

MUSIC LIBRARY
UNC - CHAPEL HILL

DER IMPROVISATOR.



OPER
IN DREI AUFZÜGEN.

• • • • •

Dichtung von Gustav Kastropp,



Musik

von

EUGEN D'ALBERT.

Vollständiger Klavier-Auszug mit deutschem Text
von Otto Singer.

M. 20,- netto

Eigenthum der Verleger für alle Länder
Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Hofmusikalienhändler

br. M. des Kaisers u. Königs, I. M. der Kaiserin Friedrich u. Sr. K. H. des Prinzen Albrecht v. Preußen

Lith. J. G. Neumann, Leipzig.

Der Improvisator.

PERSONEN:

Graf Angelo Malepieri, Podestà von Padua	Bariton.
Silvia, dessen Tochter	Sopran.
Sesto, Haushofmeister	Bariton.
Giovanna, Närrin (matta)	Sopran.
Gianetta, Silvias Mädchen	Mezzo-Sopran.
Cassio Belloni, Improvisator	Tenor.
Ruffo	Tenor.
Blando	Bass.
Der Capitano	Tenor.
Ein Offizier der Wache	Bass.

Gäste, Soldaten, Volk, Masken, Mohren etc.

Zeit: 1540. Ort: Padua.

Rechts und links vom Zuschauer.

INSTRUMENTE DES ORCHESTERS:

3 Floten (dritte wechselt mit kleiner Flöte), 2 Oboen, 2 Clarinetten, 2 Fagotte, 4 Hörner, 3 Trompeten, 2 Tenorposaunen, 1 Bassposaune, 1 Bass-tuba, 3 Pauken, Becken, Grosse Trommel diese beiden getrennt, Kleine Trommel, Triangel, Tamburin, Xylophon, Glockenspiel, Harfe unbedingt doppelt zu besetzen. Streichorchester. Auf der Bühne: Hörner, Tenorhornier, Trompeten, Posaunen, Rührtrommel, grosse Trommel.

Ouverture	Seite	3
Erster Aufzug.		
I Scene. <i>Giovanna, Gianetta, Capitano, Sesto</i>	Seite	12
II .. <i>Ruffo, Blando, die Vorigen</i>	24	
III .. <i>Silvia, die Vorigen</i>	28	
IV .. <i>Sesto, Capitano, Ruffo, Blando</i>	32	
V .. <i>Silvia, Giovanna, Gianetta, Sesto, die Bettler,</i> <i>Masken</i>	35	
VI .. <i>Die Vorigen, Angelo</i>	48	
VII .. <i>Die Bettler, Sesto, Capitano, Giovanna,</i> <i>Gianetta</i>	56	
VIII .. <i>Die Vorigen, Masken, später Angelo und Silvia</i>	61	
IX .. <i>Die Vorigen, Cassio</i>	86	
Lied des Cassio: „Mir träumt auf einer Galeere“	92—94	
Zweiter Aufzug.		
I Scene. <i>Capitano, Cassio</i>	Seite	115
II .. <i>Cassio allein</i>	117	
III .. <i>Capitano, die Bettler, Cassio</i>	121	
IV .. <i>Ruffo, Blando, Cassio</i>	125	
V .. <i>Sesto, die Vorigen</i>	138	
VI .. <i>Ruffo, Blando, Cassio</i>	145	
VII .. <i>Cassio, Capitano (hinter der Scene)</i>	154	
Barearolle des Capitano: „Auf dem Meere, o Gianetta“	156	
VIII .. <i>Silvia, Cassio</i>	161	
IX .. <i>Die Vorigen, Giovanna, Sesto, Ruffo,</i> <i>Blando</i>	200	

Dritter Aufzug.

Einleitung. — Gavotte	Seite	208—209
I Scene. <i>Angelo, die Gäste</i>	213	
Menuet	223	
Tarantella	226	
II Scene. <i>Offiziere, die Vorigen, Giovanna</i>	237	
Lied der Giovanna: „Verbannt die Sorgen“	239	
III .. <i>Silvia, Cassio, die Vorigen</i>	246	
Cassio's Erzählung: „Ich seh dich an, o Silvia“	259	
IV .. <i>Capitano, die Vorigen</i>	269	
V .. <i>Angelo, Silvia, Cassio</i>	279	
VI .. <i>Giovanna, Angelo, Silvia</i>	290	
VII .. <i>Ruffo, Blando, Sesto, Giovanna, Gianetta, Angelo, Silvia</i>	292	
VIII .. <i>Cassio, die Vorigen, Volk</i>	306	

Aufführungsrecht vorbehalten.

ED. BOTE & G. BOCK, BERLIN.

Der Improvisator.

Oper in 3 Akten.

Ouvertüre.
Sehr lebhaft.

Eugen d'Albert.

Klavier.

First system of piano music. Treble staff: *ff*, *p*, *cresc.*, *f*. Bass staff: *ff*, *p*, *cresc.*, *f*. Includes a key signature change to D major and a common time signature.

Second system of piano music. Treble staff: *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*. Bass staff: *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*. Includes a key signature change to D major and a common time signature.

Third system of piano music. Treble staff: *stacc.*, *cresc.*. Bass staff: *stacc.*, *cresc.*. Includes a key signature change to D major and a common time signature.

Fourth system of piano music. Treble staff: *ff*, *p*, *stacc.*. Bass staff: *ff*, *p*, *stacc.*. Includes a key signature change to D major and a common time signature.

Fifth system of piano music. Treble staff: *cresc.*, *f*, *p*. Bass staff: *cresc.*, *f*, *p*. Includes a key signature change to D major and a common time signature. Ends with fingerings: 5, 1, 3, 3, 1.

First system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *f*, *p*, *stacc.*, and *f p stacc.*. Fingerings 4, 4, 3, 1 are indicated in the bass line.

Second system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Continuation of the piece with various chordal textures.

Third system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Features a series of chords in the bass line and a melodic line in the treble. Dynamics include *f*.

Fourth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Similar to the third system, with chords and a melodic line. Dynamics include *f*.

Fifth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *ppp* and *stacc.*. The bass line features a series of chords.

Sixth system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *cresc.*. The bass line features a series of chords.

Seventh system of musical notation. Treble clef on top, bass clef on bottom. Dynamics include *ff*, *p*, and *cresc.*. The bass line features a series of chords.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic support with chords and bass lines. Dynamics include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte).

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and bass lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (decrescendo).

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and bass lines. Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and bass lines. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *dim.* (decrescendo). A *Red.* (ritardando) marking is present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and bass lines. Dynamics include *p* (piano) and *dolce* (dolce). A *Red.* (ritardando) marking is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and bass lines. Dynamics include *p* (piano). A *Red.* (ritardando) marking is present in the lower staff.

Seventh system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff features chords and bass lines. Dynamics include *poco cresc.* (poco crescendo), *mf* (mezzo-forte), *dim.* (decrescendo), and *p* (piano).

p
Red.

p sempre dolce
Red.

Bewegter.
poco cresc.
mf
p
Red.

stringendo
p
pp
Red.

pappassionato
molto cresc.
Red.

8

ff

This system contains the first two measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is marked with a forte (*ff*) dynamic. There are various articulations and slurs throughout the system.

etwas zurückhaltend

a tempo (sehr lebhaft)

pp

f

pp

mf

pp

red.

This system contains measures 3 through 6. The tempo marking is "a tempo (sehr lebhaft)". Dynamics range from pianissimo (*pp*) to forte (*f*). The instruction "etwas zurückhaltend" is written above the first measure. There are several slurs and articulations.

cresc.

p

This system contains measures 7 through 10. It features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The music consists of block chords and simple rhythmic patterns.

ff

This system contains measures 11 through 14. It features a forte (*ff*) dynamic and complex chordal textures in both staves.

ff

p

cresc.

red.

This system contains measures 15 through 18. It features a forte (*ff*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) marking. There are slurs and articulations throughout.

f

ff

p

cresc.

f

red.

This system contains measures 19 through 22. It features a forte (*f*) dynamic, a forte (*ff*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a crescendo (*cresc.*) marking. There are slurs and articulations throughout.

First system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *p*, *stacc.*, *cresc.*

Second system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff*, *p*, *stacc.*

Third system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *cresc.*, *ff*, *p*

Fourth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *stacc.*, *f*, *p*, *stacc.*

Fifth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*, *p*, *stacc.*

Sixth system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

Seventh system of music. Treble clef, bass clef. Dynamics: *f*. Includes slurs and accents.

8
7
8
pp
p
stacc.

cresc.
f

p dolce

poco cresc.

mf
dim.
p
p

p
Red.

poco cresc.

mf *p*

pp *p appassionato*

molto *cresc.*
Red.

ff *p*
belebend bis zum Schluss
Red.

First system of a piano score. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many chords and moving lines. There are four instances of the marking *Red.* (likely *Red.* for *Red.*) with a small asterisk symbol below them, located at the beginning and end of the first and second measures of both staves.

Second system of the piano score. It continues the two-staff format. The music is dense with chords. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the treble staff in the second measure. A *ff* (fortissimo) marking is placed above the treble staff in the fourth measure.

Third system of the piano score. It features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. A *ff sempre* marking is placed above the treble staff in the second measure. There are some circled notes in the treble staff, possibly indicating ornaments or specific articulation.

Fourth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with some circled notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are some circled notes in the treble staff, possibly indicating ornaments or specific articulation.

Fifth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with some circled notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. There are some circled notes in the treble staff, possibly indicating ornaments or specific articulation.

Sixth system of the piano score. The treble staff has a melodic line with some circled notes. The bass staff has a rhythmic accompaniment. A *ff* marking is placed above the treble staff in the fourth measure. The text "Der Vorhang geht auf." is written in the treble staff in the fourth measure.

Erster Aufzug.

Erste Scene.

Freier Platz mit Aussicht auf den Dom. Vorn rechts der Palast des Podestà mit grossem Balkon über einem reichen Portal. Links Wachthaus (Bogenhalle zu welcher eine breite Treppe hinaufführt). Alles zum Carneval festlich geschmückt. Spätnachmittag.

Vor dem Wachthaus Schildwache. Einzelne Masken gehen im Hintergrunde vorüber. Giovanna, Gianetta, Sesto und der Capitano kommen lachend aus dem Palast. Gianetta und der Capitano bewerfen sich mit Blumen. Sesto bewirft auch Giovanna, die sich ablehnend verhält und ihm zu wehren sucht.

Lebhaft.

ff *l. H.* *dim.*

Capitano.

O Mädchen, welch Lust des Carnevals Freuden in junger

mf *dim.* *p*

Gianetta.

Doch zu Ende sich neigt das Fest, da

Cap. Lieb' zu genie - - ssen!

mf *dim.* *tr* *pleggiero*

Giovanna (Sesto ausweichend).

Lass nun in Frie - den mich, du weisst es doch schon, ich

(Sie laufen sich haschend einander nach, dabei abwechselnd verschwindend und wieder auf die Scene kommend.)

morgen Ascher-mitt - - woch.

mag dich nicht, ich kann dich nicht lei - den!

Sesto.

Und ich, ich lie - be dich

mit verzehrender Glut!

Erzwingen werd ich dich mir. ich muss dich besi - tzen.

Giovanna (lachend).

accel.

Ha ha ha, wie ty - rannisch du wirst, das lerntest du wohl von dei - nem Herrn,

Giov. *riten.* dem Ty-rannen von Pa-du-a? *a tempo* So seid ihr Ve-ne-zia-ner wohl al-le?

Giov. Ha, kaum traut man
Sesto. Vorlautes Mäd-chen, nimm dich in Acht! —

Giov. sich noch zu re-den hier! Von al-len Sei-ten droht Schreck und Gefahr, der Rat der

Giov. Zehn hat lauern-de Spä-her heim-lich ver-tei-let in je-der Ge-stalt,

Giov. und auch der Signori-a ge-stren-ge Herrlichkeit hält uns im Bann der Furcht.

Giov. zurückhaltend Die lustige Carnevalszeit, kaum er-freut sie uns noch. a tempo (Sie zu umfassen suchend.) Sesto. Drum lass uns _____

Ses. glück-lich sein! Giovanna sei nicht spröd, sei mein! _____

Giovanna (ihm energisch abwehrend). Mir ist's nicht um den Mann allein, wie oft — noch soll ich's sa-gen! Mein Mann—

Glov
 be-deu - tend muss er sein, - wie jener Sän - ger, wie Cas - sio Bel - lo - ni,

mf *Red.* *dim.* *p*

Glov
 etwas zurückhaltend (übermützig) Ziemlich lebhaft.
 wärest solch ein Mann - ja dann! Der Närrin urein Mann gefällt, der etwas

pp

Glov
 poco rit. a tempo
 gilt in die - ser Welt; da - zu auch müsst be - rühmt er sein, die -

tr

Glov
 molto riten.
 Weisheit nicht ge-nügt al - lein. — Dann gäbs wohl ei - ne gu - te Eh, so

tr *p*

Glov
 a tempo
 oh - ne Streit und oh - ne Weh, die När - rin hätte viel ge - won - nen, und

pp

Glov. dürfte sich im Glü-cke sonnen; die Thorheit führt zu schweren Lei - den, drum

p *espr.*

Glov. gilt es sorglich zu ver - meiden, die Nür-rin mit dem Narrn zu paa-ren, wie

mf *p*

Glov. lei-der wir so oft ge - wah - ren. Ge - wöhn-lich sol - che E - hen

più p *bb*

Glov. en - den, dass Weisheit muss die Nür-rin spen - den! Da hilft dann we - der

pp

Glov. Gott noch Pfarr, der Mann bleibt was er war ein Narr!

cresc. *mf*

(springt lachend zu den Andern im Hintergrund.) Sesto.

Glov. (aufgebracht) Jetzt ist es genug! Wie oft schon musst' ich dulden ihr

f *resc.*

Ses. hä-misches Ge-bahren! Es kocht mir das Blut, — ra - send könnt' ich werden!

Etwas langsamer.

p *resc.* *mf* *p marc.*

Ses. (für sich) Ich be-deut' ihr nicht ge - nug? Nur Ge - duld! Das fügt sich wohl

pp

Ses. bald! Hab' ich doch Al-les ge - wagt — mir ih - re Lieb' — zu er - rin - gen;

ten.

Ses. und den eignen Herrn verrathend, dem Rat der Zehn mich ver-

f p

poco rit.

a tempo

Ses. schwo - ren um hohes Amt zu erlangen, ge - wicht' - ger ihr zu erscheinen.

pp *p* *p* *cresc.*

(ist wieder in den Vordergrund getreten, ihn beschwichtigend)

Ses. (laut) Ich könnte rasend werden! Müss' - ge dich, Sesto, bald — kehrt die Her - rin

Giov. zurückhaltend *p* *pp* **Lebhaft.**

Giov. heim und trifft im Streit sie uns wie - der, zürnt si - - cher sie uns sehr.

mf *dim.* *pp*

Capitano

(ist, Gianetta umarmend, ebenfalls nach vorne gekommen).

Gianetta (neckisch).

Du willst doch ein, dass bald die Hoch - zeit wir fei - ern? Ein Cassio Bello - - ni

p *p*

Olan. zurückhaltend *3* *a tempo* *3*

bist du zwar nicht, — doch Gianett' auch mit dir sich be -

dolce *p*

Sehr lebhaft.

Giovanna. *p*

Was soll ich nur thun? Er lässt mich nicht ruh'n,

Glan. *mf* gniigt. Welch Glück. wel - che Lust! *p* Ein glückli - ches

Capitano. *p*

Bald wird sie nun mein! —

Sesto. *mf*

Giovan - na, hör, *mf* Gio - van - na

Sehr lebhaft.

stacc.

p dolce

Glov. mit Drängen so grob, bin mürrisch da - rob. Soll ich ihn

Glan. Loos scheint nun mir be - schieden, war längst mit der Wahl

Cap. Das herr - lich - ste Mäd - chen von Pa - - du -

Ses. hör!

stacc.

p dolce

Glov. nehmen, mich damit be-que-men, dass Sesto nur's ist, den ich er-

Glan. im Stillen zu - frie - den. Wie bin ich jetzt froh, es füg-te sich

Cap. a ist bald — nun mein — für im-mer mein!

Ses.

Glov. wählt! — Wie quält mich die Wahl! —

Glan. so, — wie bin ich jetzt froh, es füg-te sich

Cap. — Gianet - ta mein! —

Ses. Das Mädchen ist toll, — des Ue-bermuths voll. — Ich werde sie

Giov. *mf.* Ich fühl' es ich bin ihm gut, — doch

Gian. so nach Necken und Scher - zen: ich lieb' ihn von Her - zen.

Cap. *mf.* Gianet - ta mein! — Vor wonni - ger Lust — zerspringt schier die

Bas. zwin - ger, ich werde sie zwin - gen, sie zwin - gen, zur Vernunft mir schon

Giov. *cresc.* wills ihm die Narr - heit nicht — ver - ra - - then. *f.*

Gian. *cresc.* Wie bin ich jetzt froh, es füg - te sich so! Wie bin ich jetzt froh! *f.*

Cap. *cresc.* Brust! — Vor won - ni - ger Lust zerspringt schier die Brust! *f.*

Bas. *cresc.* brin - gen. Und ist's auch nicht leicht, 's wird dennoch er - reicht. *f.*

p

Giov. Lasst uns ge - nie-ssen die Freu-de des Festes, denn bald geht zu En - de der fröh-li - che

p

Gian. Lasst uns ge - nie-ssen die Freu-de des Festes, denn bald geht zu En - de der fröh-li - che

p

Cap. Lasst uns ge - nie-ssen die Freu-de des Festes, denn bald geht zu En - de der fröh-li - che

p

Ses. Lasst uns ge - nie-ssen die Freu-de des Festes, denn bald geht zu En - de der fröh-li - che

p

Giov. Sinn; die Stun-den ent - ei-len, die Wonnen ver-fliegen und schwinden uns ach, für so lange,

p

Gian. Sinn; die Stun-den ent - ei-len, die Wonnen ver-fliegen und schwinden uns ach, für so lange,

p

Cap. Sinn; die Stun-den ent - ei-len, die Wonnen ver-fliegen und schwinden uns ach, für so lange,

p

Ses. Sinn; die Stun-den ent - ei-len, die Wonnen ver-fliegen und schwinden uns ach, für so lange,

Zweite Scene.

Mässig bewegt.

pp

Glov. lange da - - hin!

Glan. lange da - - hin!

Cap. lange da - - hin!

Ses. lange da - - hin!

Blando. Ruffo und Blando treten zudringlich bettelnd im Hintergrunde auf. Ruffo ist blind,

O seht, seht mich an, den armen Blan - do,

Mässig bewegt.

p scherzando

Blando bucklig und lahm mit Krücken.

Bl. ei - ne Pa - ro - die auf den Namen Mensch. — Er - barmt euch, Sig -

Bl. no - ri, o gebt, — gebt! Ei - nen Sol - do, ei - nen Sol - do, den

(Sie kommen in den Vordergrund.)

Bl. Him - mel ver - dient ihr da - mit!

tr. *poco rit.* *a tempo*

dim. *p* *cresc.*

Sesto. Nehmt, ihr Vo - gelscheu - chen, hier ei - nen Sol - do!

f *p*

Blando. Dank, Ec - ce - len - za! Für mich die - sen Sol - do, doch ei - nen noch für

p marc.

Bl. Ruf - fo, den erbärm - lichen Schlu - cker! Er un - ter - scheidet die

stacc. *pp* *p*

Bl. Son - ne nicht von mei - nem An - gesicht. Ein ar - mer Tropf das!

pp *p* *pp* *poco riten.*

Ruffo (zu Sesto)
a tempo

poco accel.

O ho-her Herr, er-barmt euch des Blin - den! Einen Sol-do! Einen

Kur.

a tempo

Sol - do!

Sesto.

Nun packt euch fort, denn wenn mein Herr euch er - blickt,

Ses.

zwischen Himmel und Er - - de, am Gal - - gen, lässt er euch

Ruffo.

Ein ho-her Herr das! Sicher vor der Signo-
bau - me!n!

übertreibend

Ruf.

ri - a! O Prin - ci - pe, mir auch ei - nen Sol - - do.

Etwas langsamer.

Ruf.

Mei - ne tau - be Mut - - ter muss ich er - näh - - ren.

Ruf.

E - del - leu - te wa - ren un - se - re Ah - nen, und o madre so her -

poco riten.

Ruf.

ab - gekom - men!

Sesto.

Fort von hier, o - der zum Kerker mit euch!

Bewegter. (wie zuvor)

Dritte Scene.

Mässig bewegt.

Silvia. Bei den letzten Worten ist Silvia in einer von Mohren getragenen Sänfte von links her auf der Bühne erschienen.

p ausdrucksvoll

Con Tard.

Silv. Sei mil - de, Ses - to, ge - gen die Ar - - mut.

etwas breiter werdend

Silv. Lass nicht durchrau - hes Wort noch gröss - re Not die Ar - - men

mf *dim.*

a tempo

Silv. — er - lei - den. Hal - te den Hut auf, armer Blan - do! Ei - nen Sol - do für Ruffo,

stiv. *poco rit.*

zwei für sei-ne tau - be Mut-ter.

Giovanna.

Von mir ein Ba - joc - co.

Gianetta.

Auch von mir.

poco rit.

Wie zuvor. (♩ = ♩)

Ruffo.

Gra - zie, Sig - no - - ra!

Blando.

Nimm es, Ruf - fo, du ar - mer Teu - - fel.

Wie zuvor. (♩ = ♩).

mf *p* *poco cresc.*

Ruffo.

Ein glückli-cher Tag das, ein glücklicher Ort das!

poco rit. *a tempo*

dim. *p*

Blando.

Schöne Sig - no - ra, dort an der E - cke lasst uns wei - len;

Silvia **Breit.** (♩ = ♩) (ist unterdessen aus der Sänfte gestiegen).

Fl. Dul - de sie,
 Glück bringt uns eu - re Näh!

riten. tr.

Breit. (♩ = ♩)
p *tr.* *dim.* *p* *espressivo*

Silv. Ses - to. Schenk' ihnen die Gunst. Weshalb so mit - leidlos?

p *tr.* *dim.* *p* *espressivo*

Frisch. (♩ = ♩) Sesto (zu Silvia). (zu den Bettlern)

Verdächti-ges Ge - sin - del das! Stellt euch dort - hin,

f *p* *f* *p*

(Sie stellen sich neben dem Portal auf.)

Ses. dort an die E - cke!

Blando.
 Glück zu, Ruf - fo.

sehr zurückhaltend
dim.

Gemächlich.

Bl. Ein herr-lich-er Platz das, wie im Pa - ra - die - se!

p scherz. *tr*

Wieder breit. Silvia (zu Sesto)

Un - behelligt lass sie dort wei - len, trag Sorg; dass ihnen kein

p espr. *silb.*

Siv. Leid gescheh! Und ihr, Gio - van - na, Gianet - ta,

(Silvia geht, von den beiden Mädchen gefolgt, in den Palast.)

Siv. folgt mir in's Haus. Etwas zuruckhaltend

cresc. *silb.*

f *dim.* *p* *silb.*

Vierte Scene.

(Sesto geht zum Capitano hinüber, der während des Vorgehenden sich in das Wächthaus begeben hatte und jetzt wieder hervorgetre-

Sesto. Mässig.

Zu mil - de wal - tet un - sre Her - rin, da ihr die Ge - fah - ren un - be - kannt.

Ein wach - sa - mes Au - ge lasst uns da - her auf die - se zwei Spitz - bu - ben rich - ten, Signor Ca - pi - ta - no,

denn es meh - ren sich die Zei - chen, dass ein Auf - ruhr im An - zug. Man schöpft so - gar Ver -

dacht, dass frem - de Mäch - te nach Pa - du - as Herr - schaft stre - ben! Und

ge - gen ei - nen An - griff von au - s - sen her ver - mag selbst nicht der Rat der

f pp trem. *r. H.*

ten ist.)

f *f* *pp*

p *molto cresc.* *trem.*

Ses. Ihr seht zu schwarz, glaubt mir.
Zehn uns dau-ernd zu schü-tzen. Schon

Ses. längst lehnt das Volk sich ge-gen die Macht Ve - ne - dig's auf. Durch die Stren-ge uns-res

Ses. Herrn ge - reizt, gährt es ge - wal - - tig in Pa - du - a.

Ses. Bald naht der Zug des Car-ne-vals, mit dem zur Nei-ge geht das Fest. Den

Ses. tol - len Lau-nen des Vol-kes ist in Re-den und Ge-sän-gen so lan-ge Frei-heit noch ge -

f *p* *f* *trem.* *pp* *f* *f* *pp* *f* *p stacc.* *f* *p*

oc. s. währ, da - her kann Un - heil leicht ge - scheh'n, und be -

fp trem.

Ses. fahl der Po-des-tà — streng auf der Hut zu sein.

f *p*

Ses. Geht, gebt Be-feh - le, dass Truppen in Be - reit-schaft steh'n. Wenn der Po-des-tà

f *mf* *p*

Ses. winkt, ver-haf-tet Je - den, den er be - zeich-net. Der Be-fehl ist

pp *cresc.* *mf* *f*

Capitano (salutierend im Hintergrunde ab).
Mei-ne Pflicht werd'ich er - fül-len.

Ses. (Sesto stellt sich die Bettler überwachend, beim Portal auf.)
streng - ihr bürgt mit eu-rem Le-ben.

f *p* *f*

Fünfte Scene.

Ein lustiger Maskenschwarm in bunten Trachten erscheint im Hintergrunde. Er schleppt grosse Holzscheite, junge Bäume, Strauchwerk und dergleichen herbei, welche er in der Mitte des Hintergrundes zu einem Scheiterhaufen aufbaut.

Sehr lebhaft.

The first system of the piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part begins with a forte (*ff*) dynamic, marked with an *S* (sforzando) and a dotted line. It transitions to piano (*p*) and then includes a *cresc.* (crescendo) section. The bass clef part provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. Dynamics include *ff*, *p*, *cresc.*, and *f*.

The second system continues the piano accompaniment. The treble clef part features a *cresc.* section followed by a *f* (forte) section. The bass clef part continues with a steady accompaniment. Dynamics include *cresc.* and *f*.

The third system of the piano accompaniment shows a *ff* (fortissimo) section in the treble clef, followed by a *dim.* (diminuendo) section and a *p* (piano) section. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *ff*, *dim.*, and *p*.

The fourth system of the piano accompaniment features a *molto cresc.* (molto crescendo) section in the treble clef, leading to a *ff* (fortissimo) section. The bass clef part continues with a rhythmic accompaniment. Dynamics include *molto cresc.* and *ff*.

Die Masken. Sopr. u. Alt. (zusammen)

p (lachend)

Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

The fifth system contains the vocal part and piano accompaniment. The vocal line is for Soprano and Alto (Sopr. u. Alt. (zusammen)) and is marked *p* (piano) and "(lachend)" (laughing). The lyrics are "Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha". The piano accompaniment features a treble and bass clef. The treble clef part is marked *p stacc.* (piano staccato). Dynamics include *p* and *p stacc.*

ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha!

cresc. *ff* *p*

Die Masken. Tenor u. Bass.

p Ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha

cresc.

Sopr. u. Alt.

Tenor u. Bass. Ha ha ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha!

ff *p* *cresc.*

8 Trompeten auf dem Theater (hinter der Scene).

mit Dämpfern

zu 8

marcatissimo

Sopr. u. Alt. ha!

Tenor. *p* Ha ha ha ha ha ha ha ha!

Bass. *p*

ff *p* *cresc.* *ff*

Musical score for the first system. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal lines begin with the lyrics "Ha ha ha!" and are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, including eighth and sixteenth notes, and a more melodic line in the left hand. A first ending bracket is present over the first two measures of the piano part.

