144. Die Schwätzerin. Polka-Mazurka. 10 *Mpr*
 - 145. Cabriole. Schnell-Polka. 10 *Mpr*
 - 147. Amouretten-Polka. 10 *Mpr*
 - 148. Edelweiss. Polka-Mazur. 10 *Mpr*
 - 149. Deutsche Sympathien. Walzer. 15 *Mpr*
 - 150. Wiener Couplets. Walzer. 15 *Mpr*

— Tänze. Wien, Spina.

- Op. 151. Fantasiebilder. Walzer. 15 *Mpr*
 - 152. Rudolphsheimer Polka. 7½ *Mpr*
 - 153. Petitionen. Walzer. 15 *Mpr*

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Spina.

- Op. 154. Lebenseister. Polka française. 7½ *Mpr*
 - 155. Die Gazelle. Polka-Mazur. 7½ *Mpr*
 - 156. Die Klienten. Walzer. 15 *Mpr*
 - 157. Herold-Quadrille. 10 *Mpr*
 - 158. Industriellen-Walzer. 15 *Mpr*
 - 160. Abendstern. Polka franç. 7½ *Mpr*
 - 161. Pêle-mêle-Polka. 7½ *Mpr*
 - 162. Die Zeitgenossen. Walzer. 15 *Mpr*
 - 163. Die Idylle. Polka-Mazur. 7½ *Mpr*
 - 164. Dorfschwalben aus Oesterreich. Walz. 15 *Mpr*
 - 165. Fashion-Polka. 7½ *Mpr*
 - 166. Frauenherz. Polka-Mazur. 7½ *Mpr*
 - 167. Arabella-Polka. 7½ *Mpr*
 - 168. Les Georgiennes, Opéra-bouffe d'Offenbach. Quadrille. 10 *Mpr*
 - 169. Turnier-Quadrille. 10 *Mpr*
 - 170. Sport-Polka (schnell). 7½ *Mpr*
 - 172. Herztöne. Walzer. 15 *Mpr*
 - 173. Geheime Anziehungskräfte (Dynamiden). Walzer. 15 *Mpr*
 - 174. Actionen. Walzer. 15 *Mpr*
 - 175. Colosseum-Quadrille. 10 *Mpr*
 - 176. Combinationen. Walzer. 15 *Mpr*
 - 177. Frisch auf! Polka-Mazur. 7½ *Mpr*
 - 178. Gedenkbätter. Walzer. 15 *Mpr*
 - 179. Schlaraffen-Polka. 10 *Mpr*
 - 180. Causerie-Polka. 7½ *Mpr*
 - 181. Springinsfeld. Polka (schnell). 7½ *Mpr*
 - 182. Mailust. Polka française. 7½ *Mpr*
 - 183. Stiefmütterchen. Polka-Mazurka. 7½ *Mpr*
 - 184. Transactionen. Walzer. 15 *Mpr*
 - 185. Verliebte Augen. Polka française. 10 *Mpr*
 - 187. Flick und Flock. Quadrille nach Motiven d. gleichn. Ballets v. Hertel. 10 *Mpr*
 - 188. Bouquet-Polka. 7½ *Mpr*
 - 189. Heilmethoden. Walzer. 15 *Mpr*
 - 190. Pauline. Polka-Mazur. 10 *Mpr*
 - 191. Deutsche Grüsse. Walzer. 15 *Mpr*
 - 192. Die Spinnerin. Polka française. 7½ *Mpr*
 - 193. For ever. Polka. 7½ *Mpr*
 - 194. Expensnoten. Walzer. 15 *Mpr*
 - 195. Thalia. Polka-Mazurka. 7½ *Mpr*
 - 196. Schäfer-Quadrille nach Motiven d. Operette: Die Schäfer, v. Offenbach. 10 *Mpr*
 - 197. Helenen-Walzer. 15 *Mpr*
 - 198. Vereinslieder. Walzer. 15 *Mpr*
 - 200. Carrière-Polka. 7½ *Mpr*
 - 201. Wilde Rose. Polka-Mazur. 7½ *Mpr*
 - 202. Die Marketenderin. Polka franç. 7½ *Mpr*
 - 203. Schwalbenpost. Polka. 7½ *Mpr*
 - 204. Die Libelle. Polka-Mazur. 7½ *Mpr*
 - 205. Genien-Polka franç. 7½ *Mpr*
 - 206. Blaubart-Quadrille nach Motiven der gleichnam. kom. Oper v. Offenbach. 10 *Mpr*
 - 207. Friedenspalmen. Walzer. 15 *Mpr*
 - 208. Etiquette-Polka franç. 7½ *Mpr*
 - 209. Pariser-Quadrille. 10 *Mpr*
 - 211. Farewell. Polka (schnell). 7½ *Mpr*
 - 212. Delirien. Walzer. 15 *Mpr*
 - 213. Theater-Quadrille. 10 *Mpr*
 - 214. Marien-Klänge. Walzer. 15 *Mpr*
 - 215. Arm in Arm. Polka-Mazur. 7½ *Mpr*
 - 216. Jocus-Polka (schnell). 7½ *Mpr*
 - 217. Gnomem-Polka franç. 7½ *Mpr*
 - 218. Wiener Leben. Polka franç. 7½ *Mpr*
 - 219. Allerlei. Polka (schnell). 7½ *Mpr*
 - 220. Hesperus-Ländler. 10 *Mpr*
 - 221. Die Windsbraut. Polka. 7½ *Mpr*
 - 222. Studententräume. Walzer. 15 *Mpr*
 - 223. Quadrille üb. bel. Motive der kom. Oper: Die Grossherzogin von Gerolstein, v. Offenbach. 10 *Mpr*
 - 224. Crispino-Quadrille nach Motiven der Oper: Crispino e la Comare, de Ricci. 10 *Mpr*
 - 226. Krönungslieder. Walzer. 15 *Mpr*
 - 227. Die Tänzerin. Polka franç. 7½ *Mpr*

Strauss, J. in Paris, Euridice-Polka a. Orpheus in der Unterwelt, v. Offenbach. Berlin, Schlesinger. 5 *Mpr*
 — Quadrille sur Rose et Colas. Opéra de Monsigny. Paris, Brandus et D. 1 *fr.*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Strauss, J.** (in Paris), Valse de l'Opéra: Lara de Mailart. Mainz, Schott 45 *Sp*
 — Valse de l'Opéra: La Reine de Saba, de Gounod. Ebd. 45 *Sp*
 — Tänze. Berlin, B. u. Bock,
 Die Afrikanerin. Oper v. Meyerbeer. Grande Valse. 17½ *Sp*
 Un Ballo in maschera. Opéra de Verdi. Quadrille. 10 *Sp*
 Denis-Quadrille n. Mot. der Offenbach'schen Operette: Herr und Madame Denis. 10 *Sp*
 Faust-Quadrille nach Gounod's Motiven. 10 *Sp*
 Fortunio-Quadrille. 10 *Sp*
 Genovefa-Quadrille. 10 *Sp*
 Die Grossherzogin von Gerolstein, von Offenbach. Walzer. 12½ *Sp*
 La belle Hélène. Opéra d'Offenbach. Quadrille. 10 *Sp*
 Pariser Leben. Quadrille a. Offenbach's gleichn. Oper. 10 *Sp*
 Lieschen et Fritschen. Valse. 12½ *Sp*
 Malatromba-Quadrille ü. Mot. a. Offenbach's Seufzerbrücke. 10 *Sp*
 Orpheus-Quadrille n. Mot. d. Oper: Orpheus in der Hölle, v. Offenbach. 10 *Sp*
 Quadrille ü. Mot. d. Oper: Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. 10 *Sp*
 Die schönen Weiber, Quadrille n. Themen d. Oper: Die Georgierinnen, v. Offenbach. 10 *Sp*
Streabog, L., Paul et Virginie, Valse. Mainz, Schott 18 *Sp*
Strebel, Al., Heitere Launen. Polka tremblante. Prag, Wetzler. 7½ *Sp*
 — Gisella-Quadrille. Ebd. 10 *Sp*
 — Steeple-Chase-Galopp. Ebd. 7½ *Sp*
Strebinger, Jos., Tänze. Frankfurt a/O, Massute.
 Op. 2. Im Fluge. Schnell-Polka. 7½ *Sp*
 - 3. Die Orientalin. Polka-Mazurka. 5 *Sp*
 - 4. Conversations-Quadrille. 10 *Sp*
 - 5. Leontinen-Polka. 7½ *Sp*
 - 6. Fortuna. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
 - 7. Eilfahrt. Schnell-Polka. 7½ *Sp*
 - 8. Faschingsfreuden. Galopp. 7½ *Sp*
 - 9. Rosenblätter. Walzer. 15 *Sp*
 - 10. Carnevals-Polka. 7½ *Sp*
 - 11. Pandekten-Walzer. 15 *Sp*
 - 12. Gut Heil Polka tremblante. 7½ *Sp*
 - 13. Oesterreichischer Signal-Galopp. 7½ *Sp*
 - 15. Kolibri-Polka française, 7½ *Sp*
 - 16. Hochlandsblumen. Polka-Mazurka. 7½ *Sp*
 - 17. Ueber Berg und Thal. Galopp. 7½ *Sp*
 - 18. Elfenreigen-Walzer. 15 *Sp*
 - 19. Schottisch-Polka (Rheinländer). 5 *Sp*
 - 20. Dul mein Schatz. Polka. 7½ *Sp*
 - 21. Schattenbilder-Walzer. 15 *Sp*
 - 22. Spassvogel-Polka. 7½ *Sp*
 - 23. Kroaten-Polka. 7½ *Sp*
 - 24. Bunte Reihe. Quadrille. 10 *Sp*
 - 25. Die alten Junggesellen. Walzer. 15 *Sp*
 Tänze im leichten Arrangement. 2 Hefte à 15 *Sp*
 Heft 1, Leontinen-Polka. Fortuna-Polka-Mazurka. Faschings-Freuden-Galopp. Rosenblätter-Walzer.
 - 2. Carnevals-Polka. Die Orientalin. Polka-Mazurka. Oesterreich. Signal-Galopp. Pandekten-Walzer.
 — Tänze. Prag, Wetzler.
 Op. 167. Eilfahrt. Schnell-Polka. 7½ *Sp*
 Feenreigen-Walzer. 15 *Sp*
 Les Fleurs de l'Orient. Polka-Mazurka. 5 *Sp*
 Fortunio-Polka-Mazurka. 10 *Sp*
 Die schöne Helene. Polka française ü. Mot. v. Offenbach. 7½ *Sp*
 Journée-Galopp. 10 *Sp*
 Klotilden-Polka tremblante. 10 *Sp*
 Leontinen-Polka française. 7½ *Sp*
 Rosenblätter. Walzer. 15 *Sp*
Stredicke, K., Amoretten-Polka, Berlin, Jul. Weiss 7½ *Sp*
Streitberg, Louise, Backfisch-Polka (mit Text). Erfurt, Bartholomäus 7½ *Sp*
Strékaloff, N. de, Adèle-Polka. Dresden, Meser 5 *Sp*
 — 2 Mazurkas. Ebd. 7½ *Sp*
Strohlendorf, M. v., Treu und frei. Walzer. Wien, Wessely 15 *Sp*
Stroetzell, A., Waffentanz der Preussen mit den Oesterreichern i. J. 1866. Berlin, B. u. Bock 15 *Sp*
Struck, Chr., Op. 9. Frohsinn-Schottisch. Hannover, Nagel 7 *Sp*
Struth, A., Der sanfte Heinrich. Lied v. Aug. Schäfer. Polka-Mazurka. Leipzig, Kistner 5 *Sp*
Stubbe, H., Op. 9b. Wanderlust. Marsch-Galopp. Hamburg, Berens 5 *Sp*
 — Waldvöglein. Polka-Mazurka. Ebd. 10 *Sp*
Stutz, Ph., Fortunio-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
 — Kikeriki-Polka nach Themen des Hühner-Couplets d. Oper: Genovefa von Brabant. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
Suppé, Frz. v., Holz u. Stroh. Polka a. d. Operette: Zehn Mädchen und kein Mann. Wien, Spina 6 *Sp*
 — Künstler-Ball-Polka. 8. Ebd. 5 *Sp*
 — Tanz aus der komischen Operette: Flotte Bursche. Ebd. 6 *Sp*
Sussmann, A., Lieblings-Perlen. Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Sp*
Sutter, H., Op. 13. Gruss aus der Heimath. Polka. Offenbach, André 18 *Sp*
 — Op. 18. Stranger's Polka. Braunschweig, Litolf 7½ *Sp*
Swastits, J., Kálmán Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 14 *Sp*
Swieraczka, B., Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
Swoboda, A., Bergmanns-Polka. Graz, Tandler 10 *Sp*
 — Kladderadatsch-Polka tremblante. Ebd. 10 *Sp*
 — Vergissmännchen. Schottisch. Ebd. 10 *Sp*
 — Tänze. Prag, Wetzler.
 Bié Blesk, Rolničky. Polka. 10 *Sp*
 Blesk Bic Rolnicky. Kvapik. 16 *Sp* n.
 Carlotta Patti. Polka tremblante. 10 *Sp*
 Dvoranka-Quadrille à la Cour. 10 *Sp* n.
 Melodien-Quadrille. 10 *Sp* n.
 Národní Beseda. Cesky salonní tanec. 15 *Sp*
 Polka du Bivouac de Pustowitzow. 10 *Sp*
Syrowy, F., Pierot-Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 *Sp*
 — Prazanka-Polka. Ebd. 5 *Sp*
Szabadi, Fr. Ign., Kis leány Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Sp*
Szabó, J., 1867iki Medikus-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Sp*
Szczapiński, J., Polonez (Kochajmy sie). Krakau, Wildt 10 *Sp*
Széchenyi, O., Ez az élet güöngy élet. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Sp*
 — Hableány-Polka (l'Ondine). Ebd. 8 *Sp*
 — Hajos cgyleti Polka. Ebd. 10 *Sp*
Szentkirályi, E. de, Op. 5. Une Polka. Stuttgart, Ebner 5 *Sp*
Sziklássy, P., Süsse Erinnerungen an den Karneval 1864 in Wien. Polka-Mazur. Wien, Verfasser 10 *Sp*
Sziklavölgyi, M., Dunanan-Quadrille. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Sp*
 — Dunanan-Polka. Ebd. 8 *Sp*
Szölösy, J., Most vagy soha! Csárdás. Pesth, Treichlinger 12 *Sp*
Szpanowski, Fr., Neptun-Kadrylle z Opery Hrabina St. Moniuszki. Warschau, Gebethner u. W. 12½ *Sp*
Szumińska, Flora, 2 Mazury. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
Tacitus, C. J., Für fröhliche Stunden. Galopp. Kassel, Luckhardt 7½ *Sp*
Talex, A. dr., Musidora. Polka-Mazurka. Elberfeld, Arnold 7½ *Sp*; Pesth, Rózsavölgyi 10 *Sp*
 — Orphée aux Enfers d'Offenbach. Polka-Mazurka. Berlin, Schlesinger 10 *Sp*; Elberfeld, Arnold 7½ *Sp*
 — Polka-Mazurka sur Dinorah ou le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Edit. simplifiée. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
Tann, A. v. d., Bertha-Polka-Mazurka. München, Falter 5 *Sp*
 — Forellen-Polka. Ebd. 18 *Sp*
 — Maximilianen-Lanciers-Quadrille. Ebd. 7½ *Sp*
 — Unterstein-Polka. Ebd. 5 *Sp*
Tannenbaum, J., Op. 3. Maria. Polka-Mazurka. Hannover, Bachmann 5 *Sp*
 — Op. 4. Wald-Lust. Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Sp*
 — Erstlings-Früchte (Henrietten-Polka. Polka-Mazurka). Kassel, Scheel 5 *Sp*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Tanz-Album** (Tänze v. Bilse, Brissler, Conradi, Gung'l, Heinsdorff u. A.) 19ter Jahrg. 1860. 1 *Rt* 2½ *Apr* 20—27ter Jahrg. 1861—68. à 15 *Apr* *n. Berlin, B. u. Bock.
- Idem. 22ster Jahrg. 1863, im leichten Arrangement. Ebd. 15 *Apr* *n.
- (Stes) f. 1863, im leichten Arrangement (6 Tänze von Fliegner, Pertl, Arditi u. A.). Berlin, Challer u. Co. 10 *Apr* *n.
- (Neues). Vol. XI. Tänze v. Offenbach, Thadewaldt u. Strauss. Berlin, Schlesinger 15 *Apr* n.
- (Gr. Berliner) f. 1867, enth. die 12 bel. neuen und leichten Tänze dieser Ballsaison. Berlin, Stempelmann 1 *Rt* 15 *Apr*
- f. 1863, hrag. v. E. Bach, F. J. Schumann u. O. Wigandkow. Berlin, Heinr. Weiss 20 *Apr*
- (Deutsches). 1—3ter Jahrg. Erfurt, Bartholomäus à 1 *Rt* n.
- f. 1866. Hamburg, Benjamin 2 *Rt*
- 12—18ter Jahrg. 1861—1868. Hamb., Jowien à 1 *Rt* *n.
- (Hamburger). 8—14ter Jahrg. 1861—1867. Hamburg, Lehmann à 2 *Rt*
- für die Jugend. Sammlung von 26 leichten Tänzen v. Heinrich, Lehmann, Savolinsky u. A. Ebd. 1 *Rt* 15 *Apr*
- für die Jugend. 10—15ter Jahrg. (Tänze u. Märsche nach Suppé, Strauss, Parlow, Faust u. A.). Hamburg, Niemeyer à 20 *Apr*
- (17 beliebte Tänze v. Lambert, Jullien, Stark u. Textor). Köln, Weber 1 *Rt* *n.
- (Neues) f. 1867 u. 1868. Königsberg, Jakubowski à 15 *Apr* n.
- (Leipziger). 5—7ter Jahrg. Leipzig, Kahnt à 1 *Rt*
- (Nürnberg), hrag. v. R. Siebold. 1. Jahrg. Nürnberg, Schmid 20 *Apr* n.
- f. 1863. 3. Jahrg. Pilsen, Maasch 1 *Rt* n.
- f. 1864—1867. Jahrg. 1864, 1 *Rt* 7½ *Apr* Jahrg. 1865, 1 *Rt* Jahrg. 1866, 1 *Rt* 2½ *Apr* Jahrg. 1867, 1 *Rt* Prag, Wetzler.
- (Thorner). 10Tänze v. Mahlke, Laade u. A. Thorn, Lambeck 15 *Apr* *n.
- Tanz-Archiv** (Neues Berliner) f. d. Ball-Saison 1864 u. 1865. Berlin, Trautwein 20 *Apr* *n.
- Tänzer** (Die kleinen). Album 12 leichter Tänze f. die Jugend. Köln, Schlossa 22½ *Apr*
- Tanz-Karte** (Neue). 25 Tänze u. Märsche, hrag. v. A. Labitzky. qu.-8. Dresden, Bock 15 *Apr* n.
- Tanz-Kränzchen**. Eine Auswahl v. 16 beliebten Tänzen v. Henning, Held, Gallrein, Stenglin u. A. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Rt* n.
- Tasch**, H., Erinnerung an Hallstadt. Polka-Mazurka. Wien, Spina 5 *Apr*
- Lotty. Polka-Mazurka. Wien, Wessely 8 *Apr*
- Tauber**, W., Akademische Polka franç. Wien, Spina 6 *Apr*
- Tedesco**, W., Namenloser Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Teichtmann**, C., Philippinen-Polka trembl. Budweiss, Zdarass 6 *Apr*
- Teschner**, E., Guilieta-Polka. Mainz, Schott 18 *Apr*
- Lilia-Polka. Ebd. 18 *Apr*
- Teuchert**, H., Willkommen in Berlin. Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Tendeloff**, H., Op. 2. Freundesgrüsse. 2 Tänze. Zeitz (Webel) 5 *Apr* n.
- Textor**, J., Tänze. Köln, Weber.
- Op. 24. Garibaldi-Sturm-Galopp. 5 *Apr*
 - 25. Kometen-Polka. 5 *Apr*
 - 27. Rendez-vous. Polka-Mazurka 7½ *Apr*
 - 31. Kölner Flora-Polka. 7½ *Apr*
 - 32. Gutta-Percha-Polka. 5 *Apr*
- Kathinka-Polka. 5 *Apr*
- Vexir-Polka-Mazurka, u. En tout cas! Polka. 5 *Apr*
- Thadewaldt**, H., Op. 5 Jagdchlitzenfahrt-Galopp. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Op. 6. Orpheus in der Hölle, v. J. Offenbach. Jupiterlein-Galopp. Ebd. 5 *Apr*
- Op. 8. Russische Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Apr*
- Op. 7. Orpheus-Polonaise n. Offenbach's Orpheus in der Hölle. Ebd. 5 *Apr*
- Jupiterlein-Polka n. Mot. d. Oper: Orpheus in der Unterwelt, v. Offenbach. Berlin B. u. Bock 7½ *Apr*
- Thé dansant**. Leichte Tänze f. kleine Spieler als Erholung nach ernsteren Studien. 1. Heft. 9 *Apr* n. 2. Heft. 6 *Apr* n. 3. Heft. 9 *Apr* n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Theill**, K., Op. 2. Volksgarten-Tyrolienne. Breslau, Hientzsch 5 *Apr*
- Theinert**, Th., Marien-Polka-Mazur. Steinamanger, Seiler 10 *Apr*
- Theobald**, V., Cartes de Visite. Valse. London, No vello 20 *Apr*
- Thielsch**, F., Erinnerung an Breslau. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Thoman**, W., Op. 1. Mein schönster Augenblick. Schnell-Polka. Wien, Spina 5 *Apr*
- Thomann**, Fr., Erinnerung an Sonderburg Polka. Berlin, König 5 *Apr*
- Thoms**, H., Myrthen Esmeralda. Hamb., Biehl u. Co. 7½ *Apr*
- Olga-Redowa. Ebd. 5 *Apr*
- Schneeflocken-Polka. Ebd. 5 *Apr*
- Thomsen**, M. Aug., Tänze. Petersburg, Bernard.
- Op. 20. Salut-Polka. 50 Kop.
 - 21. Les Folichons. Quadrille sur les Airs: Les Folichons, Les Canotiers de la Seine et Gniouff! gniouff! 75 Kop.
 - 22. L'Amour qu'est qu'est qu'ca? Quadr. 75 Kop.
 - 23. Il Bacio. Quadrille, 75 Kop.
 - 24. Mi-La-Polka. 75 Kop.
- Thormann**, F., Erinnerung an Sonderburg. Polka. Berlin, König 6 *Apr*
- Tichacek**, J., Op. 8. Salut d'un Bohème des Monts de la Russie. Polka-Mazur. Prag, Wetzler 6 *Apr*
- Tiemann**, Fr., Souvenir-Polka. Berlin, Trautwein 5 *Apr*
- Tischer**, Klara, Die Ballkönigin. Tanzbelustigungen über die neuesten u. bel. Tansmotive in Potpourriform. No. 1, Galopp-Guirlande. No. 2, Polka-Guirlande. No. 3, Walzer-Guirlande. No. 4, Polka-Mazurka-Guirlande. Leipzig, Stoll à 10 *Apr*
- Tittel**, M., Tänze. Hamburg, Haring.
- No. 18. Liebchens Gruss. Polka. 5 *Apr*
 - 25. Mädchenlieder. Walzer. 10 *Apr*
 - 26. Ungeduld. Galopp. 5 *Apr*
 - 27. Märzveilchen. Redowa. 5 *Apr*
 - 28. Mazeppa-Galopp. 5 *Apr*
 - 30. Ein Kind des Glücks. Polka. 5 *Apr*
 - 31. Mon Coeur. Polka-Mazurka. 5 *Apr*
 - 32. Der Kobold. Galopp 5 *Apr*
 - 33. Leichter Sinn. Polka. 5 *Apr*
 - 34. Henrietten-Tänze. Walzer. 10 *Apr*
 - 35. Bijouterie-Polka-Mazurka. 5 *Apr*
 - 36. Argonauten-Galopp. 5 *Apr*
 - 37. Sei mein Liebchen! Polka. 5 *Apr*
- Toller**, E., Op. 5. Waldmusikanten-Polka. Hamburg, Berens 7½ *Apr*
- Op. 40. Le Salam. Liederbouquet-Quadrille. Altenburg, Gerstenberger 10 *Apr*
- Op. 72. Quadrille des Lanciers à la Cour. Altenburg, Gerstenberger 10 *Apr*
- L'Africaine, de Meyerbeer. Quadrille à la Cour. Ebd. 10 *Apr*
- Tombo**, Aug., Gruss an die Tafelrunde. Polka française. München, Falter 5 *Apr*
- Philippinen-Polka française. Ebd. 5 *Apr*
- Tomcich**, F. S., Op. 40. Die Triestinerin. Polka. Wien, Spina 6 *Apr*
- Op. 41. Die Fiumanerin. Polka. Ebd. 6 *Apr*
 - Op. 49. Miramar-Walzer. 2. Aufl. Ebd. 15 *Apr*
 - Op. 57. Le Fiumane. 3 Polkas. Triest, Coen 7½ *Apr*
- Tomins**, R., Bombyx yama-mai. Studio-Polka. Triest, Coen 4 *Apr*
- Transfeld**, Fr., Lehm op! Galopp. Köln, Weber 5 *Apr*
- Trehde**, G., Op. 8. Erinnerung an Potsdam. Polka-Mazurka. Potsdam, Liebner 5 *Apr*
- Op. 21. Augusta. Rheinländer-Polka. Potsdam, Käschner 7½ *Apr*
- Siehe auch: Lützenberger.
- Trempler**, A., Op. 22. Hatt' ihm schon! Walzer. Potsdam, Käschner 5 *Apr*
- Op. 23. Die beiden ordentliche Lent'. Walzer. Ebd. 5 *Apr*
- Tresckow**, Th. v., Op. 6. Melanie-Galopp. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Apr*

Qr. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Tresckow, Th. v.**, Tänze. Berlin, Trautwein.
 Op. 11. Elisabeth-Polka-Mazurka. 10 *Ag.*
 - 12. Anna-Galopp. 5 *Ag.*
 - 13. Louisen-Galopp. 7½ *Ag.*
 - 15. Helenen-Quadrille. 10 *Ag.*
 - 17. Editha-Polka-Mazurka. 7½ *Ag.*
 - 18. Erinnerung an Magdeburg. Polka. 7½ *Ag.*
 - 19. Tony-Galopp. 7½ *Ag.*
 - 20. Helenen-Polka. 7½ *Ag.*
- Trester, H.**, Bouquet de Fleurs. Quadrille du Printemps. Petersburg, Bernard 75 Kop.
- Trnka, H.**, Op. 3. Carillon-Polka. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Ag.*
 - Op. 4. Souvenir de Eybesfeld. Styrienne. Ebd. 8 *Ag.*
 - Op. 5. Sportmann's Polka. Ebend. 11 *Ag.*
 - Op. 6. Souvenir de Gratz. Polka franç. Ebd. 10 *Ag.*
 - Op. 7. Caroussel-Schnell-Polka. Ebend. 8 *Ag.*
- Tschebisch, J. C.**, Tänze. Hamburg, Lehmann.
 Op. 3. Garibaldi's Lieblings-Sturm-Galopp. 5 *Ag.*
 - 24. Malzextrakt-Galopp. 5 *Ag.*
 Chromatropen-Galopp. 5 *Ag.*
 Galopp: O bitt' euch, liebe Vögelein. 7½ *Ag.*
 Thüringer Galopp (Ach, wie ist's möglich dann). 5 *Ag.*
 Odeon-Polka. 5 *Ag.*
 Sophien-Redowa. 5 *Ag.*
- Tymolski, F.**, Tänze. Lemberg, Wild.
 Op. 40. Cieniom Adama Mickiewicza. Polones zatory. 12½ *Ag.*
 - 43. Spiewy galicyjski. Quadrille üb. galizische Lieder. Neue Aufl. 14 *Ag.*
 - 46. Dawne dzieje. 3 Mazury. 12½ *Ag.*
 - 47. Spiewy rosyjskie. Kadryle. 12½ *Ag.*
 - 48. Bałamutka. Polka-Mazurka. 8 *Ag.*
 - 49. Ostatnia nadsieja. Polka tremblante. 7½ *Ag.*
 - 50. Bratnie splećmy koło! 3 Mazury. 12 *Ag.*
 - 51. Kominkowe marzenia moje. Kadryle. 12 *Ag.*
 - 52. Chwila zachwytu. Polka-Mazurka. 7½ *Ag.*
 - 53. Danaż dana nótka znana. 3 Mazury. 10 *Ag.*
 - 54. Lotem motyla. Polka tremblante. 7½ *Ag.*
 - 55. Pamięci F. Chopina. Polones. 15 *Ag.*
 - 57. Sny dziewicy. Kadryle. 12 *Ag.*
 - 58. Trzpiotka. Polka tremblante. 7½ *Ag.*
 - 59. Czarodziejka. Polka-Mazurka. 7½ *Ag.*
 - 60. Nad Wisłą. 3 Mazury. 12 *Ag.*
 - 62. Echo przeszłości. Polones. 10 *Ag.*
 - 84. Pamięci Marcina (Lelewela) Borelowskiego. Polonez. 16 *Ag.* *n.
- Ulubionenóty narodowe (Beliebte Nationaltänze).**
 Op. 85. Polonez. 8 *Ag.*
 - 86. Wszyscy, wraz. Mazury. 8 *Ag.*
 - 87. Taniec Góralów w Wadowickiem itrzy krakowiaki. 12½ *Ag.*
 - 88. Nuż w prysiuły. Cztery kołomycki. 8 *Ag.*
 - 89. Lotne czaiki. Dumki. 7½ *Ag.*
 - 90. Przy świetle, księżyka kadryle. 12½ *Ag.*
- Ucen, Ph.**, Tanz-Album (An Adelheid, Polka-Mazur. Karolinen-Polka française. Deutsche Volkslieder-Quadrille). Prag, Wetzler 15 *Ag.*
- Udl, J. A.**, Polka-Mazurka-Album, hrg. v. Ed. Eichler. Wien, Spina 17½ *Ag.*
- Uhle, M.**, Die Seelenwärmer. Walzer. Potschappel, Bellmann u. Co. 10 *Ag.*
- Ultzmann, R.**, Faschings-Pillen. Walzer. Wien, Spina 15 *Ag.*
 - Társasköri Csárdás. Ebend. 10 *Ag.*
- Umbauer, K.**, Op. 2. Klänge aus der hohen Schule. Walzer. Wien, Haslinger 15 *Ag.*
- Ungar, J.**, Op. 3. Union-Polka. Pesth, Rózsavölgyi 7½ *Ag.*
- Unger, J.**, Op. 3. Gruss an die Heimath. Wiener Walzer. Breslau, Lichtenberg 15 *Ag.*
- Urbaoh, A.**, Die Kosenden. Polka-Mazurka. Schwerin, Gottermann u. P. 10 *Ag.*
- Urban, O.**, Op. 3. Marien-Polka. Breslau, Hientzsch 7½ *Ag.*
- Ustyanowicz, J.**, Op. 2. Lucie. Polka-Mazourka. Lemberg, Wild 7 *Ag.*
 - Op. 3. Réveries du Soir. 4 Mazours. Ebend. 15 *Ag.*
 - Op. 4. Mizerka. Polka moderne. 12½ *Ag.*
 - Polonez. Lemberg (Wild) 8 *Ag.*
- V., E. B.**, The Myfanwy. Polka. Berlin, Heindr. Weiss 5 *Ag.*
- Vahlkamp, Fr.**, Gr. Galop infernal. Amsterdam, Wahlberg 50 *cl.*
- Valiquet, Orpheus-Quadrille nach Themen a. Offenbach's Oper.** Berlin, Schlesinger 7½ *Ag.*
- Varsovienné.** Hannover, Nagel 5 *Ag.*
- Várest, Sophie v.**, Polka-Maz. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ag.*
- Velisavljevits, Mlle S.**, Le Papillon. Polka française. Wien, Wessely 10 *Ag.* n.
- Venzano, L.**, Benvenuto Cellini. Ballo. No. 1, Ballabile. 3½ *fr.* No. 2, Valzer e Galop. 4 *fr.* No. 3, Galop e Mazurka. 3½ *fr.* Mailand, Ricordi.
- Verdi, G.**, Don Carlo. Ballo della Regina. Fasc. 1. 7 *fr.* Fasc. 2. 6 *fr.* Mailand, Ricordi.
- Veszter, J.**, 1861diki Jogász Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 16 *Ag.*
 - Magyar hölgy Csárdás. Pesth, Treichlinger 12 *Ag.*
 - Országgyűlési emlék lassú magyar és friss. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Ag.*
- Vetterling, G. C.**, Op. 7. Marien-Polka-Mazurka. Bonn, Simrock 67 *cl.*
 - Op. 8. Hulda-Polka. Ebend. 67 *cl.*
- V(ictor), H(erzog) v. R(atibor), Zigeuner-Polka.** Berlin, Trautwein 7½ *Ag.*
- Victor, M.**, Op. 3. Fleur de Neige. Mazurka élégante. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Ag.*
 - Lösungsworte. Walzer. Wien, Spina 15 *Ag.* n.
- Victorin, Frz.**, Gruss an Prag. Polka française. Prag, Christoph u. K. 8 *Ag.*
- Viénot, Ed.**, La Fée du Bal. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Ag.*
- Vinar, C.**, Berouňanka-Polka. Prag, Fleischer 5 *Ag.*
 - Katynka-Polka tšasák. Ebend. 5 *Ag.*
- Violet, E.**, Stettiner Industrie-Halle-Polka. Stettin, Simon 10 *Ag.*
- Vitovtoff, Adèle**, Aachener Kurgarten. Valses. Petersburg, Frackmann 1 *Ag.* 5 *Ag.*
 - До свиданія-Полька. Ebend. 15 *Ag.*
 - Idylle-Polka. Ebend. 10 *Ag.*
- Voigt, F. W.**, Op. 22. Potsdamer Grenadier-Polka. Berlin, Trautwein 5 *Ag.*
 - Op. 26. Mainklänge. Frankfurter Polka. Frankfurt a/M., Henkel 7½ *Ag.*
 - Op. 28. Ein Abend auf der Mühlenberg-Grotte bei Sanssouci. Polka. Berlin, Trautwein 7½ *Ag.*
 - Op. 29. Rosenknöspchen. Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Ag.*
 - Op. 33. Deutsche Schützenfest-Polka. Berlin, Trautwein 7½ *Ag.*
 - Op. 34. Lucca-Polka. Ebend. 10 *Ag.*
 - Op. 35. Jahrmarkts-Polka. Ebend. 10 *Ag.*
 - Op. 36. Die Italienerin. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Ag.*
 - Op. 37. Blumen-Mährchen. Polka-Mazurka. Berlin, Trautwein 10 *Ag.*
 - Op. 38. Lach-Polka. Ebend. 7½ *Ag.*
- Völderndorff, O. v.**, Weidinger-Walzer. Nürnberg, Schmid 12½ *Ag.*
- Völkel, Op. 7.** Waffentanz-Polka. Görlitz, Köhler 7½ *Ag.* n.
- Vollmar, Jos.**, 2 Polkas françaises (Gruss an Wien. Die Jäger). Wien, Haslinger 10 *Ag.*
 - Veteranen-Polka. Ebend. 7 *Ag.*
 - Idem, im leichten Style. Ebend. 7 *Ag.*
- Volny, V.**, 1864ki Jogász Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Ag.*
- Vorberger, Fr.**, Op. 3. Die Hoffnungsvolle. Dresden, Polka. Bauer 5 *Ag.*
 - Op. 4. Waldesklänge. Polka. Bauer 5 *Ag.*
- Voss, Fr.**, Op. 10. Frohsinnsklänge. Walzer. Hamburg, Berens 12½ *Ag.*
- Voss, Rud.**, Op. 39. Wupper-Polka (rheinisch). Weimar, Kühn 5 *Ag.*
 - Op. 53. Polonaise. Weimar, Kühn 5 *Ag.*
 - Op. 54. Erholungs-Tänze. Walzer. Ebend. 15 *Ag.*
 - Op. 55. Ruhauer-Polka. Ebend. 5 *Ag.*
 - Op. 56. Alliance (Anglaise, Allemande, Bohémienne, Française). Berlin, Trautwein 10 *Ag.*
- Wachsmann, F. J.**, Op. 20. Schneider-Fips-Galopp üb. d. Meckerlied a.: Jongleur (mittelschwer). Offenbach, André 36 *Ag.*
 - Idem, leicht arr. Ebend. 27 *Ag.*
- Wächter, W.**, Britannia-Polka. Hamb., Lehmann 2½ *Ag.*
 - Erinnerung an Reinbeck. Polka-Mazurka. Ebd. 2½ *Ag.*
 - Gut Heil! Walzer. Ebend. 2½ *Ag.*

Qc. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Wächter, W., Leb'wohl! Galopp. Hamb., Lehmann 5 *Op.*
 — Veronika-Polka. Ebd. 5 *Op.*
Wachtmann, Ch., Op. 2. Raillerie-Polka. Offenbach, André 36 *Op.*
Wagner, G. F., Op. 3. Trebelli-Polka-Mazurka. Haag, Weygand u. Co. 12½ *Op.*
Wagner, Alb., Op. 1. Am Rhein. Rheinische Polka. Potsdam, Käschner 7½ *Op.*
Wagner, Fr., Op. 8. Dresdner Polka. Dresden, Brauer 5 *Op.*
 — Op. 10. Kavalier-Polka. Leipzig, Heinze 7½ *Op.*
 — Retraite-Polka a. Op. 20. Leipzig, Heinze 7½ *Op.*
 — Op. 25. Prager-Polka. Prag, Fleischer 5 *Op.*
 — Op. 30. Lusatia-Polka. Leipzig, Heinze 5 *Op.*
 — Op. 31. Mein Gruss an Hamburg. Polka. Ebd. 10 *Op.*
 — Op. 33. Teplitzer Jubiläums-Polka. Prag, Fleischer 5 *Op.*
 — Tänze. Leipzig, Heinze.
 Op. 34. Glocken-Mazurka. 5 *Op.*
 — 36. Hochzeits-Polka. 5 *Op.*
 — 41. Eine Weihnachtspende. Polka. 5 *Op.*
 — 45. Theresen-Walzer. 15 *Op.*
 — 46. Musikanten-Polka. 5 *Op.*
 — 47. Ein Hoch der Heiterkeit! Galopp. 5 *Op.*
 — 49. Schandauer-Bad-Polka. 7½ *Op.*
 — 53. Helenen-Polka. 5 *Op.*
 — 54. Anna Maria. Polka-Mazurka. 5 *Op.*
 — 56. Janus-Galopp. 5 *Op.*
 — 57. Vergissmeinnicht. Polka. 5 *Op.*
 — 58. Dresdner-Belvedere-Ländler. 7½ *Op.*
Waldau, J., La belle Inconnue. Valse. Berlin, B. u. Bock 7½ *Op.*
Waldemar, Op. 1. Lilien und Rosen. 3 Walzer. Prag, Veit 22½ *Op.*
Wallerstein, A., Op. 28. No. 2, Erste Liebe. Redowa. Neue Ausg. Hannover, Bachmann 6 *Op.*
 — Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 150. J'y pense (Vielliebchen-Polka). 27 *Op.*
 — 151. Schottisch de Liège (Erinnerung an Lüttich). 27 *Op.*
 — 152. Felice Notte (Der letzte Tanz). Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 — 153. Polka de New-York (Amerikaner-Polka). 27 *Op.*
 — 154. Eine Blume (Une Fleur). Polka-Maz. 27 *Op.*
 — 155. Erinnerung an Frankfurt a/M. Polka. 27 *Op.*
 — 156. Souvenir de Bâle (Erinnerung an Basel). Schottisch. 27 *Op.*
 — 157. La Belle des Alpes. Rédowa (Louisen-Ländler). 27 *Op.*
 — 158. Mélanie. Polka. 27 *Op.*
 — 159. L'Élégante (Louise). Polonaise. 27 *Op.*
 — 160. Le premier Bal (Ludmilla-Polka). 27 *Op.*
 — 161. Au Berceau. Rédowa (Wiegen-Ländler). 27 *Op.*
 — 162. La belle Polonaise (Die schöne Polin). Mazurka. 27 *Op.*
 — 163. Souvenir de Naples (Lazzaroni-Galopp). 27 *Op.*
 — 164. Souvenir de Montreux. Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 — 165. Trebelli-Polka. 27 *Op.*
 — 166. Souvenir de Bellagio (Am Comer See). Cäcilien-Ländler. 27 *Op.*
 — 167. Schottisch de Milan (Mailänder Schottisch). 27 *Op.*
 — 168. Souvenir de Genève (Erinnerung an Genf). Mazurka. 27 *Op.*
 — 169. Le Conscrit (Rekruten-Polka). 27 *Op.*
 — 170. Une belle Journée (Herbst-Klänge). Varsoviense. 27 *Op.*
 — 171. Souvenir de Gènes (Erinnerung an Genua). Galop. 27 *Op.*
 — 172. Souvenir d'Enfance (Kinderklänge). Varsoviense. 27 *Op.*
 — 173. Souvenir de Lugano. Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 — 174. Rédowa de Vérone (Julia-Redowa). 27 *Op.*
 — 175. Polka de Venise (Masken-Polka). 27 *Op.*
 — 176. La Promenade (Die Begegnung). Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 — 177. L'Invitation. Ball-Polonaise. 27 *Op.*
 — 178. Les Secours (Lady-Polka). 27 *Op.*
 — 179. Artôt-Polka-Mazurka. 27 *Op.*

