

CANTO

MADRIGALI
A SEI VOCI

DI AGOSTINO AGRESTA
NAPOLITANO,
LIBRO PRIMO.



IN NAPOLI, Appresso Costantino Vitale 1617.
Con licenza de' Superiori.

Res. Vmc. 64





AL SIGNOR
DON RODERICO
DI SALAZAR.



Egli è vero, quel che verissimo è appo di tutti, che gli fauori, e le gratie obligano tanto per raggion di natura quanto ella sà; sarà anche vero, che spinto io non da vana speranza di mal nato interesse, ma forzato da vero obligo impostomi con la sua cortesia cento, & mille volte, fo comparire al mondo queste mie nouelle cōpositioni arricchite, & illustrate del chiarissimo suo nome; quale, quanto immortale egli sia vero testimonio ne rēdono le sue rare qualità dalla liberal Natura dispensaregli. Gradisca dunque questo picciol dono, che con puro affetto l'offerisco, & nelle occasioni degnisi defenderlo con l'autorità sua dalle mordaci lingue de gl'ignoranti inuidiosi, che io all'incontro restarò obligato à V.S. molto più che prima. Nostro Signor la guardi, & li conceda quel colmo di felicità, che lei stessa si sà desiderare. Da Napoli il dì 20. di Febraro 1617.

Di V. S.

Obligatissimo Seruidore

P

XVII.

1124.

Agostino Agresta.

CANTO

Argoletta è colei Ch'accende i de fir

mici Pargoletta è colei ij. Ch'accède i defir

mici Ch'accende i de fir miei E pargolet

to Amore e pargolet to Amore Che mi faet

ta Che mi fa etta Che ui fa e

ta che mi faet ta il core Mane l'anima io sento ij'

e gran tormento ij.

CANTO



Musical staff with notes and clef

E voi lagrime a pieno ij.

Musical staff with notes and clef

Che dietro asconde il se no A che ver-

Musical staff with notes and clef

fate fuore A che ver sa te fuo re stateui

Musical staff with notes and clef

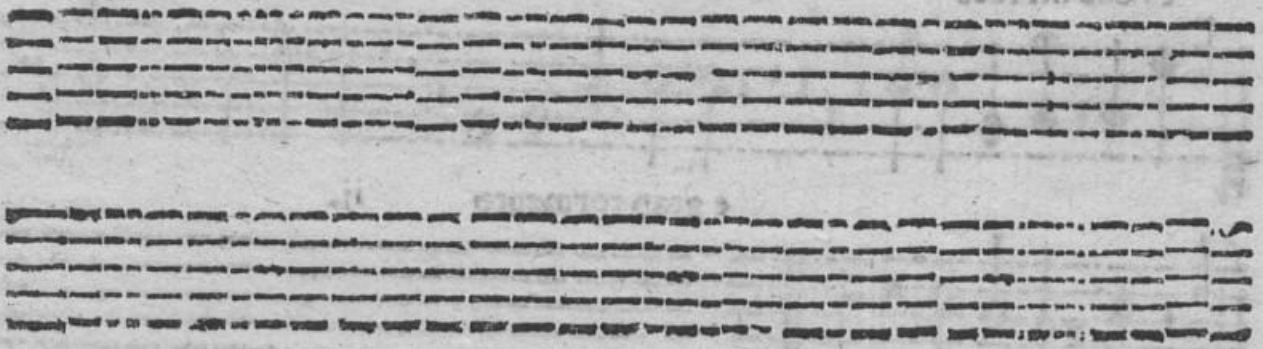
dentro & soffo gate il core & soffo ga te il core

