Volksausgabe Breitkopf & Härtel

Nr. 1239.

BEETHOVEN

Streichquintette

Violine I.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

QUINTETTE

für

zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell

von

L. VAN BEETHOVEN.

Nº 1. Quintett in C dur. Op. 29 ..... Seite 3.
" 2. Fuge in D dur. Op. 137 ..... " 14.
" 3. Quintett in Es dur. Op. 4. (Nach dem Oktett Op. 103) ..... " 15.
" 4. Quintett in C moll. Op. 104. (Nach dem Trio Op. 1. Nº 3.) " 26.

Neue Ausgabe.

Bezeichnet und herausgegeben von Friedrich Hermann.

Jn dieser Gestalt Eigenthum der Verleger.

Violine I.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V. A. 1239.

QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

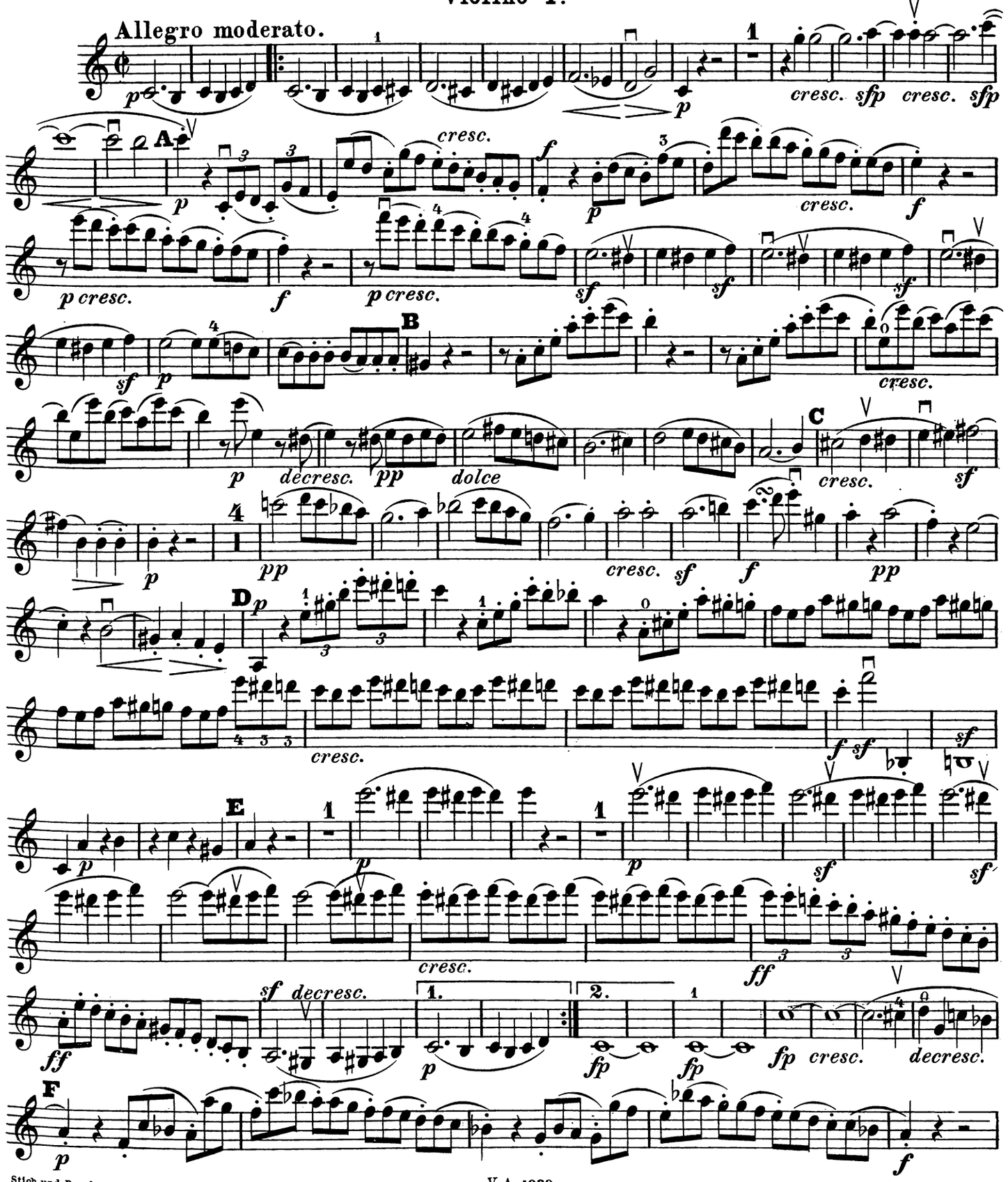
von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 29.

Dem Grafen Moritz von Fries gewidmet.

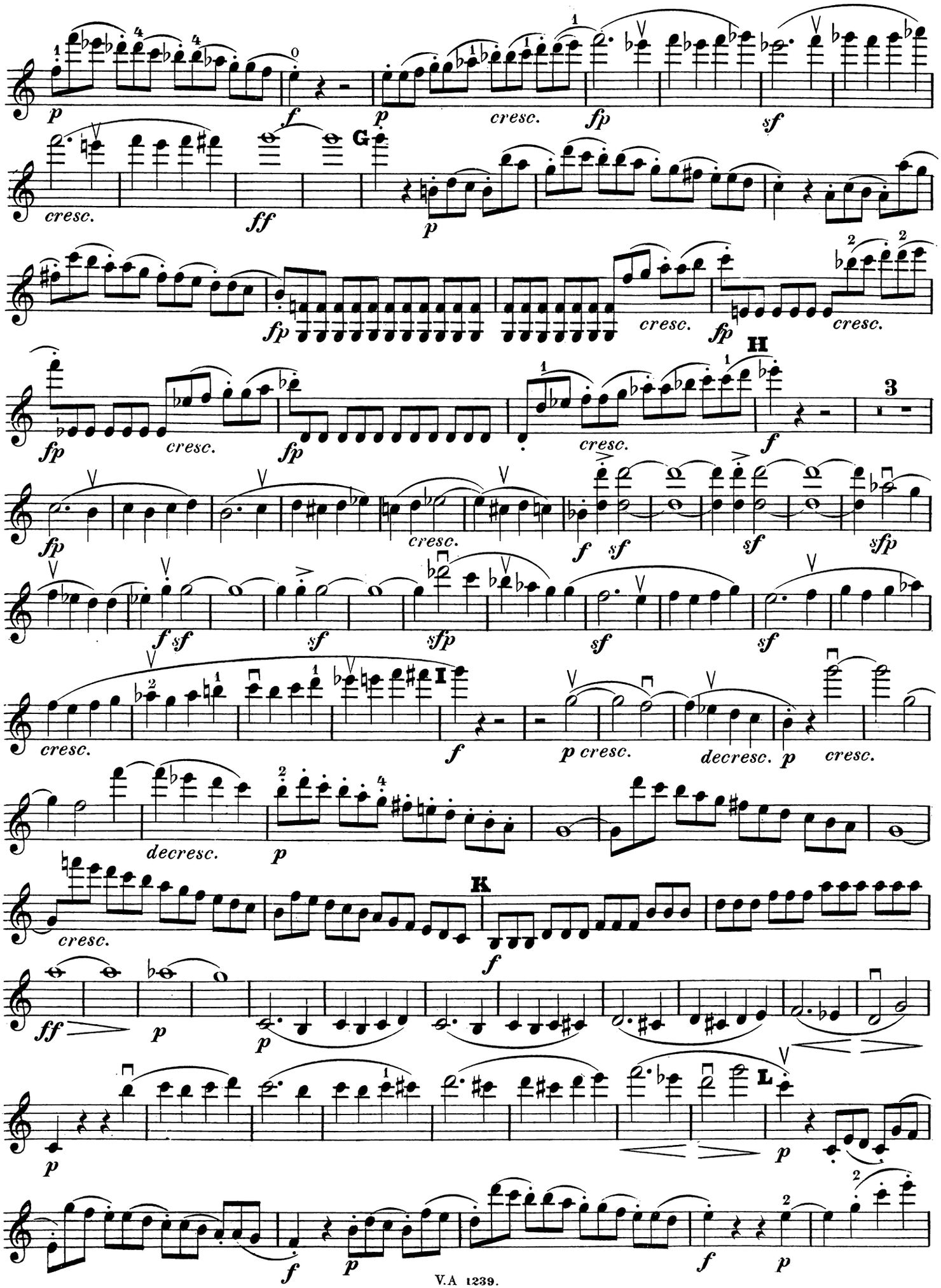
Violino I.



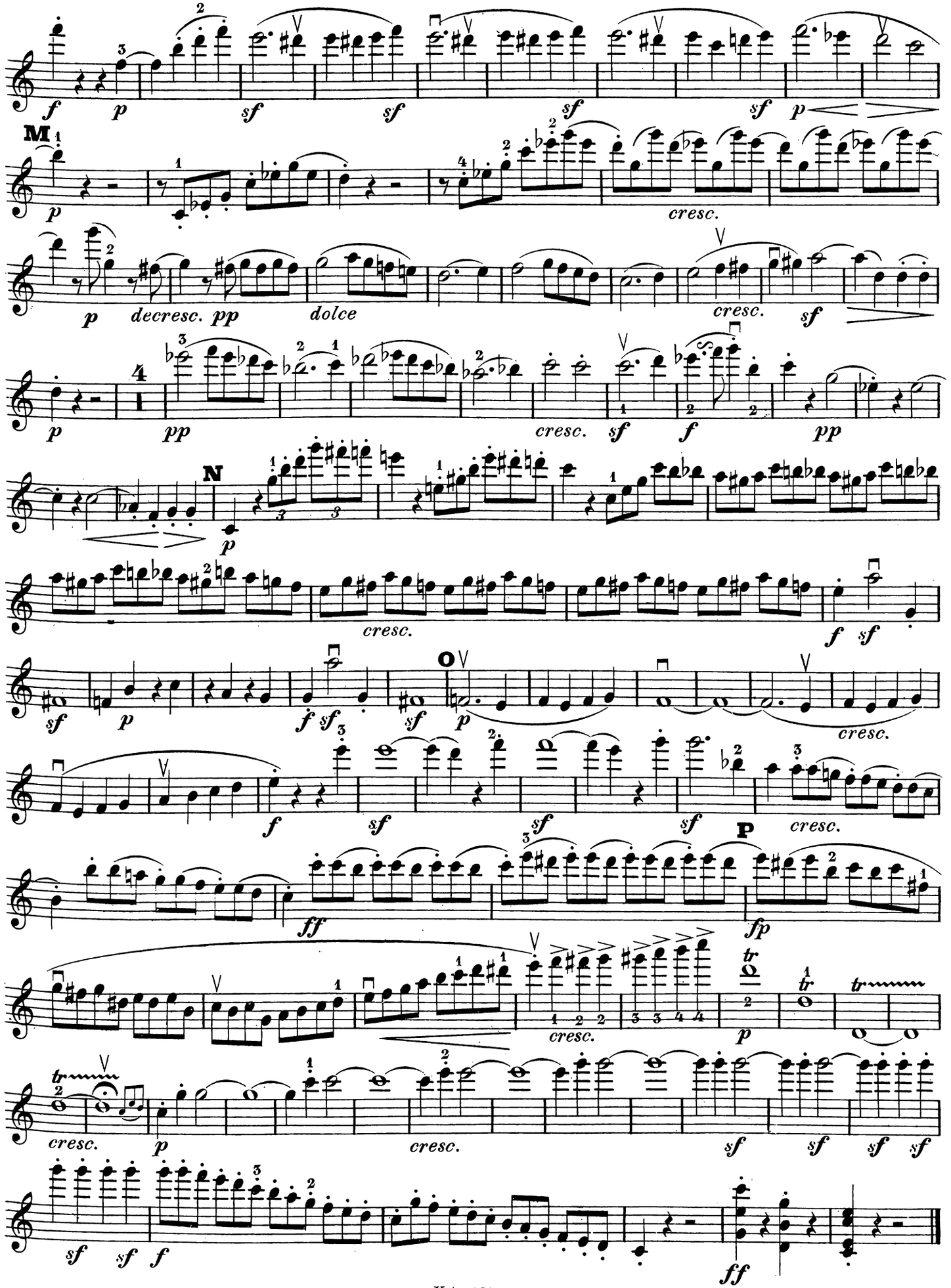
Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

V. A. 1239.

Violino I.

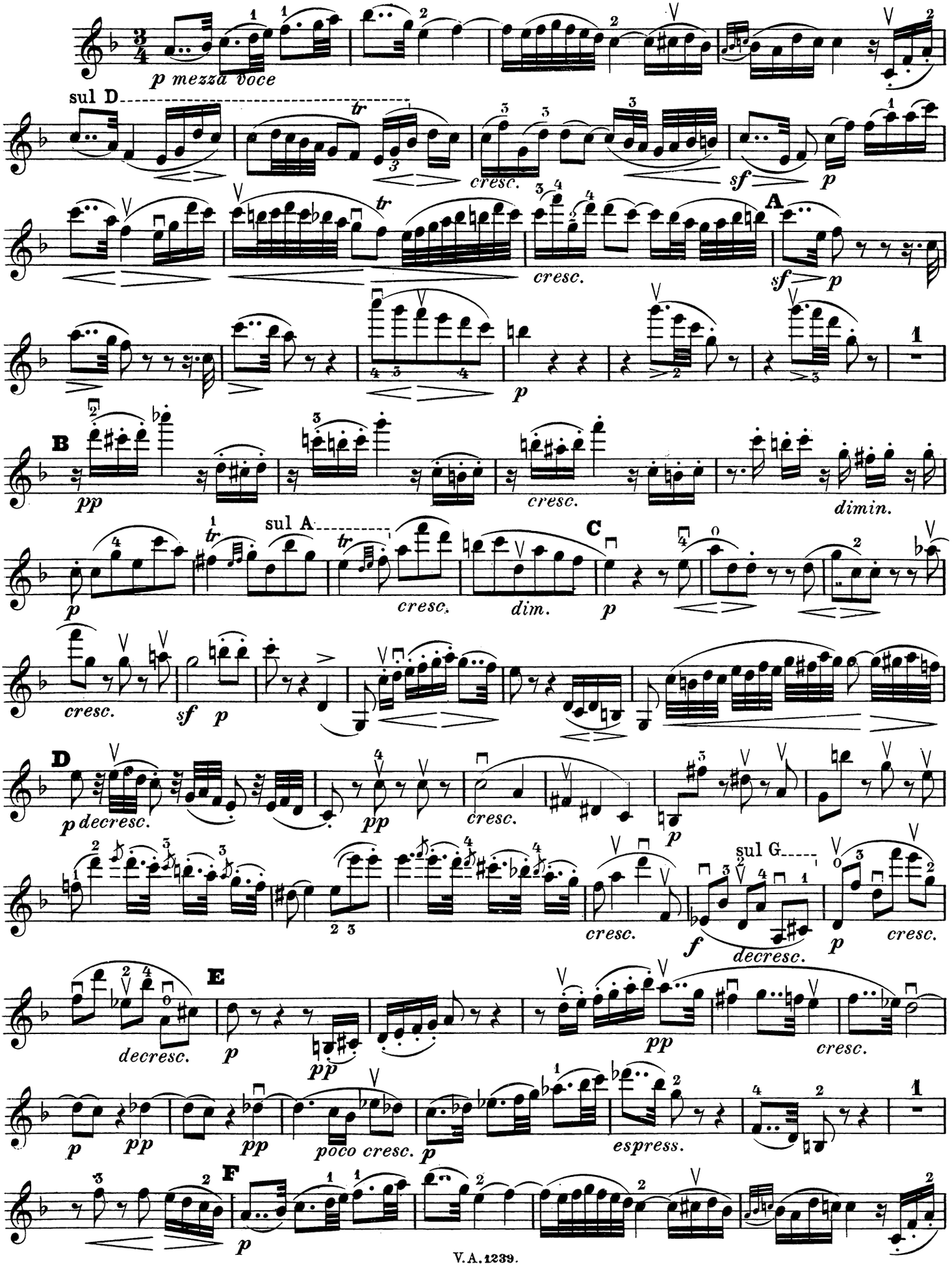

p
f
p
cresc.
fp
sf
cresc.
ff
G
p
fp
cresc.
fp
cresc.
fp
cresc.
fp
H
f
3
fp
cresc.
f
sf
sf
sfp
f sf
sf
sfp
sf
sf
cresc.
I
f
p cresc.
decresc.
p
cresc.
decresc.
p
cresc.
K
f
ff
p
p
L
p
f
p
f
p

Violino I.

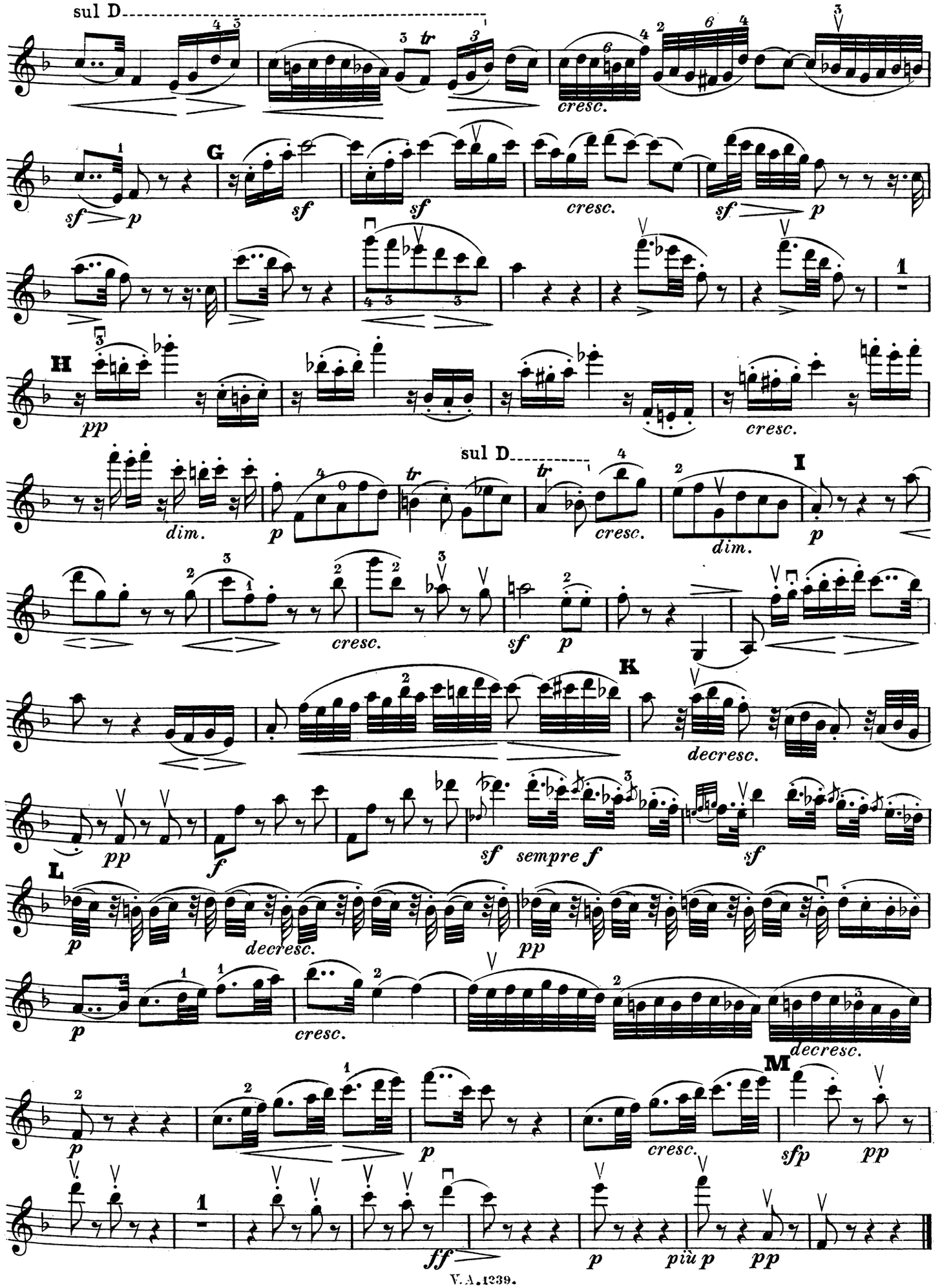


Violino I.

Adagio molto espressivo.



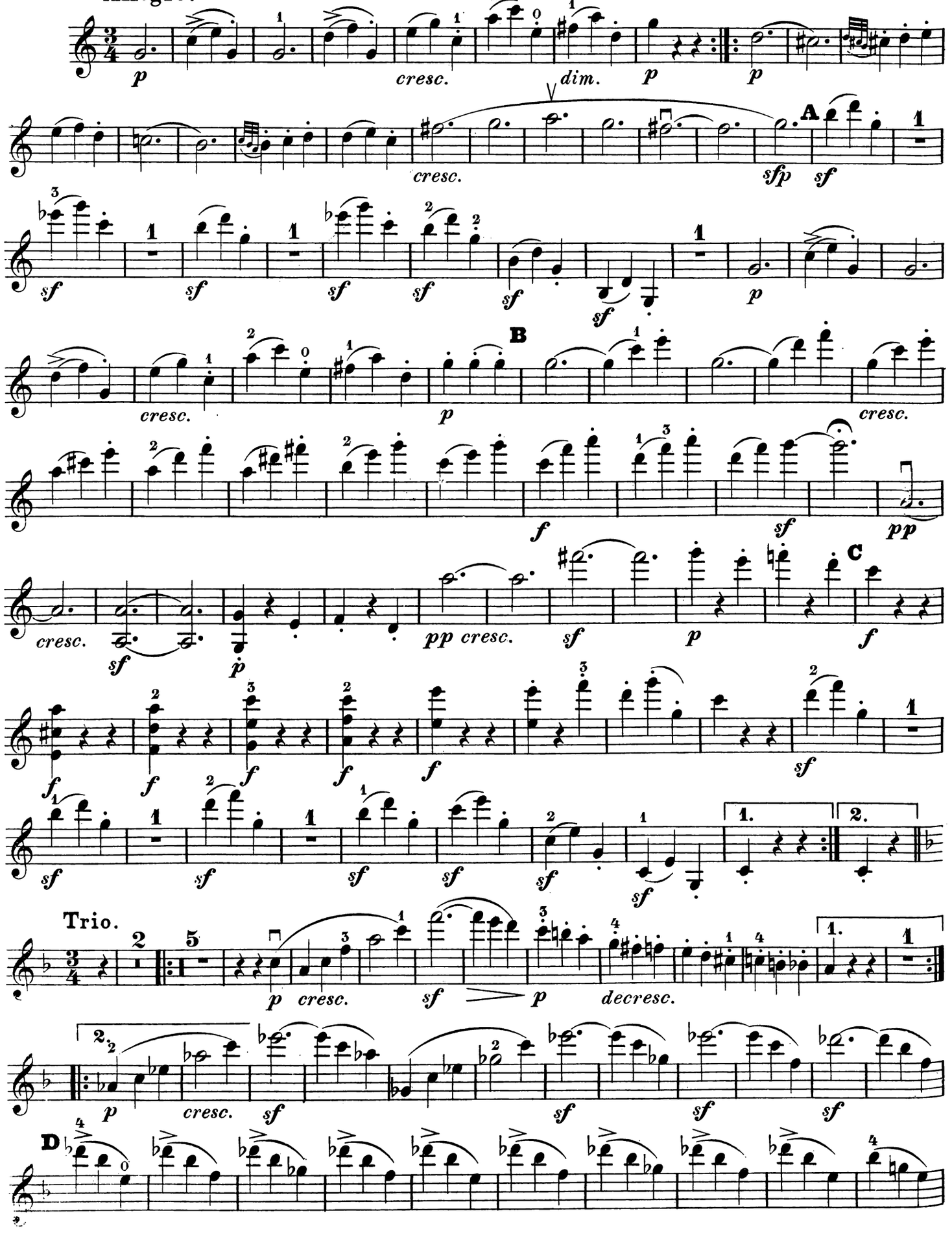
Violino I.


sul D
cresc.
G
sf
sf
cresc.
sf
p
H
pp
cresc.
sul D
dim.
p
cresc.
dim.
I
p
cresc.
sf
p
K
decresc.
pp
f
sf
sempre f
sf
L
p
decresc.
pp
p
cresc.
decresc.
M
p
p
cresc.
sfp
pp
ff
p
più p
pp

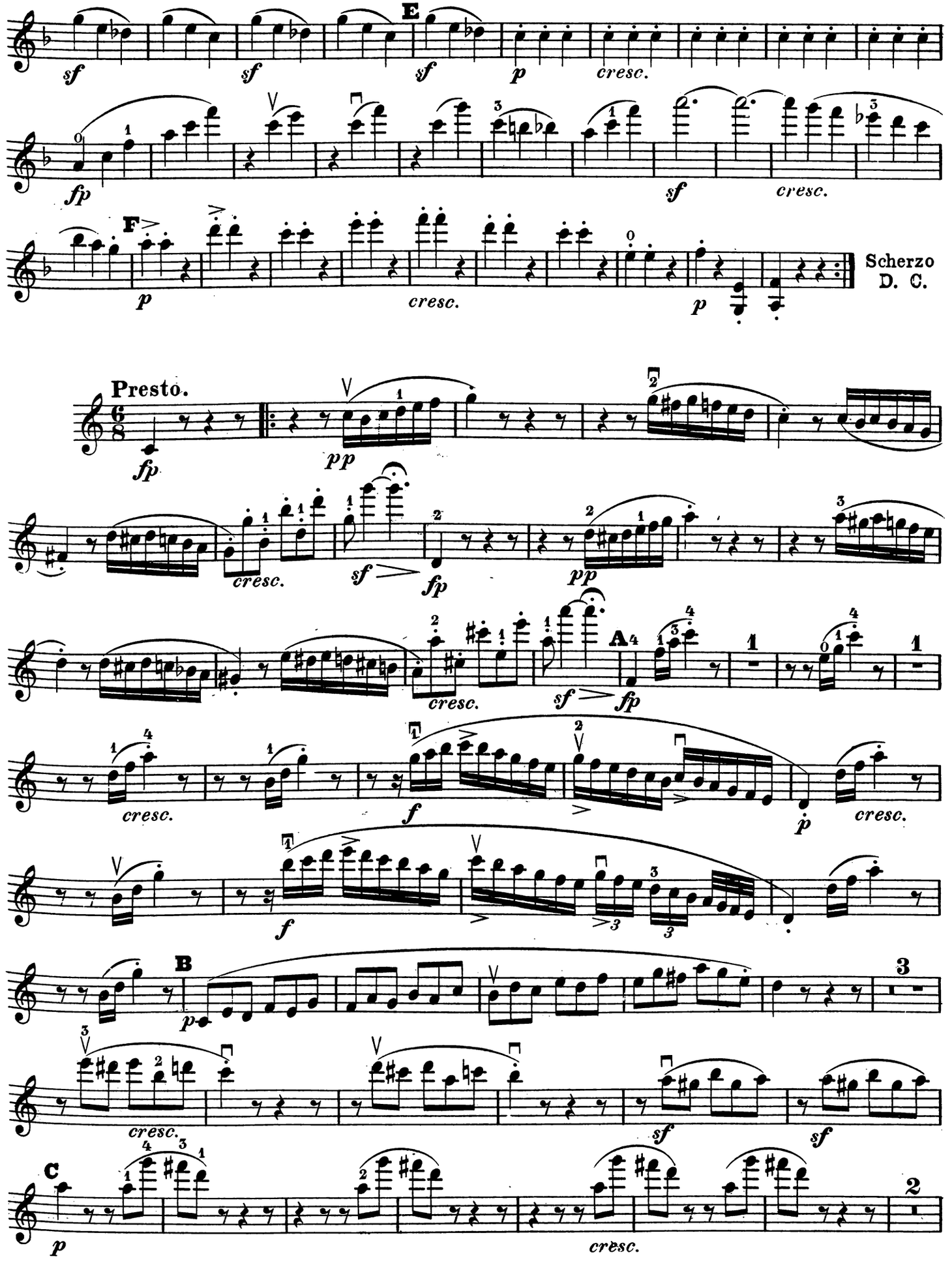
Violino I.

Scherzo.

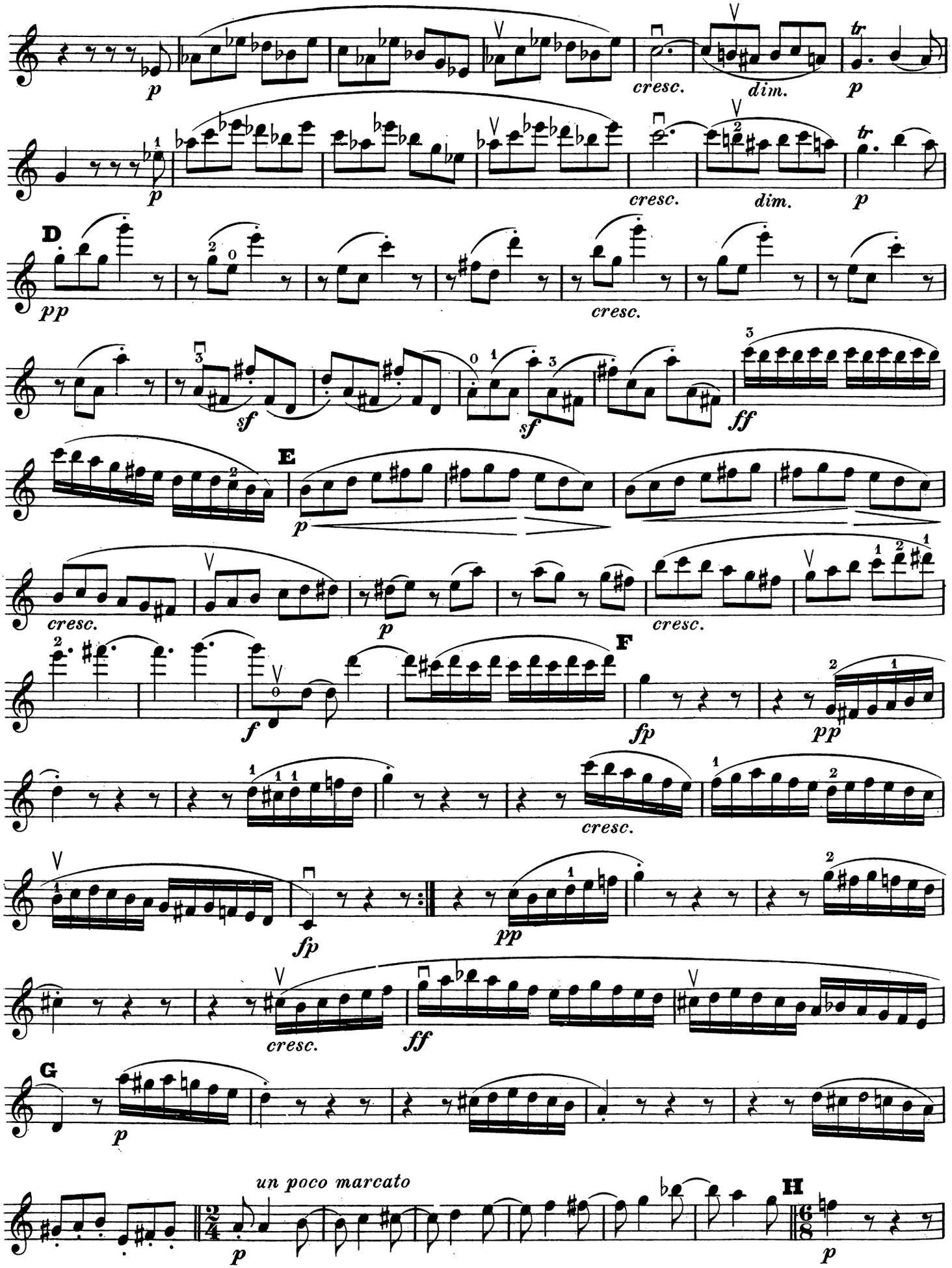
Allegro.

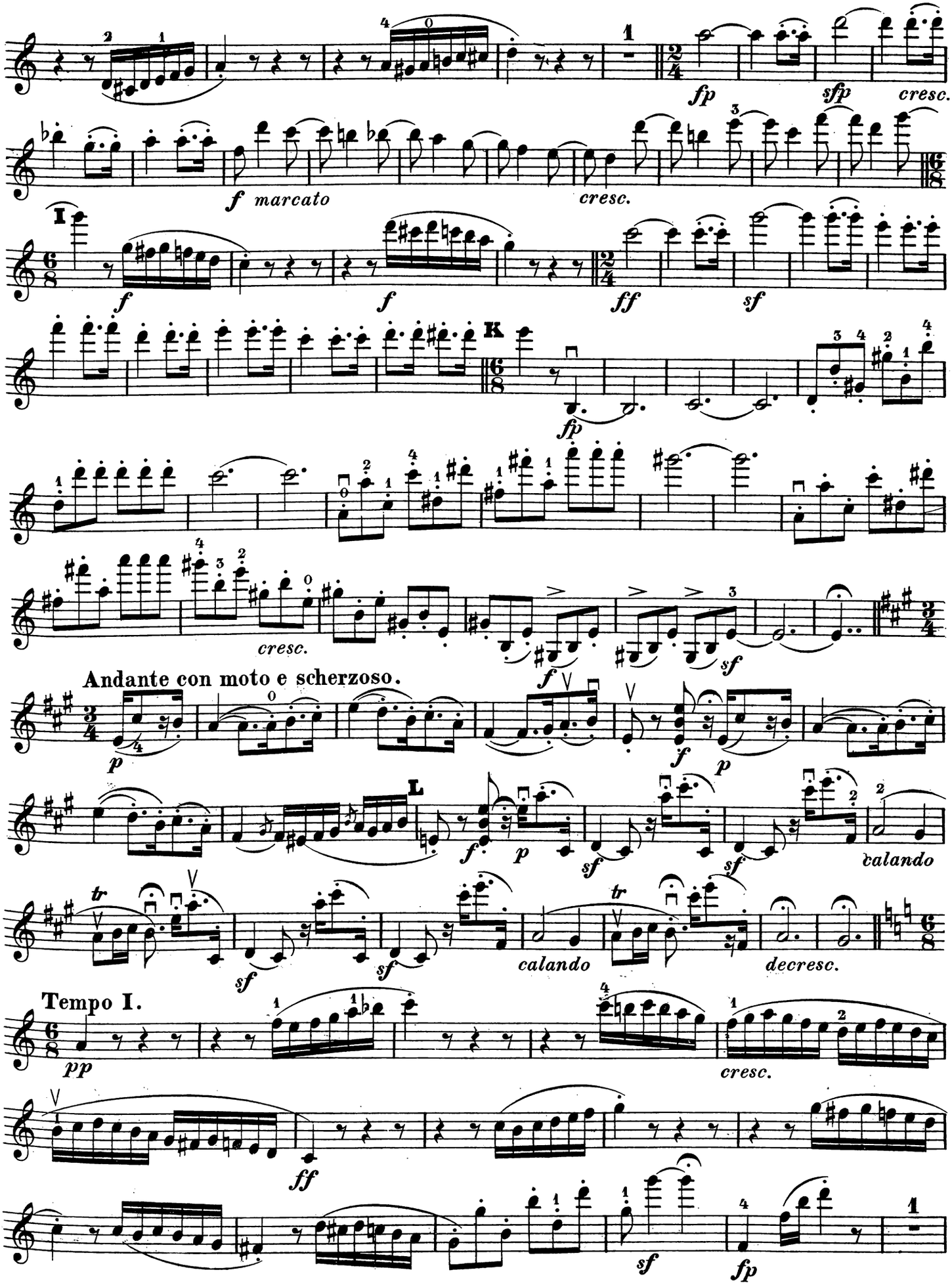


Violino 1.

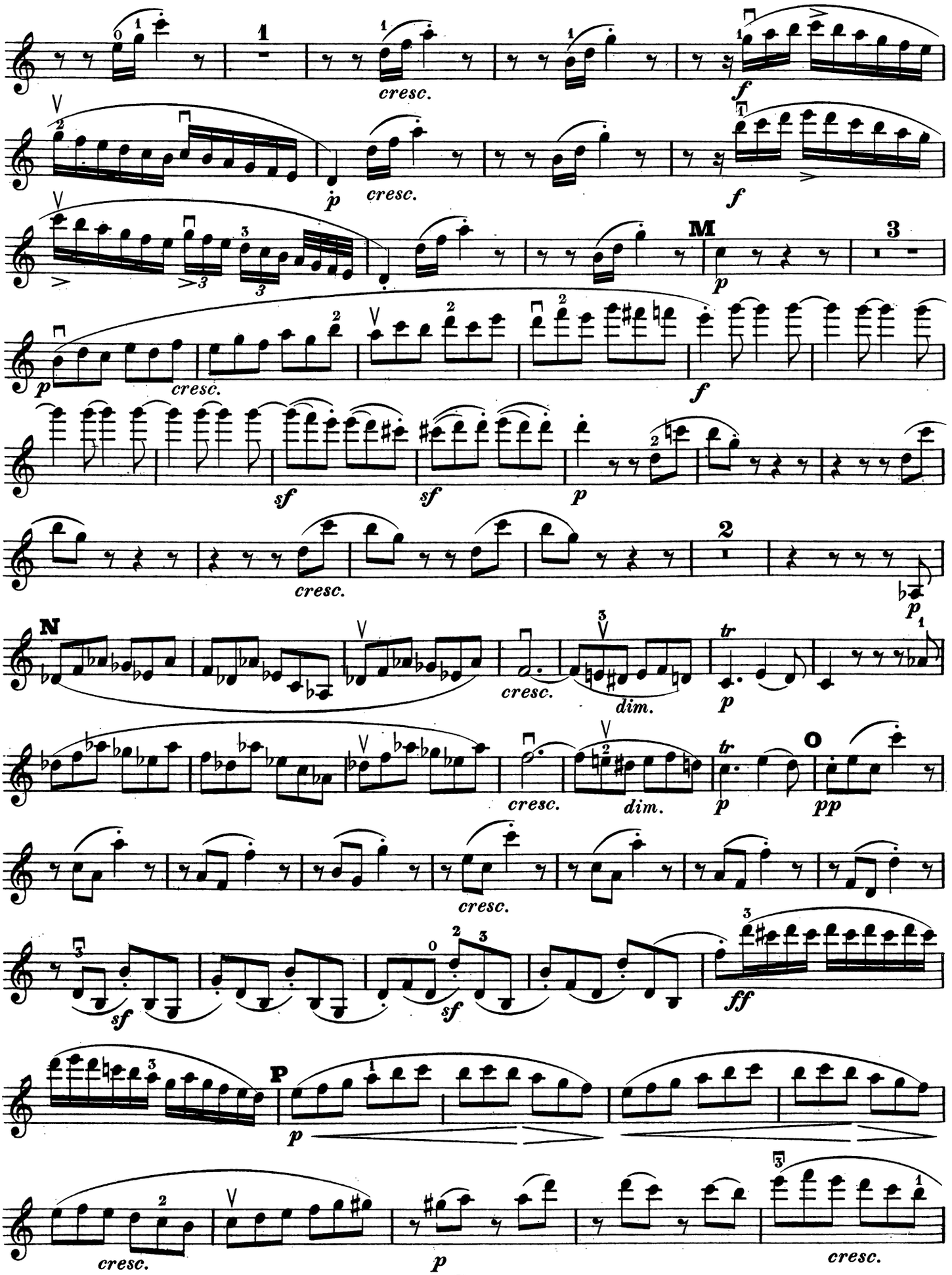


Violino I.

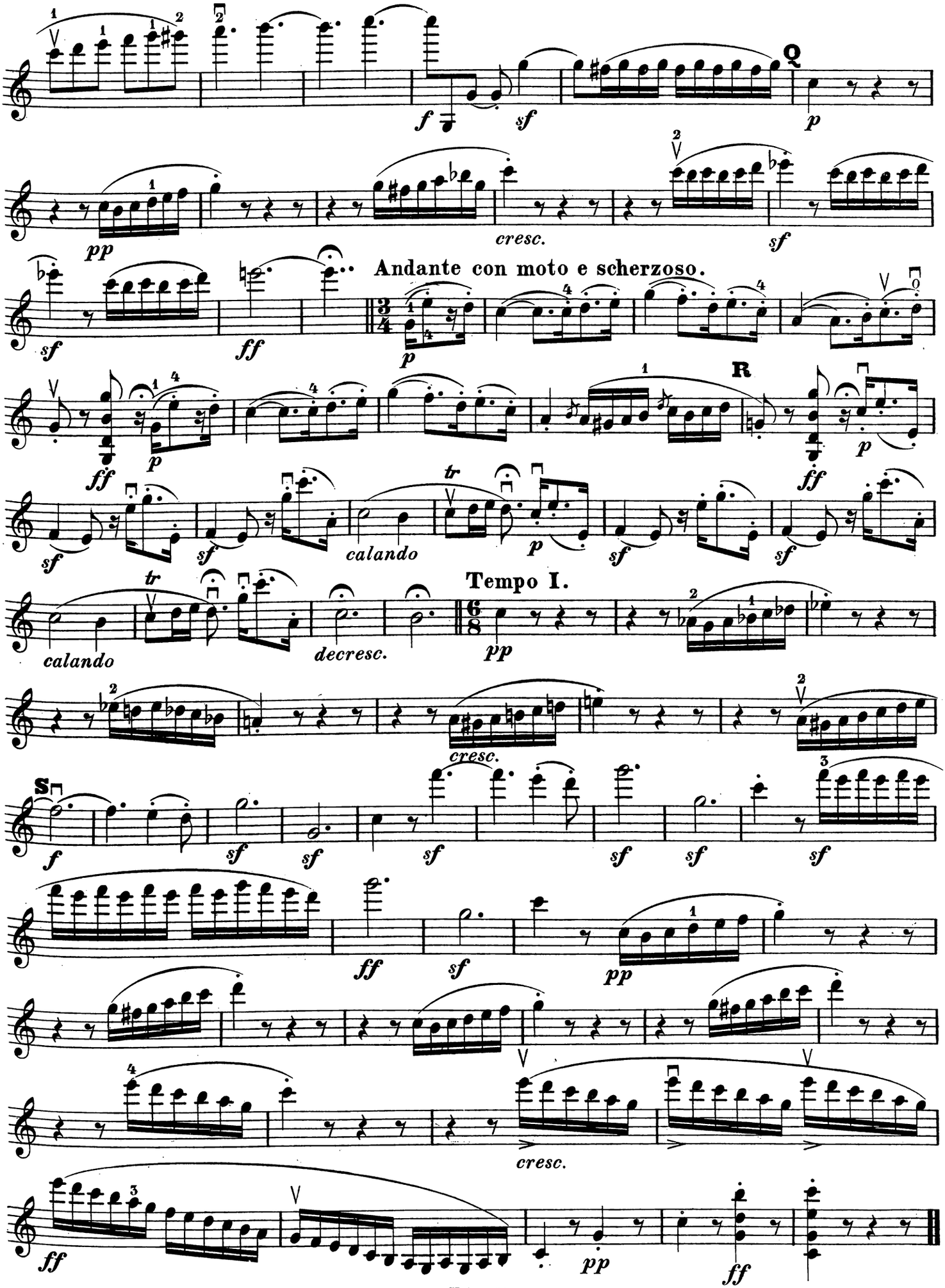



fp
sfp
cresc.
f marcato
cresc.
I
f
f
ff
sf
K
fp
cresc.
f
sf
Andante con moto e scherzoso.
p
f
p
L
f
p
sf
sf
calando
tr
sf
sf
calando
tr
decresc.
Tempo I.
pp
cresc.
ff
sf
fp

Violino I.


cresc.
f
p
cresc.
f
M
p
p
cresc.
f
sf
sf
p
cresc.
p
N
cresc.
dim.
tr
p
cresc.
dim.
tr
p
O
pp
cresc.
sf
sf
ff
P
p
cresc.
p
cresc.

Violino I.


Q
f
sf
p
pp
cresc.
sf
Andante con moto e scherzoso.
sf
ff
p
R
ff
p
sf
sf
calando
tr
p
sf
sf
Tempo I.
calando
tr
decresc.
pp
cresc.
S
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
pp
cresc.
ff
pp
ff

F U G E

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

von

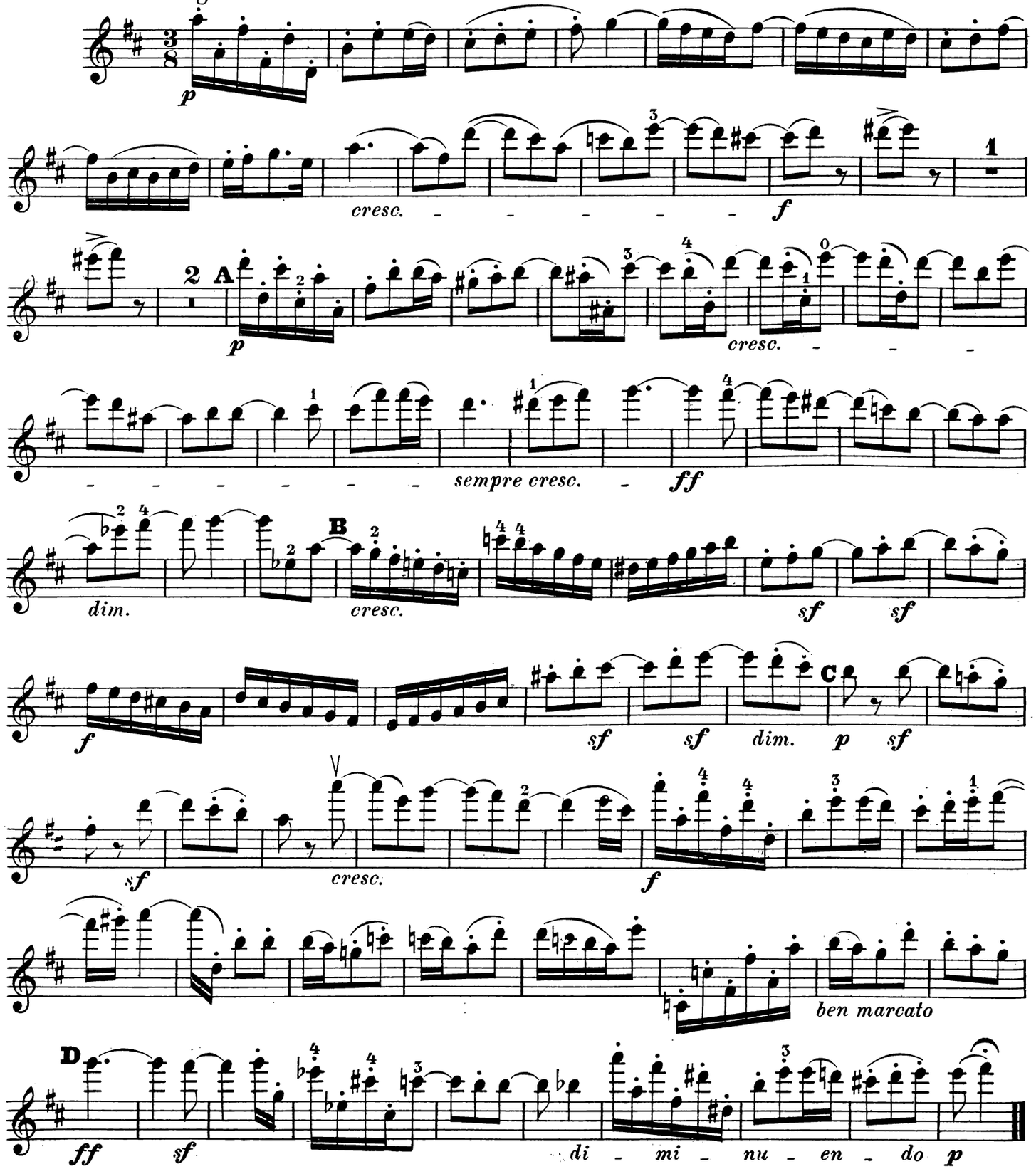
L. VAN BEETHOVEN.

Op. 137.

Violino I.

Componirt im November 1817.

Allegretto.



