

Aufführungsrecht
vorbehalten

LULU

PROLOG

Alban Berg

Attacca $\text{♩} = 80-90$ *accel* - - - *schmetternd* *schmetternd*

Piano

Vor den Vorhang tritt aus der ersten Seitengasse links ein **Clown**, der eine große Jahrmarkts-Trommel (mit daran befestigtem Becken) umgehängt hat und bleibt links vorne stehen

Ein **Tierbändiger** (in zinnoberrotem Frack, weißen Bein Kleidern und Stulpstiefeln, eine Hetzpeitsche in der Hand) tritt aus dem Vorhang, der einen Zelteingang vortäuscht

Tierbändiger Her - einspaziert in die Menagerie, *quasi rit* - - -
Ihr stolzen Herrn, ihr lebenslust'gen Frauen,
Mit heißer Wollust und mit kaltem Grauen
Die unbeseelte Kreatur zu schauen,
Gebändigt durch das mensch-li-che Ge-nie.

Clown mit großer Trommel Beck
gr Tr Beck
P

Comodo ♩ = 70

Tbg

Was seht Ihr in den Lust- und Trau-er-spie-len?!-

Clown

gr Tr

vi poco f

10

Tbg

Haus - tie - re, die so wohl ge - sit - tet füh - len, An bla - ßer Pflan - zen - kost ihr

mf

Tbg

Müt - chen küh - len Und schwel - gen in be - hag - li - chem Ge - plärr, Wie je - ne

f

rit - - - - - Zeit lassen - a tempo rubato

Tbg

an - dern un - ten im Par - terre.. Das wah - re Tier, das

15

Hr H

f Klav

linker Unterarm

p mp

r H l H

Pos in D

Tbg wil - de, schö - ne Tier, Das - - mei - ne Da - men! - sehn Sie nur bei mir.

Clown mit großer Trommel vor dem Vorhang

Beck
gr Tr
Hr m D
Vic

20

rit

Tbg *♩ = 60* parlando gesungen (*mf*) Sie sehn den Ti - ger, der ge - wohn - heits - mä - ßig,

sempre marc

fp *f*

(B)

Tbg Was in den Sprung ihm läuft, hin - un - ter - schlingt, Den Bä - ren,

rall *poco f*

mf *H* *Hr m D* *f* *H* *f*

3 *3* *3* *3*

♩ = 40
♩ = ♩ der vorigen Triole

Tbg der, von An - be - ginn ge - frä - ßig, Beim spä - ten Nacht - mahl tot - zu

25

mf *cresc* *H*

*) Die eingeklammerten Tempoangaben stehen in Bergs Skizze, nicht aber in der Partitur
U. E. 10745

$\text{♩} = 60$
p (leicht)
 Tbg Bo - den sinkt! Sie sehn den kleinen a-mü-santen Af-fen Aus Lan - ge-wei - le sei-ne Kunst.
 Solo Kbß
f *mf* *deciso*
 3/4
delicato

Tbg — ver - paf - fen; Er hat Ta - lent, doch fehlt ihm je - de Grö - ße, drum ko - ket - tiert er
 Solo Br
 Solo Vc
 30

poco rit. $\text{♩} = 50$
poco f
 Tbg frech mit sei - ner Blö - ße. Sie sehn in mei - nem Zel - te mei - ner Seel', So -
 Solo VI
delicato
 H_{Ob}
 H_{Rg}
 H
p
 etc

molto accel
p *legatiss*
 Tbg gar gleich hin - term Vor - hang ein Ka - mel! Sie sehn auch das Ge -
 Hfe m Gesang
p

♩ = 70

Tbg *würm aus al - len Zo - nen: Rep - ti - le,*

35

H poco f

Pos

Tbg *Mol - che, die in Klüf - - ten woh - nen.-*

H

Tbg *Sie sehn das Kro - ko - dil und and - res mehr.*

H Holz mf

40

Hr p

H

3

6

6

subito ritmico

Bühne *parlando*

Tbg *He, Au - just! Bring mir uns - re Schlan - ge her!*

Beck pp

Glow n mit gr Tr

mp Klav.

8

H dolce

p

Vi

pp

pp

♩ = 50

Ein schmerzbüchiger Bühnenarbeiter trägt die Darstellerin der Lulu in ihrem Pierrot-Kostüm (der nächsten Szene) vor den Vorhang und setzt sie vor dem Tierbändiger nieder

cantabile

p

Tbg

Sie ward ge - schaf - fen

Clown

gr Tr

pp

45

N

espr

poco animan-

Tbg

Un - - heil an - zu - stif - ten,

H

H

Sax

espr

p

p H espr.

Bkl

do

p

(cresc)

Tbg

Zu lok - ken, zu ver - füh - ren, zu ver - gif - ten

50

poco cresc

mp

Kl

espr

mf

Hr

rall - - - (molto) - - -

Lulu am Kinn krauend

Tbg

und zu mor - den - oh - ne daß es ei - ner spürt. Mein sü - Bes

Klav

mf

55 espr

Rg

(p) = 40

Tbg

Tier, sei ja nur nicht ge - ziert! Du hast kein Recht, uns durch Mi -

Trp

Solo VI

mp

Tbg

am und Pfau - chen, Die Ur - - - ge - stalt des -

Kl

poco

60 espr poco f

Tbg

Wei - - - bes zu ver - stau - chen.

legato

mf

zum Publikum **subito** ♩ = 60

Tbg *p* parlando Es ist jetzt nichts Be - son-dres dran zu sehn, Doch

Str *p*

Solo Vlc *f*

subito ritmico

Tbg zum Bühnenarbeiter *(poco f)*

war - ten Sie, was spä - ter wird ge - sehn: Hopp, Au-just! Marsch!

Clown mit gr Tr *mf*

Beck *mf*

65

Klav *f marc*

LH *f*

Der Bühnenarbeiter,
nimmt Lulu quer auf den Arm

rit - - a tempo

(halb gesprochen) *mp*

tätschelt ihr die Hüften *p* 3

Tbg Trag sie an ih-ren Platz-- Die sü - Be Un-schuld - mei-nen

Clown gr Tr *p* Beck *p* gr Tr

H_{v1} *espr.*

Str *p*

molto espr.

Der Bühnenarbeiter trägt Lulu auf die Bühne - - - - - (ab)

Tbg

größ - ten Schatz!

70

H_{Hr}

Fl

p

pp

espr.

subito Tempo comodo

(♩ = 70)

Tbg

ganz gespr

Und nun bleibt noch das Be - ste zu er - wä - hen: Mein Schä - del

Str poco f

pp

mf

Fl

vi

H

Pk

p

Tbg

zwi - schen ei - nes Raub - tiers Zäh - nen.

75

H

espr.

mf

Tbg

Wißt Ihr den Na - men, den dies Raub - tier führt?..

mf

Tbg

rall

Clown mit großer Trommel Beck Ver-ehr-tes Pu-bli-kum -- Clown links in die

f *gr Tr* *Attacca*

f *Klav* *rH* *lH* *gr Tr*

p *3* *3* *3*

Zeit lassen

Tbg

ergreift den Vorhang und lüftet ihn etwas, mit einladender Geste

(Clown) erste Seitengasse vor dem Vorhang ab - her-ein - spa - ziert!

poco *p*

poco accel - - - *Tempo I rit* - - - *Vorhang* - - - *auf* -

Tbg Verbeugung (♩ = 90-80) hinter dem Vorhang ab

ff *f* *Hr* *Pos*

3 *3* *3* *f*

85

I. AKT

1. Szene Geräumiges, aber dürftig eingerichtetes Atelier

Hinten Entreetür. In der Mitte ein Podium. Zwischen Podium und Entreetür eine spanische Wand. Vorne, auf der einen Seite eine Staffelei mit dem noch nicht ganz ausgeführtem Bild Lulus. Auf der anderen Seite eine Ottomane. Darüber ein Tigerfell. Im Hintergrund eine Trittleiter und eine Plastik

$\text{♩} = \text{vorige letzte } \text{♩} (= 70) *$

Recitativ

Lulu (im Pierrotkostum, einen hohen Schäferstab in der Hand, auf dem Podium stehend)

Das — ist ja Herr Al-wa!

Der Maler (vor der Staffelei, malend)

Alwa (noch hinter der spanischen Wand)

Darf ich ein-tre-ten?

Dr Schön (im Mantel, den Hut in der Hand, am Fußende der Ottomane sitzend)

Mein Sohn!

p Str *(mf)* Fl *(pizz)*

*) quasi $\frac{3}{4}$ Takt von früher

subito più tranquillo, ma quasi a tempo

vortretend und seinen Vater und den Maler kurz begrüßend, stellt sich neben diesen

A *Recit* *mf* *3* *Str* *Seh ich recht?*

Dr Sch *mf*

Komm nur un-ge-niert her - ein!

90 *poco f* *mf* *3 Solo Vic* *Str*

poco accel - - - - - Recit

Verbeugung Lulu und das Bild miteinander vergleichend

A Frau Me-di-zi-nal-rat!

95

poco cresc

a tempo Lulu

sehr frei, mit großer Wärme Ich wür - de

A Wenn ich Sie doch nur für mei-ne Haupt - rol-le en - ga - gie - ren könn - te!

(pizz)

mf fp

Recit

L für Ihr Stück wohl kaum gut genug tan - zen...

A Dr Schön zu Alwa, in der merklichen Ich
Absicht, das Gespräch zu unterbrechen

Was führt dich denn hierher?

100

(pizz) (nicht eilen) p Str

zu Alwa

Re-ser-vie-ren Sie uns ei-ne Lo-ge für Samstag, Herr Al-wa!

woll-te Dich zu meiner Generalpro-be ab-ho-len. (Dr Schön erhebt sich)

105

3 Solo Vlc

subito a tempo
poco ritmico

Wie konn-ten gnä-di-ge Frau da-ran zwei-feln. A-ber wo ist der Herr Ge-

4/4

3

mf

H

Vlc

p

mahl? Ich seh' Sie heu-te zum er-sten-mal oh-ne ihn.

Dr Schön

Erläßt Sie doch sonst nie al-lein.

110

cresc.

mf

H

Recitativ, ma colla parte - - - - -

(leggiere - - - - -), (pesante - - - - -),

L
Er soll - te schon längst da sein...
DrSch

Dann grü - ßen Sie ihn von mir!

p, RH
RH
mf

(und zögernd - - in's) a tempo

L
Und ich... las-se mich...
[115] *f*, *mf*, *p*, *poco*
sehr anzüglich
(dolce)
un - be - kann - ter - wei - se... Ih - rer Braut em -
pp Vibraphon *pp* Br

rit a tempo

L
pfeh-len!
in der merklichen Absicht, darauf nicht einzugehen
Dr Schön zum Maler

Sie müs-sen hier ein we-nig mehr mo-del-lie-ren.

[120] *p*, *espr* - - - - *poco marcato*
Vlc

Das Haar ist schlecht. Sie sind nicht ge-nü - gend bei der Sa-che...

DrSch
f, *p*, *pp*

Recit
Alwa zu Lulu

Mich ruft lei-der die Pflicht, gnä-di-ge Frau.

125

p

r H *8* *loco* *Klav*

3 *H* *Klav*

wie aus der Ferne

(zu Schön)

Komm jetzt!

Dr Schön

kurze allgemeine

Wir neh-men mei-nen Wa-gen, der un-ten steht.

r H *Klav* *l H* *3* *l H*

Introduction (zum Canon)
Poco Adagio (♩ = 60) *

130 Verabschiedung - - - beide ab

Maler mit Lulu allein geblieben, hat zu malen aufgehört

mf *Holz* *4* *4* *mf* *pizz*

calando - - - a tempo

erhebt sich plötzlich und geht - Pinsel und Palette in der Hand - nach

f *Str* *fp* *H* *Fag* *sfp*

6

*) Die Metronomangabe steht nur in Bergs Skizze

Lulu (verwundert)

hinten zum Podium **Maler (zaghaft)** (etwas dringlicher) Wer hät-te das ge-dacht!

Gnä-di-ge Frau... Frau Me-di-zi-nal - rat...

Klavier (zur Unterstützung der Singstimme) Klavier *espr*

135 *p* *mf* *poco accel*

L Mein Mann wird gleich hier sein. *aufhorchend* *(p)* *mp*

M Ja, ich bin wohlrecht lächerlich? *ebenso* *poco* Nun ich kann nicht mehr tun als malen.

Bkl *mf* *poco f*

a tempo

L ist er! *mf* Hö - ren Sie nichts? Ich wußt es ja!

M Wie... *(aufgeregt)* Da - kommt je - mand! *(wieder beruhigt)* Es ist der Hausmeister, er kehrt das

vi Hr *mf* *p* *espr* *fp* *H Sax*

140

rit - - - - -

L
Gott sei Dank. _____

M
Stie-gen-haus. _____ geht zu seiner Staffelei zurück - - - - - 4

mf marc. *p kl* *f* *mf* *mp*

wieder vor dem Bild, in der Absicht weiter zu malen
a tempo (Takt 132)

Wirft plötzlich Palette und
poco agitato

Str *p* *f* *f*

stampft leicht
mit dem Fuß auf

poco rit

a tempo

und atmet tief ein

Lulu *f*

Maler Ma - len Sie doch! - Ist

Pinsel weg (von der Staffelei aus) *f*

Ich kann nicht... Las-sen Sie das bit-te!

145

Hr *f* *f* *sfz* *f*

Fl

accel - - - - - **6** - - - - -

L
M

das ein Bö-se-wicht! (zur Tür schauend) Ja, mir wär' es auch lie - ber, er wä-re end-lich da.