Wallerstein, A., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 180. La Pensive (Rosa). Varsoviense. 27 *Op.*
 — 181. Sous les Tilleuls (Unter den Linden). Berliner-Damen-Polka. 27 *Op.*
 — 182. Les Délices d'Hiver (Winterfreuden). Rédowa. 27 *Op.*
 — 183. Feuilles d'Automne (Herbstblätter). Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 — 184. La Passioner (Feren-Galopp). 27 *Op.*
 — 185. La Belle de Bruges (Erinnerung an Brügge). Mazurka. 27 *Op.*
 — 186. Souvenir de Canstadt. Rédowa (Volksfest-Ländler). 27 *Op.*
 — 187. La Lune de Miel (Flitterwochen). Polka-Mazurka. 27 *Op.*
 — 188. Un Jour de Fête. (Gertruden-) Polka. 27 *Op.*
 — 189. Le Jour de l'An. Sylvester-Polonaise. 27 *Op.*
 — 190. Polka de Manchester (Gentlemen-Polka). 27 *Op.*
 — 191. Abschieds-Klänge (Pour prendre Congé). Polka. 27 *Op.*
 — 192. Comtesse-Redowa (Sophien-Ländler). 27 *Op.*
 — 193. Galop de Stuttgart (Erinnerung an Stuttgart). 27 *Op.*
 — 194. L'Absence (An die Entfernte). Maz. 27 *Op.*
 — 195. Un doux Regard (Marien-Varsoviense). 27 *Op.*
 — 196. Une Soirée dansante (Margarethen-Polonaise). 27 *Op.*
 — 197. Polka de Düsseldorf (Künstler-Polka). 27 *Op.*
 — 198. Polka-Mazurka champêtre (Sommerfreuden). 27 *Op.*
 — 199. Galop d'Anvers (Erinnerung an Antwerpen). 27 *Op.*
 — 200. Le Jour de Naissance (Zum Geburtstag). Schottisch. 27 *Op.*
 — 201. Les Fiancailles (Liebes-Klänge). Varsoviense. 27 *Op.*
 Album. Nouv. Danses élég. Jahrg. 1861 (Op. 156—161). Jahrg. 1862 (Op. 162—170). Jahrg. 1863 (Op. 171—177). Jahrg. 1864 (Op. 178—183). Jahrg. 1865 (Op. 184—189). Jahrg. 1866 (Op. 190—195). Jahrg. 1867 (Op. 196—201). Jahrg. 1868 (Op. 202—207). à 1 *Op.* 48 *Op.*
Walter, H., Op. 3. Bertha-Polka franç. Wien, Spina 7½ *Op.*
 — Op. 4. Amélie. Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Op.*
Walther, C., Op. 30. Zündnadel-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Op.*
 Walzer (2) eines Wahnsinnigen. Altenburg, Gerstenberger 5 *Op.*; Leipzig, Siegel 5 *Op.*
Wangenheim, A., Humanitäts-Galopp. Hamburg, Jo-wien 5 *Op.*
Wanick, F., Op. 2. Turner-Polka. Kreuzburg, Thielmann 5 *Op.*
Wanisek, Frz., Op. 38. Brigade-Polka. Hamburg, Haring 5 *Op.*
 — Op. 39. Die Namenlose. Polka franç. Ebd. 5 *Op.*
 — Op. 42. Gruss an Hamburg. Polka franç. Ebd. 5 *Op.*
 — Op. 44. Wacht'l-Polka. Ebd. 5 *Op.*
 — Op. 46. Abendgedanken. Polka franç. Ebd. 5 *Op.*
Wasmann, K., Op. 6. Die schöne Kasselerin. Polka-Mazurka. Mainz, Herf u. W. 10 *Op.*
Weber, Frz., Op. 23. Dämonen-Polka. Wien, Spina 8. *Op.*
Weber, J., Gruss an Prag. Polka-Maz. Prag, Fleischer 5 *Op.*
Weber, J. B., 2 Polkas. Kieff, Kocipiński 15 *Op.*
 No. 1, Souvenir de Prague. Polka-Mazurka. 10 *Op.*
 — 2, Fleurs des Champs. Polka tremblante. 10 *Op.*
Weber, K. M. v., Favorit-Walzer der Kaiserin v. Frankreich, Marie Louise. 3 Hefte. Leipzig, Peters à 15. *Op.*
 — Der letzte Gedanke. Pesth, Rózsavölgyi 4 *Op.*
 — Valse (A). Offenbach, André 18 *Op.*
Weill, S., Op. 3. Reconnaissance-Polka. Wien, Spina 6. *Op.*
Weinkauff, L., Frühlingserwachen. Galopp. Gotha, Ziert 5 *Op.*
 — Tänze. 2 Hefte. Langensalza, Verlags-Comptoir à 12 *Op.*
Weinlich, Joh., Op. 20. Dienstmänner-Polka. Wien, Spina 6 *Op.*
 — Op. 43. Die Hoffnung. Polka-Maz. Wien, Spina 7½. *Op.*
Weirather, Joh., 2 bairische Polkas. Innsbruck, Gross 4 *Op.*
Weise, K., Op. 10. Nellie. Polka-Mazurka. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Op.*

Op. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Weishut, L., Carnivals-Frohsinn. Polka franç. Wien, Spina 6 *Op.*
- Weiss, Jul., Walzer a.: Margarethe, v. Gounod. Berlin, Horn 5 *Op.*
- Weissenborn, E., Tänze. Kassel, Luckhardt.
- Op. 24. Scheiden. Walzer. 12½ *Op.*
 - 25. Erinnerung an Köln. Kölner Rheinbrücken-Promenaden-Polka-Mazurka. 7½ *Op.*
 - 26. Roderich-Galopp üb. das Lied: Agathe, v. Abt 7½ *Op.*
 - 27. Das Stelldichein. Polka. 10 *Op.*
 - 28. Rhein-Klänge. Walzer. 12½ *Op.*
 - 30. Emma-Walzer. 15 *Op.*
 - 31. Vorgisameinnicht-Polka-Mazurka. 7½ *Op.*
 - 32. Erinnerung an Kassel. Galopp. 10 *Op.*
 - 33. Frühlingsliebe. Walzer. 10 *Op.*
 - 34. Tyrolienne. 7½ *Op.*
 - 35. Der Liebesbote. Walzer. 15 *Op.*
 - 36. Gratulations-Polka. 5 *Op.*
 - 37. Reise-Lieder. Walzer. 12½ *Op.*
 - 38. Liebesgrüsse. Walzer. 12½ *Op.*
 - 40. Anna-Walzer üb. ein Lied a.: Aladin (Die Lieb' ist eine Perle). 15 *Op.*
 - 41. Neue Damen-Polka. 5 *Op.*
 - 42. Träume aus schöner Zeit. Walzer. 12½ *Op.*
 - 43. Maiklänge. Polka. 7½ *Op.*
 - 44. Petty-Polka-Mazurka. 7½ *Op.*
 - 45. Grüsse an den Abendstern. Walzer. 17½ *Op.*
- Op. 73. Celler Damen-Polka. Hannover, Riewe u. Th. 7½ *Op.*
- Lustiger Kinderball. 5 beliebte u. melod. Tänze (Das Stelldichein, Polka, Scheiden, Walzer, Roderich-Galopp ü. Agathe v. Abt Maiklänge, Polka, Frühlingsgefühle, Walzer), leicht gesetzt v. Walther v. Rosen. Kassel, Luckhardt 15 *Op.*
- Welcker, K., Op. 24. Fest-Polonaise. Lpzg, Kahnt 7½ *Op.*
- Op. 25. Terpsichore-Quadrille. Ebend. 10 *Op.*
 - Erinnerung an die Heimath. Walzer. Altenburg, Gerstenberger 15 *Op.*
 - Dienstmann-Express-Galopp. Ebend. 7½ *Op.*
 - Omnibus-Galopp. Leipzig, Kahnt 7½ *Op.*
 - Treue Liebe. Polka-Mazurka. Altenburg, Gerstenberger 5 *Op.*
 - Tyrolienne a.: Klein Geld. Altenb., Gerstenberger 5 *Op.*
- Welzel, K. F., Fichtelgebirgs-Klänge. Ländler. No. 1, Erinnerung an Waldstein. No. 2, Erinnerung an Rudolphstein. No. 3, Erinnerung an Eppechstein. No. 4, Erinnerung an Louisenburg. No. 5, Erinnerung an Schneeberg. à 7½ *Op.* München, Aibl 1 *Op.*
- Idem. Neue Folge. No. 6, Erinnerung an Berneck. No. 7, Erinnerung an Alexanderbad. No. 8, Erinnerung an Weissenstadt. Ebend. 17½ *Op.*
- Wendel, L., Sommernachtstraum. Walzer. Wien, Spina 10 *Op.*
- Wendt, Alb., Rheinländer-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Op.*
- W(oneszczyńska), M., Op. 2. Polka. Lemberg (Wild) 12 *Op.*
- Wenigmann, W., Edith-Mazurka. Aachen, Naus 7½ *Op.*
- Wentzely, A. J., Herminen-Polka tremblante. Prag, Wetzler 5 *Op.*
- Wenusch, Jos., Op. 11. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 10 *Op.*
- Wenzel, G. F., Op. 1. Zephir-Walzer. Berlin, Jul. Weiss 15 *Op.*
- Werner, Alb., Maiglöckchen-Polka. Chemnitz, Conrad 7½ *Op.*
- Werner, E., Op. 10. Zündnadel-Polka. Berlin, Schlesinger 10 *Op.*
- Braune Augen. Polka. Berlin, Schlesinger 10 *Op.*
 - Königgrätzer Preussen - Sturm - Galopp: Marsch! Marsch! Hurrah! Ebend. 7½ *Op.*
- Wernicke, F., Bonnekamp-Polka. Zerbst, Luppe 5 *Op.*
- Wernthal, A., Op. 30. Rheinländer-Polka. Braunschweig, Weinholz 5 *Op.*
- Op. 31. Le petit Tambour. Française. Ebend. 5 *Op.*
- Wesch, E., Op. 6. Regina-Polka-Mazurka. Berlin, H. Weiss 7½ *Op.*
- Op. 7. Anna-Rheinländer-Polka. Ebend. 7½ *Op.*
 - Op. 8. Ottilien-Rheinländer-Polka. Ebend. 7½ *Op.*
 - Op. 9. Sang und Klang. Walzer. Berlin, Paes 12½ *Op.*
- Wesch, E., Kieselack und seine Nichte vom Ballet, v. A. Conradi. No. 1, Kieselack-Marsch. No. 2, Nusselich-Polka. à 5 *Op.* No. 3, Die Wunderkinder. Walzer. No. 4, Quadrille. à 10 *Op.* Berlin, H. Weiss 25 *Op.*
- Wetterhan, W., Apollo-Ländler. Leipzig, Klemm 5 *Op.*
- Lichtenwalder Park-Polka. Chemnitz, Conrad 7½ *Op.*
- Wetsel, K., Tänze. Berlin, Philipp.
- Op. 1, Wiedersehen. Rheinländer. 5 *Op.*
 - 2. Humor. Rheinländer. 5 *Op.*
 - 3. Alwinen-Rheinländer. 5 *Op.*
 - 4. Garibaldi-Rheinländer. 5 *Op.*
 - 5. Frühlings-Rheinländer. 5 *Op.*
 - 6. Grazienschleier. Rheinländer. 5 *Op.*
 - 7. Bellagionen-Rheinländer. 5 *Op.*
 - 8. Blumen-Guirlanden. Rheinländer. 5 *Op.*
- Wheat, L. P., Iduna-Walzer. Leipzig, Katsch 12½ *Op.*
- Wiedemann, Op. 1. Braunecker Schäfer-Quadrille. Kraukau, Wildt 10 *Op.*
- Op. 2. Nachtschwärmer-Polka. Ebend. 5 *Op.*
 - Op. 3. Anna-Polka. Ebend. 5 *Op.*
 - Malvina-Polka. Ebend. 5 *Op.*
 - Flotte Bursche. Quadr. üb. Suppé's Oper. Ebd. 10 *Op.*
- Wieland, W., Polytechniker-Galopp. Stuttgart, Ebner 7½ *Op.*
- Feuerwehr-Galopp. Ebend. 7½ *Op.*
- Wiemann, C., Levasor-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Op.*
- Wilfer, J., Nefejejs. Polka franç. Debrecsin, Csáthy u. Co. 5 *Op.*
- Willibald, A., Op. 41. Mathilden-Quadrille. Hamburg, Berens 10 *Op.*
- Op. 42. Lieder-Quadrille. Ebend. 10 *Op.*
 - Op. 45. L'Africaine. Quadrille. Ebend. 10 *Op.*
- Willutzky, F. W., Op. 18. Weihnachts-Polka. Königsberg, Richter 5 *Op.*
- Windt, M., Dalegyeti Polka tremblante. Pesth, Rózsavölgyi 6 *Op.*
- Jogász Csárdás. Ebend. 12 *Op.*
 - 1865^{ki} Ijakkali Csárdás. Ebend. 12 *Op.*
 - Nemlex Az Mindégly, 1865^{ki} Jogász Csárdás. Ebend. 10 *Op.*
 - Vilma Csárdás. Ebend. 12 *Op.*
- Winkler, L., Liebesbotschaft. Polka française. Wien, Spina 7½ *Op.*
- Souvenir de Hamburg. Polka-Mazurka. Braunschweig, Weinholz 7½ *Op.*
- Winter, A., Rosen-Walzer. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *Op.* n.
- Winter, E., Paulinen-Polka. Danzig, Bertling 5 *Op.*
- Theresen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Op.*
- Winter, F., Op. 69. Prager Redouten-Galopp. Prag, Fleischer 6 *Op.*
- Colibri-Polka tremblante. Prag, Wetzler 5 *Op.*
 - Sotek. Kvapk. Ebend. 5 *Op.*
- Winterscheid, C. J., Op. 30. Marien-Galopp. Köln, Weber 5 *Op.*
- Winterstein, W., Die Königin. Polka-Mazur. Wien, Spina 10 *Op.*
- Wisniewski, M., Mazurka sur la Chanson polonaise: Chatapeczka niski. Kieff, Zawadzki 5 *Op.*
- Wiss, H. B., Op. 106. Erinnerung an Speier. Introduction, Walzer u. Finale. Mainz, Schott 54 *Op.*
- Witte, J., Zehn Mädchen und kein Mann. Polka. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Op.*
- Wittendorff, B. v., Op. 2. Polka der Liebe. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *Op.*
- Wittmann, R., Quadrille n. Mot. a.: Astorga, v. Abert. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Op.*
- Witwicki, Jos., Bijou-Polka. Kieff, Zawadzki 5 *Op.*
- Sapeur-Polka. Ebend. 5 *Op.*
 - Czyżyk Polka. Kieff, Kocipiński 10 *Op.*
 - Joviale-Polka. Ebend. 10 *Op.*
- Witzleben, F. v., Gruss an Breslau. Tyrolienne. Berlin, B. u. Bock 5 *Op.*
- Prinzchen-Polka. Ebend. 7½ *Op.*
 - Wanda-Polka. Ebend. 10 *Op.*
- Wolanski, St., Op. 14. Au Bord de l'Arno. Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Op.*
- Wolf, Wilh., Marien-Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 *Op.*
- Wolff, E., Polka. Warschau, Seanewald 5 *Op.*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Wolff, Fr. W.,** Brrr — ein anderes Bild! Operngucker-Galopp. Mainz, Herf u. W. 8 $\frac{1}{2}$ *Mp*
Wolff, S., Op. 23. L'Orologio della Piazza dei Signori in Padova. Valzer. Mailand, Ricordi 4 $\frac{1}{2}$ *f*
Woess, K. v., Op. 1. Polka-Mazurka. Wien, Spina 6. *Mp*
Wulf, J., Siehe: Lipman-Wulf.
Wünscher, K., Emmy-Galopp. Prag, Hoffmann 5 *Mp*
 — Tanzstunden-Galopp. Ebd. 5 *Mp*
Wurda, J., Dragoner-Polka. Hamburg, Haring 5 *Mp*
 — Idä-Polka. Ebd. 5 *Mp*
 — Wilhelminen-Walzer. Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
Yrisarri, F., Op. 7. La Megicana. Polka. Leipzig (Purfürst) 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
Z. L. u. C. H., Walzer (G). Pesth, Rózsavölgyi 10 *Mp*
Zabel, K., Die Erins Rose. Quadrille n. Mot. a' Benedict's Oper. Berlin, B. u. Bock 10 *Mp*
 — Marien-Polka. Breslau, Hainauer 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 — Polka-Mazurka (Jäger-Schottisch). Braunschweig, Weinholz 5 *Mp*
 — Die Unterwelt. Quadrille n. Mot. d. Oper: Orpheus in der Unterwelt, v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 10 *Mp*
Zadrobilek, A., Polka nationale. Wien, Haslinger 10. *Mp*
Zahlberg, K., Op. 11a. Vergissmeinnicht. Polka. München, Aibl 10 *Mp*
 — Op. 11b. Galop bacchanale. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$ *Mp*
Zaluski, Ch., 4 Mazoviennes. Wien, Haslinger 15 *Mp*
Zausch, Osk., Vereins-Polka. Dresden, Bauer 5 *Mp*
Zawadzki, M., 6 Mazurów i Mazurków. Seria I (Op. 8; 33 No. 1, 2; 42; 48; 53). Kieff, Kocipiński 1 *Mp* 25 *Mp*
 — Mazurka champêtre. Kieff, Zawadzki 12 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 — Recueil de Danses modernes. Cah. 1. Ebd. 22 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 No. 1, Maskenzug-Quadrille. 15 *Mp*
 - 2, Galop foudroyant. 12 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 3, Valse romantique. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 4, Gogaile-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 5, Mazurka (Wesoły grajek). 5 *Mp*
 — 6 Polkas et une Polka-Mazurka. Série 4 (Op. 46, 47, 50, 54, 56, 57 et 58). Kieff, Kocipiński 1 *Mp* 25 *Mp*
 — Op. 56. Kijower Bursch. Studenten-Polka Ebd. 20 *Mp*
 — Op. 57. Dolce far niente-Polka. Ebd. 10 *Mp*
 — Op. 58. Matouschka-Polka. Ebd. 10 *Mp*
 — Op. 60. Souvenir d'un Ami. Ball-Quadrille. Ebd. 25 *Mp*
Zaytz, G. N. de, Op. 40. Slavische Klänge. Quadrille. Wien, Spina 10 *Mp*
 — Matrosentanz a. d. Oper: Mannschaft an Bord. Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 — Schnatter-Chor-Polka a. do. Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
Zbiór Krakowiaków z Baletów Wesele w ojcowie, i Stach i zołka. Warschau, Gebethner u. W. 17 $\frac{1}{2}$ *Mp*
Zborowski, P., Fleurs d'Hiver. Contredanses. Krakau, Wildt 10 *Mp*
 — Pagadanka-Polka. Ebd. 5 *Mp*
Zech, J., Tänze. Bremen, Cranz.
 Op. 17. Georgen-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 18. Minna-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 19. Erinnerung an Wilfinghausen. Redowa. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 20. Jagd-Polka. 5 *Mp*
 - 22. Schwingel-Polka-Mazurka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 23. Der beste Mann. Polka-Mazurka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 24. Erinnerung an Verden. Polka-Mazurka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
Zegarkowski, St., Duch opiekónczy (Der Schutzgeist). Mazur. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 5 *Mp*
Zellner, Ant., Windhund-Galopp. Berlin, Schlesinger 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
Zerbe, R., Friederike Gossmann-Polka-Mazurka. Köln, Weber 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
Zerrenner, G., Op. 48. Mai-Lüfte. Tyrolienne. Leipzig, Stoll 10 *Mp*
 — Op. 55. O Strassburg. Polka. Leipzig, Geissler 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
Zezulak, J. H., Op. 45. Mediziner-Ball-Quadrille. Prag, Fleischer 10 *Mp*
 — Op. 64. Leontine-Polka française. Ebd. 6 *Mp*
Zichy-Stubenberg, Anna. Tänze. Wien, Spina.
 Op. 30. Vergissmeinnicht. Polka tremblante. 8 *Mp*
 - 32. Amalien-Quadrille. 10 *Mp*
 - 33. Wörther-See-Perlen. Walzer. 15 *Mp*
 - 35. Livin-Polka. 10 *Mp*
 Anna-Quadrille. 10 *Mp*
 Herminen-Quadrille. 10 *Mp*
Ziehrer, K. M., Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 1. Wiener Tanzweisen. Walzer. 15 *Mp*
 - 2. Die Jägerin. Polka française. 10 *Mp*
 - 3. La Naissance du Carnaval. Quadrille. 10 *Mp*
 - 4. Die Lustigmacherin. Schnell-Polka. 10 *Mp*
 - 5. Leopoldinchen. Polka-Mazur. 10 *Mp*
 - 6. Hallodri. Scherz-Polka (schnell). 10 *Mp*
 - 7. Gemüths-Affekte. Walzer. 15 *Mp*
 - 8. Wiener Spenden. Quadrille. 10 *Mp*
 - 9. Milostenka. Böhmisches Scherz-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 10. Hoch den Wienern! Walzer. 15 *Mp*
 - 12. Josefinen-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 13. Freie Gedanken. Schnell-Polka. 10 *Mp*
 - 14. Sängerfreuden-Walzer. 15 *Mp*
 - 15. Freudensprünge. Polka française. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 17. Donato-Polka française. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 18. Diana-Tänze. Walzer. 15 *Mp*
 - 19. Dorfschwalben. Ländler. Casse-cou, Galopp. 10 *Mp*
 - 21. En avant! Quadrille. 10 *Mp*
 - 22. Blondin-Polka. 10 *Mp*
 - 23. Herbst-Blüthen. Walzer. 15 *Mp*
 - 24. Die lustige Nina. Polka française. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 25. Kuschhändchen. Polka-Mazurka. 10 *Mp*
 - 26. Billet-doux. Polka française. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 28. Tanz-Brüder. Walzer. 15 *Mp*
 - 29. Glücksterne. Walzer. 15 *Mp*
 - 30. Aus dem Wiener Leben. Schnell-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 31. Soldaten-Liebchen. Polka française. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 32. Schneewittchen. Schottisch. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 33. Blumengeister. Walzer. 15 *Mp*
 - 34. Der Himmel voller Geig'n. 15 *Mp*
 - 35. Die Turnerin. Polka française. 10 *Mp*
 - 36. Immergrün. Polka (schnell). 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 37. Jubiläumsklänge. Walzer. 15 *Mp*
 - 38. Die schöne Helene. Quadrille nach bel. Offenbach'schen Motiven. 10 *Mp*
 - 39. Die Rudolfsheimerin. Polka française. 3. Aufl. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 40. Verhängnisse. Walzer. 15 *Mp*
 - 41. Agio-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 42. Pesther Kinder. Walzer nach bel ungar. Mot. 15 *Mp*
 - 43. Cotillon-Quadrille ohne vis-à-vis in 6 Figuren. 15 *Mp*
 - 44. Harmonische Wellen. Walzer. 15 *Mp*
 - 45. Durch die Lüfte. Polka (schnell). 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 46. Donauweibchen. Polka-Mazurka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 47. Zauberglöcklein. Polka française. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 48. Fröhliches Wiedersehen. Walzer. 15 *Mp*
 - 49. Carlotta-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 50. Leben und Lieben. Walzer. 15 *Mp*
 - 51. 100,000 Eljen! Csárdás. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 52. Neues Haus aus alten Steinen aus dem Nachlass des unvergesslichen Lanner. Walzer. 15 *Mp*
 - 53. Kennst du mich? Polka française. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 54. Männerherz. Polka-Mazurka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 55. Ein Blick nach ihr. Polka (schnell). 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 56. Rittersporen. Polka (schnell). 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 57. Lerchenzug. Polka française. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 58. D'Kernmad'ln. Original-steyr. Tänze. 10 *Mp*
 - 59. Sprichwörter. Walzer n. Wiener Volksmelodien. 15 *Mp*
 - 60. Telegramme aus der neuen Welt. Walzer. 15 *Mp*
 - 62. Toilette-Polka franç. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 65. Badner-Park-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 66. Auf hoher See. Walzer. 15 *Mp*
 - 67. Blaubart. Quadrille n. Mot. d. gleichnam. Oper v. Offenbach. 10 *Mp*
 - 68. Florette. Polka-Mazurka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 69. Mamsell Uebermuth. Polka franç. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 70. Naturstimmen. Walzer. 15 *Mp*
 - 71. Bewegtes Leben. Schnell-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 72. Wildfeuer-Schnell-Polka. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 73. Künstler-Träume. Walzer. 15 *Mp*
 - 74. Minnespiele. Polka franç. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 75. Die Verlobte. Polka-Mazur. 7 $\frac{1}{2}$ *Mp*
 - 76. Rosige Launen. Walzer. 15 *Mp*
 - 77. Hand in Hand. Opern-Quadrille. 10 *Mp*

Qv. Märsche für Pianoforte allein.

- Ziehrer, K. M., Tänze. Wien, Haslinger.**
 Op. 78. Im Fluge. Polka (schnell). 7½ *Apf*
 - 79. Quadrille n. Mot. a. Offenbach's Operette. Pariser Leben. 10 *Apf*
 - 80. Grazer Juristenball-Tänze. Walzer. 15 *Apf*
 - 81. Reliefs-Polka-Mazur. 7½ *Apf*
 - 82. Lockenköpfchen-Polka franç. 7½ *Apf*
 - 83. Jugendlust. Polka (schnell). 10 *Apf*
 - 84. Wiener Ballchronisten-Walzer. 15 *Apf*
 - 85. Aus der Gesellschaft. Polka franç. 7½ *Apf*
 - 86. Die Wunderfontaine (Kalospinthechromokrene) Polka franç. 7½ *Apf*
 - 87. Freudenauer-Wettrennen-Polka. 7½ *Apf*
 - 88. Still-Leben. Polka franç. 7½ *Apf*
 - 90. Corsofahrten. Walzer. 15 *Apf*
 - 92. Die Brünerin. Polka franç. 7½ *Apf*
 - 93. Quadrille n. Mot. a. Zaytz's Operette: Das Gaugericht. 10 *Apf*
 - Die Kinder des Bachus. Quadr. Siche: Arban.
 - Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanzkompositionen, im leichten Style Heft 1—39. Wien, Haslinger à 10 *Apf*
 Heft 1, Wiener Tanzweisen. Walzer. Op. 1.
 - 2. Die Jägerin. Polka française. Op. 2. Milostenka. Böhmisches Scherzpolka. Op. 9.
 - 3. Hoch den Wienern! Walzer. Op. 10.
 - 4. Josephinen-Polka. Op. 12. Freie Gedanken, Schnell-Polka. Op. 13.
 - 5. Diana-Tänze. Op. 18.
 - 6. Blondin-Polka. Op. 22. Billet-doux. Polka française. Op. 26.
 - 7. Tanz-Brüder. Walzer. Op. 28.
 - 8. Soldaten-Liebchen. Polka française. Op. 31. Immergrün Schnell-Polka. Op. 36.
 - 9. Blumengeister. Walzer. Op. 33.
 - 10. Der Himmel voller Geig'n. Walzer. Op. 34.
 - 11. Die schöne Helene. Quadrille. Op. 38.
 - 12. Die Rudolfsheimerin. Polka française. Op. 39.
 - 13. Verhängnisse. Walzer. Op. 40.
 - 14. Pesther Kinder. Walzer. Op. 42.
 - 15. Cotillon-Quadrille. Op. 43.
 - 16. Durch die Lüfte. Schnell-Polka. Op. 45. Donauweibchen. Polka-Mazur. Op. 46.
 - 17. Zauberglöcklein Polka franç. Op. 47. Carlotta Patti-Polka Op. 49.
 - 18. Fröhliches Wiedersehen. Walzer. Op. 48.
 - 19. Leben und Lieben. Walzer. Op. 50.
 - 20. Neues Haus aus alten Steinen. Walzer. Op. 52.
 - 21. Kennst du mich? Polka française. Op. 53. Männerherz. Polka-Mazur. Op. 54.
 - 22. Ein Blick nach ihr! Polka. Op. 55. Lerchenzug. Polka franç. Op. 57.
 - 23. Sprichwörter. Walzer. Op. 59.
 - 24. Telegramme aus der neuen Welt. Walzer. Op. 60.
 - 25. Toilette-Polka. Op. 62. Badener Park-Polka. Op. 65.
 - 26. Blaubart-Quadrille. Op. 67.

- Ziehrer, K. M., Die junge Tänzerin. Wien, Haslinger.**
 Heft 27, Florette. Polka-Mazurka. Op. 68. Mamsell Uebermuth, Polka franç. Op. 69.
 - 28. Naturstimmen. Walzer. Op. 70.
 - 29. Bewegtes Leben, Schnell-Polka. Op. 71. Wildfeuer, Schnell-Polka. Op. 72.
 - 30. Künstler-Träume. Walzer. Op. 73.
 - 31. Minnespiele. Polka franç. Op. 74. Die Verlobte. Polka-Mazur. Op. 75.
 - 32. Rosige Launen. Walzer. Op. 76.
 - 33. Hand in Hand. Opern-Quadrille. Op. 77.
 - 34. Grazer Juristenball-Tänze. Walzer. Op. 80.
 - 35. Reliefs-Polka-Mazur. Op. 81. Lockenköpfchen-Polka franç. Op. 82.
 - 36. Jugendlust. Schnell-Polka. Op. 83. Aus der Gesellschaft. Polka franç. Op. 85.
 - 37. Wiener Ballchronisten-Walzer. Op. 84.
 - 38. Die Wunderfontaine. Op. 86.
 - 39. Freudenauer Wettrennen-Polka. Op. 87.
Zikoff, F., Op. 21. Reiter-Galopp. Frankfurt a/O., Masute 7½ *Apf*
 - Op. 24. Die fröhliche Spinnerin. Polka. Frankfurt a/O., Masute 7½ *Apf*
Zikoff, Fr., Bon jour! Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
 - Damen-Souvenir-Polka. Ebend. 7½ *Apf*
 - Jongleur-Galopp. Ebend. 7½ *Apf*
 - Glöckchen-Polka. Ebend. 7½ *Apf*
 - Harlequin-Polka. Frankfurt a/O., Masute. 7½ *Apf*
 - Lady-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
 - Marilla-Polka. Ebend. 7½ *Apf*
Zimmer, J., Fest-Kränzchen. Ein Cyclus von modernen Tänzen. Langensalza, Verlags-Comptoir 24 *Apf* n.
Zinkeisen, R., Neuer berliner Walzer. Berlin, B. u. Bock 17½ *Apf*
Zinner, M., Deutschmeister-Sturm-Polka. Wien, Spina 7½ *Apf*
 - Presburger Quadrille. Ebend. 10 *Apf*
 - D'Weaner Buabn. Walzer. Ebend. 10 *Apf*
Zivnicki, D., Die Adjutant. Polka française. Prag, Wetzler 6 *Apf*
Zoberbier, H., Op. 9. Trichinen-Polka-Mazur. Berlin, Philipp 7½ *Apf* n.
 - Op. 10. Louisen-Rheinländer. Ebend. 5 *Apf*
Zogbaum, G., Op. 75. Klein-Liesel. Polka. Berlin, Simrock 7½ *Apf*
Zopff, H., Balletmusik a. d. Oper: Mohamed Berlin, Trautwein 2½ *Apf*
Zopffker, A., Op. 66. Revisions-Polka. Biel, Lauffer u. B. 7½ *Apf* n.
Zump, Edm., Op. 17. Zoll-Club-Galopp. Dresden, Brauer 7½ *Apf*
 - Op. 18. Rosa-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apf*
 - Op. 23. Damen-Souvenir-Polka. Ebend. 7½ *Apf*
Zur Nieden, Albr., Fest-Galopp. Duisburg, Ewich 10 *Apf*
Zwirner, H., 5 Contredanses suivies d'une Polka. Dresden (Bauer) 10 *Apf*
 - Mazourka. Ebend. 5 *Apf*
 - Valse. Ebend. 12½ *Apf*
Zybinn, Sophie, Adieu au Bal. Polka. Petersburg, Bernard 5 *Apf*

Qv. Märsche für Pianoforte allein.

- Abert, J. J., Eberhard-Marsch. Stuttgart, Ebner 10 *Apf* n.**
 - Trauermarsch. Ebend. 10 *Apf*
Abesser, Edm., Op. 25. Gr. Militär-Festmarsch. Erfurt, Bartholomäus 12½ *Apf*
 - Op. 27. 2tergr. Militär-Festmarsch. Leipzig, Stoll 15 *Apf*
Abt, Frz., Op. 248. Turner-Fest-Marsch (mit Gesang ad lib.). Leipzig, Siegel 5 *Apf*
Ackermann, A. J., Trauermarsch. Haag, Weygand u. Co. 12½ *Apf*
Adelheidchen. Kölner Carnevals-Marsch. Köln, Weber 5 *Apf*
Agosti, F., Garibaldi-Marsch üb. die italienische Volkshymne: Viva Italia! Mainz, Schott 27 *Apf*
Albrecht (Sohn), Prinz, K. preuss. Parade-Marsch f. Kavallerie. Berlin, Schlesinger 5 *Apf*
Alexis, Jul., Le Progrès. Marche civile. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *Apf*

- Ambrosch, A., 29stes Feldjäger-Bataillon. Marsch. Prag, Christoph u. K. 5 *Apf***
André, J. B., Op. 30. Trauermarsch. Offenbach, André 45 *Apf*
Apel, E., Marsch ü. d. Lied: Tausendschön, v. Eckert. Halle, Karmrodt 5 *Apf*
Appel, K., Anhalt-Marsch. Leipzig, Kahnt 7½ *Apf*
 - Jubel-Festmarsch. Ebend. 10 *Apf*
Armster, H., Op. 2. Jäger-Feldmarsch. Hamburg, Borens 5 *Apf*
Arndt, K., Op. 21. Bivouac-Marsch. Berlin, Rob. Tinnm u. Co. 5 *Apf*
 - Op. 35. Preussens Waffenruhm. Marsch. Ebend. 7½ *Apf*
Arnold, R., Op. 24. König Wilhelm I. Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apf*
 - Op. 31. Vorwärts, drauf und durch! Königgrätzer Sturm-Marsch. Leipzig, Siegel 7½ *Apf*

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

- Arnold, R.**, Op. 32. Marsch zum Andenken an d. Einzug d. Preussen in Prag 8. Juli 1866. Lpzg, Siegel 7½ *Apr*
 — Op. 33. Sieg oder Tod! Münchengrätzer Sturm-Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*
 — Op. 36. Norddeutscher Parlaments-Marsch. Leipzig, Siegel 7½ *Apr*
Asche, W., Op. 5. Gruss an Harburg. Marsch. Hamburg, Cranz 5 *Apr*
 — Infanterie-Regiment No. 75. Defilirmarsch. Ebd. 5 *Apr*
Au, B., Ifusági-Induló. Pesth, Rózsavölgyi 9 *Apr*
Bach, A. W., Düppeler Triumph-Marsch. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
Bach, L. E., Op. 2. Der 6. Juli. Festmarsch. Berlin, Trautwein 5 *Apr*
 — Op. 5. Fest-Marsch zur 50jähr. Stiftungsfeier d. k. pr. 1. Garde-Drig.-Regiments. Ebd. 10 *Apr*
Bachmann, E., Op. 11. Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. Leipzig, Stoll 5 *Apr*
 — Op. 17. Siegesmarsch. Ebd. 5 *Apr*
 — Op. 20. Versöhnungs-Marsch. Leipzig, Lichtenberger 5 *Apr*
Balder, Nachod-Marsch. Oels, Grüneberger u. Co. 7½ *Apr*
Ballmüller, E., Op. 31. Gr. Siegesmarsch. Berlin, Schlesinger 1 *Apr*
Balogh, L., Mexicoi-Induló. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Apr*
Bartay, E., Festmarsch. Pesth, Rózsavölgyi 9 *Apr*
Bartholomäus, E., Op. 24. Vorwärts! Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
 — Op. 34. Jubelfest-Marsch. Ebd. 10 *Apr*
 — Idem. Wohlfeile Ausg. Ebd. 7½ *Apr*
Bartos, Joh., Abschieds-Marsch. Prag, Hoffmann 5 *Apr*
 — Csák-Marsch. Ebd. 5 *Apr*
 — Dankesklänge. Marsch. Ebd. 5 *Apr*
 — Entrée-Marsch. Ebd. 5 *Apr*
 — Heinrich-Marsch. Ebd. 5 *Apr*
Bath, E., Op. 13. Festmarsch. Berlin, Weinholz u. Co. 12½ *Apr*
Bättenhausen, W., Op. 4. Gr. Marsch of original themes. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *Apr*
Bauer, Op. 8. Gr. Triumphmarsch. Bromberg, Olszewska 15 *Apr*
Baumfelder, Fr., Op. 39. Marcia funebre. Dresden, Brauer 8 *Apr*
Beck, Im., Op. 6. Marsch ü. d. Lied: Ich hab' dir geschaut in die Augen. Hannover, Nagel 7 *Apr*
 — Op. 10. Deutscher Schützen-Marsch. Ebd. 5 *Apr*
 — Op. 13. Gelb und weiss. Marsch. Ebd. 5 *Apr*
Beck, Jul., Op. 14. Schützenfest-Marsch. Nürnberg, Schmid 5 *Apr*
Becker, K. E. J., Kriegermarsch. Siehe: Kl. Qt. Pièces 5
Benker, V. E., Fest-Marsch. Würzburg, Röser 5 *Apr*
 — Zur Erinnerung an den 18. Oktober 1813. Jubiläums-Marsch. Würzburg, Röser 5 *Apr*
Beethoven, L. v., Trauermarsch a. der Sonate Op. 26. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *Apr*
 — Marcia alla turca aus Ruinen von Athen, Op. 113. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apr*
 — Idem, arr. v. F. W. Grund. Hamburg, Böhme 7½ *Apr*
 — Idem, leicht arr. v. Fr. Hermann. Leipzig, Senff 10 *Apr*
 — Marcia funebre sulla morte d'un Eroe. Pesth, Rózsavölgyi 6 *Apr*
 — Trauermarsch (erleichtert). Leipzig, Schubert u. Co. 5 *Apr*
Behr, Frz., Turner-Marsch. Wien, Spina 7½ *Apr*
Belcke, Fr., Op. 67. 2 Märsche (Festmarsch. Signalmarsch). Berlin, Challer u. Co. 10 *Apr*
Benefeld, F., 2 Märsche (Sturm- und Defilir-Marsch). Mainz, Schott 36 *Apr*
Berens, E., Marche des Zouaves. Leipzig, Heinze 5 *Apr*
Bergerowski, O., Op. 5. Geburtstagsmarsch. Berlin, Bergmann 12½ *Apr*
 — Friedrich Wilhelm's Sieges-Marsch. Berlin, O. Timm 7½ *Apr*
Bergwitz-Goffeng, H., Axwalla-Marsch. Christiania (Braunschweig, Weinholz) 5 *Apr*
Bernard, A., Op. 14. Marche zouave. Petersburg, Bernard 40 Kop.
Bernard, M., Trauermarsch üb. den Tod d. Grossfürsten Thronf. Nicolai Alexandrowitsch. Petersburg, Bernard 76 Kop.
Berndt, F. W., Op. 14. Fahnen-Weihe-Marsch. Leipzig, Heinze 7½ *Apr*
 — Op. 15. Sei gegrüsst du schöne Stadt. Einzugs-Marsch d. fremd. Sänger in Dresden. Ebd. 7½ *Apr*
 — Op. 16. Wir kommen aus dem Böhmerwald. Dresdener Sängerfestmarsch. Ebd. 7½ *Apr*
 — Op. 21. Der Sachsen Scheidegruss. Marsch. Wien, Haslinger 7½ *Apr*
Bertelsmann, C. A., Garibaldi. Marche caractéristique. Amsterdam, Gilbers 10 *Apr*
 — Vittorio Emmanuele. Marche de Triomphe. Ebd. 10 *Apr*
Besser, L. v., 2 Trauer-Märsche. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*
Beyer, Ferd., Thüringer Volkslied-Marsch. Mainz, Schott 18 *Apr*
Beyer, R., Düppeler Schanzen-Sturmmarsch. Köln, Weber 5 *Apr*
Beyer, V., Stenographen-Marsch. Mainz, Beyer 7½ *Apr*
Bial, E., Op. 25. Donato-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
 — Op. 32. Blondin. Polka-Marsch. Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*
 — Op. 33. Kladderadatsch-Jubiläums-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
Biehl, A., Op. 6. Festaufzug. Gr. Marche héroïque. Leipzig, Kahnt 12½ *Apr*
 — Abschieds-Marsch (So leb' denn wohl, du stilles Haus). Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Apr*
 — Gruss an die Heimath. Huldigungsmarsch. Ebd. 5 *Apr*
 — Triumph-Marsch. Ebd. 5 *Apr*
Bilse, B., Op. 27. Jubiläums-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr*
 — Op. 30. Friedrich Karl-Siegesmarsch. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Apr*
Birgfeld, W., Op. 25. Lust und Leben. Marsch. Hamburg, Haring 5 *Apr*
Bitterlich, E., Silvia-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
Bittner, K., Der Bittern Festmarsch (mit Gesang ad lib.). Frankfurt a/M., Henkel 8 *Apr*
Blum, W., Op. 2. Siegers Rückkehr. Lübben, Winkler 7 *Apr*
Blumenfeldt, A. W., Die heimkehrenden Sieger. Berliner Einzugsmarsch. Berlin, Trautwein 10 *Apr*
Bogucki, A., Trauermarsch auf den Tod des Fürsten Poniatowski. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 15 *Apr*
Boh, A. L., Op. 50. Festmarsch. Braunschweig, Weinholz 7½ *Apr*
 — Op. 67. Jubelmarsch. Ebd. 5 *Apr*
Bohm, C., Op. 32. Königgrätzer Siegesmarsch. Berlin, Kühn 5 *Apr*
 — Op. 46. Mit Sang und Klang. Marsch. Ebd. 5 *Apr*
Böhm, C., Op. 32. Berliner Einzugsmarsch d. Krieger aus Schleswig-Holstein. Berlin, Challer u. Co. 5 *Apr*
Böhmer, Al., Op. 19. Den Manen Meyerbeer's. Trauermarsch im symphonischen Style. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*
Bohne, R., Deutscher Sänger-Bund-Marsch, m. Text. (Bundeslied v. Silcher). Bremen, Praeger u. M. 7½ *Apr*
 — Schaart euch wacker, Schützenbrüder. Marsch. Bremen, Cranz 6 *Apr*
Böhner, L., Marsch u. Polka. Langensalza, Knoll 2½ *Apr*
Bolck, O., Op. 10. Preuss. Sieges-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
Bollmann, E., Königgrätzer Sturmmarsch. Berlin, H. Weiss 7½ *Apr*
Bonn, J., Op. 4. Schlacht bei Königgrätz. Gr. Siegesmarsch. Elberfeld, Arnold 10 *Apr*
Boscovitch, Fr., Marche des Amazones. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Apr*
Bothe, G., Weihnachtsfest-Marsch. Berlin, Philipp 5 *Apr*
Brandes, F., Wildauer-Marsch ü. Mot. a.: Das Versprechen hinterm Herd. Offenbach, André 18 *Apr*
Brandt, L., Op. 47. Noriny-Marsch. Hamburg, Berens 7½ *Apr*
 — Centralhalle-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
 — Festmarsch z. Einweihung d. neuen Salons im engl. Garten. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
 — Favorit-Marsch (Finale a. Lucia u. Das theure Vaterhaus). Hamburg, Jowien 5 *Apr*
 — Jubiläums-Marsch. Hamburg, Haring 5 *Apr*
 — Marsch üb. Frisch, ganze Compagnie, u. Schleswig-Holstein meerumschlungen. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*

Qu. Märsche für Pianoforte allein.