Musical staff with notes and clef

Sta teui dentro & soffo gate il core & soffo gate il co-

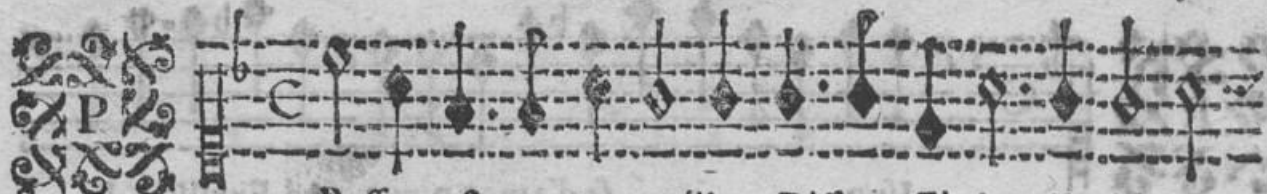
Musical staff with notes and clef

re ij.



CANTO

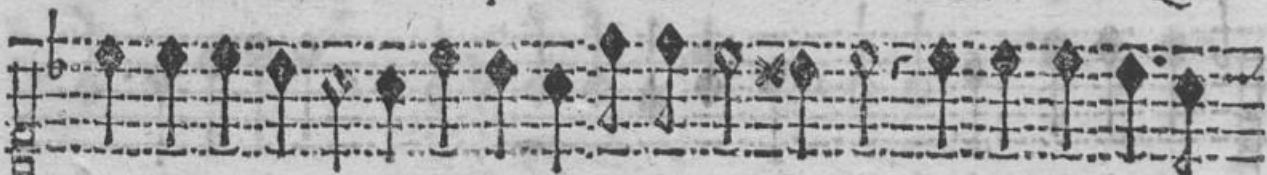
5



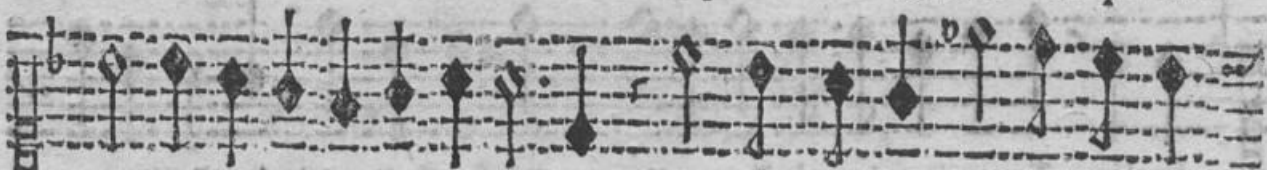
Reffo vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Eurillo



Presso vn fiume tranquillo Disse a Fi lena Euril lo Quan-



te son queste arene Tante son le mie pe ne Quante son queste a



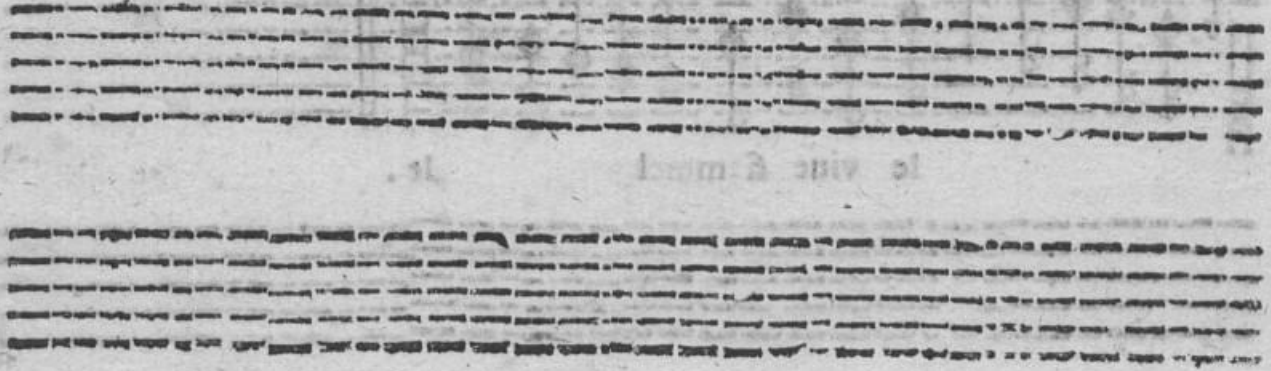
rene Tante son le mie pene & quante son & quante son



quell'on de Tante hò per te nel cor ij.