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts from the first system. It consists of four staves: two vocal staves and two piano staves. The vocal lines continue with the lyrics "Ha ha ha!" and are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano accompaniment continues with the same complex rhythmic pattern. A first ending bracket is present over the first two measures of the piano part.

Etwas ruhiger.

Silvia (tritt mit Giovanna und Gianetta auf den Balkon).

Musical score for the third system. It consists of two staves: a vocal staff and a piano staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics "Wie schön, von trau - - li-chem Ort aus das Wo - gen der" and is marked with a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment features a steady, rhythmic pattern of chords in the right hand and a more melodic line in the left hand. A first ending bracket is present over the first two measures of the piano part.

S11v.

Men - ge zu se - hen. Bunt zieh'n sie vor - ü - ber.

S11v.

wir a - ber, getrennt von ih - nen, un - be - rührt vom dem Drängen und

pp *p espr.* *stacc.* *pp sempre*

S11v.

Trei - - ben, se - - hen dem bun - ten Schau - spiel zu, das

8 Tromp. auf dem Theater. mit Dämpfern **Wieder lebhaft.**

S11v.

Herz er - füllt von Freud' und Lust!

ff

Sopr. u. Alt. *f*
 Die Masken.
 Haha ha!

Tenor. *f*
 Haha ha!

Bass. *f*
 Haha ha!

Gianetta.
 In wei - ter Fer - ne schon

Haha ha!

Haha ha!

Unter Lachen und Scherzen ziehen die Masken wieder nach links ab.

dröhnt Mu - sik; bald naht der Zug. Onahnte doch er,

stacc. *dim.*

Glan.
 der küh-ne Sän - ger, Pa - duas Freu - de, Cas - - -

Glan.
 - sio Bel - lo - - - ni! Cas - sio Bel-

Silvia (verwundert).

pp *stacc.* *dim.*

Silv.
 lo - ni?

Giovanna (mit einem Anflug von Spott).
 Cas-sio Bel-

Gianetta.
 Cas - - sio Bel - - lo - - ni.

Sehr mässig bewegt.

più p *p*

Glov.
 lo - - - ni! Wie klingt dochsein Si-re-nenlied, mit demer

zurückhaltend - -

dim. *dim.* *p*

Ziemlich langsam.

(mit übertriebenem Pathos)

Glov. al - le Frau - en fängt? „Dein Au - ge dunkelt wie die Nacht, und

Glov. dun - kel wird mein Sinn. Der Ster - nen - glanz am Him - mel wacht,

Glov. o dunk - les Glück, erträum - te Pracht, mein Traumbild flat - tre hin!“

Etwas bewegter.

Gianetta (schwärmerisch einfallend).

„Doch ruht dein miß - des An - gesicht auf mei - ner Trau - er

Glan. kaum, da wird es hell wie Son-nen-licht; er -

poco cresc.

Glan. zurückhaltend we-cke mich, Ge-lieb - te, nicht, *riten.* lass mir den süs - - - sen

mf *dim.* *p*

a tempo Giovanna. Wie Ho-nig-seim ent-flies-sen del-nen

Glan. Traum!"

p dolce *pp*

Glan. Lip - pen die verlieb-ten Wei-sen!

Glan. (träumerisch) „O dunk-les Glück, erträum-te Pracht, mein

pp

Gian. *p* Traum - bild, flatt' - re hin!" *(seufzend)* O dass er nahte, der

Giovanna (zu Silvia). Leicht bewegt.

Gian. O Her - rin, mei - det ihn!

Gian. göttli - che Cas - sio Bel - lo - ni.

Giov. Wenn ein Mäd - chen ihn sah und sin - gen hör - te und blick - te hin -

Giov. ab in sei - ne Au - gen, dann träumt es von ihm, und sieht die

Glov.
 tie - - fen Au - - gen vor sich am hel - len Ta - ge.

Glov.
 Und mir erst! (lacht)

Gianetta.
 Mir, der Braut sogar, ward so zu Sin-ne.

Bewegt.

(Silvia hat sinnend zugehört, erhebt sich rasch und fällt begeistert ein.)

Silvia.

„Ver - hüll' nicht dei - ner Au - gen

Silv.
 Schein; er heil' die wun - - de

Stiv. Brust — es — schnei - det wie ein

espress.

Stiv. Dolch - stich ein, — dass du nicht sollst mein

espress.

Red. *

Stiv. Ei - - - gen sein, — o nie sei dir's — be -

zurückhaltend

u. H.

p

Red. *

Stiv. a tempo wusst!

pp

p sehr ausdrucksvoll

Giovanna.

O Cas - sio Bel - lo - - ni!

Gianetta.

O Cas - sio Bel - lo - - ni!

Ruhiger.

Silvia.

Zwar kenn' ich wohl dies Lied, doch fremd blieb mir der Sän-ger.

Giovanna (zu Silvia).

In des Car-ne-vals Trei - ben taucht' er auf, das Volk ver-göt-tert ihn.

Silvia (sich niedersetzend).

Des Carnevals Toll-heit ver-wirrt euch die Sin-ne!

Blando (seufzend).

O Cassio Bel-lo - ni!

Etwas bewegt.
Giovanna.

Auch dort, un-ser buck-li-cher Freund ver-lieb-te

p *pp*

sich in den Ge-sang des gött-li-chen Cas-sio.

p

Ruffo. (überschlagend)
O Cas-sio Bel-lo-ni! Sesto.
Schweigt, ich lass euch sonst fortjagen.

p *mf*

Bewegter.
Silvia (zu den Mädchen).

Ihr sprecht in Rät-seln: sagt, wer ist die-ser Cas-sio Bel-lo-ni?
Angelo (ist auf den Ein)

sf

Sechste Scene.

Balkon getreten. Die Bühne ist leer geworden. Nur hier und da gehen einige Masken vorüber.)

Ang.

Hoch - - - verrä-ther! Das Volk wiegelt er auf. Wersprachvon ihm?

Wie zuvor.

Silvia. VondemSänger plauder-ten sie, erzähl-ten von ihm mir Wun-der-ba - -

Wieder bewegter.

Silv.

Angelo.
Ver - lasst uns, ihr Mädchen, mit mei-ner Toch-ter will ich

Silvia.

(Giovanna und Gianetta gehen ins Haus.)
Bangen Herzens seh ich dich an, finster ruht dein Blick auf

Ang.

reden.

Sopr. *3*
 mir. Was ver-dun-kelt dir die Freu-de am Fe-ste?
 (mit Zorn ausbrechend)

Org.
 O die-ser Sän-ger!

Org.
 Mir ahnt es, — si-cher ein Ab-ge-sand-ter des

Org.
 ho-hen Ra-thes! Un-ter der Hül-le leuch-ten-der Blu-men droht uns der

Org.
 Abgrund, droht das Ver-der-ben! Mein Kind, vor finst-rem Ver-häng-nis ste-hen wir.

Silvia.

Von dir sol-che Wor-te! Bist du nicht all-ge-wal-tig, Va-ter, ja — für mei-nen

Silv. Sinn zu streng, zu grausam? Vor dir — hat Al-les Furcht, wo-her sollst du sie

Silv. ken-nen?

Angelo.

Wohl sprichst du wahr, — ich vermag hier Al-les, ich bin der Po-des-tà von

Ang. Pa-du-a, a - ber ü-ber Pa-du-a steht Ve-ne - - dig weisst du, was das bedeutet?

Sehr lebhaft.

Silvia.

Sieh doch hin - ab wie froh es wagt.

Silv. Die Freu - de brei - tet die Schwin - gen aus, und fliegt dahin

Silv. ü - - ber das herr - li - che Pa - - - du - a!

Mässig.

Angelo.

Ah - nungslos träu - mest du, doch zei - gen will ich dir wie ge - recht mei - he

Ang. Furcht. Von Ve - ne - dig her - gesandt ward ich um Pa - du - a zu knech - ten, zu un - ter - jo - chen.

Aug. Schrecken und Furcht sollt' ich ver-brei-ten: Herrscher bin ich nur, wenn ich Ty-rann bin.

Aug. Zu stra-fen hab' ich die Macht, kei-ne um zu verzeih'n. Tyrann Pa-du-a-s und Slave Ve-

Aug. ne-digs! Schon zeigen sich die Fröch-te die-ser Schreckensherrschafft; der Auf-ruhr droht im

Silvia. *acceler.* Das ar-me

Aug. Vol-ke, der Hass auf Ve-ne-dig kennt kei-ne Gren-zen mehr.

acceler.

Siv *a tempo*
 Volk, zu hart ward es be-drängt.

Blando (leise zu Ruffo).

Könn' ich ein Wort ver-ste-hen nur von dem was o-ben sie re-den.

a tempo

Ruffo (zu Blando).

Still! man blickt nach uns.

Angelo.

Wie gerne hätt' ich, wo es Mil-de er-heisch-te, ge-gen den Wil-len Ve-

pp

Ang *a tempo*
 ne-dig's ge-han-delt, je-doch zu streng ward ich be-wacht.

Ang *a tempo*
 Und nun droht blu-tig mir selbst ein Ver-häng-nis, das im Ver-borg'-nen brü-tet. Wie das

pp

Ang. Schick - sal geht es, un - auf - halt - sam sei - ne We - ge: Tod sei - ne

Ang. Waffe, Blut sei - ne Nahrung, Schrecken sein Wal - ten - dir sagt es ein Wort:

Ang. „Der Rath der Zehn!“ (geheimnissvoll) Und wis - se: ü - ber - all - hin sind Spä - her heimlich ent -

Ang. bo - ten in frem - der Gestalt, den Mordstahl zückend auf's ar - me O - pfer. Es entrinnt ih - nen

Ang. Kei - ner, selbst der Do - ge nicht. Ich fürch - te, mein Kind, ich fürch - te:

Silvia. *acceler.*
Voll Angst und Schrecken

rit.
je-ner Sän-ger, Cas-sio Bel-lo-ni, be-deutet mir Tod.

più p *pp* *p* *pp*

Silvia *a tempo*
hör' ich dich an.

Annina
Sei ge-fas-³st, mei-ne Toch-ter; in dich hin-ein verschliesse die

pp

Annina
Furcht. Wer in Ve-ne-dig's Bann erwachsen ist, lä-cheln lernt er, wenn ihm Ver-der-ben droht.

Annina
Mein Le-ben gilt mir gleich; doch dich, mein Kind, dich muss ich si-cher wis-sen.

Ang. Fol-ge mir in den Saal und schweige. Ringsum Spi-o-ne, je-des Wort belauscht, Ver-

Blando (zu Ruffo). Lass uns wie-der

Ang. rat droht von den Dienern, von den Freunden so-gar. Fol-ge, mein Kind.

Bi. bet-teln, sonst schöpft man Ver-dacht.

(Beide ab in das Haus.)

Siebente Scene.

Mässig bewegt.

Blando führt Ruffo, zudringlich bettelnd, auf Sesto zu.)

Bi. Hier, be-trachtet ihn, meiner Tan-te ein-zi-gen Sohn, Ruf-fo, den blin-den

p scherzando

Ruffo.

Blan-do, mein Engel, nicht so ei-lig! Chi va pia-no, va sa-no. Kei-nen

Tropf.

Rascher.

Ruf. Schritt kann ich sehn. Mi-se-ri - cor - - dia!

(Der Capitano tritt im Hintergrunde auf.)

Sesto (barsch).

Hal-tet euch ruhig, Ge-sin-del!

Blando (teilt auf den Capitano zu, Ruffo nach sich ziehend.)

Signor Ca-pi - ta - - no, thut - eu-re Hand auf, seht ihn

BI. an, den blind-en Ruf - fo, ei-ne Vo-gel-scheuche an Schön-heit, a-ber ein bra-ves

Capitano (ungehuldig). Rasch.

Da hast du ihm, doch schwei - ge jetzt!

BI. Herz. Ei-nen Sol - do nur!

Ruhig.

Capitano (leise zu Sesto)

Die Truppensteinbe-

Ruffo.

Ein glücklicher Ort das!

Blando.

Der Himmel lohn' es euch!

Ruhig.

Lebhaft.

reit!

(Giovanna und Gianetta kommen aus dem Palast; sie haben Larven in der Hand.)

(auf Giovanna zugehend)

Sesto.

Vortrefflich!

Eins, Gio-van-na-ver-

Giovanna.

Zum Ge-

sprech mir: wenn sie kommen, wenn sie tanzen, einen Tanz mit dir! —

Glov. läch-ter wohl für ganz Pa - du-a.

Ses. Und doch kommt die Zeit, wo froh du wärst mit mir zu tanzen.

p *mf* *p* *tr*

Glov. Eit-ler Ve - ne - zia - - ner, wie meinst du das?

Ses. (mit wichtiger Miene) Ja, das verrath' ich dir

p *leggiere*

Glov. Zurückhaltend. (sie bricht in Ha, wer das glaubt!

Ses. nicht. Eins nur sag ich dir: Höh - - res werd' ich einst sein.

mf *stacc.* *ppp*

ein schallendes Gelächter aus Sesto (bei Seite) und springt davon)

Ses. Wird Früch-te mei-ne That auch tra - gen? Und der versprochne Lohn bald

c. p.

Ses.

mein? War nicht umsonst mein treulos Wa-gen, dem Rath der Zehn dienstbar zu sein?

c. p.

Mässig.

Blando (verlässt Ruffo und geht auf Giovanna zu).

Wenn Sig-no-ri-na tanzen woll-te mit mir! Ei-ne Gagliar-da

p

B1.

hin und her, kreuz und quer. O, es geht noch

p *p* *p* *p* *p* *sf sf*

Giovanna (mit einer spöttischen Verbeugung).

B1.

So lahm ist noch die

trotz mei-nen Krücken! Ja, als ich jung war!

p *p*

poco accel.

Sehr zurückhaltend

Giov. Narr-heit nicht, dass sie sie tanzt mit sol - chem Wicht! Ruffo (zu Blando sich hintastend)

So tan - ze mit mir,

Lebhaft.

Ruf. teu - rer Blan-do. Wenn Sie kom-men, wenn sie tan-zen, ich tan-ze mit

Achte Scene.

(Männer, Frauen und Kinder aus dem Volke in Masken treten eilig auf. Giannetta und der Capitano, die sich im Hintergrunde aufgehalt-n, kommen jetzt nach vorne. Alle gruppieren sich am Palast, dem ankommenden Carnevalszug mit Spannung entgegenblickend. Die Mädchen setzen die Larven auf. Es däm-mert und wird allmählich Nacht.)

Ruf. dir!

Blando.

O hört doch, Ma - don-na, dort naht schon die Ban-da.

Mässig bewegt.

f pesante *dim.* *pp*

Grosse Trommel auf dem Theater.

(noch hinter der Scene)

Giovanna (zu Sesto, der mit verdriesslicher Miene abseits steht.)

Zu fin-ster dei-ne Mie-ne, grosser Ses-to!

Ruffo.

Mit der gro-ssen Trom - mel!

pp

Der Carnevalszug tritt von links auf und zieht über den Vordergrund.
Vorán: Herolde, Musik (zuerst Pierrot mit der grossen Trommel dann
die übrigen maskierten Musiker) karrikierte Hellebardiere.

gr. Tr. (auf der Scene) *cresc. molto*

Giov. Fro-her begrüß' ihn, den Kö-nig Car - ne-val, sonst straft dich der lusti-ge Rat

poco crescendo

8 Trompeten auf dem Theater.

gr. Trommel immer stärker *ff*

Giov. der Zehn!

Sesto. Den Tod kann das dir bringen, toll-kühnes Mädchen.

molto

Hu! Menschenfresser!

Blando (zu Sesto)

Hört, Eccel - len - za, dort kom - men sie!

cresc.

8 Trp.
molto cresc.

4 Hörn. (auf dem Theater)
6 Pos.

gr. Tr.

ff

ff

ff

Ruffo.

Mit der grossen Trom - mel!

(Chorknaben mit Fahnen, Geistliche und Bischof unter Baldachin, Fahnenträger.)

ff

ff marc.

marc.

ff

ff

ff

ff

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Second system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Third system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Fourth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Fifth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line.

Der offene Paradesarg mit dem König Carn-
val auf Trauerwagen. Daneben und dahinter
Pierrots und Colombinen mit Fackeln. Der
Rath der Zehn. Masken als Leichengefolge,
alles maskiert und phantastisch übertrieben
kostümiert. Männer, Frauen und Kinder aus
dem Volke, ebenfalls maskiert, folgen
hinterdrein.

Sixth system of musical notation, featuring a piano accompaniment with triplets and a vocal line. Dynamics include *pp*, *stacc.*, *mf*, and *dim.*

4 Mönche.

2 Tenöre.
2 Bässe.

ff

ff

ff

p^{a 2.}

Nun ist mit einem Ma-le zu En-de al-le Lust, dem

pp

zurückhaltend - - - a tempo

König Carne - va - le durchbohrte man die Brust. Das mächt-i-ge Ve-

zurückhaltend *mf* *dim.* *p* a tempo

Clar. und Fag. unsono mit

* Nöthigenfalls sind die Stimmen der Mönche zu verstärken. Indessen dürfte die Zahl von 4 Tenören und 4 Bässen nicht überschritten werden.

ne - dig, das hat es so be - stimmt, dass was zu frei und le - dig ein jä - hes Er - de

den 4 Mönchen. *sfz*

nimmt. — Das be - ste Mit - tel wüsst ich, es en - det je - de Not, was all - zu - frei und

f pp *a 2.*

sfz pp

lu - stig, das schlägt man ein - fach todt. Dort liegt er starr und

zurückhaltend a tempo p

zurückhaltend a tempo tr pp

blei - ern, ver - blichen ist sein Glanz. — Sein Re - qui - em zu fei - ern tanzt ihm den

f

stacc. mf dim.

(Auf dem Theater.)

8 Trp. *ff*

4 Hrn. *ff*

6 Pos. *ff*

gr. Tr.

4 Mönche.

Abschiedstanz. (Der Carnevalszug stellt sich nach hinten zu bogenförmig auf.)

ff

Die Menge.

Sopr. Alt. (geheimnissvoll flüsternd) *pp*

Ten. *pp*

Bass. *pp*

Nun athmet kaum, macht flugs ihm Raum

ff

mf

und weicht bei Seit' zu rech-ter Zeit. Denn
 und weicht bei Seit' zu rech-ter Zeit. Denn

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "und weicht bei Seit' zu rech-ter Zeit. Denn". The piano accompaniment features a melodic line in the right hand with a crescendo and a bass line in the left hand. Dynamics include *p*, *mf*, and *ff*. There are performance markings such as *8* and *7*.

bumbumbum, er geht herum. ihr könnt ihn
 bumbumbum, er geht herum, ihr könnt ihn

The second system continues with the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "bumbumbum, er geht herum. ihr könnt ihn". The piano accompaniment includes a melodic line with a crescendo and a bass line. Dynamics include *cresc.*, *p*, and *ff*. There are performance markings such as *8*, *3*, *5*, and *7*.

schön, den ho - hen Rath, den Rath der
 schön, den ho - hen Rath, den Rath der

The third system continues with the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: "schön, den ho - hen Rath, den Rath der". The piano accompaniment includes a melodic line with a crescendo and a bass line. Dynamics include *ff*. There are performance markings such as *8*.

Etwas langsam.

Zehn!

Grotesker Tanz von zehn schwarz verlarvten
Dominos mit Dolchen in beiden Händen.

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines, both starting with the word "Zehn!". The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a series of chords and melodic fragments.

ff

ff *pp* *dim.* *p*

The piano accompaniment for the second system is more active, with a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p).

pp

Der tanzt in al - len Eh - ren.

Der tanzt in al - len Eh - ren,

The vocal lines for the second system show two voices singing the lyrics "Der tanzt in allen Ehren." The dynamics are marked as pianissimo (pp).

pp *tr*

The piano accompaniment for the third system continues with a similar texture, featuring trills (tr) and a steady accompaniment.

pp

und kei - ner darf's ihm weh - ren!

und kei - ner darf's ihm weh - ren!

The vocal lines for the third system show two voices singing the lyrics "und keiner darf's ihm wehren!". The dynamics are marked as pianissimo (pp).

tr *mf*

The piano accompaniment for the fourth system concludes the piece with a final melodic flourish in the right hand and a supporting bass line. Dynamics include trills (tr) and mezzo-forte (mf).

Blando.

Einen

O gol-de - ne Frei - heit, o glückli-ches Pa - du-a!

Ruf.

Sol - do, einen Sol - do, einen Sol - - do, Sig - no - - ri!

p *poco cresc.*

pp

Sesto.

Von

mf *pp*

Ses

Toll-heit sind sie er - grif-fen. Viel Blut _____ wird es euch

p

Giovanna.

Lass sie ge-wäh-ren; auch muss Ve-ne-dig stets des
 ko-sten!

Giov.
 Car-nevals Freiheit eh-ren!

Ruffo.

Einen Sol-do, ei-nen Sol-do, einen
 Sol-do, Sig-no-ri!

Sol-do, Sig-no-ri!

poco cresc. - *dim.*

pp *p dolce* *p*

Sesto.

O wäre

pp p

8

Giovanna.

Du Narr, dann würd'ich dich gleich

ich Po-des - tà!

pp p

neh-men und tüch - - - - - tig zäh-men.

cresc. f

(Alle lachen)

Gianetta.

Ha - ha! Ha - ha! Sig-

dim. p hervortretend espress. l.H. l.H. pp

Glan. no - ra Po - des - ta! Ha - ha! Ha - ha! Sig -

Glan. no - ra Po - des - ta!

Ruffo.

Ei-nen Sol - do, ei-nen Sol - do, ei-nen Sol - - do Sig -

Ruf no - ri!

Sehr mässig. Giovanna.

Doch hört! Sie singen wieder.

Die Menge.

Sopr. (Lange Wachskerzen sind angezündet worden. Ein Jeder trägt eine solche in der Hand. Im Hintergrunde wird der Scheiterhaufen in Brand gesetzt.)

Alt.

Ten.

Bass.

Piano Kling und klang und Glo - - - ri - a! Ge - recht und tacet.

mild und va-le-ra-le-ra; ge-recht und mild und wei-se, und lei-

mild und va-le-ra-le-ra; ge-recht und mild und wei-se, und lei-

mild und va-le-ra-le-ra; ge-recht und mild und wei-se, und lei-

mild und va-le-ra-le-ra; ge-recht und mild und wei-se, und lei-

(Das Folgende mit entsprechend drastisch-komischen Bewegungen.)

- se, ist un-ser Po-des-

- se, ist un-ser Po-des-tà, Po-des-

- se, ist un-ser Po-des-tà, Po-des-tà, Po-des-

- se, ist un-ser Po-des-tà, un-ser Podes-tà, Po-des-tà, Po-des-

Sehr rasch.

tà! Juk, juk, juk, juk und wei - se ist unser Po-des - tà, juk, juk, juk, juk und

tà! Juk, juk, juk, juk und wei - se ist unser Po-des - tà, juk, juk, juk, juk und

tà! Juk, juk, juk, juk und wei - se ist unser Po-des - tà, juk, juk, juk, juk und

tà! Juk, juk, juk, juk und wei - se ist unser Po-des - tà, — juk, juk, juk, juk und

Sehr rasch.

p *pp*

(Die Menge wirft nach und nach sämtliche Mässiger.

wei - se ist un-ser Po-des - tà! Und

wei - se ist un-ser Po-des - tà! Und

wei - se ist un-ser Po-des - tà!

wei - se ist un-ser Po-des - tà! Er weiss uns zu be - ne - beln,

Mässiger.

p *f dim.* *p*

Attribute des Carnevals in die Flammen. Also: Masken, Dominos, Larven, Fahnen etc.)

zurückhaltend

nach und nach zu kne - beln, in Kerker zu ver - sen - ken. Wir

nach und nach zu kne - beln, in Kerker zu ver - sen - ken. Wir

Nach seinem Sinn zu len - ken, in Kerker zu ver - sen - ken. Wir

in Kerker zu ver - sen - ken. Wir

zurückhaltend

Sehr mässig.

Bewegter.

sagens rund heraus, doch ach, das Fest ist aus! Die

sagens rund heraus, doch ach, das Fest ist aus! Die

sagens rund heraus, doch ach, das Fest ist aus! Die

sagens rund heraus, doch ach, das Fest ist aus! Das Wetter, ach, es wen-det sich,

Sehr mässig.

Bewegter.

Frei-heit, ach, die en-det sich, und wie - der singt man

und wie - der singt man

Die Frei-heit, ach, die en-det sich, und wie - der singt man

und wie - der singt man

mf div. zurückhaltend *molto cresc.*

mf *molto cresc.*

p *mf* *molto cresc.*

mf *molto cresc.*

zurückhaltend

molto cresc.

(Einige tanzen um den Scheiterhaufen, andere schwenken die Hüte mit ironischen Gesten gegen den Palast.)
Lebhaft. (♩)

e - ben: Tra-la-la! un-ser Po - des - tà - soll le - ben! Hoch!

e - ben: Tra-la-la! un-ser Po - des - tà - soll le - ben! Hoch!

e - ben: Tra-la-la! un-ser Po - des - tà - soll le - ben! Hoch!

e - ben: Tra-la-la! un-ser Po - des - tà - soll le - ben! Hoch!

mf *cresc.* - *f* *f*

ff *mf* *cresc.* - *f* *f*

ff *mf* *cresc.* - *f* *f*

f *mf* *cresc.* - *f* *f*

Lebhaft. (♩)

ff *p cresc.* - *f*

(Angelo mit Silvia treten auf den Balkon.)

Tra-la-la! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Der Podes-tà!
 Tra-la-la! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Der Podes-tà!
 Tra-la-la! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Der Podes-tà!
 Tra-la-la! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Der Podes-tà!

Fackeltanz der Pierrots und Colombinen.

Etwas ruhiger.

Angelo.

Ich se-he das Ver-häng-nis nah, un-se-li-ges
 Volk; von Spä- - hern um-ge-ben ist es blind,

Ang. *so blind!* *Blando.*
Ein gro - sser Herr, der

mf *dim* *p* *p dolce*

Bl. Po - des - tà, viel Eh - re für ihn. viel Eh - re!

Angelo. *Ruffo.* Fort mit
Ver - däch - tig diese zwei Schurken. Gewiss Spi - o - ne!

p dolce

Ruf. *Noch ruhiger.*
Schä - tzen, die der Rost und die Mot - ten fres - sen, Ve - ne - dig

p dolce *p*

Ruf. nimmt sie euch doch! Sig - no - ri, Sig - no - ri, schenkt sie uns.

Ruf. *poco riten.* *Wieder lebhaft*
 O ei - nen Sol - do nur, si - - che - rer ist er bei

Ruf. uns. Frei noch in Pa - du - a sind die Lah - men und

Ruf. Blin - den! *Blando.* Gebt, gebt!

Gebt, gebt!

poco cresc. - mf dim.

poco rit. a tempo (Allgemeiner Tanz.)

Ruf. Gebt, gebt! (Sie werden reich beschenkt.)

Musical notation for the vocal part (Ruf.) in G major, 2/4 time. It consists of two measures of whole notes: 'Gebt, gebt!'.

Bl. Gebt, gebt!

Musical notation for the vocal part (Bl.) in G major, 2/4 time. It consists of two measures of whole notes: 'Gebt, gebt!'.

poco rit. a tempo

p dolce

Piano accompaniment for the first system in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes.

Piano accompaniment for the second system in G major, 2/4 time. The right hand continues the melodic line with grace notes and slurs, and the left hand maintains the rhythmic accompaniment.

(Colombinen allein.)

p grazioso

Piano accompaniment for the third system in G major, 2/4 time. The right hand features a more complex melodic line with grace notes and slurs, and the left hand continues the rhythmic accompaniment.

(Die Pierrots vereinigen sich nach

esp.

Piano accompaniment for the fourth system in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand continues the rhythmic accompaniment.

und nach wieder mit den Colombinen.)

poco cresc.