- Brandt, L.**, Tettenborn-Marsch zur Erinnerung an 1813. Hamburg, Lehmann 5 *Mf*
- Bratfisch, Alb.**, Jubel-Marsch. Altenburg, Gerstenberger 15 *Mf*
- Brauer, F.W.**, Op. 9. Marcia funèbre. Offenb., André 27 *Mf*
- Braun, E.**, Op. 54. Krönungs-Marsch. Breslau, Hientzsch 10 *Mf*
- Brauns, K.**, Op. 18. Friedens-Marsch (mit Gesang ad lib.). Berlin, Challier u. Co. 15 *Mf*
- Breitung, H.**, Op. 25. 6 Märsche. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *Mf*
- Bruckenthal, B. de**, Marche funèbre. Wien, Spina 5 *Mf*
- Buchholz, Soldatenlänge.** K. pr. Armee-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
- Budik, F.**, Op. 1. Parma-Marsch. Frankfurt a/O., Masute 7½ *Mf*
- Op. 19. Blondin-Marsch. Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 32. In Reih' und Glied. Marsch. Ebend. 7½ *Mf*
- Körnerfest-Marsch. Wien, Spina 7½ *Mf*
- Buschmann, Jos.**, Op. 11. Helenen-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
- Op. 13. Lebe wohl! Geschwindmarsch. Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 14. Gruss und Kuss. Geschwindmarsch. Ebd. 7½ *Mf*
- Busse, W.**, Trauer-Marsch. Magdeb., Heinrichshofen 5 *Mf*
- Butenuth, M.**, Wacht am Rhein. Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Mf*
- Canthal, A. M.**, Op. 122. Husaren-Marsch. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *Mf*
- Op. 163. Grade aus! Marsch. Hamburg, Berens 5 *Mf*
- Choltys, V. D.**, Marche. Prag, Hoffmann 5 *Mf*
- Chwatal, F. X.**, Op. 88. No. 13, Garibaldi-Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mf*
- Op. 88. No. 14, Marsch m. d. Liede: Schleswig-Holstein meerumschlungen. Ebend. 5 *Mf*
- Op. 209. Königgrätzer Sturmarsch. Ebend. 7½ *Mf*
- Ciccarelli, A.**, Marcia funèbre. Dresden, Hoffarth 12½ *Mf*
- Clarens, Op. 30.** Heil dir, Germania! Marsch. Potschappel, Bellmann u. Co. 5 *Mf*
- Clemens-Marsch.** Hamburg, Berens 5 *Mf*
- Conradi, A.**, Op. 90. Augusten-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
- Conradi, W.**, Teutonia. Studenten-Fest-Marsch. Leipzig, Stoll 7½ *Mf*
- Cramer, H.**, Marche sur des Motifs de l'Opéra: L'Africaine, de Meyerbeer. Mainz, Schott 27 *Mf*
- Marche sur des Motifs de l'Opéra: Faust, de Gounod. Ebend. 27 *Mf*
- Cripps, W.**, Turnermarsch. Hamburg, Böhme 7½ *Mf*
- Czibulka, W. A.**, Op. 42. Széchenyi-Induló. Pressburg, Schindler 8 *Mf*
- Daase, R.**, Op. 92. Thüringia-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Mf*
- Op. 182. Wilhelmus Rex! Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *Mf*
- Op. 133. Königs Einzug. Festmarsch. Ebend. 5 *Mf*
- Op. 186. Sechs und Zwanziger-Marsch. Potsdam, Käschner 5 *Mf*
- Op. 195. Oldenburger Schützenmarsch. Offenbach, André 27 *Mf*
- Op. 199. Gablenz-Marsch. Hamburg, Jowien 6 *Mf*
- Op. 201. Düppeler Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
- Op. 202. Husarenmarsch. Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 205. Düppeler Schanzen-Sturmarsch. Offenbach, André 18 *Mf*
- Op. 217. Sängers Einzug. Festmarsch. Leipzig, Forberg 7½ *Mf*
- Op. 218. Bremer Schützen-Gruss. Festmarsch. Leipzig, Siegel 5 *Mf*
- Op. 293. Borussia Rex! Friedens-Festmarsch. Bremen, Praeger u. M. 7½ *Mf*
- Op. 294. Deutscher Parlaments-Marsch. Ebend. 6 *Mf*
- Op. 300. Bismarck-Marsch. Ebend. 7½ *Mf*
- Darr, A.**, Augsburgs Feuerwehr-Marsch. Leipzig, Kahnt 5 *Mf*
- Daum, K.**, Op. 3. Harmonie-Marsch. Innsbruck, Gross 6 *Mf*
- Op. 4. Hoch Tyrol! Marsch. Ebend. 5 *Mf*
- Frisch, frei, frömm, froh. Marsch. Ebend. 5 *Mf*
- Gruss aus Oberinntal. Ebend. 6 *Mf*
- Dauerling, Frz.**, Avance-Marsch der Deutschen. Frankfurt a/M., Henkel 6 *Mf*
- Zobel-Marsch. Ebend. 5 *Mf*
- Dicks, E. F.**, Op. 22. Jubiläums-Marsch. Trier, Hoenes 5 *Mf*
- Op. 24. Jäger-Marsch. Ebend. 5 *Mf*
- Op. 35. Marsch. Ebend. 5 *Mf*
- Dieth, Fr.**, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. Leipzig, Kahnt 5 *Mf*
- Dingethal, E.**, Garibaldi-Marsch. Querfurt, Burow 5 *Mf*; Weimar, Kühn 5 *Mf*
- Doppler, J. H.**, Op. 209. Polka-Marsch. Hamburg, Haring 5 *Mf*
- Op. 336. Soldatenlust. Marsch. Hamburg, Jowien 5 *Mf*
- Op. 337. Waffenlust. Marsch. Ebend. 5 *Mf*
- Op. 388. Frischer Muth. Marsch. Ebend. 5 *Mf*
- Deutscher Jugendwehr-Marsch. Bremen, Praeger u. M. 5 *Mf*
- Dörfeldt, A.**, Trauer-Marsch üb. den Tod d. Grossf. Thronf. Nicolai Alexandrowitsch. Petersburg, Bernard 60 Kop.
- Döring, A.**, Schützen-Marsch. Kassel, Luckhardt 7½ *Mf*
- Dornheckter, R.**, Fest-Marsch. Berlin, Trautwein 7½ *Mf*
- Drath, Th.**, Op. 35. 2 Jubel-Märsche. 8. Bunzlau, Ad. Appun 5 *Mf*
- Dubez, J.**, Teleki-Induló. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Mf*
- Dulcken, F.**, Schweizer Schützenfest-Marsch. Zürich, Hug 1 *Mf*
- Durand, L.**, A la Mémoire de Léopold I., Roi des Belges. Marche funèbre. Mainz, Schott 36 *Mf*
- Ebann, B.**, Op. 2. Hochzeits-Marsch. Bremen, Cranz 10 *Mf*
- Eberhard v. Württemberg**, Graf, Krönungs-Festmarsch. Wien, Spina 10 *Mf*
- Eberle, K.**, Friedrichs-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Mf*
- Reveille-Marsch. Hamburg, Böhme 5 *Mf*
- Einzugs-Märsche (4 Pariser)**, arr. v. Bosch. Berlin, Horn.
- Heft 1, Möllendorf-Marsch. Marsch der York'schen Grenadiere. 5 *Mf*
- 2, Hohenfriedberger Marsch. Poniatowsky-Marsch. 5 *Mf*
- Eisoldt, C. A.**, Op. 32. Sachsen Heil! Turner-Marsch. Dresden (Bauer) 5 *Mf*
- Eliason, Ed.**, Zur Erinnerung. Marsch. Siehe: Kl. **Qe.**
- Elsig, E.**, Op. 7. Turnfest-Gruss (1863). Marsch. Leipzig, Keil 5 *Mf*
- Enckhausen, H.**, Op. 106. Nachklänge f. die bei Langensalza Gefallenen. Trauer-Marsch. Hannover, Nagel 5 *Mf* n.
- Engelhardt, F.**, 2 Märsche (Defilir- u. Kavallerie-Marsch). Berlin, Heinr. Weiss 10 *Mf*
- Erdmannsdorfer, M.**, Op. 1. Königs-Fest-Marsch. München, Aibl 10 *Mf*
- Ergmann, Aug.**, Op. 17. Gruss an Schlesien. Marsch. Breslau, Lichtenberg 5 *Mf*
- Ergmann, H.**, 2 Märsche (Friedens-Marsch. Einzugs-Marsch). Langensalza, Verlags-Comptoir 3 *Mf* n.
- Erinnerung an Marienbad.** Marsch. Hamb., Berens 5 *Mf*
- Etzel, M. v.**, Op. 18. Sadowa-Marsch. Berlin, Chalhier u. Co. 15 *Mf*
- Evers, K.**, Treue, Muth und Bürgersinn. Marsch nach steyrischen Volksmelodien. Graz, Tändler 10 *Mf*
- Exerzir-Märsche.** No. 2, Lotisén-Marsch No. 3, Alexandra-Marsch. No. 4, Kampfgenossen-Marsch (1813 bis 1863). No. 5, Anna-Marsch. No. 6, Adjutanten-Marsch von L. Brandt. No. 7, Erinnerung an Marienbad. No. 8, Bataillons-Marsch v. G. Lassar, Op. 10. Hamburg, Berens à 5 *Mf*
- Eyken, J. A. v.**, Sadowa-Marsch. Elberfeld, Reinhardt 7½ *Mf* n.
- Faccio, Fr.**, Marcia funèbre de l'Opéra: Amleto. Mailand, Ricordi 2 *Mf*
- Fahnen-Marsch (Bremer).** Bremen, Cranz 5 *Mf*; Praeger u. M. 2½ *Mf*
- Fährbach, Ph. (Vater)**, Op. 284. Grazer Marsch. Wien, Spina 7½ *Mf*
- Op. 237. Geiger Franz-Marsch. Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 239. Blauer Montag-Marsch. Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 254. Neue Welt-Marsch. Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 265. Sachsen-Lager. Marsch. Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 269. Napoleon-Marsch. Ebend. 7½ *Mf*
- Fingerhut-Marsch üb. Mot. a. d. Operette: Die Schneider v. Rabul, v. Storch. Ebend. 8 *Mf*
- Fährbach, Ph. (Sohn)**, Op. 21. Erzsébeth- (Ehsabéth-) Marsch. Wien, Spina 5 *Mf*

Qu. Märsche für Pianoforte allein.

- Fahrbach**, Ph. (Sohn), Op. 29. Krönungs-Marsch (ungarisch). Wien, Spina 5 *Mpt*
- Farkas**, M., Széchenyi-Induló. Raab, Henricke 10 *Mpt* n.
- Faust**, K., Op. 66. Gruss an Breslau. Marsch. Frankfurt a/O, Massute 5 *Mpt*
- Op. 84. Deutscher Marsch. Ebend. 5 *Mpt*
- Märsche. Breslau, Hainauer.
- Op. 92. Louisen-Marsch. 5 *Mpt*
- 101. Hundert und eins. Marsch. 5 *Mpt*
- 108. Jubiläums-Marsch. 7½ *Mpt*
- 118. Erinnerung an Petersdorf. Marsch. 5 *Mpt*
- 122. Kriegers Einzugs-Marsch. 5 *Mpt*
- 127. Glück auf! Marsch. 5 *Mpt*
- 145. Friedensklänge. Marsch. 7½ *Mpt*
- 150. Steiger-Marsch üb. das Lied: Glück auf! Glück auf! 7½ *Mpt*
- 156. Schützen-Marsch. 7½ *Mpt*
- Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Mpt*
- Favarger**, R., Marche brillante d'après un Motif de C. M. de Weber. München, Aibl 10 *Mpt*
- Felsenthal**, A., Jubel-Marsch. Köln, Weber 5 *Mpt*
- Fischer**, C. M., Op. 1. Jagd-Marsch üb. das bel. Lied: Die Brüder am Rhein. Nürnberg, Schmid 6 *Mpt*
- Fleischhauer**, E., Festmarsch z. Feier d. 50jähr. Bestehens d. k. pr. thür. Ulanen-Regiments No. 6. Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *Mpt*
- Fleischinger**, C., Schwarz und Weiss. Parademarsch. Berlin, Weinholtz u. Co. 12½ *Mpt*
- Fliege**, H., Op. 19. Natalien-Marsch üb. ein deutsches Lied. Berlin, Heinr. Weiss 7½ *Mpt*
- Op. 27. Deutscher Schützen-Marsch. Ebend. 7½ *Mpt*
- Op. 80. Preussen voran! Geschwind-Marsch. Berlin, Challier u. Co. 10 *Mpt*
- Fliegner**, W., Op. 20. Friedrichs-Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mpt*
- Flotow**, Fr. v., Marsch a. d. Oper: Indra. Berlin, B. u. Bock 5 *Mpt*
- Flügge**, L., Garnisons-Parademarsch. Schwerin, Goltermann u. P. 5 *Mpt*
- Jubiläums-Marsch. Schwerin, Trutschel 10 *Mpt*
- Forgách-Pillersdorf**, Kath., Schleswig-Holstein-Marsch. Wien, Spina 8 *Mpt*
- Fradel**, K., Op. 22. Amerikanischer Schützen-Marsch. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Mpt*
- Frehe**, Chr., Op. 10. Turner-Festmarsch. Berlin, Schlesinger 5 *Mpt*
- Op. 45. Morpheus-Marsch a.: Orpheus in der Hölle, v. Offenbach. Ebend. 5 *Mpt*
- Friedrich**, Ferd., Op. 200. Maximilian-Marsch. Hamburg, Haring 15 *Mpt*
- Friedrich der Grosse**, Hohenfriedberger Marsch zu 2 u. 4 Händen. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mpt*
- Fries**, J. C. L., Op. 3. Jubiläums-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Mpt*
- Füller**, G., Op. 26. Preussens Victoria-Marsch. Berlin, Weinholtz u. Co. 10 *Mpt*
- Fumagalli**, D., Op. 137. Garibaldi a Napoli. Marcia di Trionfo. Mailand, Ricordi 3 *Mpt*
- Gade**, J., Exercir-Marsch. Hamburg, Berens 5 *Mpt*
- Gardéev**, E., Op. 1. Marche roumaine. Dresden, Brauer 7½ *Mpt*
- Garibaldi-Induló**. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Mpt*
- Gaspary**, J., Festmarsch. Hamburg, Berens 7½ *Mpt*
- Geiger**, K., Kaiser-Einzugs-Marsch. Wien, Haslinger 10 *Mpt*
- Napoleon-Marsch. Ebend. 10 *Mpt*
- Geisselbrecht**, W., Aus bewegter Zeit. Marsch. Bremen, Praeger u. M. 7½ *Mpt*
- Marsch üb. Mot. a.: Afrikanerin, v. Meyerbeer. Ebend. 7½ *Mpt*
- Marsch üb. Mot. a.: Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé. Ebend. 7½ *Mpt*
- Siegesmarsch. Ebend. 7½ *Mpt*
- Gentsch**, E., Op. 1. Mein erster Gruss! Marsch. Bremen, Cranz 5 *Mpt*
- Op. 7. Immer feste! Marsch. Ebend. 5 *Mpt*
- Op. 12. Prinz Friedrich-Marsch. Ebend. 5 *Mpt*
- Op. 13. Siegespalmen. Marsch. Ebend. 5 *Mpt*
- Alsenner Uebergangs-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mpt*
- Gerold**, J., König Georg V. Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mpt*
- Trauermarsch. Hannover, Bachmann 5 *Mpt*
- Gerstenberger**, A., Op. 106. Im Buchenhain. Festmarsch. Altenburg, Gerstenberger 5 *Mpt*
- Froher Sinn. Sänger-Marsch. Ebend. 5 *Mpt*
- Gleis**, F. W., Op. 22. Garibaldi-Marsch. Breslau, Gleis 6 *Mpt*
- Op. 26. Wachtel-Marsch. Ebend. 8 *Mpt*
- Op. 29. No. 1, Zuaven-Marsch. Ebend. 2½ *Mpt*
- Golde**, A., Op. 6. 2 Märsche. Magdeburg, Heinrichshofen. No. 1, Gruss an Berlin. 2½ *Mpt*
- 2, Erinnerung an Kassel. 5 *Mpt*
- Hettstädter Bergmanns-Marsch. Ebend. 5 *Mpt*
- Golde**, J., Frasini-Marsch, mit Einlage des Liedes: Mädleruck. Erfurt, Bartholomäus 5 *Mpt*
- Goselwitz**, M., Feuerwehr-Reveille. Leipzig, Stoll 5 *Mpt*
- Gotthard**, J. P., Op. 116. Festmarsch. Lpzg, Kistner 10 *Mpt*
- Götze**, K., Marsch zur Fahnenweihe. Weimar, Kühn 5 *Mpt*
- Gounod**, Ch., Marsch a.: Faust. Altenburg, Gerstenberger 7½ *Mpt*
- Graben-Hoffmann**, Op. 73. Gr. Festmarsch z. ersten deutschen Sängerbundesfest. Dresden, Hoffarth 10 *Mpt*
- Gräfe**, Fr., Morgengruss. Reveille. Gotha, Ziert 5 *Mpt*
- Grawert**, H., Schleswig-Holstein-Defilir-Marsch. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Mpt*
- Gregoir**, Jos., Aux Mânes de G. Meyerbeer. Marche funèbre. Mainz, Schott 27 *Mpt*
- Grennebach**, G., Op. 2. Scharzer Ausbruch-Marsch. Köln, Schloss 7½ *Mpt*
- Grimm**, M., Dinorah-Marsch. Nürnberg, Schmid 5 *Mpt*
- Grundel**, M., Op. 32. Königgrätzer Marsch. Berlin, H. Weiss 7½ *Mpt*
- Düppel-Marsch. Berlin, Paez 5 *Mpt*
- Gruwe**, E., Op. 4. 2 Concert-Märsche. Minden, Volkening 15 *Mpt*
- Guatelli**, C., Marche impériale. Wien, Haslinger 8 *Mpt*
- Gumbert**, F., Marsch über das Lied: O bitt' euch, liebe Vögelein. Berlin, Schlesinger 5 *Mpt*
- Gung'l**, Jos., Märsche. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 146. Phöbus-Marsch. 7½ *Mpt*
- 158. Rudolphs-Marsch im steyrischen Styl. 5 *Mpt*
- 166. Marsch über serbische Volksmelodien. 5 *Mpt*
- 189. Cádiz-Marsch. 7½ *Mpt*
- 201. Der Rekrut. Marsch. 7½ *Mpt*
- 208. Gamerra-Marsch. 7½ *Mpt*
- 214. Bavaria-Marsch. 5 *Mpt*
- 221. Huldigung den Münchenern. Marsch. 7½ *Mpt*
- 295. Habt acht! Marsch. 7½ *Mpt*
- Gutmann**, Fr., Turner-Marsch. Nürnberg, Schmid 5 *Mpt*
- Haag**, J., Op. 72. Fridericia-Marsch. Wien, Spina 5 *Mpt*
- Haake**, W., Willkommen! Marsch. Bremen, Cranz 6½ *Mpt*
- Hagemann**, M., Op. 34. Di tanti palpiti. Marsch. Amsterdam, Roothaan 10 *Mpt*
- Hager**, Joh., 3 Märsche. Nürnberg, Schmid 5 *Mpt*
- No. 1, Kaiser Alexander-Huldigungs-Marsch.
- 2, Russischer Nationallieder-Marsch.
- 3, Bayerischer Chevauxlegers-Signal-Marsch.
- Hamm**, J. V., Op. 98. Trauer-Marsch, dem Andenken H. Marschner's geweiht. Hannover, Bachmann 10 *Mpt*
- Op. 99. No. 6, Kissinger Sprudel-Marsch. Mainz, Schott 18 *Mpt*
- Op. 103. Trauermarsch auf den Tod des Peter von Cornelius. Leipzig, Seitz 8 *Mpt*
- Op. 128. Bomben und Granaten. Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *Mpt*
- Op. 133. Deutscher Schützenfest-Marsch. Frankfurt a. M., Hedler's Nachfolger 7 *Mpt*
- Op. 137. 2ter Nürnberger Carnevals-Marsch. Nürnberg, Schmid 5 *Mpt*
- Op. 138. 3ter Nürnberger Carnevals-Marsch. Ebd. 5 *Mpt*
- Op. 168. Deutsche Arbeit, deutscher Sang. Gr. Festmarsch. Erfurt, Bartholomäus 12½ *Mpt*
- Op. 189. Der Minnesänger. Marsch. Ebend. 5 *Mpt*
- Op. 198. Zum Kampfe. Einzugs-Marsch in Holstein. Weimar, Kühn 5 *Mpt*
- Op. 198. Friedens-Marsch. Offenbach, André 18 *Mpt*
- Alois-Marsch. Würzburg, Richter 5 *Mpt*
- Nürnberger Carnevals-Marsch. Nürnberg, Schmid 5 *Mpt*
- Eckert-Marsch (Krieger-Marsch). Nürnberg, Schmid 5 *Mpt*

Qv. Märsche für Pianoforte allein.

- Hamm, J. V.**, Einzug der Säger. Festmarsch zum deutschen Bundesgesang-Feste in Dresden. Leipzig, Siegel 5 *Mp*
 — Festmarsch zur 50jähr. Jubelfeier d. Schlacht bei Leipzig (mit Chor ad lib.). Leipzig, Schubert u. Co. 6 *Mp*
 — Gruss an Nürnberg. Marsch. Mainz, Schott 18 *Mp*
 — Gut Heil! Turner-Fest-Marsch. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Mp*
 — Gut Heil! Turner-Marsch (m. Chor). Würzburg, Richter 5 *Mp*
 — Orpheus-Marsch. Würzburg, Richter 5 *Mp*
 — Pariser Industrie-Anstellungs-Marsch. Leipzig, Siegel 5 *Mp*
 — Reichstags-Marsch. Leipzig, Siegel 7½ *Mp*
 — Ristori-Marsch. Mainz, Schott 18 *Mp*
 — Bamberger Sägerfest-Marsch. Bamberg, Züberlein 5 *Mp* n.
 — Schiller-Marsch. Mainz, Schott 18 *Mp*
 — Schleswig-Holstein meerumschlungen. Marsch. Leipzig, Siegel 5 *Mp*
 — Bayrischer Schützen-Festmarsch. München, Falter 6 *Mp*
 — Würzburger Schützenfest-Marsch. Würzb., Stabel 15 *Mp*
 — Stenographen-Festmarsch. Mainz, Schott 18 *Mp*
 — Studenten-Marsch üb. akademische Lieder. Ebd. 18 *Mp*
 — Trauer-Marsch, dem Andenken Spohr's gew. Mainz, Schott 27 *Mp*
 — Volks-Marsch über das „Deutsche Vaterland“. Nürnberg, Schmid 5 *Mp*
 — Wallfahrts-Marsch. Ebd. 5 *Mp*
Hamma, F. B., Trauermarsch z. Gedächtniss der für's Vaterland Gefallenen. Berlin, B. u. Bock 12½ *Mp*
Hammerstein-Gesbold, K. v., Fehmarn-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mp*
Hampel, H., Op. 12. Trauermarsch (Bm.). Prag, Veit 10 *Mp*
 — Jägermarsch. Prag, Hampel 5 *Mp*
Händel, G. F., Trauermarsch aus Samson. Stuttgart, Zumsteeg 2½ *Mp*
Hanke, K., Gablenz-Marsch. Wien, Spina 6 *Mp*
Hartwig, G., Op. 3. Erinnerung an Berlin. Defilir-Marsch. Halle, Karmrodt 7½ *Mp*
 — Op. 7. Mein Gruss an Koburg. Defilir-Marsch. Ebd. 7½ *Mp*
 — Op. 11. Vis unita fortior. Defilir-Marsch. Ebd. 7½ *Mp*
 — Op. 12. Gut Heil! Defilir-Marsch. Ebd. 5 *Mp*
Haslinger, K., Op. 122. Ungarischer Krönungs-Marsch. Wien, Haslinger 10 *Mp*
Hassel, Aug., Op. 4. Prinz-Regenten-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mp*
Haessler, L., Alsenner Siegesmarsch. Sondershausen, Bein 6 *Mp* n.
Hanse, K., Triumph-Marsch (Ich bin ein Preusse). Berlin, B. u. Bock 10 *Mp*
Hausner, J., Dachstein. Steyrischer Nationalmarsch. Graz, Tandler 10 *Mp*
Heftrich, G., Op. 4. Begrüssungs-Marsch. Mainz, Herf u. W. 5 *Mp*
Heijblom, A. I. W. A., Op. 6. Tollens-Jubelmarsch. Rotterdam, de Vletter 17 *Mp*
Heinrich, Ch., Op. 12. Siegers Heimkehr. Halle, Karmrodt 7½ *Mp*
Heinsdorff, G., Op. 61. Marsch der preuss. Landwehr. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mp*
 — Op. 69. Grenadier-Marsch. Breslau, Hainauer 5 *Mp*
 — Op. 70. Andreas Hofer-Marsch. Ebd. 5 *Mp*
 — Op. 75. König Wilhelms Rettungs-Marsch. Breslau, Leuckart 5 *Mp*
Heise, Jul., Marche triomphale. A sa M. Nassir-Ed-Tin, Shan kadjar de Perse. Wien, Wessely 8 *Mp*
Held, Aug., Op. 46. Deutscher Flotten-Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Mp*
 — Op. 48. Schützen-Fest-Marsch. Ebd. 6 *Mp*
 — Op. 59. Lust und Leben. Marsch. Ebd. 5 *Mp*
 — Op. 62. Trauer-Marsch. Ebd. 7½ *Mp*
 — Op. 63. Willkommen, ihr Krieger! Marsch. Ebd. 5 *Mp*
Heldt, J., Blau, weiss, roth. Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Mp*
 — Lang, lang ist's her. Geschwindmarsch. Ebd. 5 *Mp*
 — Marsch (Schlaf wohl, du süsser Engel du). Ebd. 5 *Mp*
Helfer, L., Karl Alexander-Marsch. Weimar, Kühn 5 *Mp*
 — Sonntags-Marsch. Ebd. 5 *Mp*
Helwig, H., Op. 15. Marche triomphale des Lanciers. Wien, Witzendorf 10 *Mp*
Hemery, J., La Mexicaine. Gr. Marche militaire. Pesth, Rózsavölgyi 14 *Mp*
Hennes, A. I., Op. 76. Trauermarsch. Bonn, Simrock 11½ *Mp*
Henri, G., Sturmarsch der Preussen in der Schlacht bei Königgrätz. Köln, Schloss 7½ *Mp*
Hensel, A., Säger-Fest-Klänge. Marsch. Dresden, Meser 12½ *Mp*
Hentschel, Th., Schützen-Marsch. Bremen, Praeger u. M. 7½ *Mp*
Herdý, F., 1848 Diadal-Induló. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Mp*
Hering, Fr., Schillerfest-Märsche (Op. 3, Trauermarsch. Op. 4, Geschwindmarsch). Berlin, B. u. Bock 10 *Mp*
Hermes, V., Op. 7. Fritz Reuter-Marsch. Schwerin, Trutschel 7½ *Mp*
Hermes, Fr., Defilir-Marsch. Greifswald, Akademische Buchhandlung 5 *Mp*
Herrling, Trauer-Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mp*
Herrmann, H., Op. 2. Turnergruss-Marsch. Frankfurt a/O., Massute 5 *Mp*
 — Op. 14. Sängers Lust. Marsch. Breslau, Hainauer 5 *Mp*
 — Op. 16. Die Wacht am Rhein. Marsch. Ebd. 5 *Mp*
 — Op. 25. Preussens Helden. Marsch. Ebd. 7½ *Mp*
Hertel, P., Op. 50. Marsch a. d. Ballet: Ellinor, oder Träumen und Erwachen. Berlin, Trautwein 7½ *Mp*
 — Op. 60. Marsch m. Tanz a. d. Ballet: Elektra. Siehe: Kl. Qv.
 — Op. 81. Marsch a. d. Ballet: Sardanapal. Berlin, B. u. Bock 12½ *Mp*
Herther, Frz., Kaiser-Marsch a. d. Oper: Der Abt von St. Gallen. Leipzig, Kahnt 10 *Mp*
Herzog, A., Defilir-Marsch d. ersten Bataillons des Hamburger Bürger-Militärs (No. 82). Hamburg, Böhme 5 *Mp*
 — Aemilius-Marsch (No. 83). Ebd. 5 *Mp*
 — Faust-Marsch nach Gounod's Oper (No. 97). Ebd. 5 *Mp*
 — Vierländer-Marsch (No. 101). Ebd. 3 *Mp*
 — Herzog Friedrichs-Marsch (No. 103). Ebd. 5 *Mp*
 — Georg-Marsch. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Mp*
 — Georg-Marsch (m. Piston ad lib.). Hamb., Böhme 5 *Mp*
Heyer, C., Op. 15. Gruss an Gera. Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Mp*
Heyer, O., Op. 6. Friedens-Festmarsch. Breslau, Leuckart 7½ *Mp*
 — Op. 8. Steinmetz-Marsch. Ebd. 7½ *Mp*
Hikl, J., Wiener Volksfest-Marsch. Wien, Spina 7½ *Mp*
Hilf, Wolfg., Op. 14. Festmarsch. Dresden, Meser 5 *Mp*
Hilliger, H., Sturmarsch für Schleswig-Holstein. Offenbach, André 27 *Mp*
Hoffmann, C. J., Flotte-Bursche-Marsch. Innsbruck, Gross 5 *Mp*
Hoffmann, F., Op. 10. Deutschlands Jugend. Marsch. Bremen, Cranz 6 *Mp*
 — Op. 11. Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. Marsch. Ebd. 5 *Mp*
 — Op. 12. Schützenmarsch. Ebd. 6 *Mp*
 — Marsch: Die Löwe ihm ist död (Der tapfere Landsoldat). Bremen, Praeger u. M. 5 *Mp*
 — Präsident Lincoln's Marsch. Bremen, Cranz 7½ *Mp*; Praeger u. M. 7½ *Mp*
Hogarten, Fr., Königgrätzer Siegesmarsch. Berlin, Rob. Timm u. Co. 7½ *Mp*
Hohnroth, F., Nationen-Marsch. Hamburg, Haring 6 *Mp*
 — Soldaten-Marsch a. Gounod's Faust. Ebd. 5 *Mp*
Holp, J. M., Erinnerung an Innsbruck. Marsch. Innsbruck (Gross) 5 *Mp* n.
Homann, W., Am Neckar, am Rhein. Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Mp*
 — Andreas Hofer-Marsch. Ebd. 5 *Mp*
 — Auf der Wacht. Marsch. Ebd. 5 *Mp*
 — Der Himmel im Thale. Marsch. Ebd. 7½ *Mp*
 — Der Wanderer. Defilir-Marsch. Ebd. 5 *Mp*
Hopf, Joh., 30stes Linien-Infanterie-Regiments-Marsch. Prag, Christoph u. K. 5 *Mp*
Höpfner, C., Festmarsch (Wir hatten gebaut ein stattliches Haus). Jena, Döbereiner 5 *Mp*
Hopp, Jul., Dachstein-Marsch. Wien, Spina 5 *Mp*
 — Marokaner-Marsch. Siehe: Kl. Qt. Berg, Blüthen 7.
Hoppe, P., Op. 6. Märsche (Victoria-, Sturm- u. Wilhelms-Marsch). Langensalza, Schulbuchhdl. 6 *Mp* n.

Qv. Märsche für Pianoforte allein.

- Horand, Alb., Op. 7. Geburtstagsmarsch. Wien, Spina 10 *Mp*
- Hübner-Trams, M., Prinz Karl von Preussen-Jubiläumsmarsch z. 29. Juni 1862. Berlin, Haack 7½ *Mp*
- Hundt, A., Op. 11. Apollo-Marsch. Berlin, Rob. Timm u. Co. 7½ *Mp*
- Defilirmarsch. Berlin, Weinholtz u. Co. 7½ *Mp*
- Hünn, K., Op. 59. Marcia funèbre. München, Aibl 5 *Mp*
- Op. 69. Für König und Vaterland. Marsch. Landshut, Attenkofer 6 *Mp* n.
- Hurrah! Siegesmarsch der Preussen. Bremen, Cranz 2½ *Mp*
- Jacke, Chr. Fr., Constanzia-Festmarsch. Braunschweig, Weinholtz 5 *Mp*
- Jacobi, Leop., Märsche. Erfurt, Bartholomäus.
- Op. 7. Deutscher Marsch üb.: Was ist des Deutschen Vaterland? 5 *Mp*
- 8. Preussischer Nationalmarsch üb.: „Ich bin ein Preusse“ u. „Heil dir im Siegerkranz“. 5 *Mp*
- 9. Preussischer Nationalmarsch. 5 *Mp*
- 15. Viva Italia! Marsch über die italienische Volkshymne. 5 *Mp*
- 16. La Parisienne. Alter französischer Nationalmarsch. 5 *Mp*
- 17. Partant pour la Syrie. Neuer französischer Nationalmarsch. 5 *Mp*
- 18. Glück auf! Marsch üb. das Kücken'sche Bergmannslied. 5 *Mp*
- 19. Zu dir! Marsch üb. ein Lied v. H. Nürnberg. 5 *Mp*
- 20. Zigeunermarsch üb. Mot. a.: Die Zigeunerin, v. Balfe. 5 *Mp*
- 22. Schillerfest-Marsch üb. d. Lied: Freude, schöner Götterfunken. 5 *Mp*
- 24. Königs-Marsch. 5 *Mp*
- 25. La Brabançonne. Marsch. 5 *Mp*
- 26. In den Augen liegt das Herz, Lied v. A. b. t. Marsch. 5 *Mp*
- 27. Gut Heil! Marsch. 5 *Mp*
- 29. Schleswig-Holstein meerumschlungen. Marsch. 5 *Mp*
- Thüringer Schützenfest-Marsch. Gotha, Zierr 5 *Mp*
- Jäde, H., Zapfenreich zum Vorabend des Thüringer Sängertages. Weimar, Kühn 4 *Mp*
- Jäger, H., Königin-Husaren-Marsch. Lüneburg, Herold u. W. 5 *Mp*
- Jahn, B., Op. 9. Preussischer Sieges-Marsch. Berlin, B. u. Bock 12½ *Mp*
- Jänicke, C., Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Mp*
- Steyrischer Marsch. Mainz, Herf u. W. 5 *Mp*
- Jeschko, L., Frankfurter-Prinzen-Garde-Marsch. Mainz, Schott 18 *Mp*
- Deutscher Schützen-Marsch. Ebend. 27 *Mp*
- Wildauer-Marsch. Wien, Spina 7½ *Mp*
- König Wilhelm-Marsch. Stuttgart, Ebner 7½ *Mp*
- Jessen, M., Op. 6. No. 1, Trauermarsch (Wer seinen Gott allein lässt walten). Berlin, B. u. Bock 7½ *Mp*
- Op. 6. No. 2, Militair-Festmarsch. Ebend. 10 *Mp*
- Joa, J., Trescka-Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Mp*
- Israel, J., Die Wacht am Rhein. Marsch. Hamburg, Benjamin 5 *Mp*
- Isleib, O. R., Festmarsch üb.: Was ist des Deutschen Vaterland? Göttingen, Spielmeyer 5 *Mp*
- Jullien, S., Marsch n. Mot. d. Oper: Faust, v. Gounod. Köln, Weber 5 *Mp*
- Kahle, Th., Op. 4. Marche militaire. Wilna, Orgelbrand 7½ *Mp*
- Kammerlander, K., Op. 36. Festmarsch. Augsburg, Böh 7½ *Mp*
- Op. 45. Trauermarsch. Ebend. 5 *Mp*
- K(árvasy), C., Marsch v. d. Raaber National-Musikkapelle. München, Aibl 10 *Mp*
- Katschthaler, Ph., Fest-Gruss an die Schützen Tyrols. Innsbruck, Gross 5 *Mp*
- Hochzeits-Marsch. Ebend. 5 *Mp*
- Tyroler Jubel-Festmarsch. Ebend. 7½ *Mp*
- Katsau, L., Op. 5. Armee-Marsch. Wien, Spina 7½ *Mp*
- Kaufmann, F., Rekruten-Marsch. Celle, Schulze 5 *Mp*
- Kaulich, J., Op. 71. Erzherzog Albrecht-Marsch. Wien, Spina 6 *Mp*
- Kaulich, J., Sultan Abdul Aziz Khan. Marche impériale, Wien, Spina 6 *Mp*
- Kecskemety, K., 1865 Ország gyűlési Induló. Pesth Rózsavölgyi 8 *Mp*
- Keiling, C. H., Prinz Friedrich Karl-Marsch Hamburg, Fr. Schuberth 6 *Mp*
- Hamburger Jung' Feld-Marsch. Ebend. 6 *Mp*
- Kéler, Béla, Op. 57. Walram-Marsch. Mainz, Schott 18 *Mp*
- Op. 64. Lustlager-Marsch. Ebend. 18 *Mp*
- Op. 66. Wiesbadener Feuerwehr-Marsch. Ebd. 18 *Mp*
- Op. 67. Herzog Adolph-Jubiläums-Marsch. Ebd. 27 *Mp*
- Op. 69. Gneisenau-Marsch. Ebend. 18 *Mp*
- Op. 70. Sängergross. Festmarsch. Lpzg, Siegel 12½ *Mp*
- Op. 78. Saison-Eröffnungs-Marsch. Mainz, Schott 18 *Mp*
- Deák-Induló. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Mp*
- Kellner, Frz., Csernovics-Anexions-Marsch. Neusatz, Hintz 6 *Mp* *n.
- Serbischer National-Kongress-Marsch. Ebd. 6 *Mp* *n.
- Kellner, W., Trauer-Marsch z. Andenken im Kriege geliebener Brüder. Berlin, Heinr. Weiss 15 *Mp*
- Keményi, E., Rákóczy-Induló. Pesth, Treichlinger 20 *Mp*
- Kempf, K., Op. 5. Latour-Marsch. Freiburg i/Br., Ruckmich 5 *Mp*
- Op. 6. Eisenbahn-Marsch. Ebend. 7 *Mp*
- Kempner, H., Op. 5. Victoria-Marsch. Breslau, Gruson 7½ *Mp*
- Kietzer, R., Op. 28. Oscar-Marsch. Berlin, H. Weiss 5 *Mp*
- Kircher, A., Op. 2. Vermählungsfeier-Klänge. Marsch. Innsbruck (Gross) 5 *Mp* n.
- Kirsten, K., Op. 6. Festmarsch. Dresden, Bauer 5 *Mp*
- Kliebenschädl, J., Lorbeer und Myrthe a. d. Grab d. in Schleswig-Holstein gefall. Braven. Trauermarsch f. Pfte (od. Physharmonika). Salzburg, Glonner 4 *Mp*
- Klose, R., Jubel-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Mp*
- Kobbe, H., Op. 2. Friedens-Klänge. Turner-Marsch. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Mp*
- Koch, Aug., Op. 22. Marsch üb. Mot. der Operette: Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé Augsburg, Maillinger 5 *Mp*
- Op. 23. Willkommen-Rufe. Marsch. Ebend. 5 *Mp*
- Op. 24. Bayerischer Schützenfest-Marsch. Ebd. 6 *Mp*
- Koch, Fr. X., Op. 23. Am Grabe Lisinski's. Trauermarsch. Wien, Spina 5 *Mp*
- Köckritz, A. v., Frisch auf! Geschwindmarsch. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Mp*
- Köhler, L. Unico, Op. 24. Festmarsch. Bunzlau, Appun 5 *Mp*
- Kölling, K., Op. 26. Ich bleibe! Geschwindmarsch. Hamburg, Cranz 5 *Mp*
- Defilirmarsch. Ebend. 5 *Mp*
- Jubiläums-Marsch. Ebend. 5 *Mp*
- Manövrir-Marsch. Ebend. 5 *Mp*
- Vivat hoch! Front-Marsch. Ebend. 5 *Mp*
- Komsak, K., Dorfmusikanten-Marsch. Prag, Christoph u. K. 5 *Mp*
- Könnemann, M., Le joyeux Retour (Die fröhliche Heimkehr). Marsch. München, Falter 5 *Mp*
- Koepfen, H., Op. 6. Zwanziger-Landwehr-Marsch. Berlin, Weinholtz u. Co. 7½ *Mp*
- Koschwitz, R., Op. 10. Ade, mein Sundewitt! Marsch. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Mp*
- Král, J. N., Erstürmung von Trautenau. Marsch. Wien, Spina 7½ *Mp*
- Krauel, O., Op. 85. Schützen-Marsch. Rostock, Wessel 7½ *Mp*
- Op. 36. Tivoli-Bier-Keller-Marsch. Ebend. 7½ *Mp*
- Op. 38. Rostocker Turner-Marsch. Ebend. 7½ *Mp*
- Kraus, V., Op. 23. Trauermarsch. Wien, Mittenhuber 6 *Mp*
- Kretschmar, F. W., Gr. Jubelmarsch z. 50jähr. Gedenk-u. Siegesfeier d. Schlacht bei Leipzig. Lpzg, Stoll 10 *Mp*
- Kroll, L., Festmarsch. Bremen, Praeger u. M. 7½ *Mp*
- Kron, J. H., Op. 43. Carlos-Marsch. Teplitz, Junk 8 *Mp* n.
- Krug, Joh., Op. 41. Bürgerwehr-Marsch. Hamburg, Jo-wien 6 *Mp*
- Op. 46. Soldaten-Marsch a.: Faust. Ebend. 5 *Mp*
- Op. 47. Lieder-Marsch. Ebend. 5 *Mp*
- Op. 50. Der 18. März. Festmarsch. Ebend. 6 *Mp*
- Krüger, A., Gablenz-Marsch. Schwerin, Goltermann u. P. 7½ *Mp*

Qu. Märsche für Pianoforte allein.