Tante hò per te nel cor piaghe profonde piaghe profonde.



CANTO

Ispe se d'amor piena Ad Eurillo Fi-
lena Rispo se d'amor piena Ad Eurillo Fi lena Quā-
to la terra ha foglie Tante son le mie do glie Quāte la terra ha
foglie Tante son le mie do glie E quante il cielo ha stelle can-
te ho per te Tan e ho per te ij. nel cor viue fiam-
mel le viue fiammel le viue fiammel-
le viue fiammel le.

CANTO

H dolente partita Ah fin de la mia vi-

ta da te parto e nō moro ij. pur io prouo la

pena dela morte E sento nel partire ij.

vn viuace morire che dà vita al dolore vn viuace mo-

rire Che dà vita al dolore Per fac che moia per far che

moia ij. immortalmente il core immortal-

mente il core immortalmente il co

re.



E la doglia e'l martire Non può farmi morire

Se la doglia Se la doglia e'l martire Non può farmi mo-

rire mo rire Non può farmi morire Mostrami almeno Amo-

re Mostrami almen Mostrami al meno A more Come di

gioia e di piacer si mo re ij.

Come di gioia, e di piacer e di piacer si more.

Seconda parte.

CANTO



Oi, che la morte mia negli occhi haue-



te Dite dite ch'io mora Dite dite ch'io



mora a tutte l'ho re Ch'io son contento



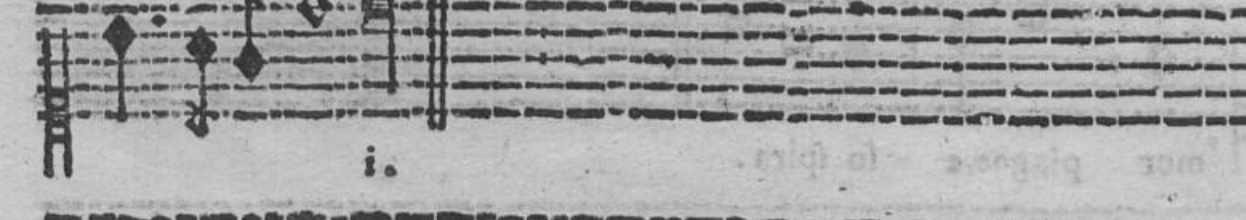
Mille volte morir mille volte morir ij.



ma in braccio a vo i ma in braccio a vo-



i ma in braccio a vo i ma in braccio a vo-



i.

CANTO

second part

Vando di pura stille Rugia dos humi-

detta Rugia dosa Sparge la molle ij.

Di mille perle, e mille Di mille perle, e mille ij.

Di mille perle, e mille Quando a l'au-

re tranquille ij. Odor so s ue

spi ra Odor so s ue spira Allhor dolce d'A-

mor piagne, e so spira.

O mi son. E rido, e canto a la stagion nouella.

Io mi son gioue netta E rido, e canto a la stagion no-

uella. Can tana la mis

dolce. la mia dolce Pasto rel la

la mia dolce Pasto rella.

Vando. A quel canto il cor mio ij.

Cantò quas'augellin va-

go e riden te Songio uiner to anch'io E rido, e

canto al la genti le bel la Prima uera d'Amore ij.

Che ne begli occhi tuoi fiorisce, & el-

la Fuggi se faggio sei disse l'ardore Prima uera per

te non farà mai Prima uera per te non farà mai

non fa rà mai.

CANTATO



First musical staff with a treble clef, a common time signature 'C', and a series of quarter notes.