Piano accompaniment for the fifth system in G major, 2/4 time. The right hand features a melodic line with grace notes and slurs, and the left hand continues the rhythmic accompaniment.

Piano introduction with dynamic markings: *p*, *espr.*, *t.H.*, *cresc.*, and 8-measure rests.

Die Menge.

Vocal staves for the chorus with lyrics and dynamic markings: *ff*, *mf*, *cresc.*, *f.*, *f*, *ff*.

Tra-lala! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Tra-la-la!

Tra-lala! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Tra-la-la!

Tra-lala! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Tra-la-la!

Tra-lala! unser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Tra-la-la!

Piano accompaniment for the first vocal system with dynamic markings: *ff*, *p*, *cresc.*, *f*, *ff*.

Vocal staves for the chorus with lyrics and dynamic markings: *mf*, *cresc.*, *f.*, *ff*, *p*.

un-ser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Hoch! Hoch,

un-ser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Hoch! Hoch,

un-ser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Hoch! Hoch,

un-ser Po-des-tà soll le-ben! Hoch! Hoch! Hoch,

Piano accompaniment for the second vocal system with dynamic markings and "beschleunigend." marking: *p*, *cresc.*, *f*, *ff*, *p*, *cresc.*.

cresc. *f* **Sehr lebhaft.** *ff*

hoch, hoch, hoch, hoch! Hoch der Po - des - tà!

cresc. *f* *ff*

hoch, hoch, hoch, hoch! Hoch der Po - des - tà!

cresc. *f* *ff*

hoch, hoch, hoch, hoch! Hoch der Po - des - tà!

cresc. *f* *ff*

hoch, hoch, hoch, hoch! Hoch der Po - des - tà!

Sehr lebhaft. *ff* *mf cresc.* *ff*

Hoch der Po - des - tà! Hoch! Hoch!

Hoch der Po - des - tà! Hoch! Hoch!

Hoch der Po - des - tà! Hoch! Hoch!

Hoch der Po - des - tà! Hoch! Hoch!

G. P.

mf cresc. *ff* *fff* *G. P.*

(Plötzlich eilt die Menge nach dem Hintergrunde.)

(hinzu-eilend)

Dort! Seht hin, dort

(hinzu-eilend)

Dort! Seht hin, dort kommt er,

(im Hintergrund stehend)

Dort! Seht hin, dort kommt er, er

(hinzu-eilend)

Dort! Seht hin, dort kommt er, er

Lebhaft.

pp

Blando (zu Silvia hinaufblickend)

O Signo - ra bel - la,

kommt er, er naht, der Sänger des Car - ne - va - le,

er naht, der Sänger des Car - ne - va - le,

naht, der Sänger des Car - ne - va - le, der

naht, der Sänger des Car - ne - va - le, der

mf *crese.* *mf*

pp

Bl. er kommt, der göttliche Im-pro-vi - sa - to - re,

der Im-pro-vi - sa - to - re, Cas - -

der Im-pro-vi - sa - to - re, Cas - -

Im-pro-vi - sa - to - re, Cas - -

Im-pro-vi - sa - to - re, Cas - -

Ruffo (mit Extase)

Cas - sio Bel - lo - - - ni!

Bl. horst du, Ruf - fo!

sio Bel - lo - ni!

sio Bel - lo - ni!

sio Bel - lo - ni!

sio Bel - lo - ni!

Neunte Scene.

Cassio. Sehr mässig bewegt.

(hinter der Scene)

Dein Au - ge dunkelt wie die Nacht, und dun - kel wird mein Sinn. Der

Gitarre

p *arpeggiert*

Ster - nenglanz am Himmel wacht, o dunkles Glück, erträum - te Pracht, mein

Etwas bewegter.

(Er tritt im Hintergrunde von links mit einer Laute auf. Die Menge weicht ehrerbietig auseinander, so dass er bis zum Palast schreiten kann.)

Traumbild, flattere hin! Doch ruht — dein mildes An - ge - sicht

pp

auf mei - ner Trau - er kaum, da wird es hell wie

pp *poco cresc.*

Cas. Son - nen - licht: er - wecke mich Gelieb - - te, nicht, lass mir den

Cas. siis - - sen Traum. (zu Silvia gewendet) Ver -

rit. Maestoso.

Cas. hüll' nicht deiner Augen Schein; er heil' die wun - de

Bewegt.

Cas. Brust es schneidet wie ein Dolch - stich ein, dass

Cas. du nicht sollst mein Ei - gen sein, o nie sei dir's be - wusst!

riten. Ruhig.

88 *Mässig.*

Die Menge.

Heil dir, Cassio Bel -

Heil dir, Cassio Bel -

Heil dir, Cassio Bel -

Heil dir, Cassio Bel -

Mässig.

p *ausdrucksvoll*

Heil dir, herr - - li - ches Pa - - -

lo - - ni! Lieb - ling der Men - schen, Lieb - ling der Mu - sen,

lo - - ni! Lieb - ling der Men - schen, Lieb - ling der Mu - sen,

lo - - ni! Lieb - ling der Men - schen, Lieb - ling der Mu - sen,

lo - - ni! Lieb - ling der Men - schen, Lieb - ling der Mu - sen,

mf

p marc.

marc.

Cas. (zu Silvia)

du-a! Se - gen auf euch,
 es klin - ge und blü - he dein Lied!
 es klin - ge und blü - he dein Lied!
 es klin - ge und blü - he dein Lied!
 es blü - he dein Lied!

cresc. *f* *p* *cresc.*

Detailed description: This system contains the vocal line for Cas. (zu Silvia) and the piano accompaniment. The vocal line consists of four staves. The lyrics are: "du-a! Se - gen auf euch, es klin - ge und blü - he dein Lied!". The piano accompaniment is in G major and 3/4 time. It features a prominent triplet pattern in the right hand, starting with a *cresc.* marking, followed by a *f* dynamic, then a *p* dynamic, and finally another *cresc.* marking.

Lebhaft. (zu Angelo)

schön - ste der Frau - en! Hoher Herr, bestimmt es,

Detailed description: This system contains the vocal line for Cas. (zu Angelo) and the piano accompaniment. The tempo is marked "Lebhaft." and the direction is "(zu Angelo)". The lyrics are: "schön - ste der Frau - en! Hoher Herr, bestimmt es,". The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, featuring a triplet pattern in the right hand. Dynamics include *f* and *p*.

wovon ich sin - gen soll! Cas - sio Bel-lo-ni bin ich ge-

Detailed description: This system contains the vocal line for Cas. (zu Angelo) and the piano accompaniment. The lyrics are: "wovon ich sin - gen soll! Cas - sio Bel-lo-ni bin ich ge-". The piano accompaniment is in G major and 3/4 time, featuring a triplet pattern in the right hand. Dynamics include *p*, *f*, and *dim.*

Cas. (Angelo wehrt unwillig ab)

nannt, Im-pro-vi - sa - tor und Sän-ger.

(zu Silvia hinaufblickend)
Blando. Mässig bewegt.

O seht ihn, Ma - don - na, dort steht er, wie ein

Ruffo.

O Prin - ci - pe, sagt ihm ein The - ma;
Hei - li - genbild aus San An - to - nio.

Ruf.

ü-ber al - les kann er sin-gen, der herr-li-che Cas - sio.

più p

Wieder lebhaft.

(gegen den Palast vordrängend)

Die Menge.

Zum Schlusse des Festes gönnt uns die Freude, erlaubt ihm zu singen, nennt ihm ein Thema.

Zum Schlusse des Festes gönnt uns die Freude, erlaubt ihm zu singen, nennt ihm ein Thema.

Zum Schlusse des Festes gönnt uns die Freude, erlaubt ihm zu singen, nennt ihm ein Thema.

Zum Schlusse des Festes gönnt uns die Freude, erlaubt ihm zu singen, nennt ihm ein Thema.

Wieder lebhaft.

Ruhiger.

Silvia (zu Angelo)

So ger - ne hört' ich ein Lied des

Mir wi - derstrebt's, ich mag nicht.

Ruhiger.

Silvia

viel - gerühmten Sängers. Thu's mir zu Liebe, Va - ter, nenn' ihm ein The - ma.

Angelo.

Wie zuvor. (nach einigem Zögern)

So sei es denn, jedoch be - stim - me du.

Silvia (zu Cassio.)

Die Va - ter - stadt, sie prei - set mir, Ve -

zurückhaltend

Sehr mässig bewegt.

(Cassio präludivert träumerisch.)

Silv

ne - zia, die Meeres - braut!

Cassio.

Mir träumt auf ei-ner Ga-lee

Cas.

re als Steu-er-mann steh'

Cas.

ich. Ich fah-re da-hin

Cas.

durch finste-re Nacht, o dröh-nen-des

Cas.

Meer ich hal-te Wacht. Im

Etwas bewegter.

Cas. Win - - - des - rau - - schen, im Wo - - - gen - ge -

pp

Wieder ruhig.

Cas. braus, still sin - - - end spähi ich in's

p

sehr zurückhaltend

a tempo

Cas. Meer hin - aus, und ich

pp *pp* *p*

zurückhaltend

Cas. den - - - ke dein! Und ich den - - - ke

dolce *cresc.*

Bewegter.

Cas. dein!

f

Cas. Dein denk' ich, wenn na-her Ge - fah - - ren und

p
espr.
p legato

Cas. Graun, — wenn Ver - der - - - ben mich drohend um - ringt;

dim.
p

Cas. dein denk' ich und mein Lied — er -

zurückhaltend

p
ten.
l.H.



a tempo

Cas. klingt, Ve - ne - zia, wie gleich dei-ne Pracht,

pp *p*

molto riten. - - - a tempo

Erstes Zeitmass.

Cas. dër schön-sten, der hehrsten der Frau'n!

pp *ff*

f *tr* *dim.*

Bewegt.

Cas. Mein

mf *dim.* *tr* *pp*

Cas. Fahr - zeug kämpft mit den grol-len-den Wo - - gen, fin - ster kommtes her -

poco a

Cas. an - ge - zo - gen — es ver - löscht der Ster - ne Schein, —

poco cresc.

Cas. bald, bald — bricht das Un - heil he - rein!

sempre cresc. f p cresc.

Cas. *f* O Steu - er - mann, — ste - he am Steu - - - er

f gut gehalten

Cas. fest, mit Don - - - ner - stim - me wü - - tet der

Cas. West. — O Steu - er - mann, — lei - te in

zurückhaltend

Cas. ei - - ser - ner Ruh' das Fahr - zeug dem ber - gen-den Ha - fen

Beruhigend.

Cas. zu. Und ich den - - - ke dein!

Bewegter.

Cas. Und ich den - - - ke dein!

Cas. Dein denk' ich,

Cas. wenn na-hen Ge - fah - - ren und Grauß, — wenn Ver - der

Cas. — ben mich drohend um - ringt. — Dein denk' ich

dim. *p*

Cas. zurückhaltend a tempo
und mein Lied er - klingt, — Ve - ne - zia,

p *ten.* *pp* *p*

U.H.

Cas. zurückhaltend
wie gleicht dei-ne Pracht — der schön - sten, der hehrsten der

pp

100 Sehr lebhaft.

Cas. 

Frau'n!

Sopr.u.Alt. (Während Cassio's Gesang hat die Menge ungeduldig zugehört. Jetzt kann sie sich nicht mehr halten und bricht leiden-

Die Menge.
 Ten. Pa-du-as Schicksal be-sin-ge, nicht Ve-ne-dig! Nicht Ve-ne-dig!
 Pass. Pa-du-as Schicksal be-sin-ge, nicht Ve-ne-dig! Nicht Ve-ne-dig!



Sehr lebhaft.



schaftlich aus.)

Pa-du-as Schick-sal be-sin-ge, nicht Ve-ne-dig! Nicht Ve-ne-dig!

Pa-du-as Schick-sal be-sin-ge, nicht Ve-ne-dig! Nicht Ve-ne-dig!



ff Pa-du-a! *mf* Von Ve-ne-dig uns schwei-ge! *f* Pa-du-a!

ff Pa-du-a! *mf* Von Ve-ne-dig uns schwei-ge! *f* Pa-du-a!



Pa-du-a! Pa-du-a! Von Ve-ne-dig uns schwei-ge! Pa-du-a!

Pa-du-a! Pa-du-a! Von Ve-ne-dig uns schwei-ge! Pa-du-a!

Pa-du-a! Pa-du-a! Von Ve-ne-dig uns schwei-ge! Pa-du-a!

Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a!

Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a!

Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a! Pa-du-a!

(Die leidenschaftliche Erregung der Menge wird durch das Geläute vom Dome her unterbrochen. Alle Kerzen werden ausgelöscht, doch wird die Scene vom Feuer des Scheiterhaufens in hellstes Licht getaucht. Es tritt lautlose Stille ein.)

Silvia (zu Cassio gewendet)

Schon sin-gen die Glocken den Abschiedsgruss dem schei-den-den Fe-ste.

Sehr ruhig.

(Glocke) abnehmend *p* schwächer

si. Be-trau-ert auch ihr, — Cas-sio Bel-lo-ni, das Schei-den des Car - ne -

si. va - le. Cassio (tritt zu dem Paradesarg).
sehr ausdrucksvoll So schei-dest du von uns; nur we-ni-ge Stun-den, und

cas. un-ter-ging dein frohes Reich. — Zu kurz war die Freu-de, zu flüch-tig das Glück, nur

Allmählich bewegter. (mit

Trau-erbleibt uns, Tran er, Freund, um dich! — (Der Paradesarg wird von vier Bürgern erfasst und in den Scheiterhaufen geworfen, dessen Flammen hell auflodern.) Hört!

dolce

mf *dim.* *pp* *pp*

p marc.

Begeisterung fortfahrend)

Cas. Hört! — Das ist ein Dröh-nen und Kla - gen, die Glo-cken-tö - ne

Cas. tra - gen das Grab - - ge-läut durch Land und

Cas. Stadt. Der

Die Menge. Pa-du-as Schick-sal be-sin-ge! Pa-du-a! Pa-du-a!

Pa-du-as Schick-sal be-sin-ge! Pa-du-a! Pa-du-a!

Cas. Kö - - nig zog durch die Lan - de, er lös - te la - chend die

Cas. Ban - - de_ dann ward ihm bang und to - des -

First system of musical notation for the Cas. part, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and dynamic markings like *espr.* and *p*.

Cas. matt. Sesto (zu Angelo). Hoher Herr, soll ich das

Die Menge. Pa - du-as Schicksal be-sin-ge! Pa-du - a! Pa - du - a!

Pa - du-as Schicksal be-sin-ge! Pa-du - a! Pa - du - a!

Second system of musical notation, including the vocal line for Cas. and the vocal line for Die Menge. The piano accompaniment continues with complex textures and dynamics like *f*.

Cas. (hingerissen) Lebhaft. Die Frei - heit ist ver - flo - - - gen,

Angelo. Noch nicht!

Ses. Zeichenge - ben?

Lebhaft. *c. p.* *dim.* *p*

Third system of musical notation, including the vocal line for Cas., Angelo, and Ses. The piano accompaniment features a bell (Glocke) and dynamic markings like *c. p.*, *dim.*, and *p*.

Glocke. (tiefes E) sehr stark

Cassio.

es, dröhnt vom Him - mels - bo - gen her - nie - der bang der

(aufgeregt) *mf* Freiheit verfloren! *p* Hört ihr's wohl!

Die Menge. *mf* Freiheit ver-flogen! Hört! *p* Hört ihr's wohl!

mf Freiheit ver-flogen! *p* Hört ihr's wohl!

Glocke. *f* *mf* *p* *cresc.*

Glo - cken Schall. Die Freu - - - de ist ver -

Angelo (hat in steigender Erregung zugehört). Er geht zu weit, er reizt das Volk auf mich zuverhö - nen!

f Un-se-re Frei - heit

p Hört ihr's wohl! *mf* Hört ihr's wohl!

Glocke. *f* *p* *p* Pos.

Silvia.

Zürn' ihm nicht, mein Va - - - ter. Zu
 dor - ben, der Kö - - - nig ist ge - stor - ben, und
 in Ket - - ten ge - schla - gen!
 Unsere Frei - heit in Ket - - ten ge -

Die Menge.

Glocke.

End' ist bald das Fest und
 Trau - - - er la - - gert ü - - - ber - - -
 Trau - er ü - ber - all!
 schla - gen! Trau - er ü - ber -

Glocke.

Sil. Mor - gen kehrt die Ruh' hier ein.

Cas. all. O Pa - - du-a, du

Ruffo. Ar - mes Pa - du-a, ver - lo-ren dei - ne Frei - heit!

Blando. Ar - mes Pa - du-a, ver - lo-ren dei - ne Frei - heit!

Die Menge. all! Weh - dem Ty - Weh - dem Ty -

mf p molto cresc. 3- ff
Glocke. *tacet.* *mf f*

Cas. Ho - - he, dir schlägt in hei - li - ger Lo - - - he die

ran - nen! Weh - dem Ty - ran - nen!

ran - nen! Weh - dem Ty - ran - nen!

ff mf f mf f

Cas. Frei - - - - - heit noch ein - - mal em -

Angelo (zu Sesto).
Thu' wie ich be - fahl!

p *espr.*

Cas. por.

ff Weh dem Ty - ran - nen! Pa - du - a ge -

ff Weh dem Ty - ran - nen! Pa - du - a ge -

molto cresc. -

(Sesto tritt zum Capitano hinüber, welcher sich schon vorher zum Wachthaus begeben hatte. Daraufhin giebt der

Cas. Dann a - ber sinkt sie nie - der und

Die Menge. knech - tet!

knech - tet!

mf Ver - lo - - - ren die

Capitano mittels einer Pfeife ein Zeichen.)

Cas. stil - le wird es wie - der, weil Pa - - -

Ver - lo - - - ren die Frei - heit!

Pa - du - a ge - knechtet!

Frei - heit!

mf *p* *cresc.* *trem. fp marc.*

Cas. *ff* - du - a sein Glück ver -
 Ver - loren die Freiheit! (Von allen Seiten treten Truppen auf, sodass das Volk umzingelt wird.)
 Ver - loren die Freiheit!

cresc. *ff* *marc.* *ff*

Cas. *Sehr lebhaft.* lor. Angelo.
 Halt! Ver-haf - tet bist du, Cassio Bel-loni!
Sehr lebhaft. *ff* *ff* *ff*

Cassio. (Er wird ergriffen und vom Capitano gefesselt in den Palast geführt.)
 Fes - selt mich.
p *cresc.*

Die Menge.

ff (sich Cassio nachdrängend)

We - he! Ver - haf - tet der Sän - ger des Car - ne - va - le! Be - freit ihn!

ff We - he! Ver - haf - tet der Sän - ger des Car - ne - va - le! Be - freit ihn!

ff

Angelo.

Ausein - an - der treibt die Menge, Soldaten!

Befreit ihn! Be - freit ihn!

Befreit ihn! Be - freit ihn!

f

ff

Ruffo. (Die Soldaten rücken gegen die Menge vor und treiben sie auseinander.)

Pa - du - a ge - knech - tet, ver - lo - - ren die Frei - heit!

Blando. Angelo.

Pa - du - a ge - knech - tet, ver - lo - - ren die Frei - heit! Auch diese

p Dämpfung

ff ohne Dämpfung

(Blando wirft die Krücken fort, Beide laufen zum Ergötzen des Volkes und der Soldaten hin und her,

Org.

zwei verhaftet. (Mit Silvia ab in den Palast.)

werden von den Soldaten eingefangen und in das Wachtbaus transportirt. Zu gleicher Zeit ist die Menge von der Bühne vertrieben worden. Gianetta ist in den Palast geflohen.)

immer schwächer und schwächer werdend

Die Menge.

ff Ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha ha-ha ha -

ff Ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha ha-ha ha -

immer schwächer und schwächer werdend

ha ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha!

ha ha-ha ha - ha ha-ha ha - ha!

(hinter der Scene)
ha - ha!

p *più p*

Ruhiger.

Giovanna (hat die Larve abgenommen und hebt beide Krücken auf).

Heil dem Po-des - tà! Die Lah - men macht er —

haha!

Ruhiger.

p *dolce*
stacc.

Giov. geh - end, die Blin - - - den seh - end! (Sie läuft, von Sesto gefolgt, lachend in den Palast.)

sehr zurückhaltend

Der Vorhang fällt.
Sehr schnell.

ff *ff*

Zweiter Aufzug.

Lebhaft.

Klavier.

ff

p

pp

cresc.

mf

marc.

Der Vorhang geht auf.

ff

Erste Scene.

Kerker im Palast des Podestà. Das Gewölbe ist durch starke Säulen gestützt. Oben rechts und links kleine vergitterte Fenster. Eine Treppe in der Mitte des Hintergrunds führt zum Eingang empor, einem grossen Gitterthor, welches den Durchblick in den, um einige Meter höher als das Gefängniss selbst gelegenen Hof gewährt. Es ist Nacht. Cassio im Kerker, der Capitano am Eingang. Zwei Diener mit Fackeln.

Mässig.

Cassio.

Ein-sprach'er-heb' ich ge-gen die Ge - walt, ich for-dre Recht!

Capitano.

Im Sol - de steh' ich Ve -

Mässig.

f *p*

(zieht einen Brief hervor)

Cas. Dem Po-des-tà bringt mei-ne Botschaft.

Cap. ne-digs. Ob un-gern auch, ich fol-ge dem Be-fehl.

mf *p*

Cas. Un - ter dem Schu - tze des Her - zogs von Fer - ra - ra steh' ich. Hier die - ses

p

Cas. Schrei-ben em-pfiehl't mich den Freun-den des Her - zogs. *accel.* *a tempo*

Capitano.

Viel wird es euch nicht

accel. *a tempo* *f*

Cap. mü-tzen, denn man sah euch mit den Un-zu-fried³-nen re-den, in ih-ren Häu-tern ver-

Cassio. Auch in dem eu-ren, Ca-pi-ta-no, wä-re

Cap. kehr-tet ihr.

Cas. gern ich er-schie-nen, hät-tet ihr's er--be-ten. Frei ist der Sän-ger,

Cas. frei singt er, wie der Vo-gel im Wal-de singt, nicht fra-gend wer ihn

Cas. hört. Bringt die-sen Brief dem Po-des-tà.

Capitano.
Ich selbst muss drau-ssen Wa-che stehn, doch sor-gen werd' ich,

p *b₂* *mf*

(Er nimmt den Brief und geht hinaus. Das Thor wird zugeschlossen.)

Cap. dass man dem Po-des-tà ihn ü-ber-brin-ge.

Viol. *f*

f *ad.*

mf *p marc.* *mf* *sfz*

Zweite Scene. (Cassio allein.)

Cassio.
Ich Thor, was hab ich nun be-gon-nen,

p *mf* *f trem.* *pp* *sfz* *pp*

Cas. wes-halb mich in Ge-fahr ge-stürzt, ver-ges-send mei-ne ho-he Pflicht?

Cas. *3*
Was fang ich an, — werd ich nicht frei?

Cas. Riss mich die Freiheits-liebe hin, den wei-sen Plan zu ge-fähr-den?

Cas. *zurückhaltend* Langsam.
war es der An-blick je-ner Frau, — der mir die

Cas. *3*
Sin-ne ver-wirr-te?

Cas. *Red.*
Ach wie so lan-ge schon hatt' ich er-sehnt — die heh-re Stun-de, die ich heut' ge-

Cas. *noss;* mein Herz er-beb-te und mein trunk²-nes Au - - ge

Cas. schwelg-te, als ich sie wie-der-sah, die ho-he Frau!

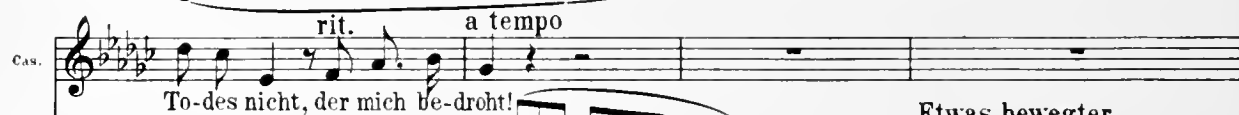
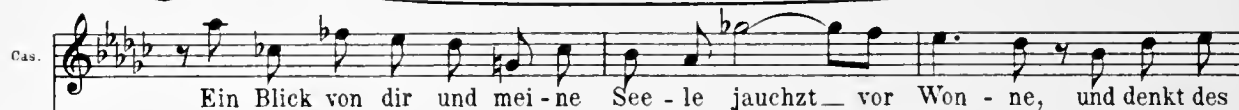
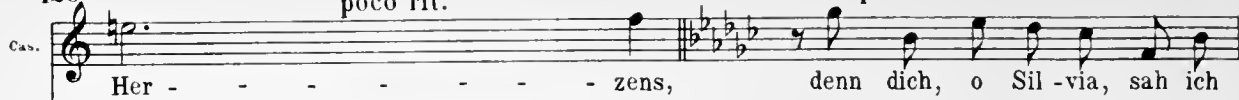
Bewegter.
Cas. Al-lein bin ich, von Ge-fah-ren und Fein-den um - ringt, ge-äch-tet, ver-las-sen

Cas. im ein - sa-men, schau-ri-gen Ker - ker; viel-leicht bringt mir die näch-ste Stun-de die

zurückhaltend **Wieder langsam.**
Cas. Fol - - ter den Tod. Und doch bin ich fro - hen

poco rit.

a tempo



Dritte Scene.

Das Thor wird geöffnet, Ruffo und Blando werden durch Soldaten die Treppe hinab gestossen. Sie stolpern nacheinander hinunter. Unten fällt Blando hin, Ruffo fällt über ihn. Der Capitano tritt ein und wirft ihnen die Krücken nebst Bettelsäcken nach. Zwei Diener mit Fackeln. Als Cassio die Bettler erblickt, verbirgt er sich hinter einer Säule.

Lebhaft.

Cas. Frei - - - heit?

marcatiss.

ff *dim.* *f* *dim.*

Capitano. sehr zurückhal-
Hier noch eu-re

poco f *sfz* *sfz* *sfz* *mf*

tend

Cap. Krü-cken, Be-trü-ger! Mehr Mil-de als ihr ver-dient.

dim. *p.* *piu p* *pp*

Gemächlich. Blando.

Ich küs-se dich, ich küs-se dich, dich heiss-ge-lieb-ten Mut-ter-bo-den!

pp

Ruffo.

Ich um-ar - - - me dich so-gar, ab-scheu-li-ches Pa-du-a.

Blando.

Steh' auf,

pp stacc. *p*

B1. *Ruf-fo, du na-gelst mich fest auf das Erd - reich. Mit dem Prin-ci-pe, dort*

stacc. poco cresc. mf p stacc.

Capitano. *Spä-ter re-det man mit euch, nicht jetzt.*

Rascher. *o - ben, muss ich re - den.*

p mf p < mf

Wie zuvor. *(er hat sich endlich hervorgearbeitet)*

Cap. *Ho - - her E - del-mann, ein*

Wie zuvor. *p. stacc. pp stacc. p*

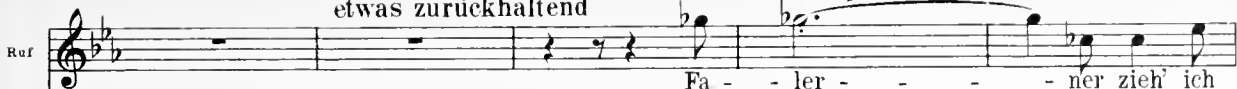
Ruffo (sich aufrichtend). *Und ei-ne Kan-ne mit Wein.*

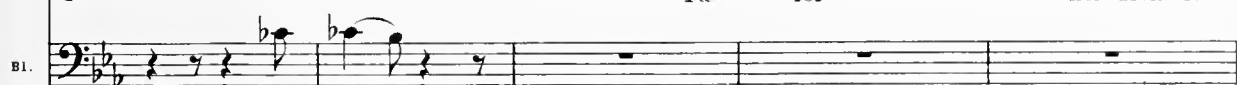
B1. *Licht lasst uns brin - gen.*

f dim. p più p

etwas zurückhaltend

a tempo

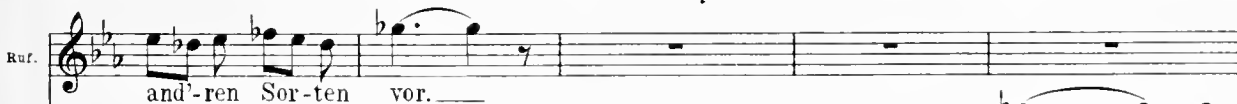
Ruf.  Fa - - ler - - - - - ner zieh' ich

Bl.  Mit Wein.

etwas zurückhaltend

a tempo

 *pp* *sempre stacc.*

Ruf.  and'-ren Sor-ten vor. ___

Bl.  Und et-was Schin-ken, und Obst ___ und

 *mf* *p*

Ruf.  Und zwei Ses-sel.