QUINTETT

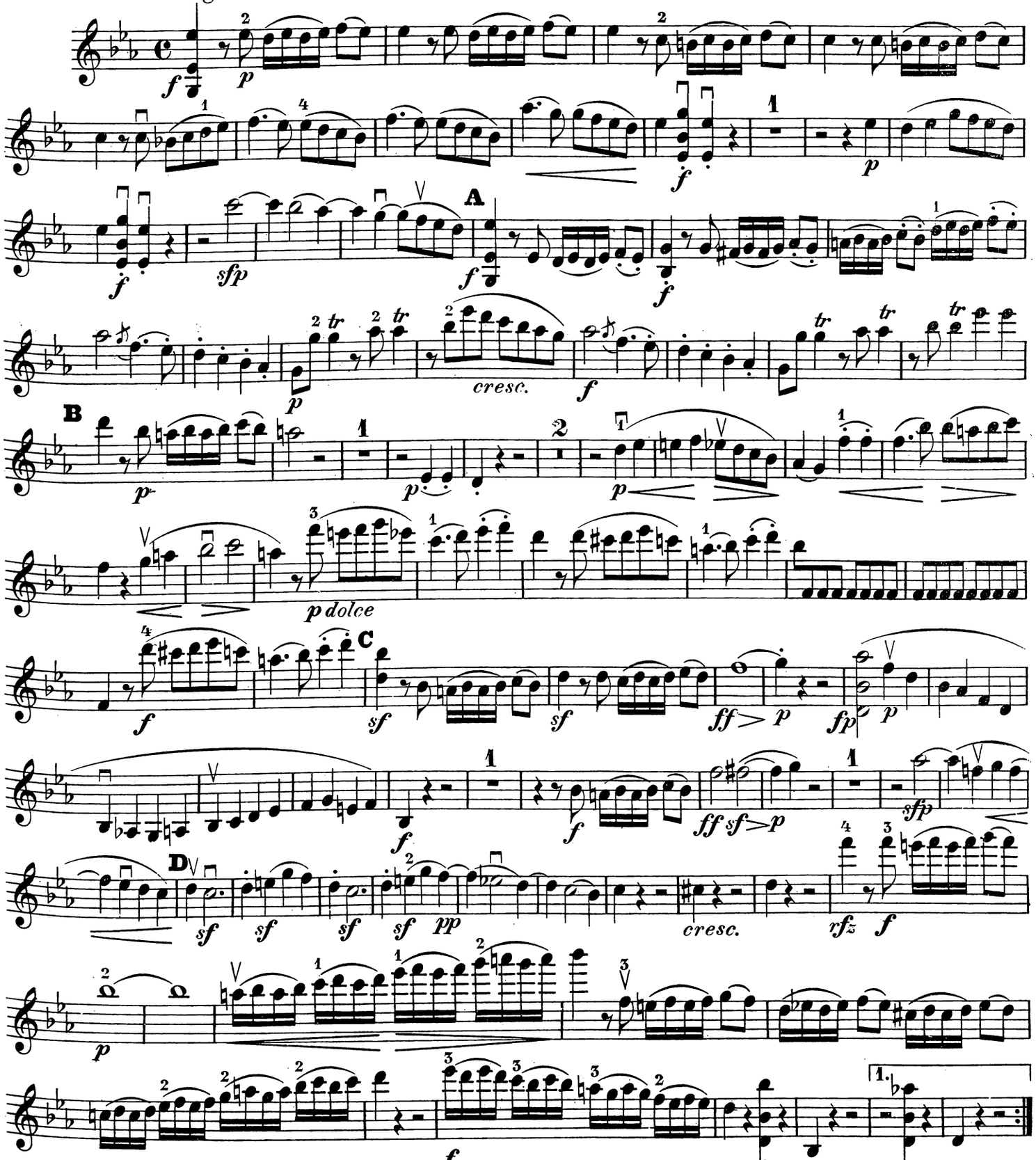
für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell
nach dem Octett für Blasinstrumente Op. 103.
von

L. VAN BEETHOVEN.

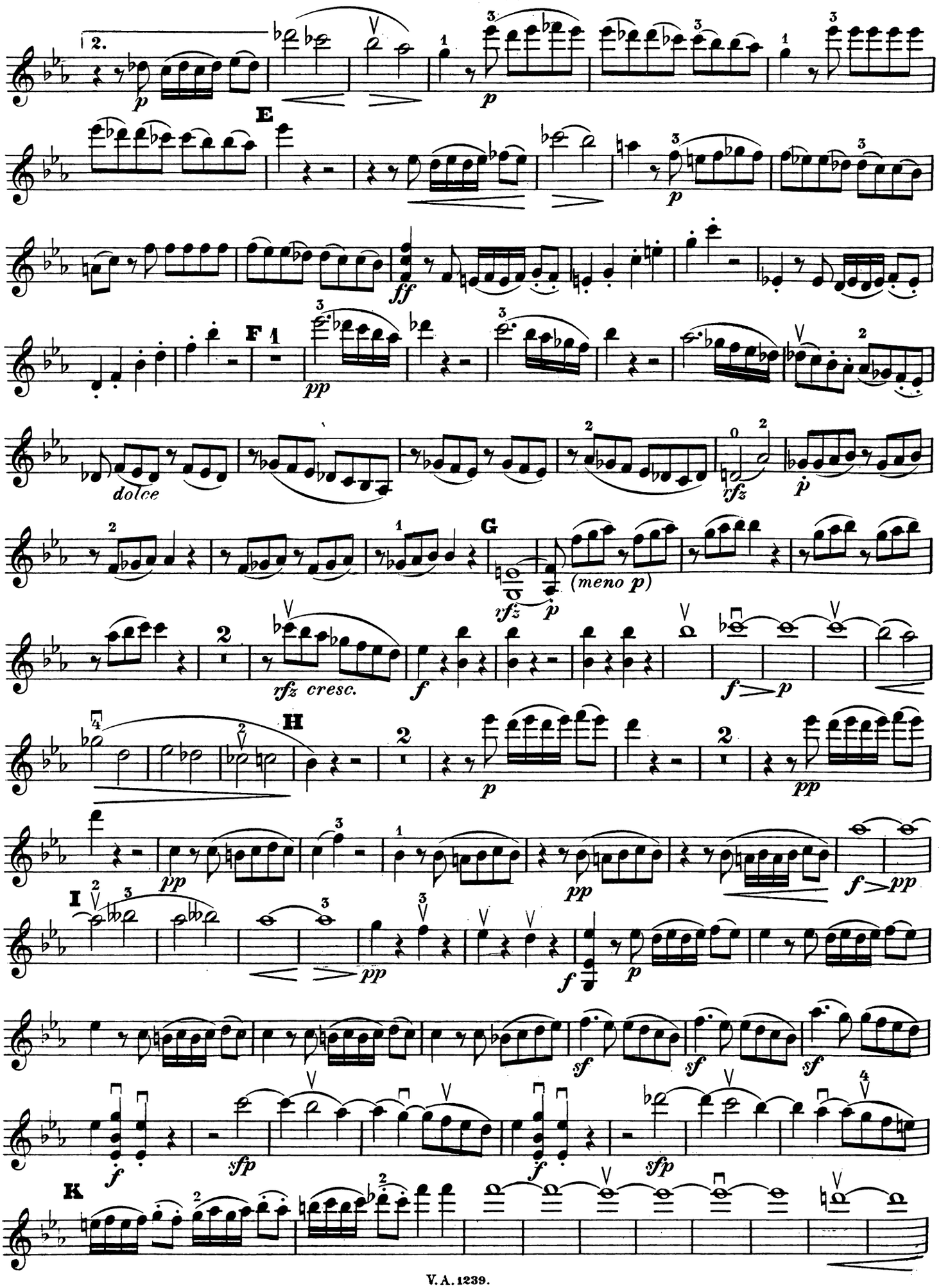
Op. 4.

Violino I.

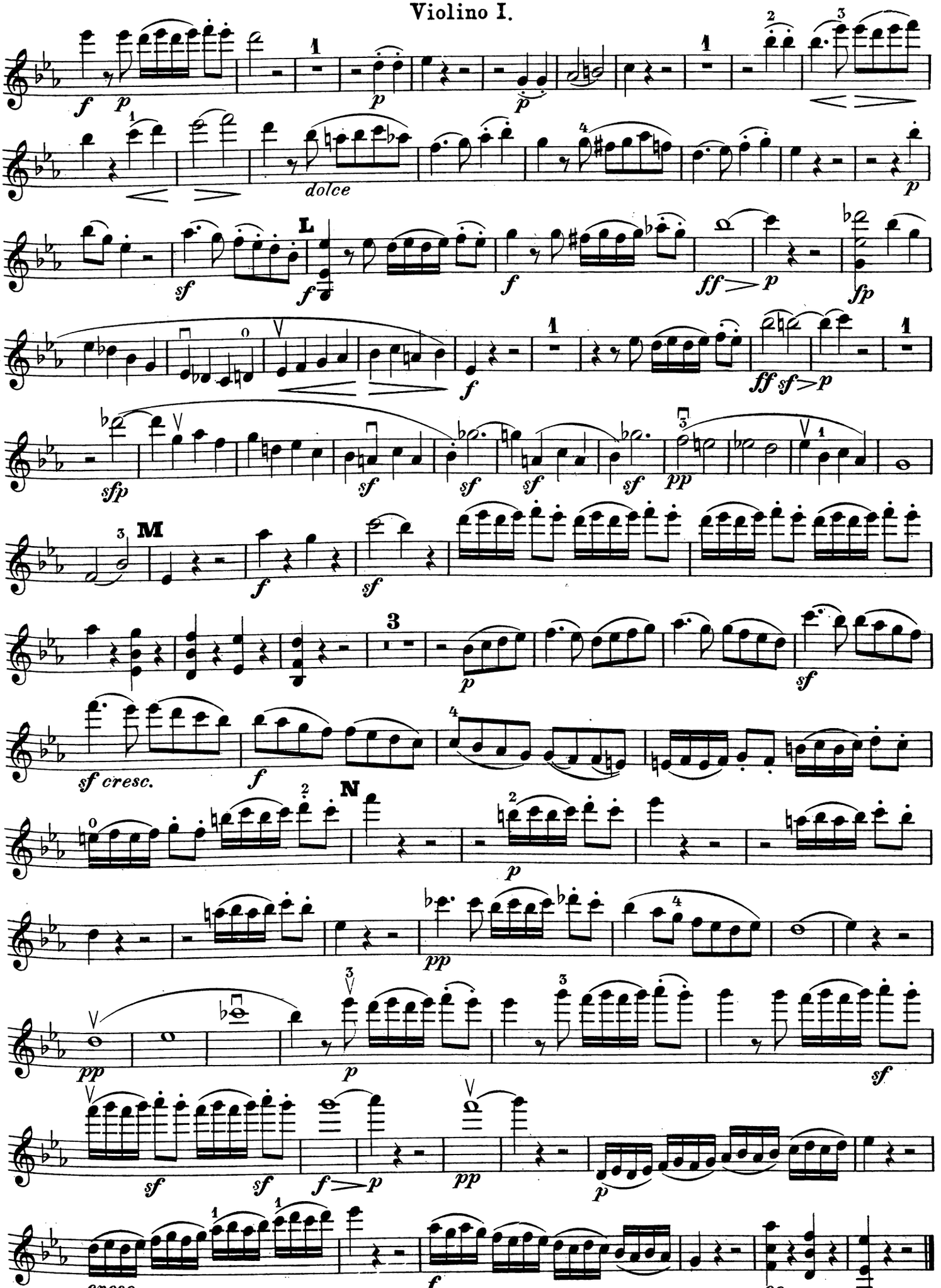
Allegro con brio.



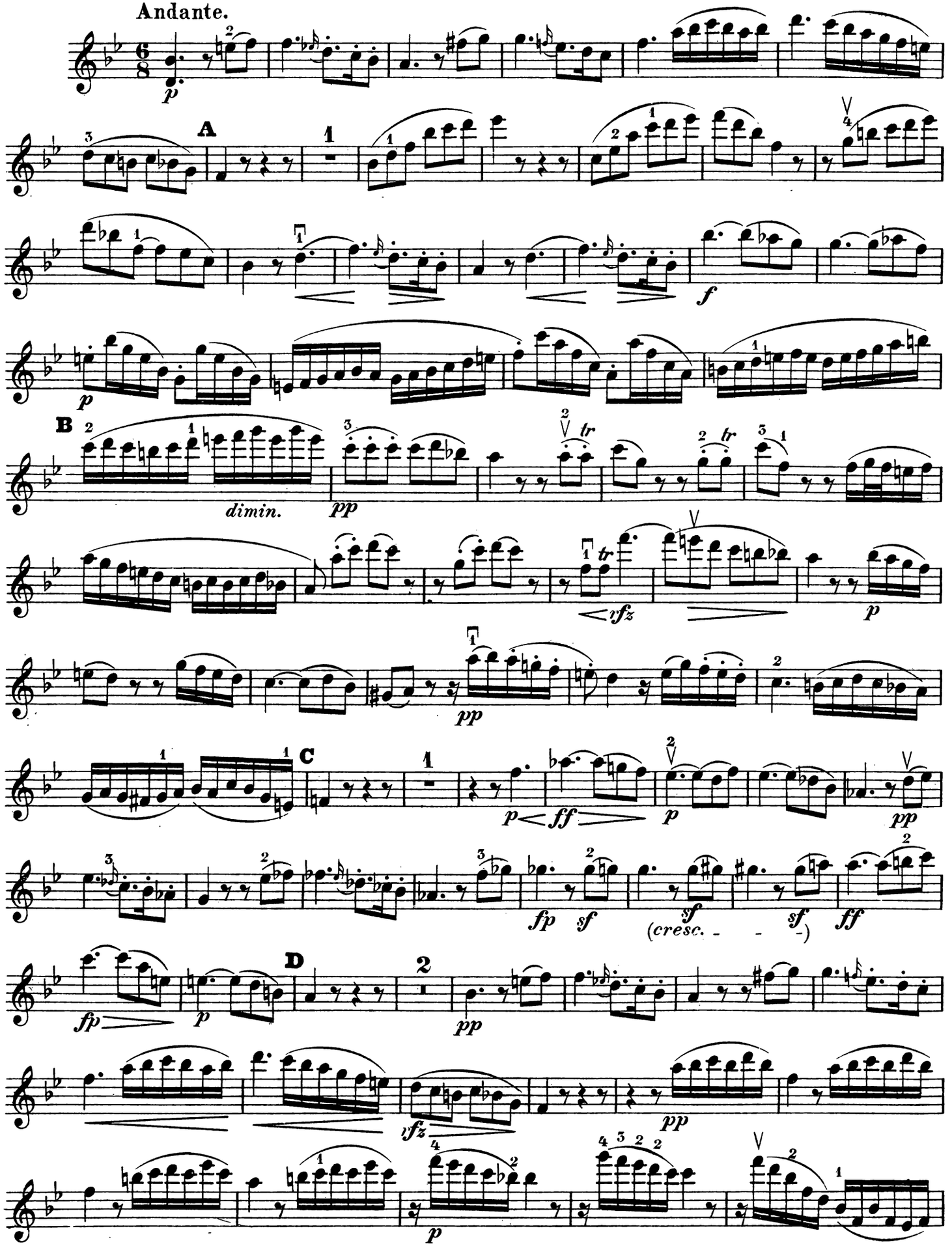
Violino I.


2.
p
E
ff
F 1
pp
dolce
rfz
p
G
(meno p)
rfz
p
2
rfz cresc.
f
f
p
H
2
p
2
pp
pp
pp
f
pp
I
2
3
pp
f
p
sf
sf
sf
f
sfp
f
sfp
K
2
2

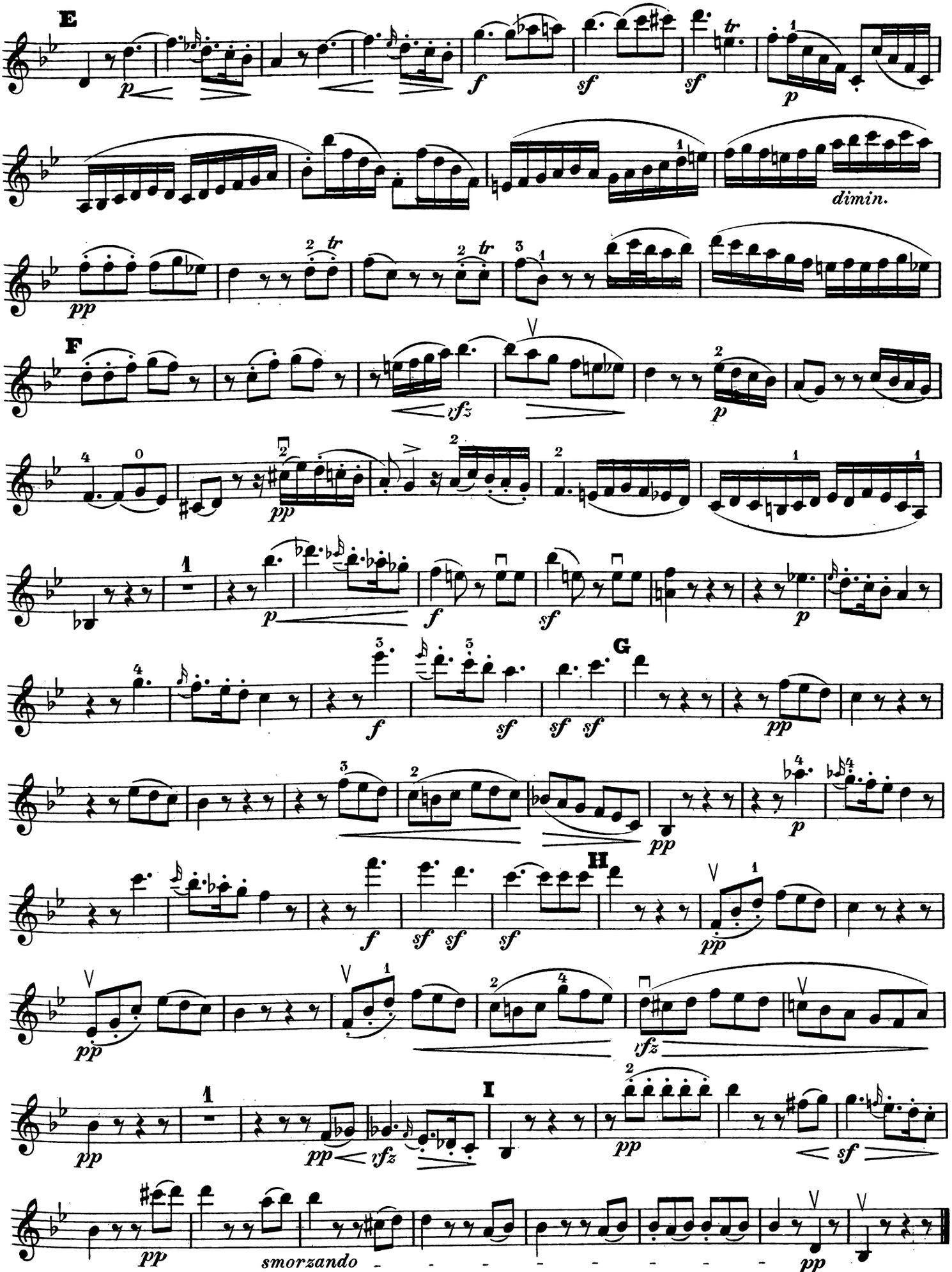
Violino I.



Violino I.

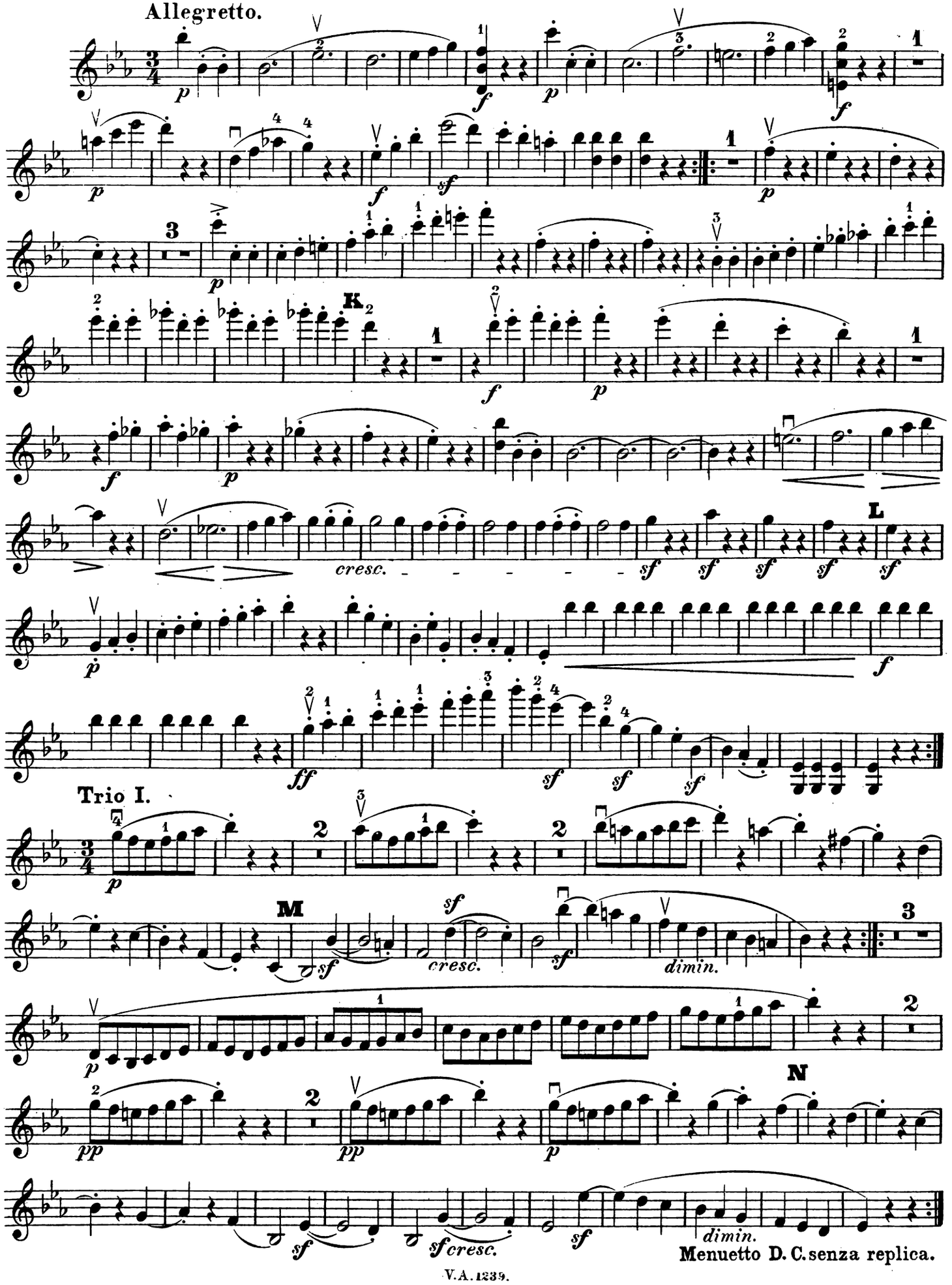


Violino I.

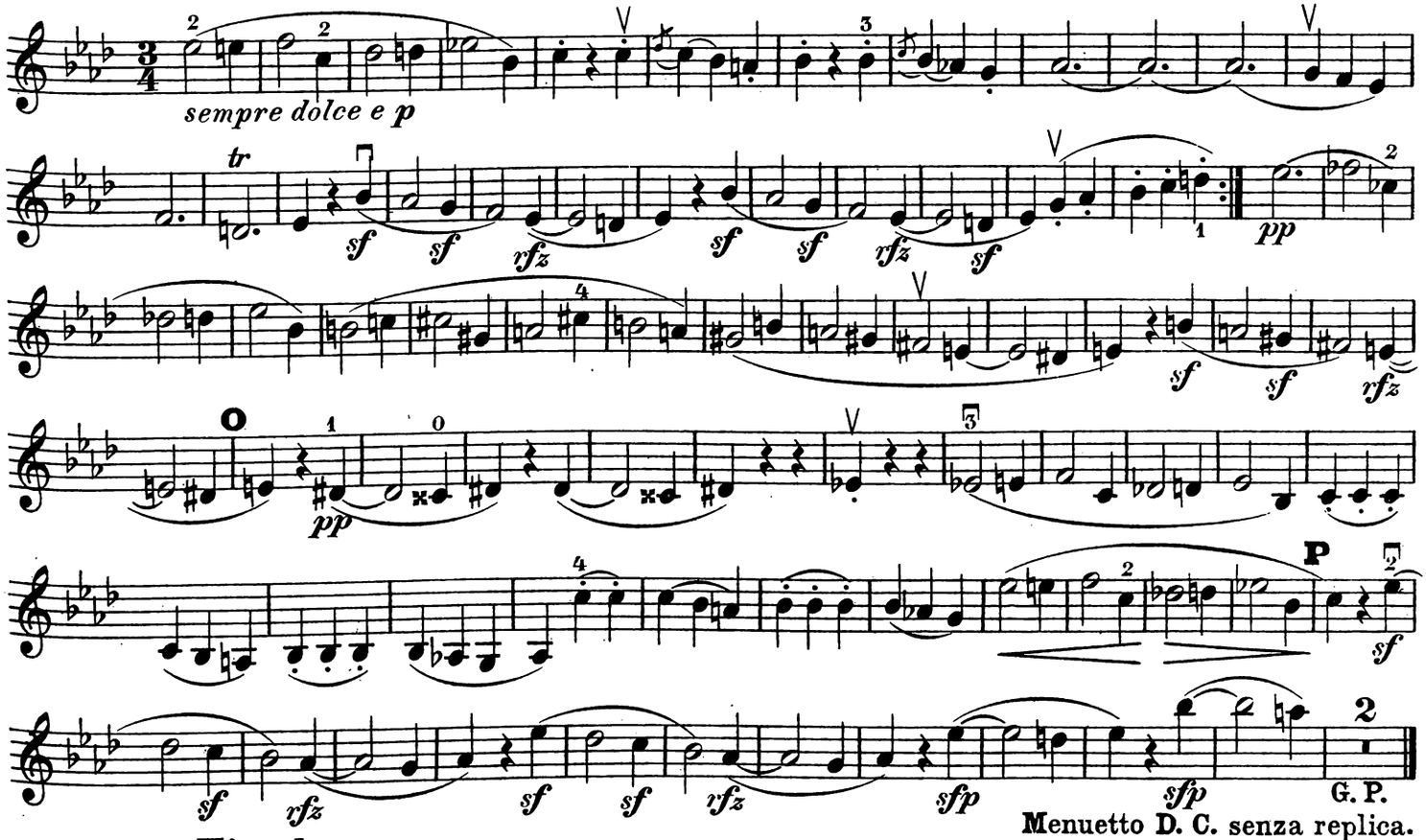


Menuetto.

Allegretto.



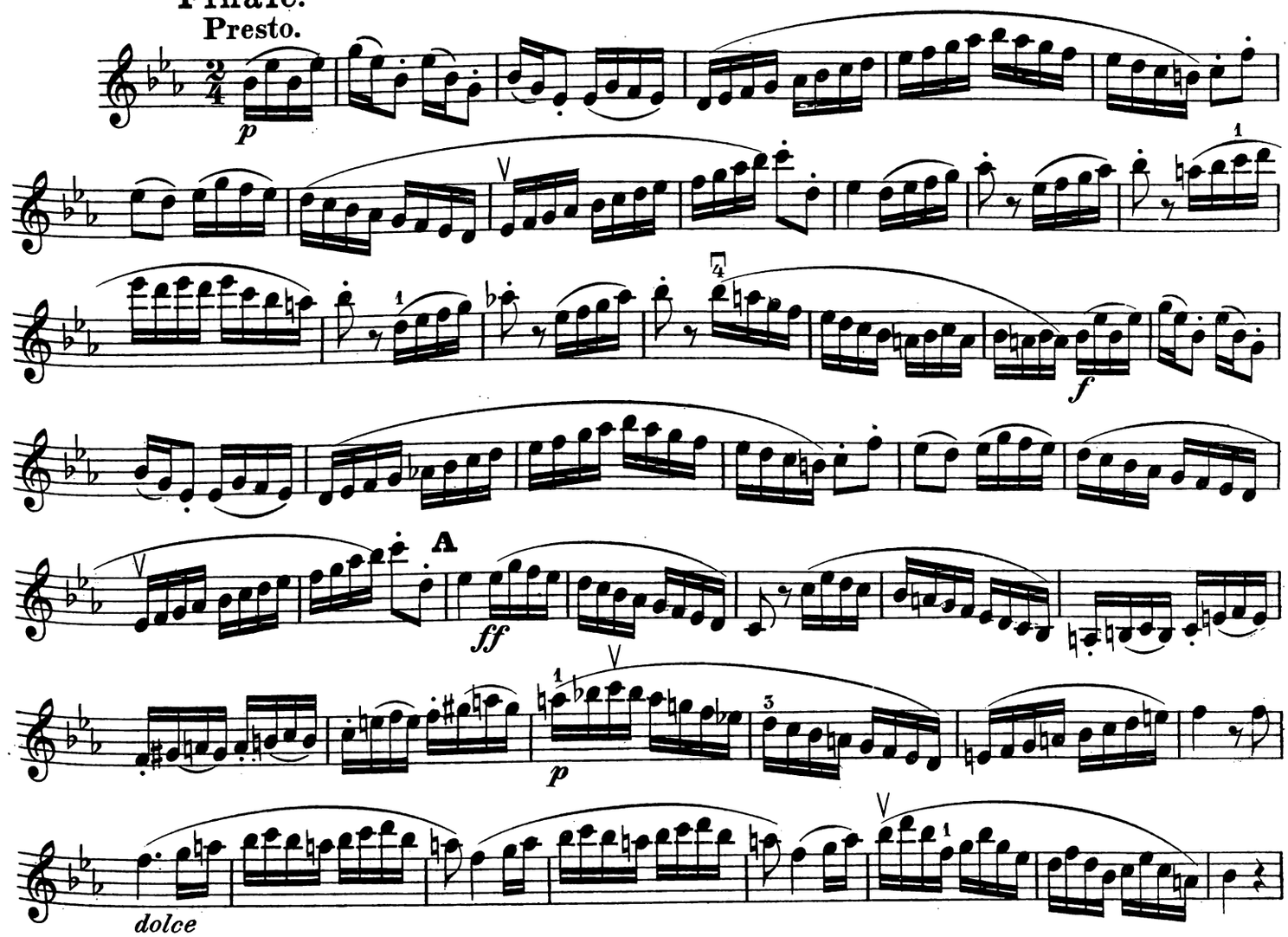
Trio II.



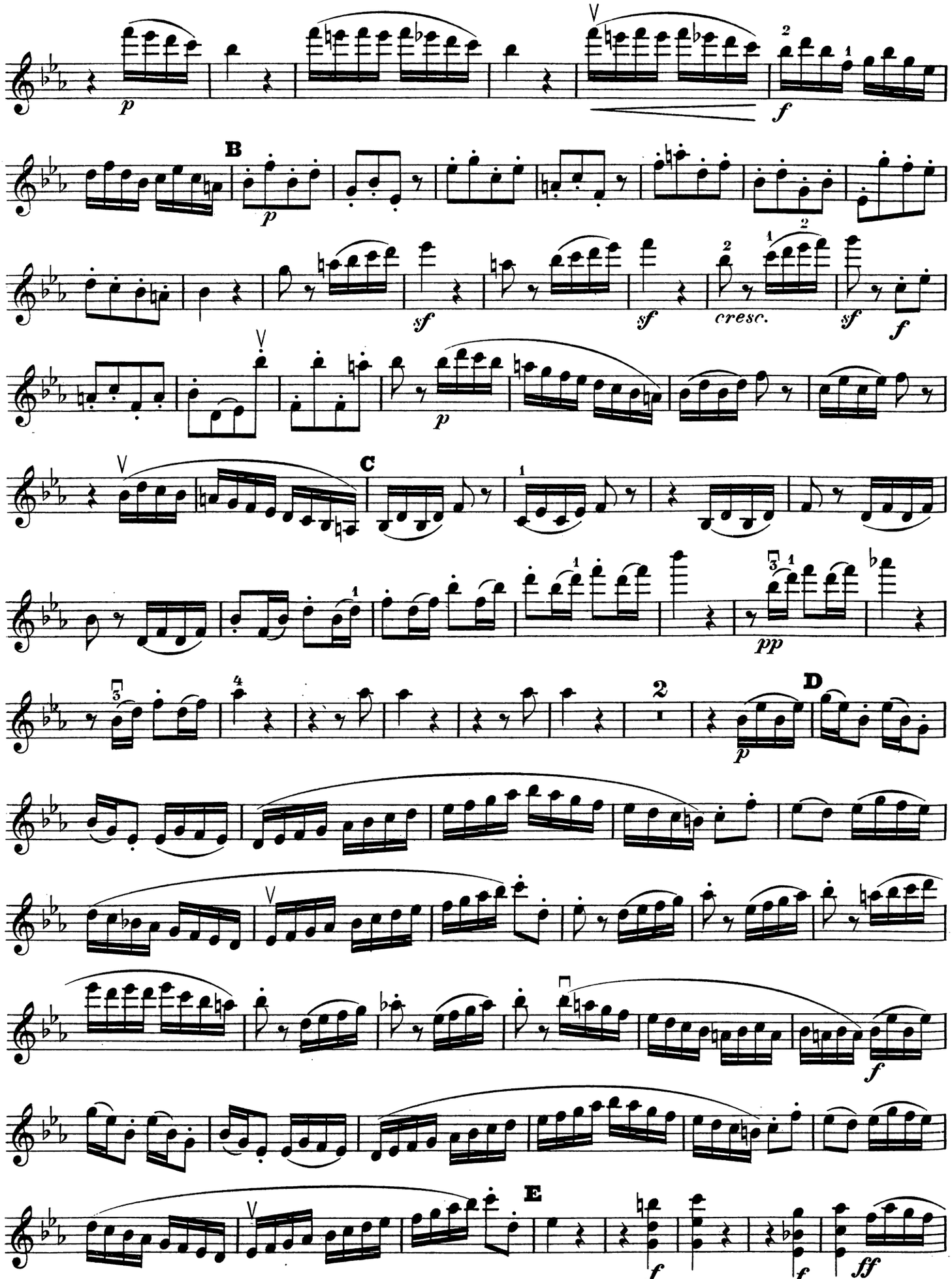
Menuetto D. C. senza replica.

Finale.

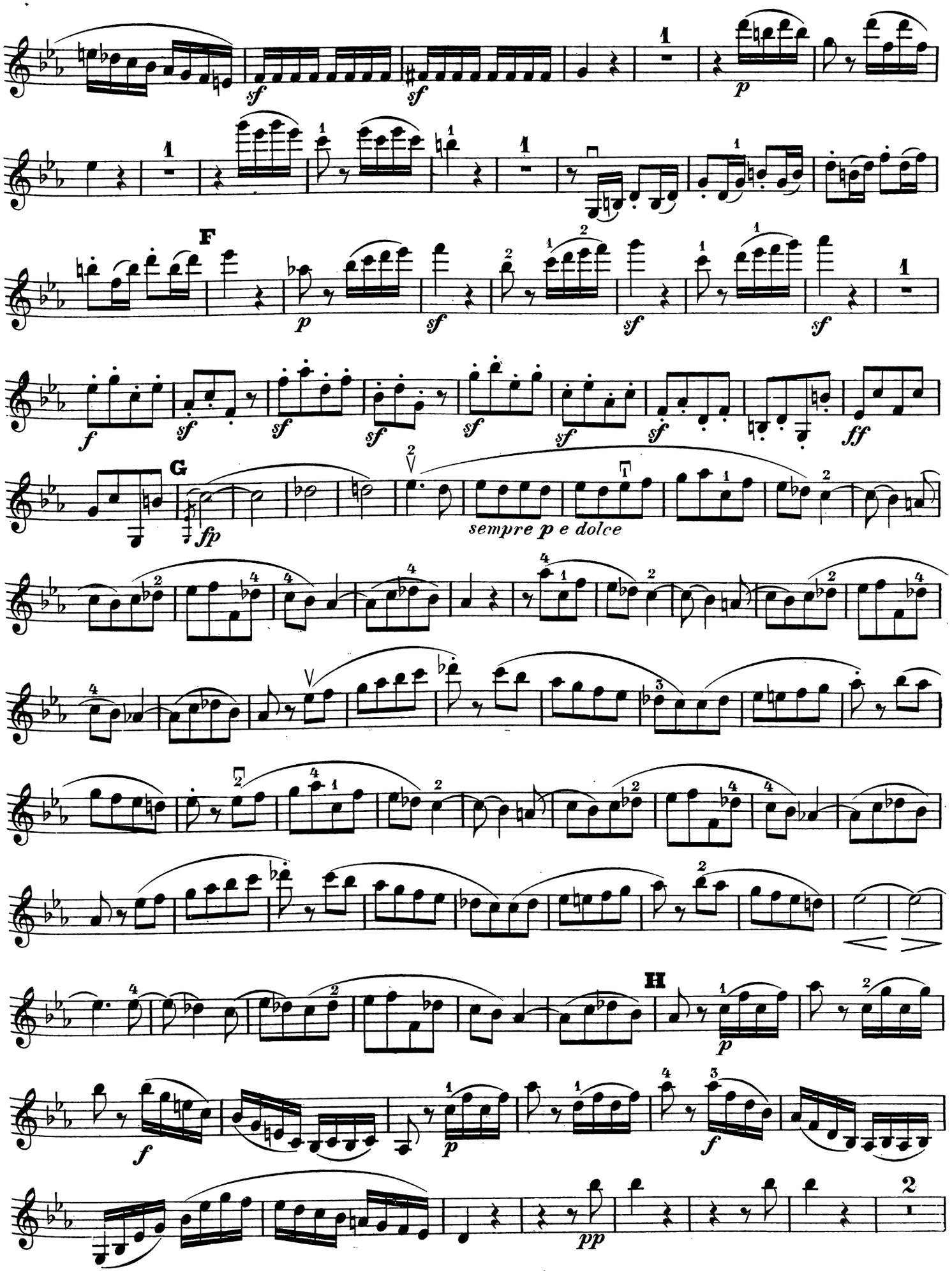
Presto.



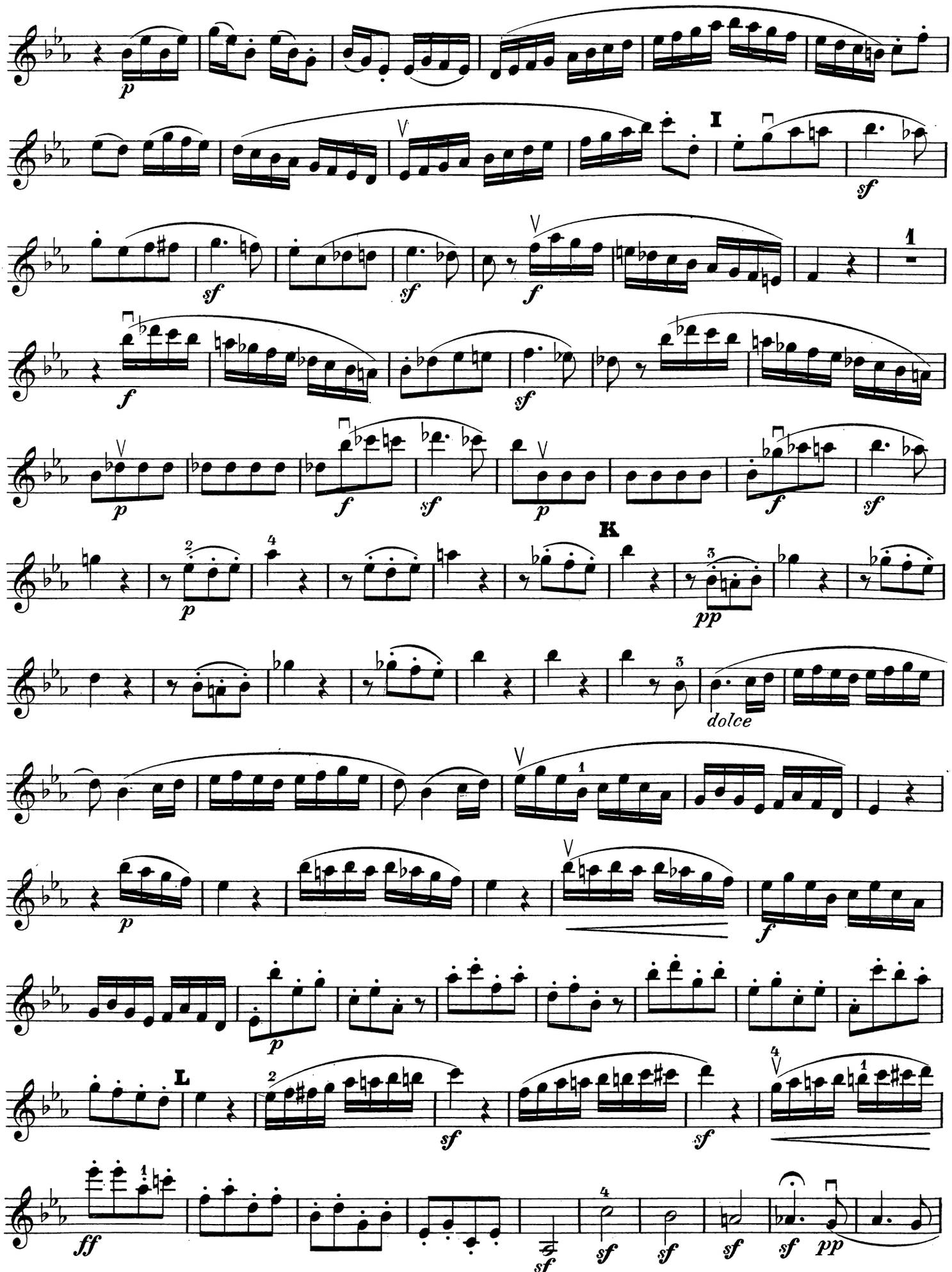
Violino I.

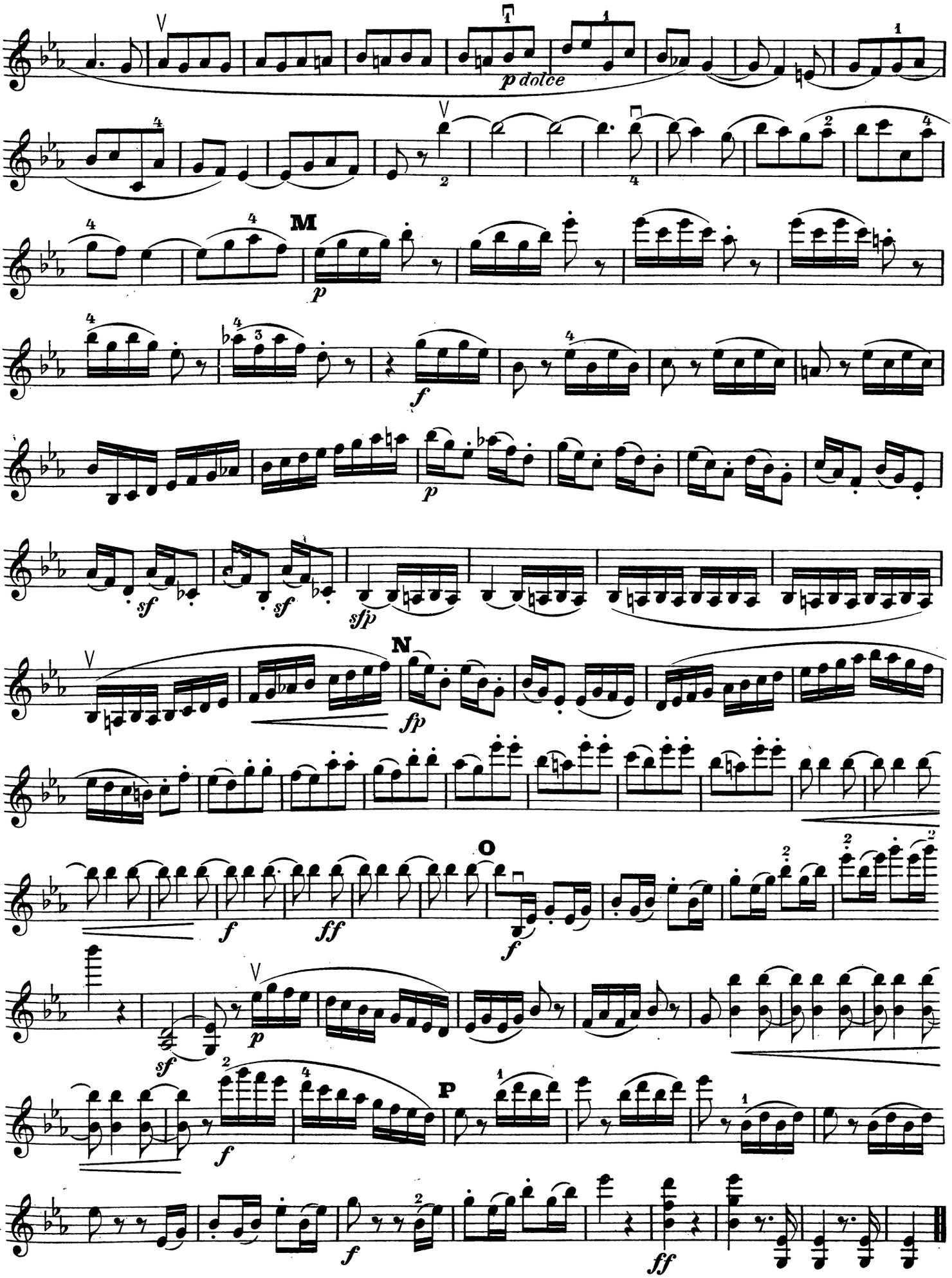


Violino I.



Violino I.




p dolce
M
p
f
p
sf
sf
sfp
N
fp
f
ff
O
f
p
sf
f
P
f
ff

QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

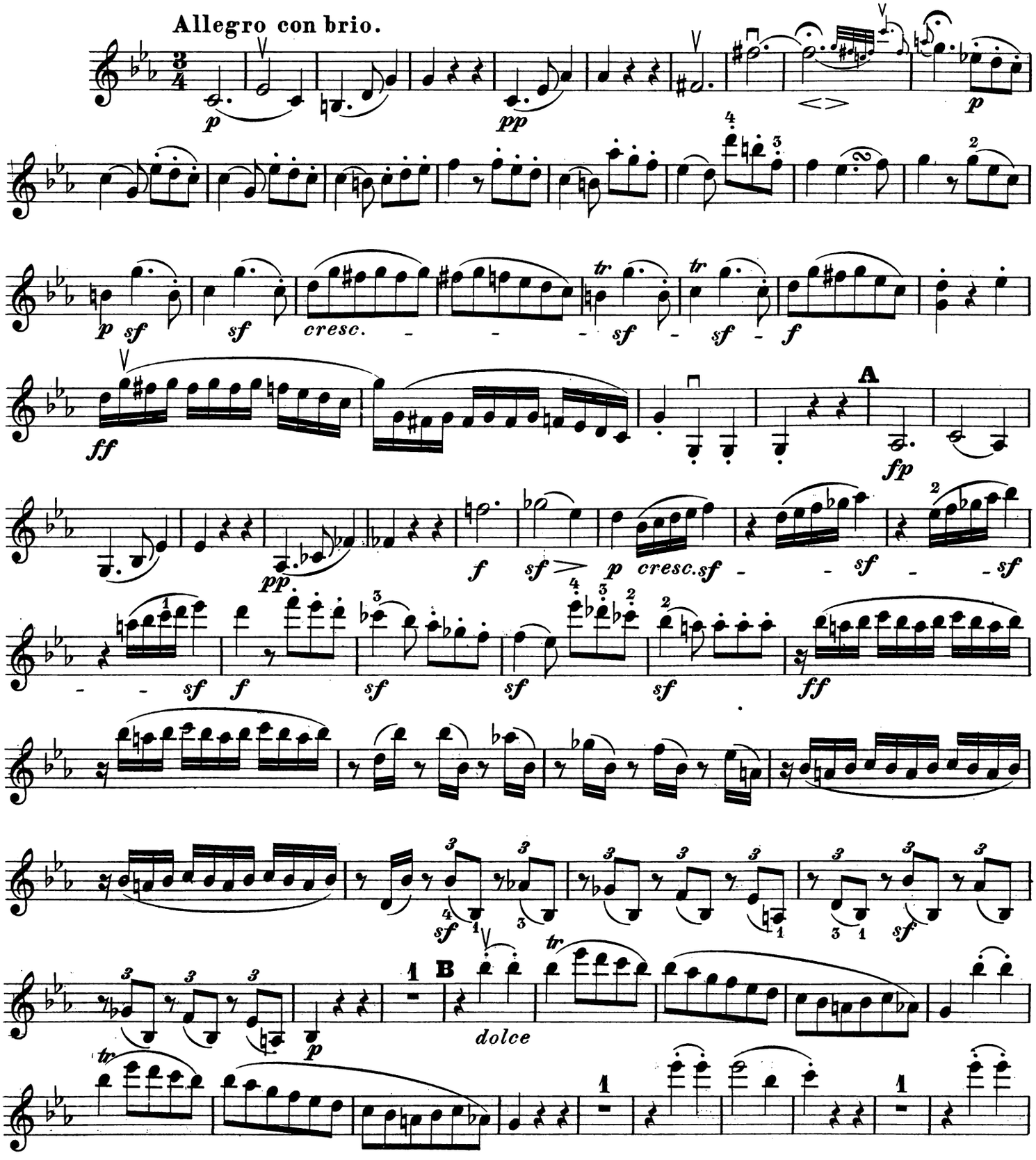
nach dem Trio Op. 1. No3

von

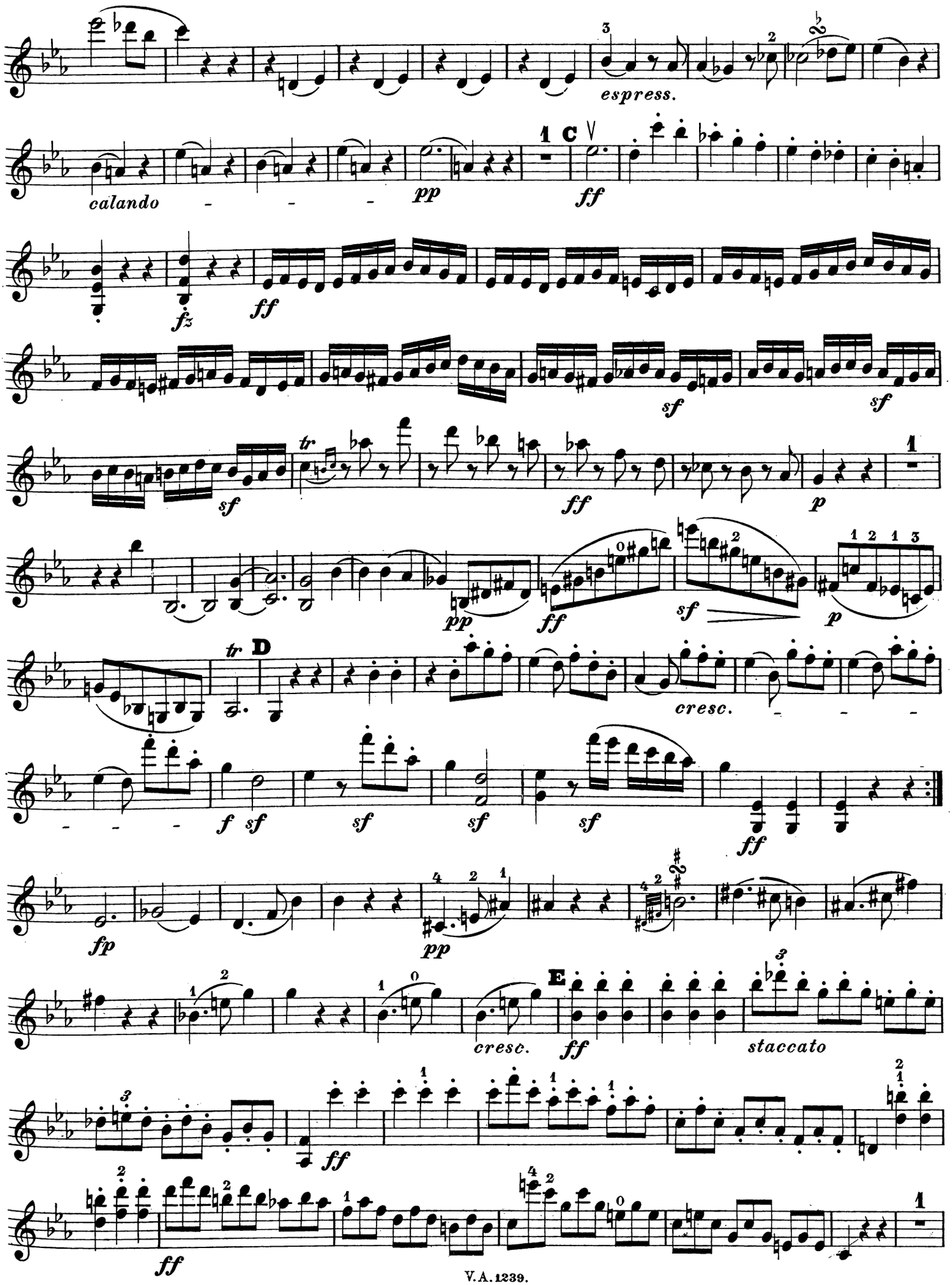
L. VAN BEETHOVEN.