Ach war-um kommt er nicht!

H^{Vlc} *f* *mf* *f*

(p)

Subito a tempo **poco** - - - - - **a** - - - - -

M

Im Begriff, wieder nach den Malgeräten zu greifen, wendet er sich plötzlich - ganz in ihrem Bann - Lulu zu und

Wenn Sie links das

150 *p ma molto espr.* *pp* *pp*

Pos m Dpf *mf* Pos

poco - - - - - **ac** - - - - -

Lulu *p* < > *mp*

Hier? Was wol-len Sie?

nähert sich ihr - - - - - (bei ihr) *mp* **3**

Hös-chen ein we - nig hö - her... Er - lau - ben Sie?

(pp) **3** **3**

H³ *v1* **3**

p

- celerando -

L *mf* Es geht nicht!

M *mf* Ich zeig es Ih - nen. Sie sind ner -

Vlc *mf*

Br *mf*

cresc

f

H

H

H

H

L *f* (molto) wirft ihm den Schäferstab ins

M Las-sen Sie mich doch in Ruh!
will ihre Hand fassen

vös...

155

f

3/4

3/4

3/4

3/4

6

Canon

Allegramente ♩ = frühere
Gesicht und eilt zur Eingangstür

L Sie be-kom-men mich noch lan-ge nicht. Ich ver-ste-he al-les.

M (ihr nach) Sie ver-ste-hen schein-bar kei-nen Scherz. Bit-te

Hf

mf

p

f

3/4

3/4

Begleitung markiert 7/4

flüchtet hinter die Ottomane - - -

L Las - sen Sie mich frei! Mit Ge - walt er - rei - chen Sie
will sie halten
 M blei - - - ben Sie doch, Gnä - di - ge Frau... Lie - ber
 ihr nach

160

p *f*

hinter der Ottomane

L gar nichts bei mir. Ge - hen Sie an Ih - re Ar - beit. Da - zu
auf der andern Seite der Ottomane
 M wär's auch mir, es ging' oh - ne Ge - walt. So - bald ich Sie be -

f *p*

poco
 schlägt ihm das
 Tigerfell über den
 Kopf

L da - zu müs - sen Sie mich a - ber erst ha - ben. Hän - de weg! Gu -
sich quer über die Ottomane werfend
 M **165** straft hab'. Ja Sie glau - ben doch nicht, mir zu ent - kom - men. Hab' ich

p *cresc* *mf*

rall - - - - - bringt die Leiter zu Fall (wodurch eine Plastik getroffen wird und zerbrechend

L
Gott schüt - ze Po - - - - - len!

M
Höl - len - tor! Hol' mich der Teu - - - fel!

175

mf *p* *cresc* *f*

a tempo (allegramente)

zu Boden fällt), springt auf das Podium und will mit einem Satz zur Ottomane gelangen, vor der sie vornüber

L
Sie be-kom-men mich nicht! Blei-ben Sie mir vom Leib! Ein Gra-ben, fal-len Sie

M
der den Schaden gewahr wird, aufschreiend Ihr wieder nach

Barm-her-zi-ger Gott! Ich bin ru-i-niert! Jetzt ken-ne

(2 Vl und Br ev mit Lulu und Maler)

f *p* *mf*

auf den Boden fällt

rall - - -

L
nicht hin - ein... (aufstöhnend) Las-sen Sie mich jetzt in Ru-he... Mir wird

M
stolpert, rafft sich wieder auf und eilt, wie er Lulu zusammensinken

ich kein Er-bar-men mehr... Nun ist nichts mehr zu ver-lie-ren... Nichts

180

(Harfe mit Gesang -

p *mf*

richtet sich am Rande der Ottomane langsam auf, auf der sie schließlich wie gebrochen nieder-

L
 schwind - lich... o Gott, o Gott! o Gott!

M
 sieht zur Tür, die er versperrt, kommt langsam nach vorne und setzt sich an die Seite Lulus, deren Hände zu ver - lie - ren.. Kein Er - bar - men, kein Er - bar - men!

185

Goda

Tempo der Introdution (Takt 132: Poco Adagio)

(Neues ♩ = voriger ganzer Takt)

L
 er mit Küssen bedeckt

M
 Wie ist Dir?
 Hr mit Gesang

Str
 3

espr
 f

mf

L
 *) mit geschlossenen Augen
 Mein Gat-te wird gleich kom-men..

M
 Ich lie - be Dich!

Klav
 Hr mit Gesang

espr
 mf

fp

f

*) im Tempo des früheren 3/4 Takts, dem diese Triolen, die im Orchester von Klavier und kl Trommel markiert werden, ja entsprechen U.E.10745

L
den - ten mit hun - dert - fünf - und - sie - ben - zig Schmis - sen“...
sie anrufend (da sie nicht hört)

M
Nel - ly! Ich lie - be Dich,

etc Hr mit Gesang

Klav (p)

(im Hauptzeitmaß, 4/4)
wie erwachend

L
Ich hei ße nicht Nel - ly. Ich hei - Be Lu - lu.

M
Nel - ly! Ich werde Dich E - va nen - nen. Gib mir ei - nen

vi 6 190 vi

Hr espr Vlc Hr

L
Sie rie - chen nach Ta - bak. Es wä - re

M
Ku ß, E - va! War - um sagst Du nicht „Du“?

Klav p

Picc Sax 3 6

Klav

L un-behaglich. Ich mich verstellen? Das hatt' ich niemals nötig.

M Du ver-stellst Dich mit Gesang Ich kenn' die Welt nicht mehr.

VI pizz

N VI

H Ob

p

H

Pos

L Bringen Sie mich nicht um Sie ha-ben noch nie ge-liebt.

M Du hast noch nie ge-liebt.

195

Pos m Dpf

mf Hr

fp

Vibr

Die Tür-schnalle bewegt sich

Poco calando

1 4

marc Vlc Br

Melodram

Quasi a tempo (Allegro)

L springt auf

Der Medizinalrat Ver-stecken Sie mich! O Gott, verstecken Sie mich!

von außen gegen die Tür polternd

Machen Sie auf! Machen Sie

RH

Gr Tr

p

VI collegno

200

Kb

8

fff

U. E. 10745

hält ihn zurück vor dem Maler

Er schlägt mich tot... Er schlägt mich tot!

will zur Tür

(ebenso) 3 poltert von außen an die Tür...

auf! Machen Sie auf!

Pk kl Tr

gr Tr

205

f Vlc col legno V1 col legno

niedergesunken, umfaßt seine Knie verbirgt sich hinter dem Maler

Er schlägt mich tot...

Stehn Sie auf...

stürzt mit erhobenem Stock auf den Maler und Lulu los (mit den Blechbläsern)

völlig atemlos, mit blutunterlaufenen Augen Ihr Hun-de! Ihr..

Die Tür fällt krachend ins Atelier

kl Tr Pk gr Tr

mf

210

Blech *ff*

a tempo

springt auf - - - - und flieht zur Tür blickt, etwas vor-

tritt an den

keucht ringt nach Atem und bricht, vom Schlag getroffen, zusammen

215

Blech *ff*

ff

ff

p *ma molto espr.*

Hf

gebengt, starr auf den Toten richtet

Toten heran

Herr Me..., Herr Me - di - zi - - - nal-rat.

220

225

K1

mp

p

Hf *f*

Hf *mp* (Echo)

sich auf, bleibt aber in der Tür stehen

(gesprochen) Brin-gen Sie doch bit - te erst das A - te - lier in Ord-nung!

230

Ob

K1

Ob

mf *espress*

Maler

beugt sich zu dem Toten nieder

235

rüttelt ihn leicht

Herr Me - di - zi - nal - rat.

Hf *pp* *pp* *Kl* *Vlc*

f *Fg* *Hf*

Lulu bebt scheu zurück

Nein, nein...

Er

zu Lulu

versucht ihn umzukehren

M

Hel - fen Sie mir,

ihn auf - zu - he - ben.

Herr Me - di - zi - nal - rat.

240

p *Hf* *Vlc* *mp* *Kl*

Fg *Hr* *p*

hört nicht.

Er ist zu schwer.

zu Lulu

sich emporrichtend

M

Hel - fen Sie mir doch!

Man muß zum

245

Hr *Ob* *f* *Kl*

mf *Hf*

(allein)

L

M

geht - - - mit einigem Zögern - - - ab

Arzt schik-ken.

250

mf *mp* *mp*

Ob

Kl

pp

Fg

poco f

255

3

mf

espr

6

8

mp

Sax *espr*

H

Canzonetta
Andantino grazioso

morendo

260

Lulu immer noch in der Nähe der Tür

Lulu rall - - - a tempo

Auf ein - mal springt er auf...

vi

mp

ihn anrufend rall - -

Pus - sil 265 Er läßt sich nichts mer - ken.

molto espr

- - a tempo

Kommt in weitem Bogen zögernd nach vorn

Er sieht mir auf die Fü - ße und be -

p

ob - ach - tet je - den Schritt, den ich tu? Er

270

espr

rall - - - -

hat mich ü - ber - all im Au - ge. H VI

- - - - - a tempo

Sie berührt ihn mit der Fußspitze zurückweichend

Pus - - - si! Es ist ihm

fast tonlos wie ein leiser Seufzer

ernst. Der Tanz ist aus. Er läßt mich

Solo VI
pp

275

rall - - - - a tempo

sit - zen. Was fang' ich an?..

280

attacca

espr - - - - H ma senza espr

Recitativ

♩ = quasi ♩

(quasi a tempo
[Andantino grazioso])

Lulu

Was fang' ich

Maler rasch eintretend

Noch nicht wie-der zur Be-sin-nung ge-kom-men?

285

Kl Hf

(ebenso - - - -)

an... (Recit)

Arz-nei hilft ihm nicht.

über den Toten gebeugt (Recit) 3

Der Arzt muß im Augenblick hier sein...

Herr Me-di-zi-nal-rat...

(ebenso - - - -)

Ich glau-be fast, es ist ihm ernst.

Re-den Sie doch an-stän-dig!

290

H

(quasi a tempo)
Lulu

Jetzt bin ich

L reich...
Maler

Es ist grau-en-er - re-gend... für sich

Was kann sie da-für!

295

(quasi a tempo)
Quasi a tempo des

L Was fang' ich an?

M für sich geht auf Lulu zu,
Voll - kom-men ver - wil-dert!

300

folgenden Duets - - - - - (Recit - - -) a tempo

ängstlich

Was wollen Sie...

ergreift ihre Hand

Sieh' mir ins Au-ge!

führt sie zur Ottomane, nötigt sie, neben ihm Platz zu

Ei-ne Fra-ge:

Duett
Allegretto

Ich weiß es nicht.

nehmen

Kannst Du die Wahr - - heit sa - gen?

305

Ich weiß es nicht.

Glaubst Du an ei - nen Schöp - fer?

L
Ich weiß es nicht.

M
Kannst Du bei et - was schwö - ren?

310

mf

L
Ich weiß es nicht.

M
Wo - ran glaubst du denn?

Recitativ
(ganz frei) **a tempo**

L
Las - sen Sie mich! Sie sind ver - rückt!

M
Hast Du denn kei - ne

L Ich weiß es nicht.

M See - le? Hast Du schon

315

mp *mf*

L Ich weiß

M ein - mal ge - liebt? Sie weiß es

f *poco f*

poco allarg

L es nicht. Ich weiß es nicht.

M nicht. mit einem Blick auf den Toten Er weiß es...

320

Solo VI mit Gesang etc

dimin *mf*

subito a tempo


L 

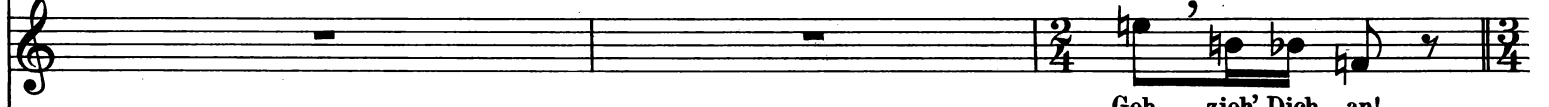
M 




Was wol - len Sie denn

Recit

L 

M 



ei - gent - lich - wis - sen?

Geh, zieh' Dich an!

a tempo

e poco accel -

geht, etwas erstaunt, in den Nebenraum.

ab

L 

M 



Uriofo

Grave (Neues ♩ entspricht dem vorigen ganzen Takt)
allein, wendet sich

subito Tempo di Allegretto (Takt **328**)
(nachdem er Lulu nochmals nachgeblickt hat)

a tempo

nach vorn, zur Leiche

M

Pos 330 H1zbl Pos

mf *p* *f*

M

des Medizinalrats

Ich möch-te tau-schen mit Dir, Du To-ter! Ich geb' sie Dir zu-rück.

Trp Sax mit Singstimme

Pos

f *cre*

M

Ich ge-be Dir mei-ne Ju - gend da-zu. Ich bin dem Glück nicht ge-wach-sen, ich

335 Hr Br mit Gesang

secndo *mf*

M

ha-be ei-ne höl - li-sche Angst da-vor. Wach auf! Ich ha-be sie nicht an-ge-rührt.

Trp Sax

f

M *Wach auf! Wach auf!* kniet nieder und drückt ihm die Augen

Sax mit Singstimme (Trp) 6

fp

M zu - - - - - *Rubato* *p* Hier fle - he ich zum

340 *f* *mf* *p* *pp*

M Him-mel, er mö - ge mir die Kraft ge - ben und die see - li - sche Frei - heit,

Pos m Dpf 345 Sax 3

allarg - - - - a tempo (grave)

M nur ein klein we - nig glück - lich zu sein. Um ih - ret - wil - len,

calando 350 (molto)

M ein - zig um ih - ret - wil - len.