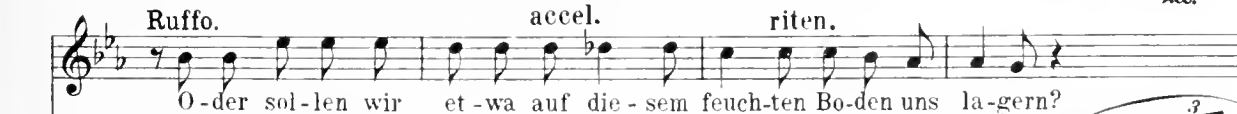
Bl.  Fast-nachts-ku-chen. Und ei-nen Tisch. ___


 *p* *sf*

Ruffo.

accel.

riten.

 O-der sol-len wir et-wa auf die-sem feuch-ten Bo-den uns la-gern?

 *sf* *p* *sf*

*

(Sie fassen sich an den Händen und tanzen lustig im Kreis herum.)

Ruf. Ich ver-zich - te. Ich grü - sse dich, ich grü - sse dich, dich

Blando. Ich grü - sse dich, ich grü - sse dich, dich

a tempo

The first system features a vocal line for 'Ruf.' and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'Ich ver-zich - te. Ich grü - sse dich, ich grü - sse dich, dich'. Below it, a bass line for 'Blando.' has lyrics 'Ich grü - sse dich, ich grü - sse dich, dich'. The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a forte (f) dynamic and moving to piano (p) in the second measure. The key signature has two flats.

Captano. Schlie-ssset zu!

Ruf. trau-ten,ge-müth-li-chen Raum!

Bl. trau-ten,ge-müth-li-chen Raum!

poco cresc. f

The second system includes vocal parts for 'Captano.', 'Ruf.', and 'Bl.', and piano accompaniment. 'Captano.' has the instruction 'Schlie-ssset zu!'. 'Ruf.' and 'Bl.' both have lyrics 'trau-ten,ge-müth-li-chen Raum!'. The piano accompaniment features a 'poco cresc.' marking and a forte (f) dynamic in the final measure. The time signature changes to 2/4.

Sehr bewegt. (Captano mit den Soldaten und Dienern ab.)

Ruf. (als sie bemerken, dass das Thor geschlossen wird.) War-tet doch, war-tet! Hier ein Ge - leit - -

Bl. War-tet doch, war-tet! Hier ein Ge -

Sehr bewegt.

The third system features vocal parts for 'Ruf.' and 'Bl.', and piano accompaniment. 'Ruf.' has lyrics 'War-tet doch, war-tet! Hier ein Ge - leit - -' and a note '(als sie bemerken, dass das Thor geschlossen wird.)'. 'Bl.' has lyrics 'War-tet doch, war-tet! Hier ein Ge -'. The piano accompaniment is marked 'Sehr bewegt.' and starts with a forte (f) dynamic. The time signature is 2/4.

Ref. - - - brief.

Bl. leit - - - brief.

ff *p*

Vierte Scene.

Mässig bewegt.

Bl. Nun ste-hen wir da wie zwei Häh-ne auf

mf *dim.* *p* *più p*

Bl. ei-nem frem-den Hof. — Ma-le-det-to!

pp. *una corda* *f* *p*

Ruffo.

Bl. Sind wir al-lein? (sich umsehend)

Es scheint so—

pp. *f*

(mit wichtiger Miene)

Ruf

Und dem Ver-haf-ts-be-fehl,

B1

mit un-tern Ge-leit-brie-fen.

Ruf

nebst To-des-ur-teil für den Gra-fen Ma-le-pie-ri.

B1

Blando.

Schweig! Wer weiss, was hin-ter die-sen Mau-ern steckt!

Ruffo.

Heu-te noch soll er fal-len, be-schloss der Rat. Schwer in's Ge-

Ruf.  *wicht viel Ses-tos An - kla - ge.*

Blando. *Pst! Ruf-fo, lass uns nicht aus der*

p p

Rol - le fal - len: Bett - ler sind wir auch hier. Die Wän - de ha - ben Oh - ren.

p p f

Ruffo. *Recht hast du, Vor - sicht ist hier ge - bo - ten.*

p f p sfz p f

Ruf.  *Ein*

Blando (untersucht den Kerker). *Teu - fel, ist es fin - ster hier.*

p

Ruf. *3*
Licht trag' ich bei mir, und Stahl, und Feu-er-stein und Zun - - der.

Ruf. Horch! Blando. Es
Was hörst du?

Ruf. ra-schelt et-was hier im Ge - wöl - be. Glaubst du an Gei - -

Ruf. ster? Blando. (sich ängstlich an) Hu! ich
Schweig!

Blando anschmiegend.)

Ruf. fürch-te, die Ge-spen-ster der Hin-ge-mor-de - ten ge - - hen hier um.

B1. Mei - ne

p *p*

B1. Mut - ter glaub-te da - ran wie an's E - van - ge - - - li -

p *mf*

B1. um.

p *mf* *dim.* *p* *piu p*

Ruffo (Sie sind in die Nähe der Säule gekommen,
Ver-dammt! Ein fürcht-ba-res lei-ses Ge-

B1. Halt! Was war das?

p *pp* *(tr)*

Ruf. hinter welcher Cassio versteckt ist.)
 rausch wie A - - tem-ho-len.

Bl. Wie heisst doch der E - xor -

mf *dim.*

Ruf. (mit beschwörenden Gebärden)
 A - bra Ka - da - bra!

Bl. cis - mus?

pp *p* *pp*

Ruf. E - xor - cis - co te in no - - mi - ne e - - jus. Zur Höl -

poco f

Ruf. - le mit euch! Zur Höl - - le mit euch!

pp

Blando.

Du bebst ja wie Zit - ter - gras!

Ruffo.

Mil - le Dia-vo-li! Im Ta-ges-licht bin ich

zurück-

Ruf. tap - fer wie ein Lö - we. Doch, gu - ter Blan-do, zur Nacht -

haltend

a tempo

Ruf. zeit, wer weiss, was da um-geht. Und dann-

Ruf

hu hu hu hu hu hu hu, mich friert es, ich zün-de

(Ruffo sucht vergebens Feuer zu schlagen.)

Ruf.

Licht an!

mf *f* *mf* *dim.*

Blando (flieht rechts in die Ecke).

Al - le gu - ten Geis - ter, was knis - ter - te da?

pp *pp*

Ruffo (als Ruffo, der in

Hei - li - ger Sankt

(Er sinkt zitternd in die Kniee.)

Hei - li - ger Sankt Cy - pri - an, mein Schutz - pa - tron, vor

p *f*

der linken Ecke steht, Blando beten hört, fällt er ebenfalls knieend in sein Gebet ein).

Flo - ri - an, mein Schutz - pa - tron, vor Höl - len - spuk und Ge - spen - stern be -

Höl - len - spuk und Ge - spen - stern be - wahr' mich und er - lö - se uns aus

mf *p*

Ruf. wahr' mich und er - lö - se uns aus die - sem ver - damm - ten Ker - ker - loch.

Bl: die - sem ver - damm - ten Ker - ker - loch.

Ruf. A - - - men.

Bl: A - - - men.

p *piu p* *pp*

Ruf. Hier, mein En - gel, und

Bl: Ruf - fo, wo bist du?

p *pp*

Ruf. du?

Bl: Hier, komm her zu mir, ver - - eint ist bes - ser dem

riten. - - a tempo

p

Ruf.  **Kommst du?**

Bl.  Bö-sen be-geg-nen. Ja, du auch? —

pp sempre



(Als sie in der Mitte angelangt sind, umarmen sie sich just in dem Augenblick, als Cassios Stimme ertönt.) **Cassio.**

Ruf.  Ja. Hier. — (noch hinter Blan-der Säule)

Bl.  Hier. —



(Erschreckt stieben sie auseinander und fallen in die Kniee.)

Cas.  do!

Ruf.  I - - hi!

Bl.  I - - hi! Gna - de, gu-ter

ff *f* *mf* *p* *pp* *mf* *sfz p*



Ruf.  Gna - de, gu - ter Geist, ar - me

Bl.  Geist, ar - me Teu - - fel sind wir!



sfz p *Ad.* * *sfz p* *Ad.* * *sfz p* *Ad.* * *sfz p* *Ad.* * *sfz p* *Ad.* *

Cassio (ist hervorgetreten).

Ruf.  Hört mich an! -

Bl.  Teu - - fel sind wir!



sfz p *Rascher.* *zögernd*

Blando (rasch aufstehend).

Wieder mässig

Bl.  Don - ner - wet - ter! Die Stim - me von Cas - sio Bel -



p *mf* *p*

(Ruffo, dem es gelang das Licht anzuzünden, leuchtet umher und erblickt Cassio.)

Bl.  lo - ni.



p *acceler.* *cresc.*

Ruffo.

Rasch.

Da ist er_ ich hab' es doch gleich ge - dacht!

Cassio.

Ja, ich bin's. Wollt ihr mich als Feind

Ziemlich bewegt.

o - der Ver - bün - de - ten?

Ruffo (heimlich zu Blando).
Wir sind ver - lo - ren kommt es zu

Ziemlich bewegt.

Oh - ren des ho - - hen Ra - - - thes, dass Preis wir

poco marc. *marc.*

Ruf. ga - ben das Ge - heim - niss.

Blando (zu Cassio gewendet).
Ich hof - fe wir ver - ste - hen uns. Du

Ruf. Ich ver - nahm al - les.

Bl. hör - test uns? Dann weisst du auch, dass wer uns er - blickt

Bl. — und es wie - der ver - rät, dem To - de ver - fal - len. Be - wahrt du Schwei - gen be -

Bl. frei - en wir dich, denn —

Die Schlüs - sel

Mässiger. Ruffo. Still!

Mässiger. *pp* *p* *dim.*

Raf. (bläst das Licht aus)

klap-fern, die Thür wird auf-ge-schlos-sen. 8

Fünfte Scene. Sesto tritt ein. Zwei Diener folgen, die Brot, einen Wasserkrug und eine Laterne tragen. Sie steigen die Treppe herab.

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

Sesto.

Hier eur Hen-kers-mahl, denn

Ses. bald, so hoff ich, geht es euch an den Kra - - - gen.

Ich freu-e mich da-rauf, doch gei-zig scheint mir das

Mässig bewegt.

Ruffo (trinkt).

Al-le Teu-fel! Pfui! Wahr-haf-tig - Was-ser!

Mahl. Drängend.

Wie zuvor.

Sa-ge dem Po-des-tä, zum Ba--den lieb-ich die-se

Flüs-sig-keit, doch ich trin-ke nur Wein.

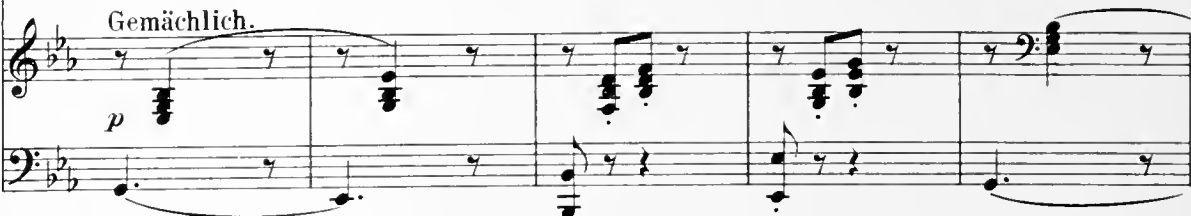
Blando.
Ho-her

Gemächlich.

Ruf. 

(unter Bücklingen Sesto einen Brief überreichend, nach welchem er während des Vorgehenden in der Tasche gesucht hat.)

Bl. 
E - del - mann, em - pfanget diesen Brief, diesen Brief. Eurem Herrn ihn ü - ber -

Gemächlich. 
p

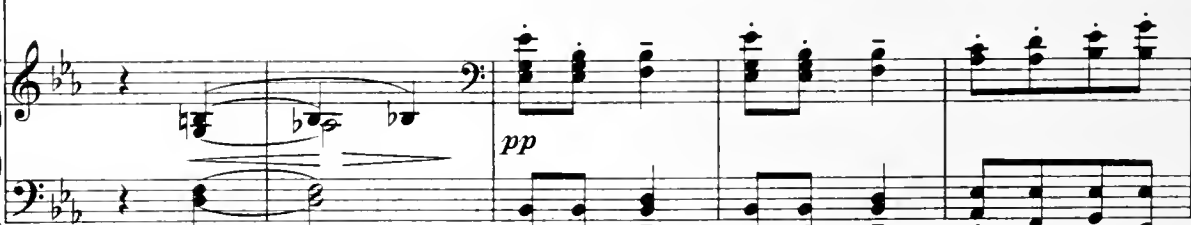
Bl. 
brin - get, diesen Brief, diesen Brief. Und ich glaub' mich nicht zu


pp

Bl. 
täuschen, ja, ich bin fast ü - ber - zeugt, er wird, o Herr, und


p

Bl. 
Gön - - - ner, si - cher - lich, si - cher - lich euch von In - ter -


pp

Bl. es - se sein, - si - cher - lich, si - cher - lich euch von In - ter -

Ruffo (hat ebenfalls einen Brief herausgekrant und überreicht ihn Sesto).

Ho-her E - del-mann em - pfan- get die-sen Brief, die-sen

Bl. es - se sein.

Ruf. Brief. Eu-rem Herrn ihn ü - ber - brin - get die - sen Brief, die - sen

Ruf. Brief. Und ich glaub' mich nicht zu täuschen, ja, ich bin fast ü - ber -

Ruf. allmählich zurückhaltend. - zeugt, er - wird, o - Herr und Gön - - - ner,

a tempo

Ruf. *si - cher - lich, si - cher - lich euch von In - ter - es - se sein, si - cher - lich,*

pp

Lebhafter.
(zum Diener.)

Ruf. *si - cherlich euch von In - ter - es - se sein. Leuchte, du Lümmel, Ve -*

p

Ruf. *nedigs Sig - no - ri - a stell - te dies aus, vom Do - gen selbst - seht es -*

zurückhaltend. **Ruhiger.**

Ruf. *Frances - co Do - na - to un - ter - schrieben.*

Blando.

Auch die - ses Schreiben be - tracht - tet euch,

pp *p*

zurückhaltend.

Bewegt. 143
Sesto.

Das wollen wir erst
frei - es Ge - leit gewährt es eurem er - ge - benen Die - ner.

Langsamer.
Ruffo. (Sie nehmen Sesto bei der Hand und führen

Ei - nen Be - weis ha - ben wir,
prü - fen. Wer weiss, wo ihr sie stahl.

Ei - nen Be - weis ha - ben wir,

ihn geheimnissvoll bei Seite. Sie schlagen die Mäntel zurück; man erblickt schwarzsamtne Wämse, auf denen mit
der euch ge - nü - gen wird.
der euch ge - nü - gen wird. Sieh' her!

grossen Buchstaben in Silber gestickt C. D. X. zu lesen ist, darunter Ist ein Tottenkopf mit Gebeinen. Sesto prallt ent-
Sieh' her. setzt zurück.)

Sesto. (nachdem er sich etwas von seiner Ueberraschung erholt hat)

(mit bittersüßer Miene)

Ah- Ver-gebung- ein Miss-verständniss - hoch erfreut die Be-
zurückhaltend.

Ses. (devote Verbeugungen.)
kannt-schaft so wicht'ger Herrh zu machen.

Ses. All-zu na-tür-lich

Ses. wähl-tet ihr zum Car-ne-va-le die Masken. Lebhaft.

Ses. (zum Diener)
Hier-her stel-le die La-ter-ne. Dem Po-de-
Wieder mässig.

Srs.

riten. (Mit den Dienern unter wiederholten Bücklingen ab.)

stà - er - laubt es - bring' ich die Brie - fe!

riten. a tempo

p

poco cresc. *mf* *dim.* *p*

dim. riten.

Sechste Scene.

(Ruffo und Blando brechen über das plötzlich veränderte Wesen Sestos In schallendes Gelächter aus.)

Ruffo.

Sehr lebhaft. Nun gilt es

f

Ruf.

Ei - - le! An - dere Fe - ste, an - de-re Kleider!

f

Blando. (Sie kramen aus ihren Bettelsäcken kostbare Mäntel aus, die sie, nachdem sie die Bettelkleider abgeworfen, anziehen).

Bl. *möglichst leicht auszuführen* Be - denk' es, Cas - sio,

Fl. hinter uns steht die Macht Ve - ne - dig's!

Bl. Viel ver - mö - gen wir beim ho - - hen Ra - the.

Cassio. Ich hoff' auf eu - re Für - - spra - che.

Ruffo. Ich bü - rge für ihn!

p *cresc.* *dim.*

Hier nimm! Hundert Ze - chi - nen!

Bl. Der Rath der Zehn nimmt dich da -

u. s. w.

cresc.

p

Bl. mit in sei - - nen - Dienst.

cresc.

p

Ruffo.

Der Rath der Zehn nimmt dich da -

cresc.

p

Ruf mit in sei - - nen Dienst.

cresc.

Cassio (abwehrend).

Ihr verlangt zu viel, — lasst mich.

Blando.

Dann bist du ver-

Bl.

lo - - ren - ent - we - der dienst du uns, o - der wir

Ruffo.

Ver -

miß - sen aus der Welt dich schaf - fen.

crese.

Ruf.

fal - len ist dein Le - ben, wil - ligst du nicht ein. —

stacc.

Langsamer.

Cassio (nach einigem Zögern).

(Er reicht Blando

Dann bleibt mir kei-ne Wahl, — ich werd'

zum Bündniss die Hand.)

Mässig.

Cas. — euch die - nen. Lang wird's nicht wäh-ren, den - ke ich; —

Ruffo.

Wir mach - ten ei - nen gu - ten Fang, —

Blando.

Wir mach - ten ei - nen gu - ten Fang, —

Mässig.

p *p dolce* *espr.*

Cas. bin ich erst durch euch be - freit, wer-det ihr

Ruf. denn ist er erst durch uns be - freit, wird er uns

Bl. denn ist er erst durch uns be - freit, wird er uns

Cas. *p* mir dienen. Lang wird's nicht währen, den-ke ich: — *cresc.* bin ich erst durch euch be-

Ref. lie-nen. Wir mach-ten ei-nen gu-ten Fang, denn

Bl. die-nen. Wir mach-ten ei-nen gu-ten Fang, denn

Cas. etwas zurückhaltend. *f* freit, *p* a tempo werdet ihr mir dienen.

Ref. *cresc.* ist er erst durch uns be-freit, *f* wird er uns *dim.* die-nen. *p*

Bl. *cresc.* ist er erst durch uns be-freit, *f* wird er uns *dim.* die-nen. *p*

etwas zurückhaltend. a tempo *p*

Blando (Cassio auf die Schulter klopfend.)

Bl. Frohen Mu-thes, kühner Sän-ger, ein Wort von uns an An-ge-lo Ma-le -

(Sesto hat bemerkt das Thor aufgeschlossen und ist leise eingetreten. Er bleibt oben stehen.)

Bl. *pie-ri, so bist du frei!*

Frei. *Mässig.*
Ruffo (gegen Sesto gewendet).
Just wie Schmetter-ling-e die häss-li-che
Sesto. *Mit Staunen seh' ich euch an.*

Bl. *Just wie Schmetter-ling-e* (gegen Sesto gewendet.)

Frei. *Mässig.*

Ruf. *Hül-le streif-ten wir ab.*

Ses. *Zu gu-ter* (heiter)

Bl. *die häss-li-che Hül-le streif-ten wir ab.*

Ses. *Stun-de seid ihr ver-wan-delt, denn um sich ver-sammel-te Graf Ma-le-pie-ri die*

zurückhaltend.

Sehr mässig bewegt.

Ses. Herren von der Sig- no - ri - a mit ih- ren Da - - men. Es strahlt der

dim. *pp* *pp*

Ses. Gar- ten des Pa - la - stes in goldner Märchen - pracht. — Ein glänzend

(ohne Nachschlag.) *tr* *piu allegro*

Ses. Fest mit Tanz beschliesst den Car- ne - val. — Ein- ge -

f

Bewegter.

Ruffo (mit Humor).

Ses. laden sind auch die Schützlinge des Dogen Fran- ces - co.

3 *accel.* (Blando und Ruffo verbeugen sich.)

Ad -

accel.

Bewegter.

p cresc. *mf* *p*

Ref. *Blando (mit Humor).*
 di - o, du küh - ler, be - schau - li - cher Raum,
 Ad - di - o, du küh - ler, be - schau - li - cher

Ref. o welch bit - te - res Lei - den, dass wir nun müs - sen schei - den. Ad -
 Bl. Raum, o Lei - den, dass wir nun müs - sen schei - den.

Ref. di - o, *sehr zurückhaltend.* Ad - di - o, *Langsam.* Ad - di - o!
 Bl. Ad - di - o, Ad - di - o, Ad - di - o!

(Sie steigen die Treppen hinauf.) *Lebhaft.* Cassio (ihnen nachrufend). Ver - gesst mich nicht, meine

Cas. Freunde, un-ger-n nur ver-weil' ich hier. ——— (mit herablassender Miene)

Bl. Un-se-rer Gna-de sei ver-

Ruffo (ebenfalls herablassend).

Wir wer-den dei-ner ge - den-ken. (Sesto, Blando und Ruffo ab. Das Gitter wird durch Sesto wieder verschlossen.)

Bl. si-chert.

accelerando

Siebente Scene.

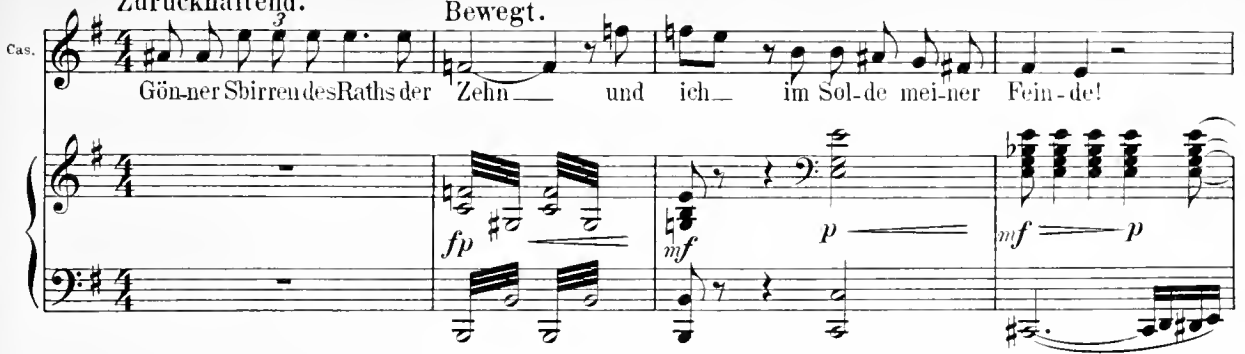
(Cassio ballt gegen die Abgegangenen die Faust und schreitet dann langsam nach vorne.) Cassio.

Mei-ne

trem.

Zurückhaltend.

Bewegt.

Cas. 

Gön-ner Sbirren desRaths der Zehn — und ich — im Sol-de mei-ner Fein-de!

Cas. 

In wel-ches Wirr-sal — bin ich ge - ra - then? Wie wird sich die-ses lö - sen?

Cas. 

Nicht weiss ich ei - nen Aus - weg! Es sinkt mir der

Cas. 

Muth — ich fürch - te al - les ist ver - lo - ren!

(Er sinkt mutlos zur Erde nieder.)

ten.

Mässig bewegt.

Capitano. (hinter der Scene)

Auf dem Meer, — o Gia-

p dolce

pp (pizz.)

p e staccato

Cap. net - ta, auf dem him - mel - blau - en Meer, — da plätschern die

p

pp

Cap. Ru - der, da säuselndie Win - de, da rauschen die Wel -

p

riten.

p l.H.

Cap. - - len hin - aus, — Gia - net - ta, auf die wo - gen - de Fluth. —

a tempo

mf

pp

staccato

Cap. An mei - nem Her - zen sollst du dort ru - hen, sollst du dort ru - hen,

pp

Cassio.

zurückhaltend - - - a tempo

Wie stim-men

Cap. o Gia-net-ta, o Gia-net-ta!

pp *smorzando* *pp* *mf* *pp*

Cas. weich mich die-se Klän - - ge!

Cap. Es er-tönt, o Gia-net-ta, die Barca-

Cap. rol- - ü-ber's Meer; und die Son-ne geht un-ter, es schimmern die

pp

Cap. Ster - - ne, es schlummern die Wel - - - len - doch

riten.

mf

a tempo

Cap. du, — Gia - net - ta, im wie - gen - den Kahn, — an mei - nem

zurückhaltend

Cap. Her - zen sollst du dort ru - hen, sollst du dort ru - hen, o Gia -

a tempo

Cap. net - ta, o Gia - net - ta!

Cassio. (sich aufrichtend)

Er singt von sei - nem Mädchen — es erfasst mich neuer Muth,

poco accelerando *rit.*

Langsam.

Cas. denn dein ge - denk' ich, ho - he Frau, und der Ge - fahr, in der du schwebst.

etwas drängend rit. (Er steht auf.)

Cas. Dich muss ich ret-ten, für dich küm-pfen.

Lebhaft.

Cas. Den Tho-ren na-he das ret-tende Heer,

Cas. die Schaar der Verbannten mit Genus Kriegs - - macht in Wehr und

Cas. Waf - - - fen. Bald - - - hall'n die Po-

Cas. sau - nen gegen die Mau - ern, bald - - - donnert das Geschütz, die

Cas. Frei - - heit naht, freu-e dich

Cas. Pa - - du - a! Die Tho - re öff-ne dei-nen Ret - tern,

Cas. und ich, — Herr werd' ich sein ü-ber die glück-li-che Stadt!

Cas. Ge-win - - - - - nen will ich sie,

Cas. ge-win - - - - - nen die schö - ne Sil - via!

Sehr zurückhaltend. *

Sehr lebhaft.

ff

Cassio.

Wieder klir-ren die Schlüssel-

Cas.

mei-ne Frei - heit naht mir,

Cas.

und die Ent - schei - dung steht vor den Tho-ren Pa - du-as.

G. P.

ff

G. P.

Achte Scene.

Sehr mässig bewegt.

Der Capitano, eine Fackel in der Hand, schliesst das Gitterthor auf und verbeugt sich vor der eintretenden Silvia. Diese ist von Gianetta begleitet. Der Capitano befestigt die Fackel oberhalb des Gitterthores, geht alsdann mit Gianetta hinaus und

p sehr ausdrucksvoll

col Ped.

bleibt eine Zeitlang, während der folgenden Scene, mit ihr ab und zu im Hindergrunde des Hofes sichtbar.