- Krzyzanowski, Ign.**, Marsz Sobieskiego pod murami Wiednia 1683 r. Warschau, Gebethner u. W. 10 *M.*
- Kücken, Fr.**, Op. 85. No. 1, Marsch u. Turnier. Leipzig, Kistner 10 *M.*
- Küfner**, Trauermarsch. Altenburg, Gerstenberger 5 *M.*
- Kuhl, E.**, Deutscher Schützenfest-Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *M.*
- Schützenfest-Marsch, arr. v. Jacobi. Ebd. 5 *M.*
- Kühne, E.**, Op. 20. Siegesmarsch. Wien, Spina 6 *M.*
- Kühnelt, J.**, Stenographen-Festmarsch. Wien (Rospini) 10 *M.*
- Kühner, W.**, 2 Märsche üb. Themen der Oper: Die St. Johannisnacht, v. G. Pressel. No. 1, 2. Stuttgart, Ebner à 5 *M.*
- Kunze, G.**, Op. 137. Glöckchen-Marsch a. d. Posse: Einer von unsere Leut!. Leipzig, Heinze 7½ *M.*
- Op. 142. Jubel-Reveille. Leipzig, Stoll 5 *M.*
- Op. 145. Bogenschützen-Marsch. Dresden (Bauer) 5 *M.*
- Op. 149. Deutscher Sängerfest-Marsch. Wien, Haslinger 7½ *M.*
- Op. 151. Auf dem Felde der Ehre. Marsch. Ebd. 7½ *M.*
- Laade, Fr.**, Op. 113. Hochwillkommen, deutsche Säng. Dresdner Festmarsch. Leipzig, Heinze 7½ *M.*
- Laaff, Fr.**, Siegers Heimkehr. Marsch. Köln, Weber 5 *M.*
- Labitzky, Aug.**, Op. 37. Militairmarsch. Dresden, Hofarth 7½ *M.*
- Lachnar, V.**, Op. 33. Festmarsch zur Feier d. deutschen Sängeresfestes zu Nürnberg. Nürnberg, Schmid 10 *M.*
- Landow, F.**, Op. 11. Einzugsmarsch. Berlin, König 6 *M.*
- Landrock, G.**, Op. 1. Jubel-Hochzeitsmarsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *M.*
- Op. 5. Dresdner-Marsch. Dresden, Loevy 5 *M.*
- Lang, J.**, Op. 31. Festmarsch. Stuttgart, Ebner 12½ *M.*
- Lange, C.**, Op. 6. Festmarsch. Bremen, Gesenius 7½ *M.*
- Lange, F. G.**, Den Manen Ad. Bergt's. Trauermarsch. Leipzig, Klemm 5 *M.*
- Lange, J.**, Siegesmarsch üb. d. Volkslied: Als die Preussen marschirten vor Prag. M.-Gladbach, Hoster 6 *M.*
- Lange, O. H.**, Op. 32. Deutscher Schützenmarsch. Hannover, Nagel 8 *M.*
- Langenbach, J.**, Königgrätzer Siegesmarsch. Elberfeld, Arnold 10 *M.*
- Langer, Ferd.**, Op. 49. Marche funèbre. Petersburg, Frackmann 1 *M.*
- Langer, Frz.**, Des Sängers Lust. Marsch. Wien, Spina 6 *M.*
- Lanner, Frz.**, Op. 19. Sängers-Marsch. Breslau, Leuckart 5 *M.*
- Laudenbach**, Marsch v. Probus u. Prim den 3. Juli 1866. Berlin, B. u. Bock 7½ *M.*
- Lazareth-Marsch** (Broaker). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *M.*
- Lechner, S.**, Ausmusterungs-Marsch. Wien, Spina 8 *M.*
- Ledebur, K. v.**, Kavallerie-Parade-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *M.*
- Leeg**, Kavallerie-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *M.*
- Lehmann, Rob.**, Op. 2. Festmarsch. Leipzig, Heinze 7½ *M.*
- Lehmann, W.**, Op. 1. Marsch: Muss i denn zum Städtelein hinaus. Offenbach, André 18 *M.*
- Op. 3. Marsch: Der Zigeunerknabe im Norden. Ebd. 18 *M.*
- Leiter, Jos.**, Op. 7. 3 Märsche. Siehe: Kl. B.
- Leitermayer, A.**, Der tappere Landsoldat u. Schleswig-Holstein meerumschlungen. Marsch. Pesth, Rózsavölgyi 7 *M.*
- Zur Erinnerung an den ruhmreichen Feldzug in Schleswig-Holstein. Marsch. Ebd. 11 *M.*
- Märsche. Wien, Spina.
- Faust-Marsch. 7½ *M.*
- Fest-Marsch. 15 *M.*
- Marsch üb. Mot. d. Oper: Der fliegende Holländer, v. Wagner. 8 *M.*
- Marsch üb. Mot. a. d. Operette: Flotte Bursche, v. Suppé. 6 *M.*
- Marsch üb. Mot. a. d. Operette: Zehn Mädchen und kein Mann, v. Suppé. 8 *M.*
- Patti-Marsch üb. Mot. d. Opern: Don Pasquale, Sonnambula u. Barbier von Sevilla. 8 *M.*
- Rhododendron-Marsch a. Offenbach's Operette: Die schönen Weiber von Georgien. 7½ *M.*
- Trinklieder-Marsch. 8 *M.*
- Schubert-Monument-Marsch. 10 *M.*
- Leitermayer, A.**, Märsche. Wien, Spina.
- Turner-Fest-Marsch. 17½ *M.*
- Welseersheimb-Marsch. 10 *M.*
- Wiener Volks-Jubel-Marsch. 7 *M.*
- Leonhardt, And.**, Caroussel. Ein- und Auszugs-Marsch. Wien, Spina 10 *M.*
- 2 Caroussel-Fest-Märsche. Wien, Haslinger 10 *M.*
- 4 Märsche aus dem Jahre 1809, z. Enthüllungsfest d. Standbildes d. Erz. Karl. Wien, Spina 20 *M.*
- Lewengly, S.**, Fridericia-Marsch nach dem Liede: Der tappere Landsoldat. Prag, Wetzler 5 *M.*
- Der schöne Mayer. Marsch nach d. gleichnam. Couplet. 4. Aufl. Ebd. 5 *M.*
- Ungarn und Brandenburg. Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *M.*
- Liebau, W.**, Lochenitzer Flankenmarsch. Breslau, Leuckart 7½ *M.*
- Liebig, Jul.**, Op. 19. Alsener Marsch. Berlin, Trautwein 7½ *M.*
- Lieder, A.**, Op. 12. Fahnenwacht-Marsch. Leipzig, Siegel 7½ *M.*
- Lindner, E.**, Trauer-Marsch. Berlin, H. Weiss 10 *M.*
- Löbmann, Frz.**, Op. 13. Fest-Marsch. Leipzig, Whistling 7½ *M.*
- Lopitzsch, Jul.**, Bremer Börsen-Marsch. Bremen, Praeger u. M. 5 *M.*
- Lorenz, Alb.**, Op. 152. Parade-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *M.*
- Op. 164. Parade-Marsch. Ebd. 5 *M.*
- Op. 170. Parade-Marsch. Ebd. 7½ *M.*
- Op. 217. Thassilo-Marsch. Berlin, Trautwein 5 *M.*
- Op. 225. La Perla. Marsch. Ebd. 7½ *M.*
- Losonczy-Induló.** Pesth, Rózsavölgyi 8 *M.*
- Lübbert, F.**, Alsener (Corso-) Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *M.*
- Arnis-Marsch. Ebd. 7½ *M.*
- Düppeler Hurrah-Marsch. Ebd. 7½ *M.*
- Preis-Marsch. Ebd. 7½ *M.*
- Lücke, W.**, Kriegers Lebewohl. Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *M.*
- Lüders, A.**, De Jung is nich slecht. Hamburg, Lehmann 5 *M.*
- Gute Nacht, du mein herziges Kind! Marsch. Ebd. 5 *M.*
- Lumbye, H. C.**, Op. 252. 2ter Honneur-Marsch. Berlin, Rob. Timm u. Co. 7½ *M.*
- Honneur-Marsch. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *M.*
- Lux, Fr.**, Op. 19. Germania. Gr. Festmarsch zu Reichardt's Vaterlandslied. Mainz, Schott 36 *M.*
- Krönungs-Marsch. Berlin, B. u. Bock 25 *M.*
- Maliszewski, C. v.**, Hoch lebe das 2. Garde-Regiment! Infanteriemarsch. Berlin, B. u. Bock 10 *M.*
- Mannsfeldt, H.**, Op. 19. Festmarsch. Chemnitz, Conrad 10 *M.*
- Mannstädt, W.**, Garibaldi-Marsch. Hamb., Jowien 7½ *M.*
- Markowska, E.**, Op. 62. Marche. Wien, Wessely 8 *M.*
- Märsche (2). Einzugsmarsch der Verbündeten in Paris. York'scher Marsch. Berlin, Heinr. Weiss 5 *M.*
- Maton, L.**, Hommage à S. M. l'Impératrice du Mexique. Marche nationale. Mainz, Schott 36 *M.*
- Maurer, L.**, Op. 17. Missunde-Marsch. Berlin, Philipp 5 *M.*
- Mayerhöfer, A.**, Op. 8. A la Mémoire de Fr. Chopin. Marche funèbre. Mainz, Schott 27 *M.*
- Mayrhofer, St.**, Op. 4. Prinz Regenten-Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *M.*
- Meixner, Jos.**, Op. 9. Schuselka-Marsch. Wien, Spina 5 *M.*
- Menzel, Fr.**, Margarethen-Marsch a. Gounod's Faust. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *M.*
- Mérty, N.**, Koronázási-Induló. Pesth, Rózsavölgyi 10 *M.*
- Meyder, C.**, Hermannsmarsch. Stuttgart, Nitschke 5 *M.*
- Marsch üb. Mot. d. Oper: Die St. Johannisnacht, v. Pressel. Ebd. 5 *M.*
- Marsch üb. den Chor der schwedischen Jäger a. do. Ebd. 5 *M.*
- Meyerbeer, G.**, Die Afrikaneria. Oper, arr. v. E. Wolff. Berlin, B. u. Bock.
- No. 14. Grosser Indischer Marsch. 25 *M.*
- Idem. Erleichtertes Arr. v. C. Bial. 15 *M.*
- No. 24ter, Religiöser Marsch, arr. 10 *M.*
- Idem. Erleichtertes Arr. v. C. Bial. 10 *M.*

Qu. Märsche für Pianoforte allein.

- Meyerbeer, G.**, Festmarsch zu Schiller's 100jähr. Geburtstagfeier, leicht arr. Berlin, Schlesinger 17½ *Sp*
 — Krönungsmarsch, aufgef. in Königsberg 1861 während des Krönungszuges nach der Kirche, arr. v. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 1 *Sp*
 — Idem. Leichtes Arrangement. Ebend. 22½ *Sp*
 — Trauermarsch a. d. Tragödie: Struensee, v. M. Beer. Berlin, Schlesinger 12½ *Sp*
Michaelis, A. v., Op. 1. Parademarsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
Michaelis, G., Op. 56. Amazonen-Marsch a. d. Posse: 500,000 Teufel. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Sp*
 — Op. 63. Turner-Marsch. Berlin, Trautwein 7½ *Sp*
 — Op. 64. Gruss aus der Ferne. Marsch. Leipzig, Forberg 5 *Sp*
 — Op. 65. Vive la Walhalla! Marsch. Ebend. 5 *Sp*
 — Op. 69. Bon Soir! Defilirmarsch. Ebend. 7½ *Sp*
Michaelis, M. v., Defilirmarsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Sp*
Minerva. Auswahl v. Märschen. No. 38, Franzosen-(Urlauber-) Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Sp*
Mohr, Ad., Hochzeitsmarsch. Berlin, B. u. Bock 12½ *Sp*
Mohr, B., Op. 1. Germania-Marsch. Freiburg i/Br., Ruckmich 5 *Sp*
Möhring, F., Preussischer Siegesmarsch. Neu-Ruppin, Petrenz 10 *Sp*
Molique, B., Op. 65. Marsch a. d. Oratorium: Abraham. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *Sp*
Mollenhauer, Ed., Geheime Liebe. Marsch, arr. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Sp*
Molnar, E. A., Ein Deutschland nur. Triumph-Marsch. Elberfeld, Arnold 15 *Sp*
Moniuszko, St., Trauermarsch f. d. Leichenzug des Erzbischofs Fijałkowski. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 10 *Sp*
Möser, L., Festmarsch. Bremen, Praeger u. M. 7½ *Sp*
 — Friedensklänge. Marsch. Bremen, Cranz 7½ *Sp*
Mosonyi, M., Aufopferungs-Marsch a. d. Oper: Almos. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Sp*
 — Banderium-Induló. Ebend. 8 *Sp*
 — Szép ilonka Induló. Ebend. 8 *Sp*
Mozart, W. A., 2 Märsche a.: Idomeneo (No. 8 u. 21). Neue Aufl. Mainz, Schott à 18 *Sp*
 — Marsch u. Chor der Priester a.: Die Zauberpöte (O Isis und Osiris). München, Aibl 5 *Sp*
Müller, J., Erinnerung an die Jahre 1848 u. 1849. Bathányi-Induló. Pesth, Treichlinger 8 *Sp*
Müller, Jos., 5 neue Märsche. No. 1, Erzherzog Heinrich-Marsch. No. 2, Baron Holzhausen-Marsch. No. 3, Blücher-Marsch. No. 4, Szózat-Marsch. No. 5, Landwehr-Marsch (üb. Kücken's Lied: Der kleine Rekrut). Mainz, Schott à 18 *Sp*
Müller, L., Marsch üb. Mot. a.: Die schöne Helene. Köln, Weber 5 *Sp*
Müller, W. A., Op. 113. Trauermarsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *Sp*
Münchheimer, A., Trauermarsch. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 10 *Sp*
Münter, Fr., Festmarsch z. 50jähr. Jubiläum des Magdeburger Husaren-Regiments No. 10. Aschersleben, Schneck 5 *Sp*
Narrowskikatzkautski, Leipziger Karnevals-Marsch. Leipzig, Kahnt 6 *Sp*
Naumann, E., Festmarsch z. Bröpfung d. Subscriptions-Ballesim Opernhause zu Berlin. Berlin, Trautwein 12½ *Sp*
Nechanitzky, A., Kriegers Heimkehr. Marsch. Berlin, O. Timm 7½ *Sp*
 — Des Reiters Morgengruss. Marsch. Ebend. 7½ *Sp*
Neuman, T., Königgrätzer Siegesmarsch. Berlin, Philipp 7½ *Sp*
Neumann, Edm., Op. 99. Soldatengruss-Marsch. Leipzig, Stoll 7½ *Sp*
 — Op. 102. Waidmanns-Lust. Marsch. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Sp*
 — Op. 107. Germania-Marsch. Offenbach, André 27 *Sp*
 — Op. 114. Kriegers Heimkehr. Marsch. Leipzig, Kahnt 5 *Sp*
Neumann, E., Op. 10. Die Stürmer von Düppel. Marsch. Berlin, Philipp 5 *Sp*
 — Victoria-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*
Noch, R., Marche solennelle. Warschau, Gebethner u. W. 15 *Sp*
Nowakowski, Jos., Wieniec cierniowy. Marsz żałobny. Warschau, Gebethner u. W. 15 *Sp*
Nürnberg, H., Op. 80. Hohenzollern-Marsch. Berlin, Rob. Timm u. Co. 10 *Sp*
 — Op. 68. Prinz Alexander-Marsch. Berlin, Stempelmann 12½ *Sp*
Olbrich, F., Op. 25. Königssieg bei Königgrätz. Siegesmarsch. Breslau, Leuckart 7½ *Sp*
Oliver, Charlotte M. E., Op. 50. Landgraf Ferdinand-Marsch. Frankfurt a/M., Henkel 12½ *Sp*
 — Op. 80. Le Retour de la Guerre. Marche. Ebd. 12½ *Sp*
 — Op. 95. Maintal-Sängerfest-Marsch. Ebend. 12½ *Sp*
Oppenheim, G., Frühlings-Marsch. Frankfurt a/M., Henkel 12½ *Sp*
Oppenheimer, H., Op. 10. Zum 50jähr. Jubelfeste der deutschen Turnerei. Marsch. Hannover, Biewe u. Th. 5 *Sp*
Orlin, Fr., Defilirmarsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*
 — Schützenmarsch der Stettiner Handlungsgehülfen. Stettin, Schauer 2½ *Sp*
Oesten, Th., Op. 351. Königgrätzer Siegesmarsch. Bonn, Simrock 11 *Sp*
Ostertag, C., Hofstetter Marsch. Zürich, Fries u. H. 6 *Sp*
Ozé, Jul., Festmarsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
Parlow, Alb., Op. 104. Napoleon-Marsch. Breslau, Hainauer 12½ *Sp*
 — Op. 113. Einzug in Böhmen. Marsch. Ebend. 7½ *Sp*
 — Op. 116. Herwarth Marsch. Ebend. 7½ *Sp*
Pawlis, Joh., Op. 111. Clam-Gallas-Defilirmarsch. Prag, Christoph u. K. 5 *Sp*
 — Glückauf! Festmarsch z. Feier d. Fabnenweihe der Neujochimsth. Bergknappen. Prag, Christoph u. K. 7½ *Sp*
Pegger, M. S., Tyroler Festmarsch. Innsbruck, Gross 5 *Sp*
Peinemann, A., Op. 9. Jubelfestmarsch. Rudolstadt, Scheitz 15 *Sp*
Peiniger, C. R., Op. 3. Die Preussen vor Wien. Gr. Triumphmarsch. Elberfeld, Arnold 10 *Sp*
Perna, G. A., Op. 6. Deak-Induló. Wien, Spina 6 *Sp*
Pessiack, Anna, Schmerling-Marsch. Wien, Spina 7½ *Sp*
Petersen, J., Schleswig-Holsteinischer Parademarsch. Hamburg, Lehmann 5 *Sp*
Petkiesz, J., Hunyad-Marsch. Warschau, Dzwonkowski u. Co. 5 *Sp*
Petrowsky, G., Friedensrufe. Defilirmarsch. Köln, Weber 5 *Sp*
Petzoldt, G. A., Märsche. Leipzig, Katzsch.
 Op. 36. Fest-Jubelmarsch zur 100jähr. Geburtstagsfeier Schillers. 5 *Sp*
 — 37. Rosen-Marsch. 5 *Sp*
 — 39. Ungar-Marsch. 5 *Sp*
 — 45. Leipziger Turnfest-Marsch. 5 *Sp*
 — 46. Prinz Georg-Marsch. 5 *Sp*
 — 47. Schleswig-Holstein-Marsch. 5 *Sp*
Pfeiffer, J., Auf, Brüder, auf! Marsch. Frankfurt a/M., Henkel 5 *Sp*
 — Frankfurter Jugendwehr-Marsch. Ebend. 5 *Sp*
Pfeiffer, R., Schlacht bei Königgrätz. Jäger-Marsch. Leipzig, Forberg 5 *Sp*
Pfügl, V. v., Op. 4. Düppeler Sturmarsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Sp*
Philipp, Fr., Op. 20. Das 19. Regiment. Frei weg. Attaque-Marsch. Mainz, Herf u. W. 7½ *Sp*
 — Goeben-Marsch. Offenbach, André 18 *Sp*
Philipp, S., Evelinen-Marsch. Berlin, Philipp 5 *Sp*
 — Sophien-Marsch. Ebend. 5 *Sp*
Piefke, G., Alexandrinen-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
 — Der Alsenströmer. Marsch. Frankf. a/O., Massute 7½ *Sp*
 — Die Düppel-Stürmer (Düppeler Sturmarsch. Düppeler Schanzen-Sturmarsch). Berlin, B. u. Bock 20 *Sp*
 — Erinnerung an Weimar. Geschwindmarsch. Frankfurt a/O., Massute 10 *Sp*
 — Herwarth-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Sp*
 — Im Hochland. Kriegerische Wiegenlieder. Ebd. 10 *Sp*
 — Königgrätzer Marsch. Ebend. 10 *Sp*
 — Der Lymfjordströmer. K. pr. Armeemarsch. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Sp*
 — Siegesmarsch. Ebend. 7½ *Sp*
Piefke, R., Op. 18. Fehmarn-Sund-Marsch. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Sp*

Qu. Märsche für Pianoforte allein.

- Piefke, R.**, Op. 17. Königgrätzer Siegesmarsch. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Apf*
- Pischinger, A.**, Jankovich-Induló. Peath, Rózsavölgyi 10 *Apf*
- Pohle, L.**, Op. 17. Friederici-Marsch. Leipzig, Heinze 5 *Apf*
- Op. 22. Dresdner Garnison-Marsch. Dresden, Brauer 5 *Apf*
- Op. 31. Karlsbader Marsch. Ebend. 5 *Apf*
- Op. 35. Jos. Tichatscheks Jubiläums-Marsch. Leipzig, Heinze 15 *Apf*
- Op. 36. Einzugsmarsch der k. sächs. Truppen in Schleswig-Holstein. Ebend. 7½ *Apf*
- Op. 41. In allen guten Stunden. Dresdner Sängers-Festmarsch. Ebend. 7½ *Apf*
- Portatus, H. de**, Marche pour la Cavalerie. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
- Pressler, E.**, Op. 1. Louise-Marsch. Potsdam, Käschner 7½ *Apf*
- Pringsheim, H.**, Op. 5. Ferdinands-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
- Prochaska, Joh.**, Gorrion-Marsch. Prag, Veit 5 *Apf*
- Pusch, A. M. de**, Marche triomphale. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apf*
- Pvllermann, K.**, Op. 17. Marsch üb. d. Lied: Dort, wo der Rhein. Berlin, Trautwein 5 *Apf*
- Op. 19. Königgrätzer Sturmarsch üb. das Nationallied: Ich bin ein Preusse. Ebend. 7½ *Apf*
- Radetzky-Marsch** (Neust.) v. einem alten Veteranen. Bochnia, Pisz 5 *Apf*
- Rahlwes, Ferd.**, Op. 1. Frühlingsklänge. Marsch. Mannheim, Heckel 5 *Apf*
- Op. 3. Jäger-Marsch. Ebend. 5 *Apf*
- Rakemann, E.**, Op. 21. Pech-Schulze. Marsch. Bremen, Cranz 6 *Apf*
- Rambichler, K.**, Jubelmarsch. Innsbruck, Gross 5 *Apf*
- Rauch, Fr.**, Marche funèbre. Prag, Wetzler 7½ *Apf*
- Recoschewitz, H.**, Sophien-Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 6 *Apf*
- Redern, W. v.**, Wrangel-Marsch. Frankfurt a/O., Massute 12½ *Apf*
- Rée, J.**, Jubelfest-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Apf*
- Rehbaum, Th.**, Op. 1. Krönungs-Marsch. Berlin, Trautwein 15 *Apf*
- Reiche, Aug.**, Kronprinz Ernst August-Marsch. Hannover, Nagel 5 *Apf*
- Reinisch, Fr.**, Lasset das deutsche Lied erklingen. Leipzig, Heinze 7½ *Apf*
- Reveille und Festmarsch. Leipzig, Bomnitz 7½ *Apf*
- Reissiger, C. G.**, Marche de l'Opéra: Die Felsenmühle. Bonn, Simrock 75 *ms.*
- Richter, F. R.**, Defilirmärsche (Kriegers Abschied und Kriegers Heimkehr). Berlin, Bergmann 10 *Apf*
- Richter, J.**, Op. 9. Fest-Marsch. Königsberg, Richter 7½ *Apf*
- Riebicke, Th.**, Op. 4. Kriegers Heimkehr. Berliner Einzugs-Marsch. Berlin, Horn 6 *Apf*
- Riede, Fr.**, Deutschland hoch! Patriotischer Marsch. Leipzig, Forberg 7½ *Apf*
- Riediger, H.**, Op. 3. Deutschland hoch! Marsch. Breslau, Hientzsch 5 *Apf*
- Rietz, Jul.**, Jubelmarsch. Leipzig, Expedition d. Ill. Ztg. 5 *Apf* *n.
- Rode, Th.**, Op. 31. Schleswig-Holstein ungedeelt. Siegesmarsch m. Gesang ad lib. Berlin, Trautwein 5 *Apf*
- Op. 38. An Schleswig-Holstein. Volkslieder (Defilir-) Marsch. Berlin, O. Timm 7½ *Apf*
- Op. 43. 2 Sieges-Defilirmärsche (Steinmetz-Marsch. Nachod-Marsch). Berlin, Trautwein 10 *Apf*
- Rohde, C.**, Op. 21. Jahn-Marsch. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *Apf*
- Rohde, Ed.**, Op. 9. Garibaldi-Marsch. Berlin, Geelhaar 5 *Apf*
- Rohde, Wilh.**, Op. 22. Huldigungs-Marsch. Hannover, Nagel 5 *Apf*
- Rosemann, P.**, Defilirmarsch. Breslau, Hainauer 5 *Apf*
- Rosenberg, O.**, Op. 112. Albin-Marsch a.: Der Müller von Meran. Hamburg, Lehmann 7½ *Apf*
- Op. 113. Seemanns Abschiedsgrüsse. Marsch. Ebend. 5 *Apf*
- Op. 114. Markedenterin-Marsch. Ebend. 5 *Apf*
- Abschieds-Grüsse. Marsch. Ebend. 5 *Apf*
- Stereoskopen-Marsch. Ebend. 5 *Apf*
- Rossniny, Antonia**, 3 Friedens-Märsche der helikonischen Truppen. Kassel, Scheel.
- No. 1, Im Thal der Vergangenheit. 7½ *Apf*
- No. 2, Auf der Höhe der Gegenwart. 7½ *Apf*
- No. 3, Auf der chimborassischen Höhe der Zukunft. 10 *Apf*
- Roubier, H.**, Op. 52. Marche des Troubadours. Wien, Haslinger 10 *Apf*
- Rückert, R.**, Zu Ruhm und Sieg. Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
- Rudisch, K.**, Op. 3. Erinnerung an Rolandseck. Marsch. Offenbach, André 18 *ms.*
- Op. 4. Erinnerung an Weissenmühle. Marsch. Ebend. 18 *ms.*
- Rüger, R.**, Berry-Marsch (Büble, ruck, ruck, ruck!) Potsdam, Kaeschner 5 *Apf*
- Ruschewey, E.**, Op. 4. Gruss an Dresden. Marsch. Leipzig, Heinze 5 *Apf*
- Op. 5. Der 30. Juli. Marsch. Ebend. 5 *Apf*
- Op. 7. Russischer Kavallerie-Marsch. Ebend. 7½ *Apf*
- Rust, W.**, Op. 14. Heroischer Trauermarsch. Berlin, Schlesinger 10 *Apf*
- S., G. E. z.**, Marche. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apf*
- Sachse, E.**, Dragoner-Marsch n. Mot. d. Oper: Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. Hambg., Cranz 5 *Apf*
- Soldaten-Marsch. Weimar, Kühn 7½ *Apf*
- Studenten-Marsch. Ebend. 5 *Apf*
- Sammlung v. Märschen im erleichterten Arrangement** (Piefke, Düppeler Sturmarsch u. Schanzen-Sturmarsch. Hohenfriedberger-, Pariser Einzugs-, Yorkscher- u. Dessauer-Marsch). Berlin, B. u. Bock 20 *Apf*
- von Märschen z. best. Gebr. d. k. pr. Armee. Heft 13, 6 Märsche von Prinz Albrecht (Sohn), Graf Redern, Prochaska und Wieprecht. Berlin, Schlesinger 20 *Apf*
- Sárkozy, Frz.**, Ungarischer Marsch. Köln, Schloss 7½ *Apf*
- Sarnighausen, E.**, Op. 7. Harburger Renn-Marsch. Harburg, Elkan 7½ *Apf*
- Saro, H.**, Op. 33. Wie schön bist du. Marsch. Breslau, Leuckart 7½ *Apf*
- Op. 33. Marsch nach Motiven a.: Orpheus in der Unterwelt, v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 5 *Apf*
- Op. 40. Genovefa-Marsch n. Motiven a. Offenbach's gleichnam. Oper. Ebend. 7½ *Apf*
- Op. 43. Fortunio-Marsch n. Mot. a. Offenbach's Oper: Fortunio's Lied. Ebend. 7½ *Apf*
- Op. 48. Defilirmarsch über englische Volkslieder. Berlin, Trautwein 10 *Apf*
- Op. 52. Königgrätzer Siegesmarsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
- Defilirmarsch nach Themen der Gounod'schen Oper: Margarethe (Faust). Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
- Defilir-Marsch. Ebend. 7½ *Apf*
- Prinz Friedrich Wilhelm-Marsch. Ebend. 7½ *Apf*
- Marche, arr. d'après la Valse: Les Gardes de la Reine, de Godfrey. Mainz, Schott 18 *ms.*
- Sawerthal, J. R.**, Novara-Bewillkommungs-Marsch. Wien, Spina 7½ *Apf*
- Schadek, Jos.**, Op. 24. Marche solennelle. Petersburg, Bernard 10 *Apf*
- Schäfer, K.**, Op. 6. Erinnerung an Arolsen. Marsch üb. d. bel. Lied: Wie schön bist du, v. Weidt. Offenb., André 18 *ms.*
- Schäffer, Aug.**, Op. 104. Deutscher Banner-Marsch. Leipzig, Rieter-Biedermann 7½ *Apf*
- Schäffer, Th.**, Op. 25. Fest-Marsch. Berlin, Paes 10 *Apf*
- Schaffner, S.**, Der Gang durchs Leben. Charakteristischer Marsch. Leipzig, Hofmeister 10 *Apf*
- Schalmeyen-Festmarsch**. Impromptu u. Mazurka. Leipzig, Stoll 7½ *Apf*
- Schieferdecker, K.**, Reussen-Marsch. Greiz, Bredt 5 *Apf* n.
- Réveille am Morgen d. 28. März 1867. Ebd. 4 *Apf* *n.
- Schindelmeisser, L.**, Diabolina. Ballet. No. 4. Türkischer Marsch. Mainz, Schott 27 *ms.*
- Schlegel, K.**, Erinnerung an Oldenburg. Marsch. Leipzig, Kistner 5 *Apf*
- Nach der Heimath. Marsch. Ebend. 5 *Apf*
- Zöllner-Marsch ü. Motive der Müller- und Wanderlieder v. K. Zöllner. Leipzig, Katzsch 7½ *Apf*
- Schlenkrich, R.**, Op. 2. Triumph-Marsch. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *Apf*

Qv. Märsche für Pianoforte allein.

- Schlenther, W., Op. 2. Festmarsch. Königsberg, Jakubowski 10 *Mpt*
- Schlesinger, G., Op. 14. Vogel von Falkenstein-Marsch. Berlin, O. Timm 7½ *Mpt*
- Schlütter, W., Gruss an Deutschlands Schützen. Marsch. Bremen, Cranz 5 *Mpt*
- Schmelzkopf, E., 3 Volksmärsche (Aufmarsch. Weckruf. Triumph! Gotha, Ziert 7½ *Mpt*
- Schmid, Fr. J., Op. 1. Festmarsch. München, Aibl 10 *Mpt* *n.
- Schmidt, F., Abschieds-Marsch. Reichenberg, Jannasch 5 *Mpt*
- Schmidt, Louise, Marien-Marsch. Berlin, Trautwein 7½ *Mpt*
- Schmidt, W. Sänger-Festmarsch. Dresden, Petzoldt 5 *Mpt*
- Schmittroth, M., Johannens-Marsch. Leipzig, Stoll 5 *Mpt*
- Schmökkel, Fr., März-Jubelfeier-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Mpt*
- Schöltzel, A., Waffenbrüder-Marsch. Mainz, Herf u. W. 7½ *Mpt*
- Schramm, F. Marsch n. Mot. a.: Die schöne Helena, v. Offenbach. Bremen, Praeger u. M. 5 *Mpt*
- Schrappé, Th., Op. 11. Avancir-Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Mpt*
- Op. 12. Siegesmarsch. Ebd. 5 *Mpt*
- Schreiber, Ad., Op. 20. Fest-Gruss. Einzugsmarsch. Berlin, Stempelmann 5 *Mpt*
- Schreiner, K., Op. 9. Trauermarsch. Hamburg, Lehmann 5 *Mpt*
- Schröder, G., Op. 5. Der 29. Juni 1864. Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mpt*
- Schroll, Ferd., Jablonsky-Marsch. Prag, Hoffmann 8 *Mpt*
- Nostitz-Marsch. Ebd. 8 *Mpt*
- Schubert, Ferd., Op. 82. Neujahrs-Marsch. Wien, Verfasser 7 *Mpt*
- Schubert, Frz., Op. 40. 6 gr. Marches et Trios, arr. p. L. Köhler. No. 1, 2 à 10 *Mpt* No. 3. 15 *Mpt* No. 4—6. à 10 *Mpt* Wien, Spina.
- Marsch u. Chor a.: Die Verschworenen, oder der häusliche Krieg. Wien, Spina 7½ *Mpt*
- Schubert, F. L., Op. 60. Dresdner Sängerfest-Marsch. Leipzig, Kahnt 5 *Mpt* n.
- Schunk, J., Jubel-Marsch Birkenfeld, Kasten 7½ *Mpt*
- Scriba, J. v., Die Gräber von Langensalza. Militair-Trauer-Marsch. Hannover, Riewe u. Th. 15 *Mpt* n.
- Sechter, Ed., Gablenz-Marsch. Wien, Haslinger 7 *Mpt*
- Seemann, S. W. A., Märsche. Nürnberg, Schmid.
- Op. 3. Figaro-Marsch. 5 *Mpt*
- 4. Turner-Marsch. 5 *Mpt*
- 8. Favorit-Marsch. 7½ *Mpt*
- 11. Jubel-Marsch 5 *Mpt*
- 14. Gut Heil! Marsch. 5 *Mpt*
- 15. Erinnerungs-Marsch. 5 *Mpt*
- 17. Postillon-Marsch. 5 *Mpt*
- 18. Marsch über Frz. Abt's Chor: All Deutschland. 5 *Mpt*
- 19. Schützenmarsch. 5 *Mpt*
- 21. Freudensalven-Marsch. 5 *Mpt*
- 22. Faschings-Marsch. 5 *Mpt*
- 24. Hans Styx-Marsch. 5 *Mpt*
- 25. Marsch ü. d. Soldaten-Chor a.: Faust, v. Gounod. 7½ *Mpt*
- 26. Marsch n. Mot. d. Oper: Der Postillon v. L'opéra. 5 *Mpt*
- Op. 30. Erinnerung an Mainz. Marsch. Mainz, Hicke-thier 5 *Mpt*
- Märsche. Nürnberg, Schmid.
- 32. Marsch zur Feier des 18. Oktobers 5 *Mpt*
- 34. Kurier-Zug-Marsch. 5 *Mpt*
- 38. Infanteriemarsch. 5 *Mpt*
- 39. Chevaux-légers-Marsch. 5 *Mpt*
- 40. Willkommen-Marsch. 5 *Mpt*
- 41. Marsch ü. einen Chor v. Kücken zur 50jähr. Oktoberfeier. 5 *Mpt*
- 42. Marsch üb. Motive a. Verdi's Troubadour. 5 *Mpt*
- 43. Neuer Schleswig-Holstein-Marsch. 5 *Mpt*
- 45. Vorwärts-Marsch. 5 *Mpt*
- 47. Lebewohl. Abschieds-Marsch. 5 *Mpt*
- 48. Erinnerung an Meyerbeer. Marsch. 5 *Mpt*
- 49. Marsch ü. Mot. a. Wagner's Rienzi. 5 *Mpt*
- 50. Marsch ü. Mot. a. Die Jüdin v. Halevy. 5 *Mpt*
- Seemann, S. W. A., Märsche. Nürnberg, Schmid.
- Op. 51. Volkslieder-Marsch. 5 *Mpt*
- 52. Il Bacio-Marsch n. Mot. v. Arditi. 5 *Mpt*
- 53. Marsch ü. Mot. a. Lara v. Maillart. 5 *Mpt*
- 54. Marsch ü. Mot. der Operette: Flotte Bursche v. Suppé. 5 *Mpt*
- 55. Marsch ü. Mot. der Operette: Zehn Mädchen u. kein Mann v. Suppé. 5 *Mpt*
- 56. Helenen-Marsch n. Mot. a. Offenbach's Oper. 5 *Mpt*
- Seidel, W., Fest-Marsch. Chemnitz, Conrad 7½ *Mpt*
- Seifert, A., Op. 80. Kärnthner-Lieder-Marsch. Wien, Spina 7½ *Mpt*
- Sekat, F., Op. 14. Waffenruf. Marsch. Frankfurt a/O., Massute 5 *Mpt*
- Seydel, F. W., Op. 12. Chemnitzer Industrie-Marsch. Chemnitz, Conrad 5 *Mpt*
- Siebenkäs, W., Ernst Woltram-Marsch. München, Falter 7½ *Mpt*
- Münchener Turnerfest-Marsch. Ebd. 5 *Mpt*
- Siede, C., Bergou-Marsch. Prag, Wetzler 5 *Mpt*
- Siegesmusik aufgef. auf dem Düppeler Schlachtfeld. Berlin, Schlesinger 5 *Mpt*
- Siemers, A., Op. 32. Barbarossa. Triumphmarsch. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Mpt*
- Sietze, F. W., Op. 1. Friedrich-Wilhelms-Marsch. Berlin, Trautwein 10 *Mpt*
- Slawitzky, P., Op. 13. Trauermarsch. Berlin, Simrock 5 *Mpt*
- Op. 15. Gr. Festmarsch. Berlin, Mecklenburg 7½ *Mpt*
- Sommerlatt, J. B., Deutschland hoch! Marsch. Hannover, Nagel 5 *Mpt*
- Marsch der hannoverschen Bürgerwehr. Ebd. 5 *Mpt*
- Mein Gruss an's deutsche Vaterland. Marsch. Ebd. 5 *Mpt*
- Sonntag, K., Ottomar-Marsch. Wien, Spina 5 *Mpt*
- Speer, F., Op. 11. Concordia-Marsch. Aschen, Naus 5 *Mpt*
- Spintler, Chr., Orpheus in der Unterwelt. Marsch. Offenbach, André 18 *Mpt*
- Marsch n. d. Oper Faust, v. Gounod. Ebd. 45 *Mpt*
- Staab, J., Op. 56. 3 Märsche. No. 1, Ludwigs-Marsch. No. 2, Defilir-Marsch. No. 3, Feldlager-Marsch. Mainz, Schott à 18 *Mpt*
- Op. 57a. Mainzer Narrhalla-Marsch. Mainz, Herf u. W. 5 *Mpt*
- Op. 57b. Schützenmarsch. Mainz, Schott 27 *Mpt*
- Stade, W., Festmarsch. Altenburg, Gerstenberger 17½ *Mpt*
- Stadion, E. de, Marche militaire. Wien, Spina 7½ *Mpt*
- Standke, O., Op. 8. Marche. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mpt*
- Sark, Chr., Ludwigs-Marsch. Mainz, Schott 18 *Mpt*
- Tegethoff-Marsch. Wien, Haslinger 7½ *Mpt*
- Stasny, L., Op. 136. Pädagogen-Fest-Marsch. Wien, Spina 6 *Mpt*
- Zum Siege! Marsch. Trient, Seiser 10 *Mpt*
- Steffens, J., Op. 193. La Mort de Lincoln. Marche funèbre. Biel, Laufer u. B. 7½ *Mpt* n.
- Stempelmann, H., Op. 24. Infanterie-Geschwindmarsch. Berlin, Stempelmann 10 *Mpt*
- Op. 26. Kavallerie-Defilirmarsch. Ebd. 12½ *Mpt*
- Kärnthner-Lieder-Marsch. Berlin, Stempelmann 7½ *Mpt*
- Stenglin, V. v., Op. 77. Leb' wohl! Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mpt*
- Op. 81. Hurrah-Marsch. Hamburg, Jowien 5 *Mpt*
- Op. 95. Der Patriot. Marsch. Ebd. 5 *Mpt*
- Op. 112. Soldatenlust. Marsch. Hamburg, Berens 7½ *Mpt*
- Stenzl, C. F., Gablenz-Marsch. Wien, Haslinger 7 *Mpt*
- Stephan, Frz., Deutschlands Morgenröthe. Parlaments-Marsch. Leipzig, Poenicke 5 *Mpt*
- Stern, A., Op. 26. Zweifelsöhne auf dem Pegasus. Polka-Marsch. Leipzig, Forberg 10 *Mpt*
- Stiermann, Ed., Maschinenbauer-Marsch a.: Die Maschinenbauer in Berlin Hamburg, Haring 5 *Mpt*
- Stolze, H. W., Op. 25. Marsch a. d. Oper: Claudine von Villa Bella. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *Mpt*
- Stolzmann, A., Nachod-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mpt*
- Stör, C., Fahnenmarsch zur Fahnenweihe des weimarer Sängerbundes. Weimar, Kühn 2½ *Mpt* *n.
- Storch, A. M., Turnermarsch a. Berg's Die Turner in Wien. Wien, Spina 8 *Mpt*
- Strantz, L. v., Hubertusbürger Friedensmarsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Mpt*
- Wilhelm-Marsch. Ebd. 7½ *Mpt*

Qv. Märsche für Pianoforte allein.