Interludium

Andantino grazioso (aber etwas langsamer als das erstemal 258)

Lulu tritt aus dem Nebenraum, vollständig angekleidet, den Hut auf, die rechte Hand unter der linken Achsel.
zum Maler, den linken Arm hebend

Lulu

Wol - len Sie mir zu - ha - ken.

H *Vie Solo*

VORHANG

Maler hakt ihr das Kleid zu, während sich der Vorhang langsam schließt

L Mir zit - tert die Hand...

H *kl*

zu - Verwandlung
rall

I

II vierhändig 355

a tempo

I

II

(pp)

Trp

(rall)

H

p

Allargando - -

I

II

360

H

I

II

espr

H

mf

calando - - - a tempo, ma sempre allargando - - -

Pesante

(Trio: Canon)

A tempo (allegremente im 7/8 Takt)

I

II

p *mf* *mf* *p*

I

(7/8)

II

375

I

II

(immer im 7/8 Takt)

I

II

380

f

p

Br

I

II

f

p

Vlc

I

II

385

p

I

7/8 F1 *f* Ob

II *f* K1

I

II 390

I *f* *mf* *p*

II 395

First system of musical notation. It consists of two staves, I and II, in 6/8 time. Staff I has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff II has a bass clef and the same key signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes. Dynamic markings include *mf* and *f*. There are also hairpins and accents. A tempo marking $\text{♩} = \text{♩}$ is at the top left.

Second system of musical notation. It consists of two staves, I and II, in 6/8 time. Staff I has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff II has a bass clef and the same key signature. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f*. There are also hairpins and accents. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Third system of musical notation. It consists of two staves, I and II, in 6/8 time. Staff I has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). Staff II has a bass clef and the same key signature. The music continues with complex rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* and *meno f*. There are also hairpins and accents. A tempo marking **400** is in a box. A section for Trp (Trumpet) is marked *brilliant*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'. The system ends with the text "Tuba Solo".

senza rit

H *molto espr*

Sax *a tempo di Andantino grazioso*

mf espr

p

mf

N

poco rit

(p)

mf

405

VORHANG rasch auf

2. Szene Sehr eleganter Salon

Hinten Entreetür. Vorne rechts und links Portieren. Zu der links führen einige Stufen ins Atelier hinan. An einer Wand über dem Kamin in prachtvollem Brokatrahmen Lulus Bild als Pierrot. Vorne links eine Chaiselongue. Rechts ein Schreibtisch. In der Mitte einige Sessel um ein Tischchen.

Lulu im Morgenkleid auf der Chaiselongue, sieht in einen Handspiegel, runzelt die Stirne, fährt mit der Hand darüber, befiehlt ihre

a tempo

senza rit

mf

Wangen und legt mit einem mißmutigen, halb zornigen Blick den Spiegel aus der Hand

410

dim *p*

Fg Pk

quasi a tempo

Lulu (lächelnd)

Be-feh-len?

Der Maler (Pinsel, Palette und einige Briefe in der Hand) tritt von rechts ein

E - va!

Die Post ist gekommen.

Lulu (wieder ernst, wie ernüchtert): So?!

Maler (die Briefe sortierend, ihr einen reichend): An Dich.

Lulu (führt das Billet zur Nase): Die Corticelli. (Birgt es an Ihrem Busen).

Maler (einen Brief durchfliegend): Dein Bild als „Tänzerin“ verkauft – für 50.000 Mark!

Lulu Wer schreibt denn das?

Maler Der Kunsthändler in Paris. Das ist das dritte Bild seit unserer Verheiratung. Ich weiß mich vor meinem Glück kaum zu retten.

Lulu (auf die Briefe deutend): Da kommt noch mehr.

Maler (eine Verlobungsanzeige öffnend): Sieh da! (Gibt sie Lulu)

Lulu (liest): „Herr Regierungsrat Heinrich Ritter von Zarnikow beehrt sich, Ihnen von der Verlobung seiner Tochter Charlotte Marie Adelaide mit Herrn – – Dr Ludwig Schön ergebenst Mitteilung zu machen.“

Maler (während er andere Briefe öffnet): Endlich! Es ist ja eine Ewigkeit, daß er darauf lossteuert, sich vor der Welt zu verloben. Ich begreife nicht, ein Gewaltmensch von seinem Einfluß! Was steht denn eigentlich seiner Heirat im Wege?! (Nachdem Lulu nichts sagt, die Briefe zusammenfaltend): Jedenfalls müssen wir heute noch gratulieren.

Lulu Das haben wir doch längst getan.

Maler Seiner Braut wegen!

Lulu Du kannst es ihm ja noch einmal schreiben.

Maler Und jetzt zur Arbeit. (Nimmt Pinsel und Palette, die er weggelegt hatte, küßt Lulu, geht links die Stufen hinan, wendet sich aber in der Portiere um):

Poco lento (♩ = ca 54)

Lulu (lächelnd)

Be-feh-len?

Maler

E - va!

415

p Kb

Duettino

1. Strophe

(zurückkommend)

M

Ich fin - de, Du siehst heu - te rei - zend aus. Dein

ev Solo VI mit Gesang

p Str

mp

Detailed description: This system contains the first system of the musical score. It features a vocal line (M) with lyrics 'Ich finde, Du siehst heute reizend aus. Dein'. Below it are two piano staves. The upper piano staff includes a section for 'ev Solo VI mit Gesang' and dynamic markings *p* and *mp*. The lower piano staff has a dynamic marking *p* and the label 'Str'.

M

Lulu

Ich kom-me aus dem

Haar at - met ei - ne Mor - - - gen - fri - sche.

Ob mit Gesang - - - 420 - - - VI pizz mit Gesang -

p

p

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It features a vocal line (M) with lyrics 'Lulu Ich komme aus dem Haar atmet eine Morgenfrische.' Below it are two piano staves. The upper piano staff includes a section for 'Ob mit Gesang' with a measure number '420' in a box, and a section for 'VI pizz mit Gesang'. Dynamic markings *p* are present. The lower piano staff has a dynamic marking *p*.

L

Bad.

M

Mir ist täg - lich, als sah ich Dich zum al - ler - er - -

Ob mit Gesang - - - Ob mit Gesang -

Str *mf*

Hr *p*

Detailed description: This system contains the third system of the musical score. It features a vocal line (M) with lyrics 'Mir ist täglich, als sah ich Dich zum allerer-'. Below it are two piano staves. The upper piano staff includes a section for 'Ob mit Gesang' and a section for 'Ob mit Gesang'. Dynamic markings *mf* and *p* are present. The lower piano staff has a dynamic marking *p*.

L Du bist schreck-lich!

M sinkt vor der Chaiselongue in die Knie, liebtest ihre Hand

sten - mal. (*cresc*) Du bist

Vl pizz mit Gesang 425 Ob mit Gesang

mp

L Du ver - geu - dest - mich!

M schuld - Du bist ja mein,

Vl 2. Vl pizz mit Gesang

Vlc Br Ob mit Gesang

f

M ich ha - be nichts mehr, seit ich Dich hab.

cresc

(pizz)

M

Ich bin mir voll - - stän - dig ab - han - den ge -

430 Br pizz m G

lH *f* Hr

Lulu

Sei nicht so auf - ge - regt!
beugt sich noch mehr über Lulu

M

kom - men.

pizz

f *dim*

Es läutet draußen an der Eingangstür
die elektrische Klingel (Mit einem schwachen Versuch, ihn zurückzuhalten)

(gesprochen) Bleib! Es ist ja niemand zuhaus!
Wir machen ganz einfach nicht auf!

435 sich aufrichtend

(gesprochen) Verwünscht! Es läutet!

p *Vibr* *(pp)*

L

M

2. Strophe (gedämpft)

vom Sprechen übergehen ins Singen (mezzavoce)

L

M

Und wenn es der Kai-ser von

Vielleicht ist es aber der Kunsthändler...

p

Pk

Str Soli

Sax

L

M

Chi - na wär!

ab

Einen Moment.

440

Kl

Sax

H

L

träumenden Zustand

pp

F1

(visionär) *p*

Du...

445

Str H

pp

mf

Du...

pizz

Sax

p Hr m Dpf

schließt die Augen

H

espr

450

cre - scen

Lulu wie zu sich kommend, mit deutlichen Anzeichen der Ent-

do - f

Hr m D *espr*

Lulu spannung, - - - - - richtet sich langsam auf.

Maler (zurückkommend) Ein Bettler. Ich habe kein Kleingeld bei mir. - (Pinsel und

455

pizz

mf

f

dimin -

Lulu - - - - - Geste: (quasi „Befehlen“ (mit Rhythmus der Pauke) Wieder allein, ordnet ein wenig ihre

Maler (palette aufnehmend) Es ist auch höchste Zeit, daß ich an die Arbeit gehe. Nach links ins Atelier ab (poco rit - - - - -)

p

dim

Pk

Solo Kb

460

(Schigolch von Lulu hereingeführt)

1. Kammermusik (Nonett für Holzbläser)

Lento

$\text{♩} = 48$

Schigolch (ein gebrechlicher, asthmatischer Greis)

Den hab' ich mir auch ganz an-ders vor - ge-stellt: mehr

Lulu

(Rückt ihm einen Sessel zurecht)

Sch

Wie kannst Du ihn auch an - bet-teln?!

Nim-bus! Des-we-gen bin ich ja

465

f espr *(pizz)* *(p)* *marc*

Fg

Recit

geht an den

Sch

Wie-viel brauchst Du?

ge-kom-men. Zwei-hun-dert, wenn Du so viel flüs-sig

p

Schreibtisch und kramt in den Schubladen **a tempo** *p*

L (für sich) Bin ich mü - de...

Sch hast. Mei - net - we - gen auch drei - hun - dert.

470

(sempre lento)

(sich umsehend) 3 6 6 3 3

Sch Nun hät - te ich a - ber auch lan - ge schon ger - ne ge - se - hen, wie es

(pp) *p* *H* *Kl*

Lulu gibt ihm zwei Scheine **Auftakt**

Sch Wie findest Du's? sich um -

jetzt so - bei Dir zu - hau - se aus - sieht.

3 3 6 7 (pizz)

a tempo (maestoso)

anfangs ♩ schlagen

= frühere ♩ ($\text{♩} = 48$)

geht zu einem Schränkchen, dem sie eine Likörflasche und

L

Sch

blickend *f*

(grandios) So hab ich es für Dich ge-dacht! *N* *p* Es ü-ber-läuft mich! Wie bei

475

Fg f

H

Bkl

Kl

L

Sch

zwei Gläschen entnimmt - - - - -

mir vor fünf-zig Jah-ren, nur mo-der-ner.

plump

mf

Solo VI

L

Sch

- - - - - mit dem Likör nach vorn

Du hast es weit ge-bracht! Die

480

H

F1

f

(Sax ev mit Ge-sang-)

kommend und hiebei - - - - - den Schritt mar - kie - rend

L
Ich geh' am lieb - sten bar - fuß drauf...
Sch
Tep - pi - che... Das bist ja
(Lulus Porträt erblickend) *mf*

Solo VI

Geste der Zustimmung

L
Sch
Du, Du, ja Du!

H
Ob
485

rit - - - - - molto - - - - -

zwei Gläschen füllend - - - - - und sich Schigolch gegenüberstehend

L
ringt keuchend nach Luft (*dim e rit* - - - - -) Erzähl mir! Nun?
Sch
Er trinkt
mit der Musik: ein-, aus-, ein-, aus-, ein-, aus-, ein-, ausatmend
(Echo) (Echo vom Echo) (Echo) (Echo vom Echo) (pizz)
K1
H
f *mf* *mp* *poco f*

Schigolch

Die Stra-Ben wer-den im-mer län-ger 490 und die Bei-ne im-mer kür-zer.

Sax *pizz mit Gesang* K1 *pizz mit Gesang*

3
2
p

Lulu

Und die Har-mo-ni-ka?
Hat fal-sche Luft, wie ich mit mei-nem
leert sein Glas

Sch

pizz *Br* *Vlc*

(pp) *F1*

p *cresc*

H

Asth - - ma .

più dolce ma molto espr
K1

f *espr* *mf*

Sch

495 Nun er-zähl' Du mal! Lan-ge Lan-ge nicht ge-sehn. Wie

dolcissimo, ma molto espr

Fl

p

Lulu dumpf

Sch

Ich lie-ge und schla -

geht's Dir denn? Treibst Du im-mer noch fran - zö - sisch?

Vlc mit Gesang - - - - -

(pizz)

L

mit wollüstiger Geste

- fe ... und strek-ke mich, bis es

Sch

Das ist vor - nehm! Und wei-ter?

500

Sax

pizz

p

Ob

pizz

L
knackt... Was

Sch
(ihren Ton aufnehmend) Und wenn es ge - knackt hat?

Ob

E H

L
in - te-res-siert Dich das?_

Sch
Was mich das in - te-res - siert? Was

VI mit Gesang *8va bassa* - - - Ob

E H

505

poco accel - -

poco cresc - -

Sch
mich das in - te-res - siert?.. Ich woll - te lie - ber bis zur

Sax mit Gesang - - - Kl

Picc *tr*

poco *f*
Sax

a tempo (maestoso)

Sch

jüng - sten Po - sau - - ne le - ben und auf al - le

Atem

Sax

fp

Sch

himm - li-schen Freu-den Ver-zicht lei - sten, als mei-ne Lu-lu hie-nie - den in Ent-

510 Bkl mit Gesang

mf

Sch

beh - rung zu - rück - las - sen. Me - ne klei - ne Lu - - - lu.