Silvia. (noch oben stehen bleibend)

Bleibt dort ste - hen, Cas - sio Bel - lo - ni! Re - den muss ich mit euch.

silv. (zu Gianetta)

Verweil' in der Nä - he, mei - nes Rufes ge - wür - tig.

Cassio. (in verzückter Verwunderung)

Ein Stern er -

cas

scheint und strahlt in mei - nes Le - bens Nacht.

Cas. Und träu - mend frag' ich mich: ist es der Stern der

The first system of the score features a vocal line for Cas. and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Und träu - mend frag' ich mich: ist es der Stern der". The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand. A dynamic marking of *più p* is present in the piano part.

Bewegter. Silvia. Als Bo - - - tin nicht der

Cas. Lie - - be?

The second system continues the vocal line for Cas. with the lyrics "Lie - - be?". The piano accompaniment features a more complex texture with triplets and a dynamic marking of *p*. The tempo is marked as *Bewegter*.

Silv. Lie - - - be nah' ich euch, mich

The third system features the vocal line for Silv. with the lyrics "Lie - - - be nah' ich euch, mich". The piano accompaniment is characterized by dense chordal textures and triplets, with a dynamic marking of *cresc.*

Silv. *accel.* sen - det har - ter Hass! *a tempo* Ihr

The fourth system continues the vocal line for Silv. with the lyrics "sen - det har - ter Hass! Ihr". The tempo changes from *accel.* to *a tempo*. The piano accompaniment features a driving sixteenth-note pattern in the right hand.

Silv. *(Bewegt)* staunt gewiss ob mei-nem Kom-men; doch hört mich an:

The fifth system features the vocal line for Silv. with the lyrics "staunt gewiss ob mei-nem Kom-men; doch hört mich an:". The tempo is marked as *(Bewegt)*. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *dim.* and features triplets in the right hand.

silv. Ein Feind. — so sagt man, seid ihr uns, viel-leicht er -

silv. borgt — ist die Ge - stalt; so-gar ver - däch - tigt wur-det ihr des

silv. Hoch - - - ver - raths. Beim frohen

Mässig bewegt.

silv. Fes - te nun, als die Po - ka - le klangen und fro-he Wei - - sen durch den

silv. Gar - - ten tön - ten, da ba - - ten vie-le der No - bi-li für euch;

so - gar die Ab - ge - sandten des ho - hen Raths der

p marc.

Zehn, sie for - der - ten, ich sol - le rich - ten ü - ber

And.

zurückhaltend a tempo

euch. Nun herrscht bei uns ein schöner Brauch. Wenn draussen

And. *And.* *And.* *And.* *p dolce*

Car - ne - val das Herz mit Lust erfüllt, stei - gen die Frau - en zum Kerker hi -

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

nab, um wei - se prüfend des Ge - fang - nen Stra - fe zu mil - dern.

And. *And.* *And.* *And.* *And.* *And.*

15282

beschleunigend -

Silv. Dieser Sit-te muss mein Va - ter selbst sich fü - gen - doch zorn-er-füllt be-fahl er

Silv. mir des Am-tes streng zu wal - ten.

Cassio. Und gilt des

Sehr bewegt.

Cas. (in Halbe übergehend) Her - zogs Bürg - schaft, gilt mei-ne Un - - schuld Euch

Cas. Sehr zurückhaltend. (♩) nichts, so brecht den Stab ob mir, - denn, - muss ich ster - - ben,

Wieder bewegt. (♩) Silvia.

Des Lie-des Macht
 Cas. sei's durch Euch! —

Silv. — ward euch ge - ge - ben, die Lei - - - denschaften regt ihr in al-len Tiefen

Silv. auf. — Mein Va - ter-land be-kämpft ihr, ihr

Sehr zurückhaltend. (♩) Silvia.
 reizt das Volk von Pa - du - a zu of-fe-ner Em - pö - - - - rung

Viel langsamer, aber immer noch bewegt. (♩)

Stiv. auf.

Cassio (mit Begeisterung).
Ich sang, wie mich es trieb, — aus

vol - - - - - ler See - - - - - le. Die

Cas. Mu - - sen klagt, — die Gra - - zien an, dem Hen - - ker-blo-cke treibt

Cas. sie zu! Das Schö - - - - - ne muss ich be -

ff *f* *p* *dim.* *mf* *dim.* *p* *cresc.* *f* *r.H.* *pp* *molto dim.*

Cas. sin - gen, so wie die Nach - ti - gall des A - - hends singt,

simili

noch ruhiger.

Cas. un - - wi - ssend fast, was ih - rer Keh - - - le als Me - lo -

p

Wie zuvor.

Cas. die ent - strömt. So auch die

Cas. Frei - - - heit be - sang ich, denn ich lie - - - be sie.

cresc.

f

Cas. Ihr freilich, Herrin, ihr wisst es nicht, was Frei-heit

ff *c. p.*

Viel bewegter. (♩) Silvia. Cassio.
 heisst! — Ihr seid zu kühn! Ich bin's! Ich

p

Cas. könn-te mich nicht ach - ten, wär' ich's nicht.

cresc. *più p*

Langsamer. (♩) Silvia. *p*
 (Silvia schreitet langsam die Treppe hinab.) O, wä-re doch ein An - - drer her-gesandt

p *più p*

Silv. mit euch zu rech-ten! Was trieb euch her nach Pa - du - a ?

smorz. *Red.*

Leicht bewegt. Cassio.

Hier träum' ich der Kind-heit hold - se - li - ge Stun - den,

Cas. blü - hen - den Gär - ten glich — je - ne wonni - ge Zeit. Glück, Glanz und Pracht ver -

Cas. schöp - ten mein Le - ben, denn der Er - ste Al - ler war mein Va - ter hier!

Ein wenig bewegter.

Cas. Da brach der Krieg herein, das Grei - fen - ban - ner drang

Cas. sie - gend ein in mei - ne Va - ter - stadt. Wir a - ber gingen in

Cas. E-lend und Ver-bann-ung, die Ar-muth ward uns Ge - fähr - te - es *dim.*

Zurückhaltend. *a tempo (leicht bewegt)*
 Cas. brach des Va - - ters Herz.

Cas. Ein - sam und ver-las - sen wandert' ich durch die Lan - de, ü - ber-all gern geseh'n,

Cas. wo mein Lied er-scholl. Al - ler Her - zen schlu-gen freu - dig mir - ent - ge - gen

Cas. und den Kummer betäub - te mei-ner Lie - der Macht. Doch wie mit *Viel bewegter, leidenschaftlich.*
ausdrucksvoll
p
pp
Red.

Cas. All - gewalt so zog's mich fort nach mei-ner Hei - math hin,
 wo ü-ber mir des Him - - - mels Bläue einst ein Le - ben vol-ler
 Won - ne mir ver - hiess. Das Heim - weh her mich trieb, und hier,
 hier bin ich nun, hier steh ich nun,
 und bringt es mir den Tod ich sah sie wie-der, mei-ne Hei - mathstadt!

Red. *Red.* *Red.* *Red.* *Red.*
Red. *Red.*
dim. *p* *pausdrucksvoll* *Red.* * *Red.* * *Red.* *
Red. * *Red.* *a tempo* * *Red.* *Zurückhaltend.* *Red.* * *Red.* *
riten. *p* *cresc.* - *f*

Mässig.

Cas.

legato

ff

dimin.

Silvia. Sehr bewegt.(d)

Ihr wart ver - bannt und kamt zu -

l.H. p

f *p*

Silv.

rück Toll - kühn - heit ist's, - denn wenn ich euch ver - rie - te, es

l.H. p

f *p*

Silv.

wär' eu - er letz - ter Tag! Als Rich - - te - rin steh' ich

mf *p*

pp

Silv.

vor euch und weiss es nun, ihr seid des To - des

mf *p*

cresc.

f

accelerando

Sehr lebhaft. (♩)

Siv. schul - dig!

Cassio. Noch schwe - rer ist mei - ne

p *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.*

Cas. Schuld! Im Lärm des Fe - - - stes um - -

f *mf* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

Cas. schlich ich oft dies Haus. Es

f *p*

Cas. trieb mich her zu euch, wie's den Fal - - ter in die Flam - men treibt,

ausdrucksvoll *marc.*

Cas. un - rett - bar an - ge - lockt vom Strah - len - kranz der Leuch - te.

piu p *pp*

Viel langsamer. (♩) (mit Inbrunst)

Cas. Und eu - re Au - gen, Sil - via, eu - re Au - gen sah ich! O wüss - tet

p espr. *pp* *smorz.*

Noch langsamer.

Cas. ihr, welch tie - fer Zau - ber ruht in die - sem

pp *ad.*

Cas. Blick, ihr schlös - set eu - re Au - - gen zu!

ad.

Wieder lebhaft. (♩)

Cas. Man warn - te mich,

p *cresc.* *f* *mf* *p* *cresc.*

Cas. a-ber ach, ich dach - - te nur an euch,

Cas. und blieb. Se - hen

Cas. wollt' ich euch und muss ich ster - - ben, ihr, Herrin, ihr -

(Silvia, von ihren Empfindungen überwältigt lässt sich Silvia. auf einem Treppenabsatz nieder.)

Cas. brach - tet mir den Tod! —

Etwas zurückhaltend. (♩) Ruhiger. (immer ♩)

Silv. Cas - so, schwer ist's mit euch zu rech - ten. Ihr be

Silv. thö - ret al - - le wo ihr er - scheint! (Von aussen ertönen Rufe einiger am Ge-)

Tenor. *3f* Ev - vi - va, Ev - vi - va, der

Die Masken. (hinter der Scene)

Bass. *3f* Ev - vi - va, Ev - vi - va, der

fängnis vorüberziehender Masken.)

Im - pro - vi - sa - to - - re! Ve - - ne - zia, wie gleich dei - ne

etwas rascher als vorher die ♩

Im - pro - vi - sa - to - - re! Ve - - ne - zia, wie gleich dei - ne

6 Gitarren (hinter der Scene)

ff

pp etwas rascher als vorher die ♩

(hinter der Scene.)

Pracht der schön - - sten, der hehrsten der

Pracht der schön - - sten, der hehrsten der

pp

Silvia.

Es ju - belt das Volk euch zu,

die Frau - en träu - men

Frau'n!

Frau'n!

(hinter der Scene.)

Mässig bewegt. (♩)

p

poco rit.

von eu - ren Lie - dern,

und die Män - ner, sie fol - gen euch, als wä - ret ihr der Herr von

poco cresc.

dim.

a tempo

Pa - - du - a!

So - gar die Siguo - ri - a.

Ve - ne - dig's Ed - le,

p

poco rit.

sie nah - men Par - tei für euch, sie sand - ten mich hier - her,

um ü - ber euch zu

cresc.

dim.

a tempo *Ruhig. (♩)*

Silv. rich - ten - und

Silv. Cas - sio, ich bin zu schwach, be - thört nun bin ich, wie

zurückhaltend *Sehr bewegt. (♩)*

Silv. sie, von eu - rer Wor - te Klang.

Cassio. *(lebhaft auf Silvia zugehend)*


Nein, nicht be - thö - ren will ich euch!

(Der Mond scheint nun vom Hofe her hell in den Kerker hinein. Die Fackel erlischt allmählich.)

(er erblickt das Kreuz, welches Silvia am Halse trägt)

Cas.  Je - doch ver - zeiht die Frag' — wo - her stammt je - nes

Silvia (das Crucifix mit Kette abnehmend).

Cas.  Dies Kreuz?
Kreuz, das eu - ren Hals so glän - zend schmückt?

Etwas langsamer.

p dolce

Siv.  Das schenkte mir einst ei - ne Frau — auf ih - rem Ster - be - la - ger.

Bewegt.

Cassio (ungestüm ausbrechend).

 Die Mut - ter war's, die ster - - bend hier zu - rück - ge - blieben war,

f *p* *mf leidenschaftlich*

cas. als jäh mit mir der Va-ter floh. O sprecht,

cresc. *f* *p*

cas. er-zählt von ihr mei-ne Mut-ter, o mei-ne
sehr zurückhaltend

mf *p*

Silvia (ist aufgestanden)

Eu-re Mut-ter war's! O se-li-ger
Mut-ter! Viel langsamer.
sehr ausdrücksvoll

p *Red.* *Red.*

silv. Au-gen-blick, der end-lich mich voll-

Silv. *brin - gen lässt, was längst die Pflicht ge - bot und*

zart und ausdrucksv.

Silv. *heiss — mein Herz er - sehnt! Als in den lau - ten Gas - sen der*

Langsam.

dim. *una corda* *pp (Pedal mit jedem Takt)* *poco arpeggiando sempre*

Silv. *Sie - ges - ju - bel tön - te, schlich heimlich ich mich fort und such - te all' die Ar - men*

poco cresc.

Silv. *auf, die durch den Krieg in Noth ge - rie - then. Da fand ich*

dim. *pp sempre*

Silv. *lie - gend ei - ne Frau, so schön wie ich noch kei - ne sah,*

Soprano
 das Ant - litz ab - gehärmt und bleich — schon fiel da-rauf des

poco cresc. *dim.*

Soprano
 To - des Schat - ten. Ich reicht ihr Speis' und Trank, —

pp

Soprano
 schuf Lin - de - rung — so gut ich konnt'! — Vom Soh - ne sprach sie

etwas beschleun.

Soprano
 schluchzend, vom heiss — ge - lieb - ten, den die Tücke des Krie - ges ih - rer

cresc. *dim.*

nigend wieder zurückhaltend

Soprano
 Näh — ent - ris - sen. Nach ihm zu su - chen bat sie mich,

pp *cresc.* *p* *sehr ausdrucksvoll*

Soprano: zu hel - fen ihm in ärgster Noth, und

be -

Soprano: schleunigend
schwö - ren musst' ich ihr zu ru - hen nicht, bis dies ge - scheh'n.

poco accel.

cresc. *mf p cresc.*

Soprano: Langsam.
„Grüsst ihn von mir,“ mit brechen-dem Au - ge sprach sie,

sehr zart

Soprano: „und nehmt dies Kreuz, mein ein - zig Gut, zum

più p

Soprano: Dank. Ein Ge - den - ken soll es sein von

Belebend. *poco rit.*

dim. *p*

SIV. *op - fer-müt'-ger Treu - e, be - wahr' es dir wohl, — es bracht' mir ho - hes*

SIV. *Glück. Ein Ge - den - ken war es einst. — ein Pfand der rein - sten Lie - be,*

poco rit. *a tempo*

SIV. *möcht' sie durch die - ses Klei - nod be - schieden dir auch sein!*

più p *pp*

SIV. *Da schloss die Au - gen sie und starb.*

riten. *zart* *p* *pp*

Bewegt.
Cassio (schmerzvoll).

O mei-ne Mut - - ter, wa - rum musst' ich dich ver -

leidenschaftlich drängend sehr

las - sen! Das Kreuz, o gebt es mir, lasst mich es küs -

zurückhaltend Wieder mässig. (wie zuvor)
(Er sinkt in die Kniee.)

sen! „Ein Ge - den - ken soll es

sein von op - fer - müt' - ger Treu - e, be - wahr' es dir wohl, es

poco rit.

Cas. bracht' mir ho - hes Glück. Ein Ge - den - ken war es einst, — ein Pfand der rein - sten

a tempo

Cas. Lie - be, möcht' sie durch die - ses Klein - od be - schie - den dir auch

Silvia (seine Hand erfassend).

Seid ge - sein."

Silv. fasst, o Cas - sio, mein Ge - löb - niss euch zu su - chen, euch zu hel - fen, gab

sehr beschleunigend.

zurückhaltend

Langsam.

Soprano: *silv.*
 Trost und Ru - he ihr, sie scheid in Frie - den.

Piano: *pp*
Red.

Leidenschaftlich bewegt. (in ♩ übergehend)

Soprano: *silv.*
 Doch ich, ich kannte nicht den Frie - den mehr, nicht konnt' ich

Piano: *ausdrucks coll.*
Red.

Soprano: *silv.*
 ru - - hen, noch ra - - sten, bis der Ster - benden

Piano:
Red. *pp*

Soprano: *silv.*
 Wil - len ward er - füllt. Um - sonst war mein

Piano: *espr.* *espress.*

Soprano: *silv.*
 Mü - - hen, ver - geb - - lich war mein Sch - -

Piano: *espr.* *cresc.*

Silv. *nen.* A - - ber jetzt, — jetzt

Silv. jauchzt mein Herz, — ihn zu fin - - den, ihn zu

Silv. ret - - ten. Ja, Cas-sio, eu-re Be - frei - ung -

rit. *atempo*

cresc. *f* *p* *f* *p*

zurückhaltend

Mässig bewegt.

Cassio (hat sich langsam aufgerichtet und giebt ihr das Kreuz zu-

Silv. nun ist sie mei-ne Pflicht! O Sil - - via,

Cas. (rück.) wie kann ich eu-re That ver - gel - - ten! Ihr habt voll -

Cas. bracht, — was mir, dem eig-nen Sohn, ver - sagt.

pü p *pp*

Sehr bewegt. (♩)

Cas. Ihr bie-tet jetzt mir Rettung dar, — indess auch ihr schwebt in Ge -

p *sfz p* *sfz p*

Cas. fahr, auch eu - er Schicksal ist be - droht.

sfz p *sfz p* *f*

Noch bewegter. (♩)

Cas. Doch seid ge - fasst und hört was ich hier er - fuhr:

pp *marc.*

Cas. Die Bett - ler, die als Ab - ge - sandte des ho - - hen

sfz *marc.*

Cas. Rathes sich ent-hüllt, — sie brin - gen das To - - - des - -

cresc.
f

Silvia
O güt'-ger

Cas. ur - - - theil für An-ge-lo Ma-le pie-ri.

ff *dim.*

Silvia Gott, so na-he schonder Un - tergang!

Cas. Auch Ses-to übt ge-gegen euch Ver-rath.-

p

Etwas langsamer.

(mit gelassenem Schmerz).

Silvia Die Wet-ter-wol-ken zie-hen dro - - - hend über das Haus der Ma - le -

Cas.

pp *p*

S1iv
 pie - - ri hin, schon zu - cken die Bli - tze, die Don - - - ner

poco cresc.

S1iv
 grol - len, schau - dernd seh' ich das Ver - häng - - niss nah'n.

dim.

S1iv
 Von Spi - o - nen und Ver - rä - thern sind wir um - ge - ben,

S1iv
 heuch - - le - ri - sche Fein - - de lau - ern im eig - nen Hau - - se,

p
pp

S1iv
 ver - ei - det sind sie al - - le von dem Rath der Zehn.

cresc.

Sehr bewegt.

Cassio (feurig)

Ver - traue mir, Sil - - - - - via,

Etwas langsamer.

Silvia

Wie wollt ihr es voll-
er-wir-ke mei-ne Frei-heit und ich ret - te dich.

Wieder sehr bewegt.

brin - gen? Seid auch ihr et-wa hier-her gesandt vom Rath der Zehn? —

Cassio.

Wer mich hierher gesandt darf heut ich noch nicht sa - gen. Ge - nü - gen muss es dir,

Cas.
 dass ich der dei - nen Freund, doch Feind — der Re - pu - blik Ve - ne - dig!

Cas.
 Und dein Be - schützer bin ich, o Sil - - - - - via,

Cas.
 ich ret - te dich, und will es das Ge - schick, auch dei - nen Va - - - ter.

Sehr ruhig.

Silvia (mit zartlicher Ruhmung)

So mu - thig und so treu — sind dei - ne Wor - te! Ja, Cas - sio, in dei - ne

Silv.
 Au - gen seh' ich, und glau - - be und ver - trau - e dir.

Silv. *(für sich) p*
Ist all-zu schnell — nicht mein Ver -

Cassio *mf*
Gleich ei - nem gu - - ten En - - gel

Silv. traun? Kann ich auf sei-ne Treu - - e bau'n? — O ja, — er wird uns

Cas. lass mich wal - - - - ten ob dei - nem

Silv. Frie - - denbringen; die ed - - le That wird ihm ge - lin - gen.

Cas. Le - - - - ben, denn, o Sil - - via,

Soprano: Der Lie - - - - - be Macht

Alto: die Lie - - - - - be lei - tet mich. Wie gern

Soprano: - wird es ge - lin - - - - gen, das Un - - heil

Alto: - mit mei - nem Da - - - - sein er - kauft'

(Sie sinkt unbewusst in seine Arme.)

Soprano: - von uns ab - zuwen - den. Gleich ei - nem gu - - ten

Alto: - ich dir dein Glück. Wie macht mich

dim. *p* *mf* *p*

Red. *

Silv. En - - - gel sollst du wal - - - ten

Cas. se - - - lig dein Ver - traun, du darfst auf mei - ne Hil - - fe bau'n,

Ped. *

Silv. ob mei - nem Le - - - ben, und, o

Cas. denn si - cher werd' ich Frie - - den bringen und glück - - lich al - les noch be -

Ped. *

Silv. Cas - - sio, der Preis der Lie - - be krö - ne dich,

Cas. en - den. Der Lie - - - be

Ped. *

Silv. und gleich dem Glanz der Son - - -

Cas. Macht wird es ge - lin - - -

poco cresc. *mf* *dim.*

Silv. ne er - strah - - - le un - ser Glück.

Cas. gen, das Un - - heil von uns ab - zu - wen - den.

p *p* *più p* *pp una corda* *sehr ausdrucksvoll*

Silv. Der Macht *cresc.*

Cas. Der Macht *cresc.*

Silv. *f_{o.}* der Lie - - - be *pp* wird es ge - lin - - -

Cas. *f_{o.}* der Lie - - - be *pp* wird es ge - lin - - -

ff *dim.* *pp*

pp (Silvia entwindet sich leise Cassios Umarmung.)

Silv. - gen.

Cas. - gen.

dolcissimo *pp*

* Red. * Red. * Red.

Neunte Scene.

Giovanna erscheint oben am Gitterthor und eilt lustig die Treppe hinunter dem Vordergrunde zu.
Leicht bewegt.

p *mf l.H.* *dim.*

* Red.

Giovanna.

Die Gä - ste sind voll Un - ge - duld zu hö - ren ob der Sän - ger

p *pp*

* Red.

Giov. frei, und Ses-to mit den Fremden wird so - gleich zur Stel-le sein.

Giov. Mil - de wollten sie euch stim-men, zu Gun - sten Cassios euch ge - win - nen,

Giov. doch seh ich klar _____ es ist für - wahr schon Fried und Freundschaft zurückhaltend

Giov. hier ge - schlossen. a tempo (Ruffo und Blando treten ein, dann folgt Sesto mit Laterne.)

Blando. (noch oben am Gitter)

a tempo Wir kom-men jetzt, Con - tes-sa, zu

si. fra-gen wie das Ur-teil fiel, das un-tern Freund, den göttli-chen Bel-lo-ni traf.

Silvia.

Eure Für - sprache be - frei - et — ihn für heut, dem

si. Fes - - te füh-ren wir ihn zu. Ver - klä - ren wird er die

si. Freu - - de durch sei - ne Kunst. Was dann geschieht,

si. da - rü - ber mö - ge die Si - gno - ri - - - a rich-ten. (Sie wendet sich zum Gehen.)

Wei - se ge - ur - theilt, schöne Grä - fin, es sei! Blando. Ver -
Es sei!

The first system shows the vocal line for Ruffo in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "Wei - se ge - ur - theilt, schöne Grä - fin, es sei!". The piano accompaniment is in a bass clef, starting with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests.

Ruf. bei dei - ne Lei - den, küh - ner Sän - ger, vor - bei!
Bl. Vor - bei!

Giovanna. (lustig)

Nicht

The second system contains two vocal parts: Ruf (treble clef) and Bl. (bass clef). Ruf's lyrics are "bei dei - ne Lei - den, küh - ner Sän - ger, vor - bei!". Bl.'s lyrics are "Vor - bei!". Above the Bl. part, the name "Giovanna. (lustig)" is written. The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic.

Giov. län - ger will ich wei - len, zum Po - de - stà ent - ei - len, mit

The third system shows the vocal line for Giovanna in a treble clef. The lyrics are "län - ger will ich wei - len, zum Po - de - stà ent - ei - len, mit". The piano accompaniment is in a bass clef, marked with a pianissimo (*pp*) dynamic. The music includes a trill (*tr*) in the final measure.

Giov. fro - hem Mund ihm mel - den die Be - frei - ung uns - res Hel - - den.

The fourth system shows the vocal line for Giovanna in a treble clef. The lyrics are "fro - hem Mund ihm mel - den die Be - frei - ung uns - res Hel - - den.". The piano accompaniment is in a bass clef, marked with a trill (*tr*) in the final measure.

Silvia (die Treppe hinaufsteigend).

(Giov. springt rasch die Treppe hinauf und verschwindet.) Es drängt die Zeit.

(Cassio verbeugt sich dankend. Silvia ist an dem Gitterthor von dem Capitano empfangen worden; sie verschwinden. Cassio steigt langsam die Stufen hinauf. Sesto ist mit der Laterne beschäftigt, die auszugehen droht.)

silv. Folgt mir zum Fe - ste, Cas - sio Bel - lo - ni.

Ruffo (zu Cassio).

Wir fol - gen dir in froh - ster Lau - ne Freund Ses - to,

Ruf. ergreife die La - ter - ne und leuchte uns. Sesto. Ein spärlich Licht für

Sus
sol-che ho-he Her - ren, doch kommt der Glanz hin - zu, der von

Sus
euch aus - strahlt. so wird es geh'n.

Cassio (oben am Gitterthor stehen bleibend).

Cas.
Mit fro-hem Sinn ver - lass ich die-sen Ker - ker! Frei

Cas.
— wird die Woh - nung, nehmt — damit vor-lieb und macht es euch be -

(Er schlägt die Thüre zu und schliesst ab. Die drei Zurückgebliebenen werfen sich wüthend gegen das Gitter.)

cas. quem! — Ad - di - o, ho-he Gönner! **Sehr lebhaft.**

Ruffo (pfeift). Blando. Zum Teufel, der Un - dank - ba - re!
Hui, du Falscher!

Bi. Weh dir, komm' ich wie - der frei! — Sesto. Und die - se Schlange mei - ne

Langsamer. Ruffo. (Sie schleichen niedergeschmettert nach vorne.) Aus dem Pa - ra - dies ver - trieb sie uns.
Herrin!

Ruf. **Blando.** Nun
 Aus dem Pa - ra - dies ver - trieb sie uns.

dim. *piu p* *p*

Ruf. **Mässig.** müs-sen wir wie - der Brot es - sen
 Bl. und Was-ser trin-ken.

ped. *ped.* *poco rit.* *dim.*

Ruf. **a tempo** zurückhaltend Ge-segne-te Mahl - zeit!
 Bl. Ge-segne-te Mahl - zeit!

f *dim.* *R* *dim.* *R*

Der Vorhang fällt.

Sesto. **a tempo** zurückhaltend Ge-segne-te Mahl - zeit!

f *dim.* *p*

a tempo zurückhaltend **Sehr lebhaft.** **beschleunigend**

ff *mf*

cresc. molto *ff*

Dritter Aufzug.

Einleitung.

Lebhaft, doch nicht zu rasch.

The musical score is written for piano and bass in 2/4 time. It consists of five systems of music. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic. The second system includes dynamics of mezzo-forte (*mf*), crescendo (*cresc.*), and forte (*f*). The third system features piano (*p*) and includes a trill (*trm*) in the right hand. The fourth system also features piano (*p*) and includes a trill (*trm*). The fifth system is marked 'Etwas ruhiger.' (slightly calmer) and includes dynamics of piano (*p*) and poco crescendo (*poco cresc.*), with an expressive (*espressivo*) marking in the bass line.

etwas zurückhaltend

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part contains several triplet figures. The bass part includes the instruction *ausdrucksvoll*.

Wie anfangs.

Musical score for the second system, starting with the instruction *Wie anfangs.* and *ff*.