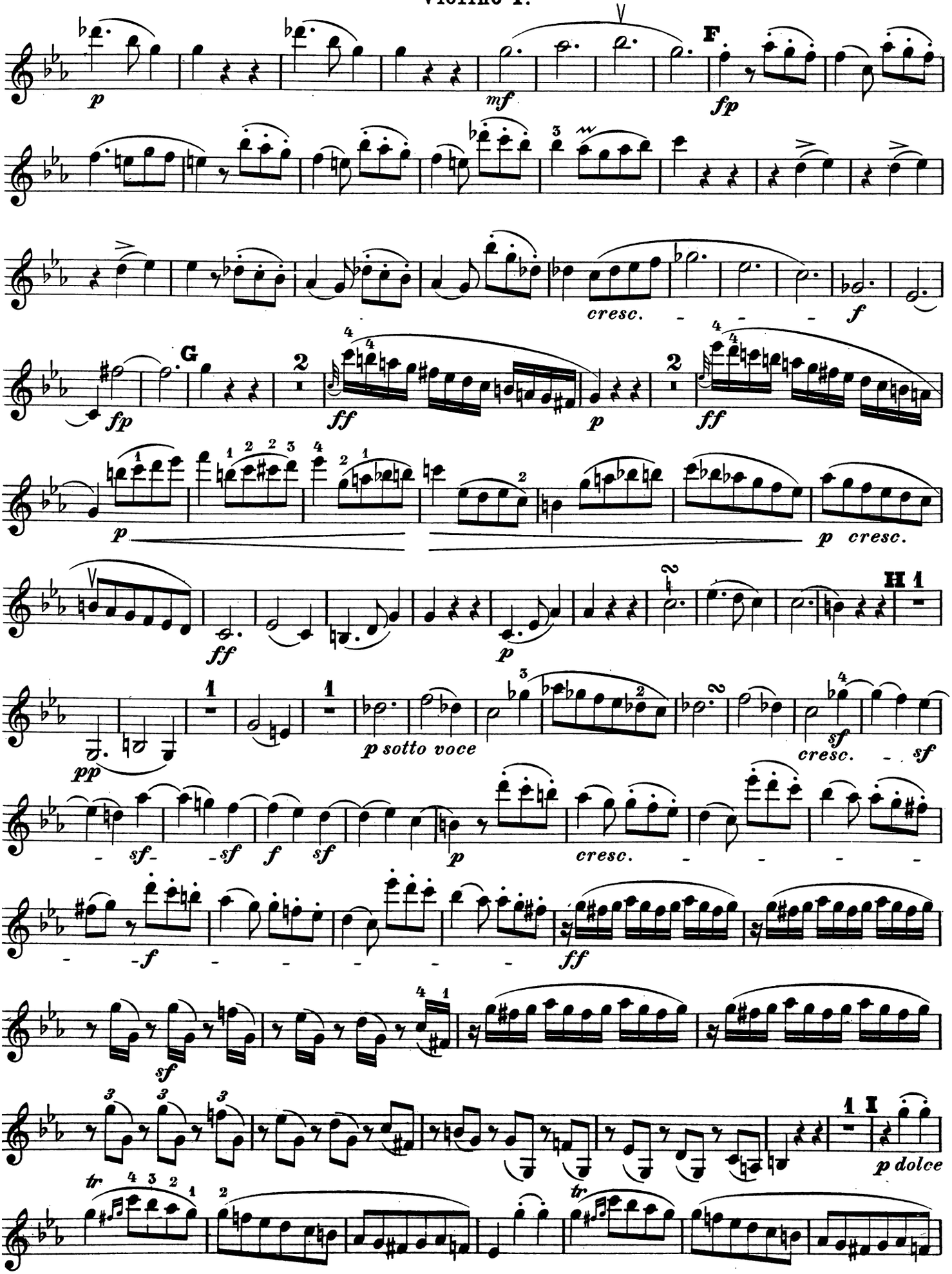
Op. 104.

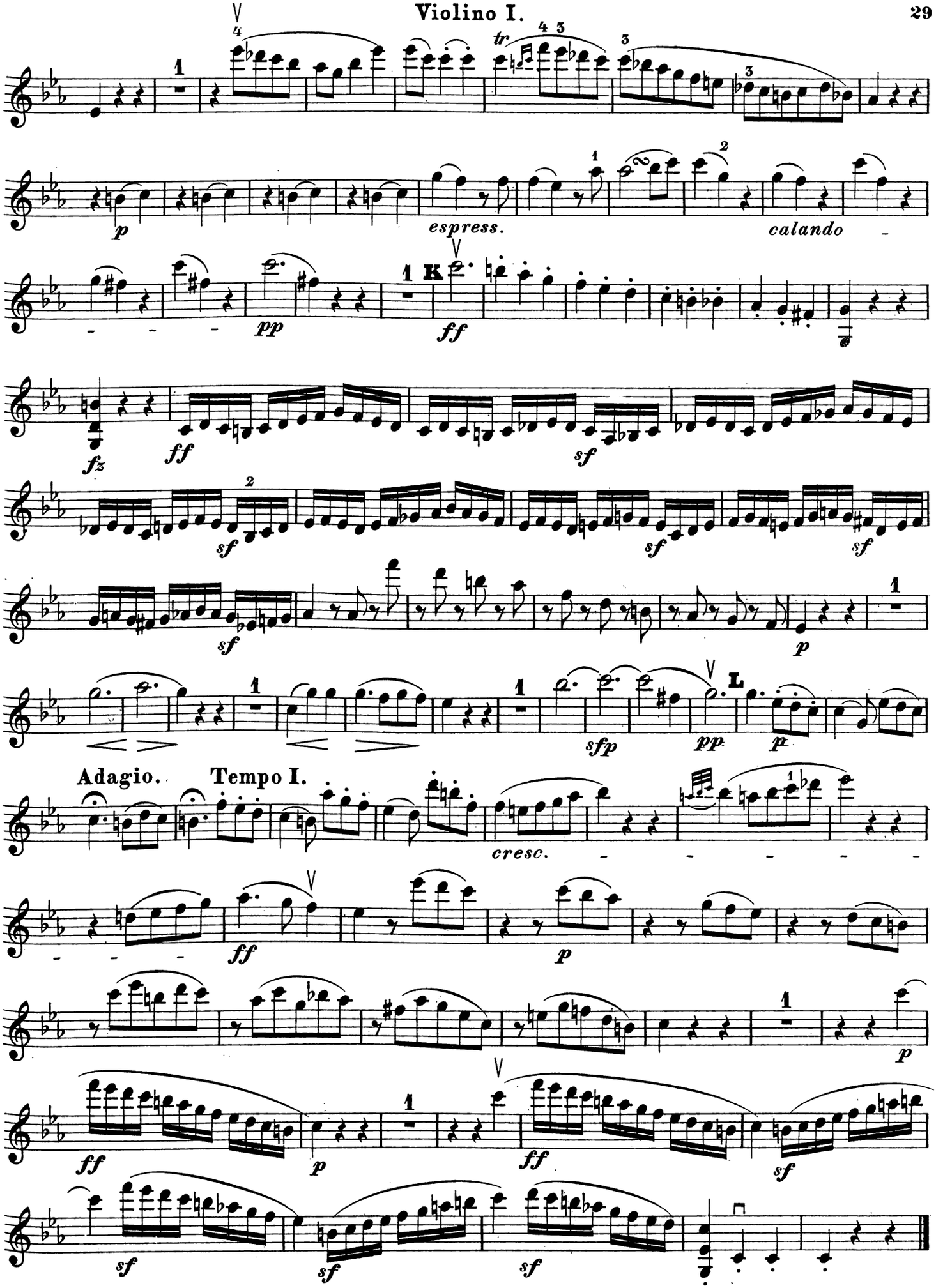
Violino I.



Violino I.


espress.
calando
pp
C
ff
fz
ff
sf
sf
sf
tr
ff
p
pp
ff
sf
p
tr
D
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
ff
fp
pp
cresc.
E
ff
staccato
ff
ff


p
mf
F
fp
cresc.
f
G
fp
ff
p
ff
p
p cresc.
ff
p
H
pp
p sotto voce
sf
cresc.
sf
sf
sf
f
sf
p
cresc.
f
ff
sf
tr
p dolce
tr


espress.
calando
K
L
Adagio.
Tempo I.
cresc.

Violino I.

Andante cantabile con Variazioni.

sempre piano e dolce

Var. I.

dolce

Var. II.

p

sf

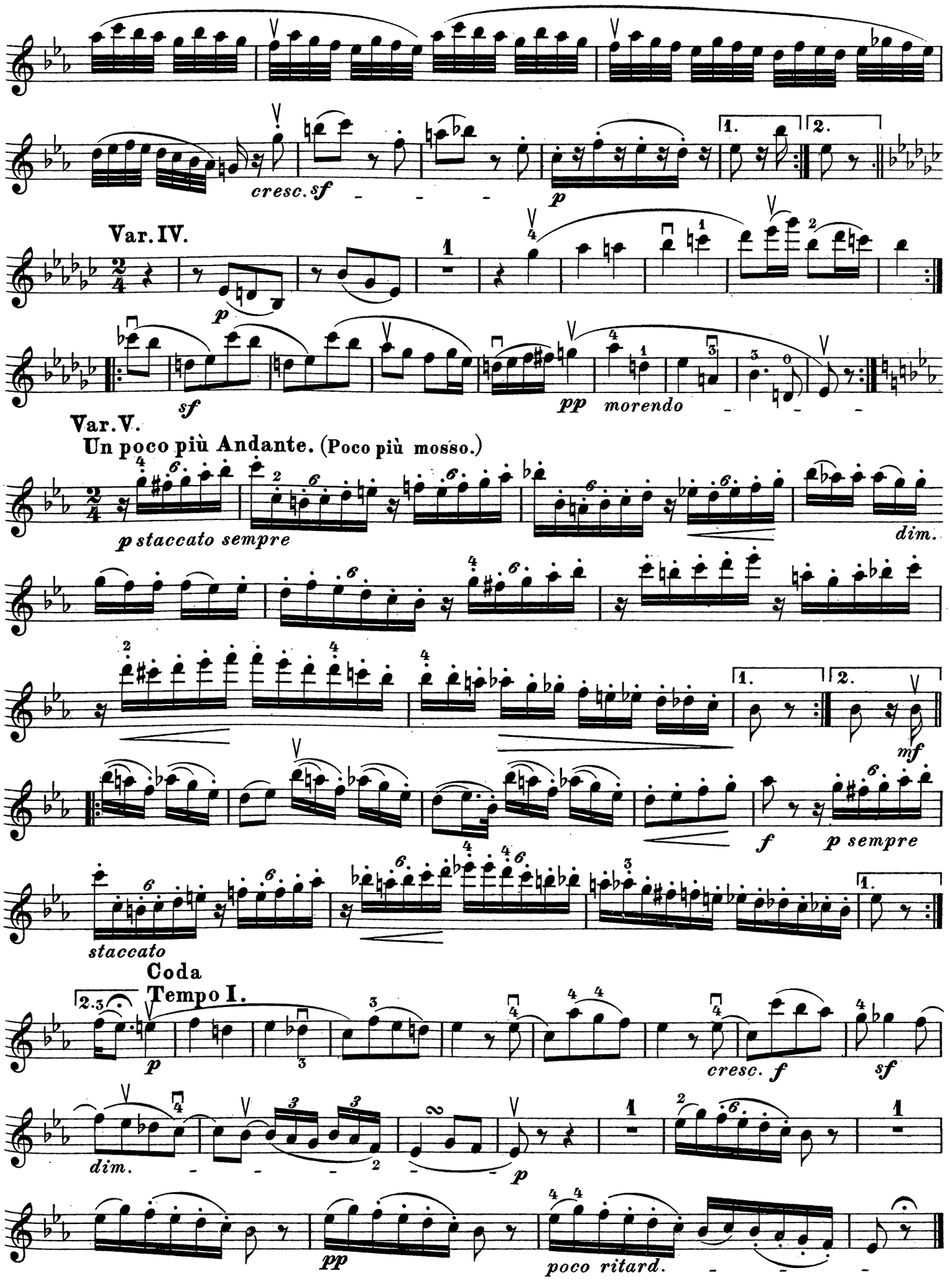
sf

Var. III.

p *sf* *sf cresc.* *p* *cresc.*

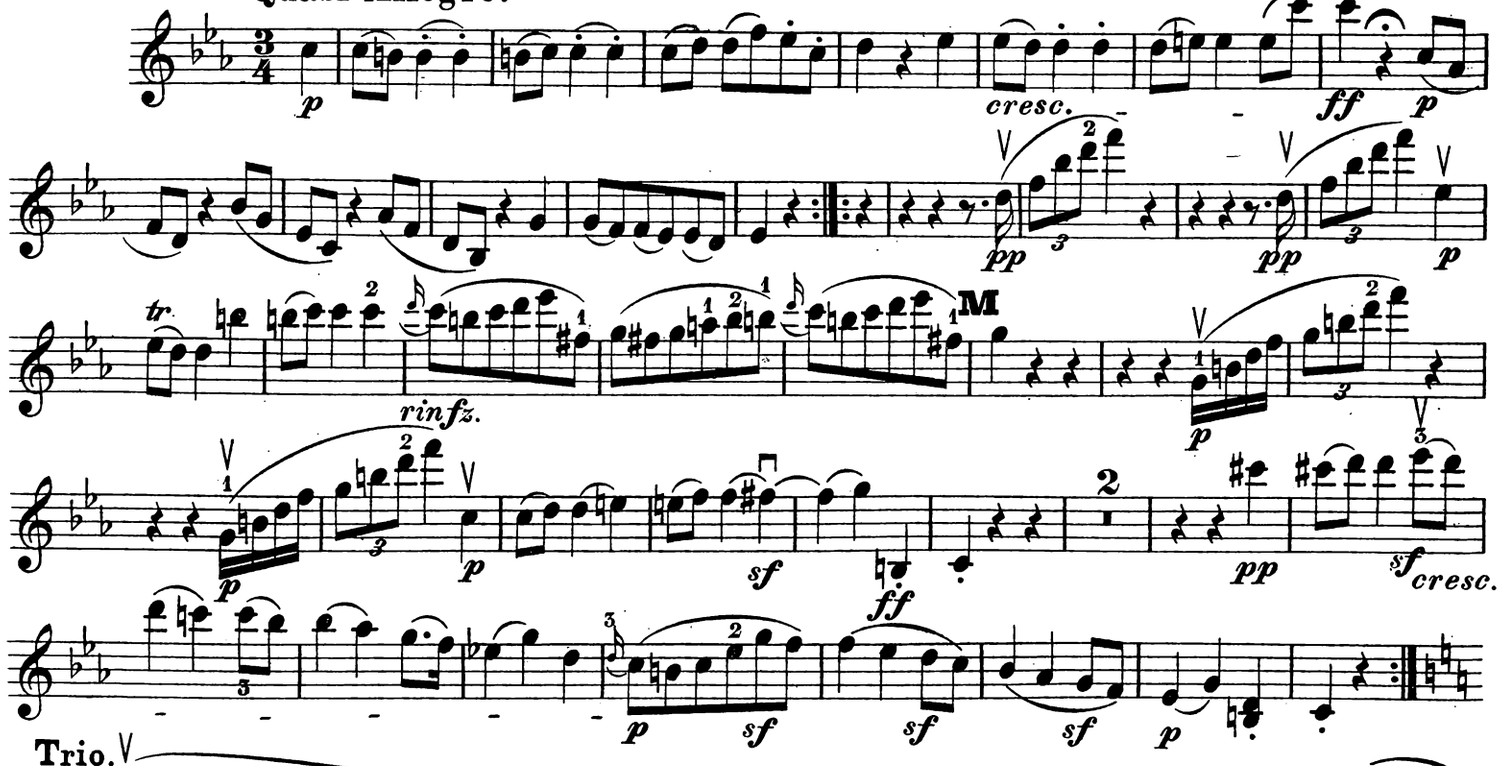
p

Violino I.

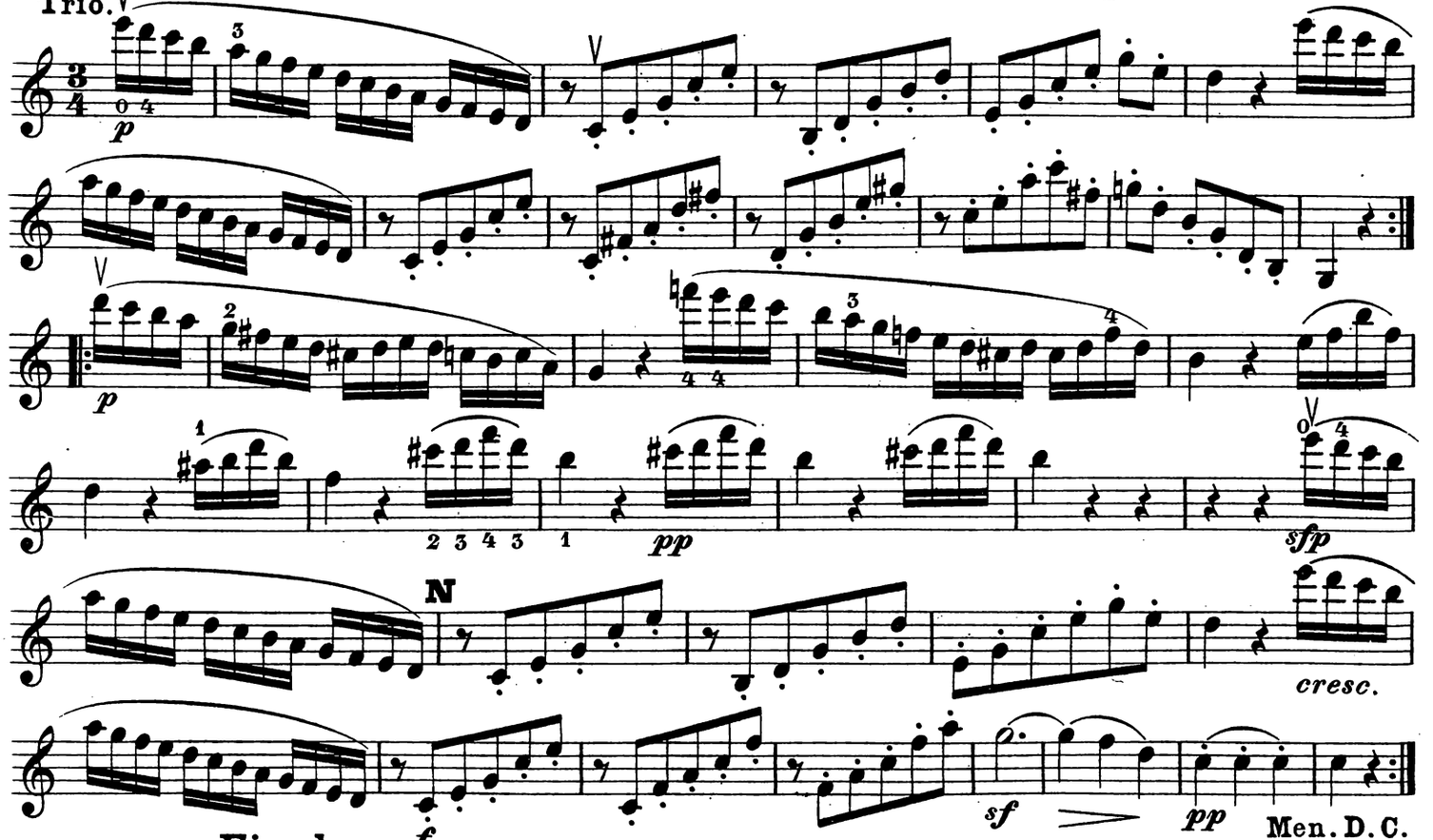

cresc. sf
p
1.
2.
Var. IV.
p
sf
pp
morendo
Var. V.
Un poco più Andante. (Poco più mosso.)
p staccato sempre
dim.
mf
f
p sempre
staccato
Coda
Tempo I.
p
cresc.
f
sf
dim.
p
pp
poco ritard.

Menuetto.

Quasi Allegro.

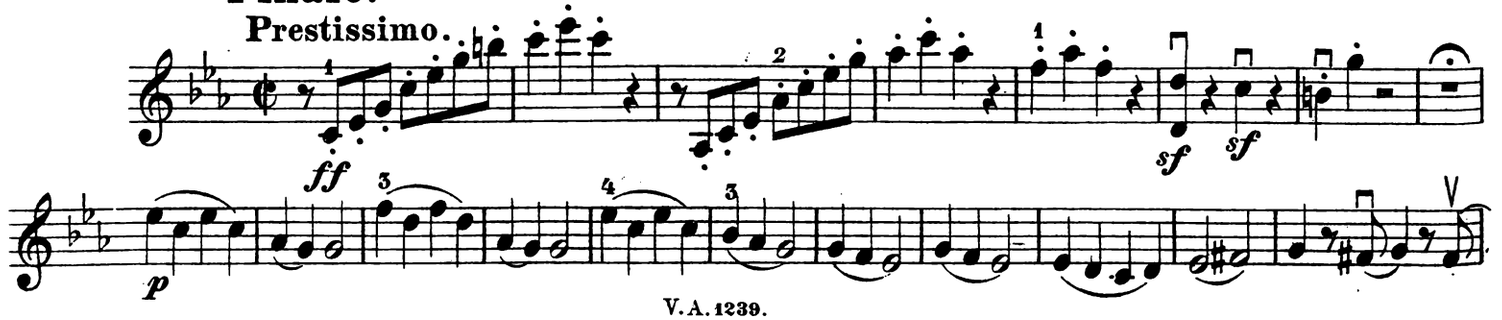


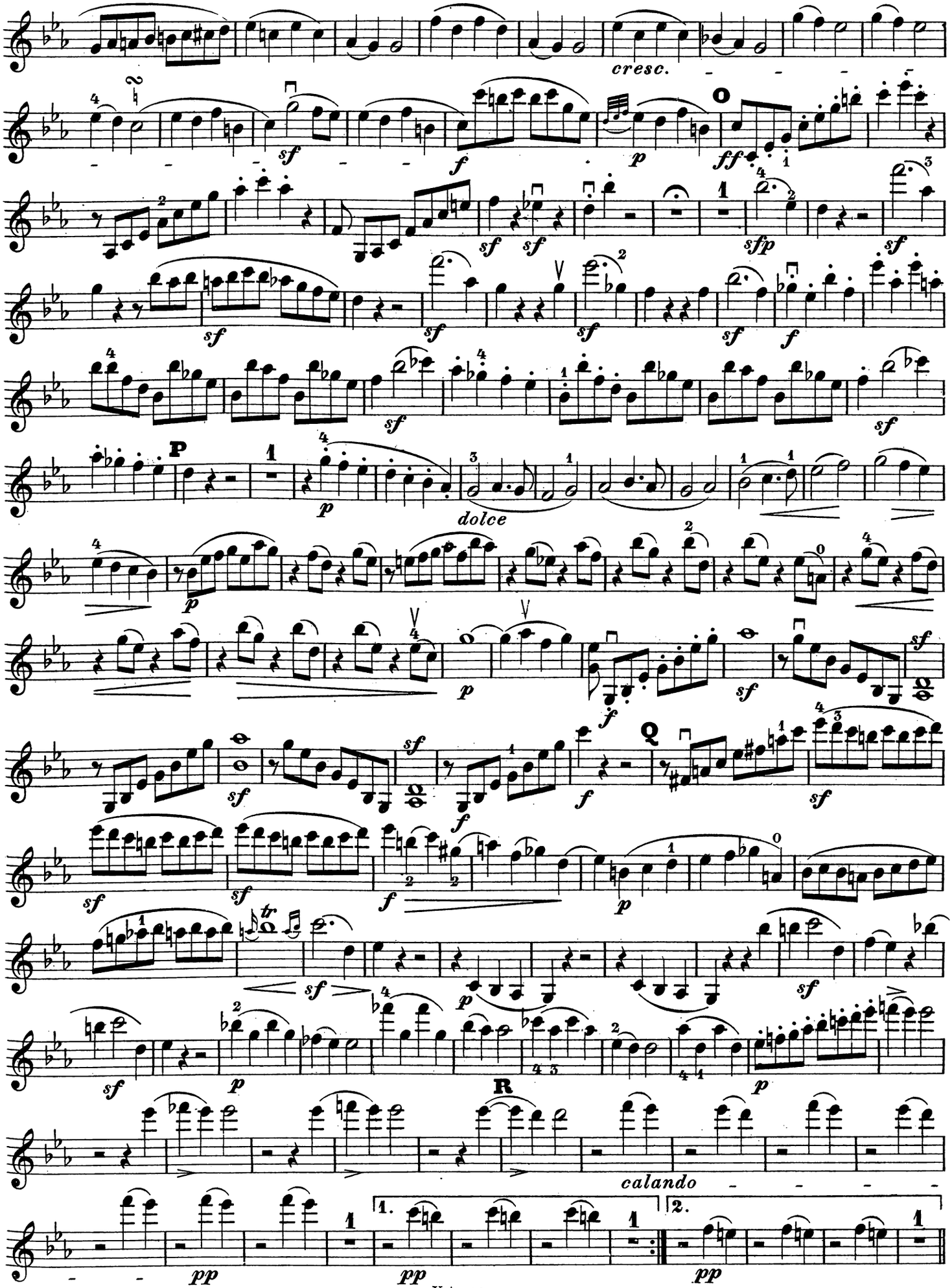
Trio.



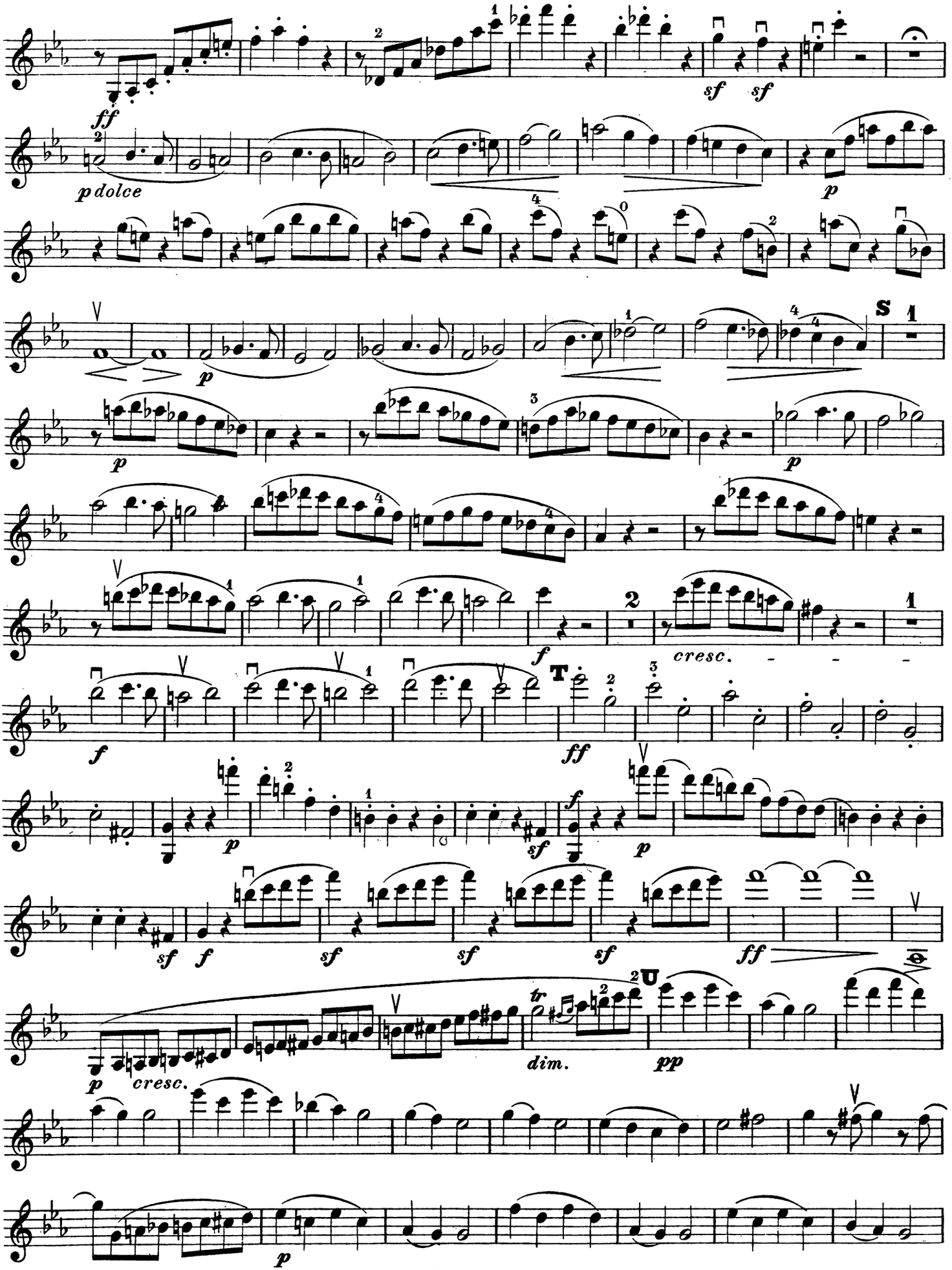
Finale.

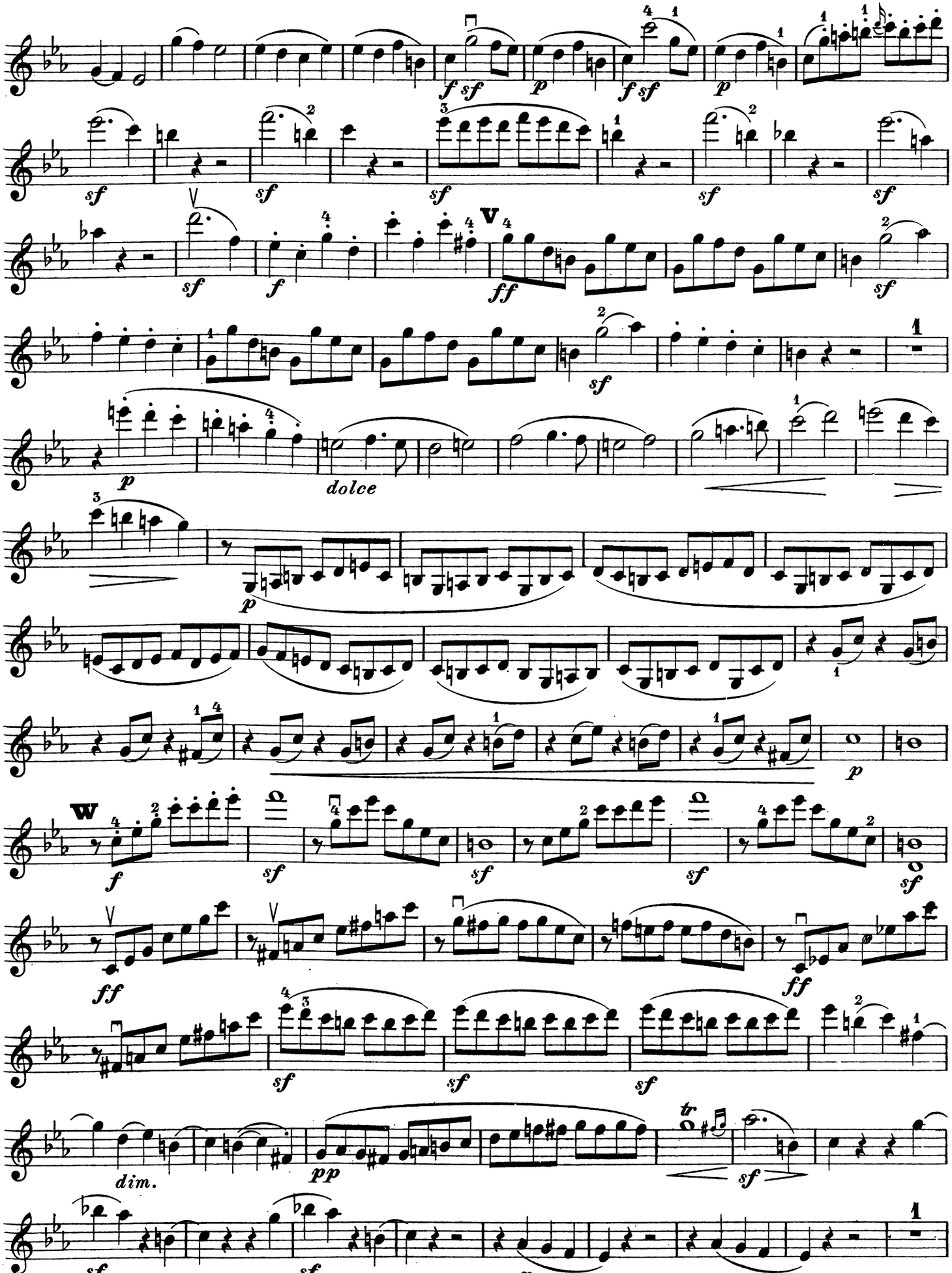
Prestissimo.

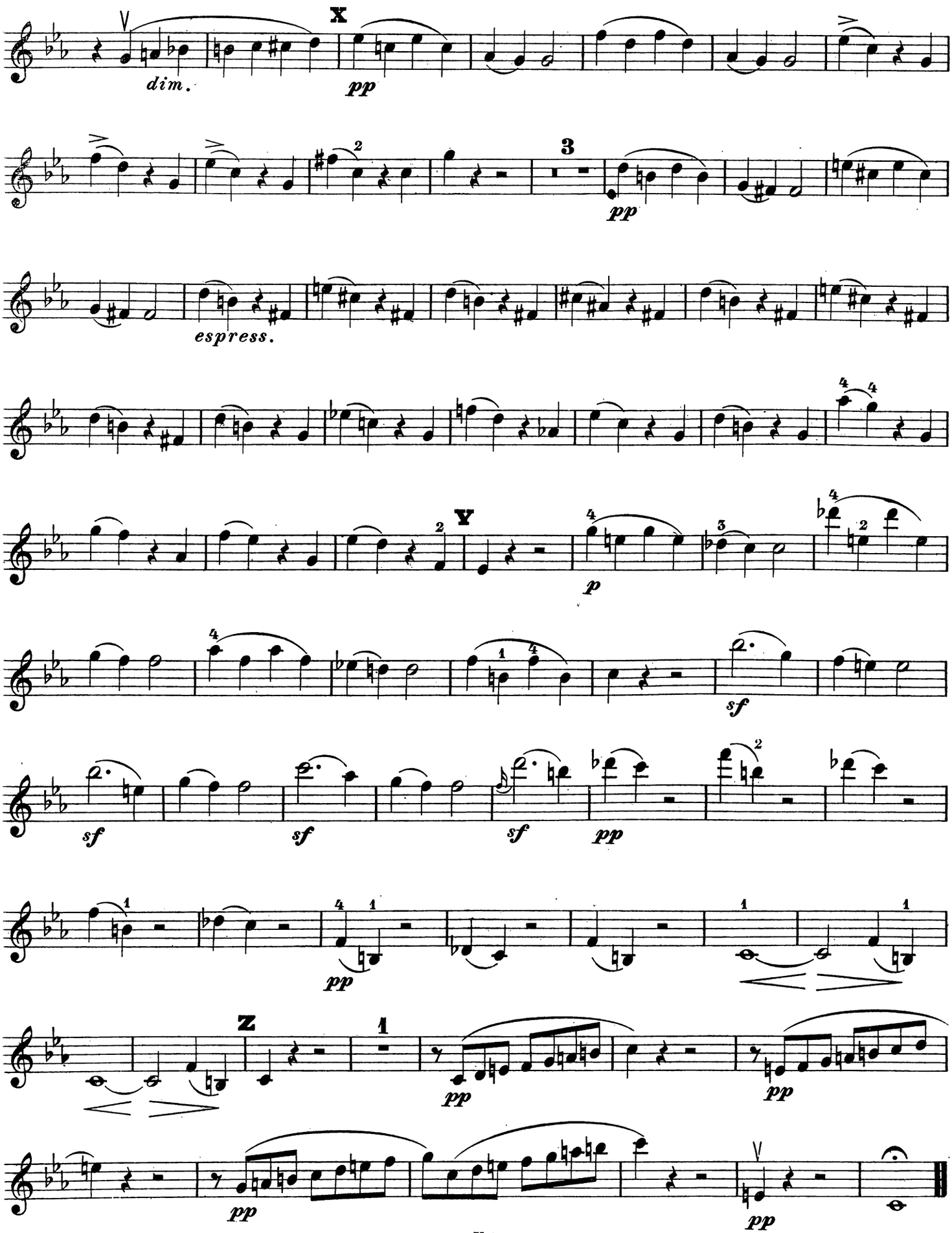



cresc.
dolce
calando
1.
2.

Violino I.


ff
sf
sf
p dolce
p
p
S
1
p
p
f
2
cresc.
1
f
T
ff
p
sf
f
p
sf
f
sf
sf
sf
ff
p
cresc.
tr
dim.
U
pp
p


dolce
dim.


dim.
X
pp
espress.
3
pp
Y
p
sf
sf
sf
pp
pp
Z
1
pp
pp
pp

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 1239.

BEETHOVEN

Streichquintette.

Violine II.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Wanderer. f

QUINTETTE

für

zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell

von

L. VAN BEETHOVEN.

№ 1. Quintett in C dur. Op. 29	Seite	3.
" 2. Fuge in D dur. Op. 137	"	12.
" 3. Quintett in Es dur. Op. 4. (Nach dem Oktett Op. 103)	"	13.
" 4. Quintett in C moll. Op. 104. (Nach dem Trio Op. 1. № 3.)	"	24.

Neue Ausgabe.

Bezeichnet und herausgegeben von Friedrich Hermann.

Jn dieser Gestalt Eigenthum der Verleger.

Violine II.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V. A. 1239.

QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

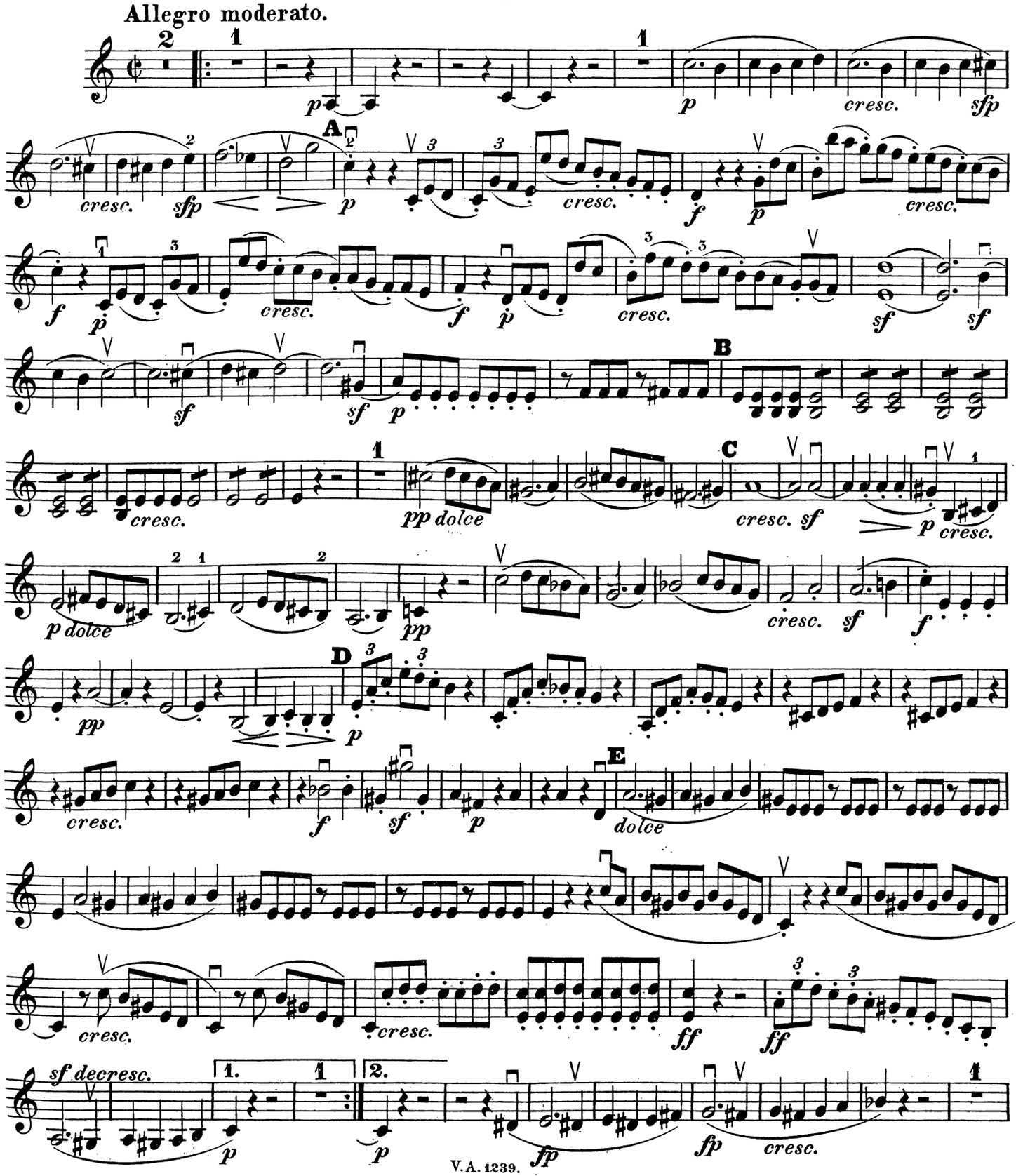
von

L. VAN BEETHOVEN.

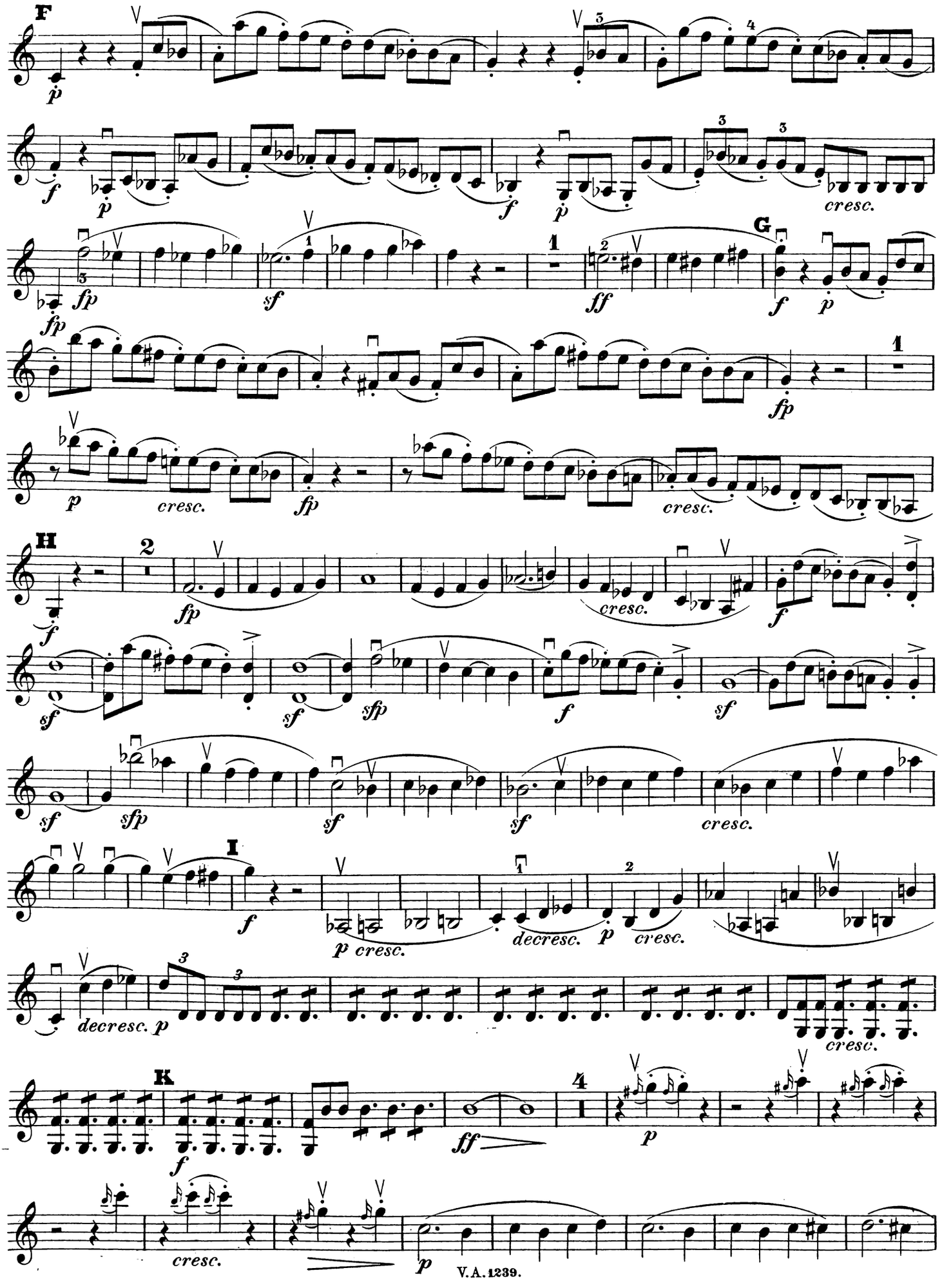
Op. 29.

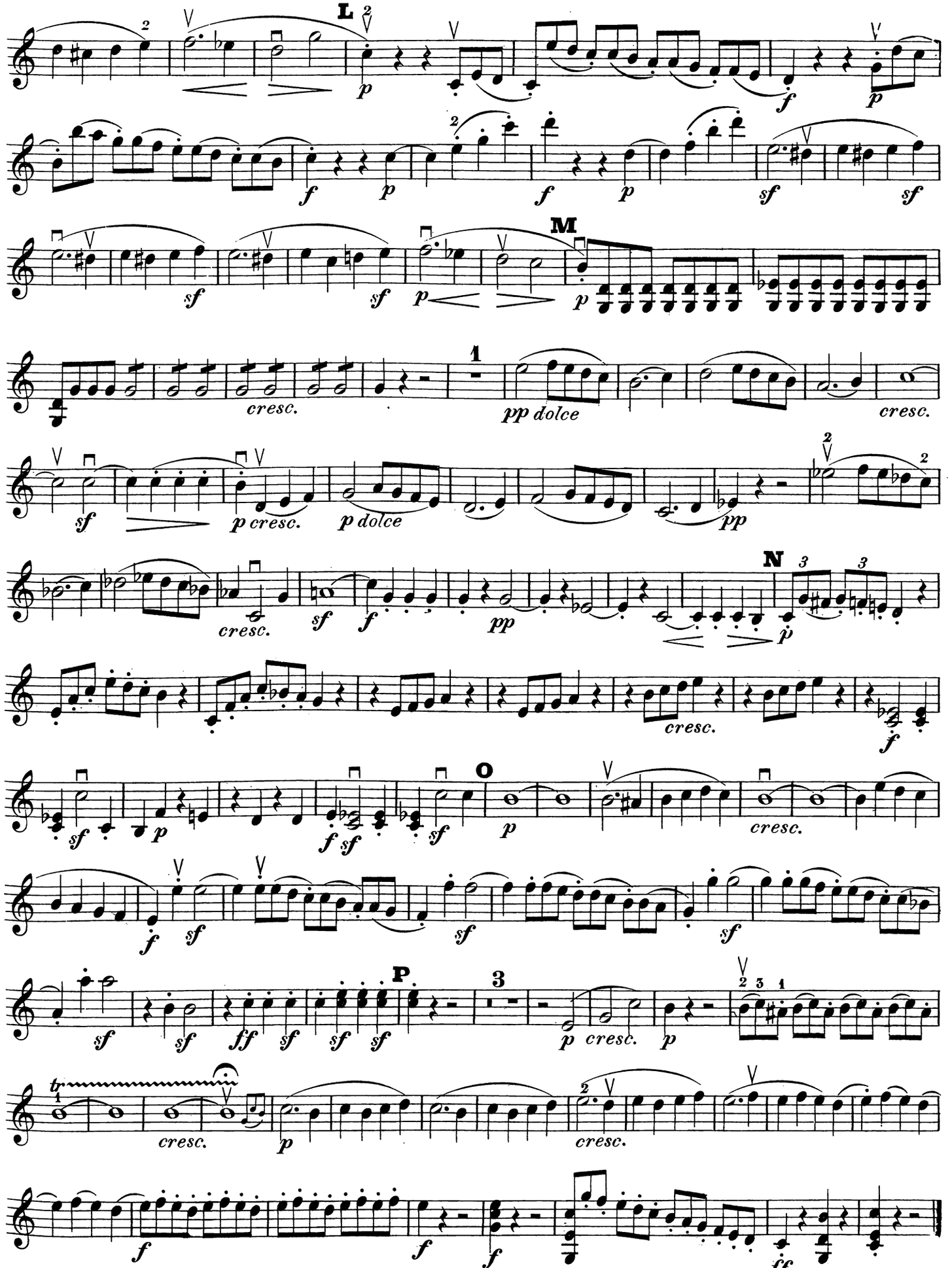
Dem Grafen Moritz von Fries gewidmet.

Violino II.