Lulu poco rit -

Atem

Str

H Kl

- - - - a tempo

L Lu - lu nennst! Ich heis-se seit

Sch Lu-lu, nicht? Hab ich Dich je-mals an-ders ge-nannt?

515

f p

Vibr

Red.

allarg

L Men-schen-ge-denken nicht mehr Lu - lu. Und wie lan - ge ist's

Str

Vibr

12 8 mf vi

L her, daß ich tanz - te? Jetzt bin ich ja nur mehr... gesprochen

Schigolch Was bist Du?

Vibr

2 2 2 3

4 4 p

Bkl

(calando)

Tempo I (Takt 463)

♩ = 48

Geste des Schauderns - - - - - gesprochen

erhebt sich rasch

L

520

Vibr

Ein Tier..

Es läutet - - -

Vibr

pp

pizz.

3

4

p

poco più lento - - - - - a tempo

Lulu will ihn geleiten

Schigolch versteht, daß er gehen muß
und erhebt sich mühsam - - -

beide nach hinten

Ich fin-de selbst hin-aus.

525

Es läu-
più f

p

Ob

E H

Sax

Fg

H

H

mf

H

tet wieder - - -

Lulu begleitet Schigolch hinaus - - - - -

Sch geht eilig, aber umständlich ab - - - - -

f

mf

p

mf

Kfg

Leere Bühne

Quasi poco lento

Recit

Lulu

beide treten ein

Dr Schön

Was ha-ben Sie?!
nach vorne kommend (N)

Was tut denn Ihr Va-ter da? Wenn ich Ihr

530

p *H* *Str*

Sonate

*) Allegro energico ♩ = 80

nach vorne kommend

L

Dr Sch

(N)
Sie

Mann wä - re, kä - me mir die - ser Mensch nicht ü - ber die Schwel - le.

H marc
f *Str*

L

Dr Sch

kön-nen ge-trost „Du“ sa-gen; er ist nicht hier. Ich ver-steh' nicht.

p *mf* *3*

535

K1

p dolce *mp* *Vlc* *3*

Ich dan-ke für die Eh-re.

*) Hauptthema der „Sonate“

Ihr einen Sessel bietend

DrSch

Das weiß ich!

Da-rü-ber möch-te ich näm - lich

540 Hr mit Gesang - - - - -

Ob

Vl

mf

Pk (pp)

rit - - - - - Tranquillo

Lulu sich setzend, etwas unsicher

DrSch

War - um ha - ben Sie...

ger - ne mit Ih - nen spre - chen.

espr

f

3

H

3

mf

H

Tr

mp

espr

Hr

Vibr mit Gesang - - -

3

Tr

pp

3

Subito
a tempo (energico)

L

mir denn das nicht ge - stern ge - sagt?

DrSch

Bit - te jetzt nichts von

3

3

3

3

H

f

marc

(poco rit - - - - nervös

L

DrSch

ge - stern; ich ha - be es Ih - nen vor zwei Jah - ren schon ge - sagt.

545

mf

p cresc

Ach

- - a tempo)

L

DrSch

so!

Ich bit - te Dich, Dei - ne Be - su - che bei mir

H marc

f

mf

wieder sicherer geworden

L

DrSch

Ach so!

ein - zu - stel - len. Wenn Wal - ter nicht - so ein

H

mp

550

poco rit - - - - a tempo

L Er ist kein

DrSch Kin-der-ge-müt wä - re, wä - re er Dei - nen Sei - ten-sprün-gen schon

mf *p* *H dolciss*

*) (Überleitungsgruppe)

più rit - - - - Neues Tempo (quasi Allegretto ♩. = 46)

L Kin-der-ge-müt! Er sieht _____ nichts; er sieht

DrSch längst auf die Spur ge - kom - men.

(ev Fl mit Gesang - - - - -)

N *7* *6/8* *8* *6/8* *8* *poco f* *Kl* *Bkl*

555 L mich nicht und sich nicht. Er ist blind, _____ blind,

Ob *p* *Fg*

*) der „Sonate“

rit - - - - - a tempo

L

blind... Er kennt mich gar-nicht. Was bin ich

Dr Schön

Wenn dem die Au - gen auf-gehn!

Fl mit Gesang

560

L

ihm?! Er nennt mich Schätzchen und klei-nes Vö - gel-chen. Ich bin ihm nichts als Weib

Kl mit Gesang

mf

rit - -

- - - - - Tempo di Gavotta ♩ = 69

quasi a tempo (aber doppelt so langsam!) ♩ = ♩ (daher = 69)

L

- und nichts als Weib. Bit-te wie Sie wün-schen!

Dr Schön

ruhig beginnend

Kommen wir zu En - de! Ich ha - be Dich ver -

Str mit Gesang

VI mit Gesang

f

2 3

4 4

p Pos in D

Str

DrSch

hei - ra - tet. Ich hab' Dich zwei - mal ver - hei - ra - tet.

565

DrSch

cresc

Du lebst in Lu - xus. Ich ha - be Dei - nem Mann ei - ne Po - si -

Tr

p *mp* *mf*

Tb H

DrSch

tion ge - schaf - fen. Wenn das Dir nicht ge - nügt, und er

570

DrSch

ff *rit*

— nichts merkt: Mei - net - we - gen! A - ber laß

mf H *7*

575

V1

(molto)

Lulu *mezza voce p*

DrSch Er

mich da - bei aus dem Spiel.

Solo VI *pp*

Wieder quasi

a tempo (aber langsamer als das erste und schneller als das zweitemal)

580

**)* ♩ = ♩ = 104

L *p mezza voce*

sieht nichts. Er sieht mich nicht und sich nicht.

DrSch Ich ha - be sie ver - hei - ra - tet. Ich hab' sie zwei - mal ver - hei - ra - tet.

Solo VI mit Sopran

2. Solo VI

Solo Str

L *sempre p*

Er ist blind, blind, blind... Er

DrSch *sempre p*

Sie lebt in Lu - xus. Ich ha - be ih - rem Mann ei - ne Po - si - tion ge - schaf - fen.

Solo Br

Solo Vlc mit Bariton

p

**)* Diese 2. Wiederholung durchwegs *pp*, ebenso Lulu und Schön, die in plötzlicher Bewegungslosigkeit aneinander vorbei singen
U. E. 10745

accel - -

L
kennt mich gar-nicht. Was bin ich ihm? Er nennt mich Schätzchen und klei-nes

DrSch
sempre p

Wenn ihr das nicht ge-nügt, und er nichts merkt: Mei - net - we - gen!

7

Solo VI

H

p

*) (Seitenthema)
- ♩ = 138 = neues ♩
Gavotte (♩ = 69)

L
sempre p
Vö - gel - chen. Ich bin ihm nichts als Weib und nichts als Weib.

DrSch

A - ber man las - se mich aus dem Spiel.

Solo Br m Sopr

585

H

p

poco f

L
Was fürch-ten Sie denn jetzt noch, wo Sie am Ziel Ih - rer

DrSch

590

2
4 *mp*

H

*) der „Sonate“

L
Wün-sche sind?

DrSch
Am Ziel mei-ner Wün-sche! Ich ha-be mich ver-lobt.

(à la Musette)

Kl
mp

DrSch
End-lich! Ich will mei-ne Braut un-ter ein
Hr mit Gesang

Br

Lulu (a tempo di Gavotta)

DrSch
Sie ist ja zum Ent-zük-ken auf-ge-
rei-nes Dach füh-ren.
Sax mit Gesang

mf

600

p

L
blüht.

Dr Sch
Sie sieht ei - nem nicht mehr so ernst - haft durch den

Sax
H

Vlc

(à la Musette) poco accel - - - -

L
Trotz - dem kön - nen wir uns tref - fen, wo es Ih - nen an - ge -

Dr Sch
Kopf.

605

Kl

mf

H
mf VI

L
mes - sen scheint.

Dr Sch
Wir wer - den uns nir - - - gends tref - fen...

610

H
VI Hr

mf dolce

poco f *dim.* *p*

Sie glau - ben sel - ber nicht an das — was Sie sa - gen.

p cresc. *f*

Es sei denn in Ge - sell - schaft Ih - res Man - nes.

Trp *mp* *p* *piu p*

Klav m Bariton

f *H*

(Coda der Sonate)

Lento

= ♩ (= 58)

gesprochen

poco f *p*

„Mei-nes Man-nes“... Wenn ich einem Menschen auf dieser Welt angehöre,gehöre

[615]

Str *H* *mf* *pp*

(beiläufig) *p* 5

poco accel *poco cresc* 3

ich Ihnen—ohne Sie wäre ich— ich will nicht sagen, wo.— Sie haben mich bei der Hand ge-nommen, mir zu essen gegeben, mich

[620]

Hr *H p ma espr*

rit *poco f* a tempo

L
 klei-den las-sen, als ich Ih-nen die Uhr steh-len woll-te. Glau-ben Sie, das ver-gißt sich?

L
 Wer au-ßer Ih-nen auf der gan-zen Welt hat je et-was für mich üb-rig ge-habt?

Dr Sch
 (zufahrend) 3
 Laß

cresc

(Reprise der Sonate)

subito quasi a tempo di allegro energico

Dr Sch
 mich aus dem Spiel! Wenn Du mir ver-pflich-tet bist, dann

625

f *zufahrend* (Hr)

allarg

(geschrien)

Dr Sch

wirf Dich mir nicht zum drit - ten - mal in den Weg!

mp

f

Pos

sempre allarg

Dr Sch

Was hilft mir Dein Ver - hei - ra - tet - sein, wenn man Dich zu je - der Stun -

Pos mit Gesang

Pos ad lib

630

mf

fp

Trp

f

Str

Dr Sch

- de des Ta - ges bei mir ein - und aus - ge - hen sieht. Ich ha - be ge - hofft:

Pos ev mit Gesang

f

p

mf

Fl

Kl

♩ = 46 (wie Takt 554)

Dr Sch

Mit ei - nem ge - sun - den jun - gen

Dr Sch

Mann, wie ihn sich ei - ne jun - ge

Hr *8va* mit Gesang-

635

p *N* *VI* *crese* *mf*

H^{Vlc}

Dr Sch

Frau nicht bes - ser wün - schen kann,

(loco)

p *poco f*

Dr Sch

wirst Du Dich end - lich zu - frie - den ge - ben.

Hr mit Gesang-

640

f *N* *KI* *mf*

Animato

Lulu (N) *mezza voce* (vor sich hin)

Ach so! Ach so! so -- so --

Dr Sch Ich muß end-lich zur Ru - he kom - men: mei - ne weit - zweig - ten Ge -

Hr mit Gesang - - - - -

f *Vlc*

- quasi a tempo I e riten - - -

so -- ach so..

Dr Sch schäf - te ver - lan - gen das. Ich wer - de hei - ra - ten...

[645] *H energico*

dolce

- quasi Tempo di Gavotta

poco f

Was kann ich ge - gen Ih - re Hei - rat ha - ben?

Dr Sch Drum laß mich

[650] *H mf*

(p) *H mf* *F1 KI*

mf

L A - ber Sie täu - schen sich, wenn Sie glau - ben, daß Sie auf

Dr Sch end - lich frei!

cresc

(à la Musette)

ossia Grund Ih - rer Hei - rat mir Ih - re Ver - ach - - tung zum

L Grund Ih - rer Ver - hei - ra - tung Ih - re Ver - ach - tung mir zum

Dr Sch

655

Kl

mf

H

L Aus - druck brin - gen dür - fen.

Dr Sch *f* Ver - ach - tung? Wenn et - was ver - ach - tens-wert ist, - so -

vi

660

Pos

L *f* Bin ich et - wa ei - fer - süch - tig auf das Kind?

Dr Sch Dei - ne In - tri - guen. Ob mit Gesang Wie - so das

L Das fällt mir gar nicht ein! lacht - - -

Dr Sch Kind? Das Kind ist kaum ein gan - zes Jahr - jün - ger wie

Ob **665**

cresc - - - *ff*

Doppelt so langsam (s Fußnote zum Takt 669)

$\text{♩} = 76$

L (zu Dr Schön) (zum Maler)

Maler (einen Pinsel in der Hand, links unter der Portière) Nun reden Sie doch! Nichts, was Dich betrifft... man hat mich satt.

Dr Sch Was ist denn los? Was habt Ihr denn? (rasch)

Du. - Ruhig!

f Hr Pos 2 Str *pp*

(führt Lulu nach links zum Ateliereingang) (rasch ab) (wieder nach vorne kommend) (sich setzend)

(blättert in einem der Bücher, die auf dem Tisch liegen) (auf einen Sessel deutend) Ist denn das eine Art zu scherzen? Was ist denn?

(für sich) Es mußte zur Sprache kommen... Ich muß endlich die Hände frei haben... Bitte. Bitte!

Monoritmica*

mf Tuba

p Nun? (sich setzend) Daraus kann man mir kei-nen Vor-wurf machen.

Du hast ei-ne hal-be Mil-lion ge-hei-ra-tet..

gr Tr *Hrzb* *p*

Was Du hast Dir einen Namen geschaffen, Du kannst unbehelligt malen, Du brauchst Dir keinen Wunsch zu versagen...

