

DENKMÄLER DER TONKUNST IN ÖSTERREICH

JOHANN ERNST EBERLIN

ORATORIUM

DER BLUTSCHWITZENDE JESUS

STÜCKE AUS ANDEREN ORATORIEN

BEARBEITET VON ROBERT HAAS

1960



AKADEMISCHE DRUCK- U. VERLAGSANSTALT

G R A Z

INHALTSVERZEICHNIS

DER BLUTSCHWITZENDE JESUS

	Seite
Sinfonia	1
Sekkorezitativ, Jesus	4
Begleitetes Rezitativ, Evangelist, Jesus	5
Arioso des Jesus („Dies ist der Kelch“)	7
Begleitetes Rezitativ, Jesus, Tochter Zion	9
Arie der Tochter Zion („O Lieb', o Gnad'“)	12
Begleitetes Rezitativ, Evangelist, Jesus, die Jünger	22
Arie des Petrus („Eh soll der Weltkreis selbst	24
verderben“)	
Begleitetes Rezitativ, Petrus, Jesus	34
Arie des Jesus („Ach sieh, o Vater, meine Not“) 36	
Sekkorezitativ, Tochter Zion	42
Arie der gläubigen Seele („Ja, mein Herz hört	43
deine Klag'“)	
Sekkorezitativ, Evangelist	46
Arie der Tochter Zion („Was hat mein Aug' er-	47
blickt?“)	
Sekkorezitativ, Evangelist	58
Begleitetes Rezitativ, die gläubige Seele	58
Arie der gläubigen Seele („Hier lieg ich auf	60
meinem Angesicht“)	
Chor („Doch wenn einst mein Auge bricht“)	68

ANHANG

	Seite
Der büßende heilige Sigismund. Arie der Al-	
gundis aus dem ersten Teil („Es bebt der	71
Leib“)	
Der verurteilte Jesus. Arie der Tochter Zion	
(„Fließ, o heißer Tränenbach“)	78
Der verlorene Sohn. Arie des Vaters aus dem	
dritten Teil („Menschen, sagt, was ist das	83
Leben?“)	
Lobgesang aus dem dritten Teil. Vater, Mutter,	
Sohn	88
Schuldrama Sigismundus. Eingangsszene, Melo-	
dram des Sigismundus	91
Melodramatische Echoarie der Sigici umbra, aus	
dem Drama	95
Scena Musica in 2. actu, Scena 5, wieder melo-	
dramatisch	97
Revisionsbericht	99

Als Einleitung zu diesem Bande erscheint gleichzeitig im diesjährigen Beiheft dieser Denkmäler (Bd. VIII) die Abhandlung: „Eberlins Schuldramen und Oratorien“.