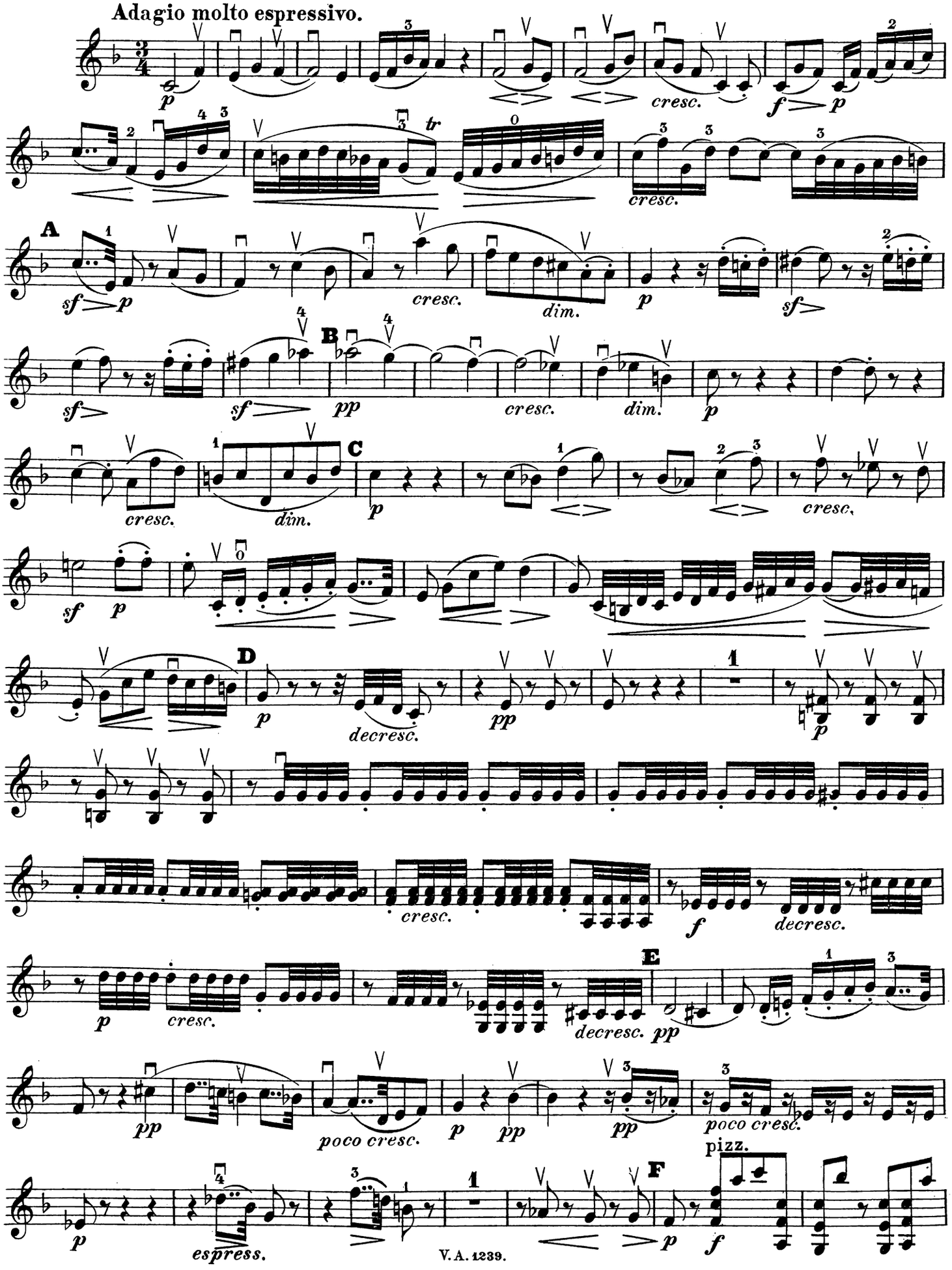


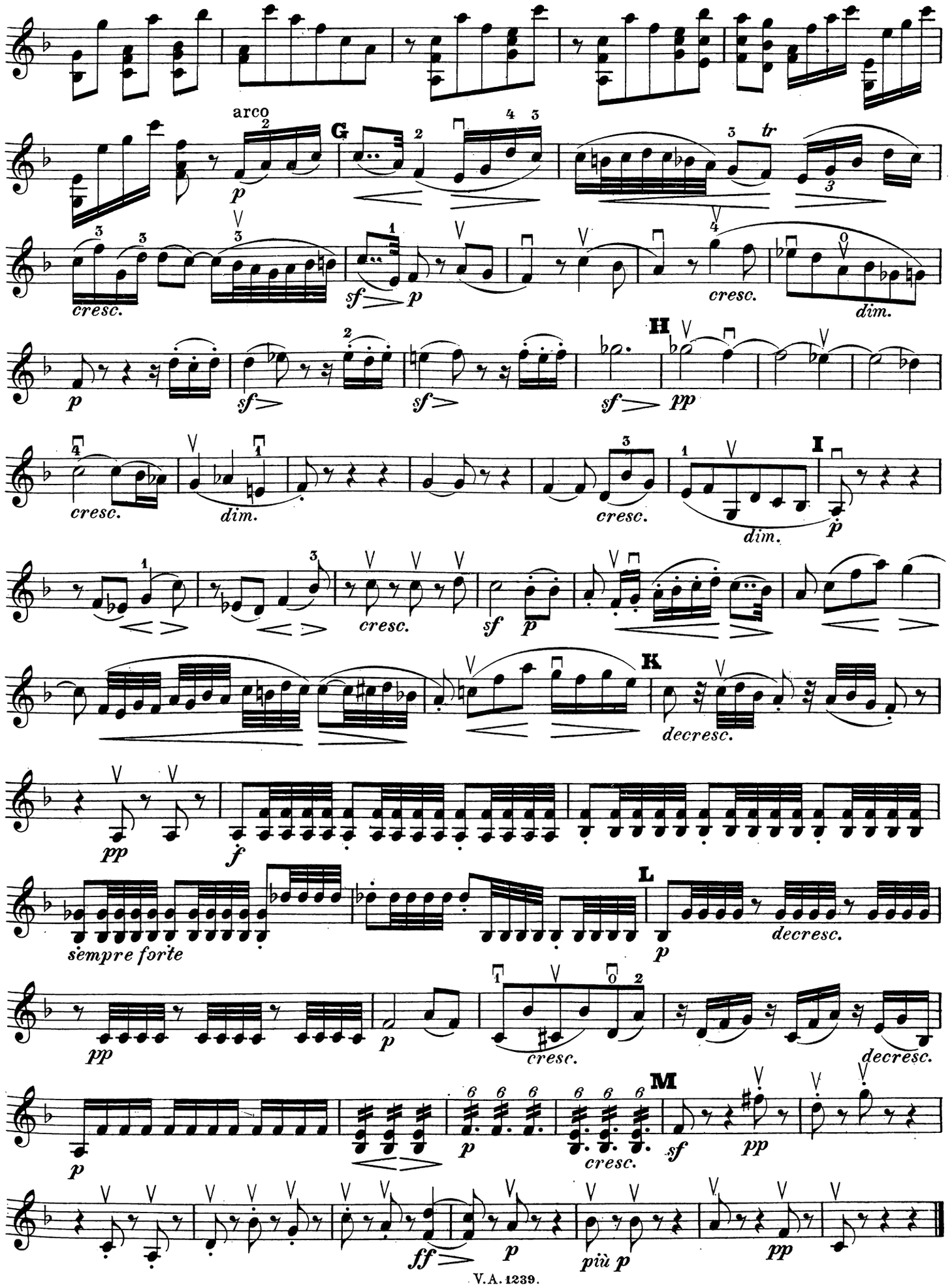
Violino II.




L
M
N
O
P
cresc.
pp dolce
p cresc.
p dolce
cresc.

Violino II.

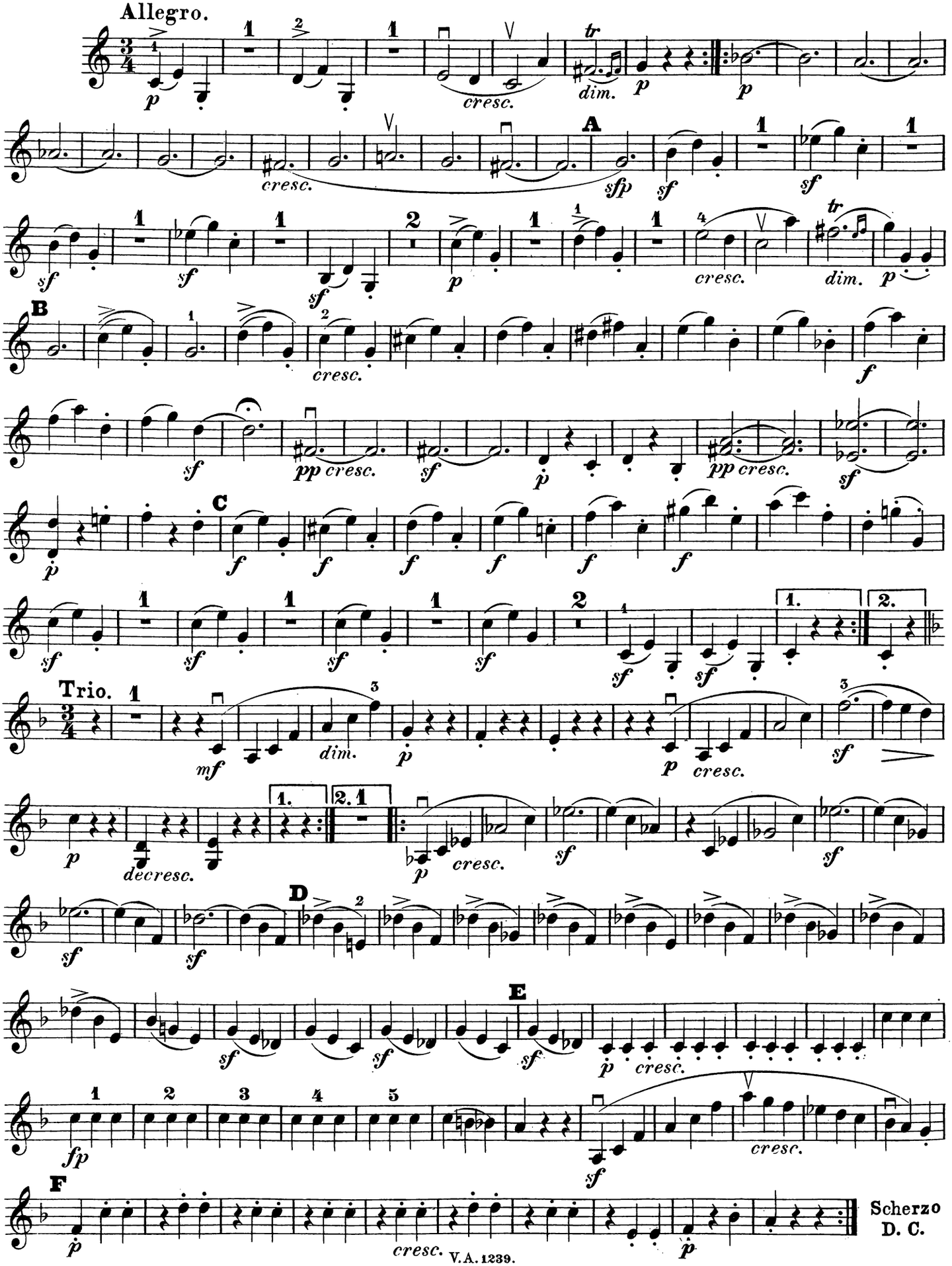


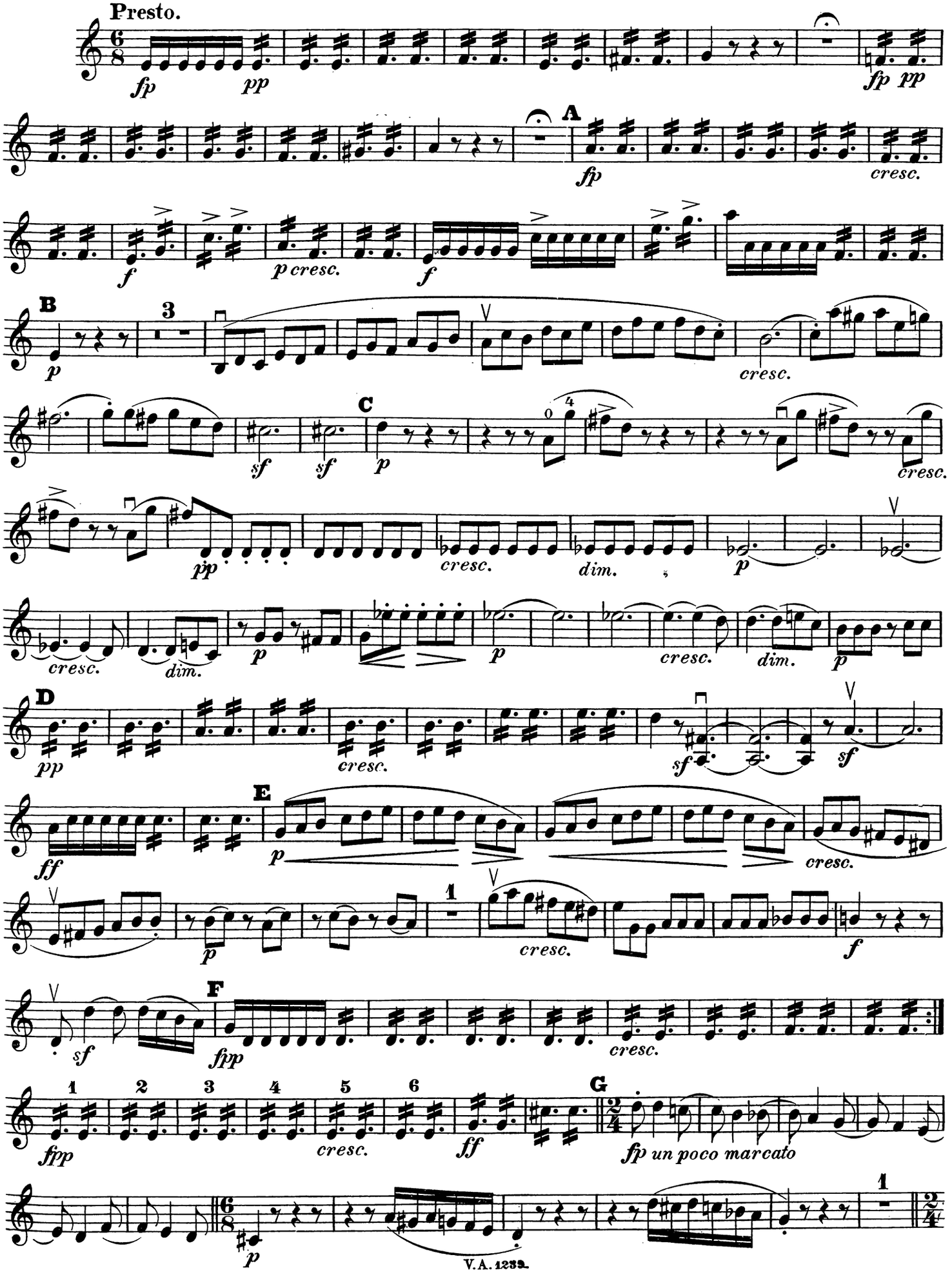

arco
G
H
I
K
L
M
cresc.
dim.
decresc.
sempre forte

Violino II.

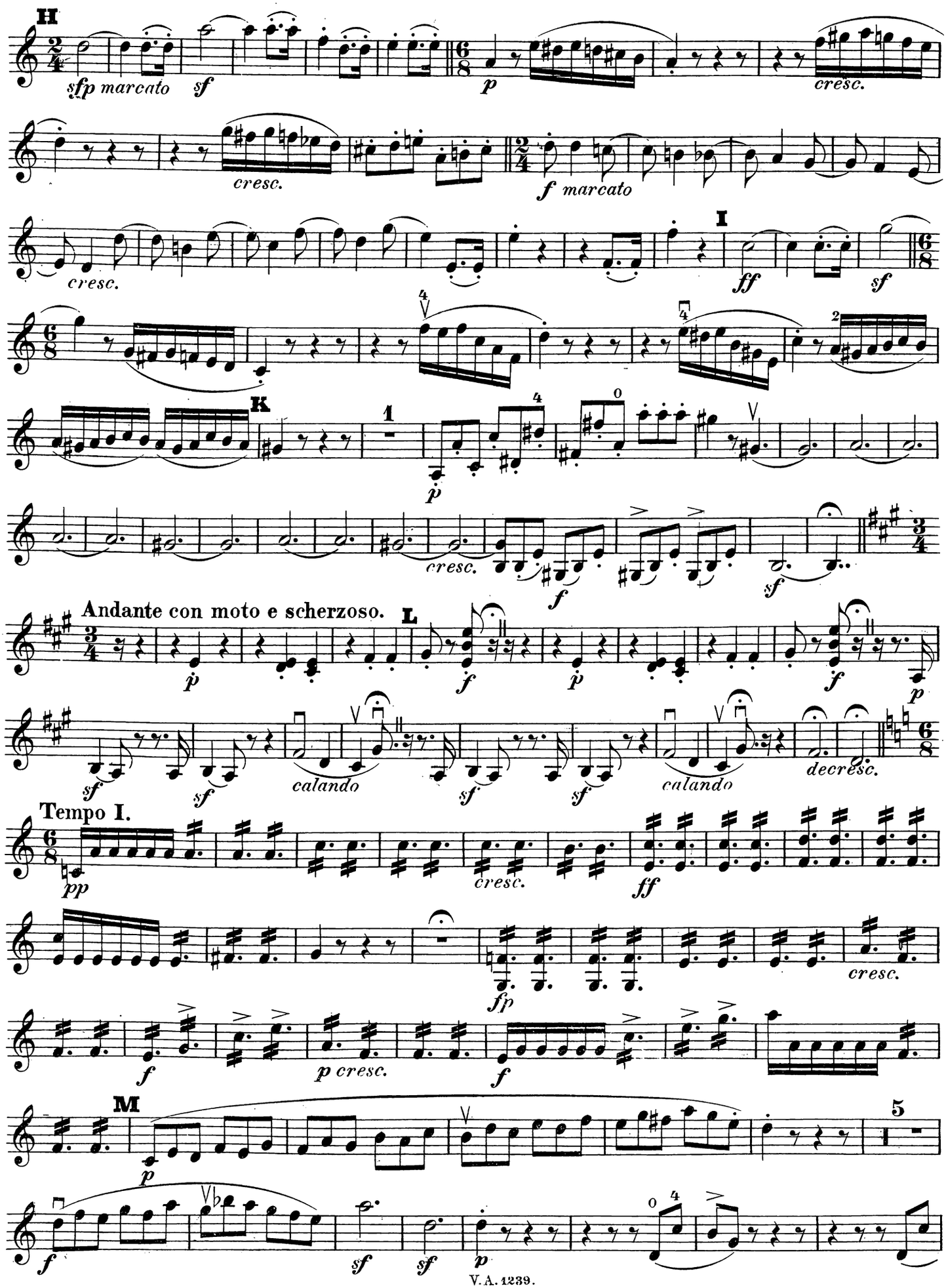
Scherzo.

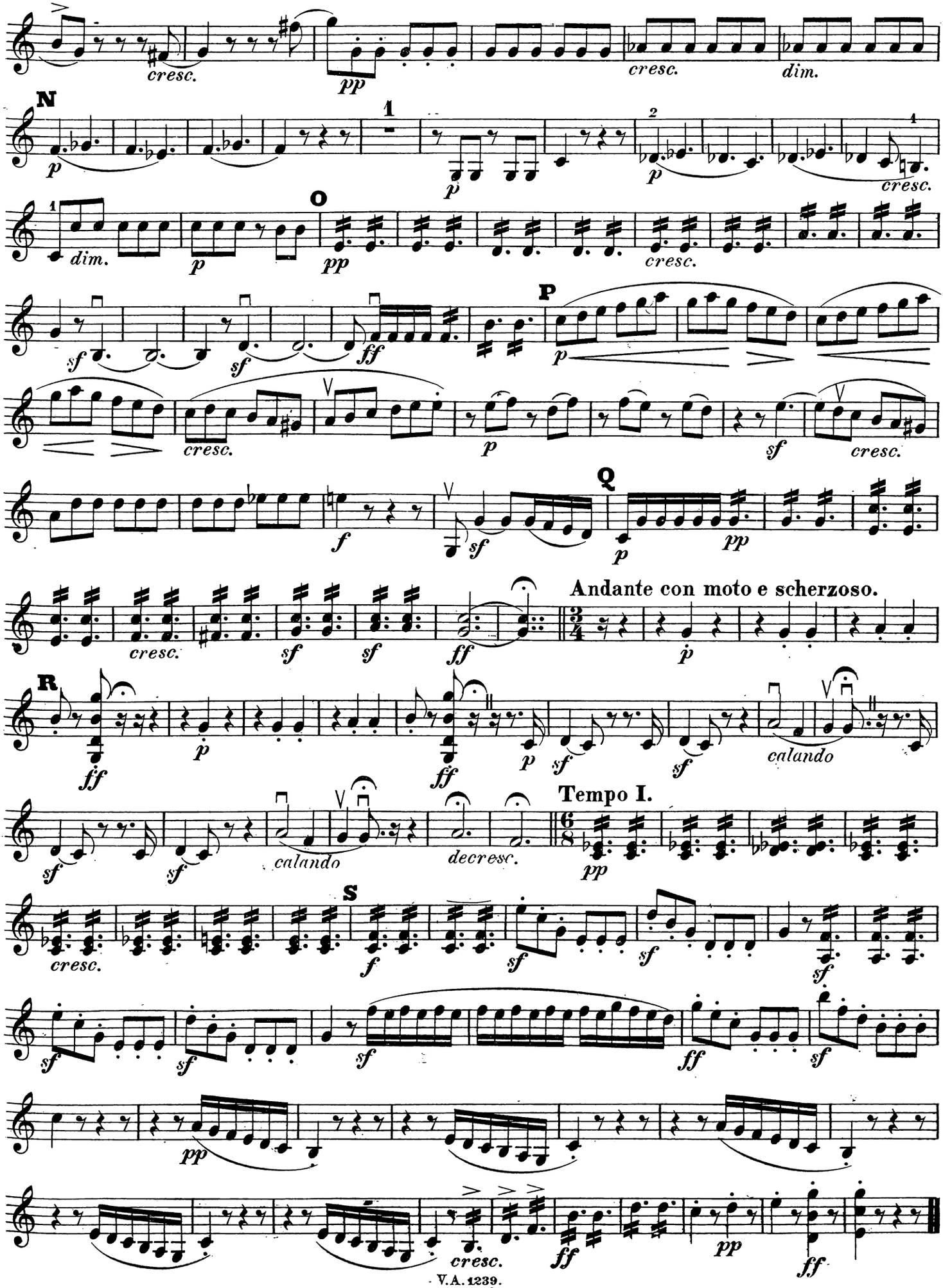
Allegro.




Presto.
fp
pp
fp pp
A
fp
cresc.
f
p cresc.
f
B
p
3
cresc.
C
sf
sf
p
cresc.
pp
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
cresc.
dim.
p
D
pp
cresc.
sf
sf
E
ff
p
cresc.
p
1
cresc.
f
sf
F
fpp
cresc.
1 2 3 4 5 6
fpp
cresc.
ff
G
fp un poco marcato
1
p

Violino II.


H
sfp marcato
sf
p
cresc.
cresc.
f marcato
cresc.
I
ff
sf
K
1
p
cresc.
f
sf
Andante con moto e scherzoso.
L
p
f
p
sf
sf
calando
sf
sf
calando
decresc.
Tempo I.
pp
cresc.
ff
fp
cresc.
f
p cresc.
f
M
p
5
f
sf
sf
p


cresc.
pp
cresc.
dim.
N
1
p
p
2
p
cresc.
1
dim.
O
p
pp
cresc.
sf
sf
ff
P
p
cresc.
p
sf
cresc.
Q
f
sf
p
pp
cresc.
sf
sf
ff
Andante con moto e scherzoso.
p
R
ff
p
ff
p
sf
sf
calando
sf
sf
calando
decresc.
Tempo I.
pp
cresc.
S
f
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
pp
cresc.
ff
pp
ff

F U G E

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

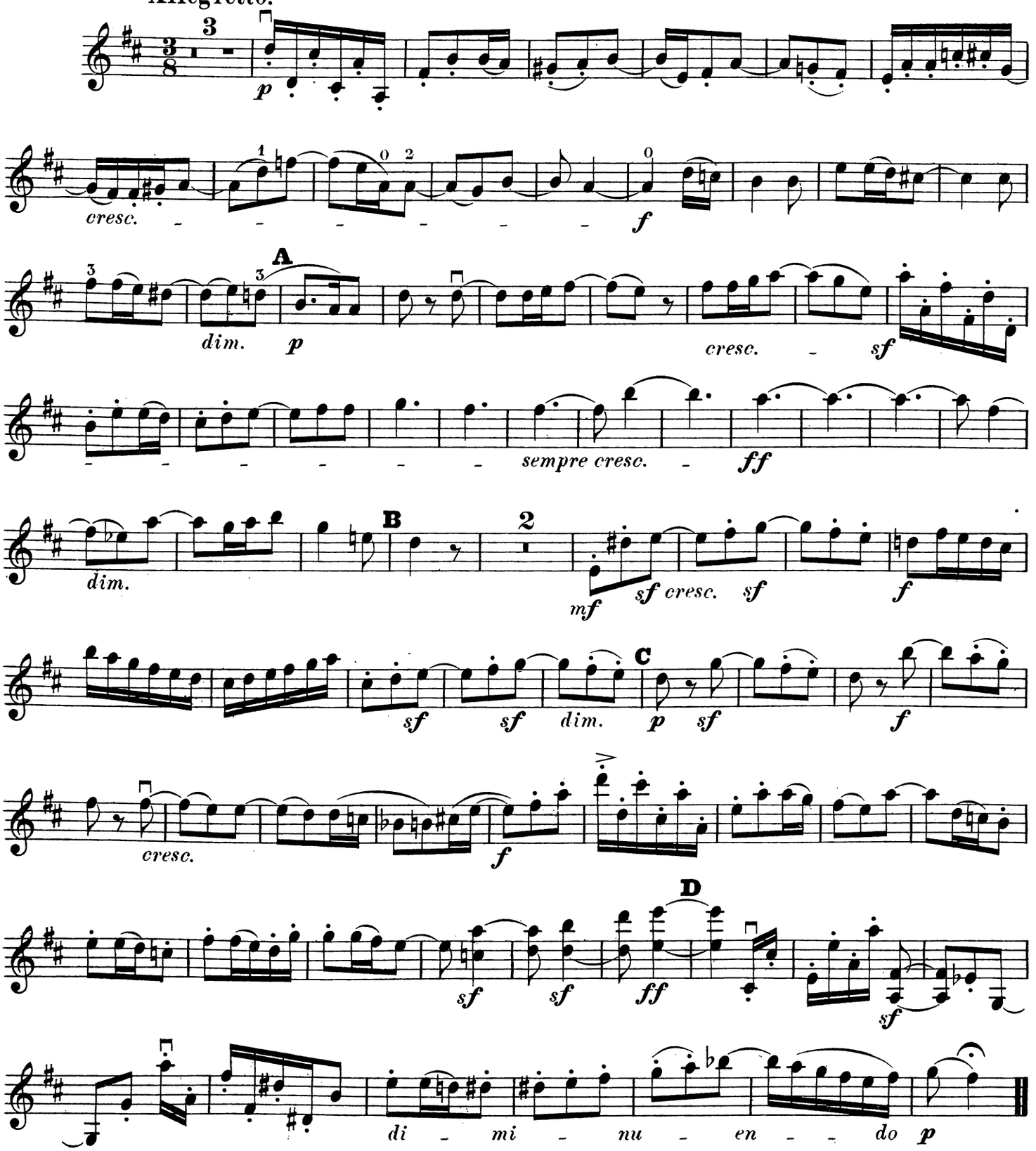
von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 137.

Violino II.

Componirt im November 1817.



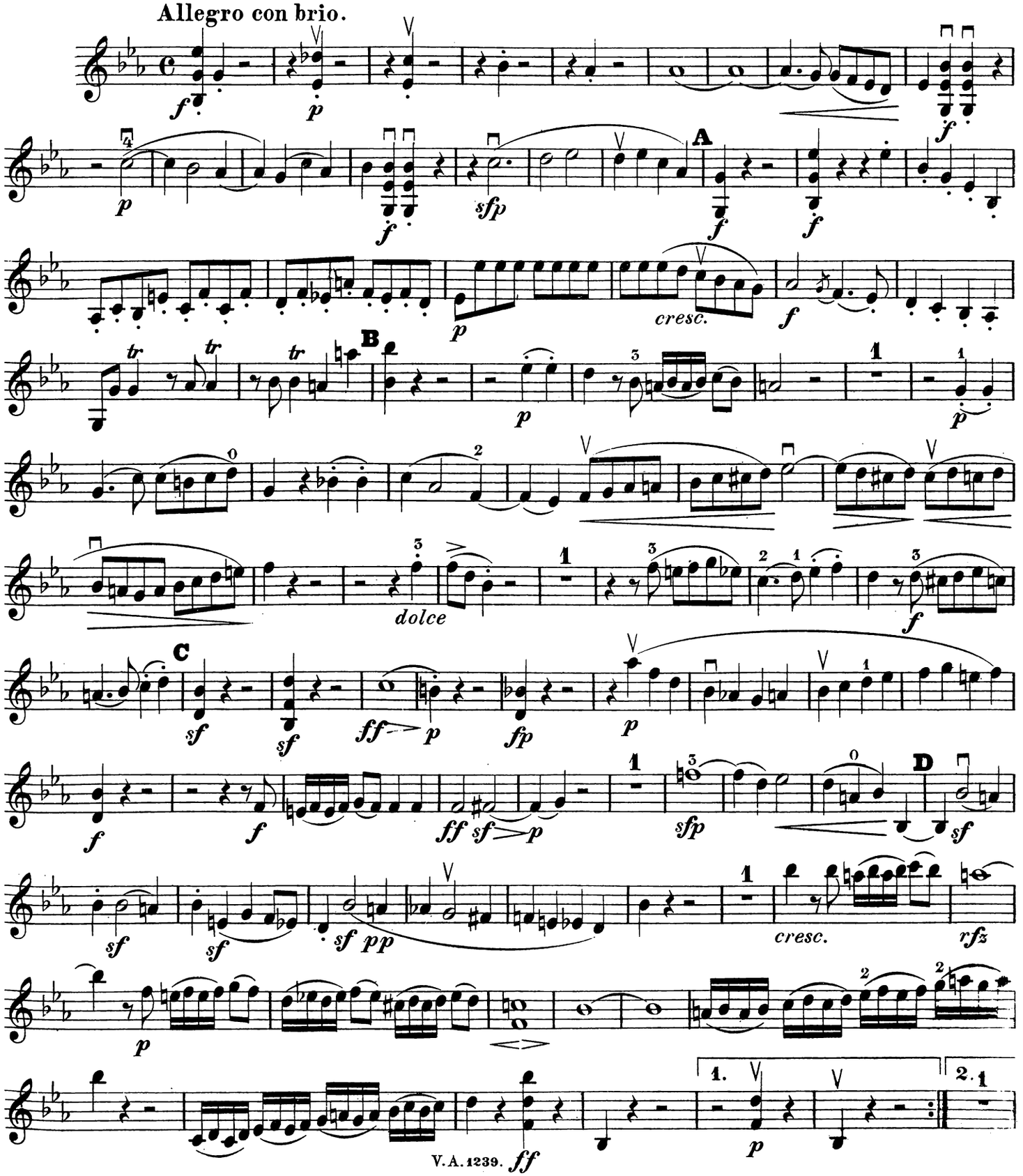
QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell
nach dem Octett für Blasinstrumente Op. 103.
von

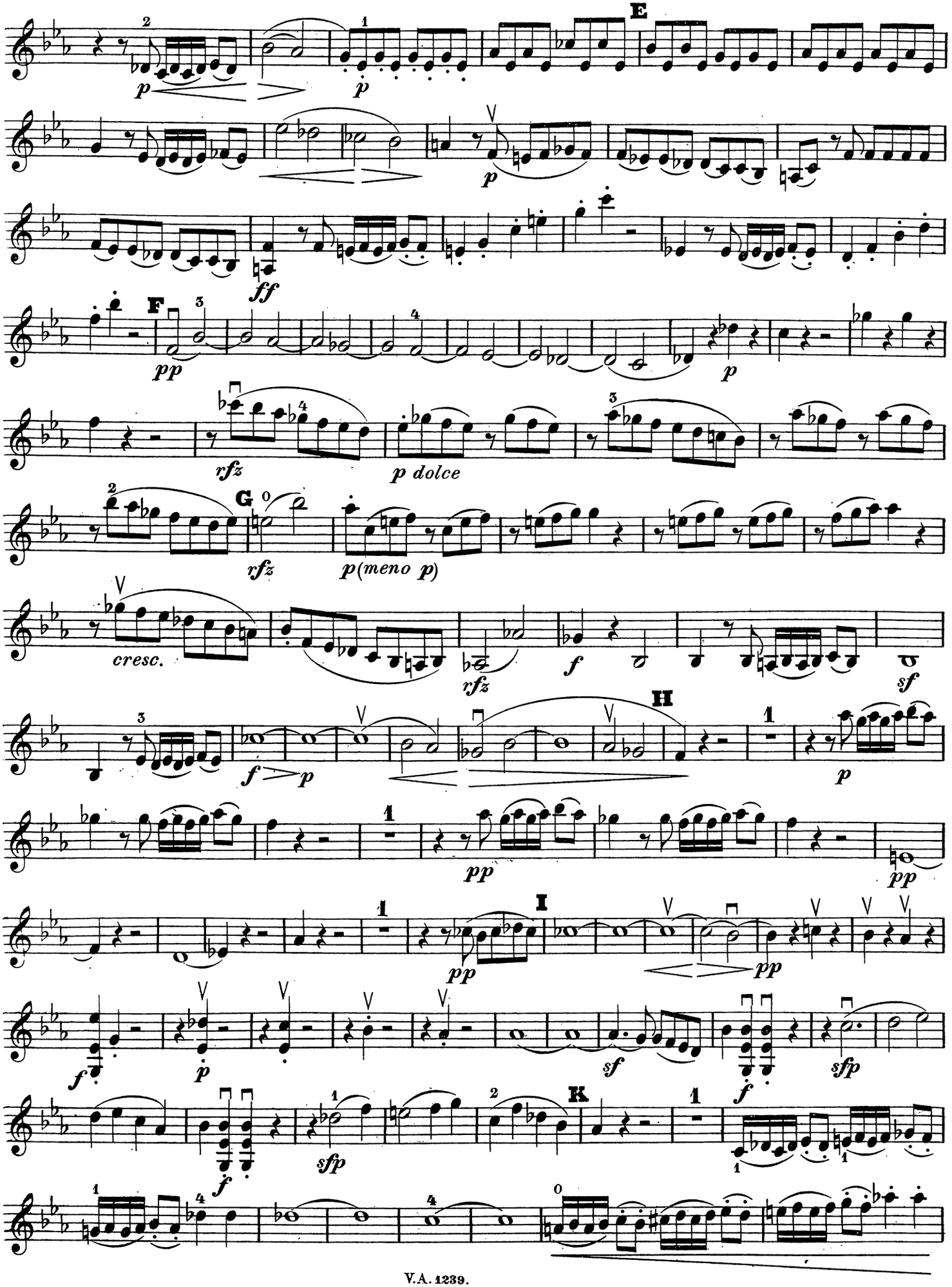
L. VAN BEETHOVEN.

Op. 4.

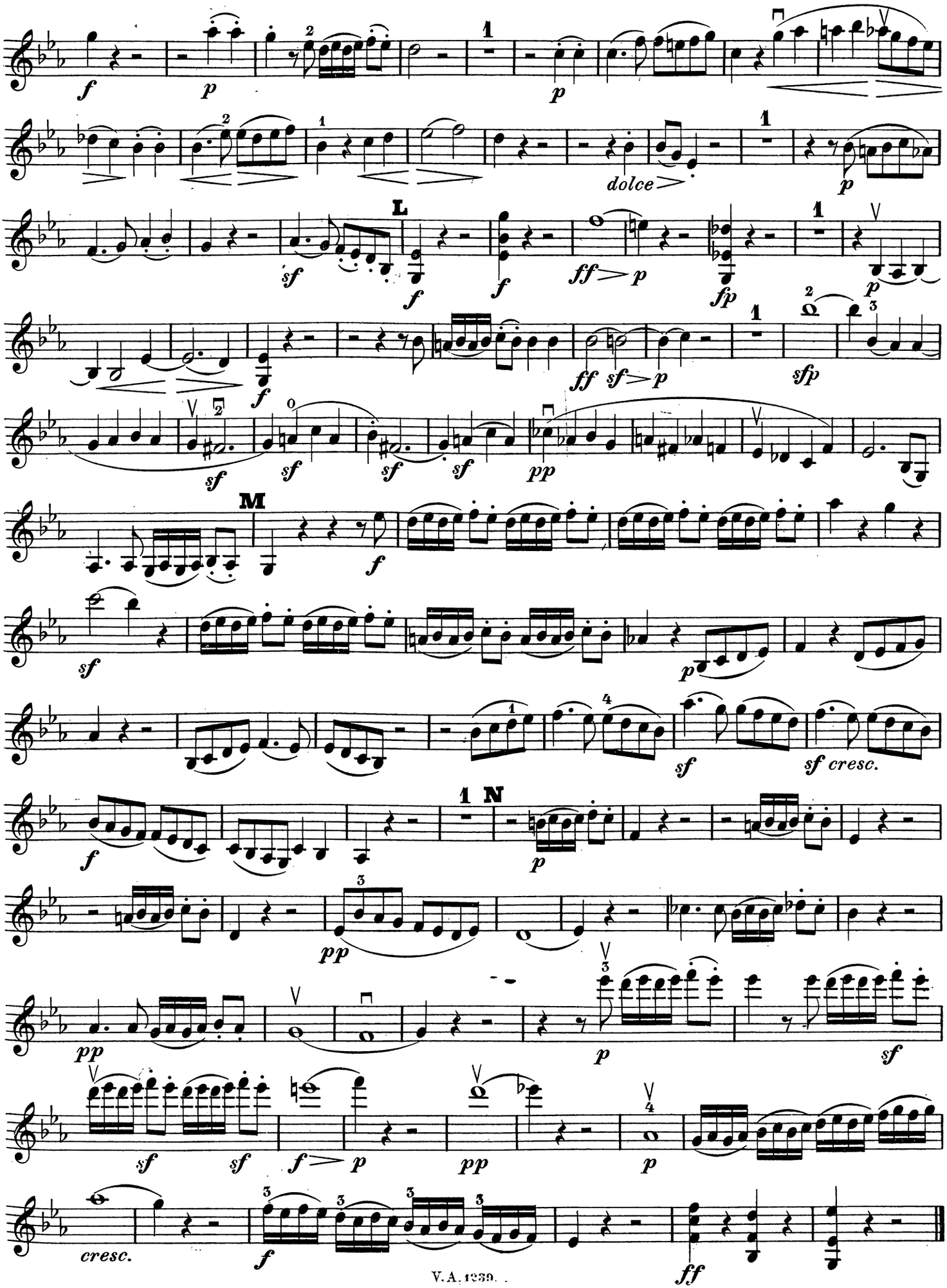
Violino II.

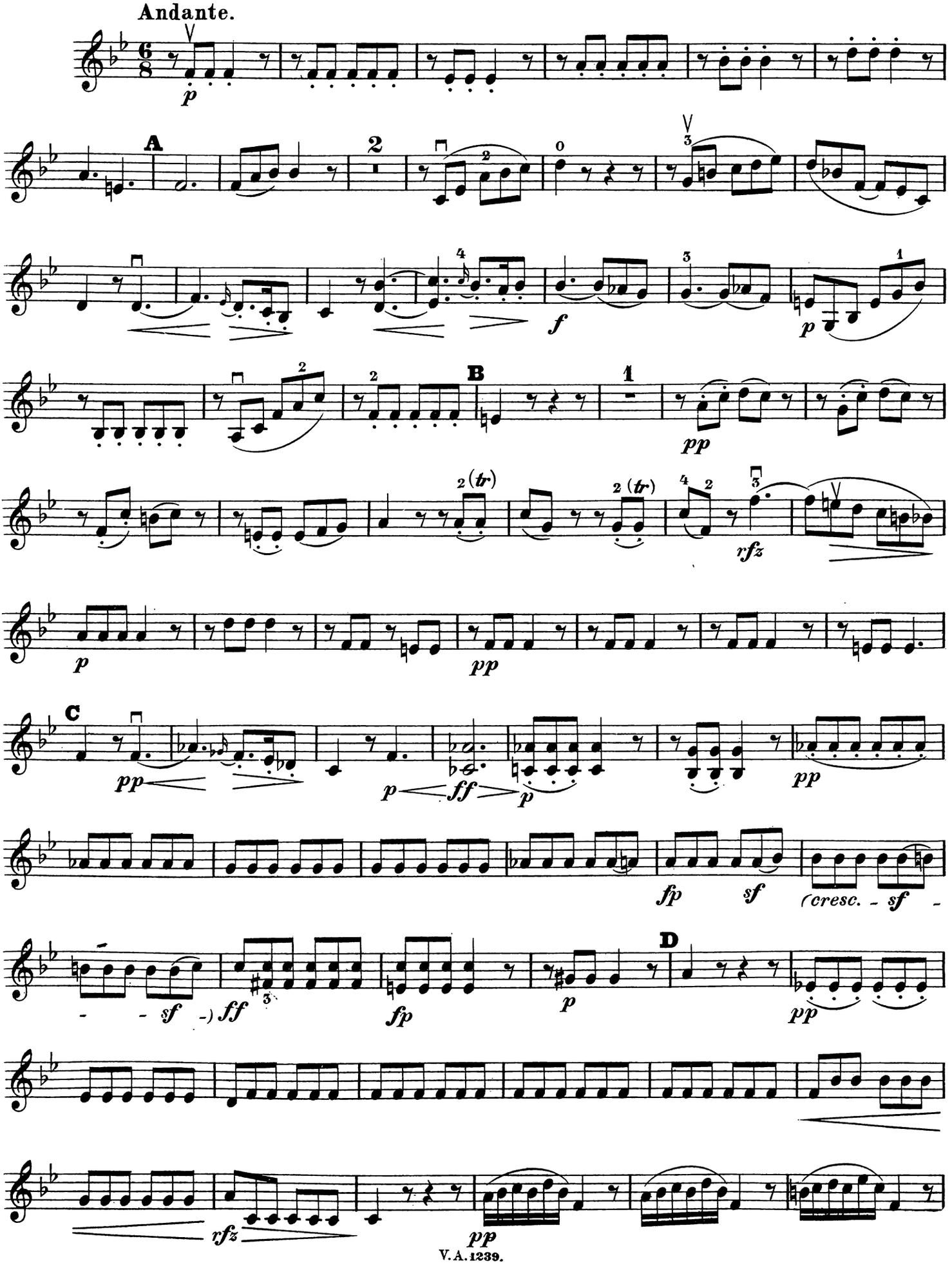


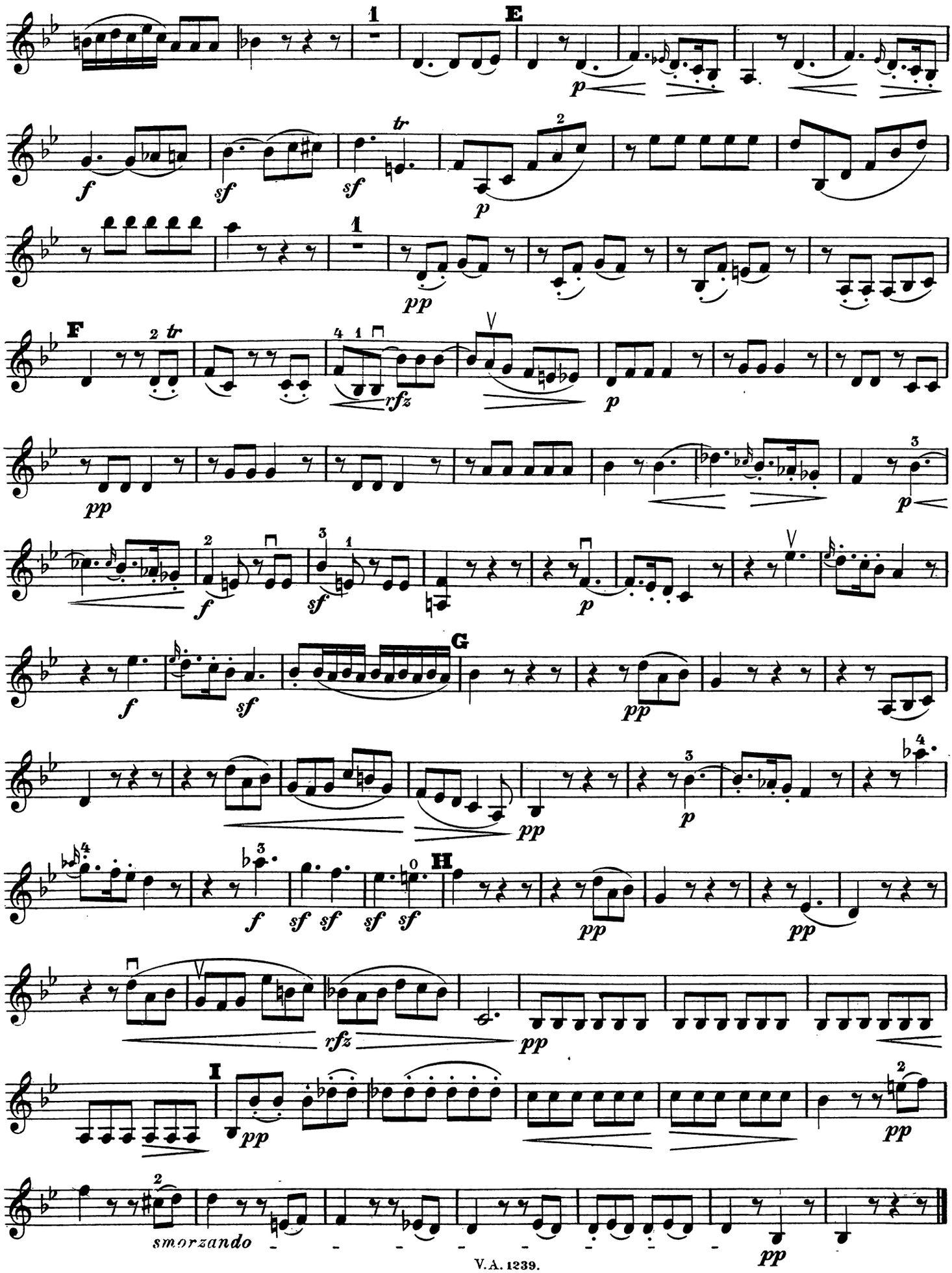
Violino II.



Violino II.


f
p
p
dolce
p
L
sf
f
f
ff p
fp
p
ff sf p
sfp
f
sf
sf
sf
sf
pp
M
f
sf
p
sf
sf cresc.
f
N
p
pp
pp
p
sf
sf
sf
f p
pp
p
cresc.
f
ff

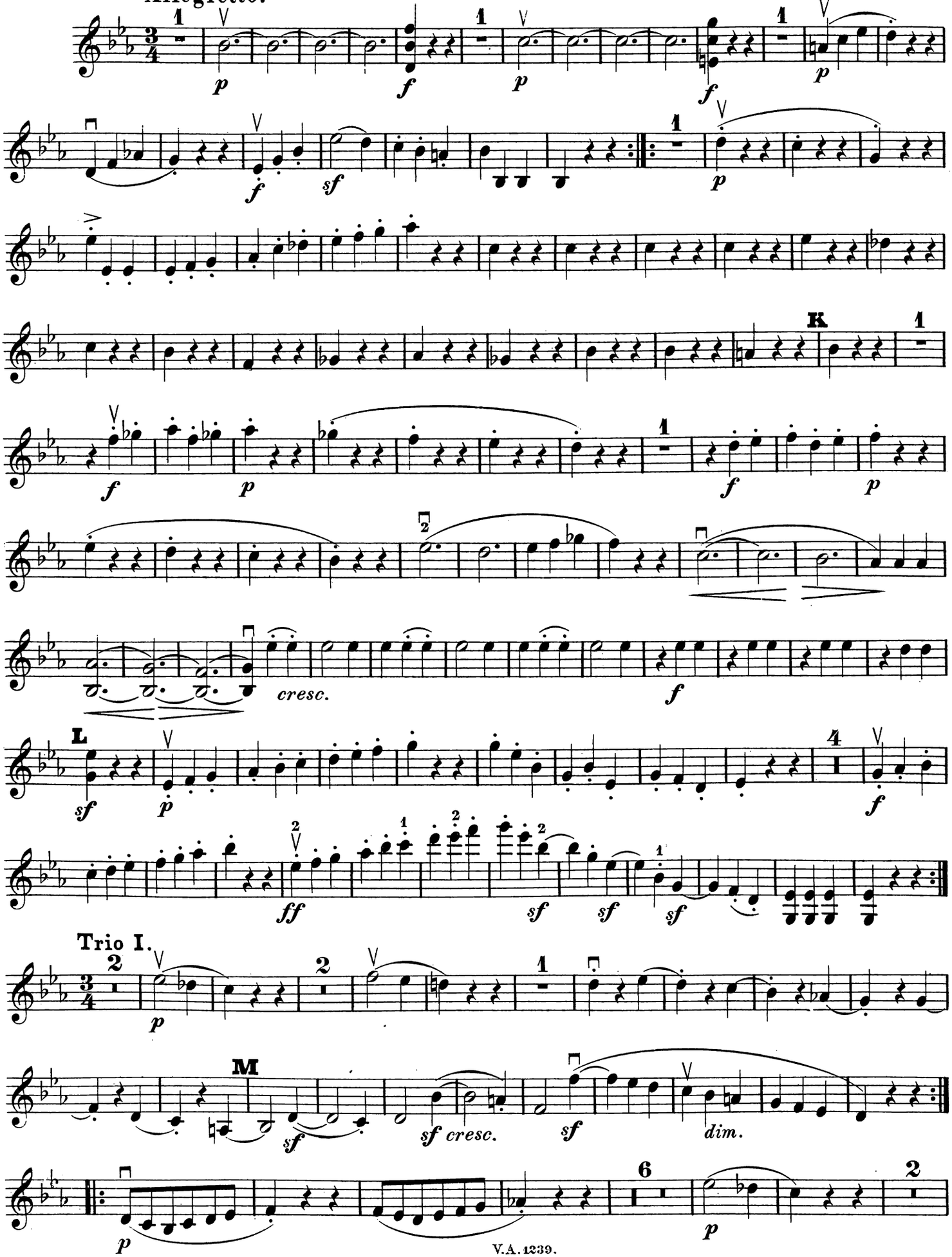

Andante.
A
B
C
D
(cresc.