670

*) Das Accelerando dieser auf einen 5/4-Rhythmus aufgebauten Form [Takt 666 - 842] vollzieht sich derart, daß innerhalb von 18 Tempi [beginnend schon 3 Takte vorher] 7 Tempi von ♩ = 76 bis ♩ = 132 [Takt 666] 6 Tempi von ♩ = 76 bis ♩ = 132 [Takt 702] 5 Tempi von ♩ = 76 bis ♩ = 132 [Takt 748] auf einander folgen. Über die dieser Tempozunahme folgende Tempoabnahme siehe das Rit von Takt 843 an.

M
 habt Ihr bei-de denn ge-gen mich? (halb gesungen)

Dr Sch
 Du hast ei-ne Frau, die ei-nen Mann ver-dient, den sie achten kann.

M
 ♩ = 92 (halb gesungen)

M
 Ach-tet sie mich denn nicht? Wa - rum nicht? Sprich! So sprich doch end-lich!

Dr Sch
 Nein!

(Str arpegg leere Saiten)

M
 (gesprochen) Ich_ sie? Was

Dr Sch
 (halb gesungen) Nimm sie et-was mehr unter Aufsicht. (gesprochen) Wir sind kei-ne Kin-der. Wir tän-deln nicht. Wir le-ben..

p Str
mp Hr

M $\text{♩} = 100$
(2 + 3)

tut sie denn? Sie...
erhebt sich außer sich (halb gesungen)

Dr Sch *eindringlich*
Du hast ei - ne hal - be Mil - lion ge - hei - ra - tet.

Bläser *pp*

Kb H *p*

M sie... Was tut sie?... Was
nimmt ihn bei der Schulter
und nötigt ihn, sich zu setzen

Dr Sch Be - den - ke, was Du ihr zu ver - dan - ken hast...

mf *p* Bläser

Kb H *mp*

M tut sie— Mensch!...

Dr Sch und dann,... und dann mach' Dich da - für ver - ant - wort - lich und nicht...

f *mp*

mf

♩ = 108
endlich verstehend

M
Mitwem?... Mitwem?... ganz gesungen O Gott! O Gott!

Dr Sch
sonst jemand. Wenn wir uns schieben sollten.... Kein „O Gott!“ geschehn ist ge-

molto f *mf* *ff* Str *f* Klav

M
Reci
Du hast sie

Dr Sch
[680] schehn! Ich komme nicht hier-her, um Skandal zu machen. Ich komme, um Dich vom Skandal zu retten.

RH *B1* *p* *7*

M
tativ - - - 3+2
nicht verstanden...

Dr Sch
ausweichend
Vielleicht. A - ber ich kann Dich in Deiner Blind - heit nicht so wei-ter le - ben

RH *Blech m Dpf* *p* *Str*

Dr Sch

se - hen. Das Mäd - chen ver - dient, ei - ne an stän - di - ge Frau zu sein.

Maler

Seit... Seit Du...

685

Dr Sch

Sie hat sich, seit ich sie ken - ne, zu ih - rem Be - sten ver - wan - delt.

F1 H

p

Vlc

RH

accel

halb - ganz gesungen

al

M

Seit Du sie kennst? Seit wann kennst Du sie denn?

Dr Sch

Seit ih - rem

F1 Vibr

Solo Vlc mit Gesang

poco cresc.

Vlc

Pos

M $\text{♩} = 120$
 Da-von hat sie mir nichts ge-sagt.
 ins Singen hinein kommend

Dr Sch
 zwölf-ten Jahr. Sie ver-kaufte Blumen vor dem Alhambra-Ca - fé, jeden Abend zwischen
 Vl am Steg Hf mit Gesang -

Kl Vibr

RH *p*
 Vl
 Klav

M **Recit**
 Da - von hat sie mir nichts ge - sagt.
 ganz gesungen

Dr Sch
 zwölf und zwei. Da - ran hat sie recht ge -
 Hf mit Gesang -

F1
 Br 7

2
 4
 Vl
 RH

690

M **a tempo**
 gesprochen
 Sie sag-te, sie sei bei ei-ner Tan - te auf-ge - wach-sen.

Dr Sch
 tan. Das wardie Frau, der ich sie ü-ber-gab; sie war die

EH

♩ = 132
2+3

M
Und wo - her kann - te Doktor Goll sie denn?
Dr Sch
be - ste Schü - le - rin. Durch mich.

Solo Vlc
4
5
4
mp

ruhig erzählend
Dr Sch
Es war nachdem Tod mei - ner Frau, als ich die er - sten Be - zie - hun - gen zu mei - ner
[695] Br pizz mit Gesang

mf Vlc

Dr Sch
jet - zi - gen Ver - lob - ten an - knüp - te. Sie stell - te sich da - zwi - schen. Sie

H Vlc
RH Vlc
H Vlc

Dr Sch
hat - te sich in den Kopf ge - setzt, mei - ne Frau zu wer - den. Maler Und
[700] 2.Kl mit Gesang.

RH
H
Kl

M *rit* - - - - ♩ = 76

als ihr Mann dann starb?

Dr Sch Du hast ei - ne hal - be Mil - lion ge - hei - ra - tet.

Klav mit Gesang

H RH Pk

Maler von jetzt an mehr und mehr in sich zusammenbrechend

3+2 RH *f* *ff*

Maler

Und da - bei sag - te sie mir, als ich sie ken - nen lern - te, sie

H Sax 705 Trp

4 4 *p* *mp*

M

ha - be noch nie ge - liebt.

Dr Schön

Bei ei - ner

Sax

Fg

Dr Sch

Her - kunft, wie sie Mignon hat, kannst Du un - mög - lich mit den Begriffen der bür - ger - li - chen Ge - sell - schaft

Vlc mit Gesang

Tr

5 RH

4

RN

F1

Trp

RH

Pos

7

♩ = 86

Maler ganz gesungen

Von wem sprichst Du denn? Von E - va?

Dr Sch

rech - nen. Von Dei - ner Frau! Ich nann - te sie

ganz gesungen

710

Vibr mit Tenor

Br

Vibr

pp v1

N

3

4

3

M
Ich mein - te, sie hie - ße Nel - ly.

Dr Sch
— Mig - non. So nann - te sie

Vibr mit Gesang
p

H

mp cresc

sempre marc.

M
Ich nann - te sie E - va...

Dr Sch
Dok - tor Goll. Wie sie ei - gent - lich hieß, weiß ich

poco cresc

mf cresc

715

H

♩ = 96
3 + 2

M Sie weiß_ es viel-leicht...

Dr Sch gesprochen
nicht. Bei ei-nem Va - ter, wie ihn Mig-non hat, ist sie ja das hel - le

poco f

RH VI

5 *p* Vic Solo

M halb gesungen
Er ist im Ir-ren-haus ge - stor-ben. Wer war da?

Dr Sch halb gesungen
Wun-der! Er war ja e - ben hier. Ihr Va - ter.

RH Br

RH Sax *mp*

RH VII

720

M Hier bei mir?

Dr Sch Er drück-te sich, als ich kam. Da

RH Ob

Solo Vic pizz mit Gesang

RH VI

♩ = 106
ausbrechend
(ganz gesungen)

M 3 + 2
Al - les Lü - ge!

Dr Sch
ste - hen ja noch die Glä-ser... ganz gesungen
Laß sie Au-to-ri -
Hrn mit Gesang

RH
F1
RH
Tr
mf

M
Sie sagt, er sei im Ir - ren-haus ge - stor - ben... Sie sag - te, sie -

Dr Sch
tät füh - len. Sie ver-langt nicht mehr, als un - be -

725 Br pizz mit Gesang
Hr m Bariton
Br pizz m Tenor

f

M
ha - be noch nie ge - liebt... ge - schworen hat sie

Dr Sch
dingt Ge - hor - sam lei - sten zu dür - fen. Mach mit Dir sel - ber den An - fang.

F1
RH
mf
Pos
Str
Br pizz mit Tenor
Pos (p)

Ossia

M bei dem Gra-be ih-rer Mut-ter...

Dr Sch Raff' Dich zu-sam-men! Sie hat ih-re Mut-ter nicht ge-

Horn mit Bariton

RH

cresc

M 0 Gott! 0 Gott! 0 Gott! Ei-nen

Dr Sch kannt; ge-schwei-ge das Grab... Was hast Du?

Br pizz mit Tenor

Trp

molto espr

$\text{♩} = 118$

M fürch-ter-li-chen immer schlagen auf die Brust deutend hier,- hier.

Dr Sch Wahr' sie Dir, weil sie Dein ist.

cresc

3

immer schlagen

M Wenn ich wei - - - nen könn - te!

Dr Sch Du hast ei - ne hal - be... Der Mo - ment - ist ent - schei - dend...

735

Hr mit Bariton
Kl Str pizz

VI Solo 8^{va} mit Tenor

4/4 *f* *p* 3/2 *mp* *cresc.*

RH

M Oh, - wenn ich schrei - - en könn - te!

Dr Sch Sie ist Dir ver - lo - ren, wenn Du den Au - gen - blick ver - säumst.

Sax mit Tenor
Hr mit Bariton

4/4 *cresc.* 3/2 *f*

M = 132 sich erhe - bend - - - - anscheinend ruhig

M Du hast recht... ganz recht.

Dr Sch

740

(2 + 3)
Pos

Hr mit Bariton
Pos

5/4 *ff* *f* *mf* *mp*

RH

Tba

M 3+2

Dr Sch ebenfalls aufstehend Mit ihr spre chen. seine Hand ergreifend begleitet ihn

Wo willst Du hin? Recht so.

RH Bbkl Hf 745

p *pp*

(am Steg)

Dr Sch Maler ab zur Tür rechts - - - - - (Allein zurückkommend) Das war ein Stück Arbeit. (Nach einer Pause nach links

d = 76

Dr Sch schauend) Er hatte sie doch vorher ins Atelier gebracht...? Fürchterliches Stöhnen von rechts

Jazz Tr RH Gong RH

750

Dr Sch (eilt an die Tür rechts, findet sie verschlossen) Mach' auf! Mach' auf! Lulu (links aus der Portiere tretend) Was ist... Mach' auf!

kl Tr RH 755

poco cresc

(kommt die Stufen herab)

L Das ist grauenvoll.

Er wird schon aufmachen...

Dr Sch Hast Du kein Beil in der Küche?

Ich mag sie nicht eintreten...

L Wenn er sich ausgeweint hat.

Es läutet am Korridor

Dr Sch (gegen die Tür sprechend) Mach' auf!

(zu Lulu) Hol mir ein Beil.

starren sich an

(schleicht nach hinten,

L Es läutet wieder

Vielleicht der Kunsthändler...

Dr Sch bleibt in der Tür stehen.....) Ich darf mich jetzt hier nicht sehen lassen.

L schleicht nach der Tür

(hält sie auf)

Dr Sch Aber wenn wir nicht antworten...

Man ist sonst auch nicht immer bei der Hand. (geht auf den

L allein geblieben, kehrt zu der verschlossenen Tür zurück und horcht

Dr Sch Fußspitzen hinaus)

Alwa her-

Da capo ad lib

(♩ = 96)
♩ = 192

(aufgeregt)

Alwa

mf 3 In Pa - ris ist Re - vo - lu - tion aus - ge - bro - chen..

p einführend Dr Sch Sei bit - te ru - hig! **790** Sei *p* Klav

mf Str Klav

Lulu

poco f

(zu Lulu) *p* 3 Sie sind to - ten - bleich... Gott er -

mf an der Tür rüttelnd *f* Wal - ter, Wal - ter!

mp Kl **795** RH Ob *mf*

nach rechts hinten - - - ab

mf barm Dich.... Wenn ei - nes da ist... Er my - sti - fi -

(zu Lulu) *f* 3 Wo ist das Beil? **800**

805

A ziert uns. In der

Dr Sch In Pa - ris ist Re - vo - lu - tion aus - ge - bro - chen??

Fl *p*

Vlc

A Re - dak - tion weiß kei - ner was er schrei - ben soll! gegen die Tür sprechend

Dr Sch

Fl *f* V1 mit Gesang - 810 Wal - ter!

Kfg

RH

d = 112

Lulu kommt schnell mit dem Küchenbeil - - - - - und reicht es Alwa

A Soll ich sie ein - tre - ten? zu Lulu 3 nimmt

Dr Sch gegen die Tür pochend Ge - ben Sie her!

gr Tr *p* Das kann ich selbst...

Fl *mp* V1 *p* am Steg 815

L
A
Dr Sch

das Beil und zwängt es zwischen Pfosten und Türschloß.

zu Alwa

820

p ma sempre marcato

Du mußt es
Vie trem am Steg
mit Gesang.

A
Dr Sch

Es kracht schon.

kräf - ti - ger fas - sen.

825

Str am Steg
mf

830

cresc.

A

Die Tür springt aus dem Schloß

Lulu auf die Tür deutend, zu Schön

Nach

läßt das Beil fallen und taumelt zurück

835

ff 4 Hr

Pk

RH

4 Pk

Tuba

L Ih-nen. Was ist? nähert sich der Tür -

A Gräß - lich... sinkt auf die Chaiselongue

Dr Sch weicht zuerst zurück; wischt sich den Schweiß von der Stirn und tritt ein -

840

Trp m D

$\text{♩} = \text{♩}$ und Rit*)
 sich am Türpfosten haltend, schreit jäh auf

L Oh! Oh!

845

immer 4 Pk

sff >

L Oh!