Musical score for the third system, including dynamic markings *mf*, *cresc.*, and *f*.

Lebhaft.

accelerando

Musical score for the fourth system, including *trm*, *f*, and *L.H.* markings.

Gavotte.

Mässig bewegt.

Musical score for the fifth system, including dynamic markings *ff* and *p*.

Musical score for the sixth system, including *trm* and *p* markings.

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs. The left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines. A *tr* marking is present above the first measure.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand has a more active bass line. A *tr* marking is above the first measure, and a *p* dynamic marking is in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand consists of dense chordal textures. The left hand has a steady bass line. A *p* dynamic marking is in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with chordal textures. The left hand has a more active bass line. A *p* dynamic marking is in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand has a steady bass line. A *pp* dynamic marking is in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with trills. The left hand has a steady bass line. The tempo marking *zurückhaltend* is above the first measure, and *a tempo* is above the fifth measure. Dynamic markings *più p* and *p* are in the right hand.

etwas beschleunigend

First system of musical notation, piano and bass staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with eighth and sixteenth notes. The bass part provides a steady accompaniment with quarter notes and rests.

Rasch.

Second system of musical notation. The piano part includes dynamic markings: *cresc.*, *f dim.*, and *pp*. The bass part continues with a similar accompaniment style.

Wie zuvor. (mässig)

Horn.

Third system of musical notation, starting with a *p* dynamic marking. The piano part features a melodic line with eighth notes, while the bass part continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, continuing the melodic and rhythmic development of the piece.

Fifth system of musical notation, including a *piu p* dynamic marking. The piano part features a melodic line with eighth notes, while the bass part continues with a rhythmic accompaniment.

Sixth system of musical notation, including *pp* dynamic markings and *2ed.* markings. The piano part features a melodic line with eighth notes, while the bass part continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*. Pedal markings: *ped.*

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *crec.*. Pedal markings: *ped.*

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f*, *dim.*, *p*, *pp*. Pedal markings: *ped.*

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *p*, *pp*, *p*. Pedal markings: *ped.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *più p*, *p*. Pedal markings: *ped.*

sehr zurückhaltend a tempo

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *poco cresc.*, *poco f*, *p dim.*, *pp*.

Erste Scene.

Reicher, mit Statuen und bekränzten Büsten, Balustraden, Springbrunnen, Lorbeerbäumen, Standarten, Kränzen, Guirlanden, Pechpfannen und bunten Lampions ausgestatter Terrassenbau im Garten des Podestà, der vom Mittelgrunde aus zu der hellerleuchteten Säulencolonnade des Schlosses hinaufführt. Die im Innern der Colonnade geöffneten Thüren lassen den Blick in die hellerleuchteten Säle des Schlosses offen. Die Treppen zu den aufsteigenden Terrassen führen theils von vorn nach hinten oder seitwärts hinauf. Auf den Terrassen sitzen Gäste an Tischen mit Kannen und Bechern. An der oberen Colonnade gehen Gäste auf und nieder, der Vordergrund ist Tanzplatz. Ein triumphbogenartiger Guirlandenbau grenzt ihn vom Terrassenbau ab. Links vorn eine grosse Weinlaube. In derselben eine gedeckte Tafel. Rechts zwei Thronessel unter Baldachin für den Podestà und Silvia. Rechts und links Pinien und blühende Mandelbäume. Die Strasse wird auf der linken Seite angenommen. Beim Aufgehen des Vorhanges tanzen einige Nobili mit ihren Damen eine Gavotte.

Der Vorhang geht auf.

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system is written for a grand piano, with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system also includes a piano (*p*) dynamic marking. The third system continues the piece with similar dynamics. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, as well as rests and trills. The overall style is characteristic of 19th-century piano music.

First system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics in both the treble and bass staves.

Second system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics in both the treble and bass staves.

Third system of musical notation, featuring piano-piano (*pp*) dynamics in both the treble and bass staves.

Fourth system of musical notation, featuring piano-piano (*più p*) dynamics in both the treble and bass staves. The instruction *zurückhaltend* is written above the treble staff.

Fifth system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics in both the treble and bass staves. The instruction *a tempo* is written above the treble staff.

Sixth system of musical notation, featuring piano (*p*) dynamics in both the treble and bass staves. The instruction *etwas beschleunigend* is written above the treble staff, and *cresc.* is written above the bass staff.

Lebhaft.

mf

dim.

p

sopra

dim.

pp

Detailed description: This system contains three systems of piano accompaniment. The first system has a treble staff with a melodic line and a bass staff with a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *mf* and *dim.*. The second system continues the accompaniment with a *p* marking. The third system features a vocal line labeled 'sopra' in the treble staff and piano accompaniment in the bass staff, with *dim.* and *pp* markings.

(Man erblickt auf einer Terrasse im Hintergrunde den in Flammen strahlenden venezianischen Marcuslöwen.)

Lebhaft. ♩.

Auf der Bühne.

3 Tromp.

3 Posaunen.

ff

ff

Detailed description: This system contains three systems of music. The top system is for three trumpets and three trombones, with a melodic line. The middle system is for piano accompaniment, with a *ff* marking. The bottom system continues the piano accompaniment with a *ff* marking.

3 Trp.
3 Pos.

Die Gäste.

Sopran. *ff*
Ve - ne - dig's Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie Son - nen -

Alt. *ff*
Ve - ne - dig's Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie Son - nen -

Tenor. *ff*
Ve - ne - dig's Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie Son - nen -

Bass. *ff*
Ve - ne - dig's Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie Son - nen -

gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

mf *cresc.* *f*

The musical score is arranged in two systems. The first system contains the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with each voice part having its own line of music and lyrics. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The piano accompaniment in the second system includes dynamic markings: *mf*, *cresc.*, and *f*.

3 Trp.
3 Pos.

f

ff

braut, dir tö - nen uns - re Lie - der. (Das Bild verschwindet.)

ff

braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

ff

braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

ff

braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

f *ff* *ff*

(Während des Vorbergehenden ist Angelo aus dem Palast getreten. Er beugt sich in düsterer Stimmung an die Tafel.)

Mässig bewegt.

f *dim.* *mf* *dim.* *p*

Angelo.

Es grollt — und gährt — im

pp *r.H.*

Ca.

Ang. Volk, in dumpfem Brü - ten sinnt die Men - ge Un - heil;

r. H. *r. H. cresc.* *r. H.*

Ang. die näch - - ste Stun - de kann Schlimm - res brin - gen, Em -

f *pp*

Ang. pö - - rung, Auf - ruhr, Kampf — und Tod. Doch meinem

poco cresc. *atm.* *trem. pp* **Bewegter.**

Ang. Wil - len soll beugen sich das wi - der - spenstige Volk; es knechten werd' ich wie nie zu -

cresc. - *fp*

Ang. vor. Tor - tur und Geis - sel, Ker - ker und Hen - ker, er - barmungs - los

pp *pp*

Breiter.

Ang. sol-len sie thä - tig sein, dass nicht umsonst ich heiss' Ty-rann - von

Mässig.

Ang. Pa - du - a. Denn stolz und

Ang. fest, in Macht und Kraft steht uns-res Hei -

Ang. - math - lan - des Grös - - - - se un - - be - sieg - bar

Ang. da. Wie das Ge-schick auch droht, wir ste - hen

(den Becher ergreifend) **Belebend.**

Ans. *si - cher. Ich trink' auf Ve - ne - dig's Heil,*

Lebhaft.

3 Trp. auf der Bühne.

3 Pos.

Ans. *hoch Ve - ne - zia!*

Die Gäste.

Sopr. *Hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch!*

Alt. *Hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch!*

Ten. *Hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch!*

Bass. *Hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch Ve - ne - zia, hoch!*

„Ve - ne - zia, wie gleich dei - ne Pracht
„Ve - ne - zia, wie gleich dei - ne Pracht
„Ve - ne - zia, wie gleich dei - ne Pracht

f

f
ad.

der schön - - - sten, der hehr - sten der Fraun!¹²
der schön - - - sten, der hehr - sten der Fraun!¹²
der schön - - - sten, der hehr - sten der Fraun!¹²
der schön - - - sten, der hehr - sten der Fraun!¹²

ff

3 Trp. auf der Bühne.
3 Pos.
ff
accel.

Mässig bewegt.

Angelo. (Er setzt sich mit den Nobili an die Tafel.)

So sang wohl je - ner ü - ber - müth' - ge Sän - ger, den mei - ne Toch - ter zu

rich - ten ich san - dte. Er - in - nert mich nicht an ihn, die

espressivo

p

fin - stern Ge - dan - ken ver - ta - gen wir zum A - scher - mitt - woch. Mit Sang und

p

Tanz des Fe - stes letz - te Stun - den sol - len froh ent - ei - len.

mf cresc.

Sehr lebhaft. (♩)

Acht jugendliche Paare (Mädchen und Knaben) in phantastischer Tracht eilen herein.

f *p* *f* *p*

f *cresc.* *ff*

Menuett.
(Sie tanzen.)
Sehr mässig bewegt.

ff *p*

p

zart

p Bewegeter.

espressivo

stacc. *poco cresc.* *dim.*

This system features a treble and bass staff. The treble staff contains a series of chords with a staccato articulation. The bass staff has a melodic line with a *poco cresc.* marking and a *dim.* marking towards the end.

dolce *p*

This system continues the piece with a *dolce* marking in the treble staff and a *p* marking in the bass staff. The treble staff has a melodic line with a slur, and the bass staff has a chordal accompaniment.

dim.

This system shows a change in the bass staff with a *dim.* marking. The treble staff continues with a melodic line, and the bass staff has a chordal accompaniment.

mf *p* *mf*

This system features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a chordal accompaniment. The dynamics are marked as *mf*, *p*, and *mf* across the measures.

p *espr.* *p* *piu p*

This system includes a *espr.* marking in the bass staff. The dynamics are marked as *p*, *p*, *p*, and *piu p* across the measures.

p *p* *dim.* *etwas zurückhaltend*

This system features a *etwas zurückhaltend* marking above the treble staff. The dynamics are marked as *p*, *p*, *dim.*, and *dim.* across the measures.

Wieder mässig.

First system of musical notation, piano (p), featuring a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

Second system of musical notation, piano (p), continuing the piece with similar harmonic and melodic structures.

Third system of musical notation, marked *zart* (softly) and *p espr.* (piano, expressive), showing a change in mood and dynamics.

Ein Horn auf der Bühne.

Fourth system of musical notation, piano (p), with a horn part indicated by the text above. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *f* (forte).

(Sie halten überrascht inne.)

Fifth system of musical notation, piano (pp), with a horn part indicated by the text above. Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *piu p* (pianissimo). The tempo is marked *lang* (slow).

Zahllose feenhafte Erscheinungen in durchsichtige, wallende Gewänder gehüllt, huschen von allen Seiten herein und führen unter bunt schillernder Beleuchtung einen raschen, tarantellartigen Tanz auf. Das Ganze muss gleich einer Vision wirken.

So rasch als möglich (ganze Takte.)

pp

pp

p

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the lower staff contains a bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking of *pp* is present in the lower staff.

Third system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking of *p* is present in the lower staff.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings of *p*, *pp*, and *cresc.* are present in the lower staff.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active bass line with eighth notes. A dynamic marking of *f* is present in the lower staff.

Sixth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff features a more active bass line with eighth notes. Dynamic markings of *mf* and *p* are present in the lower staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff with a grand staff structure. The music is in a key with three flats and a 3/4 time signature. The bass staff contains a melodic line with a fermata over the final measure, while the treble staff has a more active melodic line.

Second system of musical notation, continuing the piece. The bass staff has a melodic line with a fermata, and the treble staff has a more active melodic line.

Third system of musical notation, continuing the piece. The bass staff has a melodic line with a fermata, and the treble staff has a more active melodic line.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The bass staff has a melodic line with a fermata, and the treble staff has a more active melodic line. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

Fifth system of musical notation, continuing the piece. The bass staff has a melodic line with a fermata, and the treble staff has a more active melodic line. Dynamic markings *mf* and *p* are present.

(Ausgedehntere Gruppierungen, breitere Tanzbewegungen.)

Sixth system of musical notation, continuing the piece. The bass staff has a melodic line with a fermata, and the treble staff has a more active melodic line. Dynamic markings *dim.*, *pp*, and *pausdrucksvoll* are present.

First system of a piano score. The right hand features a complex, repetitive rhythmic pattern of chords and eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with sustained notes and occasional triplets.

Second system of the piano score, continuing the intricate textures from the first system. The right hand's pattern remains consistent, while the left hand introduces more active bass lines.

Third system of the piano score. The right hand continues with its dense chordal texture. The left hand features more prominent triplet figures.

Fourth system of the piano score. The right hand's texture is maintained. The left hand shows a change in articulation with some notes marked with accents.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with its complex texture. The left hand includes dynamic markings: *poco cresc.* and *f*.

Sixth system of the piano score. The right hand continues with its dense texture. The left hand features dynamic markings: *dim.* and *p*, along with *And.* markings.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic melody with many beamed notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A small bass clef staff is visible below the main left hand staff.

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand includes dynamic markings such as *p* (piano), *sfz* (sforzando), and *pp* (pianissimo). A triplet of eighth notes is marked in the left hand.

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand features sustained chords and dynamic markings including *p*, *pp*, and *sfz*.

(Wiederaufnahme der ersten Tanzbewegungen.)

Fourth system of the piano score, starting with a new section. The right hand has a steady eighth-note melody. The left hand consists of chords. A *pp* (pianissimo) marking is present.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with a melodic line of eighth notes. The left hand has chords. A *pp* marking is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand has chords. A *pp* marking is present.

System 1: Treble and bass staves. Treble clef has a complex melodic line with many beamed notes. Bass clef has a simple accompaniment with some rests.

System 2: Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a more active accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

System 3: Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a more active accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

System 4: Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a more active accompaniment. A dynamic marking *pp* is present in the bass staff.

System 5: Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a more active accompaniment. A dynamic marking *p* is present in the bass staff.

System 6: Treble clef continues the melodic line. Bass clef has a more active accompaniment.

First system of a musical score. It consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and moving lines. Dynamics markings include *p* and *più p*.

Second system of the musical score. It features two staves. The upper staff includes a woodwind part labeled "Ob." (Oboe) with a *p* dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment. The instruction "Etwas zurückhaltend." is written above the system.

Third system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a large slur and a *rit.* (ritardando) marking. The lower staff has a piano accompaniment with a *rit.* marking. The instruction "Langsamer." is written above the system.

Fourth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a *pp* dynamic. The lower staff has a piano accompaniment with a *pp* dynamic. The instruction "Möglichst rasch." is written above the system.

Fifth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a piano accompaniment with chords and moving lines.

Sixth system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and a *pp* dynamic. The lower staff has a piano accompaniment with chords and moving lines.

Langsam. (Auf den Ruf des Horns hin huschen sie davon.)

Horn auf der Bühne.

Musical score for Horn and Piano. The Horn part is in 3/4 time, starting with a dynamic of *mf*. The Piano part is in 3/4 time, starting with a dynamic of *pp* and includes the instruction *pp Dämpfung*.

(Die Kinderpaare setzen das unterbrochene Menuet fort.)

Zeitmass des Menuets.

Musical score for Piano, first system of the Minuet. It is in 3/4 time and starts with a dynamic of *p*.

Musical score for Piano, second system of the Minuet. It is in 3/4 time and starts with a dynamic of *p*.

Musical score for Piano, third system of the Minuet. It is in 3/4 time and starts with a dynamic of *p*. The instruction *zart.* is present.

Bewegter.

Musical score for Piano, fourth system of the Minuet. It is in 3/4 time and starts with a dynamic of *p*. The instruction *V* is present.

Musical score for Piano, fifth system of the Minuet. It is in 3/4 time and starts with a dynamic of *p*. The instruction *stacc.* is present.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with grace notes and slurs. The left hand (bass clef) provides harmonic accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include *dim.* and *dolce*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic development. The left hand features a steady accompaniment. Performance markings include *dim.* and *p*.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Performance markings include *dim.*, *p*, *mf*, and *p*.

Fourth system of musical notation. The right hand accompaniment is more prominent. The left hand features a melodic line with slurs. Performance markings include *mf*, *p*, and *espr.*.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Performance markings include *più p*, *p*, and *dim.*. The instruction *etwas zurückhaltend.* is written above the system.

Sixth system of musical notation. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand accompaniment includes chords and moving lines. Performance markings include *p* and *poco cresc.*. The instruction *Wieder mässig.* is written above the system.

poco f

f *p* zurückhaltend.

(Auf einer Terrasse erscheint ein Flammenbild: die thronende Venezia. Putten schweben, Blumen und Kränze tragend hernieder; sie zu schmücken)

Auf der Bühne.

Lebhaft.
3 Tromp.
3 Posaunen.

f *ff*

Die Gäste.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Ve - ne - dig's Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie
 Ve - ne - dig's Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie
 Ve - ne - dig's Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie
 Ve - ne - dig's Grei - fen - ban - ner rollt vom ho - hen Mast wie

ff

Son - nen-gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

Son - nen-gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

Son - nen-gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

Son - nen-gold in stol - zer Pracht her - nie - der. Ve - ne - zia, du Mee - res -

mf *cresc.* *f*

(Das Bild verschwindet.)

f

ff braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

ff braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

ff braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

ff braut, dir tö - nen uns - re Lie - der.

f *ff* *ff*

Zweite Scene.

(Ein Offizier der Wache tritt hastig ein.)

Sehr bewegt.
Ein Offizier.

Ein Wun - der ist ge - sehn, ho - her Herr. Die Stra - ssen

f pp

Pa - du - as sind leer, als sei der A - scher - mitt - woch her - ein - ge - bro - chen. Zer -

Gemässiger.
Angelo (gleichmütig.)

Der Schreck hat sie ver -

sto - ben ist des Vol - kes fro - her Schwarm in sei - ne Häu - ser.

rit.
p rit
fp

trie - ben. Zieht die Trup - pen, die auf den Mau - ern wa - chen, in die

mf

ANG. *3*
 Stadt. Beim Do-me lasst sie ge-wär-tig sein, wenn Un-heil droht.

Etwas lebhaft.

(Giovanna tritt eilig von links auf und geht auf den Podestà zu.)

Giovanna.

Die Narrheit ei-let schnell her-bei um Närrisch-es zu künden: dem

Giov. Sän-ger winkt die Frei-heit wie-der und bald er-tö-nen sei-ne Lie-der. Die

Giov. hol-de Grä-fin sprach ihn frei, seht zu, ob gut, ob schlimm dies sei!

Mässig, aber fliessend.

(Angelo steht missmütig auf und kommt rechts in den Vordergrund.)

Angelo.

(für sich.)

Un-klug dünkt mich dies.

Zwar missfiel er mir

The first system features a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The piano part includes dynamic markings *p* and *fp*, and the tempo marking *espr.* (espressivo).

Ang. nicht, der küh - ne Säng - er; sein Ge - sang war e - del und schön,

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes and various dynamic markings.

Bewegter.

Ang. stolz und vor - nehm die Ge - stalt. Doch ein Bo - te des

The third system shows a more agitated piano accompaniment with dynamic markings *tr*, *dim.*, *più p*, and *pp*.

accelerando

Ang. Un - heils er - schien er, ein Ver - füh - rer des Volks zu off - nem Auf - ruhr.

The fourth system features an accelerating piano accompaniment with dynamic markings *sfz*, *p*, *cresc.*, and *f*. The key signature changes to three flats and the time signature to 3/4.

Etwas lebhaft.

(Giovanna ergreift einen Becher und geht lustig auf den Podestà zu.)

Giovanna.

Erhab - ner Herr,

The fifth system shows a lively piano accompaniment with dynamic markings *ff* and *dim.*.

Glov. *ver-bannt die Sor-gen heu-te noch, ge-niesset das Fest, das ei-lig dem*

Glov. *En-de naht. Seid frohen Mu-thes und trin-ket, trin-ket, der*

riten. a tempo

Glov. *Wein ver-scheucht der Sor-gen Noth; hoher Herr, den Kum-mer bannt er, der*

(Die Gäste sind aufgestanden und umringen Angelo, den Becher in der Hand.)

Glov. *ü-ber eu-rer Stirn wie finstres Wal-ten droht.*

Sopr. Die Damen. *p zusammen*

Alt. *o mei - - - det,*

Ten. *mf*

Bass. *mf*

Die Edlen. *mf*

mf

Die Damen.

Herr, die Trau - er, er - sticht das
 trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor - gen Noth, hoher Herr, so
 trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor - gen Noth, hoher Herr, so

pp

Giovanna.

Der Freu - de lasst die
 „Heut“ in dem „Mor - - - gen“ nicht!
 trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor - gen Noth, hoher Herr.
 trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor - gen Noth, hoher Herr.

cresc. *f* *p*

Stund' uns weihn, o Herr, die nur zu bald ent -

p *cresc.*

Giov. fliht. Der Freu - - de lasst die Stund' uns weih'n, o

Die Gäste.
Sopr. So trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth,
Alt. So trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth,
Ten. So trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth,
Bass. So trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth,

The first system of the musical score includes a vocal line for 'Giov.' and four vocal parts for 'Die Gäste' (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: 'fliht. Der Freu - - de lasst die Stund' uns weih'n, o' for the vocal line, and 'So trin - ket, trin - ket, der Wein verscheucht der Sor-gen Noth,' for the quartet. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *f* and *p*.

Giov. Herr!

hoher Herr, das Herz er - frischt er, den Sinn er - quickt er, trinkt
hoher Herr, das Herz er - frischt er, den Sinn er - quickt er, trinkt
hoher Herr, das Herz er - frischt er, den Sinn er - quickt er, trinkt
hoher Herr, das Herz er - frischt er, den Sinn er - quickt er, trinkt

The second system of the musical score includes a vocal line for 'Giov.' and four vocal parts for 'Die Gäste'. The lyrics are: 'Herr!' for the vocal line, and 'hoher Herr, das Herz er - frischt er, den Sinn er - quickt er, trinkt' for the quartet. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *cresc.* marking.

(einschmeichelnd)

Glov.

Er - hab - ner Herr, es wä - re oh - ne
 aus die gold' - ne Fluth.
 aus die gold' - ne Fluth.
 aus die gold' - ne Fluth.
 aus die gold' - ne Fluth.

Glov.

Glanz das Fest, wenn Cas-sio Bel-lo-ni durch sei - ne Lie - der es nicht ver -

riten. a tempo

Glov.

klär - te. Er - klin-gen lasset des gött-li-chen Bel-lo-ni Sang,

Viol. Solo

Glov. ho-her Herr! Den Druck verscheucht er, der ü-ber Pa-du-a

Glov. als trü-be Ah-nung schwebt.

Sopr. Die Damen. *p* zusammen
Att. Im Na-men al-ler Frau- - - - en

Ten. *mf* Er- klin- gen las- set des

Bass. *mf* Er- klin- gen las- set des

bit- - - - ten wir, dass sei- - - ne Kunst uns

göttlichen Bel-lo - ni Sang, ho-her Herr! Er - klin- gen las- set des

göttlichen Bel-lo - ni Sang, ho-her Herr! Er - klin- gen las- set des

Giovanna.

Der Freu - - de Tö - ne fes - selt nicht, o
 la - - - - be
 gött - li - chen Bel - lo - ni Sang, hoher Herr!
 gött - li - chen Bel - lo - ni Sang, hoher Herr!

Herr, die Po - e - sie sei frei. Der Freu - - de Tö - ne
 Er - klin - gen las - set des
 Er - klin - gen las - set des
 Er - klin - gen las - set des
 Er - klin - gen las - set des

Sopr.
 Alt.
 Ten.
 Bass.

Die Gäste.

fes - selt nicht, o Herr!
 gött-li-chen Bel-lo - ni Sang, hoher Herr! Das Herz er-frischt er, den
 gött-li-chen Bel-lo - ni Sang, hoher Herr! Das Herz er-frischt er, den
 gött-li-chen Bel-lo - ni Sang, hoher Herr! Das Herz er-frischt er, den
 gött-li-chen Bel-lo - ni Sang, hoher Herr! Das Herz er-frischt er, den

resc.

Dritte Scene. (Silvia tritt auf, von Cassio und Etwas ruhiger.)

Die Gäste.
 Sinner-quickt er, er - tö - nen lasst sein Lied.
 Sinn er-quickt er, er - tö - nen lasst sein Lied.
 Sinn er-quickt er, er - tö - nen lasst sein Lied.
 Sinn er-quickt er, er - tö - nen lasst sein Lied.

Etwas ruhiger.
sehr ausdrucksvoll

Gianetta gefolgt. Angelo begiebt sich auf den Thronessel. Die Gäste weichen nach links und rechts auseinander, sodass

Da naht sie, die Kö-ni-gin des
 Da naht sie, die Kö-ni-gin des
 Da naht sie, die Kö-ni-gin des Fe - stes,
 Da naht sie, die Kö-ni-gin des . Fe - stes,

sich in der Mitte ein Durchgang bildet.)

Fe - stes, die hol - de Sil - via, seht hin! — Und
 Fe - stes, die hol - de Sil - via, seht hin! — Und
 die hol - de Sil - via, seht hin! —
 die hol - de Sil - via, seht hin! —

p dolciss.

Die Gäste.

Sopran. *pp s*
 dort — Cas-sio Be lo - ni.

Alt. *pp s*
 dort — Cas-sio Be lo - ni.

Tenor. *p* Und dort — *pp s* Cas-sio Be lo - ni. *p* Er ist be-

Bass. *pp s*
 Cas-sio Be - lo - ni. *p* Er ist be-

p Er ist be freit, — *pp* befreit durch sie. —

p Er ist be freit, — *pp* befreit durch sie. —

freit, — *pp* befreit durch sie. — Befreit durch sie. —

freit, — *pp* befreit durch sie. — Befreit durch sie. —

ten. *piu p* *dim.*

ten.

Silvia (vor den Podestà hintretend.)
 Mein Va - ter, zür - ne nicht, Cas - sio Bel - lo - ni, ihn bracht' ich
zurückhaltend Langsamer.

her, ich fand ihn frei von Schuld.
 Angelo.
 Dein Ur - theil fiel mil - der aus als das
Mässig.

Etwas langsam.
 Auf mein Be - fra - gen gab off - ne
 mei - ne, wie es scheint. Die Freiheit sprachst du ihm zu?
Etwas langsam.

(mit Wärme.)
 Antwort er, nicht Trug noch List in sei - nen Wor - ten fand ich. Er ist ein

molto riten. **Bewegter.**

S11v. Dich - ter, nur das ist sein Ver -

dolce *a tempo* *p*

S11v. gehn. Darf man ihn be - stra - fen, wenn der

mf *p* *mf*

S11v. Flug der Be - geist' - - rung ihn mit sich fort - - riss?

p *cresc.*

Noch bewegter.

S11v. Nein, o nein, das wä-re

S11v. Sün - de ge - gen die heh - re Kunst, sie heischt die

p

beschleunigend

Silv.

Frei - - - - - heit!

Sopran.

ff Lebhaft.

Heil Sil - via, der

Alt.

Heil Sil - via, der

Tenor.

Heil Sil - via, der

Bass.

Heil Sil - via, der

beschleunigend

ff Lebhaft.

cresc.

Die Gäste.

Kö-ni-gin des Fe-stes, und ihm, dem Kö-nig des Ge-san-ges, dem

Kö-ni-gin des Fe-stes, und ihm, dem Kö-nig des Ge-san-ges, dem

Kö-ni-gin des Fe-stes, und ihm, dem Kö-nig des Ge-san-ges, dem

Kö-ni-gin des Fe-stes, und ihm, dem Kö-nig des Ge-san-ges, dem

Lieb-ling der Mu-sen, dem gött-lichen Dich-ter, Heil! —

Lieb-ling der Mu-sen, dem gött-lichen Dich-ter, Heil! —

Lieb-ling der Mu-sen, dem gött-lichen Dich-ter, Heil! —

Lieb-ling der Mu-sen, dem gött-lichen Dich-ter, Heil! —

Zurückhaltend.
Angelo (sie unterbrechend.)