E
F
G
H
I
smorzando

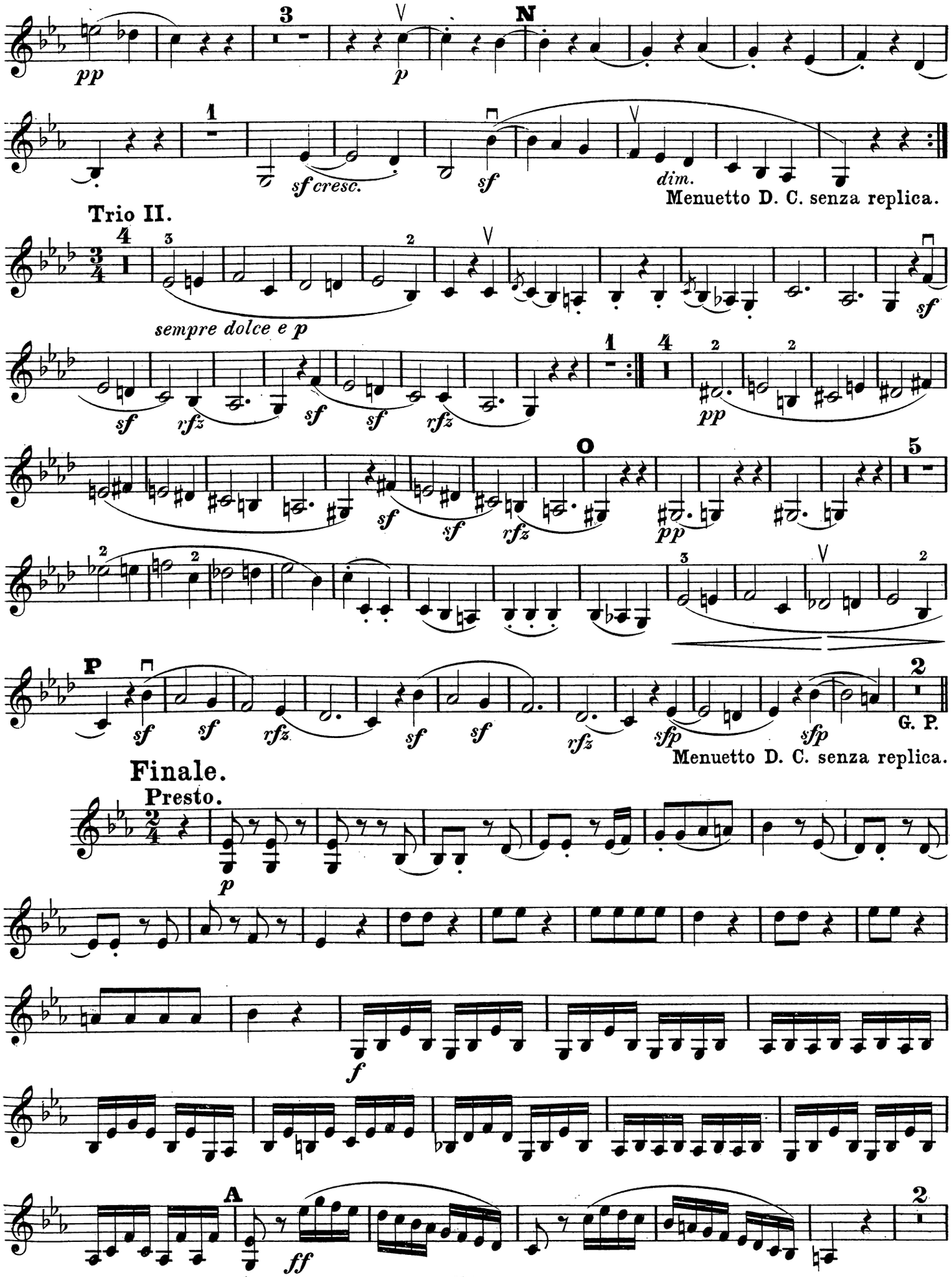
Violino II.

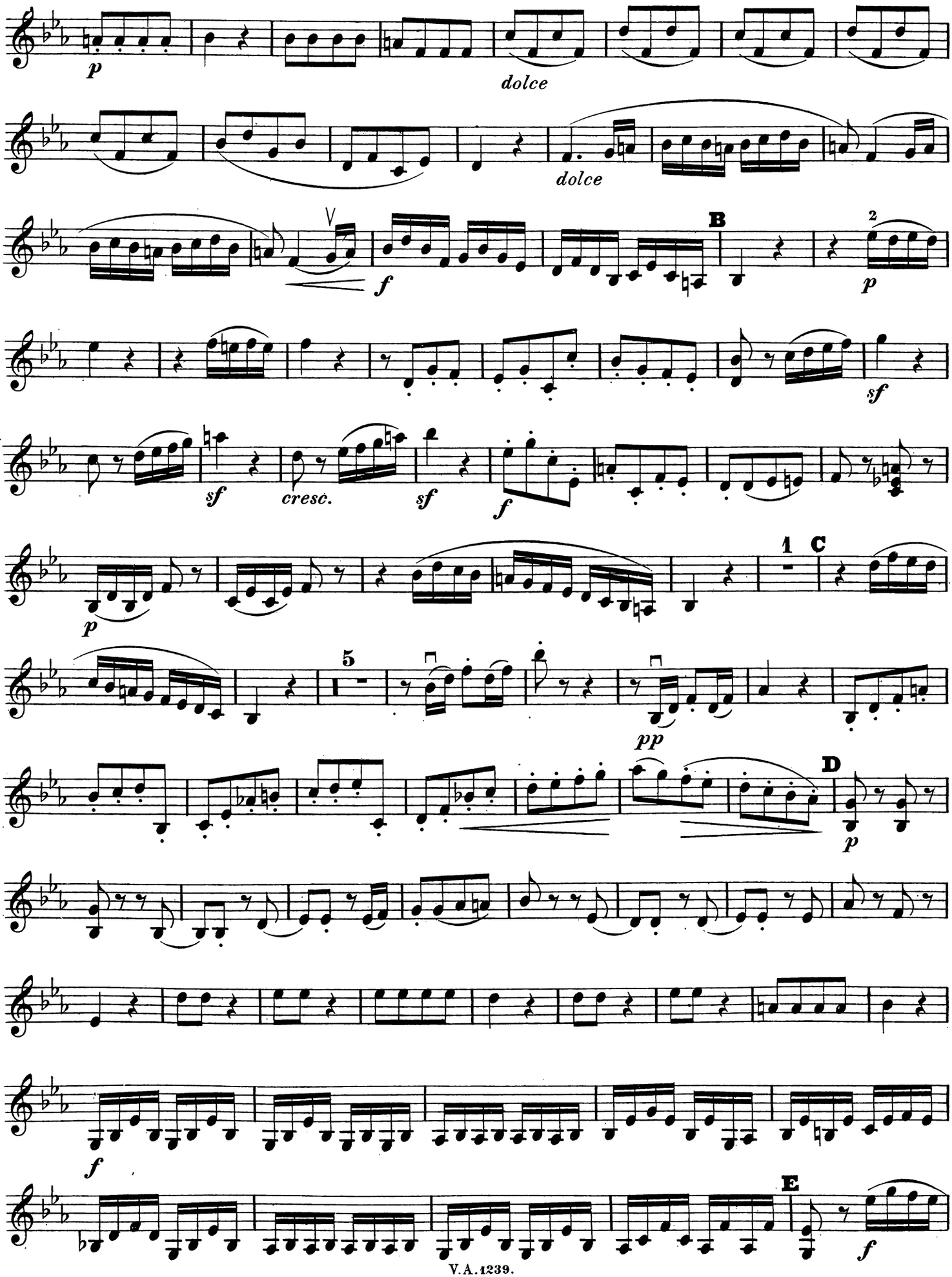
Menuetto.

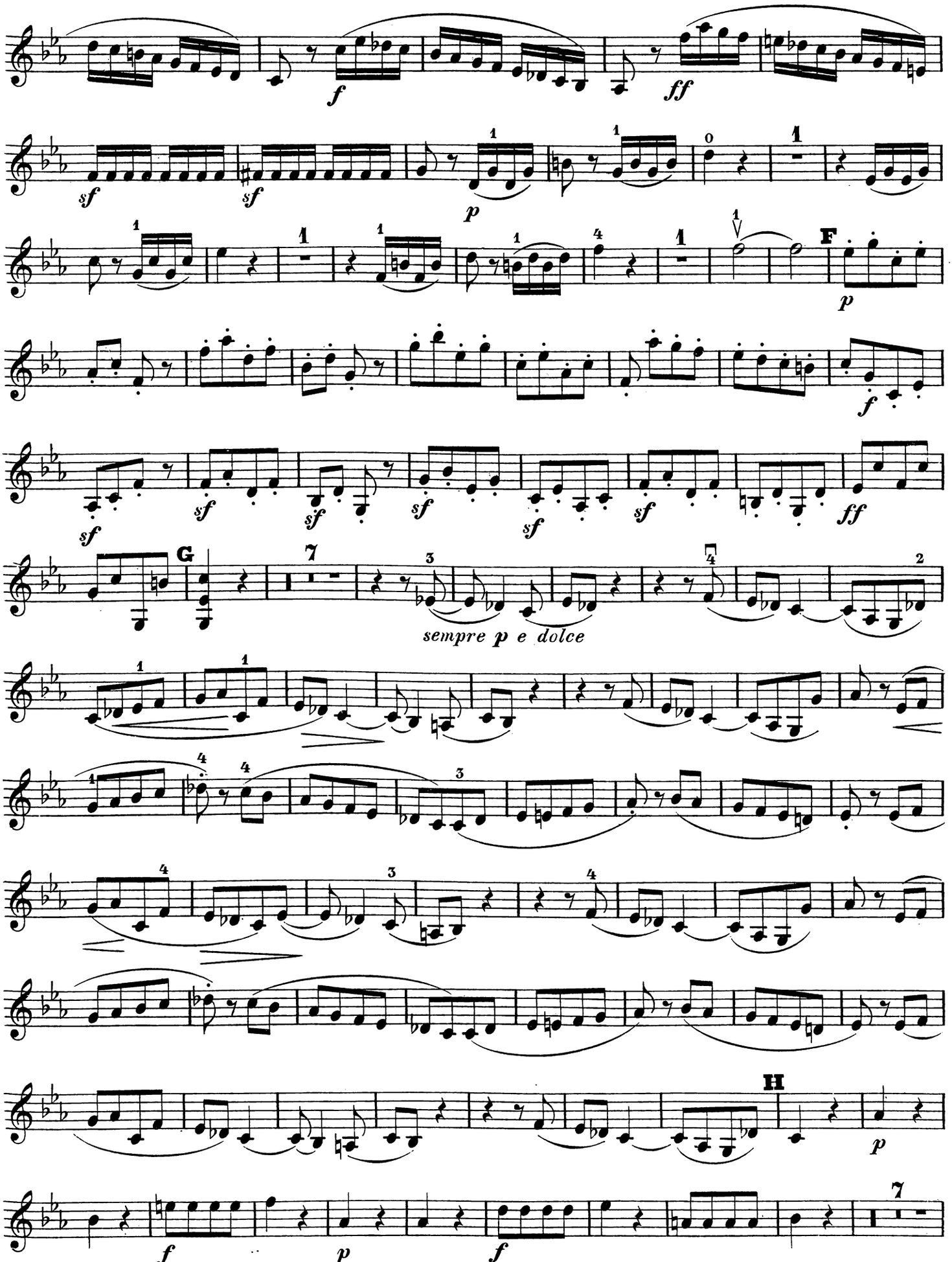
Allegretto.



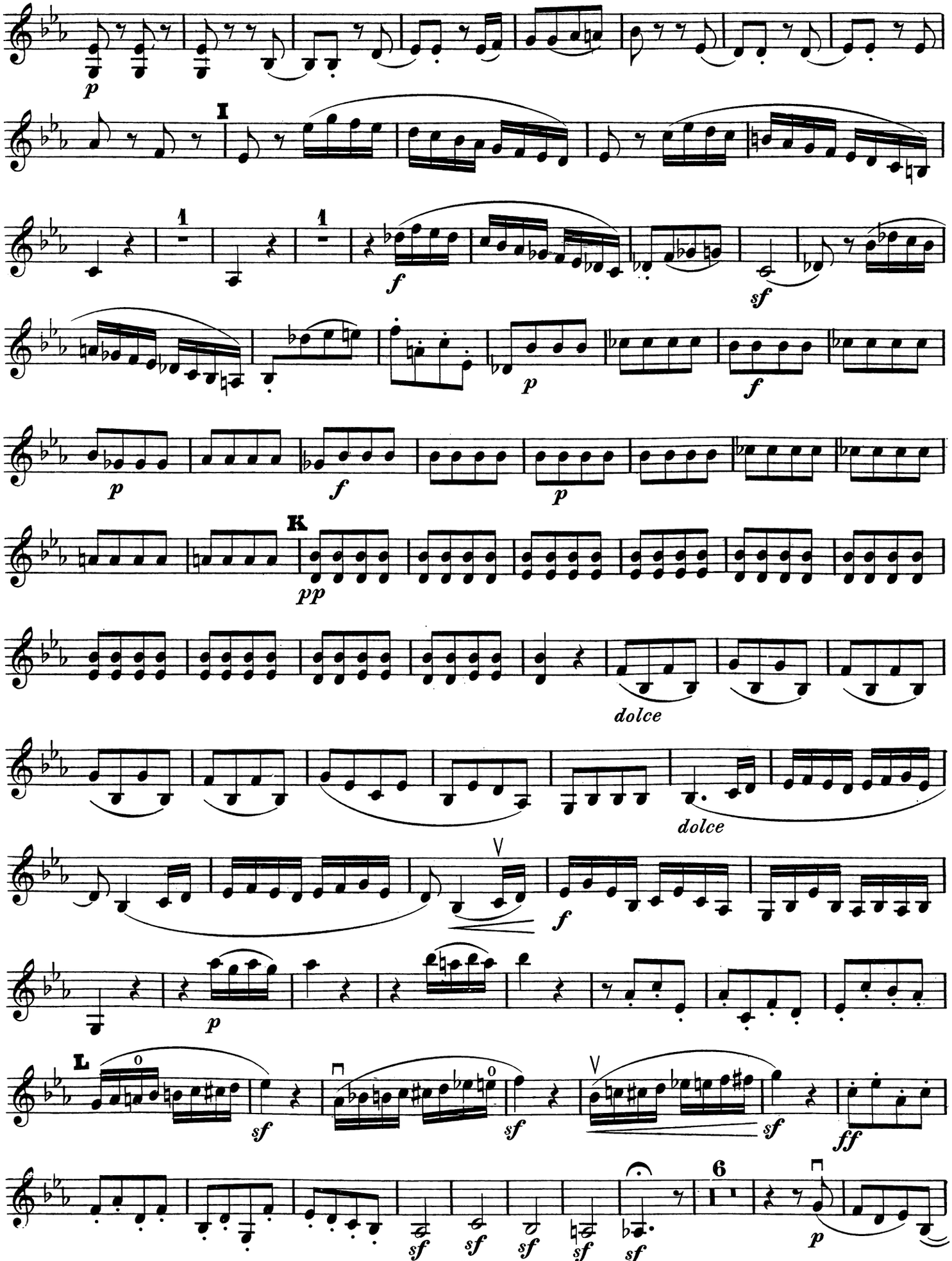
Violino II.

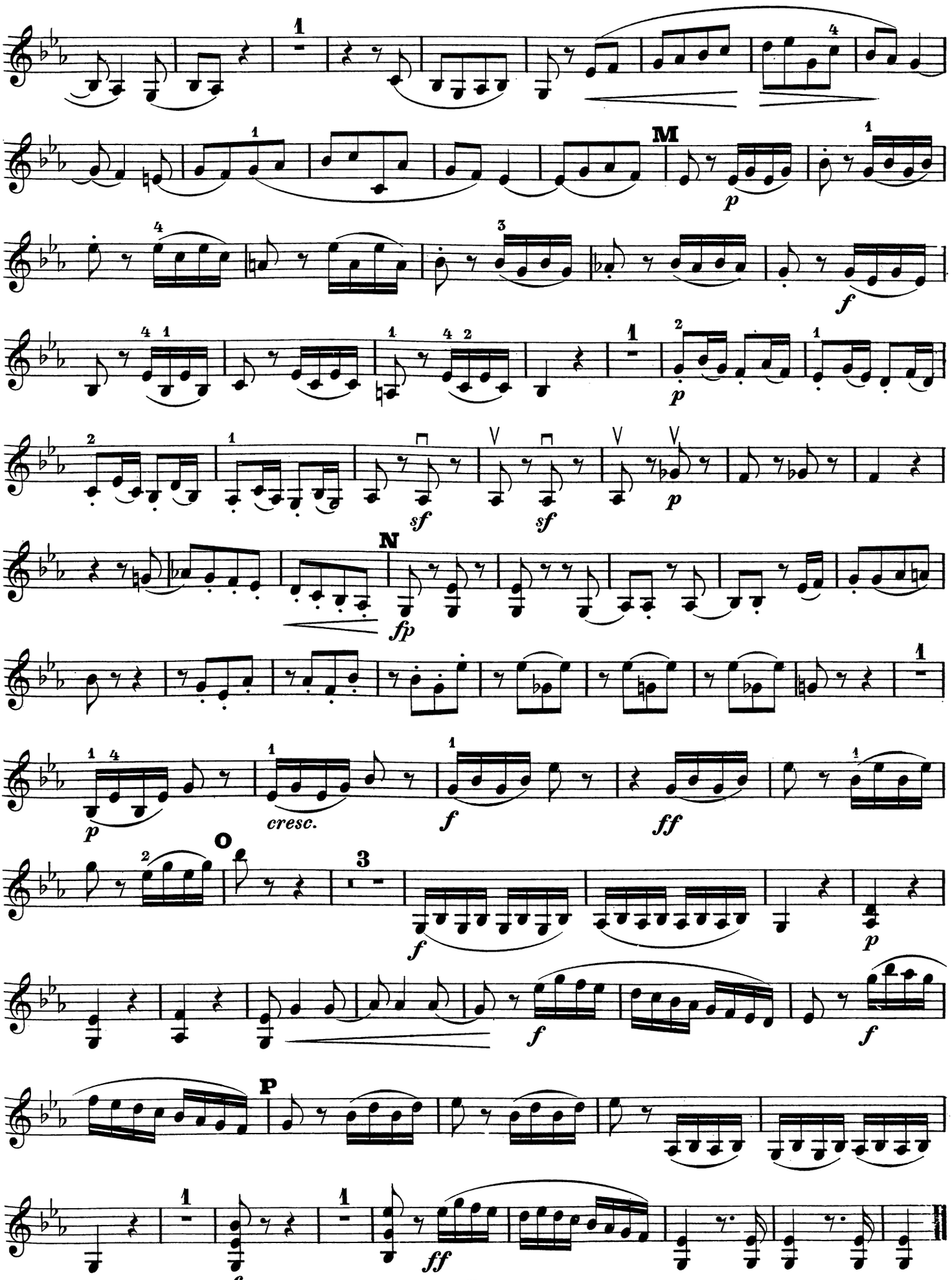

pp
p
sf cresc.
sf
dim.
Menuetto D. C. senza replica.
Trio II.
sempre dolce e p
sf
rfz
pp
Menuetto D. C. senza replica.
Finale.
Presto.
p
f
ff
A
G. P.
V. A. 1239.


p
dolce
dolce
B
f
2
p
sf
sf
cresc.
sf
f
1
C
p
5
pp
D
p
f
E
f


f
ff
sf
sf
p
F
p
f
sf
sf
sf
sf
sf
sf
ff
G
sempre p e dolce
H
p
f
p
f

Violino II.




M
N
O
P
cresc.
V.A. 1239.

QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

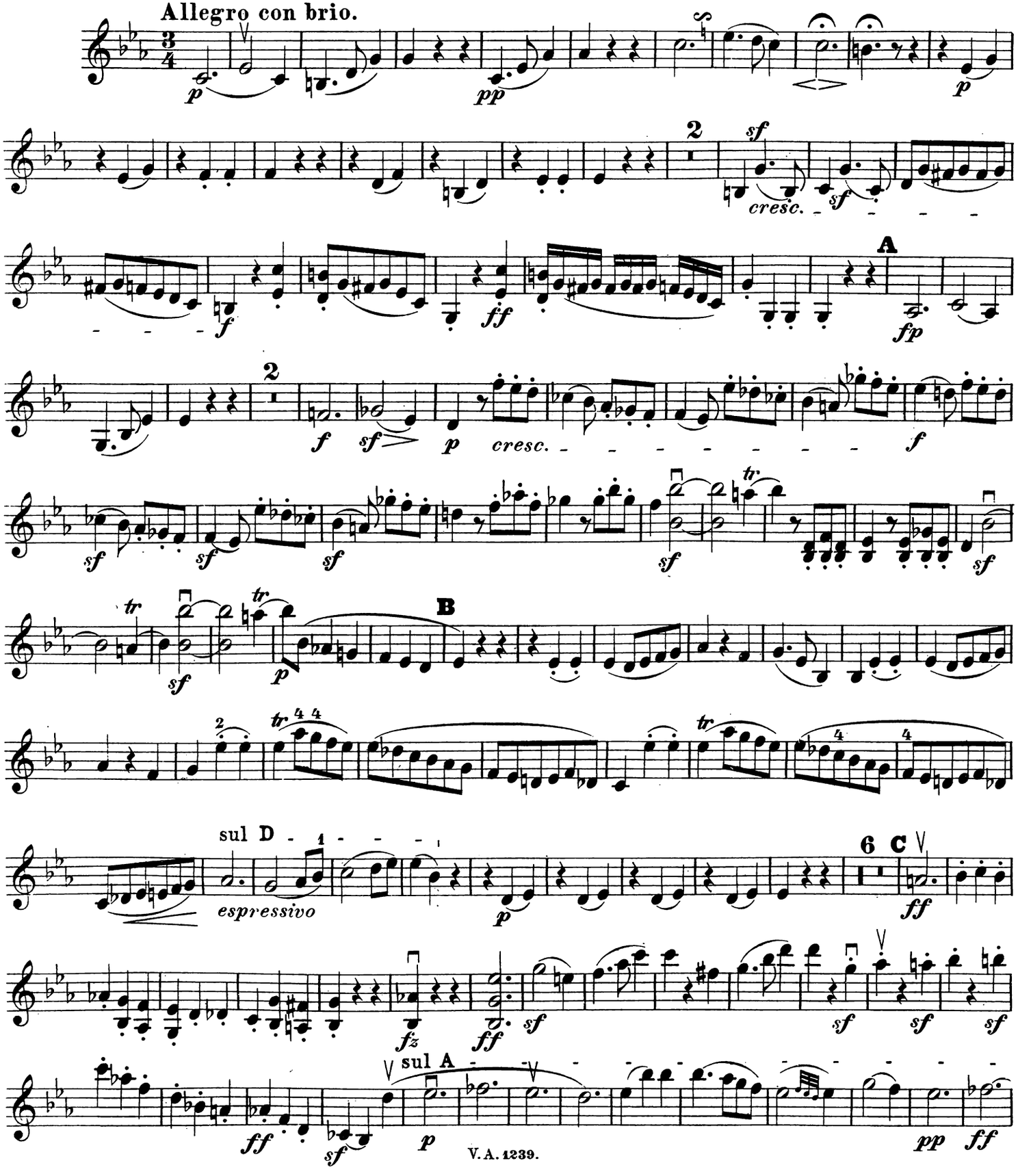
nach dem Trio Op. 1. No 3

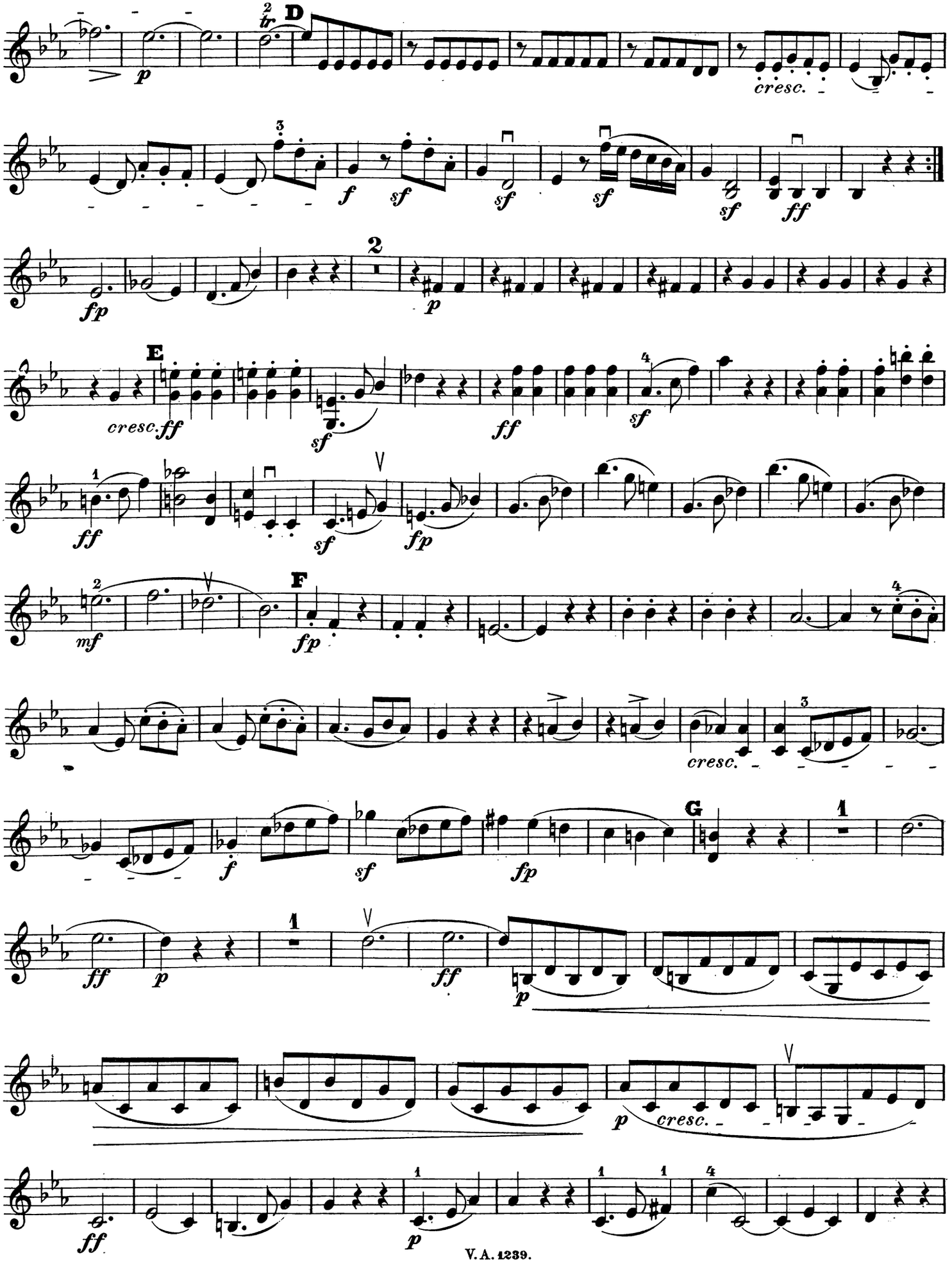
von

L. van BEETHOVEN.

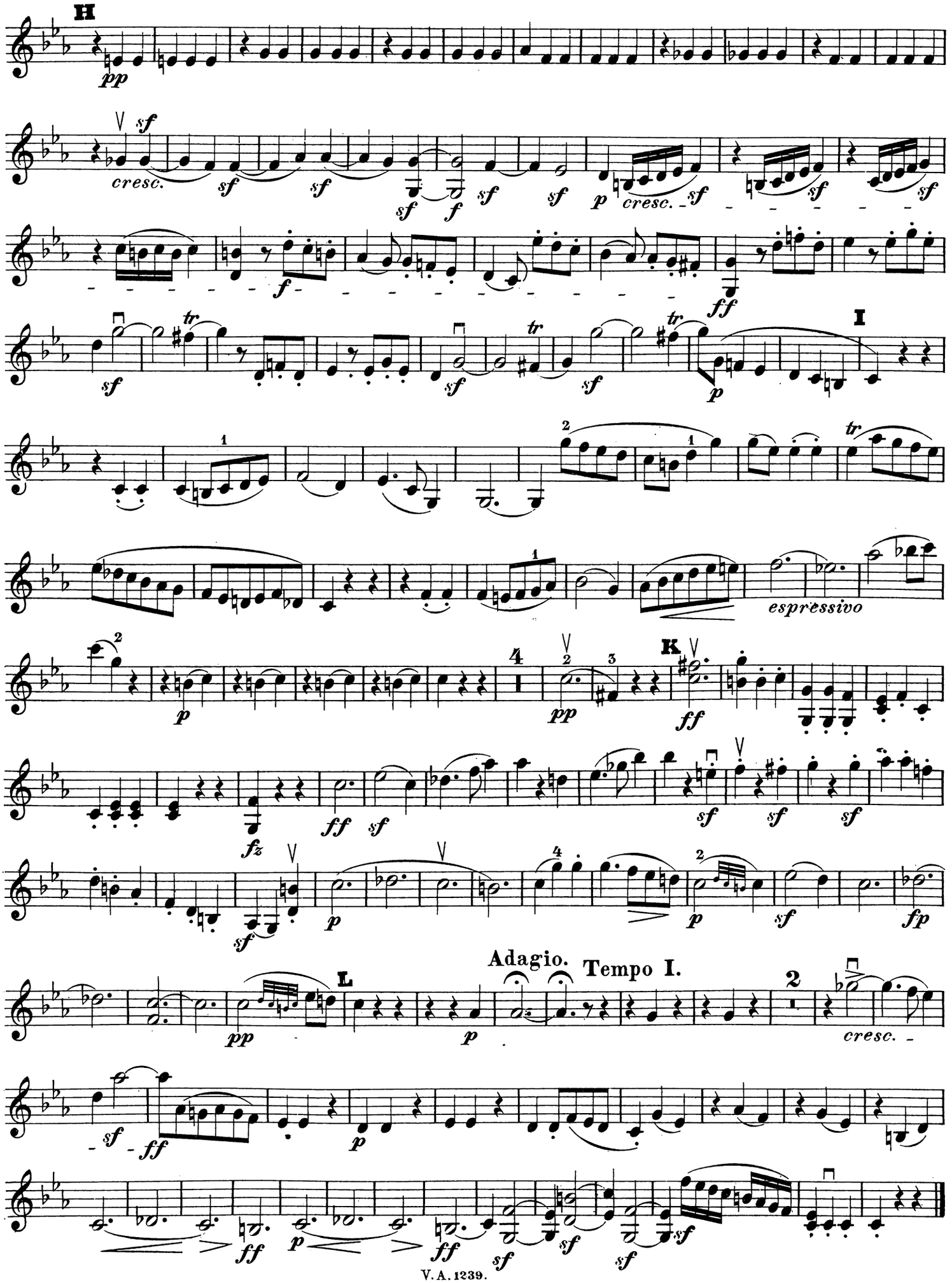
Op. 104.

Violino II.



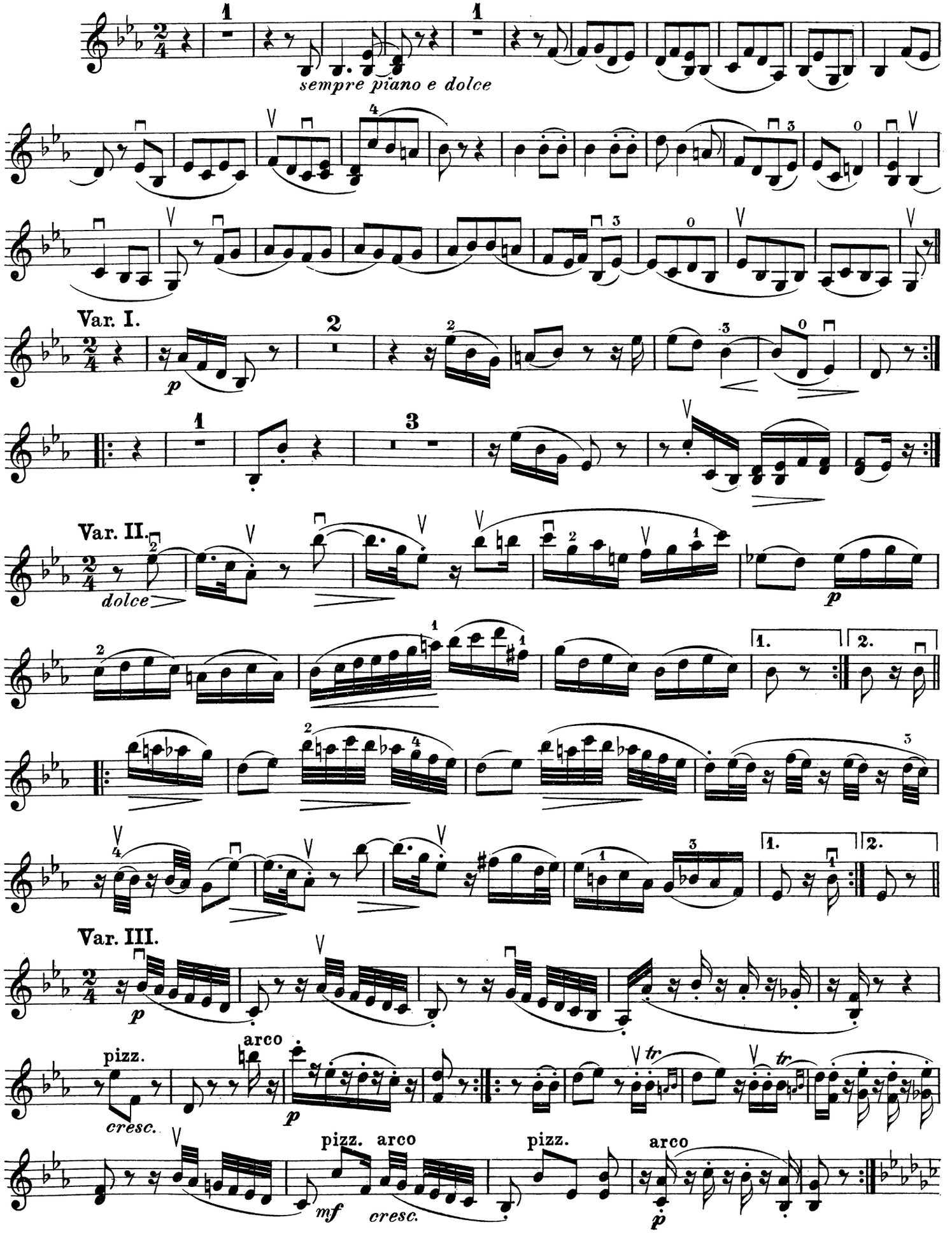

D
cresc.
E
cresc.
F
cresc.
G
cresc.

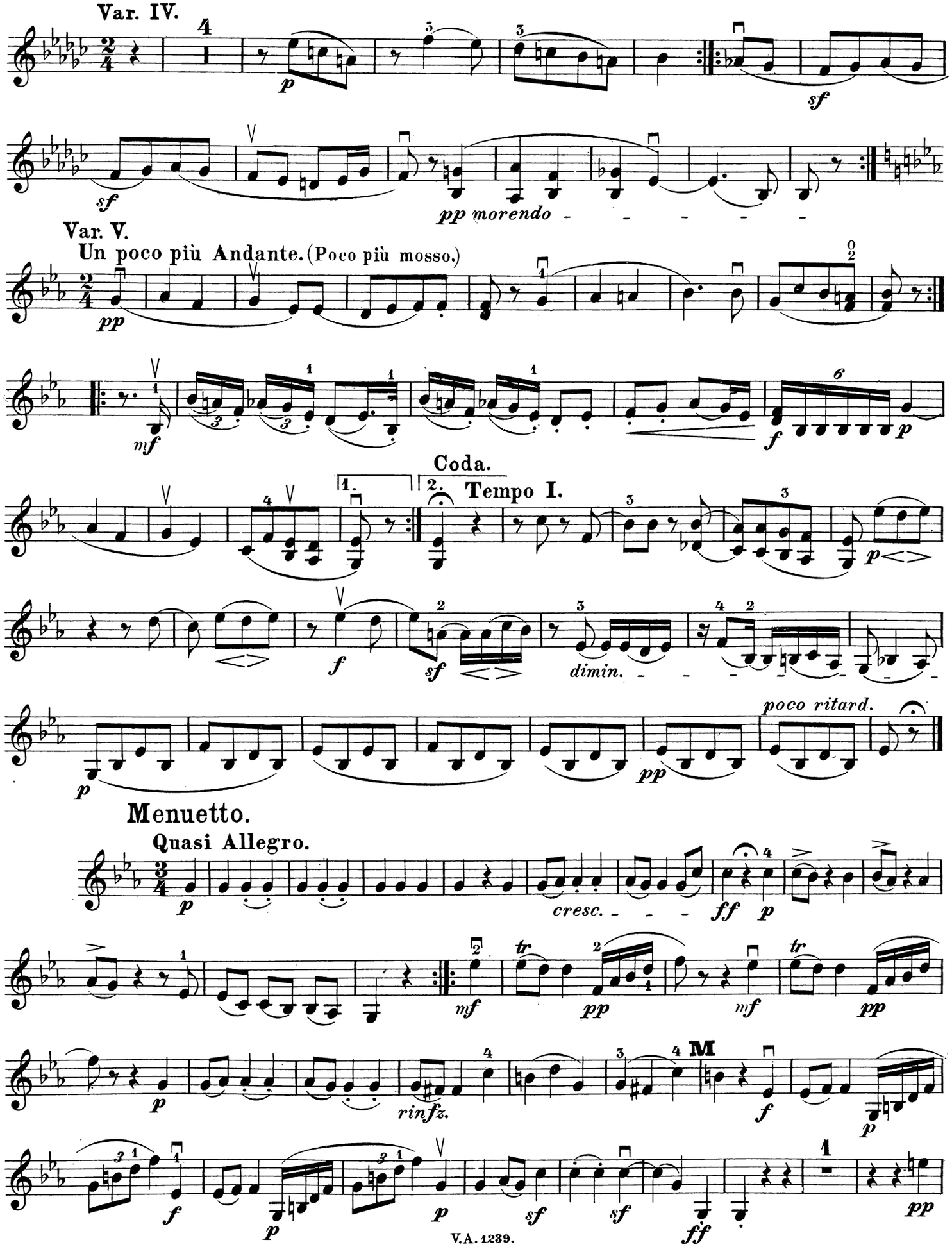
Violino II.

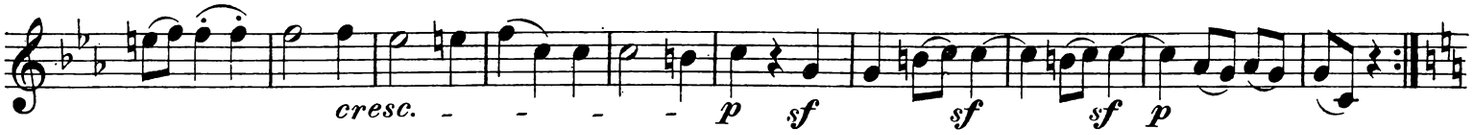

H
pp
sf
cresc.
f
p
ff
tr
I
espressivo
K
fz
fp
Adagio.
Tempo I.
L
cresc.

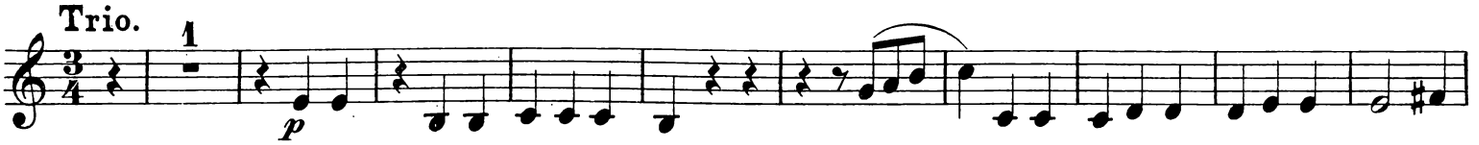
Violino II.

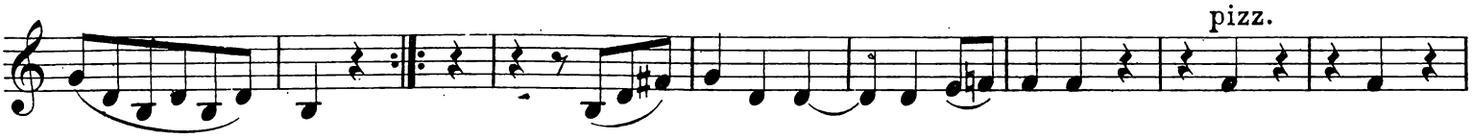
Andante cantabile con Variazioni.

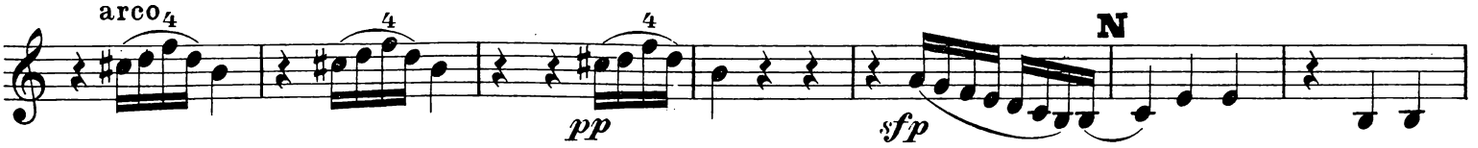


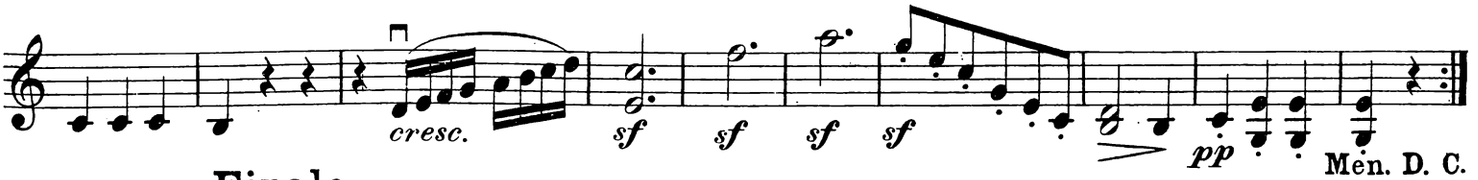

Var. IV.
p
sf
sf
pp morendo
Var. V.
Un poco più Andante. (Poco più mosso.)
pp
mf
f
p
Coda.
1.
2. Tempo I.
p
f
sf
dimin.
p
pp
poco ritard.
Menuetto.
Quasi Allegro.
p
cresc.
ff
p
mf
pp
mf
pp
p
rinfz.
M
f
p
f
p
p
sf
sf
ff
pp





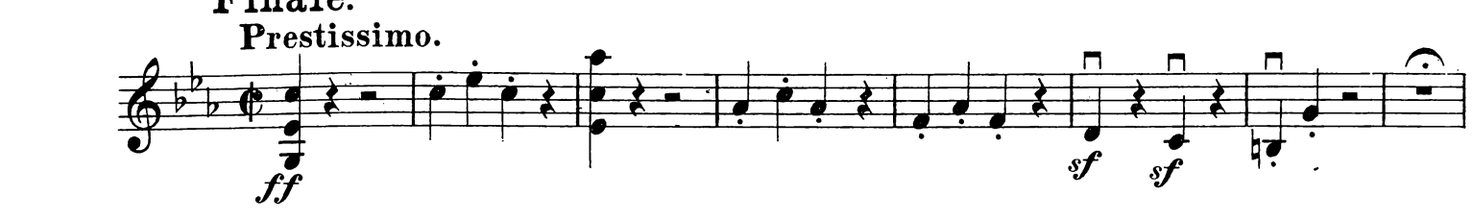


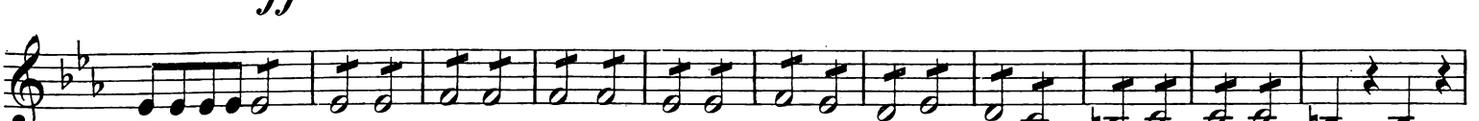


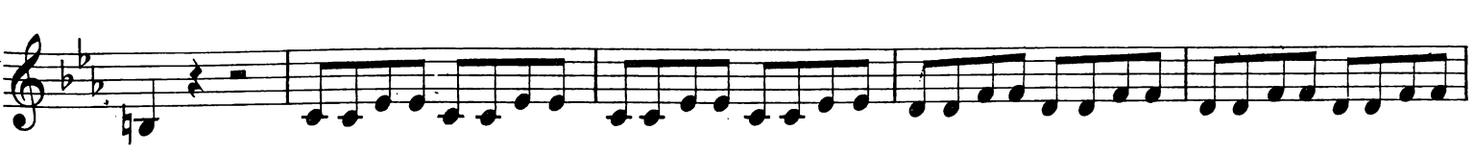


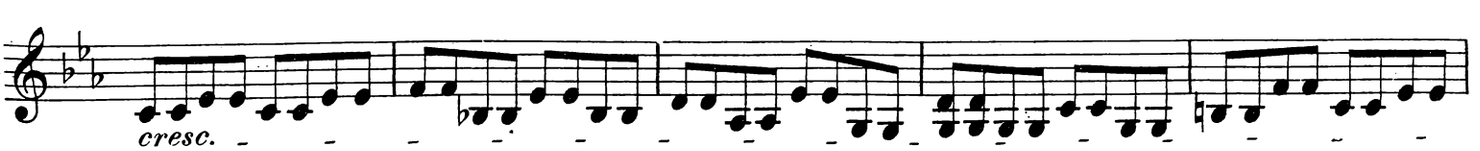
Finale.

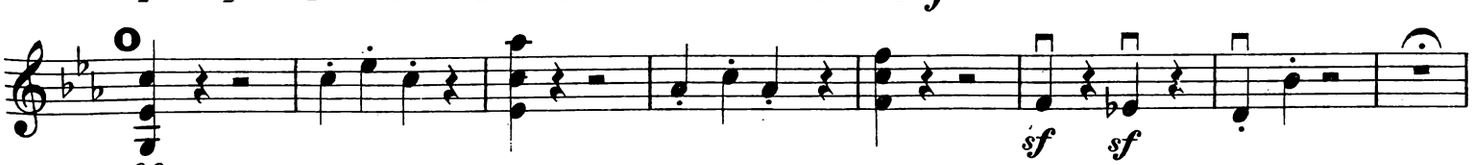
Prestissimo.



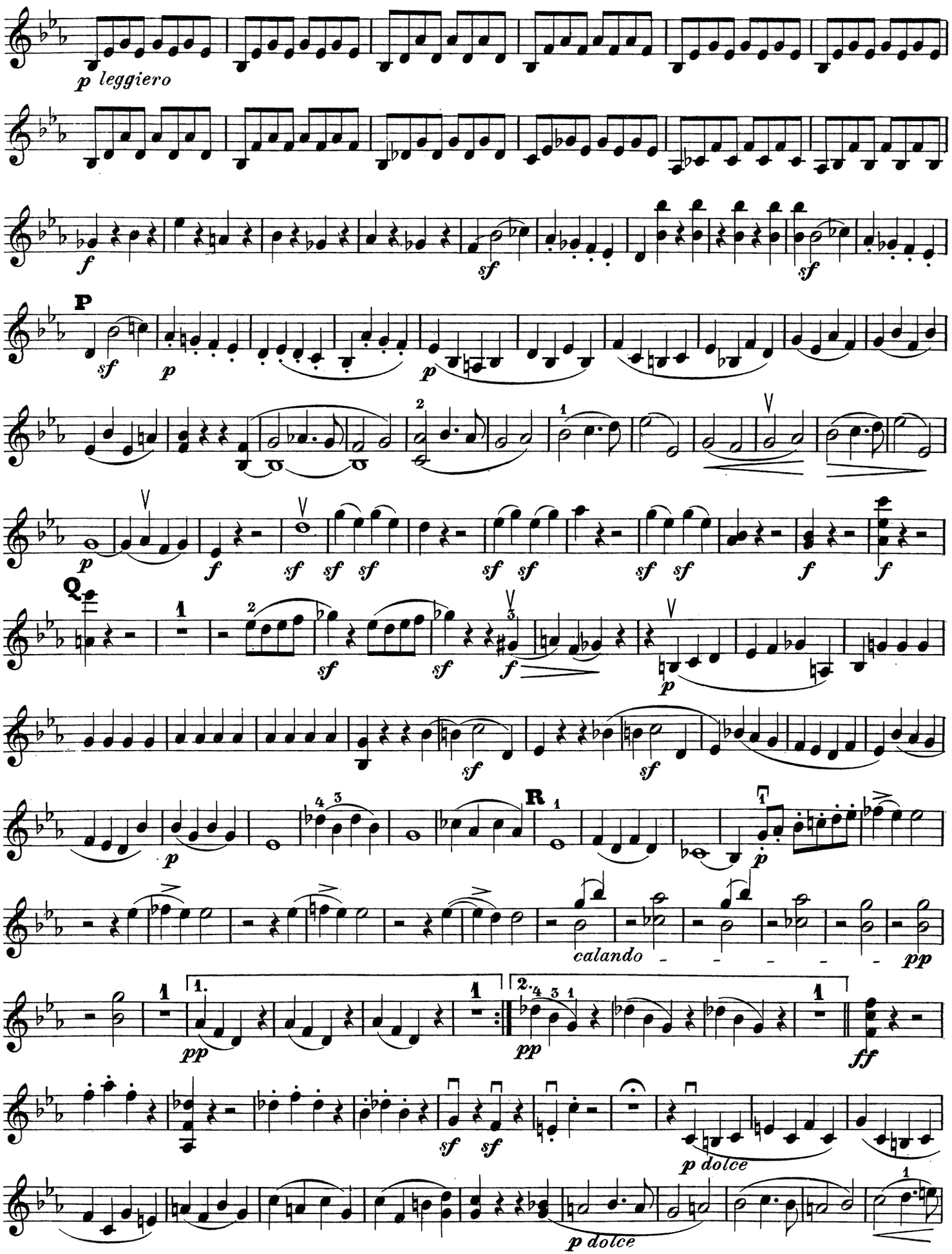




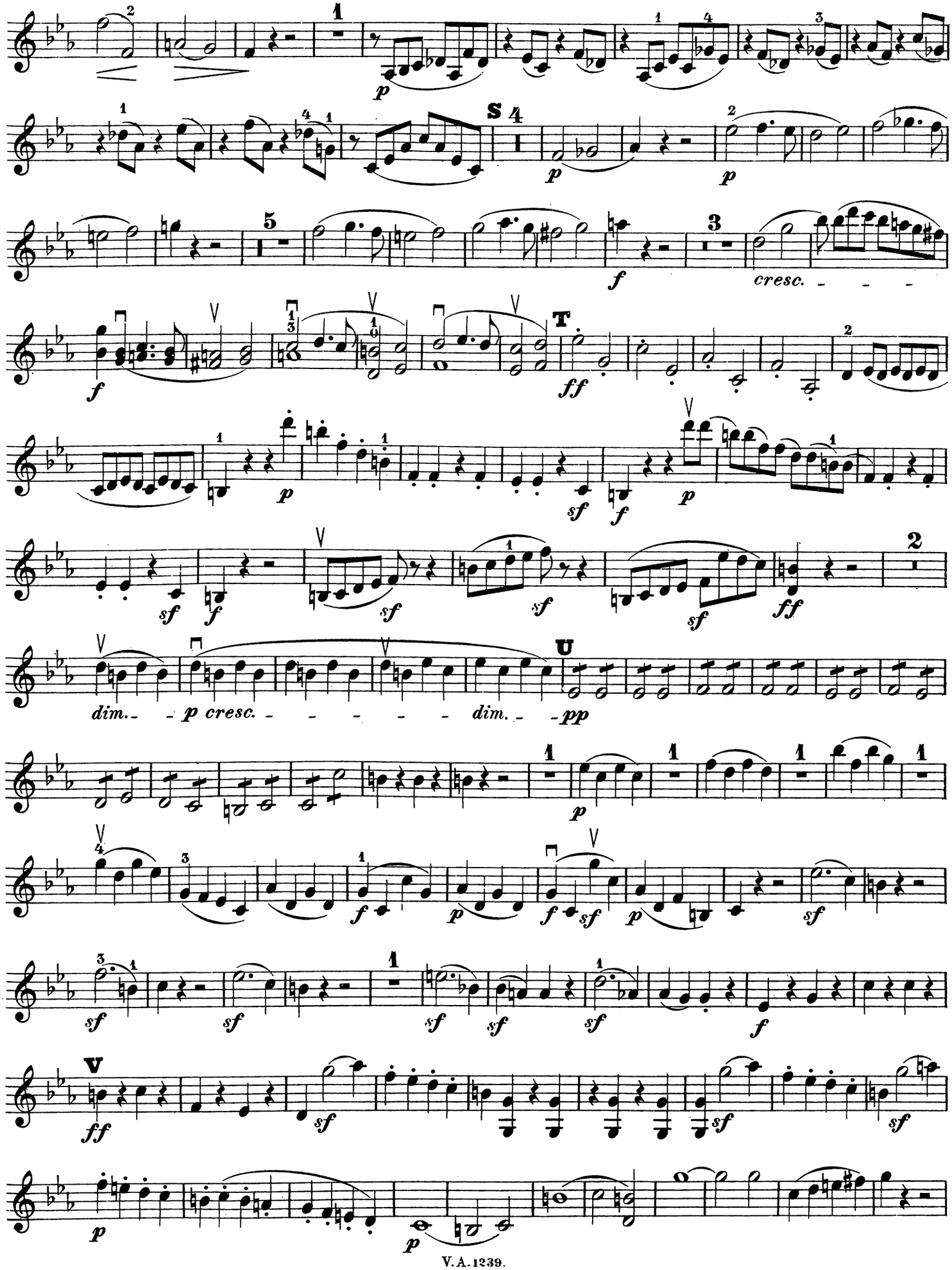


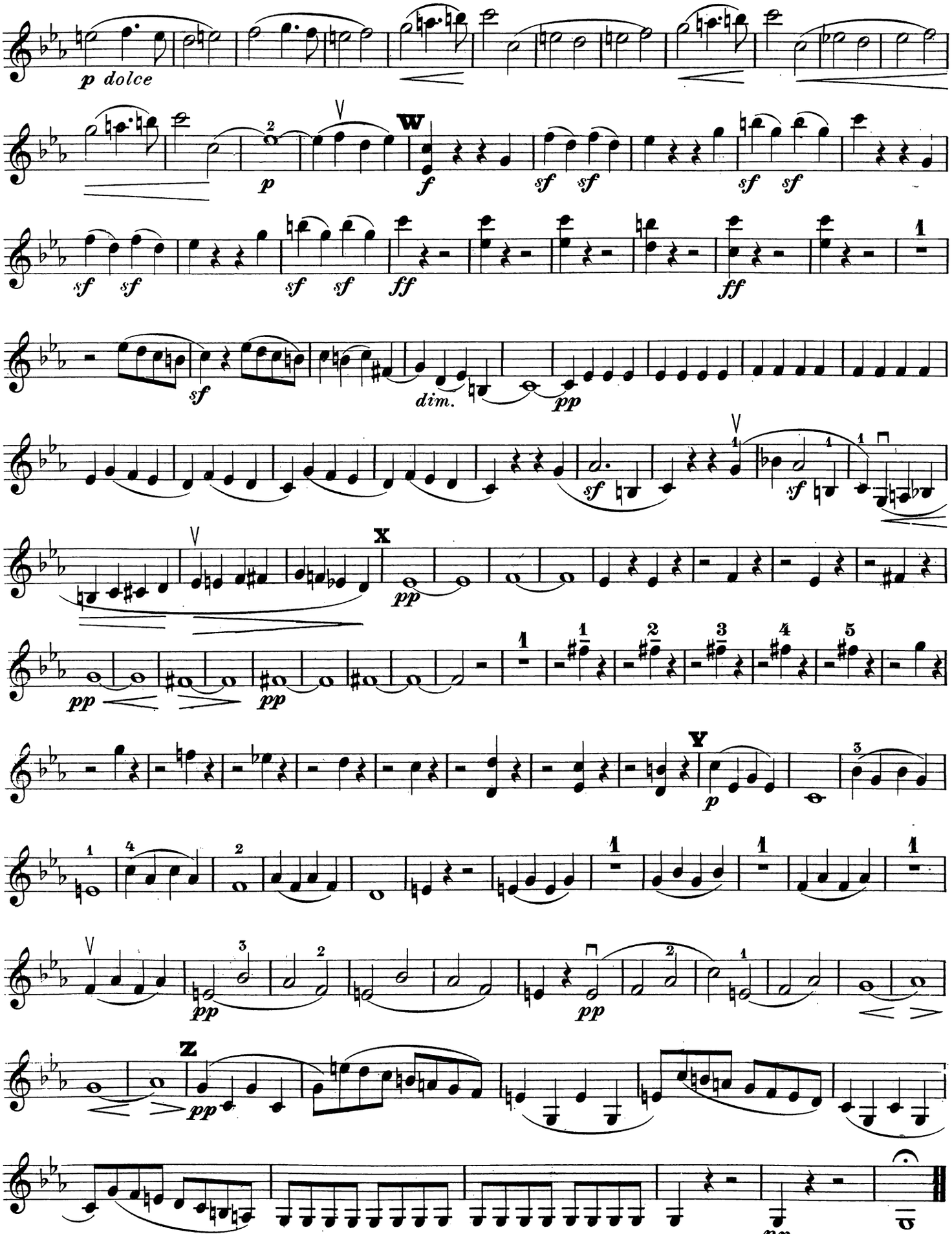


Violino II.