850

*) Das Rit. dieser „Monoritmica“ (s. Anm zu Takt 669) vollzieht sich nicht etappenweise wie das Accel. der 18 vorhergehenden Tempi, sondern ganz gleichmäßig, wobei an den entsprechenden Stellen durch diese 18erlei Tempi hindurchgegangen wird (s. die eingeklammerten Metronomzahlen) und bei 957 das Anfangstempo (von 666) dieser Form $\text{♩} = 38$ ($\text{♩} = 76$) wieder erreicht ist.

(♩ = 112) - - - - -
 eilt zu Alwa

L
 Ich kann nicht hier blei - ben.

A
 Grau -

855

RH > *p* N Holz
 Trp Pos.
mp

Alwa bei der Hand nehmend

L
 Kom - - - men Sie! Ich -

A
 en - - - haft... Wo - hin?

860

3
 zieht ihn - mit fast zärtlicher Dringlichkeit - mit sich

L
 kann nicht al - lein sein...

A

865

RH Trp m D
poco f (mf)
poco f *f* *p*
 Fl 3 *mf*

zur Tür - - - - - ab

L

A

geleitet sie zur Tür links, - - - - - von wo er - - - - -

870

Hr Str

mf, espr

Hr *f*

RH

kl Tamtam *p* *mp*

-(♩ = 192 [entspricht: ♩ = 96]) - - - - -

-(ihr nachblickend) - - - - - wieder nach vorne kommt

A

Auf

Dr Schön von rechts kommend, sich im Zimmer umblickend

seine Hand zeigt

Sie ist fort?

875

Vl Klav

mf *mp*

3 4 2 4

RH

gr Tamt *pp* *p*

unwillkürlich ihr Bild mit den Blicken streifend

A
ih - rem Zim - mer; sie zieht sich um.

Blut nach rechts deutend

DrSch

880 Da

H Tp

H *poco f*

Vlc

kl Tamt *p* *mp* *pp* gr Tamt

(♩ = 86)

A
Das ist der Fluch

DrSch

885 liegt mei - ne Ver - lo - - bung!

890

N Ob

H

Vlc

Br

kl Tamt

p *mp*

A
Dei - nes Spiels.

Dr Sch
Schrei es durch die Stra - Ben!

895

cresc.

Fg
gr Tamt
pp

A
f Hät - test Du, *p* als mei - ne Mut - ter starb, an dem

900

Hr
Br

kl Tamt
p

A
Mäd - chen an - stän - dig ge - han - delt!

Dr Schön (ebenso)
Da ver -

Bkl

gr Tamt
pp

Lulu auf den Stufen links im Automantel

A

DrSch

blu - tet mei - ne Ver - lo - bung...

905

Hr gest

Wo

H Fg

mf Br

kl Tamt

Vlc

p

p

molto

(♩ = 76)

Lulu

Hin - aus! Ich blei - be nicht län - ger hier.

910 RH

Fl

mf Br

Was

Fg

RH

DrSch

willst Du der Po - li - zei sa - gen?

(♩ = 132)

L Nichts! Sprich Du mit ihr.

DrSch Im Ton heftigster Empörung

915 Der Narr! Das ist sein

mf RH *cresc.* *mp cresc.* K1 RH Fl

calmando (♩ = 118)

L in halbe Singstimme übergehend

Wir sind un-ter uns.

Alwa heftig allmählich in die halbe Singstimme übergehend

Mä - fi - ge Dich, bit - te. Und wie!

DrSch geht nach hinten zum Telefon

Dank!

920 Fl Ob RH Sax

mf *f*

RH gr Tamt

mf

3/4

(♩ = 106) - - - - - (mit halber Singstimme)

sich setzend

Es ist ihm wohl ein Licht auf-ge-

führt sie zur Chaislongue - - - - -

und telefoniert

(Signal - - - - -)

Vibr

Sax mit Gesang -

Ob *p*

Fg

(mf)

Kl 3

Str

RH

gan - gen. Er

mit halber Singstimme

Er woll-te sei-nem Ge-schick nichts schul - dig blei - ben.

Man vernimmt hie und da ein Wort von seinem Telefongespräch - - - - -

2. Vl mit Gesang - - - - - (*gva*)

Sax mit Gesang

RH

mf

Kl 3

3

5

3

Pos

L hat - te im - mer gleich To - des - ge - dan - ken.
 A ganz gesungen
 DrSch wie etwa „Selbst-mord.“
 925
 2 3 H *espr* Sax 2. VI
 4 4

L ganz gesungen
 A hat - te, was sich ein Mensch nur er - träu - men kann.
 DrSch (beim Telefon) „Hals durch -
 930
 Vibr Sax
 Holzbl Pos

L
hat es teu - er be - zahlt.
Er hat - te, was wir - nicht ha - ben...

DrSch
schnit - ten“.. „mit dem Ra - sier - mes - ser“.. „Ver -

fp *poco f* *p*

H Sax
H Str

L
Vor zeh - n Mi - nu - ten lag er noch

DrSch
fol - gungs - wahn“..

Fl mit Gesang -

935

H Fl
H Str

L
hier.

DrSch
hängt das Telefon hin,
läutet ab

„Ja, Ver - fol - gungs - wahn“..

Klav Vibr

H Ob

Es läutet .

A Kei - ner weiß,...

Dr Sch Das muß mir hin - weg - hel - fen. Wenn nur schon die Po - li - zei kä - me!

f Klav

f *vi H* *f* *H*

3 4

(♩ = 66) (♩ = 60)

Lulu Dr Schön zurückhaltend

A Ja, das wird sie sein. Warten Sie! Sie haben Blut. Warten Sie, ich wische es

Da ist sie...

will zur Tür .

mf *Hr* 950 *f* *H* *Pos m D*

2 4 5 4

(♩ = 54) (♩ = 50)

benetzt ihr Taschentuch mit Parfum und wischt Dr Schön das Blut von der Hand

weg. halb gesungen Es läßt kei- ne Spu- ren. ganz gesungen

Es ist Dei- nes Gat- ten Blut. Un -

Pos m D Hr Trp m D

f

(♩ = 46) (♩ = 42)

ganz gesungen zur Ausgangstür gewendet

Sie_ hei - ra- ten mich ja doch! ganz gesprochen Nur Geduld, Kin- der!

geht rasch nach hinten

ge - heu- er!

955 Vibr

Klav Hf

Sax

Hr

sf

6

6

Vorhang fällt rasch Ende des Rit*) ↓ Grave ♩ = 38

mf

3

sf

H

4

4 Str f

*) Ende des Rit., das bei Takt 843 begonnen hat und womit im Takt 956 also, wieder das Anfangstempo (Takt 666, ♩ = 38) erreicht ist U. E. 10745

960 *poco accel*

mf *p*

965 *rit.* *a tempo*

f *energico*

p *mf* *f*

970 *mf*

dim *f*

f

Hr

Detailed description of the musical score: The score is for measures 960-970. It features a piano part (I and II) and a string section (I and II). The piano part includes complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The string section includes parts for Violin I and II, Flute I and II, Horn, Saxophone, and Harp. Dynamics range from piano (p) to fortissimo (f). Performance instructions include 'poco accel', 'rit.', 'a tempo', and 'energico'. Measure numbers 960, 965, and 970 are clearly marked.

Subito senza rubato

Sax Ob

VI Vibr

975

H Hr

mf *cresc* *p*

a tempo

Kl

Vibr

980

H Hr

poco f *f*

VI *molto espr*

H Holzbl

980

f *p*

II

RH accel. - - - -

Trp

p

I

Pos

Hmf *espr* *cresc*

II

rit - - - a tempo

mf

985

H Trp VI

f

I

Str Pos

f

cresc

II

VI

ff

Hr Trp

Ob 3

990

Hr

espr

Fg

I

Pos

ff

meno f

Pk

RH

Vorhang - - - - auf ↓
 Ragtime (♩ = 120)

Jazzband
 ev hinter der Szene

3. Szene Garderobe im Theater Links hinten die Tür, rechts hinten eine spanische Wand. In der Mitte, mit der Schmalseite gegen den Zuschauer, ein langer Tisch, auf dem Tanzkostüme liegen. Rechts und links vom Tisch je ein Sessel. Links vorn Tischchen mit Sessel. Rechts vorn ein hoher Spiegel, daneben ein hoher, sehr breiter, altmodischer Armsessel. Vor dem Spiegel ein Hocker, Schminkschatulle etc.- An der Hinterwand ein großes Plakat, das trotz Aufschrift etc. als Kopie des Porträts Lulus aus den vorigen Szenen zu erkennen ist.

Alwa (links vorne, füllt zwei Gläser mit Champagner)

Seit ich für die Bühne arbeite habe ich kein Publikum so außer Rand und Band gesehen.

Lulu (unsichtbar hinter der spanischen Wand)

Geben Sie mir nicht zu viel Sekt.-

Sieht er mich heute?

Lulu Ja. Er will mich wohl gar nicht sehen? Seine Braut
 Alwa Mein Vater? Ich weiß nicht, ob er im Theater ist. Er hat so wenig Zeit. ca -

1000

Jazzband

Lulu nimmt ihn in Anspruch!
 lando - - - - - Meno mosso Alwa War der

1005

Jazzband

Lulu Heute noch nicht... Na -
 Alwa Prinz da? Kommt er?

Jazzband

Lulu türlich; er wird gleich da sein... Er will mich ja heiraten.

1010

Jazzband

Alwa So? Lulu Er nimmt mich mit

1015

Jazzband

Lulu nach Afrika!

Alwa Nach Afrika...

Jazzband

Musical score for the Jazzband, featuring piano and bass staves with complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *f*, *mf*, and *dim*.

Andante (♩ = 60)

Lulu tritt im Ballettkleid hinter der spanischen Wand hervor

Lulu die Alwas Geste bemerkt
Recit

Alwa greift sich - von ihrem Anblick fast
schmerzlich geblendet - an's Herz

Wis-sen Sie

Jazzband

Orchester

Musical score for the Jazzband and Orchester. The Jazzband part includes piano and bass staves with dynamics like *ppp*. The Orchester part includes violin and viola staves with dynamics like *pp*, *espr*, and *H*. A rehearsal mark **1020** is present.

L

noch, wie ich zum er-sten-mal in Ihr Zim-mer trat?

a tempo

Rec

Alwa

Sie

1025

Vocal score for the soloist L, including piano and bass staves. It features a recitative section and a tempo change to *a tempo*. A rehearsal mark **1025** is present.

A tempo (Andante ♩ = 60)

A

tru - gen ein dun - kel - blau - es Kleid. Ich sah et - was so un -
Hr mit Gesang - - - - -

pp *espr ma sempre pp*

A

end - lich hoch — ü - ber mir Ste - hen - des in Ih - nen. Ich heg - te

poco cresc

A

ei - ne hö - he - re Ver - eh - rung für Sie als für mei - ne kran - ke

p *p_{Hr}*

1030

poco allarg

A

Mut - ter. Und als sie dann starb

a tempo *espr* *mp* *poco*

Alwa (ihr einschenkend) Lulu Ihr Vater soll an meinen Erfolg glauben lernen. Er hat mich auf's Sie trinken zuviel.

1045

Jazzband

Sax
mf
Pos m D

Lulu Theater gebracht, damit sich eventuell jemand findet, der reich genug

Jazzband

Klav
poco f
mf
f
Klav

Lulu ist, um mich zu heiraten.

Alwa (aufsehend) Gott verhüte,

1050

Jazzband

f
Blech
Susaphon

Lulu ins

Alwa daß man Sie uns entführt. Sie ha-ben ja doch die Mu-sik da-

Jazzband

Sax mit Gesang
mf
H

Singen übergehend - - - - - ganz gesungen

zu kom-po-niert. Es ge-hen schon ei-ni-ge

1055

Jazzband

Sax
mf
H

L
Es läuft ei - nem so ein ei - si - ger Schau -

Kl VI mit Gesang - 1070

Jazzband
f cresc

L
er am Kör - per her - auf

ossia

Jazzband
ff Klav

L
und wie der hin - un - ter Alwa
(ossia Sie sind

1075

Jazzband
di - mi - nuendo - mf
Pos

Eine elektrische Klingel
ertönt über der Tür - - -

gesprochen Mein Tuch!

Alwa einen breiten Schal holend, - - -

un - glaub - lich....

Vibr

verklingt

1080

Musical score for the first system. It features two vocal staves (L and A) and a Jazzband section. The vocal lines contain lyrics and musical notation. The Jazzband section includes piano accompaniment with various markings such as 'f' and 'Vibr'. A box with the number '1080' is present in the piano part.

Alwa - - -

den er ihr um die Schultern legt)

Da ist Ihr Tuch.

Klav

H v1

Musical score for the second system, primarily featuring the Jazzband section. It includes piano accompaniment with various markings such as 'f' and 'mp'. There are also some vocal line fragments at the top of the system.

Lulu ab

Susaph

Alwa (allein, in der Tür, blickt ihr nach - - -

1085

Klav

Trp

mp

Musical score for the third system. It includes vocal lines and a Jazzband section. The vocal lines contain lyrics and musical notation. The Jazzband section includes piano accompaniment with various markings such as 'mp'. A box with the number '1085' is present in the piano part.