Faci ne d'amor, O fa cine d'amor

Second musical staff with a treble clef and a series of quarter notes.

ij. luci mic care lu ci mic care Ai

Third musical staff with a treble clef and a series of quarter notes.

ca i fo a ui fochi ij. il meſto co-

Fourth musical staff with a treble clef and a series of quarter notes.

re Sa laman dra amoro fa arde, e non more

Fifth musical staff with a treble clef and a series of quarter notes.

Poiche chiufi voi fete Come hoime pur m'ardete

Sixth musical staff with a treble clef and a series of quarter notes.

ahi come io ſento Viue le fiâme al cor ſe'l foco, e

Seventh musical staff with a treble clef and a series of quarter notes.

ſpento ij. ſe'l foco è ſpento

Eighth musical staff with a treble clef and a series of quarter notes.

ij.

CANTATO



Ve ro se fresche colte in pa ra di so L'al-

tr'hier nascēdo il di primo di Mag gio Bel dono è d'va'a-

mante Tra du omino ri Cofi dolce parlar

ij. e con vn ri so ri-

so Da far'ienamorar ij. vn'huom felice

gio Di sfauillant' & amorofo rag gio ij.

Di sfauillant' & amo rofo, & amo rofo raggio El'vn'el'altro

ij, fea cangiar il viso fea cangiar il viso ij.

C

Come è gran mar ti re

A

celar suo de fi re

A celar suo de fi re, Quando

con pura fede

S'ama chi non se'l crede Quando

con pu ra fede

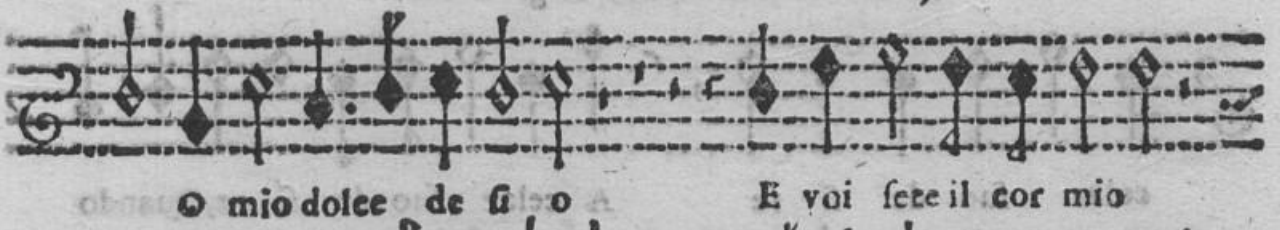
S'ama chi non se'l cre

de S'ama

chi non se'l crede.



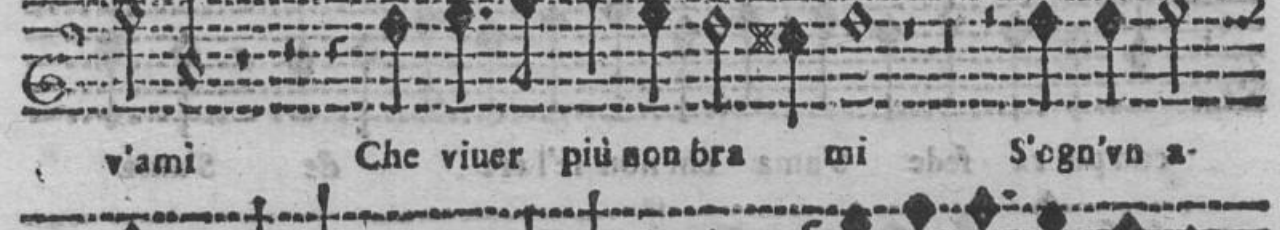
Mio so aue ardo re ij.