Violino II.




p dolce
W
f
sf
ff
dim.
pp
X
Y
Z

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 1239.

BEETHOVEN

Streichquintette.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Viola I.

Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

Wanderer. fl

QUINTETTE

für

zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell

von

L. VAN BEETHOVEN.

Nº 1. Quintett in C dur. Op. 29	Seite	3.
" 2. Fuge in D dur. Op. 137	"	12.
" 3. Quintett in Es dur. Op. 4. (Nach dem Oktett Op. 103)	"	13.
" 4. Quintett in C moll. Op. 104. (Nach dem Trio Op. 1. Nº 3.)	"	22.

Neue Ausgabe.

Bezeichnet und herausgegeben von Friedrich Hermann.

Jn dieser Gestalt Eigenthum der Verleger.

Viola I.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V. A. 1239.

QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

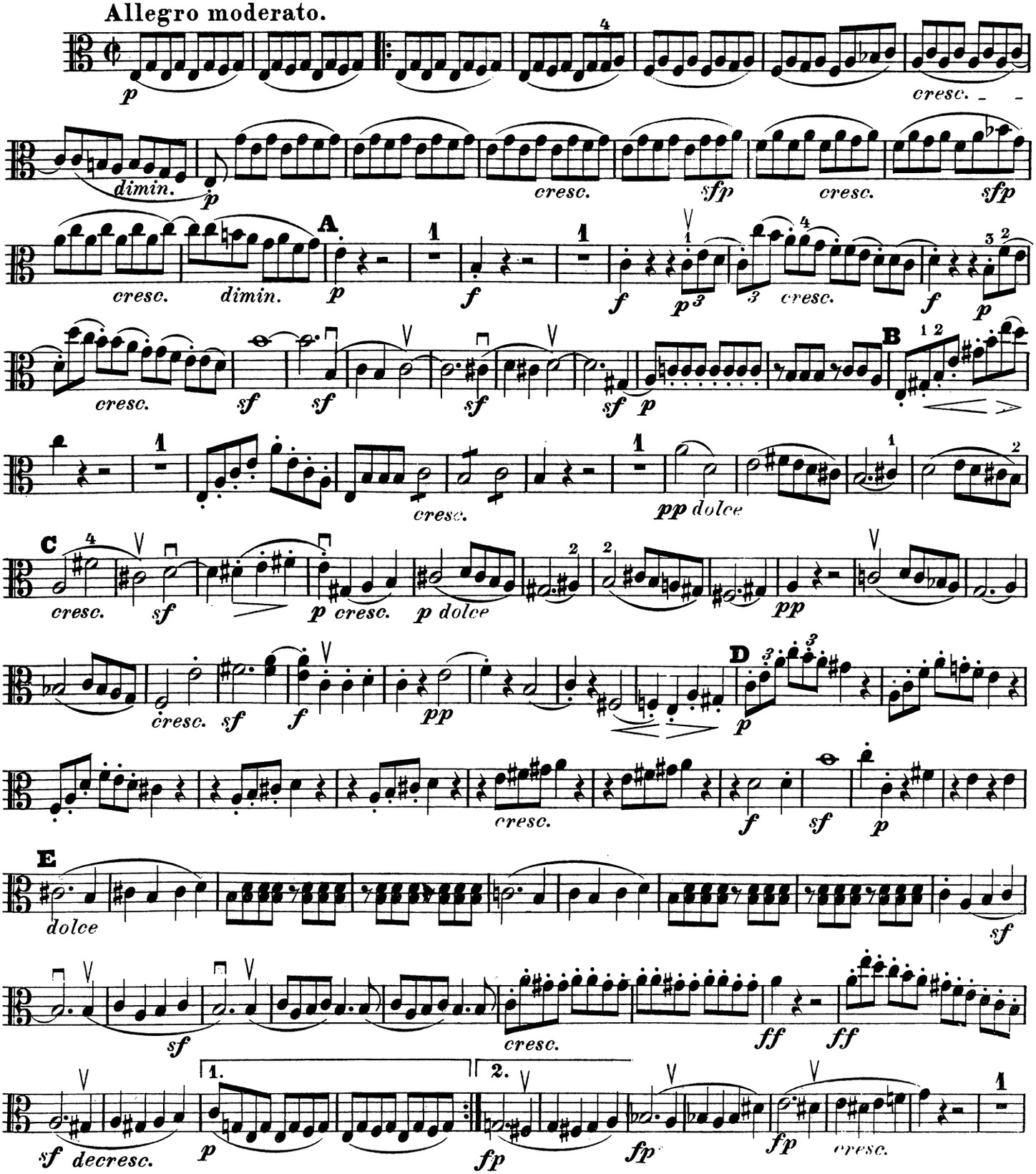
von

L. van BEETHOVEN.

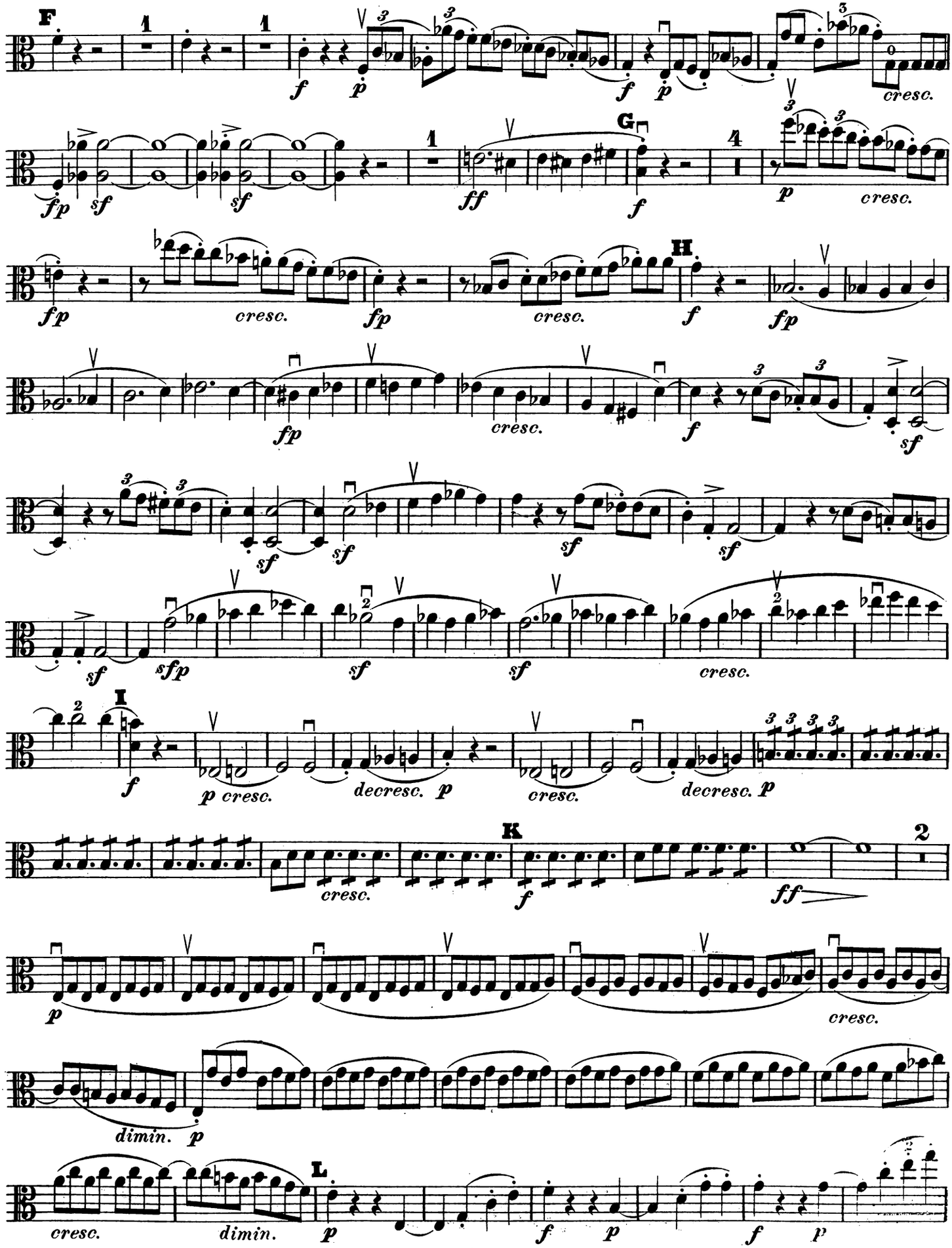
Op. 29.

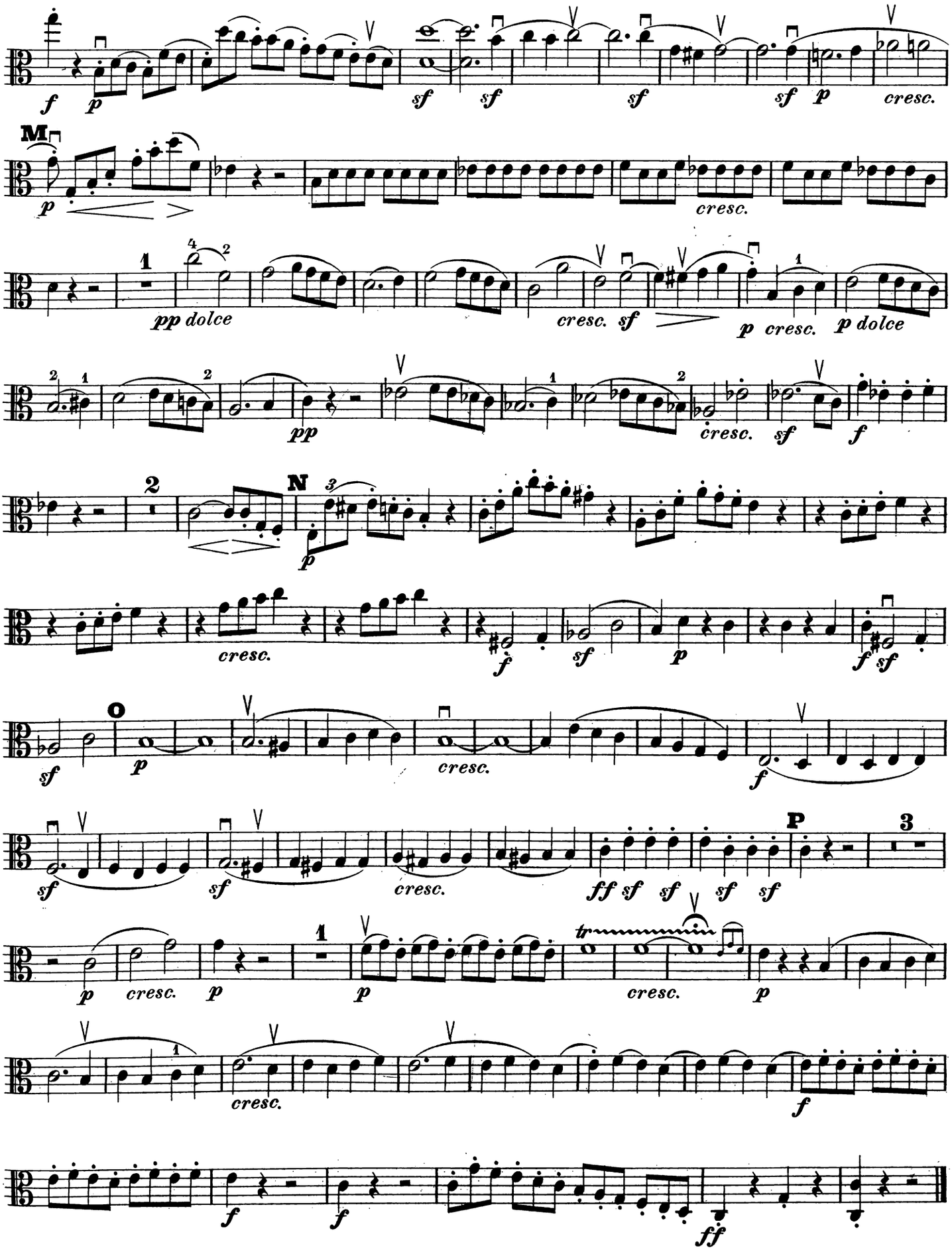
Dem Grafen Moritz von Fries gewidmet.

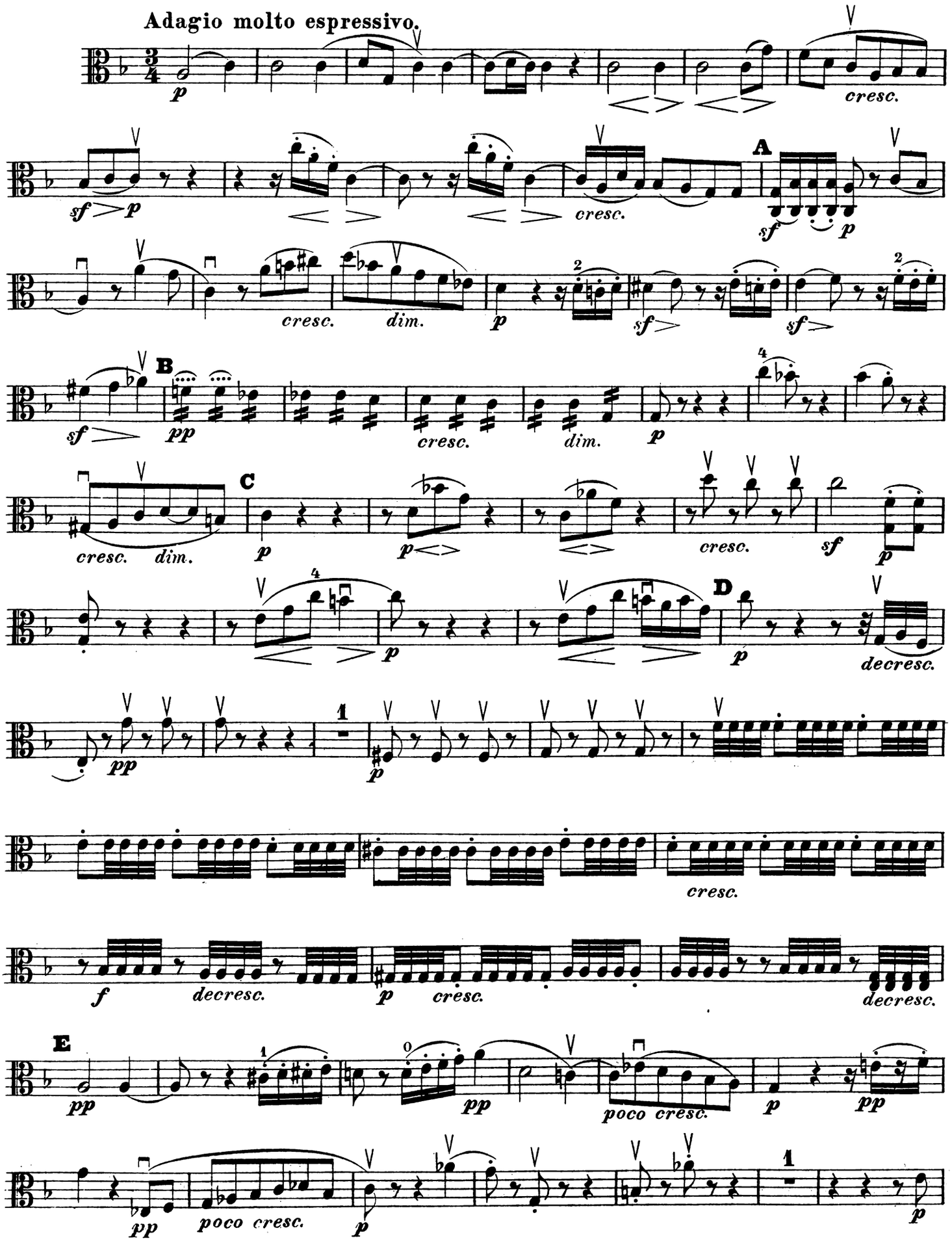
Viola I.

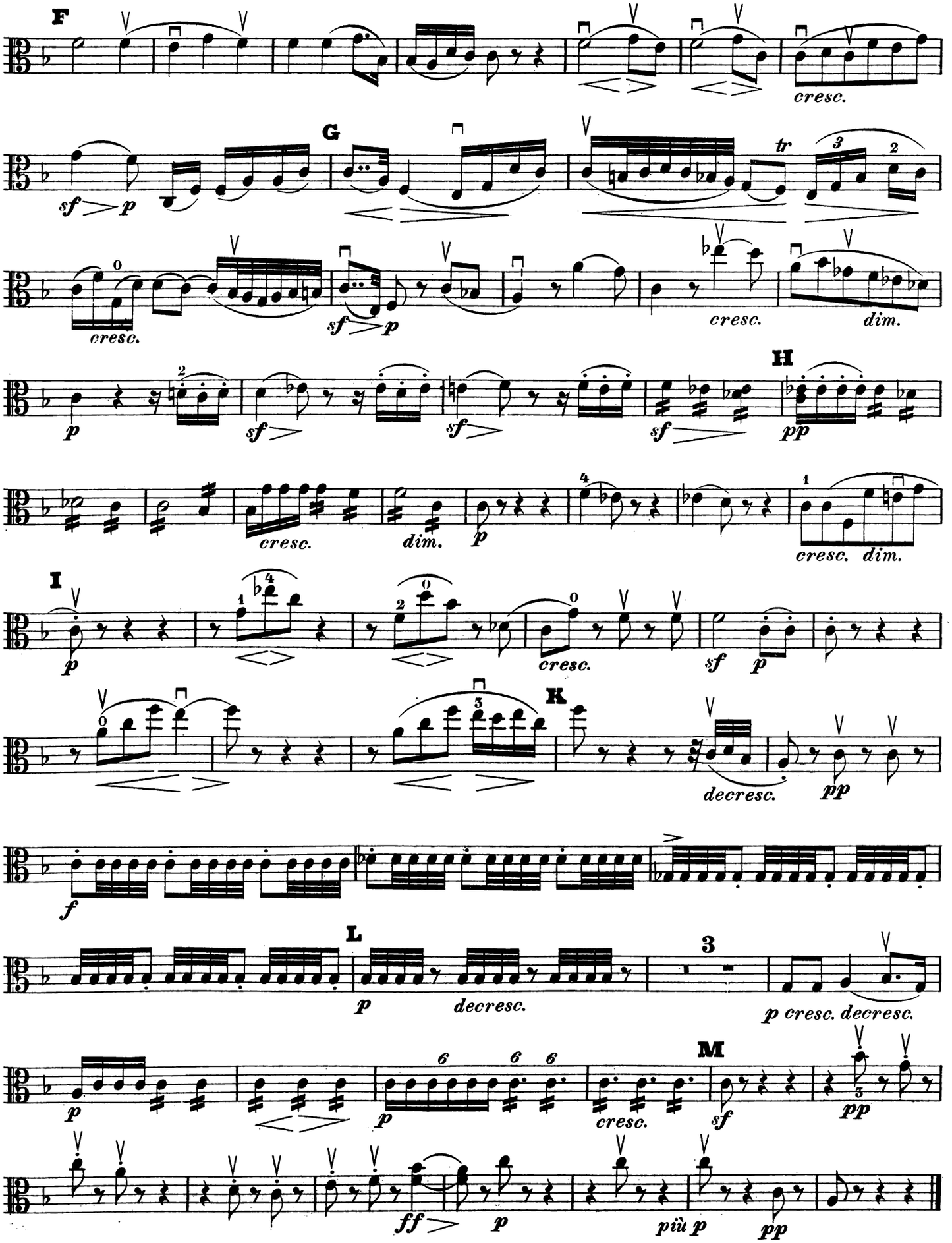


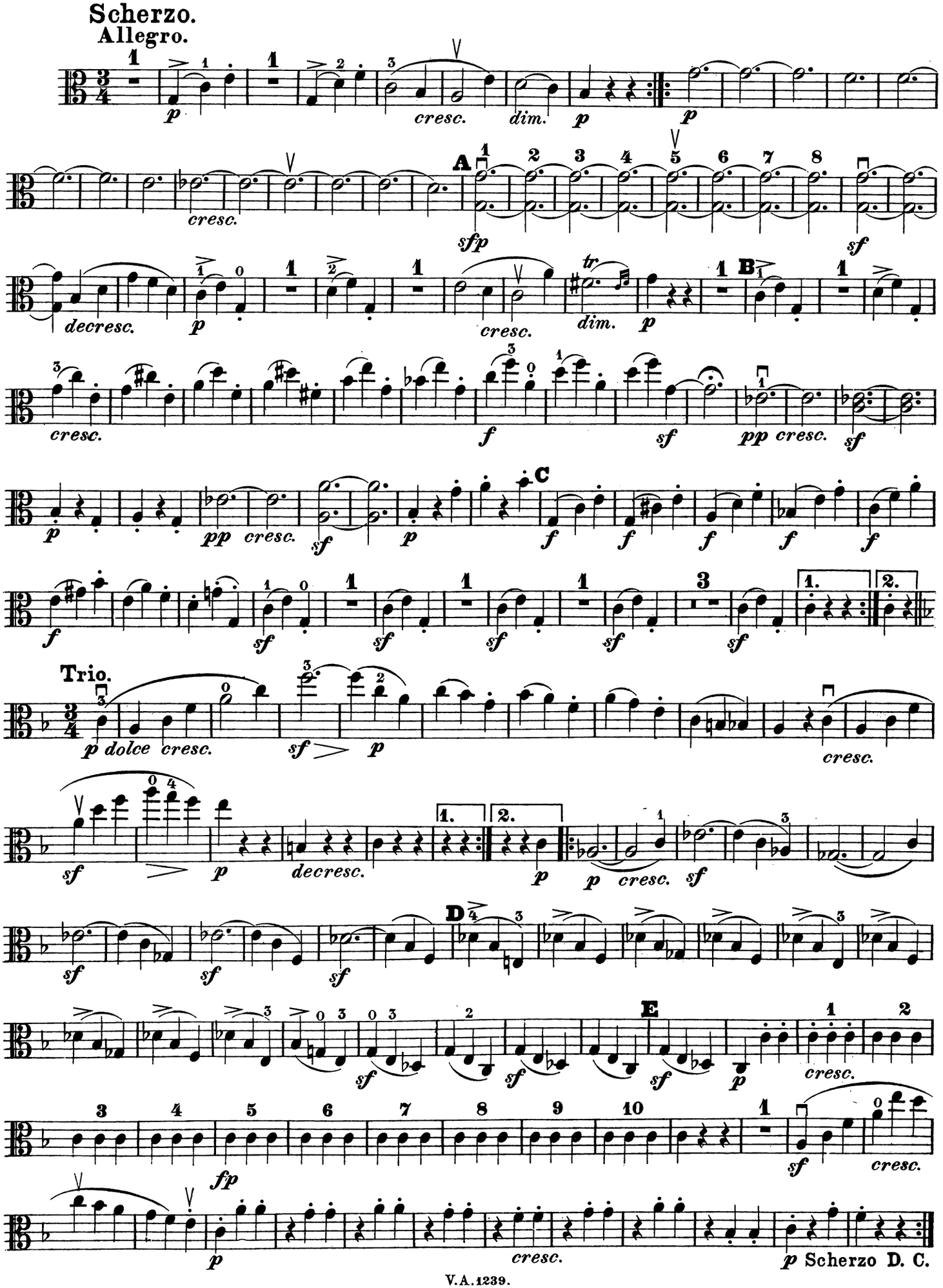
Viola I.

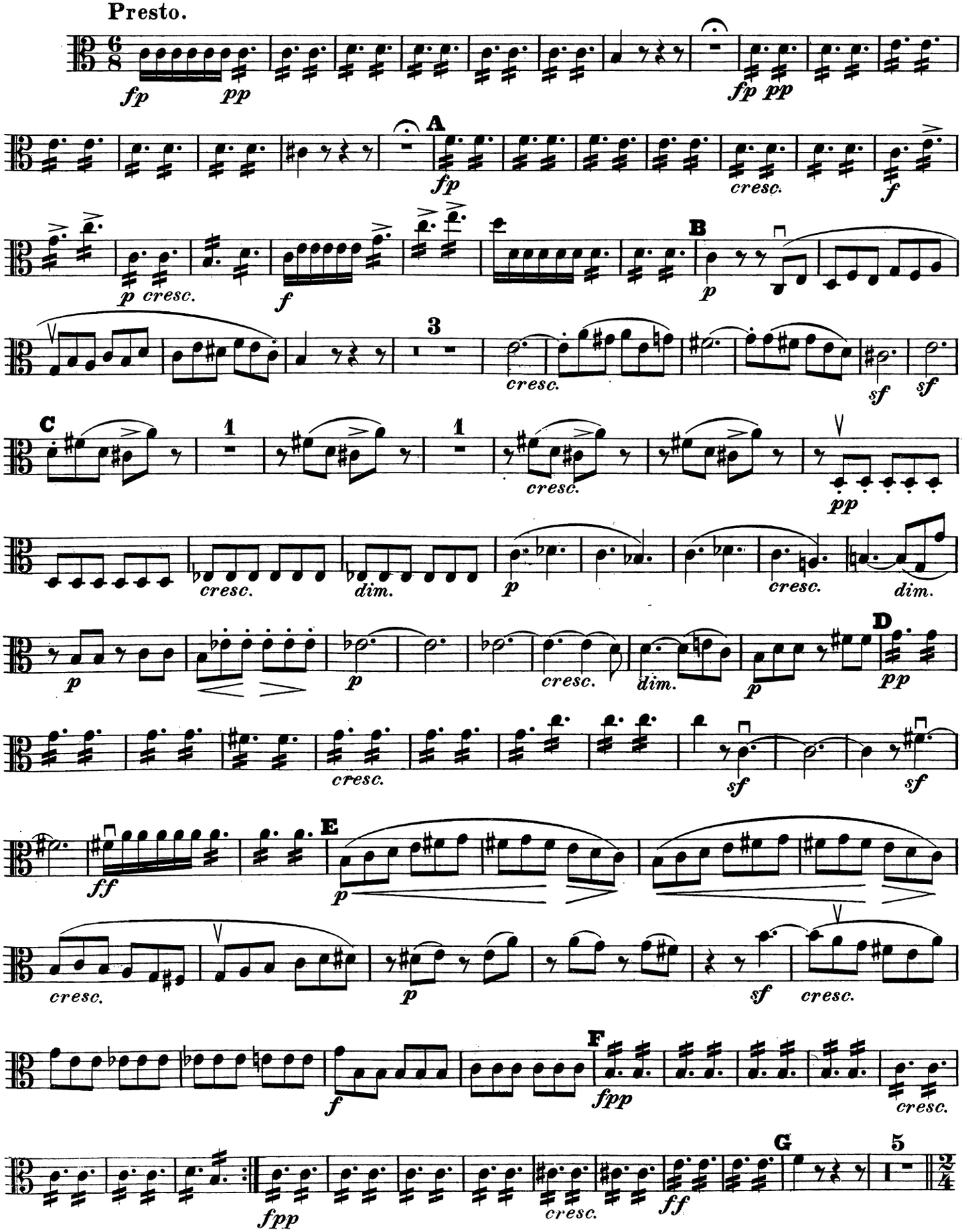


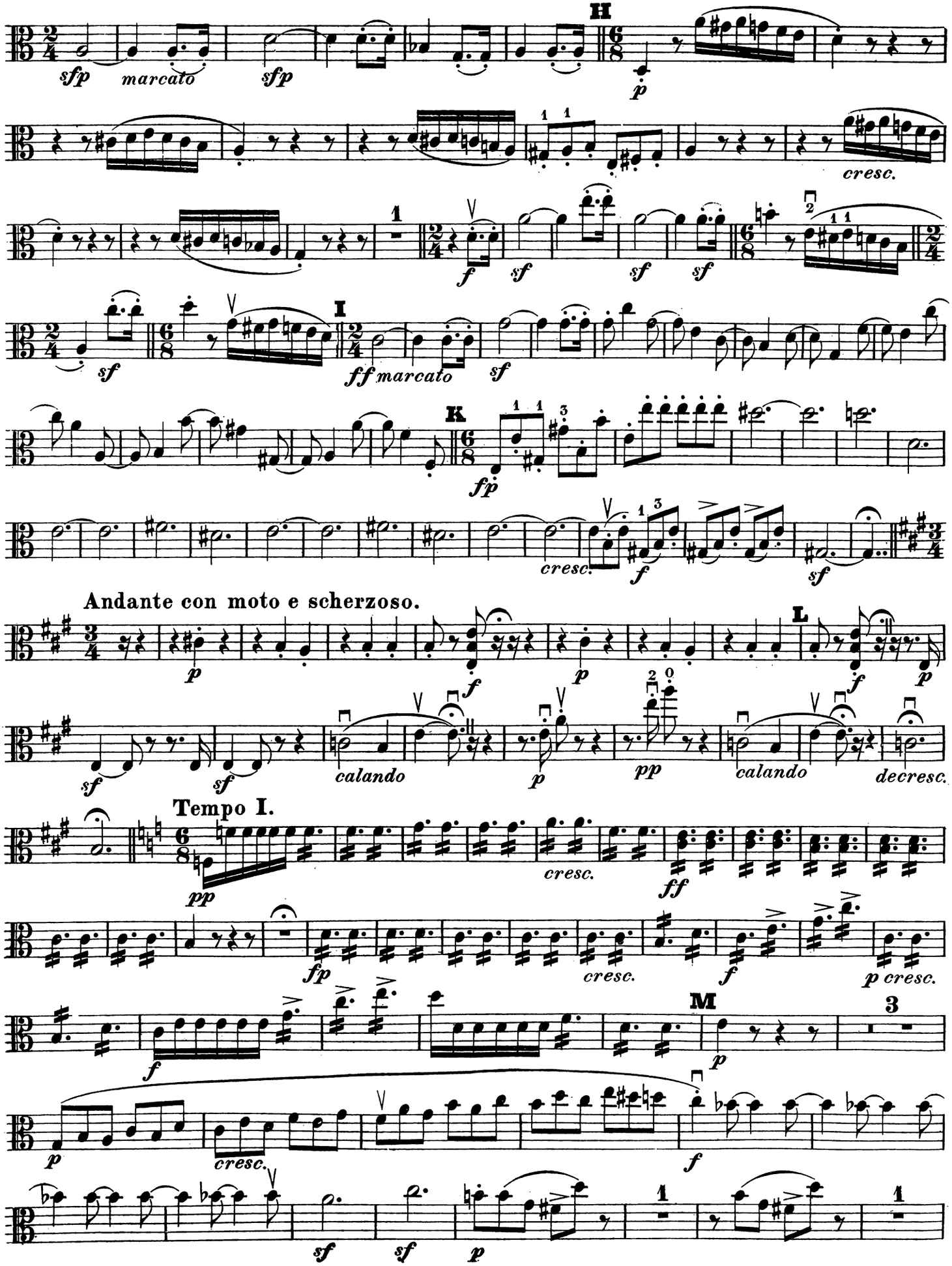

f p sf sf sf sf p cresc.
M
p
cresc.
1
pp dolce
cresc. sf
p cresc.
p dolce
pp
cresc.
sf
f
2
N
p
cresc.
f
sf
p
f sf
O
sf
p
cresc.
f
sf
sf
cresc.
ff sf sf
sf sf
P
3
p
cresc.
p
1
p
tr
cresc.
p
cresc.
f
f
f
ff

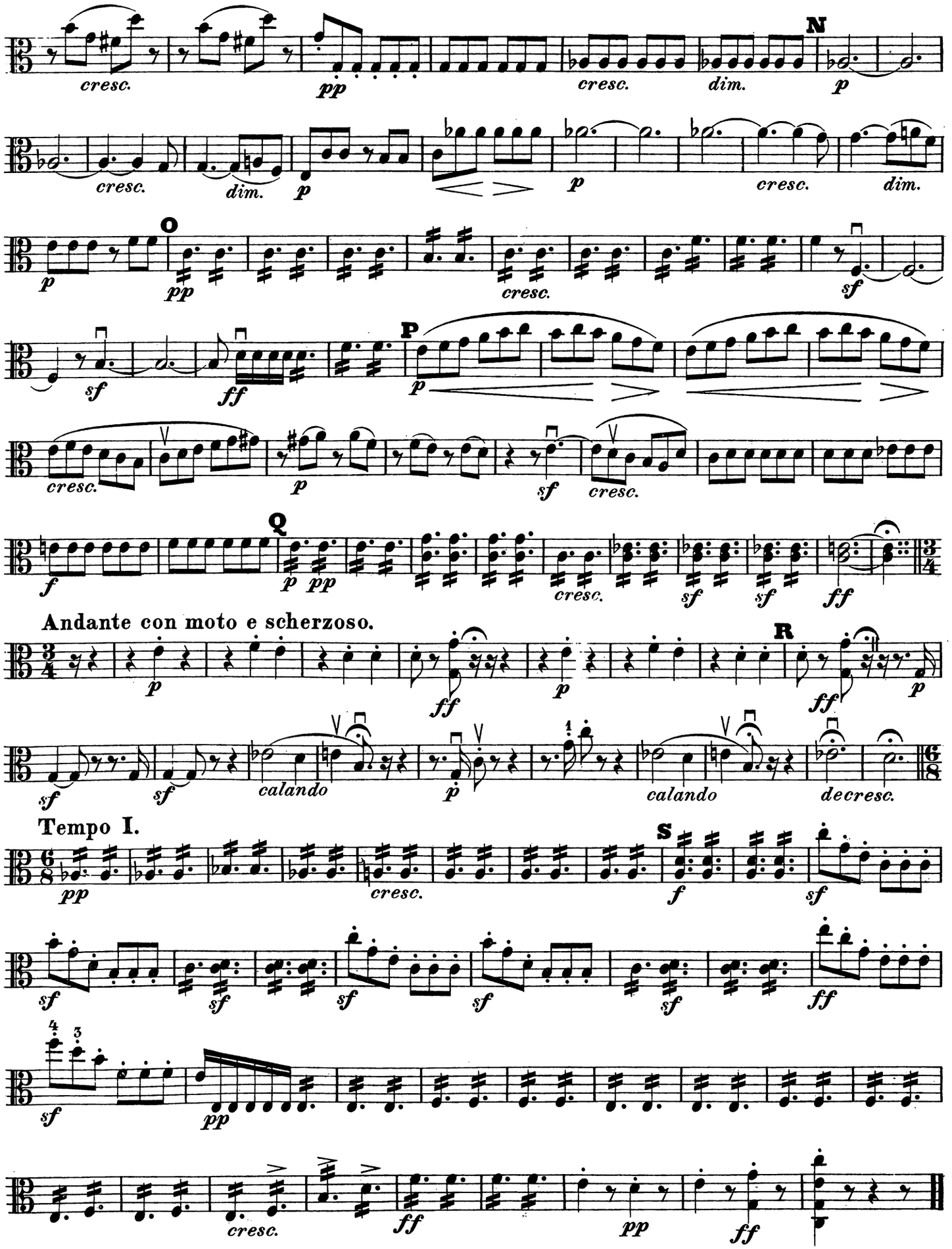

Adagio molto espressivo.
A
B
C
D
E
cresc.
dim.
decresc.
poco cresc.


F
cresc.
G
sf p
tr
cresc.
sf p
cresc.
dim.
H
p
sf
sf
sf
pp
cresc.
dim.
p
cresc. dim.
I
p
cresc.
sf p
K
decresc.
pp
f
L
p
decresc.
3
p cresc. decresc.
p
p
cresc.
M
sf
pp
ff
p
più p
pp


Scherzo.
Allegro.
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
A
sfp
sf
decresc.
p
cresc.
tr
dim.
p
B
cresc.
f
sf
pp
cresc.
sf
p
pp
cresc.
sf
p
C
f
f
f
f
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
1.
2.
Trio.
p dolce cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
decresc.
1.
2.
p
p
cresc.
sf
D
sf
sf
sf
E
sf
sf
sf
p
cresc.
fp
sf
cresc.
p
cresc.
p Scherzo D. C.


Presto.
fp pp
fp pp
A
fp
cresc.
f
p cresc.
f
B
p
3
cresc.
sf sf
C
1
1
cresc.
pp
cresc. dim.
p cresc. dim.
p p
cresc. dim.
D
pp
cresc.
sf sf
ff
E
p
cresc.
p
sf cresc.
f
F
fpp
cresc.
fpp
cresc.
ff
G
5


sfp
marcato
sfp
H
p
cresc.
f
sf
sf
sf
I
sf
ff marcato
sf
K
fp
cresc.
f
sf
Andante con moto e scherzoso.
p
f
p
L
f
p
sf
sf
calando
p
pp
calando
decresc.
Tempo I.
pp
cresc.
ff
fp
cresc.
f
p cresc.
f
M
p
3
p
cresc.
f
sf
sf
p
1
1


N
cresc.
pp
cresc.
dim.
p
O
P
Q
Andante con moto e scherzoso.
R
calando
decresc.
Tempo I.
S

F U G E

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

von

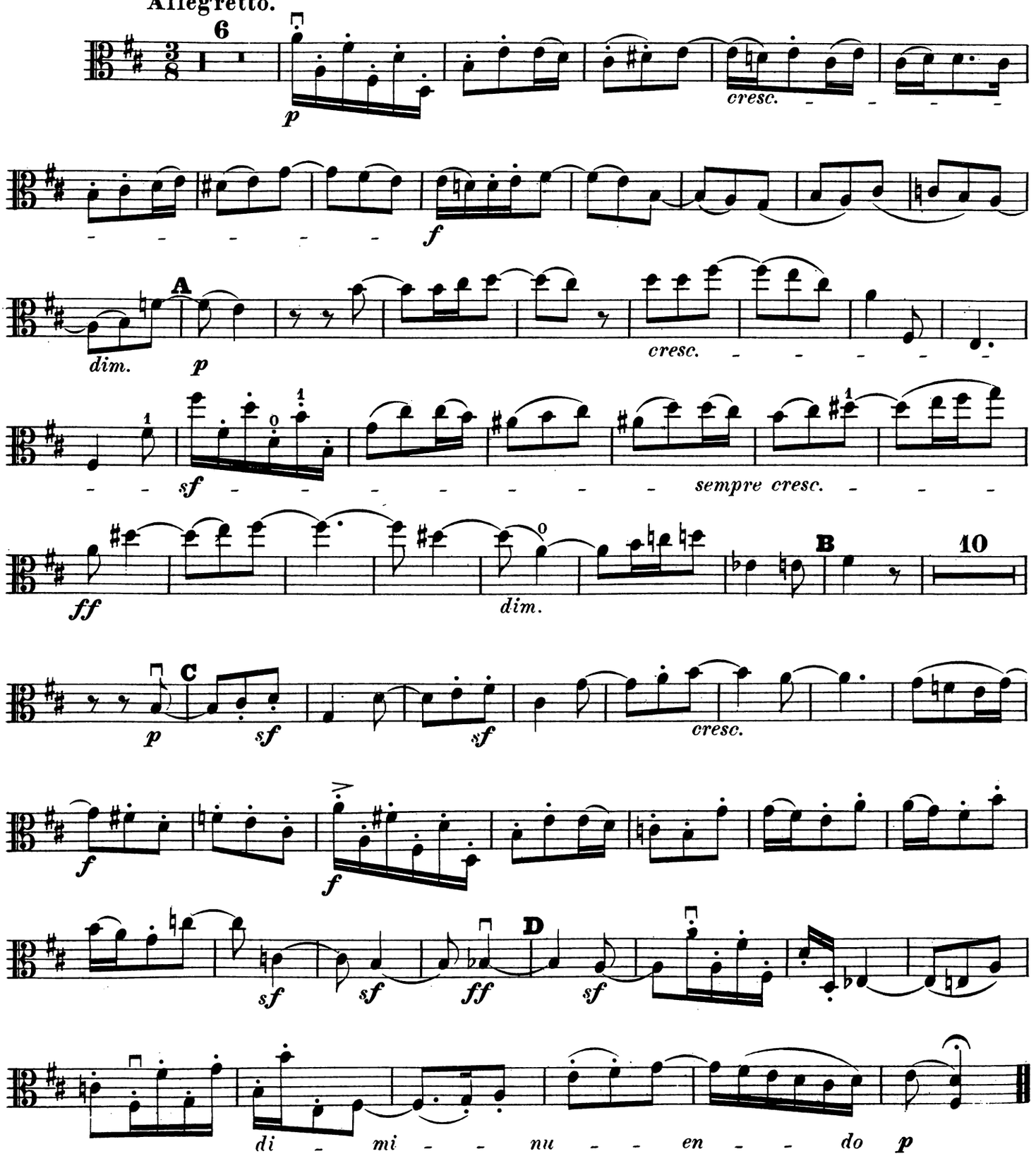
L. VAN BEETHOVEN.

Op. 137.

Viola I.

Componirt im November 1817.

Allegretto.