Alwa bis die Musik (hinter der Szene) verstummt

Jazzband

Sax

1090

Alwa Schließt die Tür. Nach vorn kommend

(♩ = ca 60) *Recit*
(Alwa)

Ü-ber die lie-Be sich frei-lich

Vibr im Orch

vibr

Klav

1094

Jazzband

Orchester

1095

Str

p poco sfp

A

a tempo (bei ihrem Bild)

ei-ne in-ter-res-san-te 0 - per schreiben.

espr

p Hr

Subito

♩ = ca 80 *Recit*

Er-ste Sze-ne: Der Me-di-zi-nal - rat... Schon faul! -

a tempo

1100

colla parte

Str

RH *p*

RH

Fg

Ob
Hr
Bsskl
Kfg
Pk
Str
Fg

Alwa gesprochen
Das tobt, wie in der Menagerie, wenn
das Futter vor dem Käfig erscheint. -

sempre p

Pedal - - - - - *

Langanhaltendes, stark gedämpftes Klatschen und Bravorufen wird von außen hörbar - - - - -

a tempo **Recit** *a tempo* **Recit** *a tem-* **Recit**
 ♩ = ca 60 Alwa po

Zwei-te Sze-ne: Der Ma-ler... Noch un - mög-li-cher! -

1105

mf *p* Holzbl *sfpp* *f*

Hr *poco f* 3

Gesang rezi-tativisch fort-

a tempo, ma rit - - - **Recit** *a tempo* **Recit**

Drit-te Sze-ne: Soll-te es wirk-lich so

1110

Vlc
EH
mp ma molto espr

setzend

- - - - - a tempo, ma poco animando e molto rubato (♩ = ca 88)

Der Prinz

Wür-den Sie es für mög-lich hal-ten,
 ein-ge-führt.

(Konzertante Choralbearbeitung)

Solo Vlc

(Echo)

CH *) *delicat und capriciös*

Tuba

CH

Prinz
 daß ich sie zu-erst für ei-ne jun-ge Da-me der li-te - ra - ri-schen Ge -

1125

ossia

hin - - zieht ist nicht ihr

Prinz
 sell-schaft hielt? Was mich zu ihr hin - zieht, ist nicht ihr

1130

*) CH bedeutet Choralstimme

ossia
Prinz Tanz. Es ist ih-re kör - mit Beziehung auf das Bild

Tanz. Es ist ih-re kör - - per - li-che und see - li - sche

(CH) EH 3 Ob 3 Fl 3

S Vic

Prinz Vor - nehm - heit. Ich ha - be wäh - rend zehn A - ben - den ihr See - len - le - ben

1135

p. cresc. VI

CH Tba

Prinz aus ih - rem Tanz stu - diert, bis ich heu - te voll -

S Vic

CH Tba

ossia Sie ist das ver -

Prinz - - kom - men mit mir in's Kla - re kam. Sie ist das ver -

1140

S Vic VI CH Hr

Solo Vic

Prinz

kör - per - te Le - bens-glück. Als Gat - tin wird sie ei - nen

VI mit Gesang - - - - -

Solo Vlc *pp*

Solo Vlc

Fg.

Prinz

wieder mit Hinweis auf das Bild *mezza voce*

Mann ü - ber al - - les glück - lich ma - chen. vor sich hin (Als mei - ne

1145

CH

Solo VI *p*

dolce

poco f

S Vlc

CH *deciso*

Die elektrische Klingel ertönt über der Tür
Subito molto animato
 (♩ = ca 100 - 120)

Prinz

Gat - tin.) sich gleichfalls erhebend

Alwa aufspringend *Recit* Was

Um Got - tes - wil - len, was ist da los?

1150

f *Vibr*

ff

Hr *f*

Prinz

ist mit Ih - nen? Wie kön - nen Sie gleich so er - schrecken?

zur Tür eilend, - - - - - die er

A

Da ist was pas - siert! Das muß ei - ne hül - li - sche Ver -

mf

mp

Man hört die Tanzmusik und Lärm, hinter der Szene
öffnet lauscht

Lulu stürzt
7 3

wir-rung sein...

Rag-time (Trio)

♩ = 120

Jazzband
ev hinter der Szene

Musical notation for the Jazzband (Trio) section, featuring saxophone, trumpet, and piano parts. Includes dynamics like *p* and *poco a poco*.

1155

(Orchester)

Musical notation for the Orchestra section, including strings and woodwinds. Includes dynamics like *sempre f* and *ff*.

(in den Schal gehüllt) herein, Alwa und den Prinzen beiseiteschiebend, und wirft sich in den

Die Garderobiere

In der Tür erscheinend, zu Alwa und dem Prinzen

stürzt Lulu nach

Sie hat-te ei-nen Ohn-machts-an-fall.

Der Prinz In Lulus Anblick versunken, wie vor einem Bild

Alwa

Ei-ne Ohn-macht?

Der Direktor ebenfalls hereinstürzend

Ja, ei-ne

Jazzband

Musical notation for the Jazzband section, featuring saxophone and trumpet parts. Includes dynamics like *cresc* and *mp*.

1160

Orchester

Musical notation for the Orchestra section, including strings and woodwinds. Includes dynamics like *ffp* and *ff*.

Armsessel zu Alwa *cresc*

L Ma - chen Sie doch end-lich die Tü - re wendet

Gard Auf der Büh - ne, mit - ten im Tanz...

Prinz Ei-nen Ohn - machts - an - fall?.. Ei-nen Ohn - machts-an-fall...

A in höchster Besorgniss zu Lulu

Dir Wie ist das pas-siert?

Ohn - macht! Bei of - fe-nem Vor - hang...

Jazzband *pp.* *cresc* Sax

Orchester *f* Vic

1165

L zu! sich ungestüm aufrichtend

Gard sich, liebevoll besorgt, zu Lulu und bemüht sich im Folgenden um sie

A eilt zur Tür - - - - - und schließt sie

Jazzband *mf*

Orchester *f* VI *f* Kl Br Vic Bkl

Die Musik der Jazzband wird plötzlich unhörbar

zu Alwa

L Ha-ben Sie ihn ge - sehn? Ih-ren Va - ter!

Gard

A Wen ge - sehn?

1170

Str

Hr

Vlc Fg

Sextett
Quasi a tempo, ma più tranquillo,

L Mit sei-ner Braut?...

Gard sich (wie früher) um Lulu bemügend,

A zu Dr Schön
 Mit sei-ner... Das hät - test bes-ser Du Dir er -

Prinz Dok-tor Schön?

Dr Schön *hastig eintretend; dann stehen bleibend, die Situation überblickend...*
ev [Was ist mit ihr? (zu Lulu) Wie kannst Du die Szene gegen mich ausspielen?]

Direktor

p, - - poco - - a - -

1175

Solo Quartett

- poco - - - - - cre - - scendo - - - - -

L
Nein -- nein -- nein --

Gard
zu Dr Schön
Las-sen Sie sie doch et-was aus-ruhn.

A
spart!
zu Lulu Sie kann nicht

Dr Sch
Du wirst tan-zen! Auch vor mei-ner Braut! Vor mei-

Dir
zu Dr Schön
War -

1180

- poco - - - - - cre - - scendo - - - - -

L
nein -- nein -- nein -- ich kann nicht --

Gard
Las-sen Sie sie doch et-was aus-ruhn, dann

A
tan-zen vor Dei-ner Braut! Laß sie doch et-was aus-ruhn, dann

Prinz der langsam den Zusammenhang verstanden hat, etwas ab-seits

Dr Sch
ner Braut wirst Du tan-zen! Auch vor sei - - -

Dir
um denn nicht vor mei - - -

1185

Hr

tr

L ich will nicht tan - zen vor sei - ner Braut.

Gard wird sie ge - wiß wie - der tan - zen, auch vor Ih - rer Braut. A - ber

A wird sie ge - wiß wie - der tan - zen, auch vor Dei - ner Braut. Auch

Prinz ner Braut? Und

Dr Sch ner Braut! Ich be - feh - le Dir, auch

Dir rer Braut?

poco f

poco f, e poco a

L zu Dr Schön Ich bin

Gard zu Lulu Ru - he muß sie ha - ben! Nicht wahr, gnä - di - ge Frau, et - was

A zu Lulu vor Dei - ner Braut wird sie tan - zen, nicht wahr, gnä - di - ge Frau, et - was

Prinz da - rum die Ohn - macht

Dr Sch vor mei - ner Braut zu tan - zen! Auf die Büh - ne mit Dir!

Dir zu Lulu Bit - te, gehn Sie

1190

Solo Vl

Solo Br

Hr *mp poco f - e -*

poco

L mü - de, so müd. Las - sen Sie mich

Gard Ru - he, dann wer - den Sie tan - zen auch vor sei - ner Braut, vor sei - ner Braut.

A Ru - he, dann wer - den Sie tan - zen auch vor sei - ner Braut.

Prinz auf der Büh - - - - ne?!

Dr Sch Auf die Büh - - - - ne!

Dir auf die Büh - - - - ne,

(Orchester) *poco* *a* *poco* Solo Quartett

1195

dimi

L et - was -

Gard indem sie Lulu einen Polster unter den Kopf legt So! Nicht wahr, jetzt

A Laß sie doch et - was aus - ruhn, kei - ne

Dr Sch Du bist doch en - ga - giert, da gibts kei - ne Mü - dig - keit!

Dir gnä - - - - di - ge Frau.

dimi

nu - - en - - do - - - (p)

L aus - ruh'n! Ja... dann...

Gard geht es schon et was bes-ser. zum Direktor Schalten Sie die nächste Nummer ein, das merkt kein Mensch ob sie jetzt tanzt oder in 5 Minuten.

A dann - - - tanzt sie auch vor Dei-ner Braut! Geste, die die übrigen veranlaßt, ihn mit Lulu allein zu lassen

Dr Sch zu Alwa A-ber dann...

Dir

1200

mu - en - do - - (p)

fp

Vibr

Str

Ttam

$\text{♩} = \text{♩} = 120$
(♩ = also 40)

6/4 = 4/4

Esklopft

L mit nach Lulu gewandtem Blick - - - - ab

Gard ab

A Ich kom - me. als letzter ab

Prinz

Dr Sch sich drohend

Dir zu Lulu ab

Man wird läu - ten.

1205

Hr

6/4

4/4

f

4

H

Str E H

Sonaten-Durchführung

Allegro energico (= Tempo 533)

$\frac{4}{4}$ (♩ = 40, ♪ = 80)

L

Dr Sch

aufrichtend, auf Lulu zugehend *poco f*

Sie ha-ben

Wie kannst Du die Sze-ne gegen mich aus - spie - len?

1210

Ob

Fl

p

mf

Solo Vic

L

recht, daß Sie mir zei - gen, wo ich hin - ge - hö - re,

H Fl

p

mf

H

L

in-dem Sie mich vor Ih-rer Braut tan - zen las - sen.

Dr Schön

Bei Dei-ner Her-kunft ist es ein

1215

H Klav

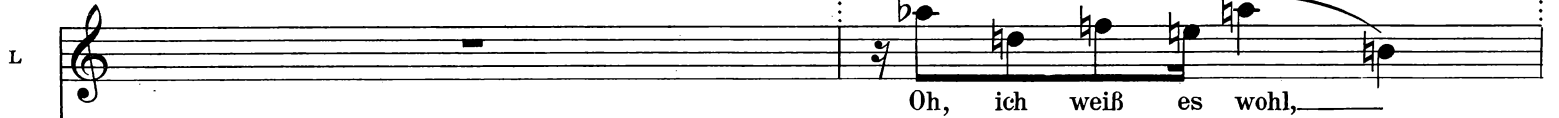
Sax

mf

Br

mf

ossia  Ich weiß es wohl, was aus


L  Oh, ich weiß es wohl,

Dr Sch  Glück für Dich, vor an - stän - di - gen Leu - ten auf - zu - tre - ten.
Br weiter mit Gesang -



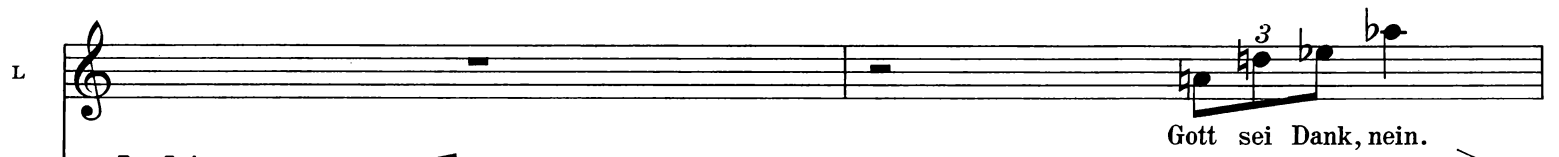
Fl Fg

poco allarg - - - - a tempo

L  mir ge - wor - den wä - re,
was aus mir ge - wor - den wä - re, wenn Sie mich nicht da - vor be - wahrt hät - ten.

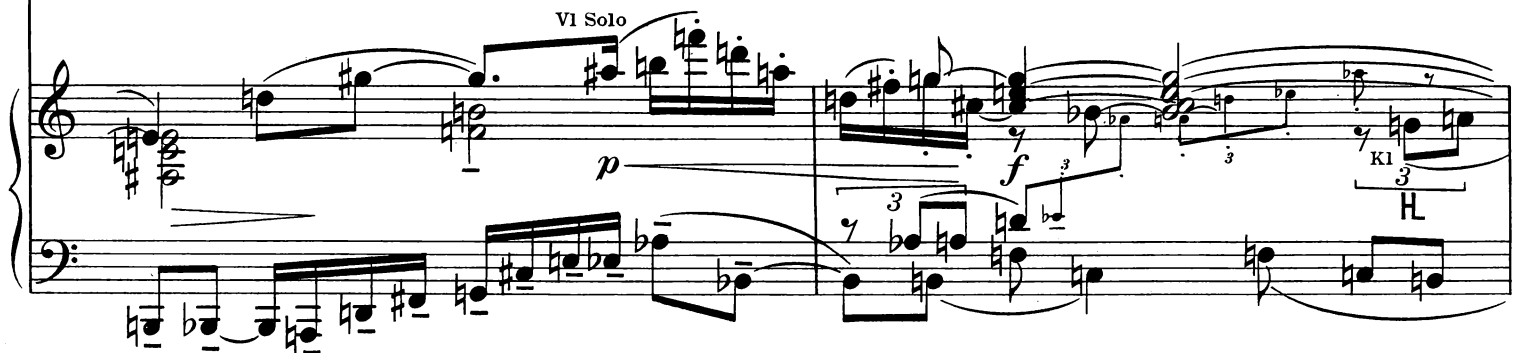


Fl RH 1220 Hr p H mf

L  Gott sei Dank, nein.