- Strauss, Ed.**, Op. 4. Gut Heil! Marsch. Wien, Haslinger 10 *M.*
- Strauss, Joh. (Vater)**, Op. 228. Radetzky-Marsch, im leichten Style. Wien, Haslinger 10 *M.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Op. 284. Deutscher Kriegermarsch. Wien, Spina 7½ *M.*
- Op. 287. Verbrüderungs-Marsch. Ebend. 7½ *M.*
- Op. 289. Marche persanne. Ebend. 7½ *M.*
- Strauss, Jos.**, Märsche. Wien, Haslinger.
- Op. 86. Erzherzog Karl-Marsch. 5 *M.*
- 105. Phönix-Marsch. 7 *M.*
- 138. Victor-Marsch. 10 *M.*
- 142. Fest-Marsch. 10 *M.*
- 146. Deutscher Union-Marsch. 10 *M.*
- Märsche. Wien, Spina.
- Op. 159. Gablenz-Marsch. 7 *M.*
- 171. Einzugs-Marsch. 5 *M.*
- 186. Prinz Eugen-Marsch. 7½ *M.*
- 199. Benedek-Marsch. 5 *M.*
- 210. Schwarzenberg-Monument-Marsch. 5 *M.*
- 225. Ungar. Krönungsmarsch. 5 *M.*
- Strebinger, Jos.**, Op. 1. Defilirmarsch. Frankfurt a/O., Massute 7½ *M.*
- Op. 14. Rothkirch-Marsch. Ebend. 5 *M.*
- Streck, P.**, Op. 343. 6 neue Originalmärsche. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 1 *M.*
- Op. 378. 6 militärische Soldatenmärsche. Ebd. 54 *M.*
- Stubbe, H.**, Op. 13. Gruss an Zintenhof. Marsch. Hamburg, Berens 5 *M.*
- Op. 25. Hinaus in's Freie. Marsch. Ebend. 7½ *M.*
- Sulze, B.**, Op. 55. Der Vierundneunziger Marsch. Weimar, Kühn 5 *M.*
- Suppe, Frz. v.**, Schiller-Marsch aufgef. bei d. Festzuge zur 100jähr. Jubelfeier v. Schiller's Geburt. Wien, Spina 6 *M.*
- Svare, A.**, König Zvoninnirs Krönungsmarsch. Agram, Hartmann 10 *M.*
- Swoboda, A. J.**, Załobny Marsz za poległych wojowników polskich. Prag, Wetzler 6 *M.*
- Syrowy, Frz.**, Gruss aus Böhmen. Defilirmarsch. Prag, Hoffmann 5 *M.*
- Széchenyi Gyasz Induló.** Pesth, Rózsavölgyi 10 *M.*
- Tamm, J.**, Gablenz-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *M.*
- Taubert, W.**, Op. 133. Festzug n. der Oper: Mabeth, (No. 9a). Berlin, B. u. Bock 12½ *M.*
- Op. 146. Geburtstagmarsch. Berlin, B. u. Bock 15 *M.*
- Op. 154. Zu der Einsegnungsfeier. Feierlicher Marsch. Bremen, Praeger u. M. 15 *M.*
- Tegetthoff-Marsch.** Triest, Münster'sche Buchhdlg. 10 *M.*
- Teschner, E.**, Op. 10. Gruss an Mainz. Marsch. Mainz, Herf u. W. 5 *M.*
- Tesnow, J.**, Huldigungsmarsch, s. H. dem Herzog Friedrich VIII. von Schleswig Holstein gew. Hamburg, Lehmann 5 *M.*
- Textor, J.**, Op. 35. Königgrätzer Jubelmarsch. Köln, Weber 10 *M.*
- Thomas, A.**, Schützenmarsch. Leipzig, Heinze 5 *M.*
- Thomas, G. A.**, Op. 5. Fest-Gruss an alle Turner. Gr. Parade-Marsch. Leipzig, Katzsch 5 *M.*
- Thomsen, M. A.**, Op. 24. Friedrich-Marsch. Petersburg, Bernard 40 Kop
- Thormann, F.**, Aäsen-Marsch. Berlin, König 6 *M.*
- Timolsky, T.**, Marsz z pieśni ruskich. Lemberg, Wild 11 *M.*
- Tischer, Klara**, Marsch-Guirlande. Leipzig, Stoll 10 *M.*
- Tittel, M.**, Piraten-Marsch. Hamburg, Haring 5 *M.*
- Bacchanten-Marsch. Ebend. 5 *M.*
- Toller, E.**, Op. 63 u. 64. 2 Trauermärsche. No. 1, 7½ *M.*
- No. 2, 5 *M.* Altenburg, Gerstenberger.
- Op. 105. Des Kriegers Heimkehr. Grosser Marsch. Ebend. 10 *M.*
- Königs-Marsch (100ster Marsch). Ebend. 7½ *M.*
- Trempler, Alb.**, Jubiläums-Marsch m. eingel. Postsignalen. Potsdam, Käschner 7½ *M.*
- Trenkler, A.**, Op. 89. Kriegers Heimkehr. Marsch. Dresden, Brauer 5 *M.*
- Tresckow, Th. v.**, Op. 7. Prinz Friedrich-Karl-Marsch. Frankfurt a/O., Massute 7½ *M.*
- Tresckow, Th. v.**, Op. 14. Paumgarten-Marsch. Berlin, Trautwein 5 *M.*
- Op. 16. Erinnerung an Mainz. Ebend. 5 *M.*
- Trutschel, A.**, Friedrich Franz-Marsch. Schwerin, Trutschel 7½ *M.*
- Tschibisch, J. C.**, Op. 26. Araber-Marsch. Hamburg, Benjamin 7½ *M.*
- Rudolph-Marsch. Ebend. 7½ *M.*
- Tschirch, Rud.**, Lehm op! Geschwind-Marsch. Berlin, Simrook 7½ *M.*
- Vom Meere zum Fels. Triumph-Marsch. Ebend. 10 *M.*
- Tutschek, Frz.**, Op. 28. Wiener Caroussel Marsch. Wien, Hammer u. Co. 10 *M.*
- Tymolski, T.**, Op. 76. Wytami was! Marsz z melodyj narodowych ułozit. Lemberg (Wild) 10 *M.*
- Urbach, A.**, Soldaten-Festgruss. Marsch. Schwerin, Golttermann u. P. 7½ *M.*
- Valenta, Fr.**, Erinnerung an Schloss Gracht. Festmarsch. Köln, Schloss 7½ *M.*
- Veit, A.**, Op. 4. Festmarsch. Berlin, Trautwein 10 *M.*
- Verdi, G.**, Don Carlo. Coro di festa. Marcia funebre e Marcia del Corteggio. Mailand, Ricordi 5 *M.*
- Vieweg, F. A.**, Die Wacht am Rhein. Marsch. Meissen, Mosche 7½ *M.*
- Vogl, A. d.**, Würzburger Franken-Marsch. Nürnberg, Schmid 5 *M.*
- Vogt, Jean**, Op. 41. Marche solennelle. Petersburg, Bernard 12½ *M.*
- Voigt, Fr. W.**, Op. 27. Trauermarsch. Berlin, Trautwein 5 *M.*
- Op. 31. Schillermarsch ü. Schiller's Ode: An die Freude. Berlin, Trautwein 7½ *M.*
- Op. 32. Angriffs-Kolonnen-Marsch. Berlin, Schlesinger 5 *M.*
- Op. 40. Königgrätzer-Siegesmarsch unter Benutzung der Borussia-Hymne v. Spontini. Berlin, Schlesinger 10 *M.*
- The Blue Bells of Scotland-, und The Rifle Brigade-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *M.*
- Defilirmarsch üb. Mot. a. Speier's Ballade Drei muntere Burschen. Berlin, B. u. Bock 7½ *M.*
- Vollmer, H.**, Festmarsch. Mainz, Schott 18 *M.*
- Wachsmann, J.**, Deutscher Schützenfest-Marsch. Frankfurt a/M., Hedler's Nachf. 9 *M.*
- Wachtmeister, W. v.**, Marsch. Berlin, B. u. Bock 12½ *M.*
- Wagner, Aug.**, Dem König gr'äh's bei Königgrätz. Jubelmarsch. Greifswald, Scharff 7½ *M.*
- Wagner, D. E.**, Preussens Banner. Marsch. Berlin, Schlesinger 5 *M.*
- Wagner, Fr.**, Märsche. Leipzig, Heinze.
- Op. 9. Garde-Regimentsmarsch. 5 *M.*
- 21. Harmonische Retraite d. k. sächs. Kavallerie. 12½ *M.*
- 22. Saxonia-Marsch. 5 *M.*
- 30. Fünfziger Jubiläums-Marsch. 5 *M.*
- 35. Defilirmarsch zu Fuss d. k. s. Garde-Reiterregiments. 5 *M.*
- 40. Hamburgs Wohlergehn! Marsch. 5 *M.*
- 43. Niroth-Marsch. 5 *M.*
- 51 u. 52. 2 kleine Märsche (Fabrice-Marsch. Huldigungs-Marsch). 5 *M.*
- 59. Auf ihr Brüder lasst uns wallen. Dresdner Sänger-Festmarsch. 7½ *M.*
- Kavallerie-Marsch. Hamburg, Cranz 5 *M.*
- Wagner, Rich.**, Huldigungs-Marsch, eing. v. H. v. Bülow. Mainz, Schott 54 *M.*
- Wallerstein, Ant.**, Sänger-Festmarsch. Leipzig, Weber 2½ *M.*
- Walther, K.**, Op. 17. Der tapre Landsoldat. Geschwind-Marsch. Breslau, Leuckart 5 *M.*
- Die dänische Wachtparade. Geschwind-Marsch. Breslau, Hainauer 5 *M.*
- Königgrätzer Siegesmarsch. Ebend. 7½ *M.*
- Wandermarsch.** Hannover, Nagel 2½ *M.*
- Wanisek, Frz.**, Op. 45. Bergedorfer-Marsch. Hamburg, Haring 5 *M.*
- Op. 47. Adolph-Marsch. Ebend. 5 *M.*
- Wasilewaky, A.**, Kärnthner Lieder. Marsch, arr. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *M.*
- Leicht Gepäck. Defilirmarsch. Berlin, Weinholtz u. Co. 5 *M.*

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

- Wasilewsky, A.**, Der kleine Rekrut. Schützen-Marsch. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Apr.*
- Wassiltschikoff, G.**, Les Adieux. Marche. Petersburg, Frackmann 10 *Apr.*
- Wassmann, K.**, Regiment-Vorwärtmarsch. Kassel, Luckhardt 7 *Apr.*
- Wehner, R.**, Op. 4. No. 8, Ungarischer Marsch. Dresden, Bauer 10 *Apr.*
- Op. 4. No. 9, Marche funèbre. Ebend. 5 *Apr.*
- Weinlich, Joh.**, Den Mitgliedern d. deutschen Juristentages in Wien. Begrüßungs-Marsch. Wien, Spina 8 *Apr.*
- Weirather, Joh.**, Defilir-Marsch. Innsbruck, Gross 4 *Apr.*
- Weiss, L.**, Op. 37. Fürst Ypsilantis Hochzeitsmarsch. Wien, Spina 10 *Apr.*
- Weissenborn, E.**, Op. 29. Marsch. Kassel, Luckhardt 7 *Apr.*
- Op. 39. Frühlings-Marsch (Frühling ohn' Ende). Ebd. 5 *Apr.*
- Welcker, C.**, Glück auf! Gruss an Altenburg. Marsch. Altenburg, Gerstenberger 5 *Apr.*
- Wendel, K.**, Op. 6. Alsen-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7 *Apr.*
- Wenzel, W.**, Op. 15. Gr. Marsch. Hannover, Nagel 8 *Apr.*
- Werner, E.**, Trauermarsch. Berlin, Schlesinger 10 *Apr.*
- Preussens Siegesmarsch. Ebend. 10 *Apr.*
- Wesch, E.**, Kieselack-Marsch. Berlin, H. Weiss 5 *Apr.*
- Wickede, Fr. v.**, Op. 8. Trauermarsch. Schwerin, Goltmann u. P. 17 *Apr.*
- Op. 11. Fest-Marsch. Schwerin, Trutschel 10 *Apr.*
- Meyerbeer-Marsch üb. Motive a. d. Oper: Die Africanerin. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr.*
- Wiegand, Kriegers Muth.** Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7 *Apr.*
- Wieland, W.**, Jugendwehr-Marsch. Stuttgart, Ebner 7 *Apr.*
- König Karl-Marsch. Ebend. 5 *Apr.*
- Schiller-Fest-Marsch. Ebend. 7 *Apr.*
- Wiemann, C.**, Bataillons-Marsch. Hamburg, Böhme 5 *Apr.*
- Wiprecht, W.**, Gr. Pas redoublé (Geschwindmarsch). Berlin, Trautwein 10 *Apr.*
- Wilfert, B.**, Op. 10. Romeo-Marsch. Dresd., Petzoldt 5 *Apr.*
- Willibald, A.**, Op. 44. Marche mexicaine. Hamburg, Berrens 10 *Apr.*
- Op. 48. Reiter-Marsch. Ebend. 5 *Apr.*
- Winter, E.**, Manövrir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr.*
- Friedrich Wilhelm-Marsch. Ebend. 5 *Apr.*
- Witsleben, J. v.**, Willkommen auf Sanssouci. Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr.*
- Wolf, L.**, Schiller-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr.*
- Zabel, K.**, Hernani-Marsch. Braunschweig, Weinholtz 5 *Apr.*
- Waffenschmied-Marsch. } 5 *Apr.*
- Jubelmarsch zur Gedenkfeier der Schlacht bei Leipzig. Leipzig, Forberg 7 *Apr.*
- Zangl, Jos.**, Op. 81. 2 Schützenmärsche zur Jubelfeier. No. 1, 2. Innsbruck, Gross à 5 *Apr.*
- Zapfenstreich, russischer. Sondershausen, Bertram 7 *Apr.*
- Zawadzki, M.**, Op. 62. Marche sur des Airs polonais. Kieff, Kocipiński 15 *Apr.*
- Zech, J.**, Op. 21. Festmarsch. Bremen, Cranz 6 *Apr.*
- Der 18. März 1863. Jubel-Marsch. Hamburg, Fr. Schuberth 5 *Apr.*
- Zellner, Ant.**, Blücher-Marsch. Berlin, Schlesinger 7 *Apr.*
- Frisch auf zu Ross! Marsch. Ebend. 10 *Apr.*
- Marche héroïque. Ebend. 10 *Apr.*
- Zerrenner, G.**, Op. 37. Den Schönen Heil! Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr.*
- Op. 38. Marsch üb. d. Lied: Was ist des Deutschen Vaterland. Leipzig, Geissler 5 *Apr.*
- Zichy-Stubenberg, Anna**, Op. 31. Trauer-Marsch an Graf Gyula Viczay. Wien, Spina 10 *Apr.*
- Ziegler, F. W.**, Einzugs-Marsch der Sieger in Schleswig. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr.*
- Friedrich Wilhelm-Marsch. Ebend. 5 *Apr.*
- Ziehler, K. M.**, Märsche. Wien, Haslinger.
- Op. 12. Oesterreichischer Kriegermarsch. 7 *Apr.*
- 16. Kaiser Maximilian-Marsch. 7 *Apr.*
- 20. Wiener Garnison Marsch. 10 *Apr.*
- 61. Wiener Freiwilligen-Marsch. 7 *Apr.*
- 63. Albrecht-Marsch. 7 *Apr.*
- 64. König v. Sachsen Huldigungs-Marsch. 7 *Apr.*
- 89. Türkischer Marsch. 7 *Apr.*
- Zikoff, F.**, Op. 19. Königgrätzer Siegesklänge, u. Op. 20. Rendez-vous-Marsch. Hurrah Marsch. Frankfurt a/O., Massute 10 *Apr.*
- Zikoff, Fr.**, Düppeler Morgenroth-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7 *Apr.*
- Lancier-Marsch. Ebend. 7 *Apr.*
- Matrosen-Marsch. Ebend. 7 *Apr.*
- Zimmermann, A.**, Düppeler Schanzen-Siegesmarsch. Berlin, B. u. Bock 7 *Apr.*
- Zingerle, F. G.**, 2 Marcie. Triest, Coen 7 *Apr.*
- Zinner, M.**, Jongleur- oder Fips-Marsch. Wien, Spina 5 *Apr.*
- Zsák, V.**, Op. 45. Szeretlek én Induló. Marche hongroise. Debreczin, Czáthy u. Co. 10 *Apr.*
- Zulehner, Narrhalla-Marsch.** Mainz, Herf u. W. 5 *Apr.*
- Zump, Edm.**, Op. 20. Wiedersehen-Marsch. Dresden, Brauer 5 *Apr.*
- Op. 21. Franziska-Marsch. Ebend. 5 *Apr.*
- Op. 22. Erinnerung an Glatz. Marsch. Ebend. 7 *Apr.*
- Zur Nieden, A.**, Leim op! Siegesmarsch. Duisburg, Ewich 10 *Apr.*

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

- Apel, E.**, Die Tonleitern und unentbehrlichsten Klavier-Uebungen. Halle, Karmrodt 5 *Apr.*
- Bartalus, Istv.**, Módzser a Zongora helyes játaszására (Klavierschule f. Kinder m. ungar. Texte). Pesth, Bózsavölgyi 4 *Apr.* n.
- Dieselbe mit deutschem Texte. Ebend. 4 *Apr.* n.
- Der prakt. Klavier-Meister. Siehe: Kl. Qt.
- Baumfelder, Friedr.**, Op. 163. Neue prakt. Pianoforteschule m. deutschem, franz. u. engl. Texte. Leipzig, Forberg 1 *Apr.*
- Biehl, Ed.**, Die Schule der Uebungen. No. 1, Tonleitern nebst Accorden. Hamburg, Biehl u. Co. 10 *Apr.*
- Birnback, Aug.**, Praktische Klavierschule enth. die ersten Fingerübungen system. fortschr. zu schwereren Tonstücken von versch. Komponisten. Berlin, Heinr. Weiss 1 *Apr.*
- Bönicke, H.**, Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen u. Tonstücke in systematischer Folge. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 15 *Apr.* n.
- Brachthuiser, J. D.**, Nouvelle Méthode p. Pfte a l'Aide de Transpositions, approuvée p. S. Thalberg. Amsterdam, Roothaan.
- Liv. 1, Exercices à 2 Mains et 13 Pièces à 4 Mains. 26 *Apr.*
- 2, Exercices à 2 Mains et 9 Pièces à 4 Mains. 23 *Apr.*
- 3, Exercices à 2 Mains et 6 Pièces à 4 Mains. 23 *Apr.*
- Brachthuiser, J. D.**, Nouv. Méthode p. Pfte (Fortsetz.). Liv. 4, Exercices à 2 Mains et 7 Pièces à 4 Mains. 23 *Apr.*
- 5, Exercices à 2 Mains et 6 Pièces à 4 Mains. 26 *Apr.*
- 6, Exercices à 2 Mains et 3 Pièces à 4 Mains. 17 *Apr.*
- 7, Gammes à 2 Mains. 20 *Apr.*
- 8, Exercices et 10 Etudes à 2 Mains. 1 *Apr.*
- Brähmig, B.**, Praktisch-theoretische Pianoforteschule. Methodisch geordnete Auswahl d. bewährt. Fingerstudien, Uebungs- und Tonstücke a. d. Werken d. besten Klaviercomponisten, nebst theoret. unterrichtl. Bemerkungen. Cursus I (Heft 1-6 à 15 *Apr.*). Cursus II (Heft 7-12 à 12 *Apr.*). Erfurt, Körner geh. à 2 *Apr.* *n.
- Brandt, L.**, Neue Pianoforte-Schule, oder die Kunst in 24 Stunden 42 leichte Uebungsstücke spielen zu lernen. Hamburg, Lehmann 1 *Apr.*
- Brauer, Fr.**, Praktische Elementar-Pianoforteschule. 12. durchg. Aufl. Leipzig, Merseburger geh. 1 *Apr.* n.
- Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule f. d. Unterricht im Klavierspiel. 1. Heft, 6. Aufl. 2. Heft, 3. Aufl. 3. Heft, 2. Aufl. 4. Leipzig, Merseburger geh. à 1 *Apr.* n.
- Brunner, C. T.**, Op. 118. Klavierschule f. Kinder, oder Anleitung zum Pftespiel. 11. Aufl. qu.-4. geh. Leipzig, Stoll 1 *Apr.*
- Op. 246. Praktische Klavierschule. Siehe: Kl. Qt.

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

- Brunner, C. T.**, Op. 320. Pianoforteschule, oder theoretisch-praktische Anweisung des Klavierspiels. 5. Aufl. Leipzig, Stoll geh. 1 *fl.*
- Op. 365. Klavierschule zu vier Händen. Siehe: Kl. Qr.
- Op. 390. Siehe: Cramer, Praktische Pfteschule.
- Buwa, J.**, Theor. prakt. Pianoforte-Schule 1. Abth. Heft 2. Graz, Wiessner 1 *fl.*
- Concone, J.**, Op. 47. Elementary Instruction Book for the Pfte. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *gr.*
- Cramer, J. B.**, Pianoforte-Schule. Neue verb. Aufl. Berlin, Weinholz u. Co. 1 *fl.*; Braunschweig, Weinholz 1 *fl.*; Hamburg, Cranz 1 *fl.*; Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *gr.* n.
- Idem m. ungar. Text v. V. Abelsberg. Pesth, Rózsavölgyi 2 *fl.* n.
- Idem, neu rev., m. neuen progr. Uebungsstücken verm. v. C. T. Brunner (Op. 390). Erfurt, Bartholomäus geh. 1 *fl.*
- Idem. Neue Ausg. mit vielen Originalstücken nebst Uebungen v. Louis Köhler. Leipzig, Siegel geh. 1 *fl.*
- Duvernoy, J. B.**, Op. 281. Le Guide du Lecteur. Der Führer durch die Elemente des Klavierspiels. Eine praktische Pianoforteschule in 152 kleinen Studien mit erläuterndem Texte. Leipzig, Hofmeister geh. 1 *fl.* 18 *gr.* n.
- Ebeling, F. H.**, Die erste Schule des Pianisten, insbes. f. Seminar-Präparanden. 2. Aufl. Berlin, Trautwein 22 *fl.* n.
- Fischer, Ferd.**, Systematische Pianoforteschule f. d. Elementar-Unterricht m. Fingerüb. u. kl. Tonstücken bei stillsteh. Hand im Umfange v. 5 Noten. Leipzig, Schuberth u. Co. geh. 1 *fl.* 10 *gr.*
- Supplemente hierzu (Pädagogische Bibliothek). Ebd. Abth. 1, 24 instruktive Tonstücke zu 4 Hdn. 1 *fl.* 15 *gr.*
- 2, 42 instruktive Tonstücke zu 2 Hdn. 1 *fl.* 10 *gr.*
- Fissmer, W.**, Op. 13. Kinder-Klavier-Schule. 6. Aufl. Minden, Volkening 1 *fl.*
- Friedrich, F.**, Op. 174. Der Kindergarten. Erster Lehrmeister im Pftespiel. 5 Hefte à 10 *gr.* Hamburg, Haring 1 *fl.*
- Friedrich, Ferd. u. Jul. Knorr**, Pianoforteschule, mit Berücksichtigung der neueren musikalischen Richtung. 2. verm. u. verb. Aufl. v. Ferd. Friedrich. Bremen, Praeger u. M. geh. 1 *fl.* 15 *gr.* n.
- Gammes dans tous les Tons majeurs et mineurs.** Pesth, Rózsavölgyi 10 *gr.*
- Gehricke, F. L.**, Op. 10. Kinder-Klavierschule oder Elementarunterricht instufenweis geord. Tonstücken (Volksmelodien) nebst dazwischen gefügten technischen Uebungen. 3 Hefte. geh. à 20 *gr.* n. qu.-4. Leipzig, Schuberth u. Co. geh. 1 *fl.* 20 *gr.* n.
- Gerstenberger, A.**, Op. 104. Neue Kinder-Klavierschule. Eine fassl. u. fortschr. Anweisung f. junge Pftespieler, nebst vielen unterhalt. Musikstücken. 2te verm. Ausg. qu.-4. Altenburg, Gerstenberger geh. 25 *gr.*
- Göbel, C.**, Kompendium Siehe: Kl. DD.
- Gressler, F. A.**, Op. 13. Theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. 6. verb. u. mit einer Vorschule f. Fingerübung verm. Auf. 6 Lief. à 10 *gr.* *n. Langensalza, Schulbchh. geh. 2 *fl.* *n.
- Op. 40. Kinder-Klavierschule, od. gef. Tonstücke in fortschr. Schwierigkeit nebst den nöth. techn. Uebungen f. d. ersten Unterricht. Offenbach, André cart. 1 *fl.* 48 *gr.*
- Häslar, C.**, Handbuch bei dem ersten Unterricht im Klavierspiel für Kinder, besonders f. Anfänger überhaupt, auch zum Selbstunterrichte, nebst einem erklärenden Texte als Leitfaden für Lehrer und Lehrerinnen. Hamburg, Böhme geh. 1 *fl.* 15 *gr.*
- Hauer, H.**, Praktische Klavierschule f. Kinder. 2 Hefte. Berlin, Kastner à 20 *gr.* *n.
- Henkel, H.**, Der erste Klavierunterricht in einer nach prakt. Bedürfniss stufenweise geordn. Folge von kleinen Tonstücken nebst mechanischen Uebungen. qu.-4. Frankfurt a/M., Hermann'sche Bchh. geh. 15 *gr.* n.
- Hieraus einzeln: Mechanische Vorübungen. Ebd. 4 *fl.* n.
- Hennes, A.**, Anleitung zum praktischen Studium der vorzügl. Klavier-Kompositionen v. Mozart, Haydn, Clementi u. Beethoven. 1. Cursus. 1. Lfrg. qu.-8. Wiesbaden, Hennes 5 *fl.*
- Hennes, A.**, Anleitung zum praktischen Studium der vorzügl. Klavier-Etuden v. Bertini, Czerny, St. Heller u. Cramer. 1. Curs. 1. Lfrg. qu.-8. Wiesb., Hennes 5 *fl.*
- Klavier-Unterrichts-Brief. Eine neue u. prakt. bewährte Lehrmethode in 5 Cursen. 1. Cursus. 1 *fl.* n. 2-5. Cursus à 1 *fl.* 10 *gr.* n. 3. Aufl. qu.-8. Wiesbaden, Hennes.
- Herz, H.**, Praktische Pianoforteschule (Méthode pratique de Piano), enth. 361 Fingerübungen, Tonleitern u. Passagen in system. Reihenfolge. Offenb., André 2 *fl.* 24 *gr.*
- Tonleitern u. Fingerübgn. in zunehmender Schwierigkeit. Hannover, Nagel 20 *gr.*
- Hohmann, Ch. H.**, Praktische Klavierschule. Ein method. geordneter, mit Bez. d. Fingersatzes vers. Uebungstoff zur leicht u. gründl. Erlernung des Klavierspiels 8. verb. Aufl. 1-3. Kursus à 22 *gr.* n. Nürnberg, Schmid 2 *fl.* 7 *gr.* n.
- Hopfe, Jul.**, Der Anfang im Pftespiel. Kurzgef. Leitfaden f. Lehrer und Lernende, enth. 45 Uebungsstücke u. 19 Präludien. Berlin, Heinr. Weiss 10 *gr.*
- Hoppe, W.**, Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Elementar-Pianoforte-Schule. Zunächst f. Präparanden-Anstalten u. Seminarien. 4. Leipzig, Mersburger geh. 18 *gr.* n.
- Horr, P.**, Prakt. Klavierschule, enth. eine theoret. Einleitung, sowie die nöthigen Vorübungen, Tonleitern, Cadenzen etc. nebst einer Sammlung von über 100 leichten und kurzen Tonstücken. 1-3. Heft à 1 *fl.* 12 *gr.* 4-7. Heft à 1 *fl.* Offenbach, André 7 *fl.* 12 *gr.*
- Dieselbe mit theoretischer Einleitung. Heft 1. Ebd. 1 *fl.* 48 *gr.*
- Huber, J. N.**, Klavierunterricht nach der heuristischen Methode zum Behufe der Musiklehrer u. ihrer Schüler. 2. Aufl. gr.-4. Lahr, Schauenburg u. Co. geh. 2 *fl.* 21 *gr.* n.
- Irgang, W.**, Op. 8 u. 9. Musikal. Stundenplan f. d. technische Fingerbildung d. Pftespielers. Neue Ausg. 1-3, Cursus. Görlitz, Köhler à 1 *fl.*
- Kalkbrenner, Fréd.**, Op. 108. Anweisung d. Pfte mit Hilfe des Handleiters spielen zu lernen. Méthode p. apprendre le Pfte à l'aide du Guide-Mains). Neue Aufl. Leipzig, Kistner geh. 4 *fl.*
- Kempter, K.**, Op. 74. Die ersten vier Wochen am Klavier, od. kurzer und fasslicher Leitfaden, den Kindern ein gründliches Spiel eigen zu machen. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *gr.*
- Das erleichterte Klavierspiel, oder Auswahl systematisch geordn. Fingerübungen und Klavierstücke nach den Werken anerkannter Meister zum Gebr. aller Anfänger im Klavierspiele. Augsburg, Böhm geh. 2 *fl.*
- Knorr, Jul.**, Methodischer Leitfaden f. Klavierlehrer. 5te verb. Aufl. kl.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 *gr.* n.
- Die Pianoforte-Schule der neuesten Zeit in 280 technischen Uebungen. 6. verm. Aufl. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 20 *gr.*
- Die Scalen in Octaven und Gegenbewegung, sowie in Terzen und Sexten. Neue Ausg. Leipzig, Kaunt 15 *gr.*
- Siehe auch: Friedrich.
- Kocher, C.**, Klavierspielbuch. Eine a. d. ersten Elementen theoret. u. prakt. sich entwickelnde und durch mehrere hunderte von Vorübungen und Tonstücken meth. fortschr. Einleitung in d. Spiel u. Verständniss d. Klassiker. 2te Aufl. 4. Stuttgart, Nitzschke geh. 2 *fl.* 24 *gr.* n.
- Köhler, Louis.**, Op. 80. Kinder-Klavierschule in fassl. u. fördernder theoret.-prakt. Anleitung mit mehr als 100 Originalstücken und Uebungen. 5. Aufl. Leipzig, Siegel 1 *fl.* n.
- Dieselbe mit französischem Texte. Ebd. 1 *fl.* n.
- Der Klavierfingersatz in einer Anleitung zum Selbstfinden systematisch dargelegt. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.* 6 *gr.* n.
- Kontski, Ant. de.**, Op. 100. L'Indispensable du Pianiste. Exercices quotidiens. Edit. nouv. et augm. Berlin, Trautwein 3 *fl.*
- Krug, D.**, Op. 104. Der erste Klavier-Unterricht. Systematische Anleitung zur Erlernung des Pfte-Spiels. Leipzig, Schuberth u. Co. geh. 2 *fl.* n.
- Krüger, E. B.**, Kleine Pianoforteschule. 100 stufenweis geordnete Uebungssätze. Langensalza, Verlags-Comp-toir 25 *gr.*

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

- Kubicek, F. W.**, Op. 3. Praktische Fingerübungen u. Studien. Wien (Mittenhuber) 24 *Apr.*
 — Op. 7. Darstellung sämtlicher Tempos u. Vortrags-Zeichen. 8. Ebd. 6 *Apr.*
 — Fragmente zur Tonkunst. 2. Abth., Ueber Vortrag u. Vortragsmanieren. 8. Ebd. 9 *Apr.*
 — Praktisch-systematischer Lehrgang des Klavierspiels. Kritisch beleuchtete Reihenfolge von mehr als 6000 progr. u. system. geordn. Tonstücken. 1. Band. Ebd. 1 *Apr.*
 — Die 7 Tage der Woche. I. Fingerübungen zur Erreichung einer sichern Geläufigkeit. II. Studien zur Erreichung der Kunst und Fingerfertigkeit. qu.-4. Ebd. à 6 *Apr.*
- Kuhn, E.**, Klavier-Unterricht. Ein Wort der Zeit an Eltern, Lehrer und Schüler. 12. Mannheim, Schneider geh. 6 *Apr.* n.
- Kurpiński, K.**, Méthode p. Piano (Zasady muzyki na Pfte). 5^{me} Edit. Warschau, Sennewald geh. 3 *Apr.*
- Lange, R.**, Der Elementarunterricht auf dem Pfte. Ein methodischer Beitrag f. Lehrer u. Lernende. 2., verm. Aufl. 8. Berlin, Springer geh. 16 *Apr.* n.
- Lebert, S.**, u. L. Stark, Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. d. system. Unterricht. 1. u. 2. Theil, 2. Aufl. à 2 *Apr.* *n. 3. Theil, 1. Abth., 2. Aufl. 3 *Apr.* 10 *Apr.* *n. Stuttgart, Cotta geh. (3. Theiles 2. Abth. siehe: Kl. DD. Weitzmann.)
- Lehmann, J. G.**, Prakt. Pianoforte-Schule. Sammlung alter u. neuer Exercitien, Präludien u. Stücke f. Präparanden, Seminaristen u. A., in 3 Kursen. 2. Kurs. Erfurt, Körner geh. 28 *Apr.* *n.
- Lehmann, K. E.**, Methodischer, stufenweise fortschreit. Lehrgang beim Unterricht im Pftespiel. Berlin (Trautwein) geh. 1 *Apr.* 15 *Apr.* n.
- Mitternast, P.**, Theoret.-praktische Klavierschule. 1. Abtheilung. Wien, Spina 1 *Apr.* 15 *Apr.*
- Mollenhauer, Ed.**, Prakt. Pianoforte-Methode. Zum Gebrauch für's New-Yorker Conservatorium. 1. Kursus. 15 *Apr.* 2. Kursus. 20 *Apr.* 3. Kursus. 15 *Apr.* 4. Kursus. 20 *Apr.* Leipzig, Schubert u. Co.
- Müller, W. A.**, Der kleine Fortepiano-Schüler und sein Lehrer. Eine praktische Fortepiano-Schule. 3 Bändchen. qu.-4. Labr, Geiger à 15 *Apr.* n.
- Oesten, Th.**, Op. 161. Pianoforteschule in 3 Abtheilungen. à 4 *Apr.* Bonn, Simrock 12 *Apr.*
- Postel, R.**, Finger-Uebungen f. das Pfte zur Bildung des Anschlags, der Unabhängigkeit u. Fertigkeit der Finger. 2., umgearb. u. vervollst. Ausg. Mitau, Besthorn 22½ *Apr.* n.
- Proksch, Jos.**, Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pftespiel mit Anwendung des Handleiters. Praktischen Theils 1ste Abth mit Supplement. Prag (Fischer) 2 *Apr.* 15 *Apr.* n.
- Püschel, Jul.**, Elementar-Klavierschule. 2te Aufl. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 27 *Apr.* n.
- Reiser, H.**, Klavierschule f. Kinder. Stuttgart, Hallberg's Verl.
 Abth. 1, 19te Aufl. 25 *Apr.* n.
 - 2, 17te Aufl. 1 *Apr.* n.
 - 3, Uebungstücke. 3 Hefte. 3te Aufl. à 15 *Apr.* n.
 - 4, Uebungstücke. 3 Hefte. 3te Aufl. à 15 *Apr.* n.
- Reissig, Fr.**, Prakt. Pianoforteschule. Langensalza, Verlags-Comptoir 2 *Apr.* n.
- Reuter, M.**, Prakt. Klavierschule f. jugendl. Anfänger. 1. Theil. 24 *Apr.* n. 2. Theil. 20 *Apr.* n. qu.-8. Trier, Lintz.
- Röhr, L.**, Elementarschule f. d. Klavierspiel. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *Apr.*
- Rollfuss, B.**, Tonleitern. Dresden, Hoffarth 7½ *Apr.*
- Ruprecht, L.**, Praktische Anleitung zum Pianofortespiel. Ein Wegweiser f. Lehrer beim Unterricht. 4. Leipzig, Ruhl geh. 1 *Apr.* 10 *Apr.* n.
- Sattler, H.**, Pfte- u. Musikbildungsschule f. Kinder. Nebst Methodenbüchlein f. Praxis u. Theorie. 1. Theil, Methodenbüchlein. gr.-8. Erfurt, Körner geh. 1 *Apr.* 10 *Apr.* *n.
- Schmitt, Jac.**, Op. 301. Vollst. Pianoforte-Schule. Leicht fassl. Anleitung, Schüler schnell u. gründlich zu bilden. 3 Sect. (in 7 Heften). Leipzig, Schubert u. Co. cplt. geb. 7 *Apr.* 20 *Apr.* n. (ohne Supplemente geb. 6 *Apr.* n.)
 1ster Lehrmeister, 1ste Sect., 1ster Coursus, Element.-Unterr. 1 *Apr.* 10 *Apr.* } cplt. geb.
 Suppl.: 133 Erholungen, Op. 325. } 2 *Apr.* 15 *Apr.*
 1 *Apr.* 10 *Apr.*
- Schmitt, Jac.**, Op. 301. Vollst. Pianoforte-Schule. (Forts.)
 1ster Lehrmeister, 2te Sect., 2ter Coursus, 110 progr. Studien etc. 1 *Apr.* 10 *Apr.* } cplt. geb.
 3ter Coursus, Vorschule z. Geläufigkeit höhern Grades etc. (3 Hefte. à 20 *Apr.*). 1 *Apr.* 10 *Apr.* } 2 *Apr.* 15 *Apr.*
- 2ter Lehrmeister, 3te Sect., 1ster Coursus, Ueber Tonbildung u. Erlangung eines guten Anschlags etc. 1 *Apr.* 10 *Apr.* 2ter Coursus, Arpeggien, Etuden, Studien etc. 1 *Apr.* 10 *Apr.* } cplt. geb.
 Supplement; 4 grosse Concert-Etuden. Op. 330. 1 *Apr.* } 3 *Apr.*
- Schubert, F. L.**, Pianoforteschule f. d. Jugend. Eine leicht fassl., theoret.-prakt. Anleitung zum Pftespielen, mit progress., melod. Uebungstücken. Leipzig, Schäfer 1 *Apr.* 15 *Apr.*
- Schulz, F. A.**, Kleine Vorschule f. d. Pianoforte-Unterricht. Kurze Anweisung, angeh. Schülern, besonders solchen, die noch keine Octave greifen können, den Unterricht im Pftespiel auf eine leicht fassl. Weise klar zu machen. 4. Leipzig, Merseburger geh. 7½ *Apr.* n.
- Schwarz, W.**, Systematische Klavierschule, nach den besten Mustern der Neuzeit bearb. Wien, Verfasser.
 Abth. 1, Kleine fortschr. Uebungen u. Tonstücke im Umfange von 5 Tönen. 1 *Apr.*
 - 2, Tonstücke in den Parallel-Tonarten, f. d. 3 Lagen der Hände, ohne Unter- u. Uebersetzen. 1. Heft. 25 *Apr.* 2. Heft. 15 *Apr.*
 - 3, Tonleiter-Motive, Unter- u. Uebersetzen, u. einfache Tonleitern, dargestellt in Uebungen u. Tonstücken. 1 *Apr.* 20 *Apr.*
 - 4, Sämmtl. Doppelgriffe, Doppelskalen u. Akkorde, dargestellt in Uebungen u. Tonstücken. 1 *Apr.* 12½ *Apr.*
 - 5, Sämmtliche Intervall- u. Akkord-Zerlegungen in Uebungen u. Tonstücken. 1. Heft. 1 *Apr.* 15 *Apr.* 2. Heft. 25 *Apr.*
 - 6, Sämmtliche Verzierungen. 12 *Apr.*
- Selle, L.**, Op. 2. Praktische Pianoforte-Schule. Heft 2. Hamburg, Lehmann 15 *Apr.*
- Speer, W. F.**, Praktische Anleitung zum Klavierspielen, dargestellt in einer Reihenfolge meth. geordn. Uebungstücke vom ersten Anfange bis zur weiteren Ausbild. 1. Abth. Temesvár, Sellheim 24 *Apr.* n.
- Stark, L.** Siehe: Lebert.
- Stein, K.**, Grundzüge des Klavierspiels. Eine Sammlung, enth. Finger-Uebungen, Etuden, Volkslieder, Opern-melodien, Variationen u. a. m. 1. Stufe. 4. Potsdam, Riegel geh. 1 *Apr.* *n.
- Steinhäuser, K.**, Elementar-Pianoforte-Schule, oder: Das Volkslied und seine Weise als Mittelpunkt eines bildenden Klavierunterrichts. 1. Abth., Uebungen f. die stillstehende Hand. 8. Erfurt, Körner geh. 1 *Apr.* *n.
- Steinmann, L.**, Op. 9. Die gesammte Klavier-Technik. Potsdam, Riegel 1 *Apr.*
- Struck, Chr.**, Op. 33. Hausschatz. Klavierschule f. d. Jugend. 1. Lief. 12 *Apr.* 2. u. 3. Lief. à 15 *Apr.* Langensalza, Verlags-Comptoir.
- Thieme, O.**, Die unveränderlichen Gesetze des Anschlags u. der mechanischen Fertigkeit im Klavierspielen, beziehendl. im Spiele der Tasteninstr. überh. 8. Dresden, Brauer geh. 7½ *Apr.* *n.
 — Die Mechanik des Klavierspielen. Ein Beitrag zur Klavierschule. 8. Ebd. geh. 7½ *Apr.* n.
- Tonleiter und Akkorde durch alle Tonarten mit Fingersatz. qu.-8. Stuttgart, Zumsteeg 3½ *Apr.*
- Tonleitern f. Pfte. Berlin, Weinholtz u. Co. 7½ *Apr.*; Stempelmann 7½ *Apr.*; Heintr. Weiss 10 *Apr.*; Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Apr.*
- Wandelt, L.**, Lehrgang f. d. Unterricht im Pftespiel; in 2 Theilen, Uebungsstoff u. Handbuch. 1. Kursus. 2 Hefte. qu.-8. Berlin, Trautwein à 20 *Apr.* *n.
- Wegweiser (Der musikalische).** Leicht verständliche, zum Selbstunterricht geeignete Anleitung in den Grundsätzen der Musik mit bes. Rücksicht auf angeh. Pftespieler. Hamburg, Cranz 2½ *Apr.*
- Wienskowitz, E.**, Lehrbuch zur schnellen u. gründlichen Erlernung des Klavierspiels. Leipzig, Stoll geh. 1 *Apr.*

Ra. Tonstücke für Orgel.

- Wittmann, Rob.**, Methodische Unterrichtsbriefe f. d. Pianoforte, in leicht faßl. progress. Folge bis zur Höhe d. vollkommensten Eleganz u. Korrektheit, Technik u. Nüancierung. 1. Cursus (Brief 1—12. à 5 *Bl.*). 2. Cursus (Brief 13—24. à 5 *Bl.*). 3. Cursus (Brief 25—36. à 5 *Bl.*). 4. Cursus (Brief 37—48. à 5 *Bl.*). Leipzig, Schäfer à 2 *Bl.*
- Wohlfahrt, H.**, Op. 31. Neue Kinder-Klavierschule (Nouvelle Méthode de Piano pour les Enfants). 2te Aufl. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *Bl.*
- Idem, französisch und polnisch. Ebend. geh. 1 *Bl.*
- Op. 47. Anthologische Klavierschule als angenehmster Unterricht f. Klavier-Anfänger. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Bl.*
- Op. 50. Der erste Klavierunterricht nach Grundsätzen der Heuristik (des Selbst-Suchens u. Findens) als neueste Methode, das Klavierspiel in kurzer Zeit gründl. zu erlernen. 2 Theile. à 20 *Bl.* Bremen, Cranz cplt. geh. 1 *Bl.* n.
- Wohlfahrt, H.**, Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- u. Lesebuch f. junge Pfte-Spieler. 16. Aufl., mit 206 Übungsstücken. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Bl.*
- Idem mit englischem Texte. Ebend. 1 *Bl.* 10 *Bl.*
- Idem. 2ter Theil, Instruktive Tonstücke. 4. Ebend. geh. 1 *Bl.*
- Klavierfreund, der. Ein progressiver Klavierunterricht für Kinder. 4. Aufl. qu.-4. Ebend. 1 *Bl.*
- Schule der Fingermechanik in leichtester Stufenfolge zum tägl. Gebr. f. junge Pftespieler. 1ster Theil. 1 *Bl.* 2ter Theil. 1 *Bl.* 10 *Bl.* Ebend.
- Zander, J. H.**, Pianoforte-Schule nach Schmitt's u. Cramer's Grundsätzen. Hamb., Lehmann 1 *Bl.* 7½ *Bl.*
- Zvonar, J. L.**, Theoreticko-praktická Škola Piana s národním písněmi co evičební Játkou pro útlou mládež. Část 1. 1 *Bl.* 10 *Bl.* n. Část 2. 1 *Bl.* 26 *Bl.* n. Prag, Wetzlar geh.
- Zweigle, Fr.**, Elementarschule des Klavierspielers. Sammlung v. Fingerübungen u. melod. Übungsstücken, mit Erläuter. f. d. Technik d. Spiels. 2. umgearb. Aufl. Stuttgart, Zumsteeg geh. 1 *Bl.* 12 *Bl.* *n.

R. Musik für Orgel.

Ra. Tonstücke für Orgel.

(Choralbücher stehen in Kl. Ueb.)