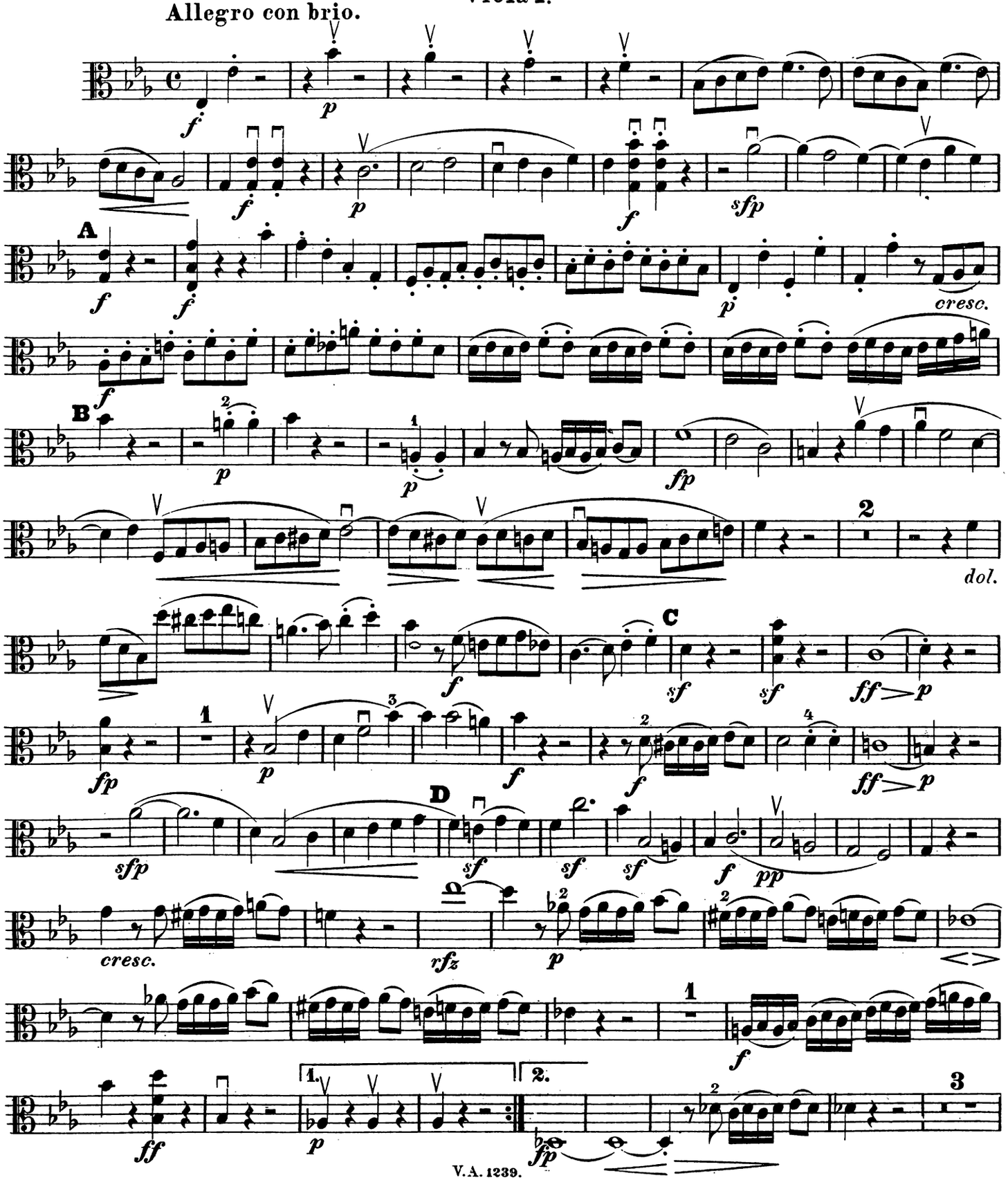
QUINTETT

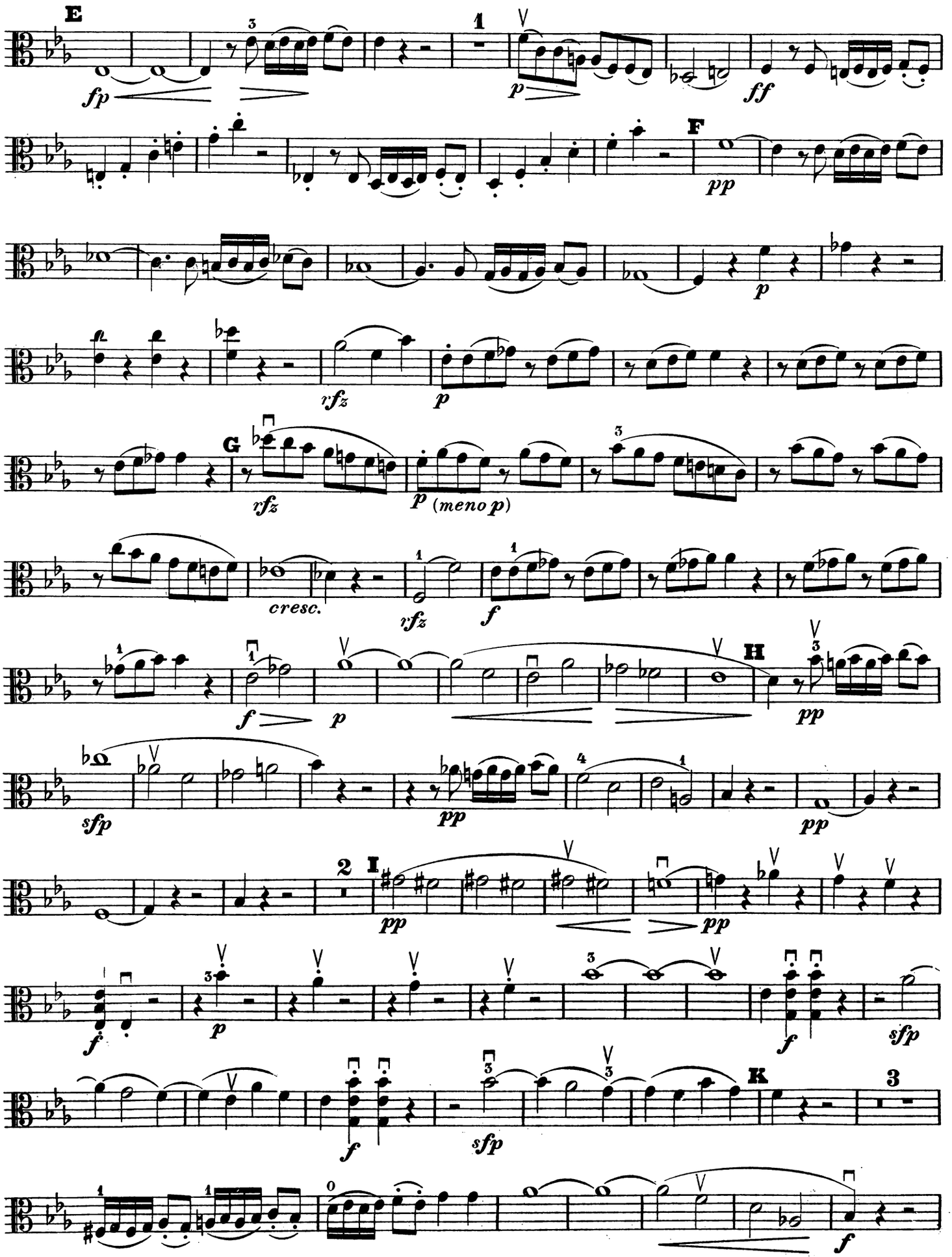
für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell
nach dem Octett für Blasinstrumente Op. 103.
von

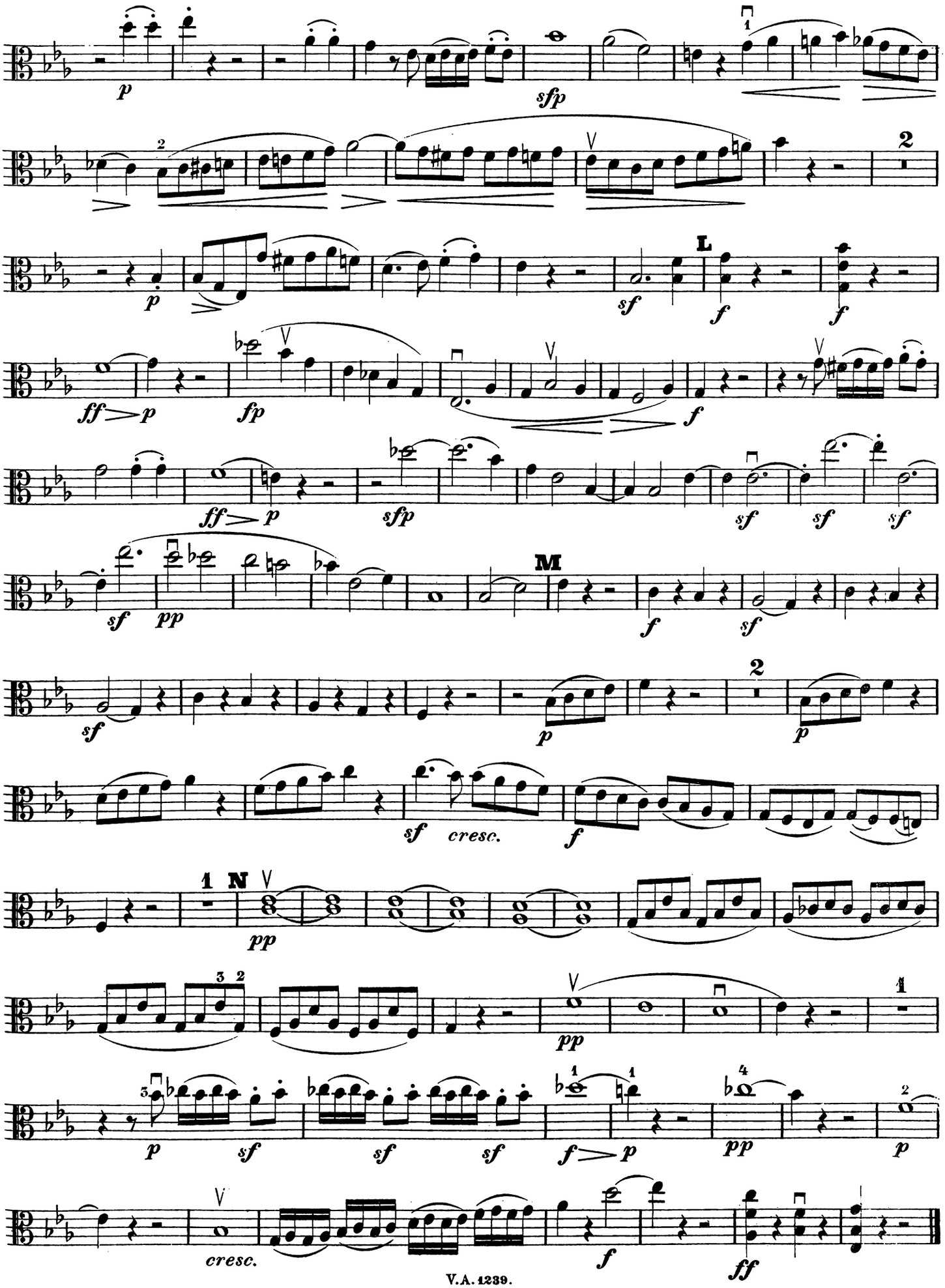
L. VAN BEETHOVEN.

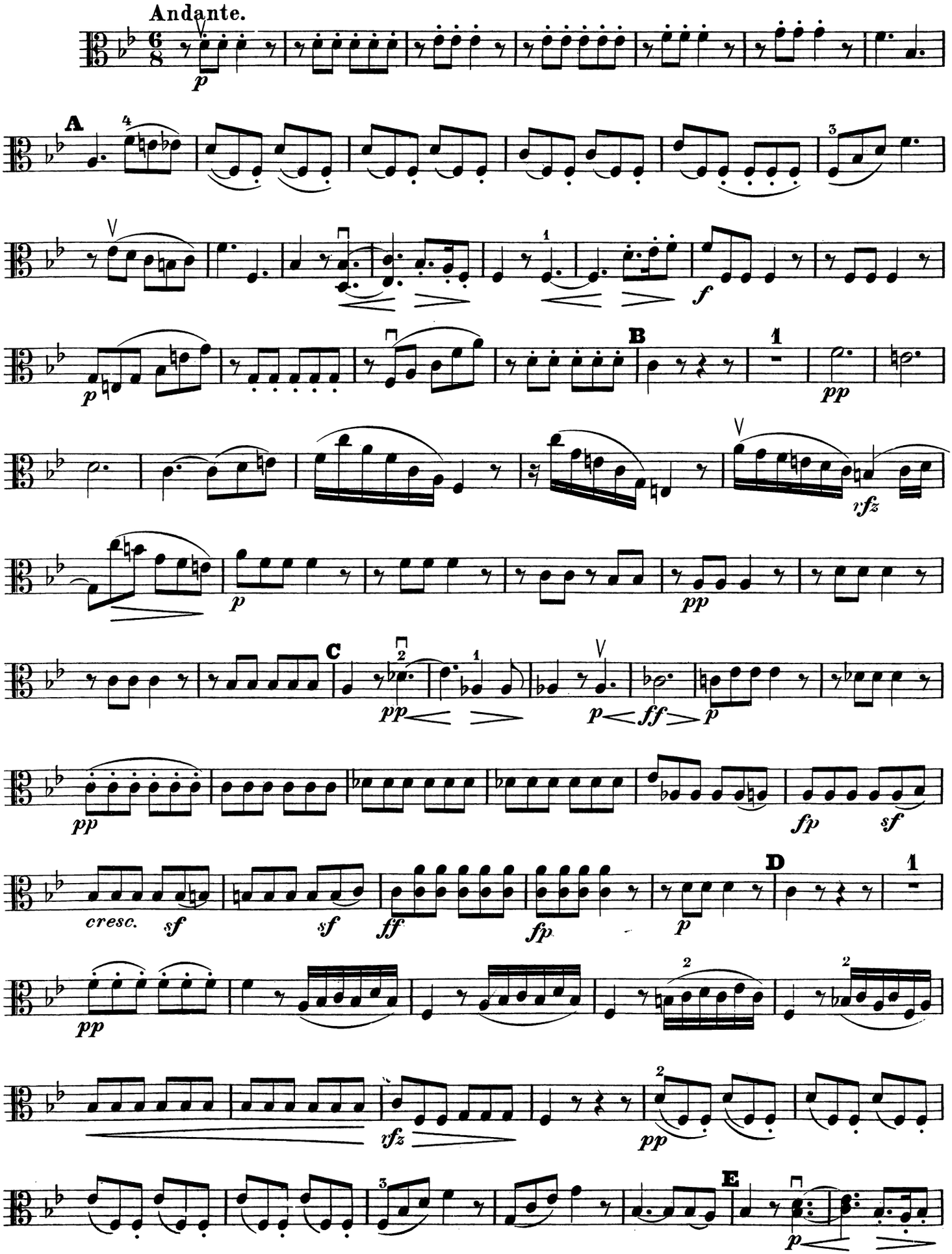
Op. 4.

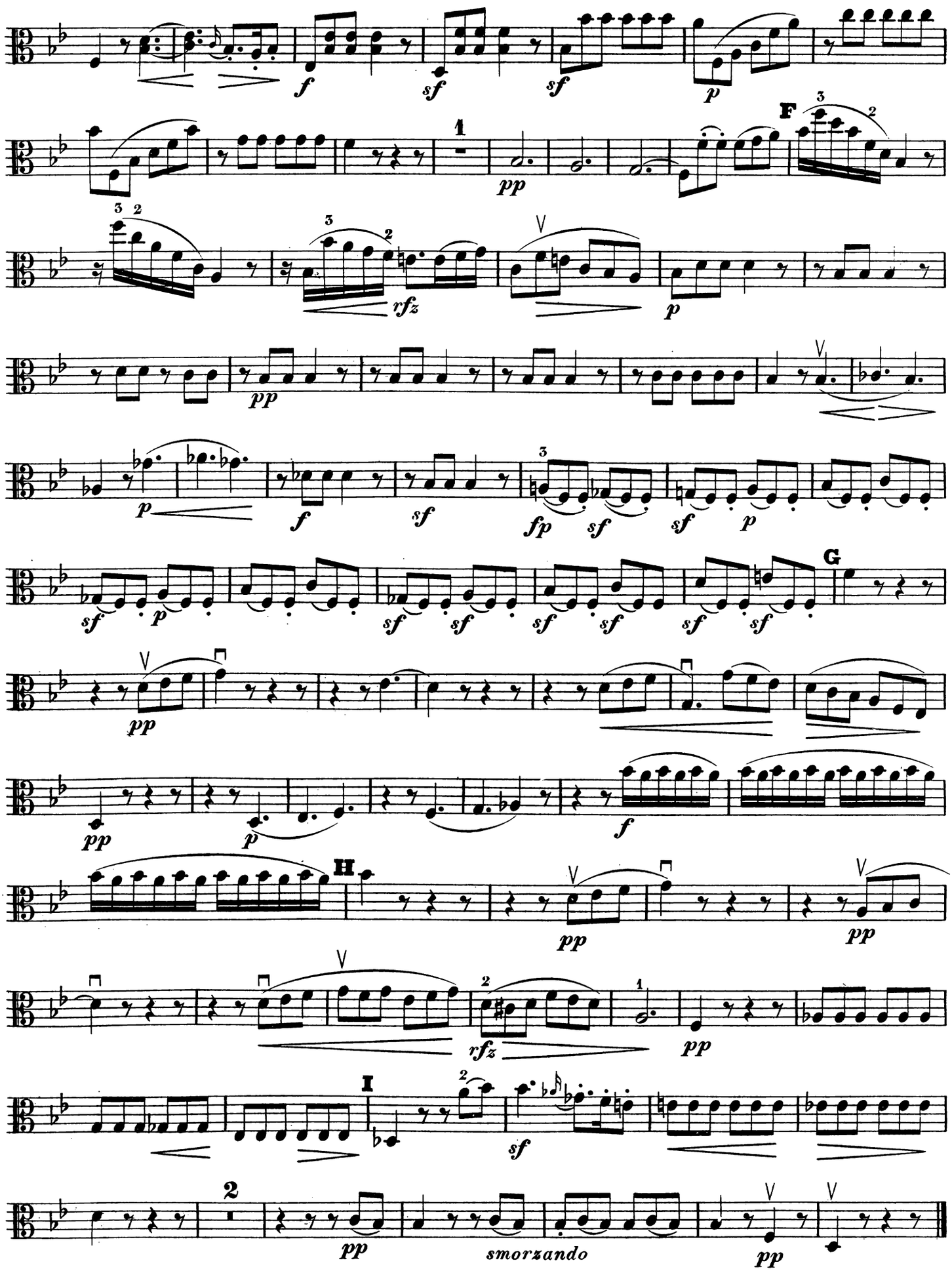
Viola I.




E
fp
1
p
ff
F
pp
p
rfz
p
G
rfz
p (meno p)
cresc.
rfz
f
f
p
H
pp
sfp
pp
pp
2
I
pp
pp
f
p
f
sfp
f
sfp
K
3
f

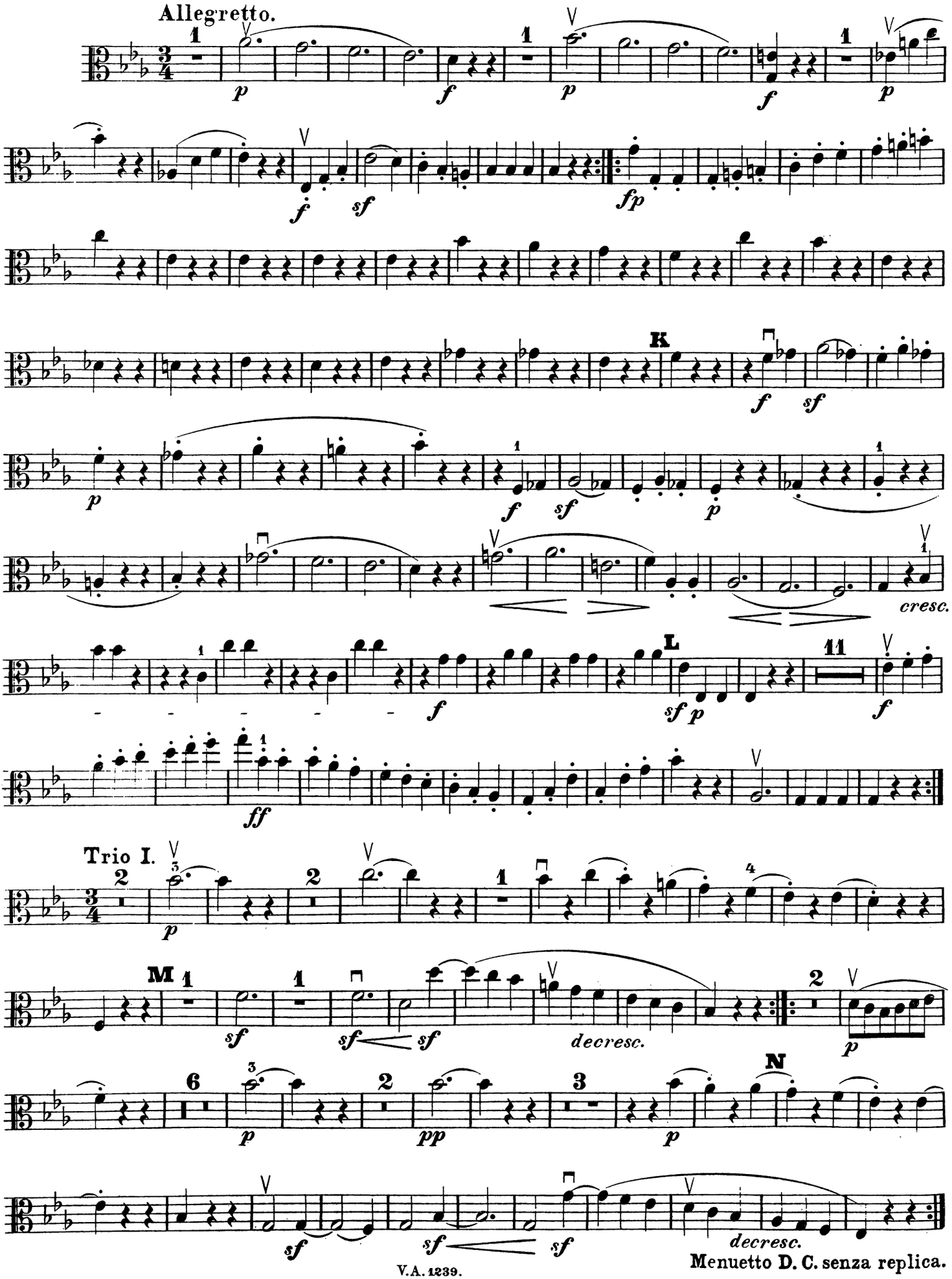

p
sfp
1
2
2
p
sf
L
f
f
ff
p
fp
f
ff
p
sfp
sf
sf
sf
sf
pp
M
f
sf
sf
2
p
p
sf
cresc.
f
1
N
pp
3 2
pp
1
p
sf
sf
sf
f
p
pp
p
cresc.
f
ff


Andante.
p
A
f
B
pp
rfz
p
pp
C
pp
p
ff
p
pp
fp
sf
cresc.
sf
sf
ff
fp
p
D
pp
rfz
pp
E
p

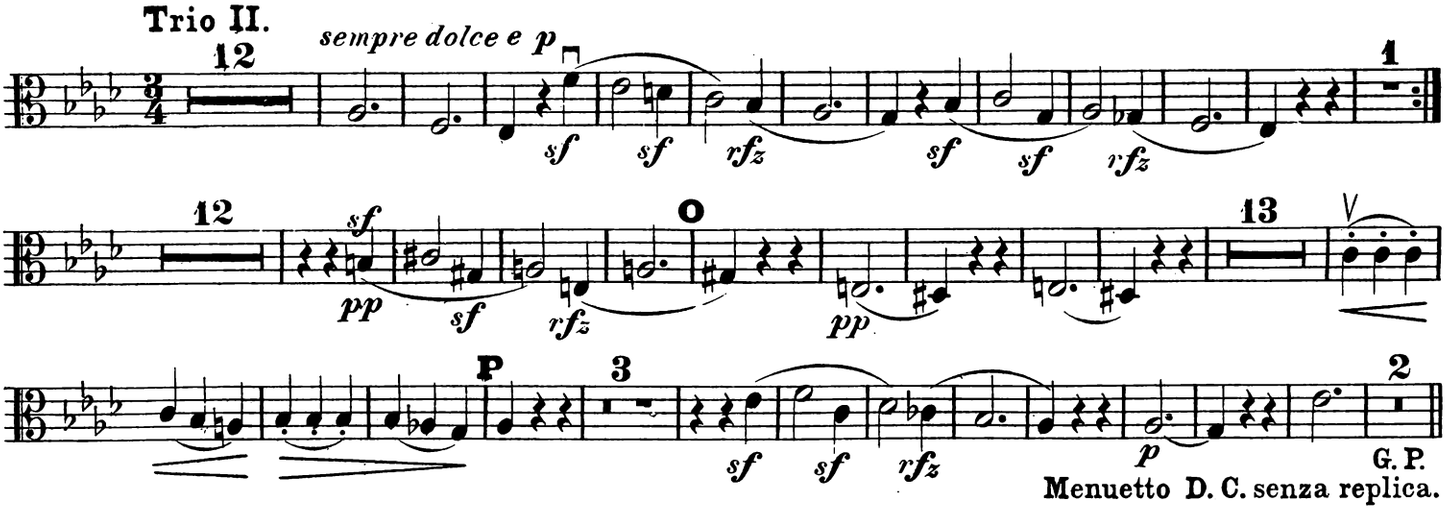

f
sf
sf
p
1
pp
F
rfz
p
pp
p
f
sf
fp
sf
sf
p
G
pp
pp
p
f
H
pp
pp
rfz
pp
I
sf
2
pp
smorzando
pp

Menuetto.

Allegretto.



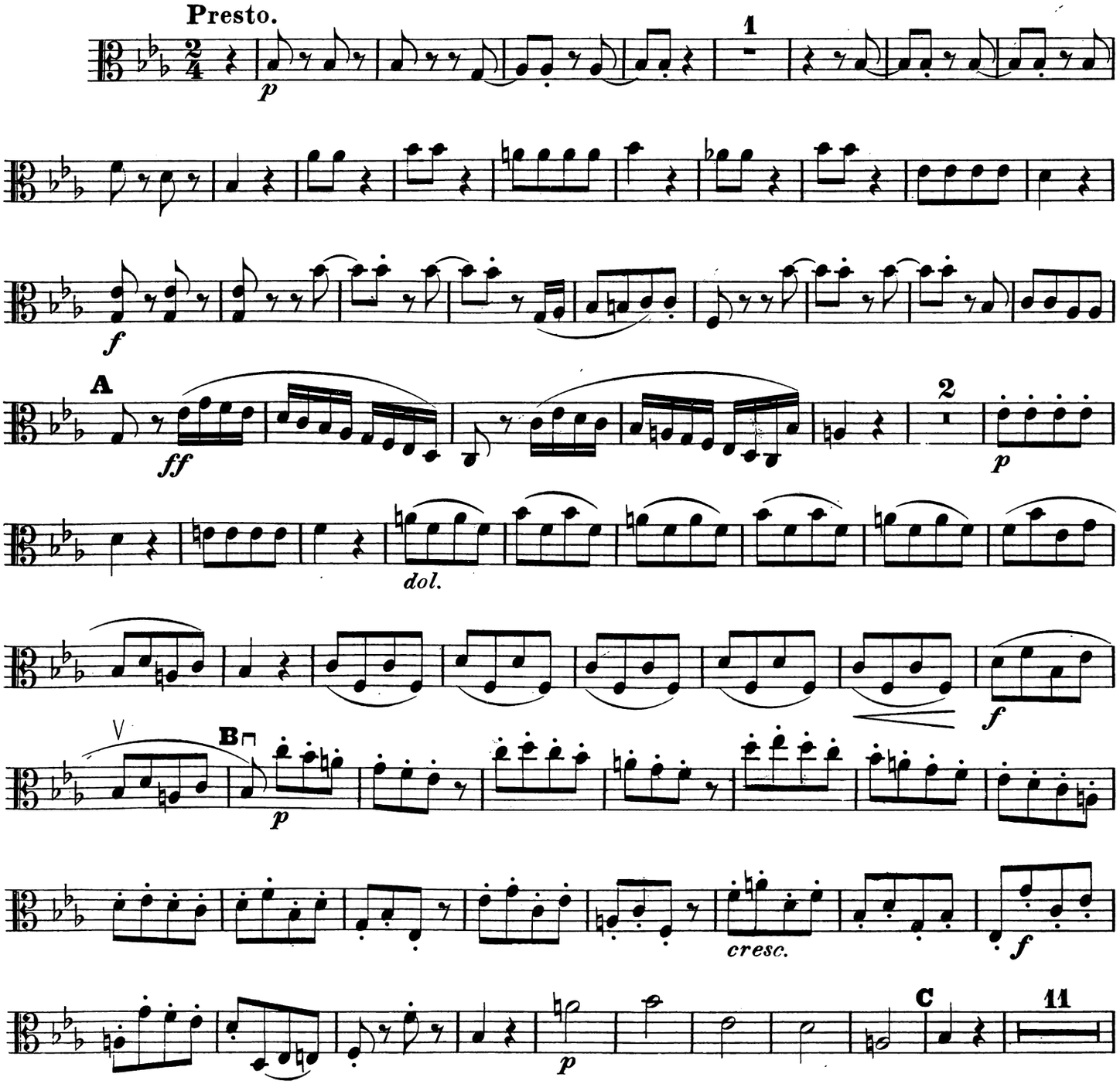
Menuetto D. C. senza replica.

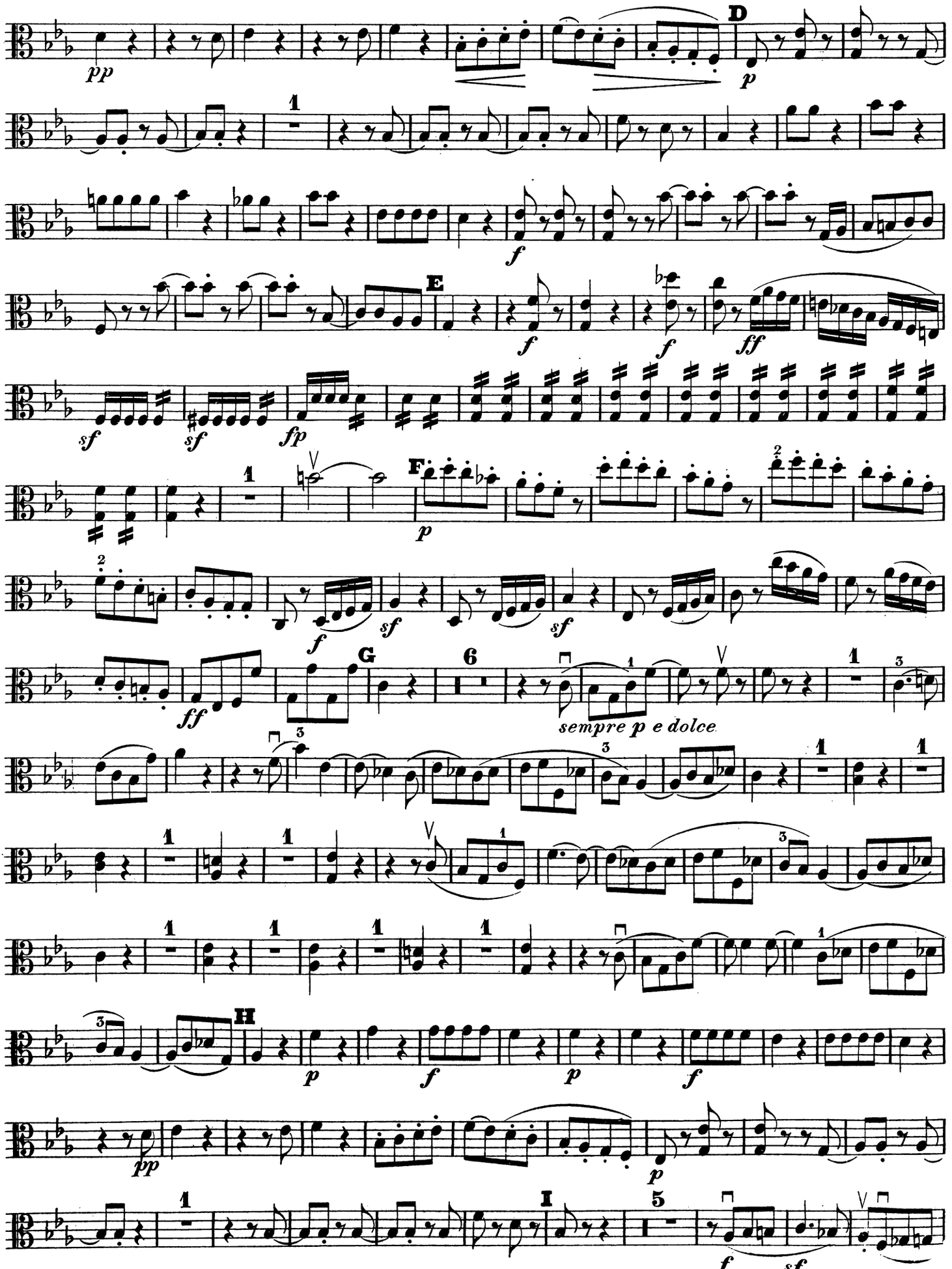


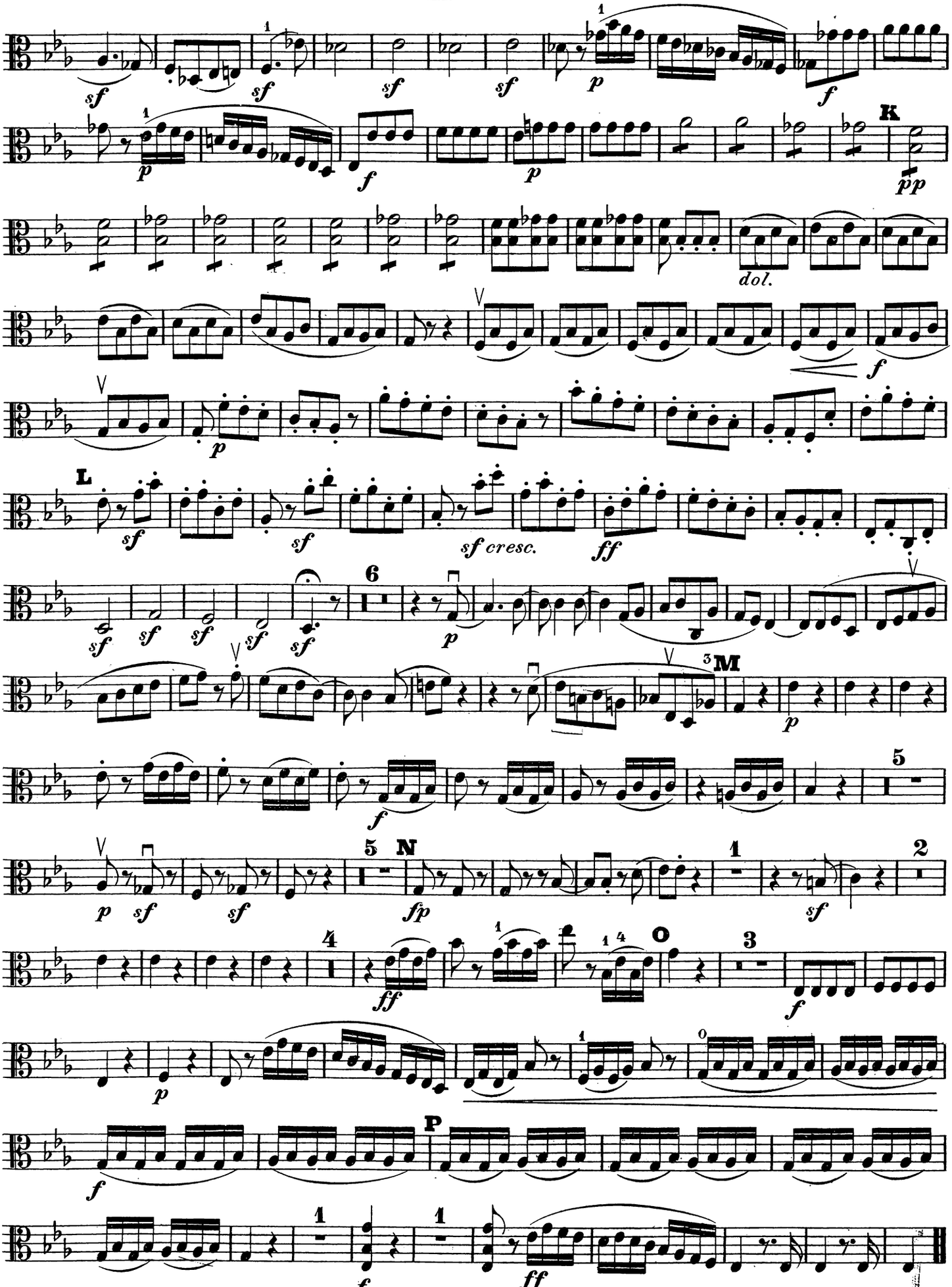
Menuetto D. C. senza replica.

Finale.

Presto.




pp
D
p
1
f
E
f
f
ff
sf
sf
fp
1
F
p
2
f
sf
sf
ff
G
6
sempre p e dolce
3
1
1
1
1
1
1
1
1
1
H
p
f
p
f
pp
p
1
I
5
f
sf


K
L
M
N
O
P
dol.
sf cresc.

QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

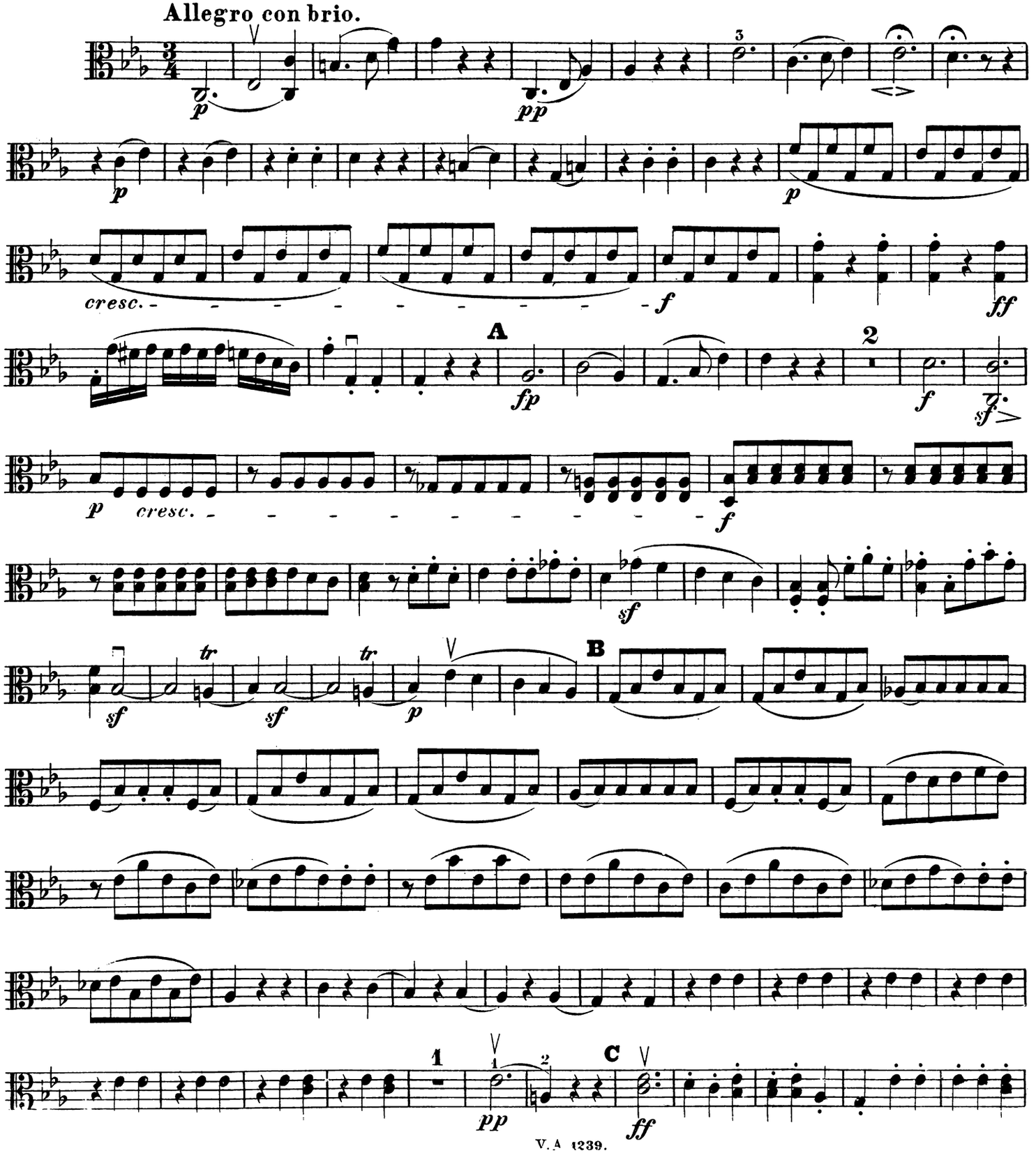
nach dem Trio Op. 1. Nº 3

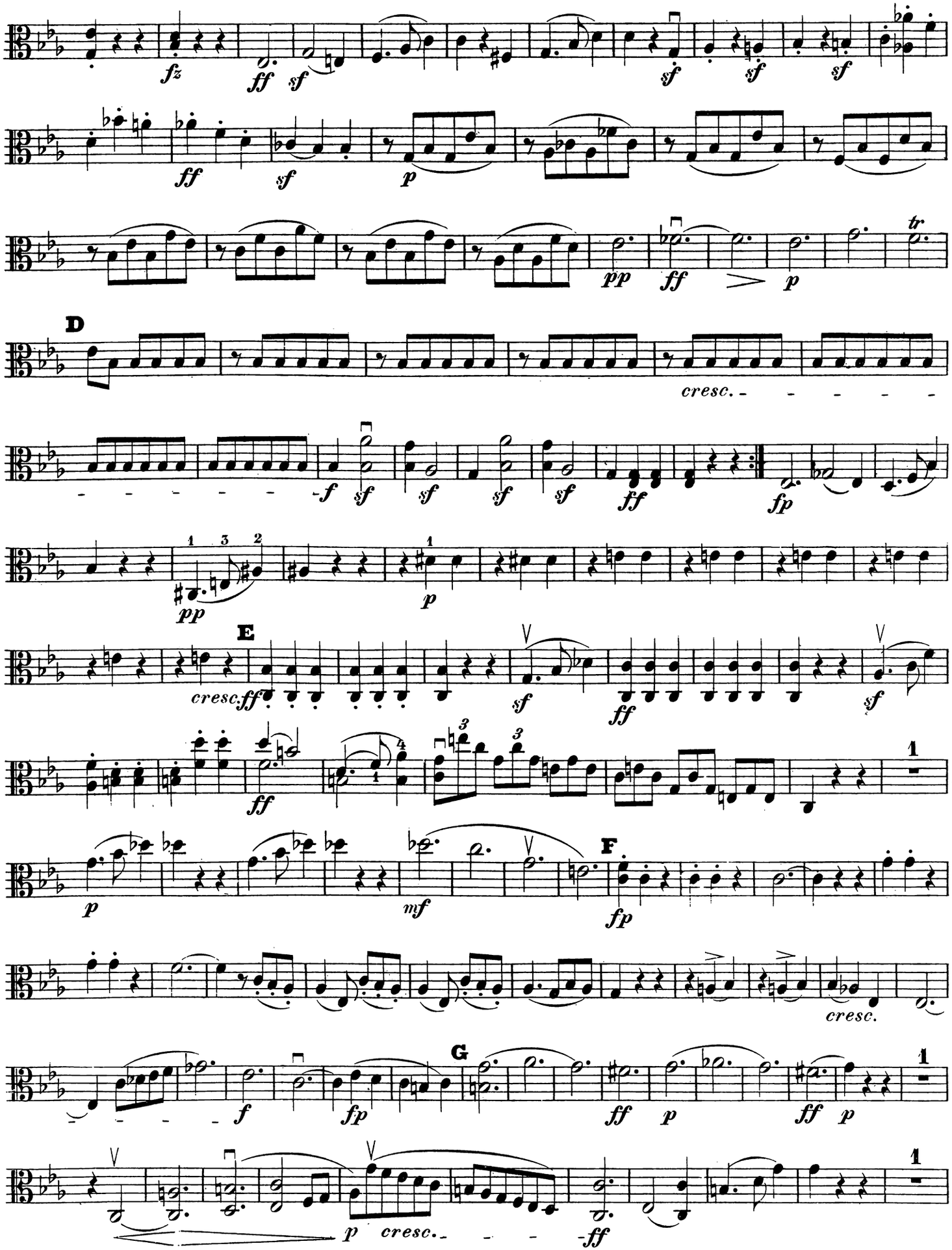
von

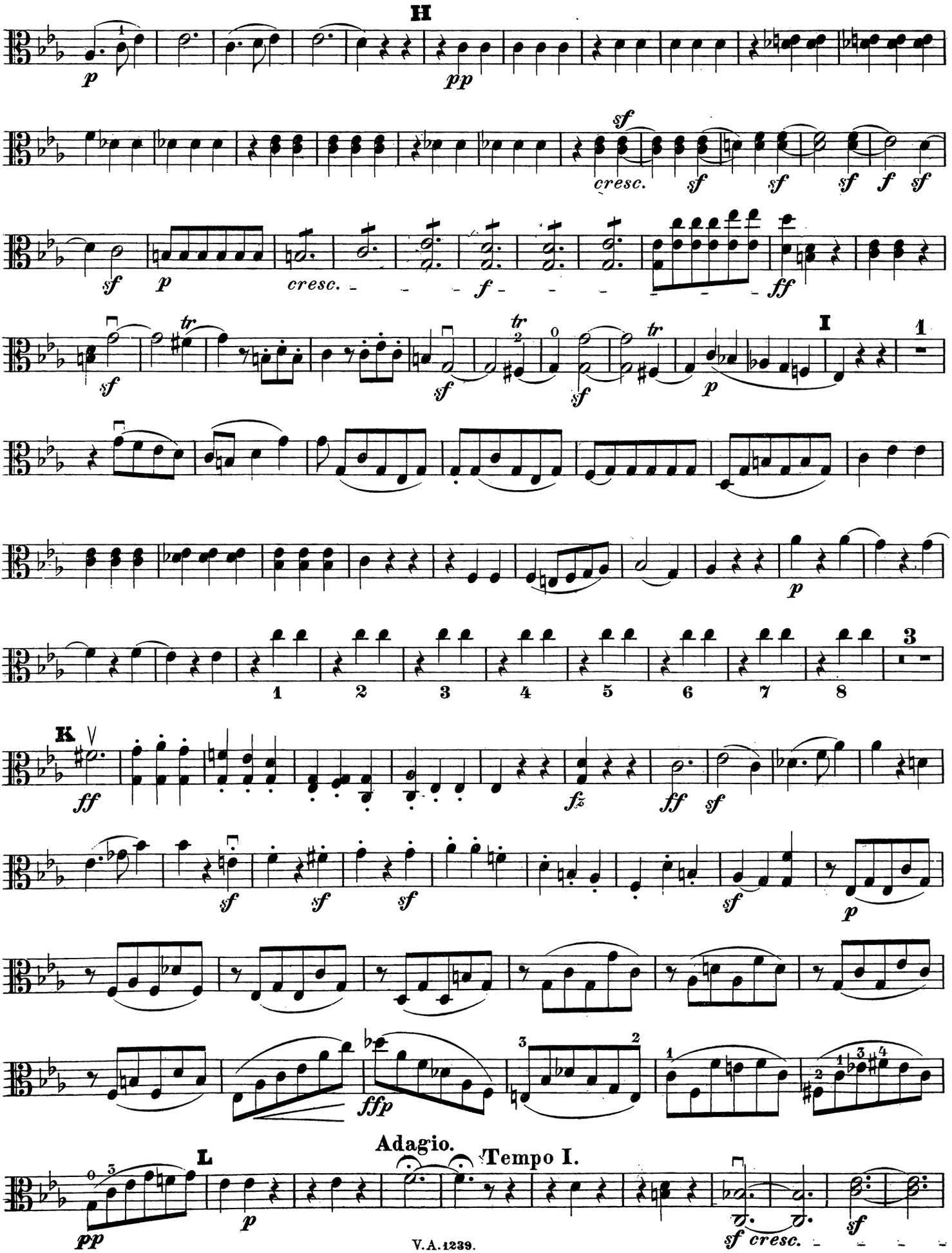
L. VAN BEETHOVEN.

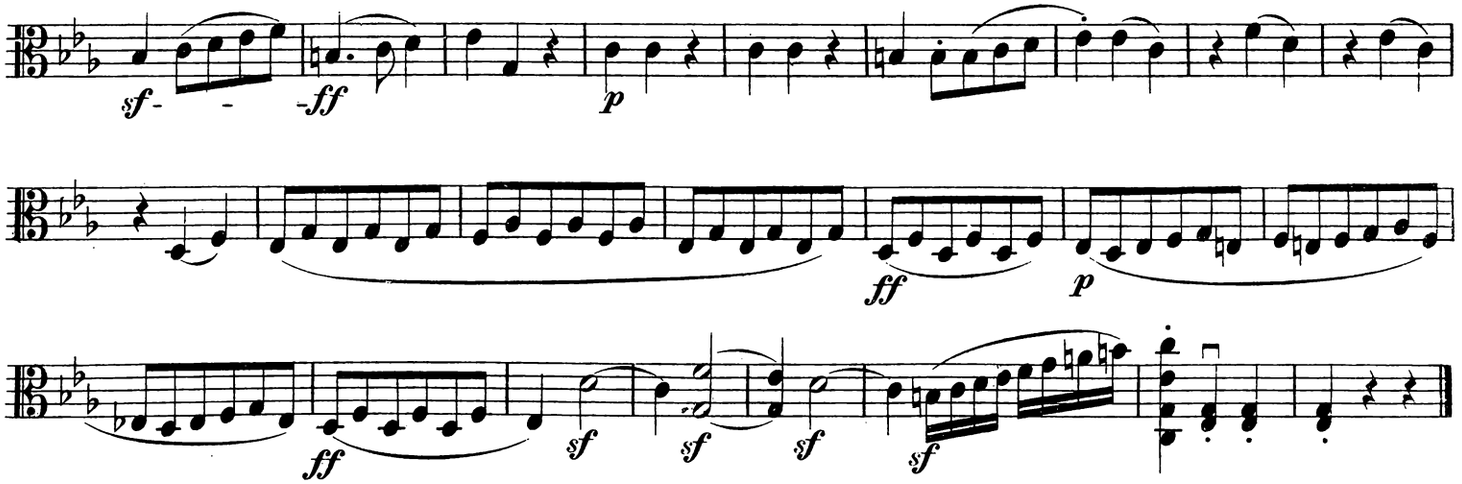
Op. 104.

Viola I.

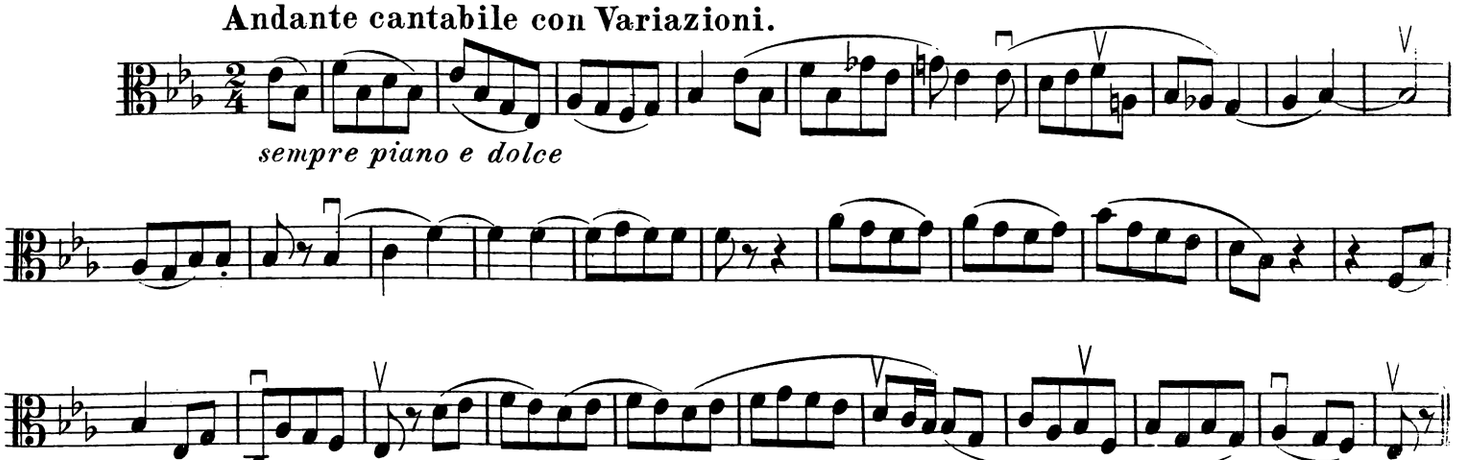



fz
ff
sf
sf
sf
sf
ff
sf
p
pp
ff
p
tr
D
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
ff
fp
pp
p
E
cresc.
ff
sf
ff
sf
ff
mf
F
fp
cresc.
G
f
fp
ff
p
ff
p
p
cresc.
ff

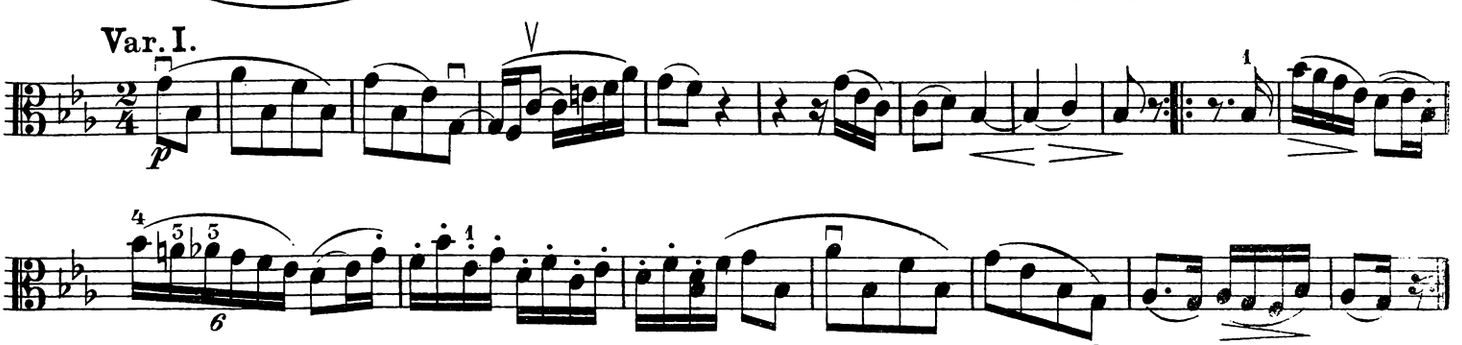

H
cresc.
I
K
fz
ffp
Adagio.
Tempo I.
L
sf cresc.