Dr Schön

Bist Du denn heu - te et - was and' - res als da - mals? Das



VI Solo p f KI H

L *schwebend* - -

Und wie ü - - ber - glück - lich ich

Dr Sch ist echt!

L da - bei bin! *wegwerfende Geste* Vor wem auch

Dr Sch *(Trp)* Wirst Du jetzt tan - zen?

1225

L *(kindlich bittend)*

im-mer es sei! Nur ei - ne Mi - nu - te,

Dr Sch Al - so dann auf die Büh - ne!

1230

L
 ich bit - te, ich kann mich gar nicht auf-recht hal-ten! Man wird ja klin- - -geln....
 (Vi pizz ev mit Gesang - - - - -)

Vibr Klav 8^b Sax
 Kl Hf

Gesang schon im neuen Zeitmaß
 Dr Schön $\text{♩} = 52$
 Was woll-te der

1235

Kl Hf

Neues Zeitmaß $\text{♩} = \text{voriges } \text{♩} = 52$
 $\text{♩} = 104$ (Achtel schlagen)

L
 Er nimmt mich mit nach

Dr Sch
 Prinz hier?

Solo VI mit Gesang - - - - -

Solo Br u Vic
 p f Fg

L
 A - fri - ka. Sie ha-ben.. mich ja... zur Tän - ze - rin... ge -

Dr Sch
 Nach A - fri - ka?

1240
 Ob VI Solo Trp p

L Sie hiel-ten es un - ten

Dr Sch kei - nen Grund hat-te an Dei-ne Ohn - macht zu glau - ben.

1250

dim Solo VI

Tba p

L nicht aus...

Dr Sch Ich weiß zu gut, daß Du un - ver -

quasi $\frac{3}{8}$ Rhythmus des English Waltz

3 Solo VI

mf Hr

f

H. Vlc espr Tba espr

L Ah! Das wis - sen Sie al - so doch...

Dr Sch wüst - lich bist.

Solo VI

mf

1255

Hr

Vlc H

L
Es hält Sie nie - mand.

Dr Sch
Sieh mich nicht so un - ver - schämt an! Ich ge - he so -

Tba
espr

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the vocal line (L) and the bottom staff is for the piano accompaniment (Dr Sch). The vocal line has lyrics 'Es hält Sie nie - mand.' and 'Sieh mich nicht so un - ver - schämt an! Ich ge - he so -'. The piano accompaniment includes a tuba part (Tba) marked 'espr'.

L
gest Hr mit Gesang -
So - bald Sie die E - ner - gie da - zu ha - ben!

Dr Sch
bald es klin - gelt.

Klav VI

Vlc

ff

mf

Ob

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for the vocal line (L) and the bottom staff is for the piano accompaniment (Dr Sch). The vocal line has lyrics 'gest Hr mit Gesang -' and 'So - bald Sie die E - ner - gie da - zu ha - ben!'. The piano accompaniment includes parts for violin (Vlc), horn (H), and oboe (Ob). Dynamics include 'ff' and 'mf'. A 'Klav VI' part is also indicated.

L
Wo ist Ih - re E - ner - gie? Sie sind seit

1260

H

Ob

K1

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is for the vocal line (L) and the bottom staff is for the piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Wo ist Ih - re E - ner - gie? Sie sind seit'. The piano accompaniment includes parts for horn (H), oboe (Ob), and keyboard (K1). A measure number '1260' is marked in a box.

L

drei Jah - ren — ver - lobt: war - um hei - - ra - ten —

f *press*

L

— Sie nicht? Gehn Sie, um Ih-rerschuld-lo-sen

Dr Schön *f* Glaubst Du dem wirklich, daß Du mir im We-ge stehst?!

f *dim*

1265

f *p* *f*

Vlc

calmando — — — Poco tranquillo — — —

Braut wil-len, las-sen Sie mich al-lein! Ei - ne Mi - nu - te noch, und Sie wer - den

p *f* *3*

Fl *p* Vl pizz *f*

Subito agitato

schwach.

Dr Schön *pp* *f*

Schweig! In acht Ta - gen bin ich ver - hei - ra - tet! Komm mir der -

mf *f* *Hr* *Fg*

Subito tranquillo

quasi grazioso

portamento

L Ich will mei-ne Tü-re ver-schlie-ßen. Sie müs-sen sich jetzt

Dr Sch weil nicht zu Gesicht.

1270

Hfe ev mit Gesang

Kl

Klav Hfo

f *p* *p*

L rein füh-len: sonst können Sie das Kind in sei-ner Un-schuld gar nicht hei-ra-ten.

H K1 Solo VI (Hfe) Fl Ob

mf *p* *f*

Solo Kb Vlc Pos Str

L Dr Schön Hei- - - ra-ten Sie sie: dann tanzt sie

Willst Du, daß ich mich an Dir vergreife!

früheres 4/4 = jetziges 6/4 (♩ = daher 120)

1275

6/4 *f* *p* *p*

Str *grazioso* Trp H Pos

cresc

L

in ih-rem kind-li-chen Jam-mer vor mir, statt ich vor ihr.

(Solo VI ev mit Gesang)

Trp

H

mp

mf

♩ = 120

L

Dr Schön hebt die Faust geschrien stürzt zur Tür

Ver-zeih' mir Gott! Fort, fort!

VI

Tba

Kl

Fg

Hr

Pos

f

ff

(quasi Achtel)
Zeit lassen a tempo

Dr Sch

A-ber wo - hin? Zu mei-ner Braut?

(ev Sax mit Gesang)

1280

ff Vlc Fg

ff Pos

ff Str

Tba

Dr Sch

Nach Hau - se? Wenn ich zur Welt hin - aus könn - te!

Sax Engl Hr Gesang fortsetzend

Hr

f

6

4

Fg

pocof Pos H

neue d = frühere d.

(d = also 80)

Lulu

Sie wis - sen zu gut, daß... daß Sie zu schwach sind, um sich von

Lulu unterbrechend

Schweig!

Solo Vl

1285

rit

L
mir los - zu - rei - ßen... mir tut dieser Au - gen - blick
ist völlig erschöpft auf den Sessel links neben den Mittertisch zusammengesunken

Dr Sch
Oh, oh, Du tust mir weh! -

und wieder zurück - - in's - - Letzte Sonaten Reprise) Tempo I (♩ = 80)

L
wohl - ich kann nicht sa - gen wie!

Dr Sch
Mein Al - ter! Mei - ne

L Schik-ken Sie mir den Prin - zen.

Dr Sch Geste - - - - - dumpf

Sag' mir um Got - tes - wil - len:

Kl dolce

p *mf* *f*

L Erhebt sich (ihr Mantel bleibt auf dem Sessel)

Dr Sch Was soll ich tun.....

Solo VI

p *f*

(Überleitungsidee)

♩ = 138

auf dem Mitteltisch die Kostüme beiseite schiebend

L

$\frac{3}{8}$ 1300

espress e poco a poco cresc

p *Br*

aufrecht hinter Dr Schön stehend, auf die
Lehne seines Stuhls gestützt

L
Hier ist Brief-pa - pier... Dr Schön Al - so
- (cresc.) - Ich kann nicht schrei - ben.

Seitenthema = Briefduett

Quasi Tempo di Gavotta

(sempre cantabile)

L diktierend schrei-ben Sie! „Sehr ge - ehr - tes Fräu - lein...“
Dr Sch mechanisch wiederholend p Ich kann nicht... „Sehr ge - ehr - tes Fräu...“

grazioso
3 p
4
Solo Vic
CN*)

L = wie früher mit Nachdruck Wieder Gavotte frei (recit) -
„Sehr ge - ehr - tes Fräu - lein...“
Dr Sch schreibt „Sehr ge - ehr - tes Fräu - lein...“
Ich nen-ne sie Bri-git - te. Mein To - des -

1305
6/8 mf
4/8 CN
fp
Solo Vic

*) CN bedeutet bis Schluß dieses Aktes: „Canonische Imitation“, die in diesem „Briefduett“ immer die seitens Dr Schön erfolgende Niederschrift der von Lulu diktierten Sätze (Phrasen) wiedergibt

- - - a tempo di Gavotta
(cantabile)

L diktiert weiter „Neh-men Sie Ihr Wort zu - rück!“ „Ich

Dr Sch schreibt weiter „Neh - men Sie Ihr Wort zu - rück!“

ur - teil!

1310 Fl mit Gesang -

mf Ob *p* CN

Kb

frei (quasi recit) a tempo (di cantabile)
 Geste Lulus; da Schön die (parlando)
 Feder absetzt und ihr einen flehenden Blick zuwirft

L kann es mit mei - nem Ge - wis - sen... (Geste) Schrei - ben Sie: „Ge -

*) ebenso „Ich — kann es mit mei - nem Ge - schreibt „mei - nem Ge - unterbricht

Solo VI 3 CN Fl mit

fp *mf*

Gavotta)

L wis - sen nicht ver - ein - ba - ren, Sie an mein fürch - ter - li - ches

*) wis - sen“ „nicht ver - ein - ba - ren“

1315

Gesang -

p *mp* *mf*

Hr Kl Hr

*) (Dr Sch schreibt)

L

Los zu fes - seln.“

*) „Sie an mein fürch - ter - li - ches Los zu fes - seln.“

Dr Schön

7 Du hast ja recht!

Str

Hr *mf*

CN

L

„Ich - ge - be Ih - nen mein Wort, daß ich Ih - rer

Dr Sch

Du hast ja recht!

1320

F1 *p*

H

*) (Dr Sch schreibt)

quasi recit a tempo

L
 Lie - be... Schrei - ben Sie: „Lie - be un - wür - dig bin.“

*) schreibt „Ich - geb mein Wort, daß ich Ih - rer Lie - be un - wür - dig schaut zu Lulu auf

1325

CN Solo VI

f

Grazioso

L
 „Die - se Zei - len sind Ih - nen ein Be - weis. Seit drei

*) bin.“ schreibt „Die - se Zei - len sind Ih - nen ein Be -

F1 K1

F1 mit Gesang - - - - -
K1

p

CN

L
 Jah - ren ver - su - che ich mich - los - - zu - rei - ßen; ich

*) weis. Seit drei Jah - ren ver - su - che ich mich los - - - zu -

1330 CN

CN

poco cresc

*) (Dr. Sch schreibt)

L

ha - be nicht die Kraft da - zu.“ „Ich schrei - be Ih - nen

*) rei - - - - - Ben; ich ha - be nicht die Kraft da - - - - - zu.“ Ich -

Fl mit Gesang - - - - -

Trp 1

f

CN

Br

mp

L

an der Sei - te der Frau, die mich be -

*) schrei - be Ih - nen an der Sei - te der Frau, (Dr Schön) Innere Bewegtheit, entsprechend dem Tuba Thema

1335

H Tba *rel f*

Sax

mf CN

L

Befehlende Geste

herrscht.“ „Ver - ges - sen Sie mich!“

*) „(Frau,) die mich be - herrscht.“ setzt die Feder an

setzt die Feder ab und schreibt „Ver -

Dr Sch

1340

CN

mf

H

mf CN

*) (Dr Sch schreibt)

Geste - - - - -

L
„Dok - tor Lud - wig Schön.“

Dr Sch *) ges - sen Sie mich !“

aufschluchzend
Oh Gott!

Sax

Geste - - - - - mit Nachdruck

L
Ja kein: Oh Gott! „Dok - tor Lud - wig
setzt die Feder an

Dr Sch
(Oh Gott!)

1345 Trp m D mit Gesang - - - - -

Vibr VI trem

mf

Hr

CN

L
Schön.“ „Post-scrip - tum: „Ver - su - chen Sie nicht,

Dr Sch *) „Dok - tor Lud - wig Schön.“ für sich „Post-
Post - scrip - tum?

1350

Solo Vlc Trp Fl mit Gesang - - - - -

CN Solo VI

Hr

p

poco f

*) (Dr Sch schreibt)

L
 mich zu ret - ten!“

*) scrip - tum: Ver - su - chen Sie nicht, mich zu ret - ten -!“
 schreibt zu Ende

Dr Sch

Ob

Lento (Coda)

Neues $\text{♩} = \text{vorige } \frac{3}{8} = \frac{138}{3} = 46$

ausbrechend

Dr Sch

Jetzt... kommt... die Hin - - - rich - tung. in

1355

H

H Str

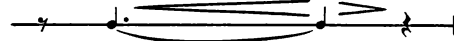
f

mp Pos mit Dämpfer

p

leises Klingelzeichen

VORHANG - - -



richtet sich auf und

macht sich für ihre Tanznummer bereit - - -

sich zusammenbrechend

1360

Pos

Hr m D

ff

f

mf

Kl Vibr Klav

RH

f Blech

H Kb

*) (Dr Sch schreibt)