- Album f. klassisches Orgelspiel.** Herausg. v. J. Gilhofer u. Julius. Lief. 1. Steyr, Gilhofer 10 *Bl.*
- Algeier, H.**, Op. 4. 6 Präludien, besonders zum Gebr. in der Passionszeit f. Org. (od. Harmonium). qu.-8. Offenbach, André 36 *Bl.*
- André, Jul.**, Op. 14. 12 kurze und leichte Orgelstücke mit und ohne Pedal (No. 2 d. Orgels). 3. Ausg. Offenbach, André 36 *Bl.*
- Op. 21. 12 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2te Aufl. Ebend. 1 *Bl.* 12 *Bl.*
- Op. 37. 9 Orgelstücke versch. Charakters f. 2 Manuale u. Pedal (No. 14 d. Orgels). Ebend. 1 *Bl.* 12 *Bl.*
- Op. 39. 12 Orgelstücke zum gottesdienstlichen Gebr. 2 Hefte. Ebend. à 45 *Bl.*
- Op. 40. 3 Choräle mit Veränderungen, Vor- und Nachspielen. Ebend. 54 *Bl.*
- Op. 42. 8 Choralvorspiele f. 2 Manuale u. Pedal (No. 17 d. Orgels). Ebend. 1 *Bl.* 30 *Bl.*
- Op. 68. 10 Orgelstücke mit u. ohne Pedal. 2. Aufl. Ebend. 1 *Bl.* 12 *Bl.*
- Bach, J. S.**, Air a. d. D-Suite. Siehe: Kl. Qg.
- 19 bis jetzt unbekannte Choralvorspiele, zum Studium u. z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 8. Aufl. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *Bl.*
- Fantasie u. Fuge (Am.) f. Pfte, f. Orgel übertr. v. G. Weiss. Leipzig, Peters 15 *Bl.*
- 10 wenig bekannte Fughetten u. Fugen zum Studium u. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 7. Aufl. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *Bl.*
- Die Kunst der Fuge, übertr. v. G. A. d. Thomas. 1. Heft. 1 *Bl.* 2. u. 3. Heft. à 22½ *Bl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Kyrie, Agnus Dei und Dona nobis pacem aus der Hm.-Messe, übertr. v. R. Schaab. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *Bl.*
- Der anfangende Organist. 46 kleine Choralvorspiele. 5. Aufl., mit durchgängig genau angez. Pedal-Applikatur nach A. G. Ritter's Kunst des Orgelspiels. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 1 *Bl.* n.
- 8 Präludien a. d. wohltemporirten Klavier, einger. v. Jul. André. Offenbach, André 1 *Bl.* 12 *Bl.*
- Präludium u. Fuge (Am.). Leipzig, Siegel 15 *Bl.*
- Präludium u. Fuge (Gm.). Leipzig, Siegel 15 *Bl.*
- Präludium u. Fuge üb. den Namen: B-A-C-H, übertr. u. m. Pedal-Applikatur bezeichn. v. G. A. d. Thomas. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Bl.*
- Siehe auch: Kl. Qt.
- Schluss-Chor a. d. Johannes-Passion, übertr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel 10 *Bl.*
- Bach, J. S.**, 3 Stücke aus dem Magnificat, übertr. v. R. Schaab. No. 1, Arie (Em.). No. 2, Arie (E). à 7½ *Bl.* No. 3, Chor. 10 *Bl.* Leipzig, Forberg.
- 3 Stücke a. d. Matthäus-Passion, übertr. v. R. Schaab. No. 1, Arie u. Chor. 12½ *Bl.* No. 2, Choral. 17½ *Bl.* No. 3, Schlussechor. 12½ *Bl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Toccata u. Fuge (Dm.). Leipzig, Siegel 15 *Bl.*
- Toccata u. Fuge (Dm.) f. Pfte, f. Orgel übertr. mit Vortrag, Finger- u. Fussatz v. G. Weiss. Leipzig, Peters 20 *Bl.*
- Barbieri, G.**, 12 Sonates p. Org. Fasc. 1 (No. 1, 2). 6 *Bl.* Fasc. 2 (No. 3, 4). 4½ *Bl.* Fasc. 3 (No. 5, 6). Fasc. 4 (No. 7, 8). Fasc. 5 (No. 9, 10). à 6 *Bl.* Fasc. 6 (No. 11, 12). 3½ *Bl.* Mailand, Ricordi.
- Barth, G. A. H.**, 25 leichte Choralvorspiele f. d. Gebr. beim öffentlichen Gottesdienste. qu.-4. Berlin, Challer u. Co. 20 *Bl.*
- Fantasie über den Choral: Jesus meine Zuversicht. 4. Erfurt, Körner 15 *Bl.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 48. No. 5, Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre, bearb. v. K. Hennig. Leipzig, Peters 12½ *Bl.*
- Andante- u. Adagio-Sätze a. verschiedenen Werken, einger. v. Jul. André. 3 Hefte. Offenbach, André à 54 *Bl.*
- Bellermann, H.**, Op. 8. Präludium u. Fuge (B) über den Namen Bach. Berlin, O. Timm 12½ *Bl.*
- Bergner, W.**, Vorspiele zu den gebräuchl. Kernmelodien d. evangel. Kirche, nebst einer Samml. allgem. Vor- u. Nachspiele f. d. öffentl. Gottesdienst. qu.-4. Riga, Kymmel geh. 2 *Bl.* *n.
- Bethge, W.**, 28 leichte u. kurze Vorspiele. Langensalza, Verlags-Comptoir 8 *Bl.*
- Beyer, H.**, Op. 3. Präludium u. Fuge. Mainz, Schott 27 *Bl.*
- Bibl, Andr.**, Op. 25. 8 Fughetten f. angehende Organisten, f. Orgel (od. Pfte). 1. Heft. 15 *Bl.* 2. Heft. 10 *Bl.* Wien, Spina.
- Bibl, R.**, Op. 11. 12 Präludien. Wien, Wessely 20 *Bl.*
- Op. 12. 5 Fugen. Ebend. 15 *Bl.*
- Blügel, F. W.**, 100 kurze Orgelsätze als Einleitung f. d. Mittel- u. Schlussgesänge d. evang. Gottesdienstes. 2. Aufl. 4. Essen, Bädcker 12 *Bl.* n.
- 60 grössere Orgelvorspiele in d. gebr. Tonarten. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu.-8. Erfurt, Körner geh. 24 *Bl.*
- Böhner, L.**, Op. 53. Variationen über: God save the Queen, f. Org. (od. Pfte). Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 7½ *Bl.*
- Bönicke, H.**, Op. 7. Fantasie üb. die Hymne f. Männerchor v. E. H. z. S. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Bl.*

Ra. Tonstücke für Orgel.

- Bönicke, H.**, Cäcilie. Choralvorspiele u. Choralbearbeitungen. 4 Hefte. Leipzig, Merseburger à 6 *fl.* n.
- Böse, H. A.**, Fantasie. qu. 4. Erfurt, Körner 7½ *fl.*
- Bott, J. J.**, Op. 6. Adagio religioso f. Violine u. Org. (od. Pfte). Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Brähmig, B.**, Op. 2. Orgelstücke f. d. gottesdienstl. Gebrauch. 4. Erfurt, Körner 10 *fl.*
- Brandstätter, K.**, Op. 2. Fughetten u. Vorspiele. qu. 8. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *fl.*
- Choralvorspiele. 1. Heft. 15 *fl.* 2. Heft. 10 *fl.* qu. 4. Langensalza, Verlags-Comptoir.
- Brandt, Aug.**, Orgelstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 9 *fl.* n.
- Brauer, Fr.**, Vorspiele zu Hentschel's evang. Choralbuche, oder 180 leichte Vorspiele zu den gangb. Choralmelodien d. evang. Kirche. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger 1 *fl.* n.
- Brede, A.**, Op. 3. 12 melod. Tonstücke f. Orgel (od. Harmon.). Langensalza, Verlags-Comptoir 8 *fl.*
- Brenker, Chr.**, Op. 4. Präludien, leicht u. melodische m. u. ohne Pedal zu spielen. Langensalza, Schulbuchhandlung 4 *fl.* n.
- Brosig, M.**, Op. 1. 3 Präludien u. Fugen. 2. Aufl. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
- Op. 6. Christ ist erstanden! Fantasie. 2. Aufl. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
- Op. 8b. 21 kurze Vorspiele zu Predigtliedern. qu. 4. Breslau, Leuckart 10 *fl.* n.
- Op. 32. Orgelbuch, enth. eine Modulationstheorie in Beispielen, sowie kleinere u. grössere Orgelstücke, als Einleitungen, Fughetten, Vor- u. Nachspiele. 8 Lieferungen. qu. 4. Breslau, Leuckart à 6 *fl.* n.
- Ceuppens, V.**, Prière. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Chelard, H.**, Präludium u. Fuge zu der Missa Regia. qu. 4. Erfurt, Körner 7½ *fl.*
- Commer, Frz.**, Kompositionen a. d. 16., 17. u. 18. Jahrhundert zum Gebr. beim Gottesdienst. 1. Heft. 22½ *fl.* 2. Heft. 12½ *fl.* 3. u. 4. Heft. à 15 *fl.* Berlin, Trautwein.
- Idem. 5. Heft. 27½ *fl.* 6. Heft. 1 *fl.* Leipzig, Geissler.
- Cornède, G.**, Fantaisie. Mailand, Ricordi 1½ *fl.*
- Deneffe, Ph.**, 2 Prières. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Dethlefs, J. N.**, Auswahl bündig motivirter Choralvorspiele zu den gebräuchl. Melodien des Schleswig-Holsteinischen Gesangbuches. qu. 8. Altona, Schlüter 6 *fl.* *n.
- Deumlich, Joh.**, Op. 22. Vor- u. Nachspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1. Heft. 20 *fl.* 2. Heft. 10 *fl.* Langensalza, Verlags-Comptoir 20 *fl.*
- Deutsch, M.**, 12 Präludien nach alten Synagogen-Intonationen, f. Org. (od. Pfte). Breslau, Hainauer 20 *fl.*
- Diana, Ant.**, Raccolta di Composizioni d'ogni genere. Mailand, Ricordi.
- Parte 1, p. Organo semplice. No. 1, Sonata. 3 *fl.* No. 2, Elevazione. 1½ *fl.* No. 3, Sonata. No. 4, Sonata. à 2½ *fl.* No. 5, Elevazione. 1½ *fl.* No. 6, Rondo-Polonese. 2½ *fl.*
- 2, p. Organo moderno. Brevi cenni sulla registrazione. No. 1, Sonata. 2½ *fl.* No. 2, Melodia. 1½ *fl.* No. 3, Polonese. 2½ *fl.* No. 4, Sonata. 2½ *fl.* No. 5, Melodia. 2 *fl.* No. 6, Rondo. 3½ *fl.*
- Drath, Th.**, Op. 8. Unserm König, Gott, erhalte. Intr. mit Thema, Variationen u. Finale, f. Org. u. gemischten Chor (ad lib.). qu. 4. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- Op. 9. Fantasie über den Namen Bach, f. Org. zu 4 Händen. qu. 4. Ebd. 15 *fl.*
- Die Kunst des Choralvorspiels in den verschiedensten Formen über die wichtigsten Choräle mit Bass- u. Vortragsnotizen. qu. 8. Ebd. geh. 2 *fl.* *n.
- Eberlin, P.**, 25 Morceaux fac. p. Orgue (ou Harmonium). Strassburg, Berger-Levrault Wwe u. S. 1 *fl.* n.
- Ebers, Aug.**, 12 Orgelstücke verschied. Charakters zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *fl.*
- Eijken, J. A. v.**, Op. 23. Transcriptionen. Rotterdam, de Vletter.
- No. 1, Mendelssohn-Bartholdy, Op. 54. Variations sérieuses. 27 *fl.*
- 2, Beethoven, L. v., Andante a. d. 5ten Sinfonie, Op. 67. 20 *fl.*
- 3, Mozart, Andante a. d. Es-dur-Sinfonie. Beethoven, Largo a. d. Sonate Op. 10 No. 3. 27 *fl.*
- Enckhausen, E.**, Op. 87. No. 4, Postludium im freien Styl. Tonstück f. Org., Ventiltrompete, 3 Posaunen u. Pauken. Hannover, Nagel 12 *fl.*
- Engelbrecht, F. C.**, Orgel-Kompositionen verschiedener Art zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu. 4. Erfurt, Körner 10 *fl.*
- Ett, C.**, Cadenzen, Versetten, Präludien u. Fugen. 2. verm. Aufl. v. F. Kiegel. München, Central-Schulbücher-Verlag cart. 1 *fl.* *n.
- Feye, K.**, Op. 40. Tonstücke f. Violine mit Org. (od. Harmonium). Offenbach, André 45 *fl.*
- Op. 44. 12 leichte Orgelstücke. qu. 8. Offenbach, André 36 *fl.*
- Fink, Chr.**, Op. 2. 5 Choralvorspiele als Trios. qu. 4. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- Op. 4. Fantasie und Doppelfuge (Cm.) f. Orgel. Rotterdam, de Vletter 25 *fl.*
- Op. 19. Sonate No. 3 (Dm.). qu. 4. Erfurt, Körner 20 *fl.*
- Op. 23. Fantasie üb. Luther's Choral: Ein' feste Burg Leipzig, Rieter-Biedermann 17½ *fl.*
- Op. 32. 4 Choral-Vorspiele als Trios. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fl.*
- Fischer, K. A.**, Op. 1. Fantasie u. Fuge üb. den Choral: Ein' feste Burg ist unser Gott. qu. 4. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- Op. 2. 3 Adagios f. Violine u. Org. (od. Physharmonika, od. Pfte). qu. 4. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 3. Adagio. Zum Concertvortrage. qu. 4. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 4. Fantasie üb. den Choral: Wachet auf, ruft uns die Stimme, f. Org., Trompeten, Posaunen u. Pauken. qu. 8. Ebd. 20 *fl.*
- Op. 5. Adagio f. Violine u. Org. qu. 4. Ebd. 12½ *fl.*
- Flügel, G.**, Op. 59. 24 kurze Choral-Vorspiele zu gottesdienstl. Gebr. Leipzig, Merseburger 12 *fl.* n.
- Förster, J.**, Op. 13. Der kathol. Organist od. die gebräuchl. Kirchengesänge als Mess-Segen u. Predigt-Lieder nebst den erforderlichen Vor-, Zwischen- und Nachspielen. 4. Heft. 7 *fl.* *n. 5—8. Heft à 8 *fl.* *n. 9. Heft. 7 *fl.* *n. 10—12. Heft. à 8 *fl.* *n. Prag, Veit.
- Op. 16. 2 Fest-Vorspiele. Ebd. 10 *fl.*
- Frankenberger, H.**, Op. 4. 6 Nachspiele. qu. 8. Erfurt, Körner 12 *fl.* n.
- Franz, H.**, Vorspiele. Berlin, Challier u. Co. 22½ *fl.*
- Freyer, A.**, Op. 9. 8 Präludien. Warschau, Gebethner u. W. 20 *fl.*
- Op. 11. 8 Präludien ohne Gebrauch des Pedals. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 14. 25 kurze u. leichte dreist. Präludien in allen Dur- u. Molltonarten f. Org. (od. Physharmonika) ohne Pedal, mit beige f. Fingersatz. Lpzg, Hofmeister 12½ *fl.*
- Op. 15. 26 kurze u. leichte dreist. Präludien in allen Dur- u. Molltonarten f. Orgel (od. Physharmonika) mit Pedal und dessen Applikatur. Ebd. 10 *fl.*
- Friml, V.**, Vorspiel zu einem Requiem. Prag, Veit 5 *fl.*
- Fröhlich, E.** Siehe: Kl. Ta, 3. Zundel.
- Fryda, J. W.**, Die Andacht. Fuge f. Org. (od. Physharm. od. Pfte). Wien, Spina 7½ *fl.*
- Führer, R.**, Op. 207. Der Landorganist. Ein praktisches Präludienbuch f. minder geübte Orgelspieler. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste u. zur Begründung weiterer Ausbildung im Orgelspiele. 4 Hefte. Ried, Kränzl 2 *fl.* 16 *fl.*
- Idem. 2. Theil, Eine Reihe verschied., den kirchl. Jahreszeiten u. Festen angemessene Orgelstücke, nebst 6 leichten Fugen. Ebd. 1 *fl.* 6 *fl.*
- Op. 228. 12 kurze u. leichte Adagios. Wien, Wessely 10 *fl.*
- Op. 230. 20 kurze u. leichte Präludien. 2 Hefte. Ebd. à 15 *fl.*
- Op. 236. Prakt. Vorübung auf der Orgel. Graz, Wiessner 10 *fl.*
- Op. 257. Leichte Orgelstücke. Graz, Wiessner 10 *fl.*
- Op. 269. Orgel-Präludium nach der Melodie der österreich. Volkshymne. Graz, Wiessner 6 *fl.*
- Fusani, A.**, Op. 2. 36 Versetti in stile fugato. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Gebhardi, L. E.**, Op. 17. 100 leichte u. gefällige Choralvorspiele. 8. Brieg, Gebhardi 20 *fl.* n.
- Op. 19. 70 leichte u. gefällige Trios, Fugen, Vor- u. Nachspiele. Ebd. 1 *fl.* n.

Ra. Tonstücke für Orgel.

- Geppert, L.**, Präludien. Langensalza, Schulbuchh. 6 *Abt.* n.
- Gerfler, C.**, Op. 1. 8 leicht ausführbare Tonstücke.
1. Heft. Langensalza, Verlage-Comptoir 8 *Abt.*
— Op. 3. 7 grössere Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele. Sondershausen, Bertram 10 *Abt.* n.
— Op. 4. 7 Nachspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu.-8. Fulda, Maier 12 *Abt.* *n.
- Gheijn, M. van den**, Recueil des Productions. Siehe: Kl. Qt.
- Gilhofer, J.** Siehe: Album.
- Gottschalg, A. W.** Siehe: Kl. Ta, 3. Liszt.
- Greve, E.**, Op. 4. 20 kurze u. leichte Orgelvorspiele mit od. ohne Pedal. 2. Heft. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung 7 *Abt.*
— 12 leichte Orgel-Präludien f. angehende Organisten, zum kirchl. Gebr. Heft 1. qu.-4. Ebend. 7 *Abt.* n.
— Orgel-Vorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2 Hefte. Langensalza, Schulbuchhandlung à 9 *Abt.* n.
- Groffmann, K.**, Modulationen. Heft 1. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung 7 *Abt.* n.
- Grossmann, E.**, 10 fugirte Choralvorspiele. qu.-4. Erfurt, Körner 10 *Abt.*
— 10 Präludien (theils mehr, theils weniger thematisch gehalten). qu.-4. Ebend. 10 *Abt.*
- Hahn, C. F.**, Op. 1. 12 Orgelstücke. Mainz, Schott 1 *Abt.* 12 *Abt.*
- Händel, G. F.**, Fuge (Em.). Leipzig, Siegel 10 *Abt.*
- Heinrich, J. G.**, Op. 19. Choralvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 4. Erfurt, Körner 12 *Abt.*
- Helfer, A.**, Op. 11. Der praktische Organist, od. Schule des Orgelspiels. Technischer Theil. 4. Erfurt, Körner 24 *Abt.* n.
— Op. 13. Charakteristische Tempelweisen. Kleinere u. grössere leicht ausführbare canonische u. themat. Vorspiele a. allen Tonarten. 2 Hefte. 4. Ebend. à 15 *Abt.*
— Op. 16. 10 Kirchen-Adagios. 4. Ebend. 10 *Abt.*
— Concert zu 4 Händen u. doppeltem Pedal. qu.-4. Ebend. 1 *Abt.*
- Helmbold, C. A.**, Op. 10. 10 Choral-Vorspiele. qu.-8. Offenbach, André 36 *Abt.*
- Hennig, K.**, 6 Transcriptionen. Suite I, Op. 62 No. 1—3. Suite II, Op. 63 No. 1—3. Leipzig, Peters à 10 *Abt.*
Op. 62. Suite I, No. 1, Chor a.: Davidde penitente, v. W. A. Mozart.
— 2, Chor a.: Josua, v. G. F. Händel.
— 3, Chor a.: der Schöpfung, v. J. Haydn.
— 63. „ II, — 1, Largo a. d. Sonate Op. 2 No. 2 v. L. v. Beethoven.
— 2, Chor a.: Josua, v. G. F. Händel.
— 3, Chor a.: Stabat mater, v. Pergolesi.
- Siehe auch: Beethoven, Op. 48.
- Hepworth, G.**, Op. 11. Adagio relig. f. Violine u. Org. Siehe: Kl. Ta, 2.
- Hering, K. E.**, Uebungsstücke f. Org. (od. Klavier). 1. Heft, zweist. als Vorübungen zu Musikern im gebundenen Style. qu. gr.-4. Hildburghausen, Nonne 1 *Abt.*
- Herzog, J. G.**, Op. 35', 36. Das kirchliche Orgelspiel. Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführb. Orgelstücke älterer u. neuerer Meister. qu.-4. Erfurt, Körner.
Theil 1, Vorspiele in den gebräuchl. Tonarten. geh. 2 *Abt.* 20 *Abt.* *n.
— 2, Choräle u. Choralvorspiele. geh. 2 *Abt.* *n.
— 3, Nachspiele u. Fugen. geh. 1 *Abt.* 20 *Abt.* *n.
— Op. 37. 6 Fugen f. Org. (od. Pfte) mit Pedal. 2 Hefte. Ebend. à 15 *Abt.*
— Op. 38. Album f. Organisten. Samml. meist unbekannter Tonsätze: Präludien, Choralvorspiele, Fugen etc. von älteren u. neueren Komponisten. 6 Hefte. Ebend. geh. 2 *Abt.* *n.
- Hesse, Ad.**, Op. 28. Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2. Aufl. Offenbach, André 54 *Abt.*
— Op. 29. Orgelvorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2. Aufl. Ebend. 54 *Abt.*
— Op. 52. Fantasie nebst Präludium u. Fuge über den Namen Hesse. 2. Aufl. Leipzig, Hofmeister 15 *Abt.*
— Op. 87. Fantasie (Dm.) f. Org. (od. Pfte) zu vier Händen. Breslau, Leuckart 20 *Abt.*
- Hesse, Ad.**, Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Neue Ausg. Breslau, Leuckart.
— Lief. 5, 9 leichte Orgelvorspiele. Op. 24 (No. 11 d. Orgels). 9 *Abt.* n.
— 6, 3 ausgeführte Choräle, Präludium und Postludium. Op. 26, Heft 1 (No. 13^a d. Orgels). 9 *Abt.* n.
— 7, 3 ausgeführte Choräle u. Fuge nebst Einleitung. Op. 26, Heft 2 (No. 13^b d. Orgels). 9 *Abt.* n.
— 8, 8 Studien mit obl. Pedal u. genau angezeigter Pedal-Applikatur. Op. 30 (No. 16 d. Orgels). 9 *Abt.* n.
— 16, 12 Studien mit obl. Pedal. Anhang zur Pedalschule (No. 7 d. Orgels). 9 *Abt.* n.
— 17, 7 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 60 (No. 34 d. Orgels). 12 *Abt.* n.
— 18, 5 Vorspiele u. 1 var. Choral (Folgt mir! spricht Christus). Op. 53 (No. 31 der Orgels). 12 *Abt.* n.
— 19, Toccata. Op. 85 (No. 48 d. Orgels). 12 *Abt.* n.
— 20. Präludium u. Fuge (Hm.) (No. 49 d. Orgels). 12 *Abt.* n.
— Orgelsachen. Breslau, Leuckart.
No. 1 u. 3, 2 leichte Präludien. 6 *Abt.* n.
— 5, Präludien üb. 2 Themata aus Graun's Tod Jesu, zum Choral: O Haupt voll Blut und Wunden. Neue Ausg. 6 *Abt.* n.
— 8, Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten. Neue Ausg. 5 *Abt.* n.
— 10, Nützliche Gabe für Orgelspieler. 2. Aufl. 1 *Abt.* n. Heft 1, Kleine Pedalschule. 15 *Abt.* n.
— 2, Leichte Präludien zur Uebung in der Anwendung der Pedal-Applikatur. 15 *Abt.* n.
— 22, 16 leichte Orgelvorspiele. Neue Aufl. 12 *Abt.* n.
- Heyn, W.**, 3 Tonstücke mit obl. Pedal. qu.-4. Erfurt, Körner 10 *Abt.*
- Hnilicka, A.**, Fuge über die Nationalhymne: Gott erhalte unsern Kaiser. Prag, Veit 5 *Abt.*
- Höpner, C. G.**, Figurirter Choral: Wach' auf, mein Herz, und singe, f. Org. zu 4 Händen, a. Op. 12. qu.-4. Erfurt, Körner 7 *Abt.*
- Janssen, N. A.**, 17 Morceaux. Mainz, Schott 1 *Abt.* 21 *Abt.*
- Ihme, F. W.**, Hosianna! Siehe: Kl. Qt.
- Jubel-Album. Dr. Johann Schneider zu seinem 50jähr. Amtsjubiläum dargebracht durch Fr. W. Schütze (Originalwerke verschiedener Komponisten enthaltend). Dresden, Joh. Schneider-Stiftung (Leipzig, Klinkhardt) geh. 2 *Abt.* 15 *Abt.* n.
- Jucker, B.**, Op. 7. 9 Choralvorspiele. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Abt.*
- Julius.** Siehe: Album.
- Karow, C.**, 165 Vorspiele zu d. gebr. Chorälen, 3-, 4- u. mehrstimmig. 1. Lief., 10 Vorspiele. 20 *Abt.* *n.
2. Lief., 95 Vorspiele. 25 *Abt.* *n. 4. Potsdam, Riegel cpl. 1 *Abt.* 15 *Abt.* *n.
- Kempter, K.**, Cäcilia. Ausw. kleinerer u. grösserer 8- u. mehrstimm. Originalstücke aller Art für minder- u. mehrgeübte Spieler. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1. Lief., Op. 121. 20 *Abt.* 2. Lief., Op. 122. 10 *Abt.* Augsburg, Böhm.
— Op. 142. Fantasie üb. eine alte Choralmelodie f. Org. (od. Pfte). Augsburg, Böhm 10 *Abt.*
— Materialien zur Erlernung eines soliden Orgelspiels. Ein Hilfsbuch f. d. Orgelunterricht in Präparandenschulen. 1. u. 2. Abth. à 20 *Abt.* 3. Abth. 1 *Abt.* 20. *Abt.* Augsburg, Böhm.
- Kern, K. A.**, Op. 34. 15 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 4. Erfurt, Körner 15 *Abt.*
- Ketterer, E.**, Op. 204. Marche solennelle. Siehe: Kl. Qt.
- Kirchenpräludienbuch** (Evangelisches) zu jedem Choralbuche, hrag. v. G. W. Körner. 1. Band (Heft 1—6). gr.-8. Erfurt, Körner 18 *Abt.* n.
- Kittel, J. Ch.**, 24 Choräle mit 8 verschiedenen Bässen über eine Melodie. Neue sorgf. durchges. Ausgabe. Offenbach, André 3 *Abt.*
- Körner, G. W.**, Der katholische Organist, oder Der praktische Organist, enth. 636 kurze, leichte u. gef. Orgel-Kompositionen. Nebst Anhang von Nachspielen und Modulationen. qu.-8. Erfurt, Körner geh. 3 *Abt.* *n.

Ra. Toustücke für Orgel.

- Körner, G. W.**, Der praktische Organist. Theil 2, Auswahl v. Orgel-Nachspielen, Orgel-Fantasien u. s. w. qu.-8. Erfurt, Körner geh. 1 $\frac{1}{2}$ 15 $\frac{1}{2}$ *n.
 — Rinck-Fischer-Mendelssohn-Album. Mit Originalbeiträgen der verschiedenart. Gattungen der Orgelmusik v. d. kunstsinngigsten Organisten qu.-4. Erfurt, Körner.
 Theil 2, Choralvorspiele u. Choräle. 2 Hefte à 15 $\frac{1}{2}$ *n.; cpl. geh. 1 $\frac{1}{2}$ *n.
 - 3, Nachspiele, Fughetten, Fugen u. Trios 2. Heft. geh. 1 $\frac{1}{2}$ *n.
- Köstner, Frz.**, Op. 1. 10 Orgelstücke versch. Charakters zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. 2 Hefte. 8. München, Aibl à 10 $\frac{1}{2}$
- Krauss, Th.**, Op. 18. 6 Orgelstücke (4 Vorspiele u. 2 Andante). Langensalza, Verlags Comptoir 10 $\frac{1}{2}$
- Op. 22. 18 Orgelstücke. Vor- u. Nachspiele enthaltend. 4. Nürnberg, Raw 10 $\frac{1}{2}$ *n.
 — Op. 31a. 6 Orgelstücke (3 Andante u. 3 gr. Nachspiele). Heft 8. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 $\frac{1}{2}$ n.
 — Op. 31b. Orgelstücke. Ansbach, Seybold 7 $\frac{1}{2}$ n.
 — Op. 35. 30 kurze u. leichte thematische Vorspiele in d. gebräuchlichst. Tonarten z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 15 $\frac{1}{2}$
- Krebs, J. L.**, Concert-Fuge (G). Neue revid. Ausgabe. Leipzig, Siegel 10 $\frac{1}{2}$
- Präludium u. Fuge (B). 4. Erfurt, Körner 10 $\frac{1}{2}$
- Krejci, Jos.**, Op. 31. Kompositionsvorlage f. d. Präludienbau in 11 Präludien. Prag, Hoffmann 2 $\frac{1}{2}$
- Kühmstedt, Fr.**, Op. 5. 25 leichte und melodische Orgelvorspiele. 2 Hefte. Neue Aufl. qu.-4. Erfurt, Körner à 15 $\frac{1}{2}$
- Op. 49. Gr. Sonate (G). qu.-4. Erfurt, Körner 22 $\frac{1}{2}$
- Kuhn, E.**, Op. 61. 12 Orgelstücke z. Gebr. als Vor- u. Nachspiele bei öffentl. Gottesdienste. qu.-3. Erfurt, Körner geh. 2 $\frac{1}{2}$ *n.
- Kühn, A.**, Album f. die Orgel zu J. G. Töpfer's goldener Amts-Jubelfeier am 4. Juni 1867. qu.-4. Weimar, Kühn 4 $\frac{1}{2}$ *n.
- Kühne, J. N. W.**, Op. 48. Fantasie zu 4 Händen u. Pedal. qu.-4. Erfurt, Körner 15 $\frac{1}{2}$
- Kunke, F. J.**, Op. 24. Choral: Mein Testament soll sein am End', mit Variationen u. Schluss-Fuge. Wien, Spina 10 $\frac{1}{2}$
- Op. 25. 6 Choralfugen. Ebend. 20 $\frac{1}{2}$
- Küster, H.**, Leicht ausführbare Vor- u. Nachspiele. 1. Heft, 16 Vor- u. 4 Nachspiele. 2. Heft, 14 Vor- u. 6 Nachspiele. gr.-8. Neu-Ruppin, Petrenz geh. à 7 $\frac{1}{2}$ *n.
- Lange, R.**, 3 Sammlungen v. Musikstücken f. Org. u. Violine. 1—3. Samml. Berlin, Springer à 10 $\frac{1}{2}$ *n.
 — 12 Vorspiele mit erläuternden Bemerk. über ihren Bau und Vortrag. Ebend. 8 $\frac{1}{2}$ n.
- Lemmens, J.**, Morceaux choisies tirés de l'Ecole d'Orgue. No. 1, Pet. Trios très-fac. 35 $\frac{1}{2}$ No. 2, Communions 45 $\frac{1}{2}$ No. 3, Prière. 27 $\frac{1}{2}$ No. 4, Sortie. 27 $\frac{1}{2}$ No. 5, Offertoire. 36 $\frac{1}{2}$ No. 6, Laudate Dominum 36 $\frac{1}{2}$ No. 7, Fugue. 27 $\frac{1}{2}$ No. 8, Lauda Sion 36 $\frac{1}{2}$ No. 9, Introd. et Fugue. 35 $\frac{1}{2}$ No. 10, Ite Missa est 45 $\frac{1}{2}$ No. 11, Scherzo. 51 $\frac{1}{2}$ No. 12, Hosannah. 45 $\frac{1}{2}$ No. 13, Marche triomphale. 36 $\frac{1}{2}$ No. 14, Andante av. Variat. 45 $\frac{1}{2}$ No. 15, Prélude. 27 $\frac{1}{2}$ No. 16, Fanfare. 36 $\frac{1}{2}$ No. 17, Cantabile. 45 $\frac{1}{2}$ No. 18, Finale. 45 $\frac{1}{2}$ Mainz, Schott.
- Lieb, F. X.**, Op. 7. 4 Fugen f. Org. (od. Pfte). qu.-4. Offenbach, André 54 $\frac{1}{2}$
- Lindner, J. G.**, Intr. u. Fuge. qu.-4. Erfurt, Körner 15 $\frac{1}{2}$
- Liszt, Frz.**, Ave Maria, eing. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Br. u. Härtel 10 $\frac{1}{2}$
- Neue Orgelkompositionen (auch f. Harmonium). 4. Erfurt, Körner.
 I. Ave Maria von Arcadelt. 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 II. Ora pro nobis Litanei 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 III. Pio IX. Hymnus 7 $\frac{1}{2}$
 IV. Evocation à la Chapelle sextine. Miserere v. Allegri. Ave verum Corpus v. Mozart. 17 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
 V. Variationen üb. d. Basso continuo d. ersten Satzes der Kantate Weinen und Klagen und das Crucifixus der Hm.-Messe, v. J. S. Bach. 22 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Liszt, Frz.**, u. A. W. Gottschalg, 3 Transcr. Siehe Kl. Ta 3.
- Löffler, H.**, Einleitung u. Fuge. qu.-4. Erfurt, Körner 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Loydolt, Jos.**, Op. 16. Cadenzen u. s. w. f. Pfte od. Org. Siehe: Kl. Qt.
- Ludwig, C. A.**, Op. 9. 6 Fugen. 4. Erfurt, Körner 20 $\frac{1}{2}$
- Lutz, J.**, 15 Orgelstücke z. Übung u. z. Gebr. beim Gottesdienste Würzburg, Staudinger 15 $\frac{1}{2}$
- Lux, Fr.**, Op. 29. Fantaisie de Concert sur O sanctissima. Chant religieux Mainz, Schott 36 $\frac{1}{2}$
- Op. 32. Romance de l'Opéra: Casilda du Duc Erneste de Saxe-Cobourg. Ebend. 18 $\frac{1}{2}$
- Op. 33. Morceaux de Concert sur la Prière de Robin des Bois, de C. M. de Weber, Ebend. 27 $\frac{1}{2}$
- Mayer, G.**, Kirchliche Orgelkompositionen zum Studium u. f. d. Schulgebr. eing. Schwäb. Gmünd, Schmid 1 $\frac{1}{2}$ n.
- Meister, K. S.**, Op. 10. 12 Orgelstücke zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. qu.-8. Offenbach, André 54 $\frac{1}{2}$
- Op. 12. Prakt. Hilfsbüchlein für angehende Orgelspieler. 141 Cadenzen u. kl. Vorspiele. Weimar, Kühn 1 $\frac{1}{2}$ 20 $\frac{1}{2}$
- Mendel, Dr. J.**, Op. 19. Orgelpräludien zunächst zum Berner Gesangbuch. Bern (Offenbach, André) 54 $\frac{1}{2}$
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Andante a. der 4ten Symphonie (A), Op. 90, eing. v. K. Plato. Leipzig, Br. u. Härtel 10 $\frac{1}{2}$
- Lieder ohne Worte, f. Org. bearb. v. Th. Drath. 5 Hefte. Bonn, Simrock à 2 $\frac{1}{2}$
- Merkel, G.**, Op. 21. 8 Orgelstücke. Offenbach, André 54 $\frac{1}{2}$
- Op. 32. 3 gr. Choralvorspiele. Leipzig, Br. u. Härtel 15 $\frac{1}{2}$
- Op. 34. Intr. und Doppelfuge. Leipzig, Peters 10 $\frac{1}{2}$
- Op. 35. Adagio im freien Styl zum Gebr. bei Orgelconcerten. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 $\frac{1}{2}$
- Op. 37. 10 leichte Fughetten z. Studium u. z. kirchl. Gebr. qu.-4. Erfurt, Körner 10 $\frac{1}{2}$
- Op. 39. 4 Trios mit Pedal-Applikatur bezeichn. Lpzg, Hofmeister 17 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Op. 42. 2te Sonate. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 $\frac{1}{2}$
- Meralo, Cl.**, Tocata e Ricercario (1598 e 1605), modern. trascr. da A. Catelani. Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Meser, Frz.**, Op. 16. 3 Fugen. Offenbach, André 54 $\frac{1}{2}$
- Michel, A.**, 15 Vor- und Nachspiele versch. Art. Heft 2. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 $\frac{1}{2}$
- Mozart, W. A.**, Fuge, übertr. u. mit Pedal-Applikatur bez. v. G. Ad. Thomas. Leipzig, Rieter-Biedermann 12 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Fuge (Gm.). Siehe: Kl. Qt.
- Müller, D.**, Op. 157. Feierliches Orgel-Nachspiel (D) mit 2 Tromp., 2 Hörn., Pauk. u. Basspos. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 $\frac{1}{2}$
- Müller, Fr.**, 12 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 5, Op. 11. Heft 6, Op. 12. Heft 7, Op. 13. Langensalza, Schulbuchhdlg. à 9 $\frac{1}{2}$ n.
- Müller, J. F. Th.**, Op. 1. Orgelstücke z. Gebr. b. Gottesdienste. qu.-8. Langensalza, Verlags-Compt. 18 $\frac{1}{2}$
- Müller-Hartung, C.**, 3 Sonaten. Weimar, Kühn à 20 $\frac{1}{2}$
- No. 1, Ueb.: Aus tiefer Noth schrei ich zu dir.
 - 2, - : Wer nur den lieben Gott lässt walten.
 - 3, - : Ein' feste Burg ist unser Gott.
- Münchheimer, A.**, Op. 9. Salve regina. Siehe: Kl. Ua.
- Nachbar, J. A. jun.**, Op. 4. 16 kurze, themat. Orgelvorspiele. Langensalza, Schulbuchhandlung 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$ n.
- Nagy, L.**, Op. 4. Kirchliche Vorspiele u. Choralchlüsse. Zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 4. Erfurt, Körner 15 $\frac{1}{2}$
- Oberhoffer, H.**, Op. 30. Fest-Präludium nebst 4 Interludien u. 1 Postludium. Offenbach, André 54 $\frac{1}{2}$
- Orgelfreund aus Tyrol. Siehe: Zangl.
- Palme, R.**, Op. 5. Concert-Fantasie über den darauf folgenden Männerchor: Dies ist der Tag des Herrn, v. K. Kreutzer. Leipzig, Kahnt 15 $\frac{1}{2}$
- Op. 7. 10 Choral-Vorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
- Pioning, 350 3-** u. 4stimmige Zwischenspiele. Altona, Hestermann 9 $\frac{1}{2}$ n.
- Reichardt, B.**, Op. 3. Präludium u. Fugato. Weimar, Kühn 7 $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$

Ra. Tonstücke für Orgel.

- Reichardt, R.**, Gesänge ohne Worte. 11 kl. mel. Adagios u. ein Choral. 4. Erfurt, Körner 10 *Mk.*
 — 12 leichte u. melodiose Orgelstücke in den gebräuchl. Tonarten. Weimar, Kühn 15 *Mk.*
- Reichardt, W.**, Op. 8. 24 Tonstücke. Siehe Kl. Ta. 3.
 — Op. 9. 6 Choralvorspiele mit vorwalt. Cantus firmus. Leipzig, Peters 17½ *Mk.*
 — Op. 12. 12 Orgelstücke. 4. Erfurt, Körner 15 *Mk.*
- Rempt, J. E.**, 50 4st. Fughetten mit Angabe der Pedal-Applikatur. Neue, verb. Aufl. qu.-4. Erfurt, Körner 1 *Mk.* *n.
- Richter, E.**, Op. 55. 125 kurze Präludien in d. gebr. Tonarten zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Breslau, Hientzsch 1 *Mk.* *n.
 — Präludium u. Fuge zu dem Choral: Wer nur den lieben Gott lässt walten. 4. Erfurt, Körner 7½ *Mk.*
 — Was mein Gott will, das g'scheh allzeit. Einleit., Choral u. 4 Veränderungen f. Org. u. Violine (Männerchor u. 3 Posaunen ad lib.). qu.-4. Erfurt, Körner 15 *Mk.*
- Richter, E. Fr.**, Op. 29. 6 Trios oder Choralvorspiele. Leipzig, Siegel 22½ *Mk.*
- Riedel, H.**, 273 Choralcadenzen u. kurze Choralvorspiele. qu.-8. Erfurt, Körner geh. 1 *Mk.* 15 *Mk.*
- Riedel, L.**, Op. 2. 6 kurze Fantasiestücke leichter Art zum kirchl. Gebr. Breslau, Hientzsch 10 *Mk.*
 — Op. 3. Fantasiestücke. Ebend. 10 *Mk.*
- Riegel, Fr. d.**, Op. 8. Präludium. Augsburg, Böhm 15 *Mk.*
- Rinck, Ch. H.**, Präludien. 2te Aufl. Wohlf. Ausg. der schönsten Vorspiele zu den gebr. Chorälen der evang. Kirche. Ausgew. u. neu herausg. v. W. Greef. 4 Hefte. qu.-4. Essen, Bädcker geh. à 12½ *Mk.* n.
 — Sammlung v. Vor- u. Nachspielen. 3. Aufl. 3 Hefte. qu.-4. Darmstadt, Diehl à 18 *Mk.* n.
- Ritter, A. G.**, Op. 38. Album f. Orgelspieler. Band 2, 37 Choralvorspiele mit Pedal-Applikatur (Hat auch den Titel: Choralvorspielbuch zu jedem evang. Choralbuche) qu.-8. Erfurt, Körner geh. 24 *Mk.* *n.
 — Tonstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 6. Heft, 3 gr. Choral-Vorspiele. 4. Mainz, Schott 36 *Mk.*
- Roch, Fr. W.**, Op. 13. 20 Nachspiele. qu.-8. Erfurt, Körner 24 *Mk.* *n.
- Rohde, Ed.**, Op. 16. 18 Orgelstücke in den gangb. Tonarten. 4. Erfurt, Körner 15 *Mk.*
- Sachs, J. G.**, Orgelstücke. Langensalza, Schulbuchhdlg. Op. 58. Präludien in den gebr. Tonarten, kurz und leicht ausführb. 3. Heft. qu.-4. 7½ *Mk.* n.
 - 60, 15 Orgelstücke verschied. Art, melodisch u. leicht ausführb. als Vor- u. Nachspiele beim öffentl. Gottesdienste. 9 *Mk.* n.
 - 64. 7 gr. fugierte Orgelstücke. 12 *Mk.* n.
 - 65. Andante m. 4 Veränderungen. 5 *Mk.* n.
 - 67. Präludien zu 12 bei dem öffentl. Gottesdienste oft vorkom. Choralmelodien. 7½ *Mk.* n.
 - 68. Präludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 6. Heft. qu.-4. 7½ *Mk.* n.
 - 70. Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten kurz u. leicht ausführbar. 2. Heft. 7½ *Mk.* n.
 - 74. Präludien in d. gebr. Tonarten, leicht ausführb. zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 4. Heft. qu.-4. 7½ *Mk.* n.
 - 77. Präludien z. kirchl. Gebr. f. Anfänger. qu.-4. 7½ *Mk.*
 - 78. Nachspiele f. volle Org., mit abwechselndem Manuale. 1. Heft. 12 *Mk.* n.
 - 80. 2 Tonstücke als Nachspiele. qu.-4. 10 *Mk.*
 - 88. Vor- und Nachspiele versch. Art zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1. Heft 9 *Mk.* n.
 - 90. Vor- und Nachspiele versch. Art zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2. Heft 9 *Mk.* n.
- Scarlatti, A.**, Fuge (Fm.), arr. v. R. Schaab. Leipzig, Siegel 10 *Mk.*
- Schaab, R.**, Op. 68. Präludium u. Fuge üb. d. Choral: Meine Hoffnung steht auf Gott. Leipzig, Siegel 12½ *Mk.*
- Schneider, Joh.**, Evang. Kirchenpräludienbuch. Zugl. e. nothw. Lern- u. Lehrbuch f. d. Orgel-Unterricht m. einem Kommentar v. F. W. Schütze. 2. Ausg. qu.-4. Leipzig, Arnold geh. 20 *Mk.* *n.
 — Nun danket alle Gott. Dank- u. Jubelpräludium. Leipzig, Klemm 10 *Mk.*
- Schneider, Jul.**, Op. 16. Choral f. Bass-Pos. u. Org. Siehe: Kl. Ob.
- Schneider, Jul.**, Op. 58. 12 Orgelstücke zum öffentl. Gottesdienste u. als Übungsstücke f. Seminaristen. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 25 *Mk.*
 — Das höhere Orgelspiel. qu.-4. Ebend. geh. 2 *Mk.* 20 *Mk.* *n.
 Op. 60. Fugierte Choräle. 22½ *Mk.*
 - 61. Dreistimmige Fugen. 25 *Mk.*
 - 62. Vierstimmige Fugen. 22½ *Mk.*
 - 63. Fugen über zwei und mehrere Themas. 1 *Mk.* 20 *Mk.*
 — Op. 64. Intr. u. Variationen über den Choral: Wie schön leuchtet uns der Morgenstern, 4händig. qu.-4. Ebend. 22½ *Mk.*
- Schnyder, C.**, Hülfsbuch f. Orgelschüler, enth. Cadenzen, Versetten, Vor- u. Nachspiele etc. 1. Heft. 2. Aufl. gr. qu.-4. Luzern, Gebhardt 1 *Mk.* *n.
- Schätz, 8** Orgelstücke. 3. Heft. qu.-8. Hanau, Prior 7½ *Mk.* n.
- Schuhmacher, Joh. P.**, Neue Orgelstücke. 4 Hefte. qu.-4. Stuttgart (Zumateeg) geh. à 18 *Mk.* *n.
- Schulze, C. G.**, Präludium und Fuge als Concertsätze. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *Mk.*
- Schumann, Rob.**, Op. 60. 6 Fugen üb. den Namen Bach, f. Org. (od. Pfte mit Pedal). Neue Ausg. Lpzg, Heinze 1 *Mk.* 15 *Mk.*
 — 5 Lieder ohne Worte f. Org. (Pedalfügel) bearb. v. A. W. Gottschalch. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Mk.*
- Schütze, Fr. W.**, Siehe: Jubel-Album.
- Schwantzer, H.**, Op. 21. 9 leichte Präludien. Berlin, Trautwein 12½ *Mk.*
- Schwarzlose, C.**, 20 leichte Vorspiele in den gangb. Tonarten zum gottesdienstl. Gebr. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 10 *Mk.*
- Sechter, S.**, Op. 87. 24 kurze Präludien f. Orgel (od. Physharmonika, od. Pfte). 3 Hefte. Wien, Wessely à 10 *Mk.*
 — Op. 90. 18 Choralvorspiele. 3 Hefte. Ebend. à 18 *Mk.*
 — Op. 91. 24 kurze Präludien f. Org. (od. Phys., oder Harmonium, od. Pfte). Wien, Spina 22½ *Mk.*
 — Fuge üb. die österr. Nationalhymne. Siehe: Kl. Qt.
 — 2 Kirchenlieder m. contrapunkt. Folgerungen f. Org. (od. Pfte). No. 1, 2. Wien, Spina à 12½ *Mk.*
 No. 1, Dies ist der Tag von Gott gemacht.
 - 2, Der Heiland ist erstanden.
- Seeger, K.**, Op. 82. 10 Adagios. Offenbach, André 54 *Mk.*
 — Op. 35. Orgelstücke u. Choräle zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. Heft 3-8. qu.-8. Offenb., André à 45 *Mk.*
 — Idem, Band 1. (Heft 1-6). Ebend. 2 *Mk.* 24 *Mk.* n.
 — Der praktische Organist. Hand- und Musterbuch, enthaltend eine reiche Auswahl gediegener Orgelstücke verschiedener Komponisten. 1. Band (Heft 1-6. à 27 *Mk.* n.) 2. Band (Heft 7-12 à 27 *Mk.* n.) 3. Band (Heft 13-18 à 27 *Mk.* n.) 4. Band (Heft 19-24 à 27 *Mk.* n.) 5. Band (Heft 25-30 à 27 *Mk.* n.) Ebend. à 2 *Mk.* 42 *Mk.* n.
- Seitz, J. A.**, Leichte Orgelstücke zum Gebr. beim Gottesdienste. Heft 4, Op. 7. Heft 5, Op. 8. Langensalza, Schulbuchhdlg. à 7½ *Mk.* n.
- Selbach, P.**, Op. 2. 21 Choralvorspiele. 2. Aufl. Elberfeld, Reinhardt 1 *Mk.* n.
- Sering, F. W.**, Der theoretisch-prakt. Organist. gr.-8. Erfurt, Körner geh.
 Heft 1, 100 leicht ausführb. Orgelpräludien zu allen Chorälen in Dur u. Moll m. theor. Einleitungen. Op. 38. 12 *Mk.* n.
 - 2, 224 Modulationen von allen Dur- u. Molltonarten nach nahen u. entf. Verwandten; 130 Orgelvorspiele von versch. Meistern zu allen Chorälen m. theor. Einleit. Op. 39. 12 *Mk.* n.
 - 3, Choral-Präludien. Op. 40. 24 *Mk.* n.
 — Op. 57. Andante religioso f. Orgel u. Violine. Berlin, B. u. Bock 10 *Mk.*
 — Op. 58. Lobgesang der Nacht, f. Violinenchor u. Orgel. Ebend. 25 *Mk.*
- Siewert, H. ch.**, Op. 23. Präludium. Berlin, Hainr. Weiss 7½ *Mk.*
- Spiewy (8)** religijne. Siehe: Kl. Qt.