o mio dolce de si o E voi sete il cor mio



E voi sete il cor mio Alhor fia ch'io non v'ami fia ch'io no



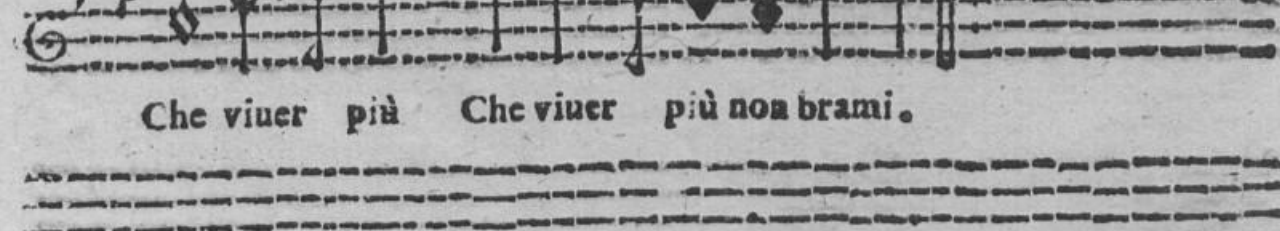
v'ami Che viuer più non bra mi S'ogn'vn a'



ma il suo core E voi sete Alhor fia ch'io non bra



mi fia ch'io non brami Che viuer più non brami



Che viuer più Che viuer più non brami.



Vgg'il se ren'e'l verde Fogg'il se ren'e'l



verde ij.

Non t'appressar Non t'appressar ij.



oue fia ri

s'ò caa

to



mia non ma pianto mia non ma pian to Nò fa Non fa per

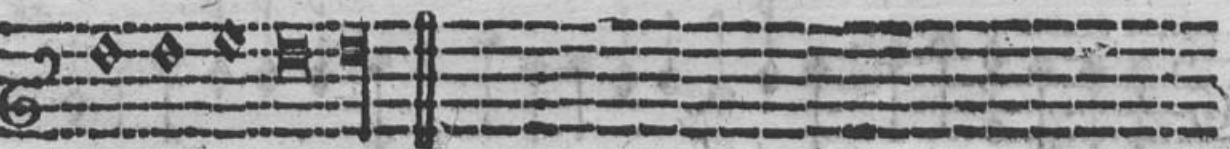


te distar

fra gent'allegra Non fa per te distar



fra gent'al legra fra gent'al legra Vedo us scon sola-



s'in veste negra.



C

Mor m'hà posto come segno a strale Amor m'hà

posto come segno a strale ij.

Com'al sol neue Co-

m'al sol neue ij. ven to e come cera al fuoco

ven e son già roco ij. Dôna mercè

chiamando ij. e voi non cale Da gli occhi vostri vscil ij.

colpo mortale colpo mortale Côtta cui nò mi

val répo ne loco tempo ne loco Côtta cui nò mi val répo ne loco

tempo ne loco Da voi sola procede Il sole il sole e'l fo-



co c'el foco ond'io son tale ond'io son tale ij.



L pēsier soa faet t'el viso vn sole Il pensier



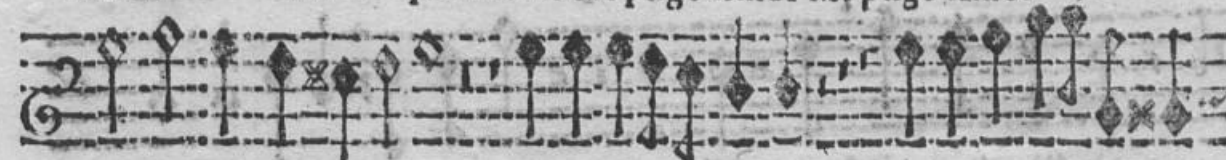
son faette Il pensier sō faette e'l viso vn sole E'l desir fo-



co insieme in fieme cō queste arme E'l desir foco insieme cō quest'ar-



me infie me cō quest'arme Mi pūge Amor Mi pūge Amor ij.



m'abbaglia, e mi distrugge E l'angelico canto, e le parole ij.