Gemach, mei-ne Freun-de, ver-früht erscheint mir eu-er Ju-bel!

Sehr mässig bewegt.

Sag, Sil-via, wess-halb beglei-tet dich Se-sto nicht zu-rück?

poco marc.

Silvia (mit leisem Humor.)
DenKava-lie-ren aus Ve-ne-dig ge-währt er sei-ne Ge-

Silv. sellschaft. Angelo. Und wo ver-wei-len sie? (wie zuvor) Das fro - he

Silv. Trei - - ben mei - den sie, sie haben sich der Ein - samkeit er -

Silv. ge - ben, um Ur - laub bitt' ich dich für sie und Se - sto.

Angelo. (Silvia setzt sich zu ihrem Vater.) Es sei ge - währ. Tritt nä - her, Cas - sio Bel - lo - ni.

(Cassio tritt bescheiden vor und verbeugt sich.)

ausdrucksvoll

p
r.H.

Si-

Ruhig fließend.

immer noch finster, später nach und nach freundlicher werdend.)

Ang. re-nen-sän-ge sangest du dem Vol - ke, er - regtest ihm mit dei-nen küh-nen

Ang. Lie - dern den un-ruh-vol-len Geist. Ge-fähr - lich war's so frei zu sin - gen.

pp

marc.

Ang. Je-doch der Car - ne - val — mit sei-ner Toll - heit — mag dei-ne

p

Ang. Schuld in et was mildern. In-dess zu schwer bist du verklagt, als dass es oh-ne

p
brese.

Ang. Prü - fung blie - be. Als Ge - fang' - ner musst da - her du hier ver -

Ang. wei - len noch; je - doch ge - stat - tet sei es dir an des Fe - stes Freu - de

Ang. **Lebhaft.**

Theil zu neh-men.

Die Gäste.

Sopran. *f* Er - klin-gen las-set des

Alt. *f* Er - klin-gen las-set des

Tenor. *f* Er - klin-gen las-set des

Bass. *f* Er - klin-gen las-set des

Lebhaft.

gött-li-chen Bel-lo-ni Sang, ho-her Herr. Er - klin-get las - set des

gött-li-chen Bel-lo-ni Sang, ho-her Herr. Er - klin-get las - set des

gött-li-chen Bel-lo-ni Sang, ho-her Herr. Er - klin-get las - set des

gött-li-chen Bel-lo-ni Sang, ho-her Herr. Er - klin-get las - set des

mf dim. *p cresc.*

Wie zuvor.
Angelo (nach einigem Zögern.)

gött-li-chen Bel-lo - ni Sang, ho-her Herr. —

gött-li-chen Bel-lo - ni Sang. ho-her Herr. —

gött-li-chen Bel-lo - ni Sang. ho-her Herr. —

gött-li-chen Bel-lo - ni Sang. ho-her Herr. —

Wohlan, so

ff *f* *ff*

Ang.

sing' uns fro - he Wei - sen, ver - scheuch den trü - ben Sinn!

Lebhaft.

Die Gäste.

Sopran.
Alt.
Tenor.
Bass.

Sil - - via, die Hol - de, ver - herr - li - che sein Lied.

Sil - - via, die Hol - de, ver - herr - li - che sein Lied.

Sil - - via, die Hol - de, ver - herr - li - che sein Lied.

Sil - - via, die Hol - de, ver - herr - li - che sein Lied.

Lebhaft.

fp *mf* *cresc.* *f*

Molto accelerando.

Molto accelerando.

cresc. *f*

Etwas ruhiger.
Angelo.

Mei-ner Gä-ste Wunsch magst du er - fül-len. Mein Kind, das dich be -

dolce
p

Cassio (mit Emphase)

riten. a tempo

frei - te, darfst du fei-ern, es sei dein Dank.

Doch wenn mein Lied em -

Ang.

allmählich langsamer werdend

por mich trägt. wenn all - zu kühn sein Flug, dann zür - ne nicht.

p

Drum sei's ein

piu p *pp*

Cass.

Ang.

Mär - - chen, das du träumst.

Be-gin-ne nun.

pp *ppp*

Ruhig.

(Giovanna reicht Cassio seine Laute.)

p sehr zart *pp*

Etwas zurückhaltend.

Langsam.

Cassio (träumerisch)

Ich seh' dich

Cass
an, o Sil - via, und däm - mernd das gold' - ne

Mär - - - ehen-land. seh' ich er-stehn.

Cass
Es wal - len lich-te Wol - ken, es glit - zert und es

Cass
strahlt; ein Klin-gen von nie ge-hör-ten Tö - nen steigt durch das

Cas. Meer des Lichts em - por, und wei - - ter wird mein

Cas. Blick. Es wei - - tet sich zu hell kry - stall'ner

Cas. Höh - - le das Ge - bild, und auf dem Pur - - pur - la - ger

cresc.

cresc. *dim.*

Cas. schlum - mert sie. die Schö - - - ne mit dem dia - mant' - nen

dim. *p* *poco rit.*

Cas. a tempo
Zweig, und die - ser Zweig ist ih - re

pp *p* *dim.* *3*

Cass. Lie - - - - be.

Bewegter.

Cass. Das Zwer-gen-volk hat Fesseln ihr geschmiedet, und grim-mig, vom Rie-sen Ge-

Cass. ry-on wird sie be-wacht. Doch die-ser sel-ber, vom Schlaf ü-ber-wäl-tigt.

Cass. re-ckt sich und schnarcht, und schnarrend kau-ert zu sei-nen Fü-ßen der Vo-gel

Cass. Greif, die Jung-frau zu be-wa-chen, die Schö-

Langsam. *p*

(zart) poco riten. a tempo

Sehr bewegt.

Cass. *ne mit dem diamant'nen Zweig.*

pp *sf*

Cass. *Was dröhnt von fern? Der*

marc. *p*

Cass. *Boden zittert von Rosseshufen, durchwilde Nacht auf weissem*

p

Cass. *Pfer - de sprengte in Rit - ter her. der Rit - - - ter,*

cresc. *f* *p*

Cass. *der er-scheint, sie zu er - lö - - - sen.*

cresc. *p*

Cass. Er springt vom Pferd und schreit - kühn hin - ein zum Hö - len - ein - gang.

f *p* *poco* *cresc.* *fp* *p*

Cass. Es blitzt das Zau - ber - schwert in sei - nen Hän - den, es fährt her -

p sempre

Cass. nie - - der in des Un - thiers Hals. Der Rie - se schreckt em -

poco rit. Etwas langsamer.

mf *sf* *p* *sf*

Cass. por: doch eh' er sich er - hebt. sinkt er zu - sam - men schon, vom

Cass. Schwert ge - trof - fen.

etwas zurückhaltend

Sehr bewegt.

Cas. Nun bist du frei, du schön-ste Maid der

Cas. Er - - - de, nun bist du frei, die

Cas. Fes - - seln fal - len ab. Es

etwas zurückhaltend

cresc.

Cas. Langsam wie anfangs.
dür - - fen dei - ne Au - - - gen auf dei - nem treu - en

poco f

Cas. Ret - - - ter ru - hen, die Au - - gen, die ihn

dim.

Cass. trie - ben in den Tod, die Au - gen, so die Ster - ne wa - ren,

p *cresc.* *f* *p* *dim.*

Cass. die mir in fin - ster Nacht er - schie - nen sind, die Au -

f *piu p* *poco cresc.* *mf* *cresc.*

Cass. - gen, die mich zum Sieg - geführt! Mein bist du nun.

poco rit. *Etwas bewegter.* *f* *f*

Cass. mein bist du nun.

accel. *p*

Cass. du Schö - - - ne, mit dem dia - mant - nen

a tempo *ff* *p* *molto riten.* *cresc.*

a tempo *zurückhaltend* *Sehr langsam.* *p* (mit zartester Empfindung)

Cass. *Zweig!* *Dein Au - ge strahlt.*

poco f^z *dim.* *p*

Cass. *es weicht die Nacht, es leuch-tet hel-ler Schein;*

Cass. *du siehst mich an, dein Herz erwacht in dämmernd blü- hen-der*

poco cresc.

Silvia, Giovanna u. Gianetta. (Auf einen Wink des Podestà zusammen.) *p*

Cass. *„Dein Au-ge strahlt,*

Früh - lingspracht, du sollst mein Ei - gen sein!

Die Damen *p*

Sopran. *„Dein Au-ge strahlt,*

Alt. *„Dein Au-ge strahlt,*

Die Edlen *pp*

Tenor. *O hört sein Lied,*

Bass. *pp* *O hört sein Lied, sieg -*

dim *pp* *smorz.*

wird der Lorbeerkranz von einer Büste abgenommen und Cassio damit gekrönt. Zu gleicher Zeit hängen ihm zwei

Silv.
Glov.
Gian.

— es weicht die Nacht, es leuch-tet hel-ler Schein; du siehst mich an,

Die Damen.

— es weicht die Nacht, es leuch-tet hel-ler Schein; du siehst mich an,

Die Edlen.

sieg - - haft sein Ge - sang, zau - - - ber -
hört sein Lied, zau - - - ber -
- - - haft sein Ge - sang, zau - - - ber -

(Pagen einen reichen, purpurfarbnen Mantel um.)

Silv.
Glov.
Gian.

cresc. dein Herz er-wacht in däm-mernd blü-hen-der Früh - - lings -
cresc. dein Herz er-wacht in däm-mernd blü-hen-der Früh - - lings -
cresc. dein Herz er-wacht in däm-mernd blü-hen-der Früh - - lings -

mäch - - - - tig dringt er
cresc. er

mäch - - - - tig dringt er

poco cresc. *f dim.*

Silv. Gio. Glan.

Die Damen.

p pracht, *più p* du sollst mein Ei-gen sein!"

p pracht, *più p* du sollst mein Ei-gen sein!" *pp* Es

p pracht, *più p* du sollst mein Ei-gen sein!" *pp* Es

Die Edlen.

p tief *più p* in das Herz! *pp* Es

p tief *più p* in das Herz! *pp* Es

p *dim.* *p sehr ausdrucksvoil*

con Ad.

weicht die Nacht, es

weicht die Nacht, es

weicht die Nacht, es

weicht die Nacht, es

più p

leuch - - tet hel - - - ler Schein.

leuch - - tet hel - - - ler Schein.

leuch - - tet hel - - - ler Schein.

leuch - - tet hel - - - ler Schein.

pp

Vierte Scene. Der Capitano, ein Trompeter, vier Soldaten, die einen gefesselten Mönch führen, von links.

Sehr bewegt.

Capitano.

Mein hoher Herr, ich fordre Ge-

p *cresc.* *f*

hör. Diesen Spi-on er-griff man.

Angelo. Be - richte.

trem. *pp*

Cap. *3*
 Un-ter dem Mönchsgewand trug er Pan - zer und Waffen. Ein Frem - der ist's, un - bekannt in

Cap. Pa - du - a.
 Angelo.
 Wer bist du? Wer sand-te dich?

(Der Gefangene schweigt.) Cassio. *nachlassend*
 Mich dünkt ich kenn' ihn. Mit ei-ni-gen Ge-

Cass. *Wie zuvor.* (Der Gefangene schweigt.)
 sel-len traf ich ihn am We-ge. Sind sie mit dir in der Stadt?

Cass. *3* (Er bejaht.)
 Ver - wei - len sie vor dem Tho - re?

Cass. *3* (Er bejaht wieder.)
Ein-lass suchten sie wohl?

Capitano. *3* *3*
Doch das Thor ist ver-

Cass. A - ben-teu - rer sind es aus dem

Cap. *3*
schlossen, vor-her fand die-ser den Weg.

Cass. Wes - ten.

Angelo. *3*
In's Ge-fäng-niss füh-re ihn. Morgen werd' ich ü-ber ihn

Ang. (Capitano mit dem Gefangenen und den Soldaten nach links ab.)
richten.

Cassio (Lorbeer und Mantel ablegend.)

Hoher Herr, ei-ni-ge Worte ver-gönt mir in's Geheim.

Ein wenig langsamer, aber immer noch bewegt.

(Angelo tritt mit Cassio in den Vordergrund. Silvia blickt ihnen sorgenvoll nach. Giovanna unterhält im

kräftig ff trem.

Hintergründe die Gesellschaft, indem sie sich mit dem Lorbeerkranz und Purpurmantel des Improvisators schmückt

Cassio.
Be - stürzt bitt' ich euch, ruft sie zu- rück!

Angelo.
Ver - dächtigt, Signore, ist eu-re

fz pp

und diesen parodiert.)

Cassio.
Nicht dieses We-ge-lag'ers Willen bat ich es. Ich muss es Fürsprache!

Angelo.
Fürsprache!

p f pp

Cass. sa-gen: Je-ne zwei Ge-sand-ten des Rats der Zehn, die sich als Bettler in die

poco marc.

Cass. Stadt ge-schli-chen, sie tra-gen bei sich eu'r To-des-ur-teil!

Angelo (prallt entsetzt zurück.)

Ha!

p

molto cresc.

Ang. Mei-ne Ahnung!

p

cresc.

ff

Ang. So rasch soll sich er-fül-len mein Schick-sal,

p

ff

Ang. und nicht hem-men kann ich sei-nen Lauf!

p

ff

pp

Cassio.

Im Kerker sa-hen mich die Spi - o - ne nicht und schwatzten es

Ang. Doch wo-her erfuhrt ihr's?

pp sf pp pp sf pp p

Cass. aus.

Ang. Mein To-des-ur-teil vom Rat der

ff p

Ang. Zehn! — Zu je-der Zeit, an je-dem Ort vollstreckbar! Je-

ff pp f pp

Cassio. *a tempo*

Mit

Ang. *poco accel.* doch — wesshalb soll je-ner Mönch von mir zu-rück ge-ru-fen werden?

a tempo f pp cresc.

Cass. Ses-to schloss ich die bei-den Spi - o - ne im Ker - ker ein, um spä-ter euch zu

Cass. sa - gen, was euch be - droht. Ruft zu - rück die Wa - chen

Cass. sonst ent - wei - chen die Bo - ten der Haft und ihr seid ver - lo - ren.

Sehr bewegt.
(Angelo eilt erregt dem Hintergrunde zu, wo er ausspäht.)

Cass.

Angelo (wieder in den Vordergrund kommend.)

Es ist zu spät,

Mässig, etwas breit.

Vcl. schon wei - len sie im Ker-ker.

(sich zu den Gästen wendend)
Ang. Ihr Freun - de, es wird zu ernst die Zeit für fro-he Feste. Ich

Ang. bitt' euch, lasst mich jetzt al - lein, zu fro'h'rer Stunde se-hen wir uns wieder.

Die Gäste.
Leicht bewegt. (Silvia verabschiedet die Gäste und bittet mit stummem Spiel die Mädchen, sie zu verlassen.)

Sopr. Der schöne A - bend schwand da hin, — nur ungeru wenden wir uns

Alt. Der schöne A - bend schwand da hin, — nur ungeru wenden wir uns

Ten. Der schöne A - bend schwand da hin, — nur ungeru wenden wir uns

Bass. Der schöne A - bend schwand da - hin, — nur ungeru wenden wir uns

Leicht bewegt.
p *leggiero*

fort. — Auf fro-hes Wie-der-seh'n! Herr Graf,lebt wohl, lebt

fort. — Auf fro-hes Wie-der-seh'n! Herr Graf,lebt wohl, lebt

fort. — Auf Wie - - - der - seh'n! Herr Graf,lebt wohl, lebt

fort. — Auf Wie - - - der - seh'n! Herr Graf,lebt wohl, lebt

cresc
hol - de Gräfin wohl, und ihr, Cas - - - sio Bel - lo - - ni, auf

cresc
hol - de Gräfin wohl, und ihr, Cas - - - sio Bel - lo - - ni, auf

cresc
hol - de Gräfin wohl, und ihr, Cas - - - sio Bel - lo - - ni, auf

cresc
hol - de Gräfin wohl, und ihr, Cas - - - sio Bel - lo - - ni, auf

fro-hes Wie - der - seh'n! — (Im Abgehen) Auf fro - hes Wie - derseh'n!

fro-hes Wie - der - seh'n! — Auf fro - hes Wie - derseh'n!

fro-hes Wie - der - seh'n! — (Im Abgehen) Auf fro - hes

fro-hes Wie - der - seh'n! — Auf fro - hes

f *mf* *p* *sehr zart*

Auf fro-hes Wie-derschn!

Wie - - der - seh'n!

Wie - - der - seh'n! Auf fro-hes Wie-derschn!

p *p* *dolcissimo*

Etwas zurückhaltend. (Die Gäste und die Mädchen sind abgegangen.
Die Lichte erlöschen allmählich.)

piu p *dim.* *pp* *pp*

Fünfte Scene.

(Silvia eilt erregt auf ihren Vater zu.)

Sehr bewegt.

p *molto cresc.*

Silvia.

Leidenschaftlich bewegt. (meist ♩)

O schweres Ge - schick, —

ff *p*

Sil

un - er - bitt - li - ches Ver - häng - niss! Ret - te dich, mein

mf *p*

Sil

Va - ter, noch ist es Zeit, — noch ist der Weg zur Flucht aus

mf *p*

Angelo.

of - fen.

Wo - hin - soll ich mich

cresc. *f* *p*

Ang. weuden? Mich würden doch die Meuchel-mörder fin - den!

riten.

mf *p* *p* *riten.* *a tempo*

Ang. Doch dich, mein Kind,

cresc. *f* *dim.* *p*

Ang. dich — gilt's zu ret - ten, dich will ich

cresc. *f* *p*

Ang. si - cher wis - sen. Du lieb - test mich, du warst mir

ausdrucksvoll *piup*

Ang. treu, wenn alles um mich her auch falsch und treu - los war.

poco cresc.

Ang. Du warst mein Glück, um dei - net-wil - len

Ang. lebt' ich gern. Dich will ich si - cher seh'n!

accel. Zurückhaltend

Etwas gemässiger. (♩)
Cassio.

Ver - trant mir, ho-her Herr, ich ret - - te

Cas. Sil - via, ich schwör's — ich bringe sie in Si - cher-heit.

Silvia. *poco accel.* Wieder bewegt.

Nein! — Nein, ich kann es nicht,

Sol. *ich will nicht von dir schei - den. Ich har - re*

cresc. *f* *p*

Sol. *aus Angelo. und bleibe hier bei dir! (Cassio's Hand erfassend)*
Cas - sio,

Still. *Noch bewegter. (♩)*

cresc. *f* *trem.*

Ant. *seht mir in's Au - ge! Als ihr das Volk mit eu-ren*

pp *poco cresc.*

Ant. *Lie-dern berück - tet, ahnt' ich in euch den Feind, der mir Ver -*

pp *poco cresc.*

der - beu bringt. Schwe - res Un - recht füt - ich euch

piup *smorz.* *pp*

a tempo

zu. In die - ser Stunde, der letz - teu wohl, die mir noch ü - brig bleibt,

trem. *pp* *p marc.*

schwört mir's, ihr rettet mir mein Kind — und ru - hig kann ich sterben.

poco rit.

Wieder etwas gemässiger.

Nach Rom ge - lei - tet sie; mein Bruder, der Car - din -

al. er wird ihr Schutz verlei - hen und reich - lich

beschleunigend -

Ans.

loh - neu, was ihr für sie und mich ge - than.

p *molto cresc.*

Sehr bewegt. (zu Silvia)

Ans.

Leb' wohl, mein Kind,

f dim. *p*

Ans.

der Se - geu Got - - tes wa - che ü - ber dir, und

fp *fp* *dim.*

Beruhigend. Zurückhaltend.

Ans.

füh - re dich durch Noth und durch Ge - fah - - ren der bess'ren

p *zarl.*

Wieder bewegt.
Silvia (verzweiflungsvoll).

Mein Va - ter, ich er - trag' es nicht!

Zu - kunft zu.



Cassio. Nicht zu rasch.
Folgt mir, Sil - via, er - füllt des Va - ters letz - ten



beschleunigend
Wil - len! Wir müssen ei - len, denn das Un - heil naht.



Glaubt mir, mein Le - ben setzt ich für euch

cresc. *più cresc.* *riten.*



Wieder sehr bewegt. (♩)

Cas. *ein.* Angelo. *Folg' ihm, mein Kind,*

Trompete hinter der Scene. (rechts) *Ziemlich bewegt. (langsamer als*
leb wohl, leb wohl!

zuvor) Eine zweite Trompete (links)
 (Bestürzung Aller. Cassio eilt dem Hintergrunde zu um auszuspähen.)
f dim. pp

Cassio.
Befreit aus dem Kerker sind die Gesan - dten, ih-re Voll - machten ent-

hüll - teu sie, schon ziehensie die Truppen zu - sammen.

Angelo.
Es be - deu - tet mir den

H. d. Scene.
2 Kleine Trommeln.

Ca.
(zurückkommend)
Flie - het, Sil - via, sonst seid ihr ver - lo - ren.

Ang.
Tod.

Heftig beschleunigend.
p *crese.*

Silvia. *riten.*
O nein! Lass mich bei dir ver - wei - - len; der An - blick meines

Mässig.
(sich an ihren Vater schmiegend)
sehr ausdrucksvoll
ff *più p* *p*
col. Ped.

Soprano: Kum - - mers, mein angst - er - füll - tes Fle - - - hen ver -

Soprano: mag viel - leicht der Strengen Herz zu

Soprano: rüh - ren. Angelo (sie unarmend) Mein theu - - - res

Cassio. Sehr bewegt. So gebt auf kurze Zeit mich frei! —

Anz Kind!

Sehr bewegt.

Noch bewegter. (♩)

(Angelo gewährt. Cassio stürmt fort. Die letzten Lichte sind erloschen.)

Cass. Er-for-schen will ich, ob Weg zur Ret-tung of-fen.

Zurückhaltend.

Angelo.

Nun gibt es eines noch: den

a tempo

Stolz zu wah-ren. Ich wer-de dem To - de ruh-ig ins Ant-litz seh'n.

Sechste Scene.

Immer sehr bewegt. (d)

Giovanna (von links hereineilend.)

O Herr, vor Schrecken halb von

The first system shows the vocal line for Giovanna starting with a rest, followed by the lyrics 'O Herr, vor Schrecken halb von'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Sinnen! Die Trup - pen rü - cken vor das Haus, um -

The second system continues the vocal line with 'Sinnen! Die Trup - pen rü - cken vor das Haus, um -'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a 'p' dynamic marking and a 'cresc.' marking towards the end of the system.

stellt ist der Pa - last, wir al - le sind ver - lo - - -

The third system shows the vocal line with 'stellt ist der Pa - last, wir al - le sind ver - lo - - -'. The piano accompaniment continues with a complex texture of chords and moving lines, maintaining the 'p' dynamic.

ren! Kei - ner darf hin -

The fourth system shows the vocal line with 'ren! Kei - ner darf hin -'. The piano accompaniment becomes more intense, marked with 'ff' and 'p' dynamics, and includes a 'marc.' marking and triplet figures.

aus. Man sagt, ihr, der Po - des - tà, zum To - de ver -

The fifth system shows the vocal line with 'aus. Man sagt, ihr, der Po - des - tà, zum To - de ver -'. The piano accompaniment continues with a driving rhythm, marked with 'p' and '3' (triplet) markings.

Glov.
ur - theilt vom Rath der Zehn! Gott sei uns al - len

Glov.
gnä - - - dig.
Angelo.
We - - - he, mein ge - lieb - tes Kind!

poco cresc.

Silvia.
Sahst du den Cas - - sio nicht?

Giovanna.
Ich wies ihm in aller Eile den

ff *cresc.* *ff* *trem.*

Glov.
Gang, der von dem Kel - ler zum Do - me führt, Be - nützt ihn auch ihr, o

ff *p*

Olov. Herrin, doch ach, was er-blick' ich, zu spät — ist es zur

ff *p* *molto cresc.* - - *ff*

Olov. Flucht! —

f

Siebente Scene.

(Von beiden Seiten treten Soldaten auf. Von links Blando, Ruffo, Sesto, der sich hinter den beiden Spionen versteckt, der Hen-
(immer ♩)

p. *ff marcattiss.*

ker. Silvia von Giovanna gestützt, fällt ohnmächtig in den Sessel. Es beginnt zu tagen.)

p.

p. *accelerando*

Ziemlich langsam.

Blando (ein Schriftstück entfaltend).

Im Na-men des Do-gen Frances-co Do-

na - to: Ver - haf - tet bist du, Graf An - ge - lo Ma - le - pie - ri. Ver -

(Der

Podestà wird gefesselt.)

däch - tigt wur - dest du des Ein - ver - neh - mens mit den Re - bel - len Pa - du - as!

Nicht ge - recht war dei - ne Herrschaft, be - droht durch dei - ne

Schuld die Macht Ve - nedigs. Es brachen Stab ob dir der Rath der Zehn.

B1. *3*
 Hier halt ich dein To - des - ur - theil, be - rei - te dich zum To - de vor!

B1. Nur ei - ne Vier - tel - stun - de schenk' ich dir.

(Ein Kanonenschuss hinter der Scene.)

Bewegt. (♩)
 Ruffo (gesprochen)

Sesto. Zum Teufel! Was war das? (erschreckt)
 Ka - no - nen - don - ner. Un - be - kannt

Bewegt. (♩)
pp *p marc.* *p*

(Mehrere Kanonenschläge.)

Se. - ist mir der Grund.
 Blando. Ha, schon wie - der! Ich fürchte das

(Gewehrschüsse hinter
der Scene.)

Ses.  Mir ahnt Ge - fahr!

Bl.  (zu einem Soldaten) (Der Soldat ab nach links.)
Volk empört sich. Geh, bring uns Nachricht!



Gianetta (von links hereineilend.)  In Aufruhr die Stadt! Die Bürger in Wehr und
Noch bewegter. 

Waf - fen; sie rü - cken gegen die Trup - pen vor. Von 



fer - ne nahen fremde Krieger, er - bro - chen das Thor, sie 



(Gianetta erblickt Silvia und eilt erschrocken auf diese zu, sich um sie bemügend. Silvia kommt allmählich zu sich.)

Giovanna.

Weh' mir, vorbei al-le
zo-gen ein.

cresc.

Trompete (hinter der Scene)

sehr stark *abnehmend*
Freud!

Ruffo (erschreckt)

Fol - gemir, Blan-do, einen

fpp *trom.* *marc.*

Aus-weg find'ichaus die-sem Wirrsal.

Blando (zu Ruffo).

Wir sind ver - lo - ren, so scheint es

(zu Blando)

Ref. Im Ker-ker un - be-nützt lie-gen dort die

Bl. mir.

Ref. Bet - tel - klei - der. Kom - m, wir zieh sie an und neh - men

Äusserst bewegt.

Ref. Fer - sen - geld.

Angelo (stolz).


Äusserst bewegt.

Das

Org. To - des - urtheil ford'r_ ich zu hören; lest es mir

zurückhaltend

Langsamer. (♩)

Abz. 

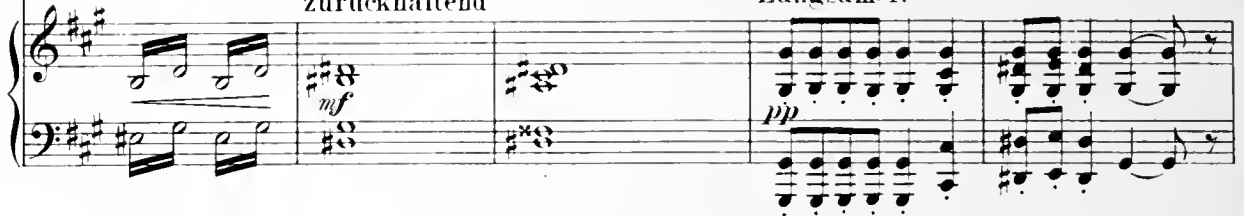
vor, denn kei - ner Schuld bin ich mir be - wusst. —

Blando (zu Sesto).