Ru. Tonstücke für Orgel.

- Stade, H. B.**, Op. 3. Variationen über ein Original-Thema Leipzig, Siegel 12½ *Mk.*
- Steglich, E.**, 14 Choralvorspiele. Grimma, Gensel 7½ *Mk.*
- Stein, E.**, Op. 3. 24 kurze u. leichte Orgelvorspiele. 1. Heft, 2te verb. Aufl. Langensalza, Verlags-Compt. 7½ *Mk.*
- Op. 7. 10 kurze und leichte Orgelvorspiele. 2. Heft. Ebd. 7½ *Mk.*
- Op. 8a. 12 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 4. Heft. Ebd. 7½ *Mk.*
- Op. 8b. 20 Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 5. Heft. Ebd. 7½ *Mk.*
- Op. 9. 20 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 6. Heft. Ebd. 17½ *Mk.*
- Stephens, K. E.**, Op. 7. 2 Mouvements (Andante pastorale. Allegretto piacevole). Offenbach, André 45 *Mk.*
- Stern, Th.**, 30 Morceaux p. le service divin. 4. Strassburg, Wwe Berger-Levrault geh. 2 *Mk.*
- Stolze, H. W.**, Op. 58. Die wohltemperirte Orgel oder 24 Präludien u. Fugen durch alle Tonarten, mit Pedalapplikatur. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 3 *Mk.* *n.
- Succo, R.**, Op. 6. Toccata u. Fuge. Berlin, Trautwein 25 *Mk.*
- Thayer, E.**, Op. 1. Gr. Sonate (F). Berlin, B. u. Bock 22½ *Mk.*
- Op. 4. Gr. Sonate No. 3 (Dm.). Ebd. 1 *Mk.*
- Op. 5. Gr. Sonate No. 2 (C). Ebd. 1 *Mk.*
- Op. 8. Gr. Sonate No. 4 (Dm.). Ebd. 20 *Mk.*
- Thiele, A. G.**, Orgel-Kompositionen, hrag. v. G. W. Körner. Lief. 5. qu.-8. Erfurt, Körner 8 *Mk.* *n.
- Thiele, L.**, Concert-Satz No. 1 (Cm.). hrag. v. A. Haupt. Berlin, Schlesinger 25 *Mk.*
- Concert-Satz (Esm.) hrag. v. A. Haupt. Ebd. 25 *Mk.*
- Chromatische Fantasie u. Fuge. Berlin, Trautwein 25 *Mk.*
- Thema mit Variationen (As), hrag. v. A. Haupt. Berlin, Schlesinger 1 *Mk.*
- Thomas, G. Ad.**, Op. 2. Etüden zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik mit Bezeichnung der Applikatur. 2 Hefte. Leipzig, Hofmeister à 22½ *Mk.*
- Op. 6. Concert-Fantasie. Auch als Festpräludium zu 'Ein' feste Burg. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Mk.*
- Op. 7. 6 Trios üb. bek. Chormelodien, als Vorspiele b. Gottesdienst. Leipzig, Kahnt 25 *Mk.*
- Op. 8. Sechs Trios über bek. Chormelodien mit Bezeichnung der Pedalapplikatur. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Mk.*
- Op. 9. 6 Choräle mit Vor- und Zwischenpielen zum kirchl. Gebrauche. Ebd. 15 *Mk.*
- Op. 10. 24 instruktive Trios in fortschreitender Ordnung, mit Fingersatz u. Pedalapplikatur. Ebd. 1 *Mk.* 7½ *Mk.*
- Op. 13. 10 geistliche Lieder ohne Worte m. zu Grande gelegten Chormelodien f. Orgel. 1. Heft. 12½ *Mk.*
- 2. Heft. 15 *Mk.* Leipzig, Kahnt.
- Op. 15. 6 Studien im Fugato. Leipzig, Siegel 17½ *Mk.*
- Op. 19. 6 leicht ausführbare Choral-Vorspiele. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *Mk.*
- Tod, E. A.**, Op. 3. Orgel-Sonate (Choral: O Christ, hie merk). qu.-4. Erfurt, Körner 15 *Mk.*
- Op. 4. Fantasie über: Wie schön leucht' uns der Morgenstern, f. Clarinette (od. Violine) u. Org. qu.-4. Ebd. 15 *Mk.*
- Todt, Aug.**, Op. 2. 75 Orgel-Cadenzen u. melod. Präludien zum Gebr. beim Gottesdienste, sowie zur Uebung. Heft 1 (Dur). 1 *Mk.* Heft 2 (Moll). 20 *Mk.* Berlin, B. u. Bock.
- Op. 3. 16 leichte Choralvorspiele. Ebd. 15 *Mk.*
- Op. 5. Der praktische Organist. 55 Präludien in leicht ausführb. Form zu den bekanntesten Chorälen. 2 Hefte. qu.-8. Falkenhagen (Berlin, W. Schultze) à 10 *Mk.* *n.
- Op. 7. 12 melod. Adagios. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *Mk.*
- Op. 24. 40 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1. Heft 15 *Mk.* 2. u. 3. Heft à 17½ *Mk.* 4. Heft 20 *Mk.* Berlin, B. u. Bock.
- Topf, Br.**, Op. 3. 10 leichte Trios. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *Mk.*
- Töpfer, J. G.**, 20 leichte Choralvorspiele. 1. Heft. Weimar, Kühn 15 *Mk.*
- Concert-Fantasie mit 3 Manualen u. Pedal. 4. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Mk.*
- 20 Fugen. Heft 1. Leipzig, Rieter-Biedermann 17½ *Mk.*
- Töpfer, J. G.**, Ausgew. Orgel-Kompositionen. Neue Ausg. 4. Erfurt, Körner.
- Heft 6, Choralvorspiele. 1. Heft. 15 *Mk.*
- 7, Choralvorspiele. 2. Heft. 15 *Mk.*
- 8, Choralvorspiele. 3. Heft. 15 *Mk.*
- Orgel-Sonate (Dm.) f. 3 Manuale u. Pedal. 8. Aufl. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *Mk.*
- Neues Präludien-Buch. qu.-8. Weimar, Kühn geh. 2 *Mk.* *n.
- Triebel, S.**, Op. 22. 50 kleine Vorspiele zu d. gebr. Chormelodien. qu.-8. Erfurt, Körner 24 *Mk.* *n.
- Trutschel, A. L. E.**, Op. 30. Einleitung u. Doppelfuge mit 3 Manualen u. Pedal. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *Mk.*
- Vaugin, V. H.**, Op. 1. 4st Fuge f. Org. (od. Pfte) üb. d. Choral: Sollt' es gleich. Wien, Spina 8 *Mk.*
- Vogel, Ferd.**, Concertino (C), m. Posaunen u. Hörnern ad lib. qu.-4. Erfurt, Körner 10 *Mk.*
- Volckmar, A. V. W.**, Op. 1. 36 Orgelstücke versch. Art. 2te Aufl. Erfurt, Körner geh. 1 *Mk.* 15 *Mk.*
- Volckmar, W.**, Op. 24. 102 Choralvorspiele zu den gebr. Chorälen in alphabetischer Folge. 10. Aufl. qu.-8. Erfurt, Körner 20 *Mk.* *n.
- Hilfsbuch f. Organisten. 5. Aufl. Heft 1, Op. 35. 67 Vor- u. Nachspiele. 20 *Mk.* Heft 2, Op. 36. 70 Vor- u. Nachspiele. 20 *Mk.* Heft 3, Op. 37. 72 Choral-Vorspiele. 20 *Mk.* Heft 4, Op. 38. 72 Choral-Vorspiele. 1 *Mk.* Kassel, Luckhardt.
- Op. 49. Nachspiel (F), f. Org. zu 4 Händen. qu.-4. Erfurt, Körner 7½ *Mk.*
- Sammlung v. mittelschweren u. einfachen Präludien. Kassel, Luckhardt.
- Op. 61. 12 Präludien. 15 *Mk.*
- 62. 14 Präludien. 15 *Mk.*
- 63. 15 Präludien. 15 *Mk.*
- Op. 64. 12 grössere Orgelstücke von mittelmässiger Schwierigkeit zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 1. Heft, Kreuztonarten. 2. Heft, Be-Tonarten. 4. Elberfeld, Arnold à 15 *Mk.*
- Op. 66a. Präludienbuch. Sammlung grösserer u. kleinerer Vor- u. Nachspiele üb. d. gebr. Choräle. 4 Hefte. qu.-4. Ebd. à 25 *Mk.*
- Op. 66b. 100 kl. u. leichte Tonstücke in allen Tonarten f. Org. mit oder ohne Pedal. 4 Hefte. à 45 *Mk.* Offenbach, André 1 *Mk.* 48 *Mk.* n.
- Op. 76. Festintrade (D), f. Org. zu 4 Händen. qu.-4. Erfurt, Körner 20 *Mk.*
- Op. 102—104. 45 leicht ausführbare Tonstücke f. Org. (od. Harmonium). qu.-8. Fulda, Maier 15 *Mk.*
- Op. 135. 36 melod. Tonstücke. 2 Hefte. Kassel, Luckhardt à 22½ *Mk.*
- Op. 139a. 18 Nachspiele. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *Mk.*
- Op. 168. 18 leichte melod. Tonst. Lpzg, Siegel 15 *Mk.*
- Op. 172. Symphonie (D) nach Themas vom Herzog Ernst von Sachsen-Coburg-Gotha. Lpzg, Siegel 25 *Mk.*
- Op. 186. Fantasie (Em.) üb. Themata a. Bach's Matthäus-Passion. Leipzig, Siegel 22½ *Mk.*
- Nachspiele. Heft 1, Op. 137. Heft 2, Op. 138. Heft 3, Op. 139. Heft 4, Op. 140. Heft 5, Op. 141. Heft 6, Op. 142 à 10 *Mk.* Langensalza, Verlags-Comptoir epl. (6 Hefte. Op. 137—142). 2 *Mk.*
- Orgel-Magazin. Ein unentbehr. Hilfsbuch f. die Organisten einer jeden Confession. Enth. kleinere u. mittelgrosse Tonstücke f. Org. mit u. ohne Pedal, sowie f. Harmon. qu.-8. Fulda, Maier.
- Abth. 1, 381 leichte Tonst. in allen Tonarten. Op. 105
- 111. 7 Hefte à 12 *Mk.* n.; epl. 3 *Mk.* n.
- 2 182 Modulationsätze. Op. 112. 22½ *Mk.* n.
- 3a. 10 Festvorspiele. Op. 82—90 u. 98. 1 *Mk.*
- 3b. 4 Festspiele. Op. 137 u. 155—157. 15 *Mk.*
- 4, Tonstücke in d. alten Kirchentönen. Op. 160. 2 Hefte à 6 *Mk.* n.
- 5, Nachspiele. Op. 161. 4 Hefte à 6 *Mk.* n.
- 6, Fugirte Sätze. Op. 162. 2 Hefte à 6 *Mk.* n.
- 7, Trios. Op. 163. 4 Hefte à 6 *Mk.* n.
- 8, Mittellänge u. schwierige Tonsätze. Op. 164. 173. 174. 24 *Mk.* n.
- 10, 8 Orgelsonaten. 1 *Mk.* 15 *Mk.* n.
- No. 1 (Dm.). Op. 69. 7½ *Mk.*
- 2 (D). Op. 70. 10 *Mk.*
- 3 (Es). Op. 71. 7½ *Mk.*

Rb. Lehrbücher für Orgel. Sad. Quintetten und Duos für Harfe.

Volckmar, W., Orgel-Magazin. Fulda, Maier (Fortsetz.).
Abth. 10, 8 Orgelsonaten.
No. 4 (D). Op. 74. 7½ *fl.*
- 5 (B). Op. 75. 7½ *fl.*
- 6 (F). Op. 80. 7½ *fl.*
- 7 (G). Op. 143. 7½ *fl.*
- 8 (As). Op. 144. 7½ *fl.*
— Seminar-Choral-u. Orgel-Buch, enth. eine reiche Auswahl d. gebr. Kirchenmelodien in 4st. Bearb. f. Orgel (od. Pfte) mit Choralvorspielen, Zwischenspielen und Schüssen nebst genau angez. Pedal-Applikatur. 1. Th., Vorspiele. 2. Th., Choräle. hoch-4. Erfurt, Körner geh. à 24 *fl.* *n.
— Supplement hierzu siehe: Ritter, Op. 38.
Weber, J. K., Op. 10. 10 Adagios f. Org. (od. Harmonium). qu.-8. Offenbach, André 36 *fl.*
Wedemann, W., Praktisches Orgelmagazin, enth. eine Sammlung der gangb. u. werthvoll. Chormelodien, mit mehrf. veränd. harmon. Begl. u. vielen Zwischenspielen. 2te Aufl. qu.-4. Weimar, Voigt geh. 2 *fl.* n.
Weber, J. Chr. Op. 15. Choralfiguration über: O Jerusalem, f. Orgel-Kontrapunktisten bearb. Stuttgart, Zumsteeg 12½ *fl.*

Wiesner, O., Op. 3. 4 Orgelstücke. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *fl.* n.
Worp, J., Fantasie No. 2. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *fl.*
Würth, 12 kurze und leichte Orgelstücke zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. qu.-8. Worms (Rahke) 4 *fl.* *n.
Zangl, Jos., Op. 53. Album f. Landorganisten. Auswahl von 100 nach Dur- u. Moll-Tonarten geordneten, kurzen u. leichten Präludien, Versetten, Fughetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspielen. Augsburg, Böhm geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
— Der katholische Orgelfreund aus Tyrol. Sammlung von Orgelstücken versch. Gattung. 1ster Jahrg. Lief. 2-4. Innsbruck, Möst Pr. d. 1. Jahrg. in 4 Lief. 1 *fl.* 5 *fl.*
Zillinger, G. J., Op. 1. Concertstück in Form einer Sonate. 4. Erfurt, Körner 20 *fl.*
Zimmer, J., 60 Präludien zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *fl.*
Zundel, J., u. E. Fröhlich, Melodien. Siehe: Kl. Ta. 3.
Zwonar, J. L., Op. 15. No. 1, Pastorale. Böhmisches Weihnachtslied mit Vor- u. Nachspiel. Prag, Veit 7½ *fl.*
— Op. 15. No. 2, 3 Pastoral-Präludien u. ein böhm. Adventlied, mit Vor- u. Nachspiel. Ebd. 7½ *fl.*

Rb. Lehrbücher für Orgel.

Anding, J. M., Handbüchlein f. Orgelspieler u. solche die es werden wollen. 2. Aufl. qu.-8. Hildburghausen, Kesselring geh. 12 *fl.* *n.
Bönicke, H., Die Kunst des Orgelspiels. Leipzig, Brandstetter geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
Brahmig, B., Theoret.-prakt. Organisten-Schule, nebst einer Anleitung im Extemporiren. Leipzig, Merseburger. Kurs. 1, Kurze Beschreibung der Orgel. Elementarstudien u. Tonstücke. 1 *fl.* 6 *fl.* n.
- 2, Das kirchliche Orgelspiel. 1 *fl.* 21 *fl.* n.
- 3, Virtuose Studien u. Tonstücke. 1 *fl.* 24 *fl.* n.
Brandt, Aug., Praktische Elementar-Orgelschule. 2 Thele. Leipzig, Merseburger geh. à 1 *fl.* 3 *fl.* n.
Castelli, G., Norme generali sul modo di trattare l'Organo moderno. Mailand, Lucca geh. 12 *fr.* n.
Davin, C. H. G., Op. 8. Theoret.-prakt. Organisten-Schule (Orgelschule) f. Organisten und die es werden wollen, insbes. f. d. Gebr. in Seminarien. 1. Bd. 1 *fl.* *n. 2. Band 2 *fl.* *n. qu.-4. Erfurt, Körner geh.
Ebeling, E. H., Die erste Schule des Orgelspielers, auch eine Schule f. d. Harmonium. Berlin, Trautwein 15 *fl.* n.
Förster, Jos., Op. 15. Prakt. Lehrgang im Orgelspiel vom allerersten Anfang bis zur vollkommenen Ausbildung. Lief. 3-6. Prag, Veit à 10 *fl.* *n. (Lief. 1-6 pht. 1 *fl.* 26 *fl.* *n.).
Freyer, A., Prakt. Orgelschule nebst Vorübungen f. Pfte u. Physharmonika, mit besond. Rücksicht auf d. obligate Pedalspiel. Warschau, Gebethner u. W. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
Gebhardi, L. E., Op. 12. Theor.-prakt. Orgelschule in Uebungen, nebst Anweisung. 2. sehr verm. u. umgearb. Aufl. 1. Abth. Brieg, Gebhardi 1 *fl.* 20 *fl.* n.
— Idem. Lief. 1-4. 2 verm. Aufl. qu.-4. Ebd. à 12½ *fl.* n.
Herzog, J. G., Orgelschule. Eine theor.-prakt. Anltg. z. gründl. Erlernung d. kirchl. Orgelspiels. qu.-4. Erlangen, Deichert 2 *fl.* *n.

Hesse, A. d., Kleine Pedalschule. Breslau, Leuckart 15 *fl.* n.
Hohmann, Ch. H., Prakt. Orgelschule. 3 Kurse. Nürnberg (Schmid) à 22½ *fl.* *n.
Jacobs, F., Wegweiser f. Organisten od. prakt. Anleitg. z. Erlernung der Kenntniss der Orgel-Register u. ihrer zweckmäss. Verbindung. etc. 8. Mülheim, Bagel geh. 10 *fl.* n.
Kittl, Joh. Fr., Prakt. Orgelschule f. Präparanden. Wien, k. k. Schulbuchverlag 12 *fl.* n.
Krejci, Jos., Prakt. Elementar-Orgelkurs, zunächst zum Gebr. bei d. Prager Organistenschule. 1. Lief., Op. 4. 24 kurze Uebungssätze. 2. Lief., Op. 5. 21 grössere Uebungssätze. à 15 *fl.* 3. Lief. Op. 6. 24 Orgelspiele mannigf. Formgestaltung sowohl z. Studium u. z. Uebung a. z. Gebr. b. d. gottesdienstl. Funct. d. Kirchenjahres. 1 *fl.* 10 *fl.* Prag, Wetzler.
Lemmens, J., Orgelschule begründet auf d. römischen Choralgesang. 1. Partie 3 *fl.* 12 *fl.* n. 2. Partie 5 *fl.* 36 *fl.* n. Mainz, Schott geh. 8 *fl.* 24 *fl.* n.
Ludwig, C. A., Methodik des Unterrichts im Orgelspiele, nach einem neuen, a. d. höh. Ausbildung hinarbeit. Systeme. 8. Nordhausen, Büchting geh. 5 *fl.* *n.
Rinck, Ch. H., Op. 55. Prakt. Orgelschule (1-6. Theil). 8. Bonn, Simrock geh. 10 *fr.* n.
Schneider, Joh., Evang.. Kirchenpräludienbuch. Siehe: Kl. Ba.
Stehlin, S., Anleitung zur Behandlung u. Beurtheilung einer Orgel Nebst 28 Präludien u. 12 Zwischenspielen v. S. Sechter. qu.-4. Wien (F. Klemm) geh. 1 *fl.* *n.
Stein, E., Op. 6. Siehe: Kl. Ub.
Volckmar, W., Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höheren Ausbildung mit 460 Uebungsstücken. 6 Lieferungen. Leipzig, Br. u. Härtel geh. à 1 *fl.* 15 *fl.* n.

S. Musik für Harfe.

Sad. Quintetten und Duos für Harfe.

Albano, M., Op. 8. Souvenir de Capodimonte. Duetto sull'Opera Linda, di Donizetti p. Arpa e Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
— Duetto sull'Opera: Poliuto, di Donizetti, p. Arpa e Pfte. Ebd. 3 *fr.*
Caramiello, G., Divertimento sull'Opera: Marco Visconti, di Petrella, p. Arpa e Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Conti, C., Salve Regina. Siehe: Kl. Ta. 2.
Gounod, Ch., Sérénade (Berceuse), arr. p. Harpe et Pfte p. Ch. Oberthür. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
Graziani, V. M., Op. 34. I Marinari. Duetto della Serata musicale di Rossini, trascr. p. Arpa e Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Nava, G., Notturmo p. Arpa ed Armonif. Siehe: Kl. Tb.
Oberthür, Ch., Op. 172. Souvenir de l'Opéra: Un Ballo in maschera, de Verdi, p. Harpe et Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Op. 175. Concertino (Gm.), m. Pfte. Dresden, Bauer 2 *fl.* 15 *fl.*
— Quartettstimmen dazu. Ebd. 1 *fl.* 25 *fl.*
Scotti, F., Op. 118. Rimembranze di Donizetti p. Arpa e Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Zamara, A., Fantaisie sur deux Mélodies fav. p. Harpe av. Pfte (ou Harmon.) Wien, Haslinger 1 *fl.* 20 *fl.*

Se. Solos f. Harfe. — Sf. Lehrbücher f. Harfe. — Ta. Musik f. Physharmonika.

Se. Solos für Harfe.

- Bochsa, N. C.**, 3 Potpourris sopra Motivi dell'Opera: La Sonnambula, di Bellini. Ediz. 2da. No. 1, 2. à 2½ fr. No. 3, 1½ fr. Mailand, Ricordi.
- Bovio, A.**, Op. 22. 30 Studi. Fasc. 1—5. Mailand, Ricordi à 3½ fr.
- Ciccaglia, C.**, Inno nazionale di Garibaldi, trascritto e variato. Mailand, Ricordi 3½ fr.
- Dubez, J.**, Oeuvres. Wien, Spina.
- Op. 33. 2 Chansons sans Paroles. 10 fr
- 34. Marche militaire. 10 fr
- 35. Fantaisie conc. sur des Motifs de l'Opéra: Hunyadi Lászlo, d'Erkel. 20 fr
- 37. La Chanson de Fortunio. Opéra d'Offenbach. Transcription. 15 fr
- Fantasia üb. Mot. der Oper: Casilda. 20 fr
- Faccio, Fr.**, Preludio. Mailand, Ricordi 1½ fr.
- Fischetti, M. L.**, Op. 41. Settimino a.: Traviata. Siehe: Kl. Qb.
- Gounod, Ch.**, Sérénade (Berceuse), arr. p. Ch. Oberthür. Mainz, Schott 45 fr
- Graziani, V. M.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 35. La Ronda. Canto popolare patrio. 2½ fr.
- 36. Ispirazioni sull'Inno: La Marsigliese. 3½ fr.
- 37. 3 Divertimenti sopra Opere di Verdi. No. 1, Il Trovatore. 2½ fr. No. 2, Luisa Miller e Rigoletto. 4 fr. No. 3, La Traviata. 3½ fr.
- 38. Il Carnevale di Venezia. 6 fr.
- 39. L'ultimo Canto della Sonnambula, di Bellini. Fantasia. 5 fr.
- 40. Sopra vari Pensieri di Bellini nella Beatrice di Tenda. Fantasia. 4½ fr.
- 41. 60 nuovi Esercizi. Lib. 1. 3 fr. Lib. 2. 4 fr. Lib. 3. 3 fr. cplt. 7½ fr.
- 42. 3 Romanze originali senza parole. No. 1—3. à 1½ fr. cplt. 4½ fr.
- 43. No. 1, 13 brevi Preludi in tuoni usitati. 3½ fr.
- Köhler, L.**, Op. 142. Album de Concert. 8 Morceaux brill. (Le Revoir. Chanson berceau. Gondolière. L'Espérance. Dans un Salon. Le Désir. Romance. Harmonies mélodiques). Leipzig, Schuberth u. Co. 1 fl. 5 fr
- Maroucci, E.**, Studio melodico sul Canto popolare: Ogni sabato avrete, di L. Gordigiani. Mailand, Ricordi 3½ fr.
- Oberthür, Ch.**, Op. 30. Souvenir de Boulogne. Nocturne. Mainz, Schott 1 fl. 30 fr
- Op. 114. Stray leaves. 3 Sketches (Persuasion. Une Feuille d'Album. Inquiétude). Mainz, Schott 54 fr
- Op. 122. 3 Mélodies (Pensée fugitive. Sérénade. Mélancolie). Ebd. 1 fl.
- Op. 123. La Grâce. Impromptu. Ebd. 54 fr
- Op. 150. La Sylphide. Morceau caract. Ebd. 1 fl.
- Op. 152. Chant du Soir. Impromptu. Dresden, Bauer 15 fr
- Op. 153. Meditation. Musical Sketch. Ebd. 17½ fr
- Compositions. Mainz, Schott.
- Op. 178. Hommage à Milton. 3 Mélodies. 1 fl. 12 fr
- 181. Le Réveil des Elfes. Morceau caract. 1 fl. 12 fr
- 182. A fairy Legend. 1 fl. 12 fr
- 183. Erin, oh! Erin. Mélodie irland. fav. transcr. 1 fl. 12 fr
- 185. Miranda. Scena senza parole. 1 fl. 30 fr
- 195. Les Gracieuses. 3 Mélodies fav., transcr. 1 fl.
- Scotti, A.**, Op. 64. Gr. Fantasia sull'Opera: Virginia, di Mercadante. Mailand, Ricordi 5 fr.
- Viceconte, E.**, Melodia. Mailand, Ricordi 1½ fr.
- Zamara, A.**, Op. 21. La Rêveuse. Etude. Wien, Spina 10 fr
- Abschied. Melodische Studie f. Harfe (od. Pfte). Wien, Spina 7½ fr
- Fantaisie sur deux Mélodies fav. Wien, Haslinger 1 fl.

Sf. Lehrbücher für Harfe.

Backofen, J. C., Harfenschule. Mit Bemerk. üb. den Bau d. Harfe u. deren neuere Verbesserungen. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 fl.

T. Musik f. Physharmonika, Flötenharmonika u. Handharmonika.

Ta. Musik für Physharmonika.

(Einschliesslich Aeolodikon, Harmonium, Melodium, Orgelharmonium, Orgelmelodium, Orgue moderne und Orgue expressif.)

Ta. 1. Concerte, Quartetten und Trios für Physharmonika.

- Brisson, Fr.**, Op. 66. Martha. Opéra de Flotow. Trio p. Pfte, Violon et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott 1 fl. 48 fr
- Op. 67. Trio de Guill. Tell, de Rossini, arr. p. Pfte, Viol. et Orgue-Mélodium. Ebd. 2 fl.
- L'Africaine, de Meyerbeer. Trio p. Viol. (ou Vclle), Piano et Orgue. Berlin, B. u. Bock 1 fl. 10 fr
- Cohen, Jul.**, Miserere del Trovatore, de Verdi, p. Pfte, Orgue (Harmonium) et Viol. (ou Vclle). Berlin, B. u. Bock 1 fl.
- Deneffe, Jul.**, Regrets! Mélodie p. Pfte, Violon et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott 1 fl.
- Durand, A.**, Op. 188. Siehe: Ketterer.
- E(m)st, H(erzog) zu S(achsen)**, Fantasia f. Pfte, Vcllo u. Aeolodikon. Wien, Haslinger 25 fr
- Gariboldi, G.**, Op. 46. Scena romantica appassionata p. Vcllo (o Flauto), Harmon. e Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr.
- Op. 60. Toujours elle! Réverie p. Vclle (ou Flûte) av. d'Orgue-Harmon. et Pfte. Ebd. 3 fr.
- Godefroid, F.**, Prière des Bardes. Méditation p. Pfte, Orgue (Harmonium) et Viol. (ou Vclle). Mainz, Schott 1 fl. 30 fr
- Gounod, Ch.**, Hymne à Sainte Cécile. Méditation relig. p. Viol., Orgue-Mélodium et Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 21 fr
- Gounod, Ch.**, Méditation sur: Faust, p. Pfte, Orgue-Mélodium et Viol. (ou Vclle). Berlin, B. u. Bock 1 fl.
- Sérénade p. Pfte, Violon (ou Vclle) et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott 1 fl. 30 fr
- Hepworth, G.**, Op. 12. Prière p. Orgue-Mélodium, Cor (ou Vclle) et Pfte (ou Harpe). Mainz, Schott 1 fl.
- Ketterer, E.**, u. A. Durand, Op. 188. La Traviata, de Verdi. Trio p. Pfte, Viol. et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott 1 fl. 48 fr
- Kocipiński, Ant.**, Op. 11. Die Sehnsucht, v. Schiller, f. Bratsche, m. Physh. u. Pfte. Kieff, Kocipiński 2 fl. 20 fr
- Idem f. Vcllo m. Physh. u. Pfte. Ebd. 2 fl. 20 fr
- Lefébure-Wély, A.**, Célèbre Cantique de Noël, d'Adam, transcr. p. Pfte, Harm. et Viol. (ou Vclle). Mainz, Schott 1 fl.
- Lickl, C. G.**, Op. 88. Concert-Prélude p. Pfte, Viol. et Harm. (ou Physh.). Wien, Spina 20 fr
- Quatuor de l'Opéra: Rigoletto, de Verdi, arr. p. Violon, Vclle, Physh. et Pfte. Ebd. 15 fr
- Meyerbeer, G.**, Dernière Pensée musicale. Prélude de la Scène du Mancenillier de l'Opéra: L'Africaine, p. Pfte, Viol. (ou Vclle) et Orgue, arr. p. A. Lebau. Berlin, B. u. Bock 20 fr

Ta. Musik für Physharmonika.

Mozart, W. A., Ouv. Don Juan, f. Physh u. Pfte zu 4 Händen gesetzt v. C. G. Lickl. Wien, Spina 1 *fl.*
 — Ouv. Die Zauberflöte, f. Harm. u. Pfte zu 4 Händen gesetzt v. C. G. Lickl. Ebd. 1 *fl.*
Nero, A. ch. del, Il Sospiro. Trio. Siehe: Kl. Qg.
Perny, P., Compositions. Mailand, Ricordi.
 Op. 106. No. 1, Quatuor de Rigoletto, de Verdi, arr. en Trio p. Vclle (ou V.), Harm. et Pfte 5 *fr.*
 - 106. No. 2, Idem, arr. p. V., Vclle, Pfte et Harm. 5 *fr.*
 - 108. Quintetto et Hymne d'Un Ballo in maschera, de Verdi, p. Pfte, Harm., V. et Vclle. 6 *fr.*
 - 110. Invocation. Quatuor p. Pfte, Harm., V. et Vclle. 4½ *fr.*
 - 118. No. 1, 1er Prélude de la Traviata, arr. en Trio p. Violon, Pfte et Harm. 2½ *fr.*

Perny, P., Compositions. Mailand, Ricordi.
 Op. 120. Prière de Moïse. Quatuor, arr. p. Harmon., Pfte, Violon et Vclle. 4 *fr.*
 Idem, arr. en Trio. Siehe: Kl. Tb.
 - 124. Prière et Quatuor d'I Puritani, arr. p. Pfte, Orgue (Armonika) et Vclle. 5½ *fr.*
Romano, Gius., Op. 99. Terzetto conc. sull'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, p. Arpa, Harm. e Pfte (o p. 2 Pfte e Harm.). Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Weber, K. M. v., Adagio u. Rondo f. d. Harmonichord (od. Harmonium) mit Begl. d. Orch. Leipzig, Peters. Partitur 8. geh. 1 *fl.*
 Stimmen 1 *fl.* 10 *fl.*

Ta. 2. Duos für Physharmonika.

Bach, J. S., Air a. d. D-Suite. } Siehe: Kl. Qg.
 — Sarabande.
Beethoven, L. v., Op. 60. Adagio a. d. 4ten Symphonie, f. Harmonium u. Pfte bearb. v. A. Trutschel. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
 — Op. 67. Andante con moto a. d. 5ten Symphonie, f. Harmonium u. Pfte bearb. v. A. Trutschel. Ebd. 25 *fl.*
 — Op. 125. Adagio molto e Cantabile de la 9me Sinfonie, transcrits p. Harm. (Orgue-Melodium) et Pfte p. A. Trutschel. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
Berger, Ch., Andante (Welch' reines Licht) u. Version a.: Orpheus und Eurydice, v. Gluck, f. Physh. m. Pfte (od. f. 2 Pfte), einger. München, Falter 15 *fl.*
Beständig, O., Op. 15. Präludium f. Vello u. Harmon. (od. Pfte). Hamburg, Berens 10 *fl.*
Böhm, Th., Thema mit Variationen: Gott erhalte Franz den Kaiser, f. Flöte u. Physh. (od. Pfte). München, Aibl 15 *fl.*
Bozzelli, G., Idillio p. Harmon. e Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
Cherubini, L., Missa pro Defunctis. Requiem (Cm.), übertr. f. Physharmonika u. Pfte (od. 2 Pfte) v. J. van Boom. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 5 *fl.*
Conti, C., Salve Maria p. Harm. e Arpa (o Pfte). Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
Doppler, Frz., Op. 21. Das Waldvöglein. Idylle f. Flöte u. Harmon. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
Durand, A. Siehe: Ketterer.
Feye, K., Op. 40. Tonstücke f. V. u. Harm. Siehe: Kl. Ra.
Fischer, K. A., Op. 2. 3 Adagios f. V. u. Physh. Siehe: Kl. Ra.
Gade, N. W., Op. 20. Andante a. d. 4. Sinfonie, f. Harm. u. Pfte, einger. v. C. T. Krebs. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
Gounod, Ch., Méditation sur le 1er Prélude de J. S. Bach, transcr. p. Harm. et Pfte p. A. Trutschel. Mainz, Schott 1 *fl.*
Haydn, Jos., Arie aus der Schöpfung, arr. f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte) v. A. Oechsner. Bonn, Simrock 2 *fr.*
Hepworth, G., Op. 11. Adagio religioso, f. V. u. Harm. (od. Org.). Berlin, Trautwein 10 *fl.*
Hymnes nationaux-polonais, arr. p. Pfte et Harm. Leipzig, Rhode 20 *fl.* *n.
Ketterer, E., Op. 171, u. A. Durand, Op. 46. Duo sur: Faust, de Gounod, p. Pfte et Orgue. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 175, et A. Durand, Op. 50. L'Africaine. Opéra de Meyerbeer. Duo brill. p. Pfte et Orgue. Ebd. 2 *fl.*
 — La Favorita. Fantaisie de Concert p. Pfte et Orgue. Ebd. 2 *fl.* 24 *fl.*
Kocipiński, Ant., Morceaux de Salon et de Concert. Transcriptions p. Harm. et Pfte (ou 2 Pfes). No. 1, Singer, Ed., La Sentimentale. Fantaisie. Kieff, Kocipiński 2 *fl.*
Krug, Ch., Lyra. Transcr. fac. des Airs fav. p. l'Harmon. et Pfte. No. 2, Verdi, Miserere. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
Leoni, A., Melodie verdiane, libere Trascrizioni p. Pfte ed Orgue-Melodium (o Fisarm.). No. 3, Il Trovatore. No. 4, La Traviata. à 6 *fr.* No. 5, Luisa Miller. 5 *fr.* No. 6, Rigoletto. 6 *fr.* Mailand, Ricordi.
Levi, E., La Favorita, di Donizetti. Atto 4to, rid. p. Harm. e Pfte. Mailand, Luccà 10 *fr.*

Lickl, C. G., Op. 51. Wiener Salon-Musik. Period. Werk f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte). No. 23-30. Wien, Spina.
 No. 23, Verdi, Quartett a: Rigoletto. Henselt, Ad., Lieder ohne Worte. 1 *fl.*
 - 24, Schubert, Frz., 7 Lieder (An die Musik. Thekla. Der blinde Knabe. Erster Verlust. Rastlose Liebe. Nacht und Träume. Gretchen am Spinnrade). 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 25, Pergolesi, Stabat mater. 2 *fl.* 12½ *fl.*
 - 26, Winter, P. v., Requiem (Cm.). 2 *fl.* 20 *fl.*
 - 27, Beethoven, Messe (C.). 2 *fl.* 25 *fl.*
 - 28, Reminiscenzen a.: Robert der) 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 29, l'äufel, v. Meyerbeer. } 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 30, Kyrie a. Lickl's Pastoral-Messe. Bruchstück a. Lickl's Triumph des Christenthums. Freie Fantasie (Op. 91). 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Helikon. Sammlung auserlesener Melodien der älteren Komponisten bis auf die Neuzeit, f. Harm. m. Pfte. Heft 1-3. Wien, Haslinger à 25 *fl.*
 Heft 1, Haydn, Chor a: Die Schöpfung. Mozart, Abendempfindung. Beethoven, Busslied.
 - 2, Schubert, Die Nebensonnen; Aufenthalt. Weber, Glöcklein im Thale. Spohr, Chor a.: Faust.
 - 3, Auber, Schlummerlied a.: Die Stumme von Portici. Boieldieu, Romanze a.: Die weisse Frau. Meyerbeer, Andante religioso u. Romanze a.: Die Hugenotten.
Menozi, G., Op. 20. Gr. Duetto sopra Motivi dell'Opera: Faust, di Gounod, p. Pfte e Harm. Mailand, Lucca 8 *fr.*
Meyerbeer, G., Dernière Pensée musicale. Prélude de la Scène de Mancenillier de l'Opéra: L'Africaine, p. Orgue-Harmonium et Pfte, arr. p. A. Lebau. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
Mikuli, Ch., Op. 12. Etude (H) p. Pfte av. Harmonium Wien, Spina 20 *fl.*
Müller, O., Op. 9. 10 Préludes mélod. p. Vclle et Harmon. (ou Pfte). Cah. 1, 2. Bremen, Cranz à 20 *fl.*
Nicolo-Isouard, Ouv. Cendrillon (Aschenbrödel) f. Harmon. u. Pfte (od. 2 Pfte), bearb. v. C. G. Lickl. Wien, Spina 22½ *fl.*
Panzini, A., Il Nome di Maria. Inno trascr. p. Pfte e Fisarm. (o Harmon.). Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
 — La Separazione. Notturmo sentimentale p. Pfte e Fisarm. Ebd. 3½ *fr.*
 — Un' Fiore di Primavera. Allegretto gracioso p. Pfte e Fisarm. Ebd. 3½ *fr.*
 — Viaggio al S. Bernardo. Fantasia caratteristica p. Pfte et Fisarm. Ebd. 7 *fr.*
Perny, P., Op. 125. No. 2, Un Ballo in maschera, de Verdi. Barcarola (Di' tu se fedele), arr. p. Pfte et Harmon. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 — Op. 125. No. 3, Idem, Terzetto (Della città all'ocesso), arr. p. Pfte et Harm. n. Ebd. 4 *fr.*
Romano, G., Transcriptionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 23. Gr. Fantasia conc. sull'Opera: I Puritani, di Bellini, p. Pfte e Harm. 7 *fr.*
 - 38. Divertimento sull'Opera: I Puritani, di Bellini, p. Harmon. e Pfte. 4½ *fr.*
 - 41. Gran Ouverture nell'Opera: Tell, di Rossini, trascr. p. Pfte e Harmon. 7 *fr.*
 - 58. Gr. Fantasia concertante sull'Opera: Jone, di Petrella, p. Harmon. e Pfte. 6 *fr.*

Ta. Musik für Physharmonika.