C ol dolce spirt'ond'io ond'io nō posso aitar me ond'io nō pō ai-



tarme ond'io Soa larua inanzia a cui mia vita fugge Son larua in



nanzi a cui mia vita fugge Son larua ināzi a cui mia vita fugge mia



vita fug ge mia vita fugge mia vita fug ge ij.



Ltro non hò da voi che lacci, e nodi



Altro non hò da voi che lacci, e no di Mi



stringon fortemente in milli modi in mil li in milli modi



Ond'è ben giusto ch'io ij.



Per far vendetta de lo fratio mio ij.



de lo fratio mio.

Eghi. A chi mi lega il co re Leghi Leghi le

braecia à chi mi lega il core à chi mi lega il co re Mami duol

ij. Ch'ine gua li effetti hauremo Perche i lacci miei

ij. Son solu bili,e frali Son solu bili,e

fra li E i vostri indi so lu bili,e immortali

E i vostri indisso lu bili,e immortali ij.

indisso lu bili,e immortali.


 Afcia'hai morte ij. senza sol senza


 sol il mondo Oscuro, & freddo amor cie'c' in herme


 Leggiadra ignuda ij. le bellez-


 ze inferme Me sconfolato ij. & a me graue


 pondo Cortesia in bād' & honestate in fondo Dogliom'io sol ne sol


 Dogliom'io sol ne sol hē da dolerme Dogliom'io sol ne sol hō


 da dolerme me sol hō da doler me, Che suelt'hai di vir-


 tute il chiaro germe Spēt' il primo valor qual sia secondo ij.

O pēso, e nel pēsar pēs'vn pēfiero pen-
s'vn pensiero Di penfar vn pensier al pensier mio vn pen-
fier al pen fier mi
tal pensier mio E nel penfar E nel pēsar ch'io fo vn tal pensiero vn
al penfie ro Pen so pen far pensier pen sier non ri o
M'ia gegno di penfar vn tal pensiero vn tal pen-
fiero Ch'ogni duro pensier pass' in o bli o Penso, e
ri penso, e ben ch'ogn'hor già penso Penso, e ripen-
so, e ben ch'o gn'hor già pen so Già mai vien

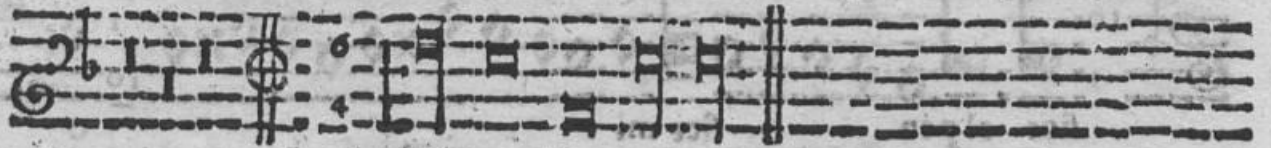
CANTO



quel pensier Già mai vien quel pen sier qual sèpr'io penso



Già mai vien quel pensier qual sem pr'io penso



qual sèmpr'io penso.

TAVOLA

Delli Madrigali à sei voci del Primo Libro di Agostino Agresta.

P Argoletta è colei .	3	Due rose fresche .	14
Se voi lagrime à pieno .	4	O com'è gran martire .	15
Dresso un fiume tranquillo .	5	O mio soave ardore .	16
Rispose à Amor pieno .	6	Fuggi il seren'è'l verde .	17
Ab dolente partita .	7	Amor m'ha posto .	18
Se la doglia, è'l martire .	8	Il pensier son saette .	19
Voi che la morte mia .	9	Altro non hò da voi .	20
Quando di pure stillo .	10	Legbi le braccia .	21
Io mi son giominetta .	11	Lasciat'hai morte .	22
Quando subitamente .	12	lo penso, e nel pensar .	23
O fucine d'amor .	13		

IL FINE.



B
N