

Choix des Compositions

CLASSIQUES ET MODERNES

pour PIANO

revues, doigtées et classées par ordre de difficulté par
RODOLPHE STROBL

ci-devant professeur des classes supérieures de Piano du Conservatoire à Varsovie.

Les oeuvres ci-dessus sont recommandées à jouer en même temps que les oeuvres de Clementi, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert et d'autres.

I DÉGRÉ.

- | | | | |
|---|---|---|--|
| 127. Lazarus G. Op. 81. № 1. 5.
Promenade joyeuse.
Danse espagnole. 30 | 85. Hofmann H. Chant
d'amour. Chanson dan-
sante 40 | 190. Schumann R. Op. 85.
№ 12. Chant du soir.
Op. 115. Musique d'en-
tracte de Manfred 30 | 172. Dandrieu Fr. La Lyre
d'Orphée. Le Caquet 30 |
| 128. — Op. 81. № 2. 4. Bal
d'enfants. Badinage 30 | 86. — Le soir. Nocturne 30 | 191. Seeling H. Op. 14. № 1. 6.
Deux feuilles d'album. 40 | 173. — Les Tourbillons. Ron-
deau 30 |
| 129. — Op. 81. № 6. 7. Ber-
ceuse. Gavotte 30 | 87. Behr Fr. Op. 310 № 2. 4.
Bergerie. Choeur de
Chasseurs 20 | 192. Schytte L. Op. 121. № 4.
Cortège nuptial norvégien 40 | 174. Daquin C. La Ronde ha-
chique 40 |
| 130. Fink W. Op. 314. № 1.
Perce neige № 1. 20 | 88. Fischer O. Op. 113. № 1.
Nouvellette 30 | 193. Bendel Fr. Op. 14. № 3.
Adagio favori de Mozart 30 | 175. Grieg Ed. Op. 71. № 1.
Il y avait une fois. № 5.
Halling. Danse norvé-
gienne 50 |
| 131. — Op. 314. № 2. Perce
neige № 2. 20 | 89. Haydn J. Thème et va-
riations tirés de la so-
nate en sol majeur 30 | 194. — Op. 70. № 6. Petite valse 30 | 176. Lully J. B. Air tendre.
Courante. Gigue 50 |
| 132. — Op. 315. № 1. 5. Pré-
mier début. Polonaise
et Mazurka 40 | 90. Horváth Géza. Op. 38.
№ 1. Sonatine 60 | 195. — Op. 71. № 1. Idylle 30 | 177. Seeling H. Op. 11. № 2. 5.
Deux poésies études 60 |
| 133. Heins C. Op. 208. Fleur
des champs 20 | 91. Hummel J. N. Op. 52.
Rondo 30 | 196. — Op. 87. № 1. Romance 30 | 178. Florida P. Op. 14. № 7.
Patos 30 |
| 134. Löw J. Op. 35. № 1. 2.
Rondino. Elégie 30 | 92. Löw Jos. Op. 432. № 2.
Arlequinade 30 | 197. — Op. 87. № 3. À la Hon-
groise 30 | 179. Martini P. G. Air et Va-
riations 30 |
| 135. — Op. 35. № 3. 4. Prière
matinale. Scherzino 30 | 93. Mayer Ch. Ballabile. Tou-
jours joyeuse. La Harpe 40 | 198. Corelli A. Quatre mor-
ceaux: Prélude. Gavotte.
Menuet. Allegro 50 | 180. Saint-Saëns C. Op. 21.
1 ^{re} Mazurka 30 |
| 136. — Op. 35. № 10. 11. Étude
de salon. Badinage 40 | 94. Mühling A. Op. 17. № 2.
Arietta con variazioni
tiré de la Sonate 30 | 199. Jaell A. Op. 169. Valse des
Sylphes de la Damnation
de Faust de H. Berlioz 30 | 181. Thalberg S. Op. 41. № 2.
Chant sans paroles.
Op. 75. № 4. Presto 40 |
| 137. — Op. 142. № 6. 9. Valse-
Étude. Contentement 30 | 95. — Op. 17. № 3. Allegretto
tiré de la Sonate 30 | 200. Kessler I. C. Op. 20.
№ 1. Étude 40 | 182. — Op. 75. № 5. Tarantelle 30 |
| 138. — Op. 433. № 3. Douces
vacances 30 | 96. — Op. 17. № 3. Allegretto
vivace tiré de la Sonate 30 | 201. Moszkowski M. Op. 12.
№ 5. Danse espagnole 30 | 183. Cleve H. Op. 1. № 6.
Berceuse pastorale 20 |
| 139. Mayer Ch. Op. 340. № 3.
12. Petite danse. Plai-
santerie 20 | 97. Schulz-Weida J. Op. 224.
№ 1. Sonatine 60 | 202. Ravina H. Op. 14. № 1.
Étude 30 | 184. Cuvillier Ch. Rigaudon 20 |
| 140. Müller A. E. Siciliana
Righini V. Danse Car-
navalesque 30 | 98. Steibelt D. Andante 20 | 203. Zarzycki-Wolff B. Sé-
rénade 50 | 185. Herbert V. Badinage,
arr. par Rihm. 30 |
| 141. Vogel M. Op. 40. № 1. So-
natine 1 ^{re} partie sur mo-
tifs de „Robin des bois“
de C. M. Weber 30 | III DÉGRÉ. | | 186. Kiel F. Op. 28. № 2.
Impromptu 50 |
| 142. — Op. 40. № 1. Allegro-Fi-
nale sur motifs de „Ro-
bin des bois“ de C. M.
Weber 20 | 108. Thomé Fr. Air à danser 20 | 204. Jadassohn S. Op. 35. № 7.
Minuetto tiré de la Séré-
nade 30 | 187. — Op. 28. № 3. Scherzo 40 |
| 143. Weigl J. La Blondine
André J. A. Op. 34. }
№ 1. Sonatine 30 | 109. Goldner W. Op. 62. № 1.
Petite Gavotte 30 | 205. Janetschek St. Impromptu 40 | 188. Sgambati G. Op. 36. № 2.
7. 8. Mélodies poétiques:
Chanson d'Avril. En Val-
sant. Douces confidences 50 |
| 144. Wolff Bernh. Op. 124.
№ 1. 6. Deux morceaux gais 30 | 110. Mendelssohn-Barthol-
dy F. Romance sans
paroles № 2. 30 | 206. Meyer-Helmund E. Op.
135. № 3. En deux. Ro-
mance 30 | 189. Sinding Chr. Op. 65. № 5.
Intermezzo 40 |
| 145. — Op. 124. № 5. Chan-
sonnette dansante 30 | 111. Morley Ch. Op. 91. № 26.
Danse hongroise 30 | 207. Bach J. S. Gavotte de la
2 ^{me} Sonate. Transcr. par
Ch. Reinecke 30 | 190. Mendelssohn-Barthol-
dy F. Op. 104. № 2.
Prélude 30 |