- Romano, G.**, Transcriptionen. Mailand, Ricordi.
Op. 59. Melodie celebri, trascr. p. Harm. c. Pfte. Siehe: Kl. Ta, 3.
- 62. Gr. Duetto conc. sull'Opera: Un Ballo in maschera, di Verdi, p. Pfte e Harm. 4 *fr.*
- 61. Capriccio di Concerto sul: Bravo, di Mercadante, p. Pfte e Harm. 6 *fr.*
- 65. Gr. Duo conc. sur: Robert le Diable, de Meyerbeer, p. Pfte et Harm. 6 *fr.*
- 81. Prélude de Faust, de Gounod, transcrit p. Pfte et Harm. 2 *fr.*
- Ronchi, G.**, Duetto e Marcia funebre nell'Opera: Jone, di Petrella, rid. p. Pfte et Fisarm. Mailand, Lucca 5½ *fr.*
- Stapf, E.**, Op. 3. Musicalische Unterhaltungen f. Harmon. u. Pfte (od. f. 2 Pfte). Stuttgart, Ebner.
No. 4, Mozart, Abendempfindung. 12½ *fr.*
- 5, — An Chloë. 12½ *fr.*
- 6, Field, 2 Nottarnos. 20 *fr.*
- Ta, 3. Solos für Physharmonika.**
- Algeier, H.**, Op. 2. 3 Stücke zur häuslichen Unterhaltung. Stuttgart, Zumbsteeg 7½ *fr.*
— Op. 4. Präludien. Siehe: Kl. Ra.
- Alkan, V.**, 8 Pièces caract. en forme de Préludes p. l'Harmon. (Prière du Matin. Mélodie hébraïque. Un petit Rien. Berceuse. Prière. Dans le Genre gothique. Placiditas. Prière du Soir). Berlin, Schlesinger 17½ *fr.*
- Anding, J. M.**, Choralbuch. Siehe: Kl. Ub.
- Attinger, L.**, Op. 4. Volkslieder-Album. Auswahl der schönsten und gediegensten Volkweisen. 2 Hefte. à 1 *fr.* Stuttgart, Stürmer cpl. geb. 1 *fr.* 26½ *fr.* n.
- Aulagnier, A.**, Délassements harmonieux. Collection de Mélodies célèbres et de Fragments les plus remarquables, extraits des Oeuvres des gr. Maîtres anciens et modernes, arr. p. Harm. (Orgue-Mélodium). 6 Suites. Mainz, Schott à 1 *fr.* 21 *fr.*
— 90 Etudes récréatives et mélodiques. 2 Suites. 8. Paris, Aulagnier à 3 *fr.* n.
— L'Office divin. Préludes antiennes, Offertoires, Marches relig. 3 Parties à 3 *fr.* Ebend. 8 *fr.* n.
- Bach, J. S.**, Passacaglia, f. Harmonium einger. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 15 *fr.*
- Badarzewska, Thékla**, La Prière d'une Vierge, arr. p. Orgue (ou Harmonium). Bonn, Simrock 67 *fr.*
- Benda, E. F.**, 12 vermischte Stücke f. Harmonium. 2 Hefte. Mainz, Schott à 1 *fr.*
Heft 1, Meditation. Reue. Abendempfindung. Hirtengefang. Trauermarsch. Ländliches Glück.
- 2, Die Erwartung. Gebet. Im Tempel. Dramatische Scene. Romanze. Sonntags Morgens.
- Bibl, R.**, Op. 15. 3 Morceaux p. Harm. (Orgue expressif). Wien, Haslinger 15 *fr.*
- Boon, J. v.**, Sammlung bel. Stücke a. den Werken v. Beethoven, Händel, Mozart, f. Harmon. (od. Pfte). 1. Heft. 17½ *fr.* 2. Heft. 1 *fr.* Berlin, B. u. Bock.
- Brède, A.**, Op. 3. 12 melod. Tonstücke. Siehe: Kl. Ra.
- Brisson, F.**, Mélodies de l'Africaine, de Meyerbeer. No. 1. 17½ *fr.* No. 2, 3. à 20 *fr.* Berlin, B. u. Bock.
— Marche relig. et Chœur des Evêques de l'Africaine, de Meyerbeer. Ebend. 15 *fr.*
- Bruneau, A.**, Op. 102. Dernière Pensée de Weber, transc. Mailand, Ricordi 13 *fr.*
- Buxtehude, D.**, Fantasie, Präludium u. Fuge, f. Harm. eing. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 10 *fr.*
- Choräle (29)**. Siehe: Kl. Qt.
- Ciccarelli, A.**, Pastorale f. Harm. Dresden, Hoffarth 10 *fr.*
- Daussoigne-Méhul, A.**, Souvenirs dramatiques, arr. p. Orgue-Mélodium d'après les Duos de Ch. de Beriot et C. Faucouner. Mainz, Schott.
Liv. 1, Soirée musicale sur: La Gazza ladra, de Rossini. 2 Suites. à 1 *fr.* 12 *fr.*
- 2, Soirée musicale sur: Le Freischütz, de Weber. 2 Suites à 1 *fr.* 12 *fr.*
- 3, Soirée musicale sur: Anna Bolena, de Donizetti. 2 Suites. à 1 *fr.* 12 *fr.*
- Dubois, V.**, 6 Compositions. 1^{re} Suite: Un Songe. Résignation. Élégie. 2^{me} Suite: Souvenir. Réverie. Un Jour de Fête. Mainz, Schott à 54 *fr.*
- Thalberg, S.**, Duo conc., arr. d'après la Fantaisie sur: Moïse, p. Orgue-Mélodium et Pfte p. A. Miolan. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Trombetta, G.**, Romanza p. Armonica (Fisarm.) e. Pfte. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Trutscnel, A.**, 3 Fantaisies de Mozart, transc. p. l'Orgue-Mélodium et Pfte. No. 1, Fantaisie (Cm.) de l'Op. 11. No. 2, Fantaisie et Fugue (C). No. 3, Fantaisie (Dédicée à sa Femme) (Cm.). Mainz, Schott à 1 *fr.* 21 *fr.*
- Verdi, Gius.**, Il Trovatore. Gr. Scena ed Aria: D'Amor sull'ali rosee, rid. p. Pfte e Fisarm. da G. Ronchi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Weber, K. M. v.**, Adagio u. Rondo f. d. Harmonichord (od. Harmonium) m. Pfte. Leipzig, Peters 20 *fr.*
- Zamara, A.**, Fantaisie p. Harpe et Harm. Siehe: Kl. Sad.
- Zech, J.**, Op. 17. Elegie f. Viol. u. Harm. (od. Pfte). Bremen, Cranz 15 *fr.*
— Idem f. Violoncello u. Harm. (od. Pfte). Ebd. 15 *fr.*
— Idem f. Flöte u. Harm. (od. Pfte). Ebend. 15 *fr.*
- Duroc, J. B.**, Op. 11. Unterhaltungen am Harm. Heft 1, Germany. Heft 2, Italy. Heft 3, France. Heft 4, Russland und Polen. Heft 5, Amerika und England. qu.-8. Offenbach, André à 45 *fr.*
- Eberlin, P.**, 25 Morceaux. Siehe: Kl. Ra.
- Engel, L.**, A la Victoire! Marche militaire p. Harm. (ou Pfte). Wien, Spina 10 *fr.*
— Gr. Fantaisie sur: Don Pasquale, de Donizetti, p. Harm. Ebend. 12½ *fr.*
— 3 Morceaux p. Harm. Ebend.
No. 1, Händel, Le Forgeron musicien. 7½ *fr.*
- 2, Mozart, Sérénade de Don Juan. 5 *fr.*
- 3, Bach, Fugue. 7½ *fr.*
— 3 Morceaux p. Harm. (ou Pfte). Ebend.
Cah. 1, Larmes et Soupirs. Charms et Sourires.
2 Bagatelles. 12½ *fr.*
- 2, Echo du Coeur. Nocturne. 10 *fr.*
- 3, Berceuse. Mélodie. 5 *fr.*
- Fessy, A.**, Réminiscence du Stabat mater, de Rossini, p. l'Harmon. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Fest, tics, L.**, Op. 86. Feuilles d'Album. Cah. 1, Berceuse. Plainte. Sérénade. Air allemand. Appel au Combat. Cantique du Monastère. Pesth, Rószavölgyi 16 *fr.*
- Frescobaldi, G.**, Passacaglia, f. Harm. arr. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 10 *fr.*
- Fritze, W.**, Op. 10. 3 Stücke f. Harm. (od. Pfte). Bremen, Cranz 20 *fr.*
- Fröhlich, E.** Siehe: Zundel.
- Fryda, J. W.**, Die Andacht. Fuga. Siehe: Kl. Ra.
- Gottschalg, A. W.** Siehe: Liszt.
- Grell, Fr.**, 100 rhythmische Choräle f. Schule u. Haus, f. Harm. (od. Pfte). qu.-4. München, Gummi 24 *fr.* n.
- Heintz, A.**, 6 Stücke a. d. 16stimmigen Messe v. Ed. Grell, arr. Berlin, B. u. Bock 22½ *fr.*
- Heller, St.**, Pièces caract. pour l'Harmon. Livr. 1 (No. 1—6). Liv. 2 (No. 7—12). Berlin, Schlesinger à 15 *fr.*
- Kavan, Fr.**, Op. 23. Toccata. Siehe: Kl. Qt.
- Kliebenschädl, J.**, Trauermarsch. Siehe: Kl. Qw.
- Krug, Ch.**, Op. 12. Sang und Klang f. Harmon. Heft 1, 12 Volkslieder. 20 *fr.* Heft 2, Lieder und Gesänge. 15 *fr.* Berlin, Schlesinger.
— Opern-Album f. Harmon. Heft 1—8. Berlin, Schlesinger à 15 *fr.*
— Tonstücke a. klass. Meisterwerken f. Harmon. No. 1, Mozart, Andante (B). 10 *fr.* No. 2, Mozart, Romanze (As). 7½ *fr.* No. 3, Haydn, Adagio (E). 7½ *fr.* No. 4, Mozart, Menuet (Gm.). No. 5, Mozart, Andante cantabile (F). No. 6, Beethoven, Andante a. d. Cm.-Sinfonie. No. 7, 8, Beethoven, Sehnsuchts-Walzer; Weber's letzter Gedanke. No. 9, Beethoven, Menuet a. d. Septett. à 5 *fr.* Berlin, Schlesinger.
- Lachner, Frz.**, Andante de la 2^{me} Suite, Op. 115, arr. p. R. Schaab. Mainz, Schott 27 *fr.*
- Lebau, A. fr.**, Op. 75. Souvenir de l'Africaine, de Meyerbeer. Fant. p. Orgue-Harm. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
- Lefébure-Wély, Op. 19.** Leçons méthodiques p. Orgue-Mélodium. Mainz, Schott 1 *fr.*

Ta. Musik für Physharmonika.

- Lefébure-Wély**, Heures de Loisir. Morceaux de Salon p. Harm. No. 1, Adam, Cantique de Noël. Transcription. No. 2, Massé. Souvenirs, Romance, Transcription. No. 3, Venite adoremus. Chant de Noël. Mainz, Schott à 36 *fr.*
- Lemmens, J.**, Fanfare p. Harm. Mainz, Schott 45 *fr.* — 5 Morceaux p. Harm. No. 1, Invocation. No. 2, Nocturne. à 45 *fr.* No. 3, Fughette. No. 4, Cantabile. à 36 *fr.* No. 5, Romance sans Par. 18 *fr.* Mainz, Schott.
- Leybach, J.**, Kompositionen f. Harm. (Orgue expressif). Mainz, Schott.
 Dans les Montagnes. Idylle. 54 *fr.*
 Fantaisie brill. sur des Mot. de: I Capuleti ed i Montecchi, de Bellini. 1 *fl.* 12 *fr.*
 Fantaisie br. sur l'Op.: Freischütz, de Weber. 54 *fr.*
 Fantaisie br. sur l'Op.: Sémiramide, de Rossini. 1 *fl.*
 Méditation et Prière. 2 Morceaux religieux. 45 *fr.*
 Pastorale et Idylle. 2 Morceaux caractérist. 54 *fr.*
 Ronde villageoise. Fantaisie pastorale. 54 *fr.*
 Tyrolienne et Valse brill. 2 Morceaux caract. 54 *fr.*
- Lickl, C. G.**, Op. 86. Harmoniestücke f. Physh. (od. Harmon.). 4 Hefte. Wien, Weesely à 15 *fl.*
 — Op. 87. Mai-Blüthen. Harmonische Sätze f. Harm. (od. Physh.). 3 Hefte. Wien, Spina à 15 *fl.*
 — Op. 88. Sommer-Malven. Harmonische Sätze f. Harm. (od. Physh.). 3 Hefte. Ebend. à 15 *fl.*
 — Op. 90. Der Harmoniumspieler in allen Tonarten. Charakterische Sätze f. Harm. (od. Physh.). 1. Heft. 15 *fl.*
 2. Heft. 20 *fl.* 3. Heft. 25 *fl.* Ebend.
 — Op. 91. Le Prolongement (Der Nachklang). Freie Fantasie f. Orgue expressif (od. Harm.). Ebend. 20 *fl.*
 — Cécilie. Auswahl bel. Tonstücke f. Physh. Neue Folge. No. 31—40. Wien, Spina.
 No. 31, Potpourri n. Mot. d. Oper: La Traviata, v. Verdi. 20 *fl.*
 - 32, Reminiscenzen a. d. Oper: Ernani, v. Verdi. 20 *fl.*
 - 33, Reminiscenzen a. d. Oper: Don Juan, v. Mozart. 20 *fl.*
 - 34, Reminiscenzen a. d. Oper: Die Zauberflöte, v. Mozart. 15 *fl.*
 - 35, Reminiscenzen a. d. Oper: Der fliegende Holländer, v. Wagner. 20 *fl.*
 - 36, Reminiscenzen a. d. Oper: Tannhäuser, v. Wagner. 17½ *fl.*
 - 37, Reminiscenzen a. d. Oper: Lucrezia Borgia, v. Donizetti. 17½ *fl.*
 - 38, Reminiscenzen n. Mot. d. Oper: Fidelio, v. Beethoven. 15 *fl.*
 - 39, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Un Ballo in maschera, de Verdi. 20 *fl.*
 - 40, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Forza del destino, de Verdi. 17½ *fl.*
 — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: La Forza del destino, de Verdi, p. Harm. (ou Physh.). Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Un Ballo in maschera, de Verdi, p. Harm. (ou Physh.). Ebd. 5 *fr.*
 — Helikon. Sammlung auserlesener Melodien der älteren Komponisten bis auf die Neuzeit, f. Harm. Heft 1—3. Wien, Haslinger à 15 *fl.*
 Heft 1, Haydn, Chor a.: Die Schöpfung. Mozart, Abendempfindung Beethoven, Busslied.
 - 2, Schubert, Die Nebensonnen; Aufenthalt. Weber, Glöcklein im Thale. Spohr, Chor a.: Faust.
 - 3, Auber, Schlummerlied a.: Die Stumme von Portici. Boieldieu, Romanze a.: Die weisse Frau. Meyerbeer, Andante religioso u. Romanze a.: Die Hugenotten.
 — Hesperus. Erinnerungen a. d. bel. Op. u. Werken berühmt. Tonsetzer f. Physh. Wien, Haslinger.
 Heft 15, Motive a.: Lobengrin, v. R. Wagner. 15 *fl.*
 - 16, Motive a.: Tannhäuser, v. R. Wagner. 15 *fl.*
 — Impromptu sur l'Opéra: L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, p. Physh. (ou Pfte). Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
 — Klänge der Andacht. Eine Sammlung von Kirchenliedern u. Chorälen f. Physh. (od. Harm.). 10 Hefte. Wien, Weesely à 10 *fl.*
 — Reminiscenze dell'Opera: La Stella del Nord, di Meyerbeer, p. Fisarm. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Lickl, C. G.**, Répertoire p. Harm. (ou Physh.). Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras de Verdi. Cah. 1, I due Foscari. 17½ *fl.* Cah. 2, Stiffelio. Cah. 3, I Lombardi. Cah. 4, Giovanna d'Arco. Cah. 5, Nabucodonosor. Cah. 6, Macbeth. à 20 *fl.* Wien, Spina.
- Liszt, Frz.** Siehe: Kl. Ra.
- Liszt, Frz.**, u. A. W. Gottschalg, Transcriptionen a. Wagner's Tannhäuser, f. Harm. (Pedalfügel od. Org.). Dresden, Meser.
 No. 1, Chor der ältern Pilger. }
 - 2, Gebet der Elisabeth. } 15 *fl.*
 - 3, Chor der jüngern Pilger. }
 - 4, Chor der jüngern Pilger. 2. Bearb. v. Frz. Liszt. 10 *fl.*
- Markull, F. W.**, Op. 82. Album p. Orgue-Mélodium (ou Physh.). 12 Morceaux caractéristiques. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fr.*
 Cah. 1, Prélude. O sanctissima. Romance. Mélodie simple. Choral. Loreley, Fantaisie. Largo cantabile. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - 2, Nocturne. Arioso. Elégie. Prélude. Air russe. Fantaisie. 1 *fl.* 12 *fr.*
- Méhul.** Siehe: Daussoigne-Méhul.
- Menzel, C.**, Altes u. Neues f. Harmon. (od. Pfte). qu.-8. Zürich, Hug 15 *fl.* n.
- Meyerbeer, G.**, Dernière Pensée musicale. Prélude de la Scène du Mancennillier de l'Opéra: L'Africaine p. Orgue-Harmonium, arr. p. A. Lebau. Berlin. B. u. Bock 5 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Maurerische Trauermusik, f. Physh. arr. v. Ch. Berger. München, Falter 7½ *fl.*
 — Kompositionen f. Harmon. (od. Pfte) übertr. v. E. Fröhlich. No. 1, 2, Adagio (C), Canon (G). 18 *fl.*
 No. 3, Adagio (B). 27 *fl.* No. 4, Andante (G). 18 *fl.*
 No. 5, 6, Andante (Es), Adagio. 27 *fl.* No. 7, Andante (Cism.) 27 *fl.* No. 8, Andante (Dm.). 18 *fl.* No. 9, Andante (C). 27 *fl.* No. 10, 11, Chor aus Idomeneo, Finale aus Titus. 27 *fl.* No. 12, 13, Kyrie (C), Agnus Dei. 27 *fl.* Stuttgart, Zumsteeg 1 *fl.* 30 *fr.* n.
- Muffat, G.**, Toccata u. Fuge (Cm.), f. Harmon. übertr. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 7½ *fl.*
- Münchheimer, A.**, Op. 9. Salve regina. Siehe: Kl. **Ua.**
- Onslow, G.** Siehe: Zellner, Kammermusik. Heft 1.
- Reichardt, W.**, Op. 7. 4 Tonstücke f. Harm. (od. Pfte) (Lied. Trost. Morgengebet. Gebet). Berlin, Challer u. Co. 10 *fl.*
 — Op. 8. 24 leichte, meist melodische Tonstücke f. Harm. (od. Orgel). Leipzig, Peters 15 *fl.*
 — Op. 10. 60 geistl. Singweisen. Siehe: Kl. **Qt.**
- Romano, Gius.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
 Op. 28. Fantasia sul: Trovatore, di Verdi, p. Harm. 3½ *fr.*
 - 39. Lucrezia Borgia. Romanza: Come è bello, trascr. p. Harm. 2 *fr.*
 - 40. Gran Fantasia di Concerto sull'Opera: Il Pirata, di Bellini, p. Harm. 4½ *fr.*
 - 59. Melodie celebri trascr. p. Harmonium solo o c. Pfte.
 No. 1, Stradella, Preghiera (Pietà, signor). 2½ *fr.*
 - 2, Gordigiani, Preghiera alla madonna. 1½ *fr.*
 - 3, Coop, La Passione. Melodia, c. Pfte. 3½ *fr.*
 - 4, Ernst, Elegia, c. Pfte. 3½ *fr.*
 - 5, Schubert, Ave Maria. 1½ *fr.*
 - 6, Rossini, La Carità. Coro religioso. 2½ *fr.*
 - 60. Divertimento sull'Aroldi, di Verdi, p. Harm. 1 *fr.*
 - 66. Siehe: Rossini. Sinf. Sémiramide.
 - 67. Gr. Fantasia di Concerto sul: Roberto Devereux, di Donizetti, p. Harm. 4 *fr.*
 - 83. Fantasia sulla: Traviata, di Verdi p. Harm. 3 *fr.*
- Rossini, G.**, Gr. Sinfonie nell'Opera Sémiramide, trascr. p. Harm. da Gius. Romano (Op. 66). Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Scholtz, A. B.**, Melodion. Samml. v. Opern- u. Volksmelodien f. Harmon. Heft 1. Leipzig, Geissler 20 *fl.*

Tb. Musik für Flötenharmonika (Armoniflauto, Harmoniflüte).

- Schumann, R.**, 10 Lieder ohne Worte f. Harm. (oder (Physharm.) bearb. v. A. W. Gottschalg. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fr.*
- Sechter, S.**, Op. 87. 24 Präludien. Siehe: Kl. R.
- Seeger, K.**, Op. 13. Abendklänge. Sammlung von Tonstücken über bel. Themas von Auber, Beethoven, Bellini, Donizetti, Händel u. A. f. Harm. (od. Pfte). 5—8. Heft. qu-8. Offenbach, André à 45 *fr.*
- Silipigni, F.**, Morceau de Concert sur: Le Poliuto, de Donizetti, transcr. p. Harm. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Spiewy (3)** religieuse. Siehe: Kl. Qt.
- Stapf, E.**, Op. 6. Melodien-Sammlung f. Harm. 1. Heft. qu-8. Stuttgart, Ebner 15 *fr.*
— Op. 7. Klass. Anthologie a. d. Werken von Bach, Beethoven, Händel, Haydn, Mendelssohn, Mozart u. A., f. Harm. Heft 1—9. à 18 *fr.* Stuttgart, Stürmer geb. 3 *fr.* n.
— Op. 8. Hausandacht. Auswahl der gebräuchl. Choral-Melodien. 1. Heft. 25 *fr.* 2—4. Heft. à 20 *fr.* Ebd. geh. 2 *fr.* 7½ *fr.* n.
— Lieder u. Chöre v. Mozart, Beethoven, Mendelssohn, Kreutzer u. A. f. Harmon. (od. Physh.). Heft 5, 6. Stuttgart, Ebner à 15 *fr.*
- Steinhausen**, Choralbuch. Siehe: Kl. Ub.
- Trutschel, A.**, Op. 28. 12 Poèmes élégiaques p. l'Orgue-Mélodium. 2 Suites. Mainz, Schott à 54 *fr.*
- Vaugin, V. H.**, Op. 2. Präludium u. 4st. Fuge f. Physh. (od. Pfte). Wien, Spina 6 *fr.*
- Verdi, G.**, La Traviata, Opera. Pezzi rid. da G. Ronchi. Mailand, Ricordi.
No. 1, Brindisi. 2 *fr.*
— 2, Aria: Di Provenza il mar. 1½ *fr.*
— 3, Prel. d'Intr. all'Atto III. 2 *fr.*
— 4, Aria: Addio del passato. 2 *fr.*
- Volckmar, W.**, Op. 100. Choralbuch. Siehe: Kl. Ub.
— Op. 102—104. 45 Tonstücke. } Siehe: Kl. Ra.
— Orgel-Magazin.
- Wagner, E. D.**, Op. 39. Stunden der Andacht. Siehe: Kl. Qt.
- Weber, J. K.**, Op. 10. 10 Adagios. Siehe: Kl. Ra.
- Wolff, Ed.**, Op. 228. Barcarolle p. Orgue-Mélod. Mainz, Schott 36 *fr.*
- Zellner, L. A.**, 12 Choräle f. Harm. Wien, Haslinger 20 *fr.*
— Kammermusik f. Harm. Eine Sammlung ausgew. Sätze a. d. Streichquartett-Literatur. Heft 1, G. Onslow. No. 1, 2, Adagio u. Menuett a. d. Quintett Op. 39. à 12½ *fr.* No. 3, Andante a. d. Quartett Op. 46 No. 1. 15 *fr.* No. 4, Andante a. d. Quartett Op. 46 No. 2. 10 *fr.* No. 5, Menuett a. d. Quartett Op. 46 No. 2. 12½ *fr.* No. 6, Adagio religioso a. d. Quartett Op. 46 No. 3. 12½ *fr.* Leipzig, Kistner 1 *fr.* 25 *fr.*
— Uebertragungen deutscher Lieder f. Harmon. Heft 1, Schubert, Du bist die Ruh'. Der Müller und der Bach. Morgengruss. Trockne Blumen. Wien, Spina 15 *fr.*
- Zundel, J.**, u. E. Fröhlich, Melodien f. Harmon. (Physh., Org. od. Pfte). Heft 3, Instrumental-Musik. (Heft 4, Operngesänge. Heft 5, Geistliche Musik. Heft 6, Lieder. Heft 7, Instrumental-Musik. qu-8. Stuttgart, Zumsteeg à 10 *fr.* n.

Ta. 4. Lehrbücher für Physharmonika.

- Bibl, Rud.**, Op. 14. Kleine theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Selbstunterricht. Wien, Haslinger 20 *fr.*
- Ebeling, E. H.**, Schule f. Harmonium. Siehe: Kl. Kb.
- Engel, L.**, Gedrängte, leicht fassliche u. vollst. theoretisch-praktische Anleitung, das Harm. spielen zu lernen. Wien, Spina 1 *fr.* 15 *fr.*
- Leybach, J.**, Vollst. theoret.-prakt. Harmonium-Schule (Méthode complète théorique et pratique p. Harmonium). Mainz, Schott 7 *fr.* 12 *fr.*
- Lickl, C. G.**, Op. 50. Theoret.-prakt. Anleitung zur Kenntniss u. Behandlung der Physh. u. des Harm. mit erläut. Beispielen u. forschr. Uebungen. 3., gänzlich neue Umarbeitung. Wien, Spina 1 *fr.* 20 *fr.*
- Stapf, E.**, Op. 5. Praktische Anleitung zum Harmonium-Spiel. 3 Hefte. qu-8. Stuttgart, Ebner à 15 *fr.* n.
- Zellner, L. A.**, Harmonium-Schule. Theoretisch-praktische Anleitung zur umfassenden Kenntniss u. Behandlung des Harmoniums mit bes. Rücksicht auf d. Selbstunterricht. Wien, Spina geh. 4 *fr.*

Tb. Musik für Flötenharmonika (Armoniflauto, Harmoniflüte).

- Album. Liv. 12**, Bernard, 3 Airs tyroliens. 50 Kop.
Liv. 13, 14, Bernard, 12 Airs choisis. 2 Suites. à 1 R. Petersburg, Bernard.
- Antonietti, D.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
Ave Maria di Frc. Schubert, transcr. c. Pfte. 1½ *fr.*
La Carità. Coro religioso di Rossini, transcr. c. Pfte. 3½ *fr.*
- Divertimento sopra Motivi del Trovatore, di Verdi, c. Pfte. 4 *fr.*
- Fiori d'Italia. Piccoli Divertimenti c. Pfte. No. 1, Poliuto. 4 *fr.* No. 2, Nabucco. 2½ *fr.* No. 3, La Sonnambula. No. 4, Un Ballo in maschera. à 3 *fr.* No. 5, Maria di Rohan. 4½ *fr.* No. 6, Il Trovatore. No. 7, Il Giuramento. No. 8, I Vespri siciliani. à 3½ *fr.*
- Miserere e Romanza nell'Opera: Il Trovatore, transcr. c. Pfte. 4 *fr.*
- Norma di Bellini. Pezzi rid. No. 1, Cavatina: Casta diva. No. 2, Duetto: Dehl con te à 3 *fr.*
No. 3, Aria: Qual cor tradisti. 1½ *fr.*
- Soirée musicale. 6 Pezzi a mano sola c. Pfte. No. 1, Donizetti, Linda. No. 2, Verdi, Aroldo. No. 3, Pedrotti, Fiorina. No. 4, Donizetti, Betly. à 3½ *fr.* No. 5, Rossini, Il Barbiere. 2½ *fr.* No. 6, Bellini, Norma. 3½ *fr.*
- Bernard, M.**, Souvenir de l'Opéra. Recueil de Mélodies italiennes p. Harmoniflüte. et Pfte. 2 Suites. Petersburg, Bernard à 1 R. 50 Kop.
— Choix de Danses favorites. Ebd. 1 R. 50 Kop.
- Bretonnière, V.**, Op. 220. Metodo. Testo ital. e franc. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Conti, Cl.**, Divertimento su diversi Motivi popolari p. Harmonifl. e Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
— Trascrizione sull'Opera: La Traviata, di Verdi, p. Harmonifl. e Pfte. Ebd. 4 *fr.*
- Fischetti, M. L.**, Op. 41. Settimino a. Traviata. Siehe: Kl. Qb.
— Op. 135. Pezzo brill. sull'Opera: Rigoletto, di Verdi, p. Harmonifl. e Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
— Dolore! Melodia-Notturmo p. Harmonifl. e Pfte. Ebd. 1½ *fr.*
- Giannini, S.**, Op. 197. Trio sull'Opera: Mose, di Rossini, p. Flauto, Harmonifl. e Vello. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Jotti, L.**, Op. 27. Elégie p. Harmonifl. (ou Chant) av. Pfte. Hamburg, Cranz 10 *fr.*
- Lovreglio, D.**, Op. 39. Duetto concertato sull'Opera: Norma, di Bellini. p. Flauto e Harmonifl. c. Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Mayer-Marix**, Anleitung zur Erlernung des Harmoniflüte (Flötenharmonika) von Mayer, mit Erklärung u. Beschreibung dieses Instruments. Deutsch, französisch u. englisch. 8. Wien, Spina 1 *fr.*
- Monalletti, D.**, 8 Stücke. (Chor der Friedensboten aus: Rienzi, v. Wagner. Lied der Hirten, Pilgerchor, Chor d. jüngeren Pilger a. Tannhäuser, v. Wagner. Abendchor a. Nachtlager in Granada, v. Kreutzer. Wanderers Nachtlid u. Ständchen v. Schubert. Nachtgesang v. Chwatal. Andantino v. Mozart). Dresden, Meser 10 *fr.*
- Nava, D.**, Notturmo av. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
— Notturmino p. Arpa ed Armoniflauto. Ebd. 5 *fr.*

Tc. Musik für Handharmonika.

Perny, P., 2 Polkas p. Harmoniff. (ou Organino) et Pffe. No. 1, Polka sur La Traviata. No. 2, Polka-Mazourka sur Rigoletto. Mailand, Ricordi à 1½ *fr.*
 — Prière de Moïsc, arr. p. Pffe, Harmoniff. et Organino. Ebend. 3 *fr.*
Rees, C. F. v., Fantasia sopra Motivi della Sonnambula, di Bellini, p. Armoniff. (o Accordeon) e Pffe. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
Romano, G., Album di 6 Pezzi p. Harmoniff. e Pffe. No. 1, Rigoletto. Divertimento. 4 *fr.* No. 2, La Traviata. Fantasia. 4½ *fr.* No. 3, La Sonnambula. Capriccio. No. 4, Norma. Capriccio. à 9 *fr.* No. 5, Il Trovatore. Fantasia. No. 6, Un Ballo in maschera. à 4 *fr.* Mailand, Ricordi.

Truzzi, L., Op. 366. Metodo per Armoniff. a manq. sola, Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — 2 Divertimenti sopra motivi dell' Opera: La Forza del destino, di Verdi, 1^{mo} Div., Op. 368. 2^{da} Div., Op. 369. Ebend. à 2½ *fr.*
 — Op. 371. 372. Pensieri dell' Opera: La Forza del destino, di Verdi, p. Armoniff. (a 2 mani) e Pffe. Fasc. 1, 2. Ebend. à 4 *fr.*
 — Melodie scelte (tratti da Opere teatrali), trascr. p. Harmoniff. (Accordeon). Fasc. 1—3. Ebend. à 2½ *fr.*
Viti, F., Melodia. Mailand, Ricordi 1, *fr.*

Tc. Musik für Handharmonika (Akkordion, Bandonion, Concertina, Ziehharmonika).

Tc. 1. Tonstücke für Handharmonika.

Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss). Walzerarie, f. 88-, 100-u. mehrtön. Bandonion eing. v. J. Hofs (Op. 36). Mainz (Hickethier) 8½ *fr.*
Band, Heinr. Op. 17 Album f. Bandonion-Spieler f. 88-, 100-u. mehrtön. Bandon. Heft 1, Ein Schütz bin ich. Die Fahnenwacht. Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen. Krönungsmarsch a. Der Prophet. Krefeld (Mainz, Hickethier) 10 *fr.*
Band, Joh., Kompositionen. Köln (Mainz, Hickethier).
 Op. 8. Melodienbuch f. angehende Bandonionspieler. Samml. bel. Tänze, Opermelodien u. Volkslieder, einger. f. 64-, 70-, 88-, 100-u. mehrtöniges Bandonion. Heft 1, 2. à 10 *fr.*
 - 10. Schlummer-Arie a. d. Stummen von Portici und Andante a. Don Juan, f. 88-, 100-u. mehrtön. Bandonion 6 *fr.*
 - 11. Arie a. der Neuen Fanchon u. Quintett a. Romeo und Julie, f. do. 6 *fr.*
 - 12. Dinorah-Polka-Mazurka u. Italienisches Gondellied, f. do. 6 *fr.*
 - 13. Ständchen und Ave Maria, v. F. Schubert, f. do. 6 *fr.*
 - 14. Barkarole a. d. Stummen von Portici und Elvira-Polka-Mazurka, f. do. 6 *fr.*
 - 16. Lieder ohne Worte f. do. (Mendelssohn, Abschied vom Walde; Die Wasserfahrt; Frühlinglied; Russische Romanze; Russisches Volkslied). 6 *fr.*
 - 17. Valeska-Polka-Mazurka v. J. Söllner (Op. 9) und Schweizerheimweh, f. do. 6 *fr.*
 - 19. Serenade a. Don Pasquale u. Lied: Mein Herz ist im Hochland, f. do. 6 *fr.*
 - 23. Orpheus-Quadrille n. Motiven a. Offenbach's Oper: Orpheus in der Hölle, f. do. 10 *fr.*
 - 26. Kölner Karnevals-Lieder, f. do. 15 *fr.*
Dupont, J., Op. 22. Melodienkranz f. Akkordion. qu.-8. Mainz, Hickethier 7½ *fr.*
Geul, H., Op. 15. Jäger-Marsch v. Strauss. Cavalleriemarsch und Souvenir de Mettlach, Ländler f. 88-, 100-u. mehrtön. Bandonion. Köln (Mainz, Hickethier) 10 *fr.*
Grevé, C., Harmonia. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Ziehharmonika m. deutsch. Stimmung. 4 Hefte. qu.-4. Mannheim, Bensheimer à 5 *fr.* n.
Hamm, J. V., Deutscher Schützenfest-Marsch, f. Bandon., arr. v. J. Rieck. Mainz, Hickethier 7½ *fr.*
Hofs, Jak., Op. 29. La Traviata. Transcription f. 100-u. mehrtön. Bandonion. Mainz (Hickethier). 12½ *fr.*
 — Op. 30. Il Trovatore, v. G. Verdi. Transcription f. do. Köln (Mainz, Hickethier) 17½ *fr.*
 — Op. 36. Il Bacio. Siehe: Arditi.
 — Op. 38. Siehe: Strauss, Jos., Op. 61.
 — Op. 39. Ballet-Walzer a. Faust, v. Gounod, f. Bandon. Mainz, Hickethier 7½ *fr.*
 — Op. 57. Souvenir. Paulinen-Walzer f. 130tön. Bandonion. Mainz (Hickethier) 15 *fr.*
Lehmann, C., Der Akkordionfreund. Eine Sammlung ausgewählter Lieder und Tänze f. Zieh-Harmonika. Heft 3, 4. qu.-12. Hamburg, Niemeyer geh. à 5 *fr.* n.

Rees, C. F. v., Fantasia sopra La Sonnambula. Siehe: Kl. Tb.
Rüdiger, Fr., Erheiterungen f. Handharm. (od. Akkordion). 7, 8. Heft. qu.-16. Berlin, Eastlinger à 5 *fr.*
Scherbauer, C. A., Feierstunden. Unterhaltungsstücke f. Concertina. 8 Hefte. 8. München, Aibl à 7½ *fr.*
Söllner, J., Op. 9. Valeska-Polka-Maz., Siehe: Band Joh., Op. 17.
Strauss, Jos., Op. 61. Wiener Kinder. Walzer f. Bandon., arr. v. J. Hofs (Op. 38). Mainz, Hickethier 10 *fr.*
Truzzi, L., Melodie scelte. Siehe: Kl. Tb.
Ullrich, C., Op. 10. Tankred, v. Rossini. 4. Potpourri f. Bandonion (od. Concertina). Mainz (Hickethier) 12½ *fr.*
 — Op. 16. Der Freischütz, v. Weber. 7. Potpourri für Bandon. Ebend. 12½ *fr.*
 — Op. 47. Deutsche Weisen. Ausw. der besten Volkslieder, Operarien etc. f. Band. Heft 1. Ebend. 10 *fr.*
Wolff, F. W., Op. 16. Reminiscenzen ü. bel. Melodien f. 88-, 100-u. mehrtön. Bandonion. No. 1, Mendelssohn, Frühlinglied. 7½ *fr.* No. 2, Gounod, Blümlein traut, aus Faust. No. 3, Faust, Märchen aus schöner Zeit. Walzer. à 10 *fr.* No. 4, Faust, Liesel und Gretel. Polka. 6 *fr.* No. 5, Wolff, Elegie. 8½ *fr.* No. 6, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. 7½ *fr.* Mainz, Herf u. W.
 — Op. 17. Potpourri a. d. Afrikanerin, v. Meyerbeer, f. 88-, 100-u. mehrtön. Bandonion. Ebend. 15 *fr.*
 — Op. 18. Arie: Frag' ich mein beklomm'nes Herz, aus Barbier, v. Rossini, f. 88-u. 100tön. Bandonion. Ebd., 10 *fr.*
 — Op. 19. Adelaide, v. Beethoven, f. 88-, 100-u. 130tön. Bandonion. Ebend. 15 *fr.*
 — Op. 30. Moosrosen (Faust, Herzblättchen Tyrolenne. Gumbert, Vaterhaus). 2 Lieblingsstücke f. 88-, 100-u. 130tön. Bandonion. Ebend. 7½ *fr.*
 — Zehn Mädchen und kein Mann. Polka' nach Mot. der gleichnam. Operette v. Suppé, f. 88-, 100-u. mehrtön. Bandonion. Ebend. 7½ *fr.*
Zech, L. v., Sonntagsgrüsse. Eine Auswahl beliebter Tonstücke f. Concertina. 6 Hefte. 8. München, Aibl à 7½ *fr.*
 Heft 1, Gounod, Faust. Reminiscenzen.
 - 2, Donizetti, Cavatine a. Dom Sebastian. Abt, Schweizerlied. Gung'l, Steirer-Lied. Meï Mutter mag mi net.
 - 3, Kücken, Herzallerliebstes Schatzerl. Seidel, Mein grösster Schatz. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
 - 4, Donizetti, Arie a. Lucia von Lammermoor. Arditi, Il Bacio. Das Haidenröslein, Volkslied.
 - 5, Boieldieu, Schottischer Gesang a. Die weiss. Frau. Santa Lucia. La Violetta, Mazurka.
 - 6, Verdi, Arie a. Trovatore. Musen-Polka. Du liebes Aug', Melodie.

Tc. Musik für Handharmonika.

Tc. 2. Lehrbücher für Handharmonika.

- Band, Joh.,** Op. 7. Prakt. Schule f. 64-, 70-, 88-, 100- u. 130tön. Bandonion (Mainz, Hickethier). 12 $\frac{1}{2}$ *Sp.*
- Dupont, J.,** Op. 1. Praktische Schule f. Bandonion. Eine leicht faßl. Anleit. d. Bandon. in kurzer Zeit geküßig spielen zu lernen. 6., verb. u. verm. Aufl. Mainz, Hickethier 20 *Sp.*
- Fryzel,** Neue Akkordion-Schule mit Ziffern u. 54 neuen Piècen. Hamburg, Lehmann 10 *Sp.*
- Grévé, C. A. F. jun.,** Anweisung die Harmonika zu spielen. qu-4. Mannheim, Bensheimer 5 *Sp.* *n.
- Harmonika-Schule (Praktische)** zur schnellen und gründl. Erlernung des Spielens auf d. deutschen Harmonika. qu-8. Mainz, Hickethier geh. 7 $\frac{1}{2}$ *Sp.* n.
- Pick, Rud.,** Handharmonika-Schule z. Selbstunterricht. Mit 40 Tonstücken zur Uebung. Wien, M^{me} Pick. hoch-4. geh. 1 *Sp.* 20 *Sp.* *n.
- Rüdiger, Fr.,** Akkordion-Schule. Die Kunst, in einer Stühde auf dem Akkordion spielen zu lernen. 3. Aufl. 16. Berlin, Esslinger geh. 10 *Sp.* *n.
- Ruthardt, Fr.,** Schule f. d. Hand-Harmonika. Leichte Anleitung dies Instrument durch Selbstunterricht nach musikalischen Regeln in kurzer Zeit rein u. gründlich spielen zu lernen. 3. verm. Aufl. qu-8. Stuttgart, Ebner 10 *Sp.*
- Scherbauer, C. A.,** Praktische Anleitung zur Erlernung d. Concertina nach F. Stahl'scher Konstruktion. Zum Selbstunterricht neu bearb. und mit vielen Uebungsbeispielen versehen. qu-8. München, Aibl 20 *Sp.*
- Schule f. d. Akkordion zum Selbstunterricht.** Mit vielen Uebungsstücken. qu-8. Hamburg, Jowien geh. 10 *Sp.*
- Wünsch, J. D.,** Anweisung das Akkordion zu spielen, auch für diejenigen, welche die Noten nicht kennen. Heft 4. qu-16. Leipzig, Wünsch 6 *Sp.* n.
- Zorn, K. G.,** 8tastige Zugharmonika-Schule, oder Anweisung, die Zugharmonika ohne Notenkenntniß schnell u. richtig spielen zu lernen. 8. Zweibrücken, Ritter'sche Buchh. 3 *Sp.* n.
- 10tastige Zugharmonika-Schule. 8. Zweibrücken, Ritter'sche Buchh. 3 *Sp.* n.