Hier, —

zurückhaltend

Langsamer.



(Mit Ruffo eilig nach links ab.)

B1 

Ses - to, lies es vor, — die Verthei - di - gung der Stadt müssen wir lei - ten.



Wieder bewegt.



Trompete hinter der Scene.

(sehr stark)
(sehr nahe)

(abnehmend)

Angelo.

(zu Sesto)

Von dir, dem ich nur Gu - tes er - wie - sen,



Ang.
soll ich den Tod er-fah-ren? O Hohn des Schick - sals!

cresc.

wie ♩ vorher
Giovanna (rasch hervortretend).
Ein Mein - ei - di - ger, solch schändli - cher Ver - rä - ther du!

f *poco f*

Giov.
Nun ist al - les aus. — nie werd' ich die Dei - ne!

f *p* *f*

Sesto.
(zerknirscht)
Ziemlich bewegt. (♩ etwas rascher als im vorhergehenden $\frac{3}{4}$ Takt.)
O Gio - van - na, um dich zu erringen that ich dies Schänd - li - che! War ich

pp

Se.
dir doch stets zu gering und so erhofft'ich Lohn und Amt vom Rath der

(zu Angelo)

Ses. Zehn. — Schwer hab' ich ge-fehlt, ho-her Herr, —

ausdrucksvoll

espr.

Ses. zurückhaltend könnt ihr mir's je ver-ge-ben, könnt ihr mir's je ver-ge-ben?

più p

Ses. a tempo Seht, ich wag's, — ich zerreiss das To-des-ur-teil, (Der Henker ab.)

Ses. eu-re Fesseln lös' — ich — und jetzt in den Kampf für euch!

ff

Sehr bewegt.
(Ab mit den Soldaten nach links.)

Ses. Folgt mir, Sol-da-ten.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with complex chordal textures and melodic lines.

Second system of piano accompaniment, continuing the complex textures from the first system.

Third system of piano accompaniment, concluding the section with a final cadence.

Noch bewegter.
Giovanna.

(Beide eilen nach der obersten Terrasse links, von wo aus sie den Kampf verfolgen. Silvia und der Podestà, der gleichsam schützend die Arme um sie geschlungen, stehen rechts im Vordergrund.)

Vocal line for Giovanna: Ich eile aus-zu-spähn.

Vocal line for Gianetta: Ich auch.

Noch bewegter.

Fourth system of piano accompaniment, marked *p* and *sehr bestimmt*.

Fifth system of piano accompaniment, marked *poco cresc.*, *poco f*, and *dim.*

Capitano.

(hereinstürzend)

Ho-her Herr, — al-les ist ver-lo-ren; die frem-de

p *poco cresc.*

Cap. Macht ergreift Besitz der Stadt, Ve-ne-digs Herrschaft bricht zu-

f *dim.*

Cap. sam-men.

Angelo. Wer brach als Feind in Pa-duas Tho-re

p *pp*

Cap. Un-wissend bin ich, ho-her Herr, — un-wissend wie ihr

Ang. ein? —

Giovanna. (nahe Gewehrschüsse)

(von oben)

Vor Pul - verdampf und
selbst. Ich will euch schüt - zen.

eresc. *mf p* *p*
marc.

Staub nichts kann ich er - bli - cken. Heiss tobt der

stacc.

Kampf, der Feind rückt nä - her

eresc.

jetzt, jetzt seh ich Ses - to er steht ver - las - sen in -

dim.

mit - ten des Fein - des, er kämpft wie ein Held.

p

Glov. Grosser Gott — er fällt — — — — — weh — — — — —

cresc.

Glov. mir!

Angelo. Furcht — — — — — bar bricht das Geschick her — ein, — — — — —

f *p* gehalten

Ang. und du. — — — — — auch du. mein Kind. — — — — — wirst in mein

sempre p

Hinter der Scene. (links)

2 Trp. *ff*

2 kl. Trommeln.

Giovanna. Weh uns,

Gianetta. (noch oben) Weh mir, jetzt naht der Feind! — — — — —

Ang. Un — — — — — glück ver — — — — — strickt. — — — — —

fp trem. *p*

marcatissimo

die Truppen ü - ber - ge - gangen zu den Feinden, wehr - los fällt Pa-dua!

mf *cresc. molto*

(Giovanna und Gianetta fliehen, Schutz suchend, in die Nähe des Capitano. Posaunenbläser treten von links auf und

ff

gruppieren sich auf einer oberen Terrasse.)

ff

p *cresc.*

ff

Achte Scene.

Mässig bewegt.

Trompeten
Tenorhörner
und
Posaunen
Auf der Bühne.

2 Rührtrommeln.

Mässig bewegt.

(Von allen Seiten strömt Volk herein)

Sehr lebhaft.

Piano introduction consisting of two staves with chords in treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and marked 'Sehr lebhaft.'.

Vocal staves for Soprano (Sopr.), Alto (Alt.), Tenor (Ten.), and Bass (Bass.). The Tenor part has the text 'Das Volk.' and the Bass part has '(hinter sich schauend)'. The lyrics 'Der Be-frei-er naht,' are written below the Tenor and Bass staves.

Der Be-frei-er naht,

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The music is marked 'Sehr lebhaft.' and 'pp'.

Vocal staves with lyrics. The lyrics are: 'Der Be-frei-er naht, im Sie-ges-'. The Tenor part has '(hinter sich schauend)' above it. The lyrics continue: 'im Sie-ges-wa-gen stürmt er da-her.'.

im Sie-ges-wa-gen stürmt er da-her.

Piano accompaniment for the vocal entry, featuring a treble staff with a melodic line and a bass staff with chords. The music is marked 'pp'.

wa - gen stürmt er da - her. ————— Seht!

wa - gen stürmt er da - her. ————— Seht!

Glück - - li - ches Pa - du - a. dir

Glück - - li - ches Pa - du - a. dir

pp

Glück - - li - che Stadt! Glück -

Glück - li - che Stadt!

win - ken gold'ne Ta - ge, Glück - li - che Stadt!

win - ken gold'ne Ta - ge, Glück - li - che

p

li - che Stadt! Dir winken gold'ne Ta - ge, dir
 Glück - li - che Stadt! Dir winken gold'ne Ta - ge, dir
 Glück - li - che Stadt! Dir winken gold'ne
 Stadt! Glück - li - che Stadt! Dir winken gold'ne

win - ken gold'ne Ta - ge, vor - bei die Ty - ran - nei! Vor - bei die Ty - ran -
 win - ken gold'ne Ta - ge, vor - bei die Ty - ran - nei! Vor - bei die Ty - ran -
 Ta - ge, dir win - ken gold'ne Ta - ge, vor - bei die Ty - ra - nei! Vor
 Ta - ge, dir win - ken gold'ne Ta - ge, vor - bei die Ty - ra - nei! Vor

neil Es le - be die Lust, die Freu - de! Es
 neil! Es le - be die Lust, die Freu - de! Es
 bei die Ty-ran - nei! Es le - be die Lust, die Freu - de! Es
 beil Es le - be die Freu - de, die Lust! Es le - be die

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Vier Hellebardiere (das Volk bei Seite drängend.)

Platz, macht Platz,
 le - be die Lust, die Freu - de!
 le - be die Lust, die Freu - de!
 le - be die Lust, die Freu - de!
 Freu - de, die Lust!

The piano accompaniment continues with rhythmic patterns and chords. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the final measure of the piano part.

Heil.
 der Graf von Ar - co naht!

Sopr. Alt.
 Dem Be-frei - er Heil!

Ten.
 Dem Be-frei - er Heil!

Bass.
 Dem Be-frei - er Heil!

beschleuni-
 gend

cresc. *mf* *sempre cresc.*

Heil.
 Platz! Platz!

Soldaten.
 (Von links treten Krieger auf, welche sich ebenfalls auf den Terrassen aufstellen.)
 Er -
 Er -

Volk.
 Heil!
 Heil!
 Heil!

gend

f *ff* *f*

Ten. Lebhaft.

Soldaten.

kämpft ist der Sieg; die Freiheit kehrt zu - rück, und es strahlt gleich der

Bass.

kämpft ist der Sieg; die Freiheit kehrt zu - rück, und es strahlt gleich der

Lebhaft.

Soldaten.

Son - ne wieder Pa - duas al - tes Glück! - Er - kämpft ist der

Son - ne wieder Pa - duas al - tes Glück! - Er - kämpft ist der

Volk.

Er - kämpft ist der

Er - kämpft ist der

Er - kämpft ist der

Er - kämpft ist der

cresc.

ff

Das Volk und die Soldaten.

(Es treten noch Volk, Soldaten und Fahnenträger auf.)

Sopr. Sieg; die Freiheit kehrt zu - rück, und es strahlt gleich der

Alt. Sieg; die Freiheit kehrt zu - rück, und es strahlt gleich der

Ten. Sieg; die Freiheit kehrt zu - rück, und es strahlt gleich der

Bass. Sieg; die Freiheit kehrt zu - rück, und es strahlt gleich der

Son - ne wieder Pa - du - as al - tes Glück! Wieder Pa - du - as al - tes

Son - ne wieder Pa - du - as al - tes Glück! Wieder Pa - du - as al - tes

Son - ne wieder Pa - du - as al - tes Glück! Wieder Pa - du - as al - tes

Son - ne wieder Pa - du - as al - tes Glück! Wieder Pa - du - as al - tes

Tromp. Ten. Hörner u. Pos. *ff*

2 Rühr Tromm. *p molto cresc. - - - ff*

Glück! Prei-set den Hel - - - - den,

Glück! Prei-set den Hel - - - - den,

Glück! Prei-set den Hel - - - - den,

Glück! Prei-set den Hel - - - - den,

ff der uns be freit, - dem Hel - - - - den

ff der uns be freit, - dem Hel - - - - den

ff der uns be freit, - dem Hel - - - - den

ff der uns be - freit, - dem Hel - - - - den

Noch lebhafter.

ff

Heil! _____

Heil! _____

Heil! _____

Heil! _____

(Zuletzt kommt Cassio in glän-

Noch lebhafter.

ff

zender Rüstung in einem von Mohren gezogenen Triumphwagen [nach antikem Muster]. Hinter ihm Gefolge von Offizieren. Strahlende Tageshelle.)

Mässig.
Cassio.

Im Namender Republik Ge - nu - a, die mich ent - sandte, ergreif' ich Besitz von

Cass. Pa - du - a. Als Po - des - ta der Stadt erschein' ich

Cass. hier. Ent - las - sen seid ihr, Graf Ma - le - pie - ri, ich, Graf von

Cass. Ar - co, geb' euch die Frei - heit! Ich schenk' euch das Haus, das ihr be -

Cass. wohnt, kein Wort des Wi - derspruchs, denn ich bin Herr von

Mässig bewegt.

(Ruffo und Blando werden von zwei Soldaten und Sesto, der den Arm

Cass. Pa - du - a.

Blando. *3*
Mi - se - ri - cor - dia, o göttlicher

Mässig bewegt.
f *pp scherzando*

in der Schlinge trägt, gefesselt herein geführt. Beide sind in Bettelkleidern wie im ersten Aufzug.)

Bl. Sän - ger, seht uns an, zwei erbärm - li - che Bett - ler sind wieder wir ge -

Ruffo.
Lebt Mit - leid! Ei - nen Sol - do nur als
wor - - den.

Ruf. Weg - zeh - rung, gern wandern wird dann wieder heimwärts gen Ve - - nedig.

Sesto.
Ent -

Rascher.

Cassio.

Hier habt ihr zu - rück die hundert Ze-
 flihenwollten sie, ich a-ber fing sie auf.

Rascher.

(zu den Soldaten.)

chi - nen, die ihr mir ge - bo - ten. Bringt sie ü - ber die Gren - ze,

(zu den Bettlern.)

Wieder mässig.

nie lasst euch wieder blicken!

Ruffo (den Geldbeutel auffangend.)

Gra - zie, Ec - ce - len - za! Ein glück - li - cher

Wieder mässig.

Tag das, Vetter Blan - do, hundert Ze - chi - - - - - nen!

marc.

marc.

Blando, (indem sie abgeführt werden.)

Komm, Ruf-fo, ge-nug ge-bet-telt in Pa-du-a!

pp

Belebt. Giovanna (tritt schalkhaft vor Cassio hin.)

Ho-her Herr!

mf p dim.

Giov. Wenn när-risch sich der Wei-se zeigt, so muss die

p

Giov. När-rin wei-se sein. Der ern-sten Red'sonst ab-geneigt, hilft hier ein

tr

Giov. zurückhaltend wah-res_Wort al-lein. An Ses-tos Fehl trag' ich die Schuld, mit

p

320 a tempo

Glov. Zeichen mei-ner Lie-be geizend ver-sagt' ich kalt ihm mei-ne Huld, zur



Ruhiger

Glov. schlimmen That dadurch ihn reizend. Ich bitt' euch, Sesto zu-ver-zeihn, und



Wieder belebt

Glov. ihn zum Ehmann mir zu ge-ben, die Nür-rin wird ihm Weis-heit lei'h'n, ver-



poco rit.

a tempo

zurückhaltend

Glov. sü-ssen ihm das bitt'-re Le-ben. Dann fei-ern froh der Paa-re zwei den



riten.

Lebhaft.

Glov. Tag, der euch den Sieg gebracht, ist Her-zens Kummer dann vor-bei,



Giov.

— wird hier nur noch ge - - narrt, ————— ge - lacht. —

crava. *mf* *p*

Cassio.

Der An - mut dei - ner Re - de, Gio - van - na, mag ich nicht wi - der - steh'n. Er -

più p *pp*

Ruhiger.

fül - len will ich dei - ne Bit - te, und gern euch glück - lich seh'n. —

pp

Cassio.

Zwar ei - ne kur - ze Pro - be - zeit muss Se - sto noch be - steh'n. zu

pp

Cassio.

un - - bedacht hat er ge - fehlt. um straf - los aus - zu - geh'n. (Sesto fällt vor Cassio)

Sesto.

O Herr,

pp

Zurückhaltend.

in die Kniee)

Sesto

— ganz un - ver - dient ist die - ses ho - he Glick! —

p espr. *molto cresc.*

Mässig.

Cassio (tritt zu Angelo)

Und ihr, Herr Graf, schaut nicht so

ff *sehr ausdrücksvoll* *p* *3* *3* *pp* *3*

Cass

fin - ster drein, — zwei Paa - - re giebt's, —

p *molto*

etwas beschleunigend

Cass

lasst uns das drit - - - te sein.

cresc. *ff* *r.H.*

a tempo

Cass. *p*
 Gewährt ihr mei-nen hei-ssen Wunsch, so fei-ern wir mit höchstemGlanz das Fest zu

p *dim.*

Cass. *p*
 En-de, das so schnell ver-rann. Um eu-rer Toch-ter Hand-bitt' ich euch,

pp

Angelo (anfangs überrascht, dann gelassen).

Cass. *pp dolce* *p*
 Graf An-ge-lo. Nach eigenem Wunsch mein Kind be-stim-me,

Ang. *cresc.* *f* *dim.* *p*
 ich lass' ihr frei-e Wahl.

(Silvia nimmt das Kreuz vom Halse, schreitet langsam auf Cassio zu und hängt ihm dasselbe um.)

Zurückhaltend. Silvia. Langsam.

„Ein Ge - den - - - ken soll es

Silv. sein, _____ von op - - - fer - müth'ger Treu - - - e, be -

Silv. wahr' es dir wohl, _____ es bracht' mir ho - hes

Silv. Glück! Ein Ge - den - - - ken war es einst, ————— ein

Cassio (Silvia umfangend). Mein Herz ————— es

(Angelo betrachtet das Paar voll Ueberraschung.) Angelo. O

Silv. Pfand der se - lig - sten Lie - - - - - be,

Cass. ju - - - - - belt laut vor Won - - - - - ne

Ang. Wun - - - - - der oh - ne

Solv. mücht' sie durch dieses Klein - - - od be-schieden dir auch
 Cass. nach trü - - ber Nacht - - - strahlt. hell die
 Ang. Gleich - - - - chen, welch un - - - ge - ahn - - - tes

Stiv. sein! *Noch langsamer.* Welch
 Cass. Son - - - - ne! Welch
 Ang. Bild! Für - wahr die

Giovanna mit I. Sopr.
 Sopran. *pp* Dein Auge strahlt, es weicht die Nacht, es leuchtet hel-ler
Gianetta mit Alt.
 Alt. *pp* (feierlich) Dein Au - - - ge strahlt, es weicht die
Capitano mit Tenor.
 Tenor. *pp* Dein Auge strahlt, es weicht die Nacht, es leuchtet hel-ler
Sesto mit I. Bass.
 Bass. *pp* Dein Au - - - ge strahlt, es weicht die

Noch langsamer.

Siv. heh- - - res Glück nach schwe - - - rem Ban - - - gen,

Cass. heh- - - res Glück nach schwe - - - rem Ban - - - gen,

Aug. Lie - - be war's, die rich-te-te so mild! Nun fah - re

Schein. *P* Du siehst ihn an, *cresc.* dein Herz erwacht in dämmernd blühender

Nacht. Du siehst ihn an, *cresc.* dein Herz er - -

Schein. *P* Du siehst ihn an, *cresc.* dein Herz erwacht in dämmernd blühender

Nacht. Du siehst ihn an, *cresc.* dein Herz er - -

poco cresc.

Suv. *f* dich zu be - si - - - - - tzen, *P* dich zu um -
 Cas. *f* dich zu be - si - - - - - tzen, *P* dich zu um -
 Ang. *f* Groll — da - hin, *P* so wahr ich glück - lich
f Früh - lings - pracht, *P* du sollst sein *pp* Ei - gen
f wacht, — *P* du sollst sein *pp* Ei - gen
f Früh - lings - pracht, *P* du sollst sein *pp* Ei - gen
f wacht, — *P* du sollst sein *pp* Ei - gen
f dim. — — — — — *pp* *pp*

Silv. fan - - - - - gen!

Cass. fan - - - - - gen!

Ank. bin! _____

sein! _____

sein! _____

sein! _____

sein! _____

pp
Red.

Auf der Bühne.

Tromp. Ten. Hörn.

Pos.

2 Rührtrommeln.

Lebhaft.

Cassio.

Nun lasst zum Him-mel die Fan - fa - ren schmettern!

Ge - won - nen hab' ich

Cass.

Pa - - du - a, ge-won - nen hab' ich Sil - - - - - via,

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal textures and triplets.

Cass. ge - won - nen was ich lie - - - - -

Piano accompaniment for the second system, showing a more sparse texture with block chords and moving bass lines.

Piano accompaniment for the third system, featuring dynamic markings of forte (*f*) and piano (*p*).

Silvia. *f* Ver - - -

Cass. - - - be! *f* Ver - - -

Piano accompaniment for the fourth system, featuring a prominent sixteenth-note figure in the right hand and a steady bass line.

Siv. scheucht was uns ge - droht, be - - siegt der list'ge

Cass. scheucht was uns ge - droht, be - - siegt der list'ge

Ang. In schwe - - rer, ban - ger

CHOR.

Giov. mit I. Sopr. *p*
Ein neu - es Le - - - - - ben uns er - -

Gian. mit Alt. *p*
Ein neu - es Le - - - - - ben uns er - -

Capit. mit Tenor. *p*
Ein neu - es Le - - - - - ben uns er - -

Sesto mit I. Bass. *p*
Ein neu - es Le - - - - - ben uns er - -

p *ausdrucksvoll*

Silv. Feind. — Die Lie - be lei - tet uns durch Kampf und

Cass. Feind. — Die Lie - be lei - tet uns durch Kampf und

Ang. Stun - de naht ret - - - tend uns ein Held; bringt meinem Kin - de Freud' und


wacht, wie hel - - - - ler Tag aus dunk-ler Nacht. —


wacht, — wie hel - - - - ler Tag aus dunk-ler Nacht. —

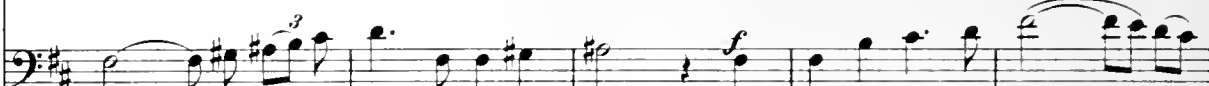
wacht, — wie hel - - - - ler Tag aus dunk-ler Nacht. —

wacht, wie hel - - - - - ler Tag aus dunk-ler Nacht. —

Nach und nach lebhafter. (in ♩ übergehend.)

Siv.  Sieg! Ver -

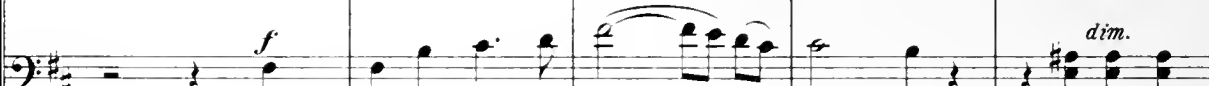
Cass.  Sieg! Ver -

Ang.  Glück, — ver-lor-nes Le - ben mir zu - rück. Ihm dank'ich nun aus vol - - ler

 Des Glü-ckes Son - ne strahlt her - *dim.*


 Des Glü-ckes Son - ne strahlt her - *dim.*

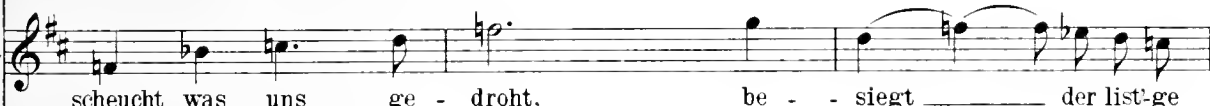
 Des Glü-ckes Son - ne strahlt — her - nie - der, die gold'ne *dim.*

 Des Glü-ckes Son - ne strahlt — her - nie - der, die gold'ne *dim.*

Nach und nach lebhafter. (in ♩ übergehend.)

 *p* *marc.* *cresc.* *f*

Siv. 
scheucht was uns ge - droht, be - - siegt _____ der list-ge

Cass. 
scheucht was uns ge - droht, be - - siegt _____ der list-ge


Ang. 
Brust, _____ ver - schmer - ze ger - - - - ne

p _____ *pp*
nie - - - - - der, _____ die gold' - ne

p _____ *pp*
nie - - - - - der, _____ die gold' - ne

p _____ *pp*
Frei - - - - - heit _____ kehrt uns

p _____ *pp*
Frei - - - - - heit _____ kehrt uns

pp 

Soprano: Feind. Beglückt in E - wig-keit, ver - eint in

Cassette: Feind. Beglückt in E - wig-keit, ver - eint in

Bass: den Ver - - lust; denn wahrlich vor - zu-zieh'n,

Soprano: Frei - - - - heit kehrt uns wie - der, kehrt uns *cresc.*

Cassette: Frei - - - - heit kehrt uns wie - der, kehrt uns *cresc.*

Bass: wie - - - - - der. Ein Held be - frei - te uns, *cresc.*

Bass: wie - - - - - der, kehrt uns wie - der, kehrt uns

Piano accompaniment with *p* dynamic and *sempre Ped.* instruction.

Sopr. Se - lig-keit, be - glückt in E - wig-keit, ver - eint in
 Alt. Se - lig-keit, be - glückt in E - wig-keit, ver - eint in
 Ang. dem Ruhm hie - nie - den, denn wahr-lich vor - zuziehn dem

wie - der, kehrt uns wie - der.
 wie - der, kehrt uns wie - der. *mf* Ein Held hat
 ein Held be - frei - te uns, ein Held be - frei - te uns aus *mf*
 wie - der, kehrt uns wie - der. Ein Held hat

cresc. *molto cresc.*

Sopr. Se - lig - keit, und *ff*

Cass. Se - lig - keit, und *ff*

Org. Ruhm hie - - - nie-den, ist See-len - - ruh' und Her-zens -

Ein Held be - frei - te uns, ein Held be - frei - te uns! *ff*

cresc. poco a poco
 uns be - - freit, in Glück ver - - wan-delt un-ser

cresc. poco a poco
 Not und Leid, in Glück ver - - wan-delt un-ser

cresc. poco a poco
 uns be - - - freit in Glück ver - - wan-delt un-ser

r. H. *ff* *mf*

Siv. Treu-e bis zum Tod, Treu - - - -

Cass. Treu-e bis zum Tod, Treu - - - -

Ang. frie - - - - den! Drum Dank _____

Mit Macht die heh - re That be - - singt, _____

Leid! _____ Mit Macht die heh - re That be - - singt, _____

Leid! Mit Macht die heh - re That be - - singt, _____

Leid! _____ Mit Macht die heh - re That be - - singt, _____

cresc. *ff*

(Auf der Bühne.)

Rührtrommel.

p molto cresc.

Siv.
 - - e bis zum Tod! _____

Cas.
 - - e bis zum Tod! _____

Ant.
 - - sei - - ihn! _____

ff
 sein Ruhm _____ dann

ff
 sein Ruhm _____ dann ju - - - -
 getheilt.

ff
 sein Ruhm _____ dann

ff
 sein Ruhm _____ dann ju - - - -
 getheilt.

mf
 Pos. *f* *cresc.* *3* *l.H.*

(Auf der Bühne.)

Breiter. (♩)

Tromp. Ten. Hörn. u. Posaunen.

Rührtrommel.

(Cassio und Silvia
werden vom Volke
zum Triumphwagen
geleitet und mit
Blumen überschüttet.)

ju - - - - - belnd er-klingt! Heil, — dem Grafen von

- - - - - belnd er-klingt! Heil, — dem Grafen von

ju - - - - - belnd er-klingt! Heil, — dem Grafen von

- - - - - belnd er-klingt! Heil, — dem Grafen von

Breiter. (♩)

l.H. 3

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with triplets. The bass staff contains a bass line with triplets. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Second system of musical notation, featuring four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The lyrics are: "Ar - co! Dem Im-pro-vi - sa - to - re! Ihm".

Piano accompaniment for the second system, featuring a grand staff with treble and bass staves. Dynamic markings include *ff* and *p*.

Musical notation for the piano introduction, featuring two staves (treble and bass clef) with triplets and dynamic markings: *ff*, *p*, *tr*.

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics:

Heil! Ihm Heil und Heil dir, Sil - via, sei - ner
 Heil! Ihm Heil und Heil dir, Sil - via, sei - ner
 Heil! Ihm Heil und Heil dir, Sil - via, sei - ner
 Heil! Ihm Heil und Heil dir, Sil - via, sei - ner

Musical notation for the piano accompaniment, featuring two staves (treble and bass clef) with dynamic markings: *ff*, *p*, *f*, *p*.

ff p cresc. ff

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. Both staves feature a series of triplets of eighth notes. The treble staff has a dynamic marking of *ff* at the beginning, followed by *p* and *cresc.* in the second measure. The bass staff has a dynamic marking of *ff* at the end of the system. There are also some trills or ornaments indicated by 'tr' above notes in the bass staff.

Braut! _____

Braut! _____

Braut! _____

Braut! _____

This system contains four vocal staves, each representing a different voice part. Each staff begins with the word "Braut!" followed by a long horizontal line indicating a sustained note or a long breath. The staves are arranged in a four-part setting.

Der Vorhang fällt.

8

f ff

ENDE.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It features a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff has a dynamic marking of *f ff*. The bass staff has a dynamic marking of *ff*. The system concludes with a flourish in the bass staff and the word "ENDE." in the treble staff. Above the system, the text "Der Vorhang fällt." is written, with a dotted line and the number "8" indicating a measure rest.