II DÉGRÉ.

- | | |
|---|---|
| 81. Kuhlau Fr. Op. 88. № 2.
Sonatine 40 | 186. Moniuszko -- Wolff B.
Le Cosaque. (Kozak) 50 |
| 82. Sternberg C. Op. 92.
№ 3. Valse 30 | 187. — L'Étoile. (Gwiazdka) 50 |
| 83. Fink W. Op. 342. № 6.
11. 8. 5. Quatre feuilles
d'album 30 | 188. — Une Fleur. (Kwiatek).
Oh! mon coeur. (Serce
moje) 50 |
| 84. Kölling C. Op. 157. Pri-
mevère. Impromptu 40 | 189. Sartorio A. Op. 85. Royal
polonaise 40 |

IV DÉGRÉ.

V DÉGRÉ.

- | |
|---|
| 169. Sgambati G. Canzone
lituana di Chopin 30 |
| 170. Dagincourt I. L'Étourdie.
Rondeau 30 |
| 171. Dandrieu Fr. La Gémis-
sante. Rondeau 30 |

VI DÉGRÉ.

- | |
|---|
| 57. Poldini Ed. Op. 19. № 2.
Étude de Concert 20 |
| 58. Liszt Fr. Soirées de Vien-
ne: Valse-caprice d'après
Fr. Schubert № 7 40 |

Varsovie, chez Gebethner & Wolff.

Vilno chez J. Zawadzki—W. Makowski, —Kieff chez L. Idzikowski. —St. Petersburg chez J. H. Zimmermann. —Moscou chez A. Gutheil.

u 38611-70

DOUCES VACANCES.

J. Löw, op. 483, N. 3.

Allegro vivace.

mf

legato

ritardando

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with several slurs and fingerings (1, 3, 5, 1, 3, 5, 2, 1). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the second measure.

The second system continues the piece. The treble staff has slurs and fingerings (5, 5, 1, 3, 5, 5, 4, 3, 1). The bass staff includes fingerings (5, 3, 3, 1, 4, 1, 5, 5, 5, 2, 4, 3). Dynamic markings of *f* and *dim.* (diminuendo) are used.

The third system features a change in dynamics. The treble staff has slurs and fingerings (4, 5, 2, 4, 1, 5, 2, 1, 2, 3, 2, 3, 5, 2, 1). The bass staff includes fingerings (1, 4, 5, 5, 5, 2, 1, 3, 5) and a *Red.* (Reduction) marking. The dynamic marking *p grazioso* (piano, gracefully) is introduced.

The fourth system is marked *pp* (pianissimo). The treble staff has slurs and fingerings (1, 3, 4, 5, 2, 1, 4, 2). The bass staff includes fingerings (1, 3, 4, 2, 1, 4, 2) and several *Red.* markings with asterisks.

The fifth system continues with a *pp* dynamic. The treble staff has slurs and fingerings (2, 5, 5, 2, 3, 4, 5, 5, 4, 5, 2). The bass staff includes fingerings (2, 1, 3, 2, 1, 2, 5) and a *Red.* marking with an asterisk.

5 1 5 2 4 1
riten. 5 5 2 1 4 2 4
1 3 2 4 5

4 2 4 2 3 5 4

mf 1 2 1 3 5
f

cresc. 4 1 3 2 3 1 2 2

8 1 4 5 1 4 1
f *p*
3 3

3 1 4 3 3 2 1 4 3 3 3 3 5 2 1
cresc. *f*