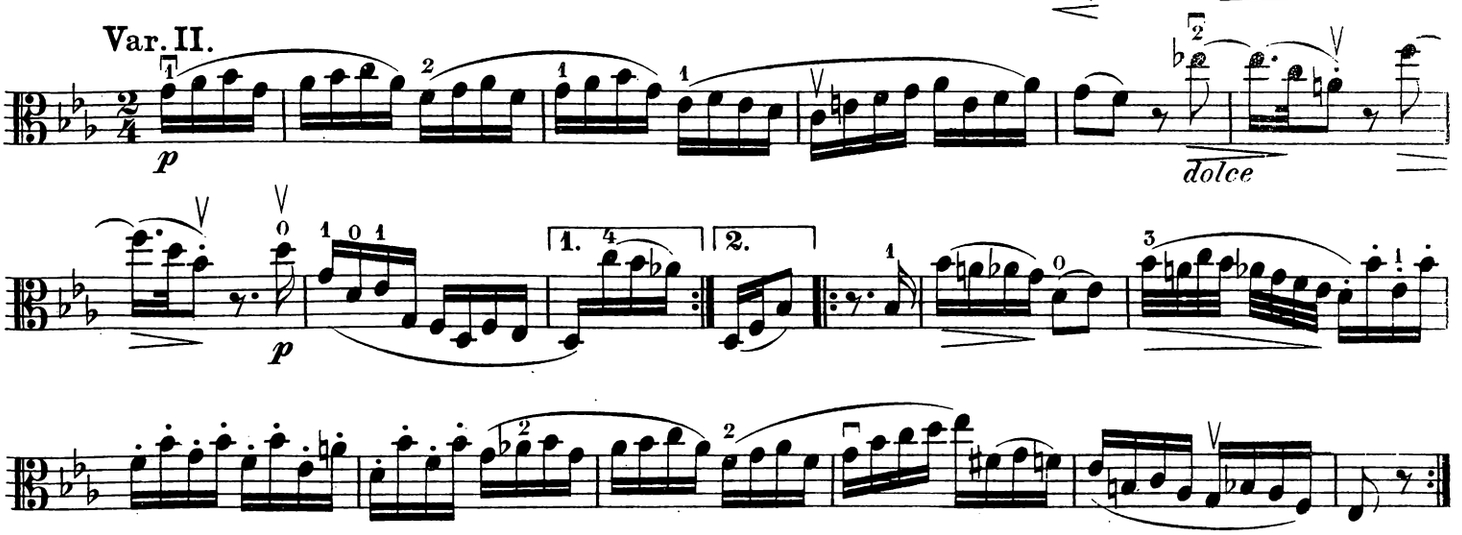
Andante cantabile con Variazioni.

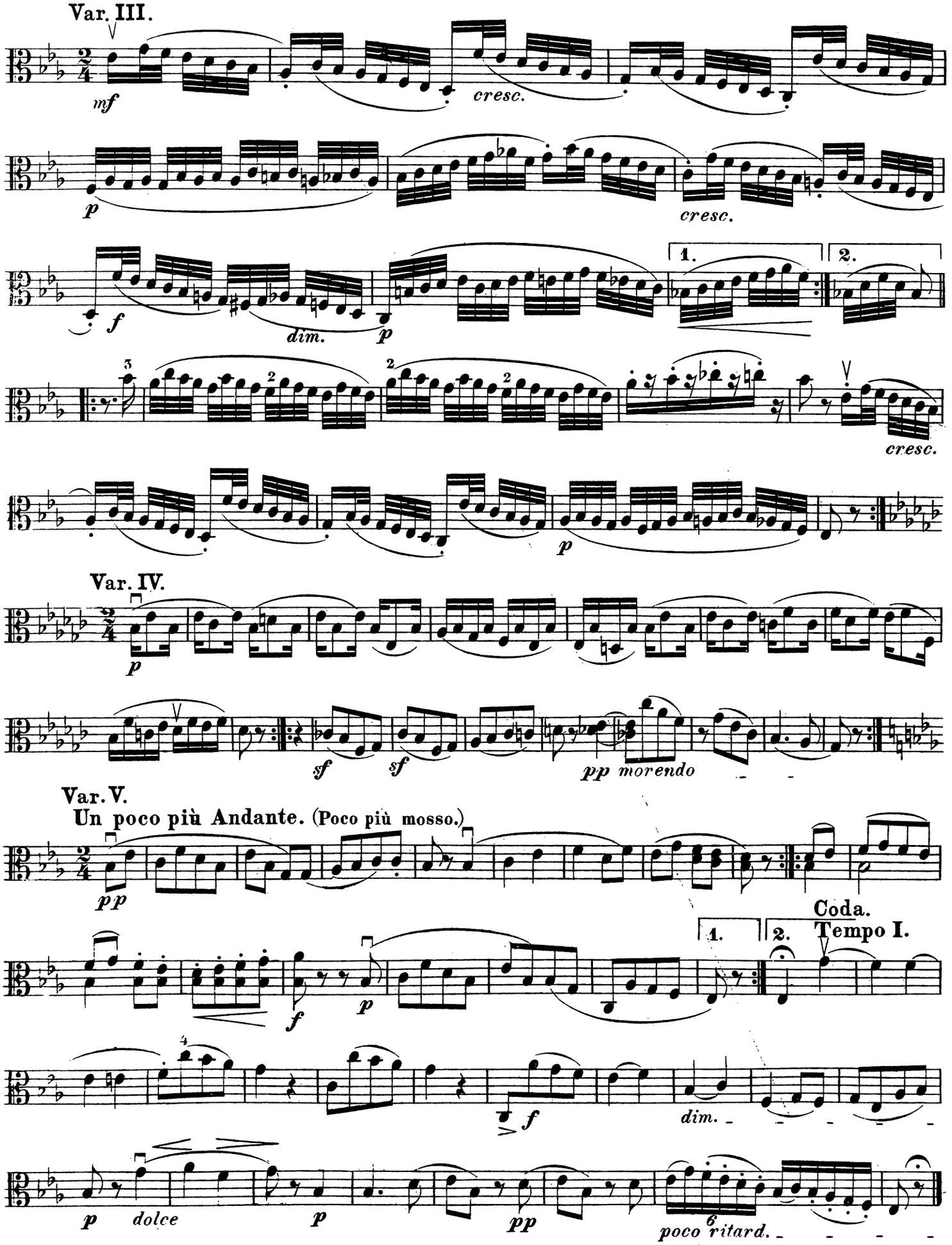


Var. I.



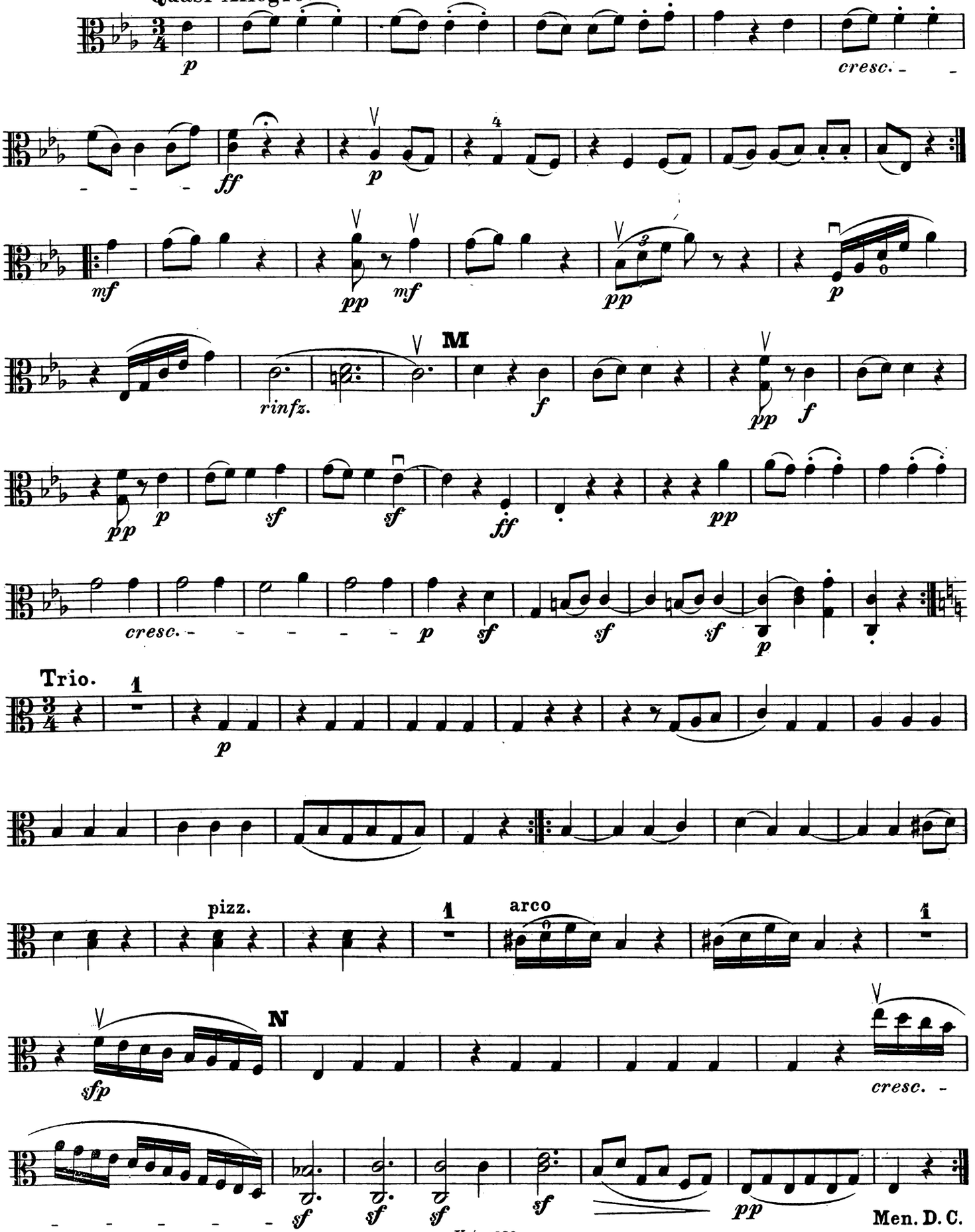
Var. II.



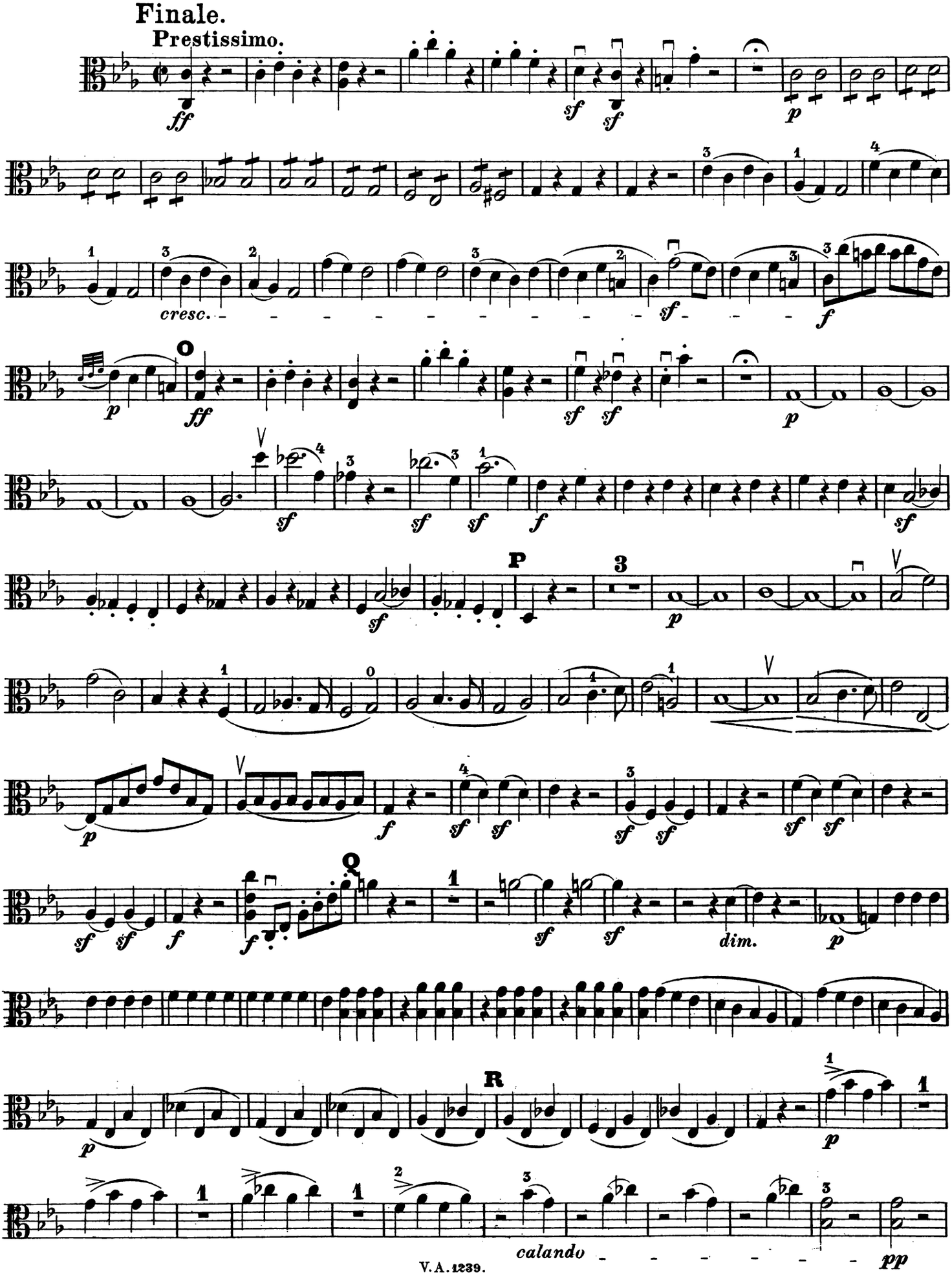

Var. III.
mf
cresc.
p
cresc.
f
dim.
p
1.
2.
cresc.
p
Var. IV.
p
sf
sf
pp morendo
Var. V.
Un poco più Andante. (Poco più mosso.)
pp
Coda.
1.
2. Tempo I.
f
p
f
dim.
p dolce
p
pp
poco ritard.

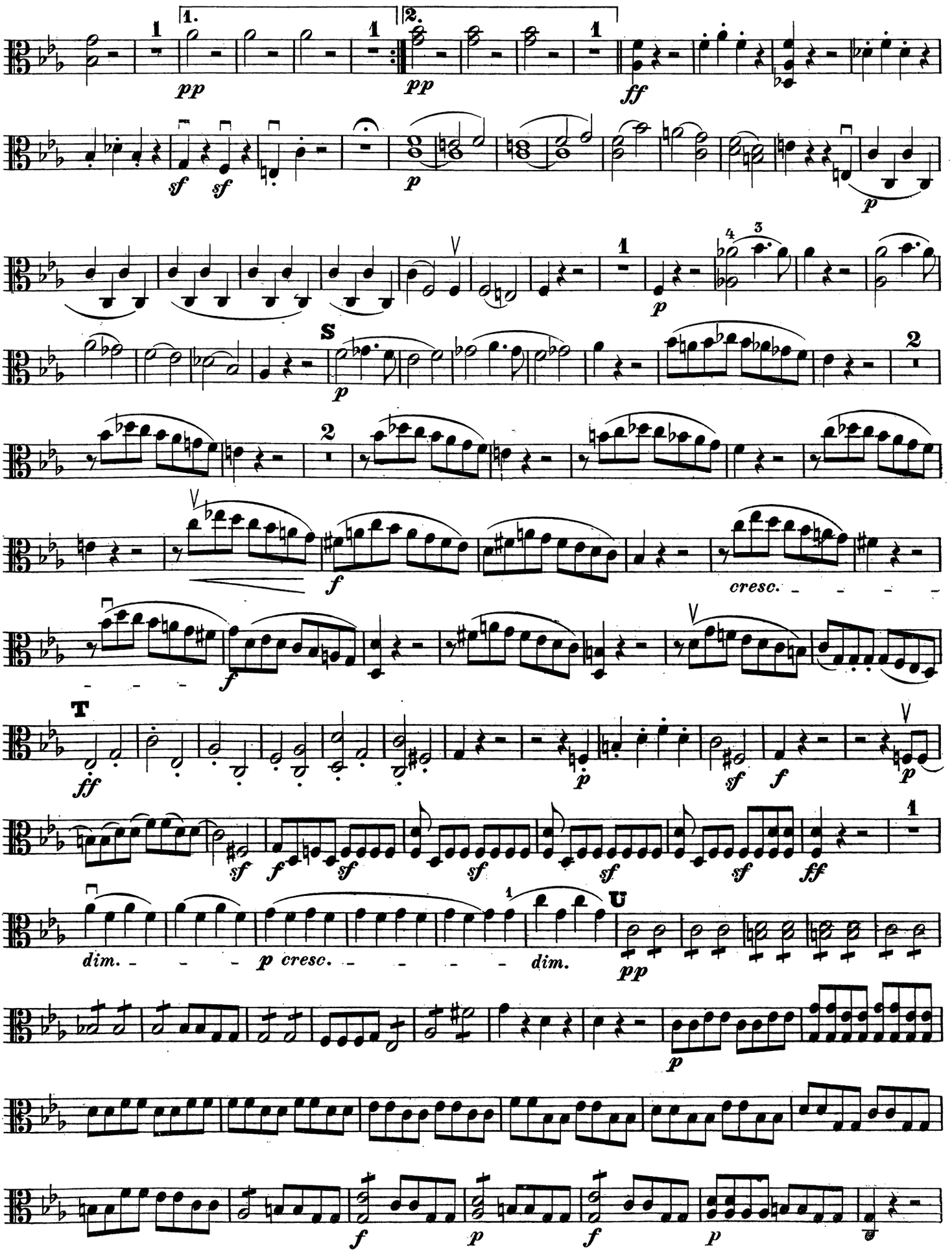
Menuetto.

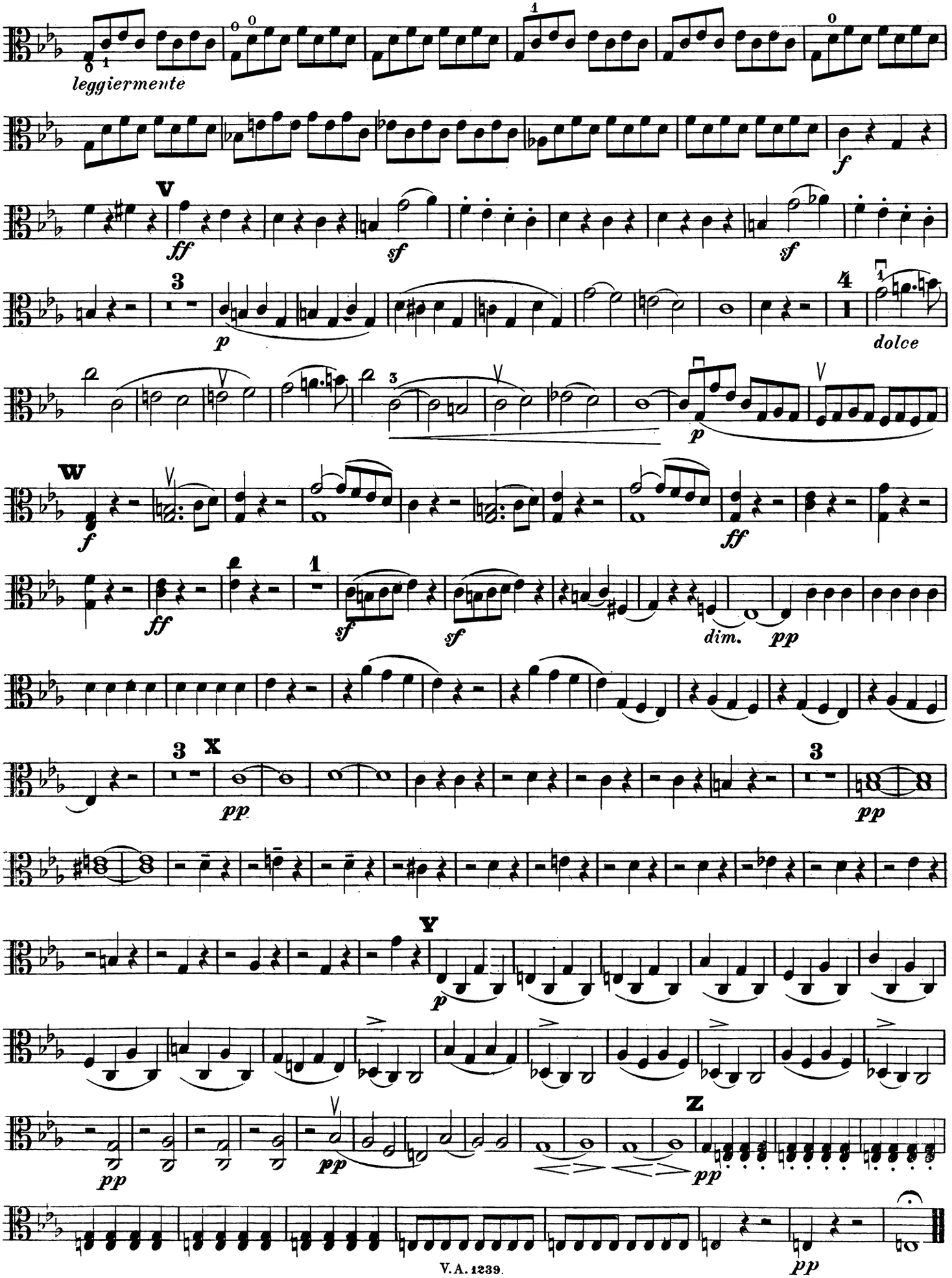
Quasi Allegro.



Finale.




1.
2.
pp
pp
ff
sf
sf
p
p
p
S
p
2
2
f
cresc.
f
T
ff
p
sf
f
p
sf
f
sf
sf
sf
sf
ff
1
dim.
p cresc.
dim.
U
pp
p
f
p
f
p


leggiermente
V
ff
sf
sf
3
p
4
dolce
3
p
W
f
ff
ff
1
sf
sf
dim.
pp
3
X
pp
3
pp
V
p
pp
pp
Z
pp
pp

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 1239.

BEETHOVEN

Streichquintette.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Viola II.

Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

QUINTETTE

für

zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell

von

L. VAN BEETHOVEN.

Nº 1. Quintett in C dur. Op. 29	Seite	3.
" 2. Fuge in D dur. Op. 137	"	10.
" 3. Quintett in Es dur. Op. 4. (Nach dem Oktett Op. 103)	"	11.
" 4. Quintett in C moll. Op. 104. (Nach dem Trio Op. 1. Nº 3.)	"	19.

Neue Ausgabe.

Bezeichnet und herausgegeben von Friedrich Hermann.

Jn dieser Gestalt Eigenthum der Verleger.

Viola II.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V. A. 1239.

QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

von

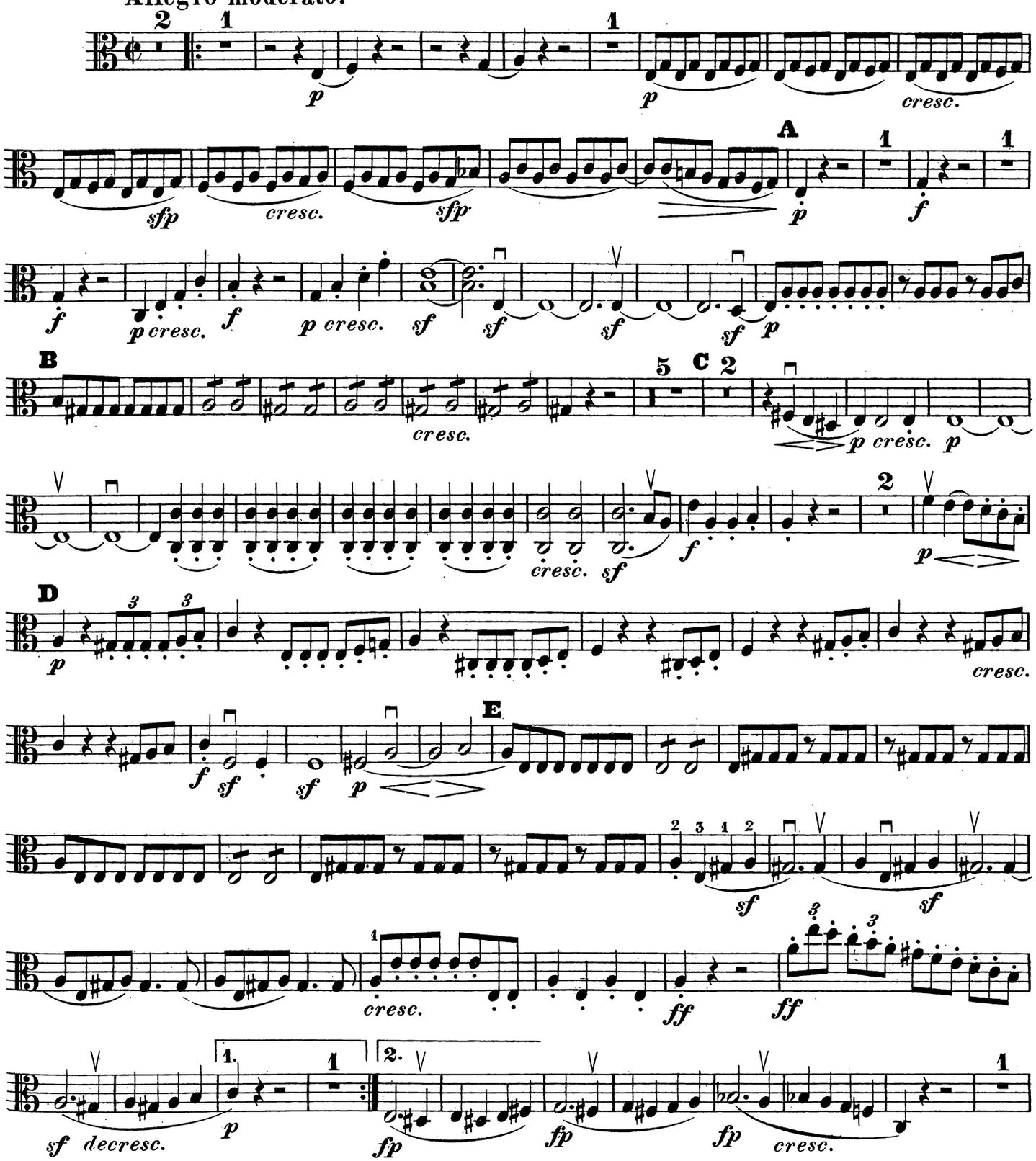
L. VAN BEETHOVEN.

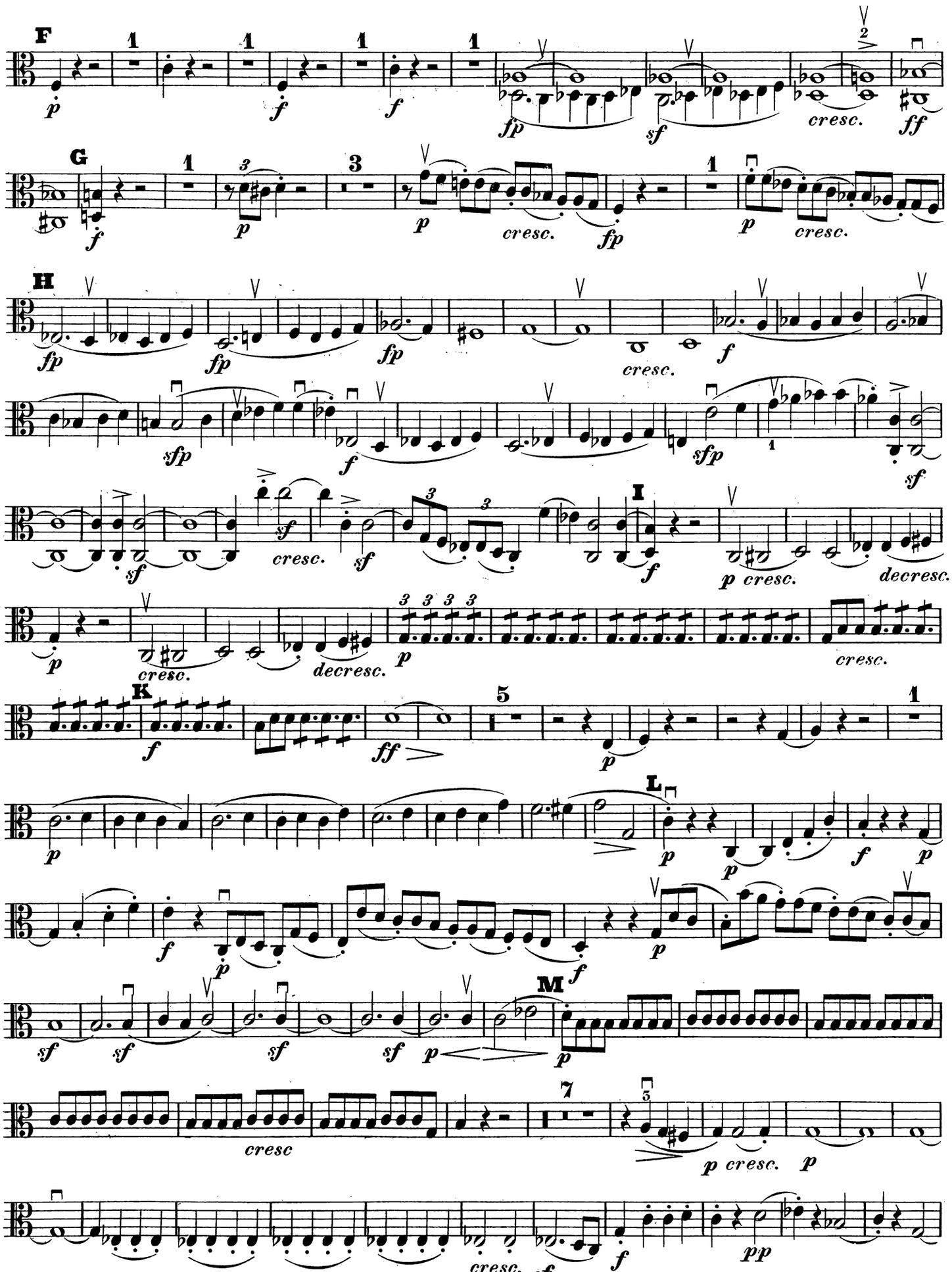
Op. 29.

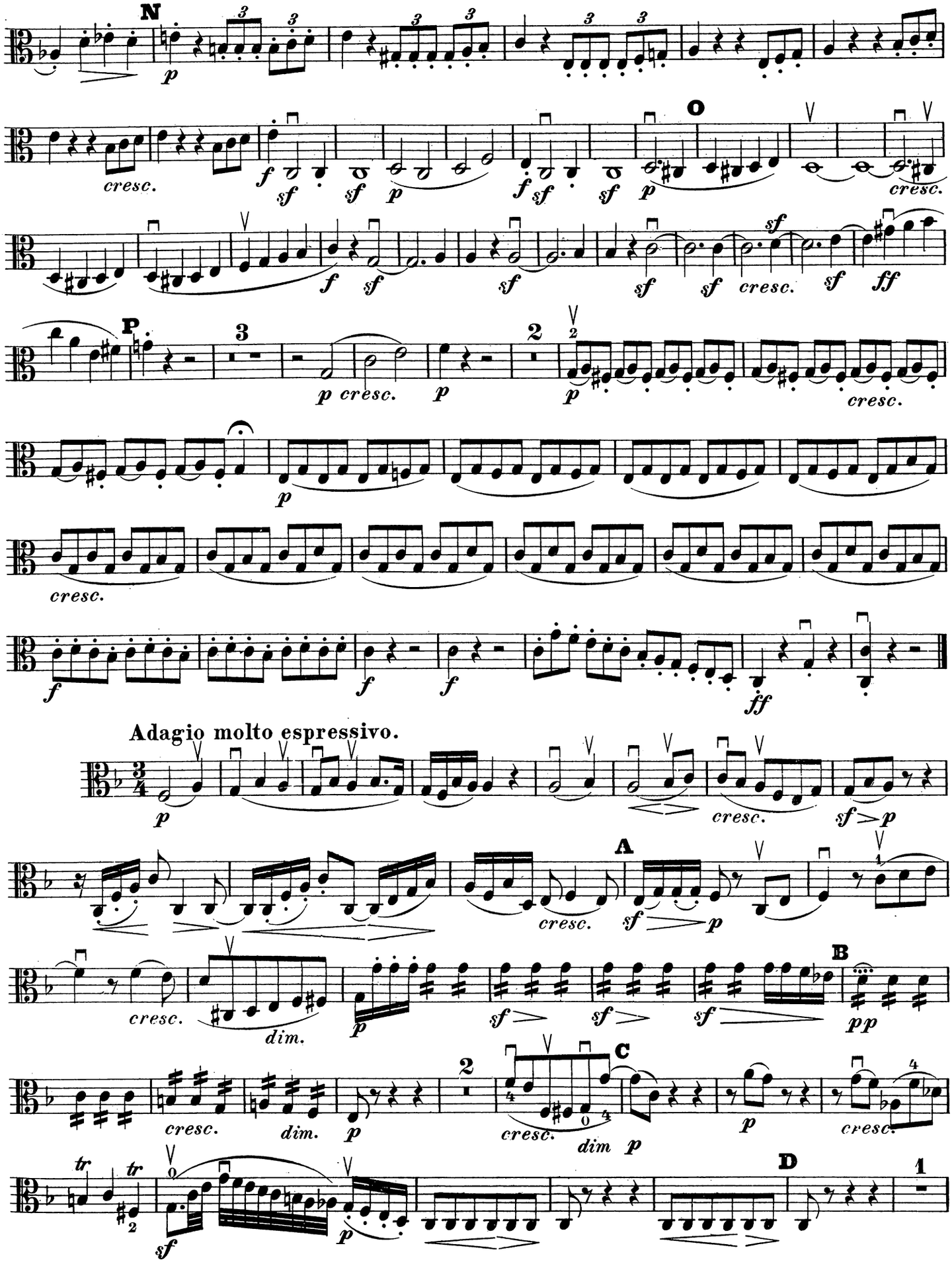
Dem Grafen Moritz von Fries gewidmet.

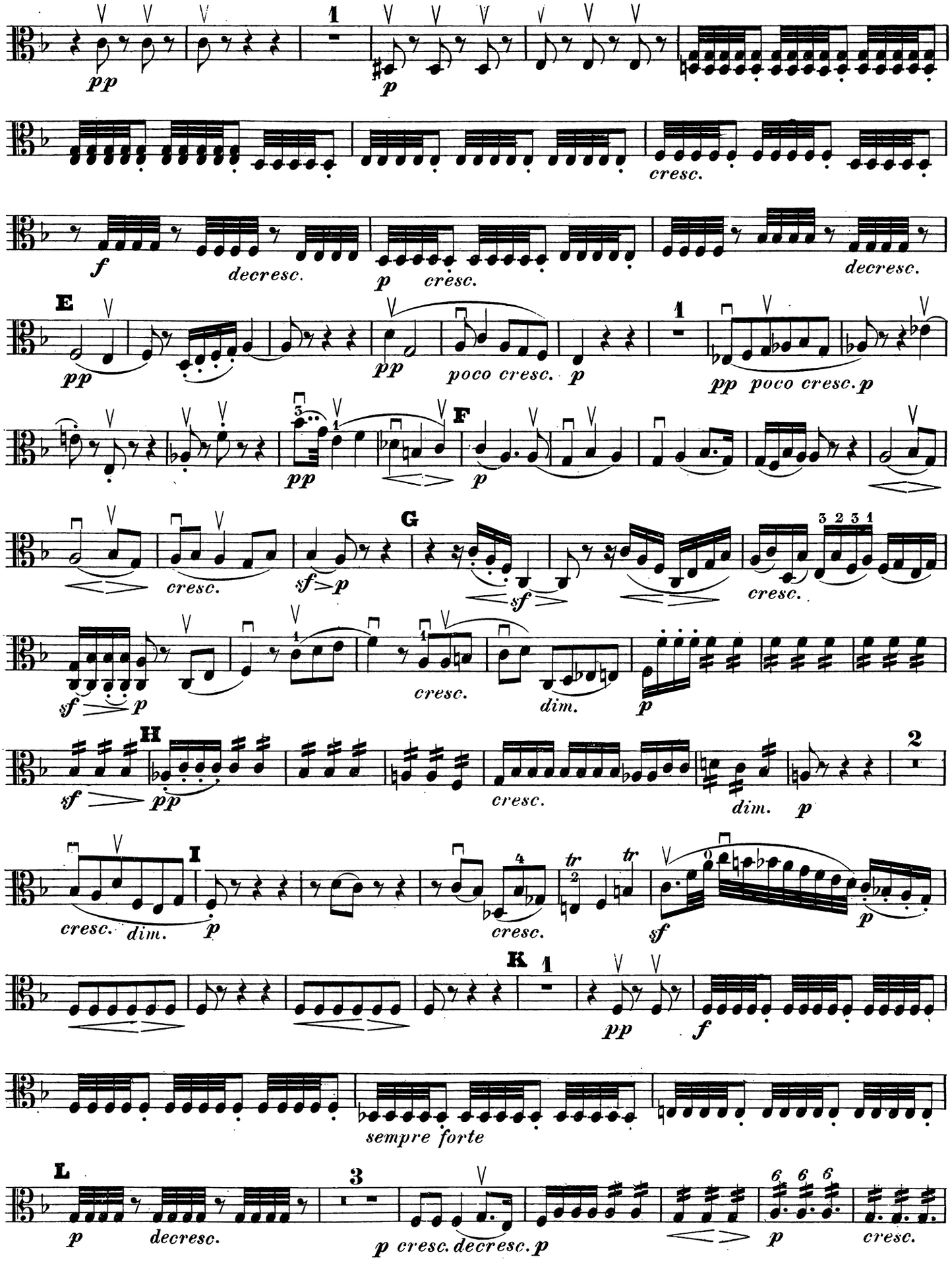
Viola II.

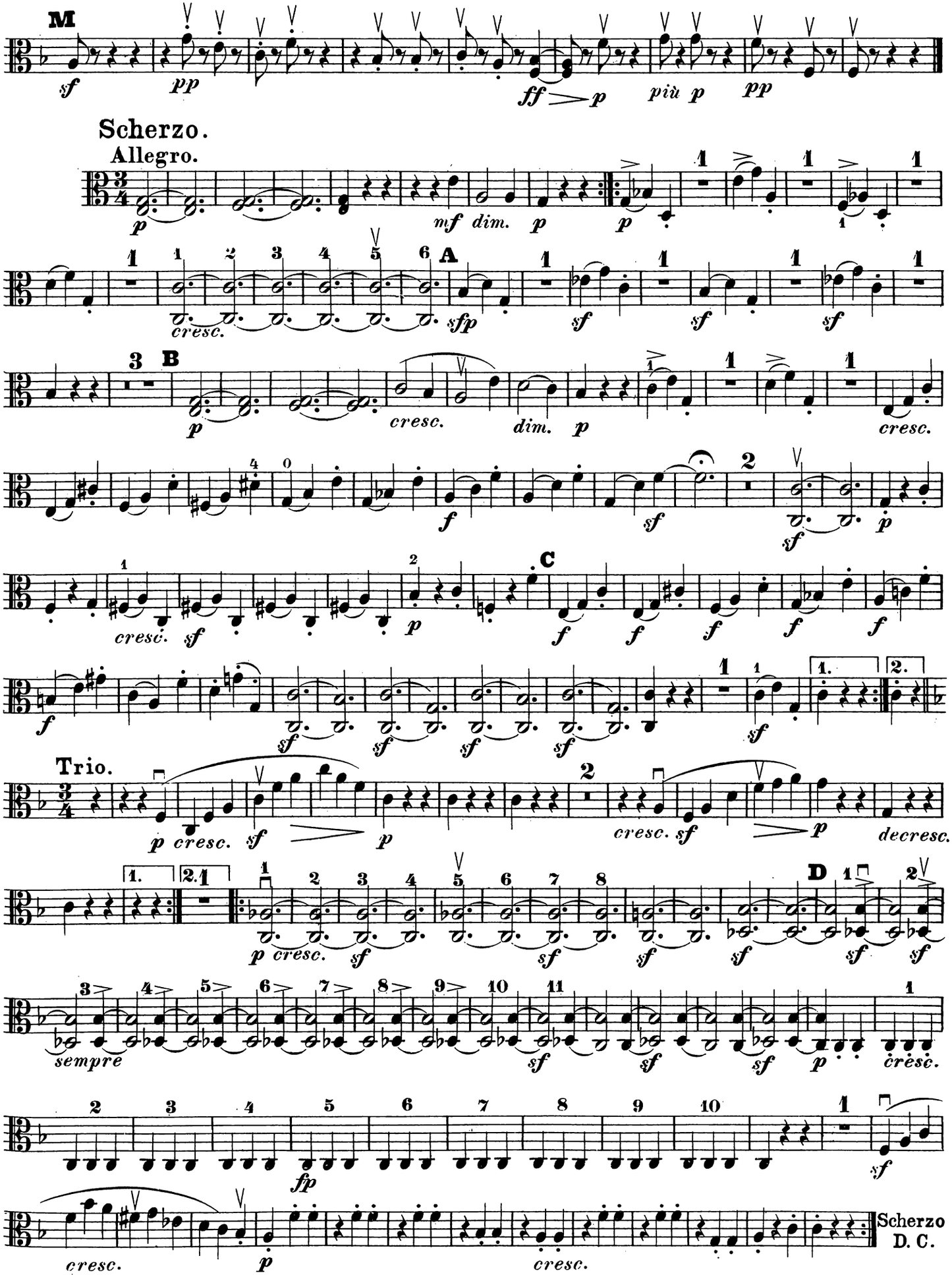
Allegro moderato.

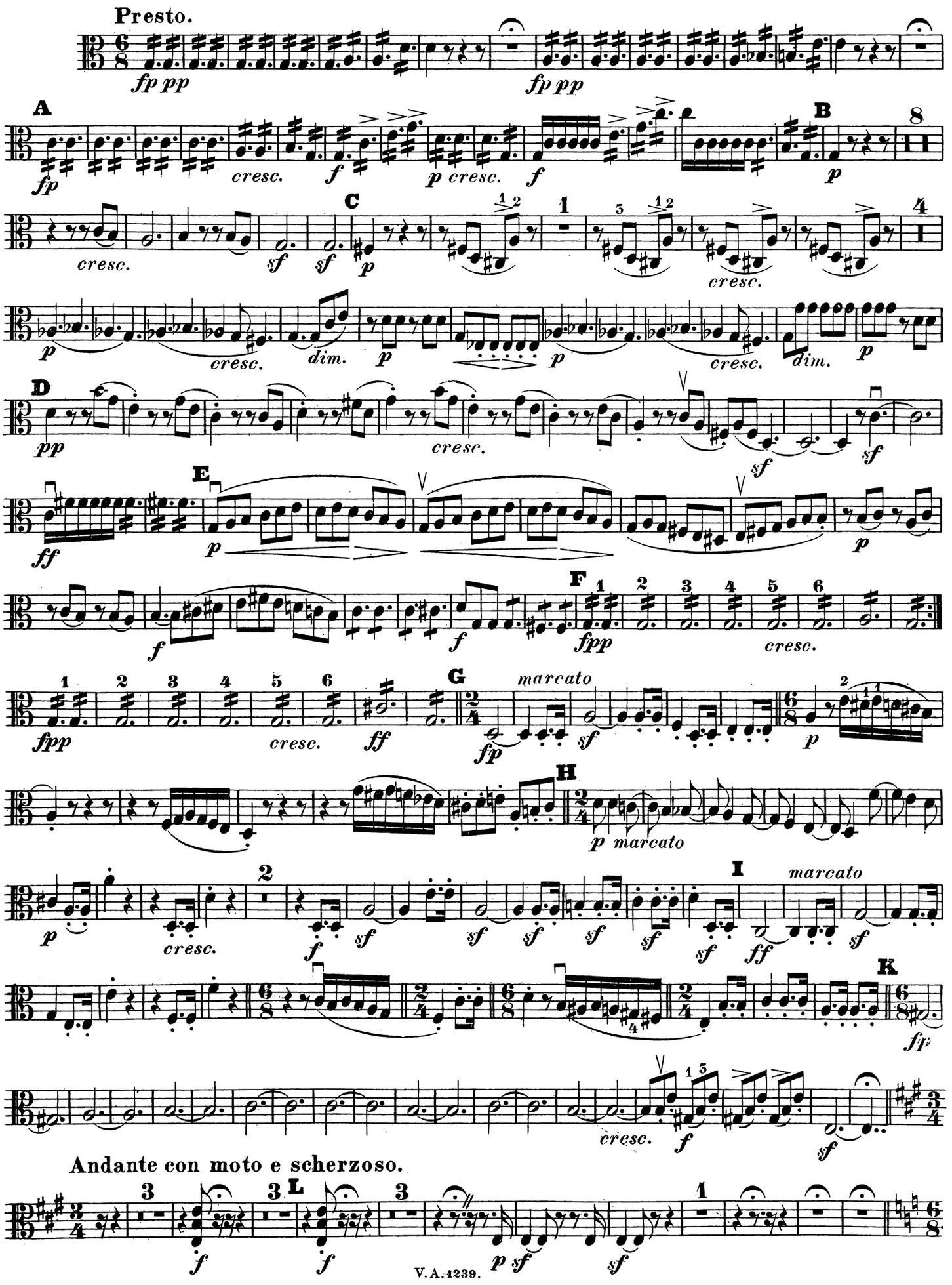


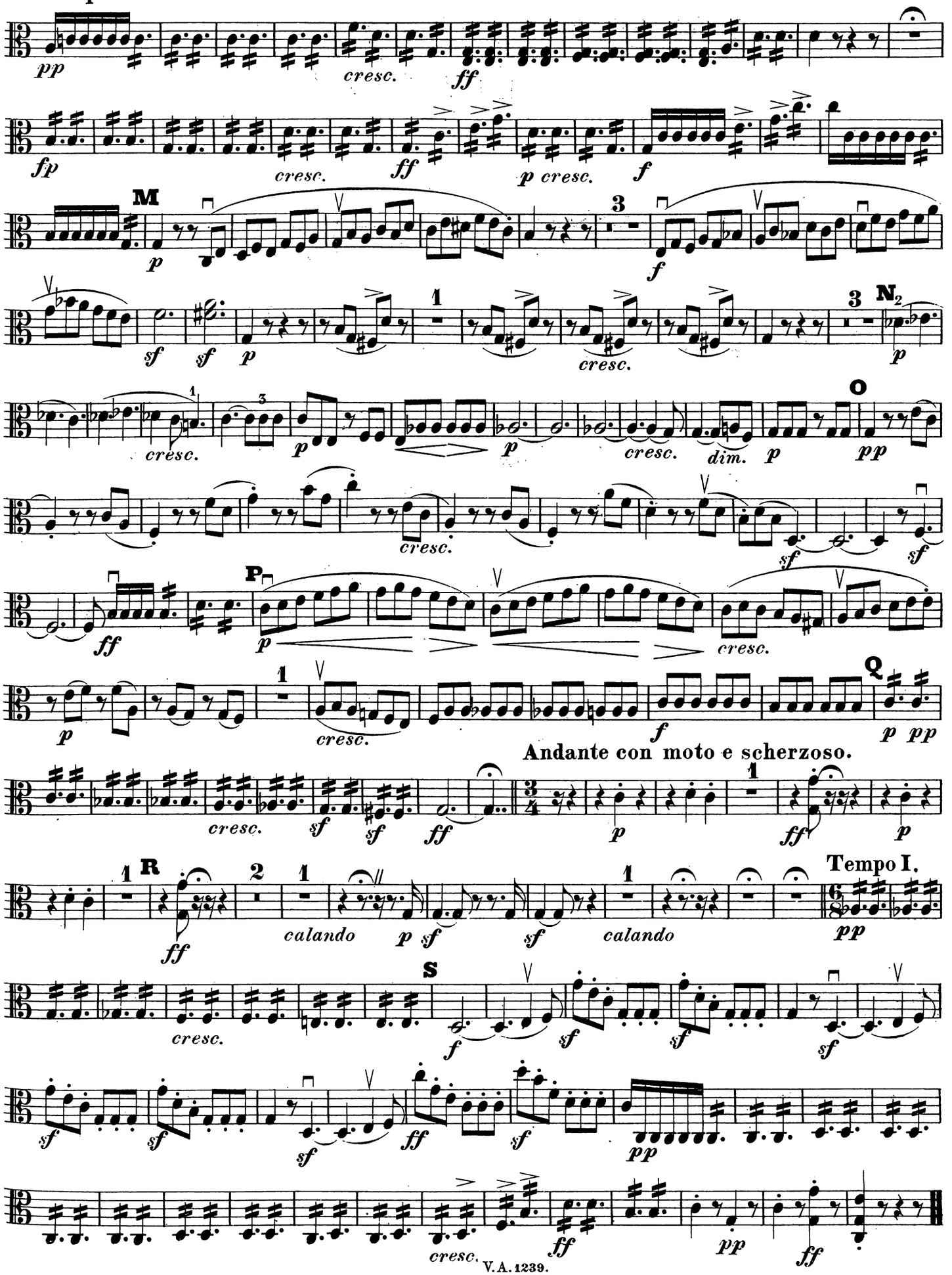

F
G
H
I
K
L
M
cresc.
decresc.


N
O
P
Adagio molto espressivo.
A
B
C
D


pp
1
p
cresc.
f
decresc.
p cresc.
decresc.
E
pp
pp
poco cresc.
p
1
pp poco cresc. p
pp
F
p
cresc.
sf p
G
sf
cresc.
sf p
cresc.
dim.
p
H
sf
pp
cresc.
dim.
p
2
cresc. dim.
p
I
cresc.
tr
tr
sf
p
K
1
pp
f
sempre forte
L
3
p
decresc.
p cresc. decresc. p
p
cresc.


M
sf
pp
ff
p
più p
pp
Scherzo.
Allegro.
p
mf dim.
p
p
cresc.
A
sfp
sf
sf
sf
B
p
cresc.
dim.
p
cresc.
f
sf
sf
p
cresc.
sf
p
C
f
f
f
f
f
f
sf
sf
sf
sf
sf
Trio.
p cresc.
sf
p
cresc.
sf
p
decresc.
p cresc.
sf
sf
sf
sf
D
sf
sf
sempre
sf
sf
sf
p
cresc.
fp
sf
cresc.
p
cresc.
Scherzo
D. C.


Presto.
fp pp
fp pp
A
fp
cresc.
f
p cresc.
f
B
p
8
cresc.
C
sf
sf
p
1
cresc.
4
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
dim.
p
D
pp
cresc.
sf
sf
E
ff
p
p
f
f
F
fpp
cresc.
fpp
cresc.
ff
G
marcato
fp
sf
p
H
p marcato
p
cresc.
2
f
sf
sf
sf
sf
sf
I
ff
marcato
sf
K
fp
cresc.
f
sf
Andante con moto e scherzoso.
3
3
L
3
1
f
f
p
sf
sf


Tempo I.
M
N2
O
P
Q
Andante con moto e scherzoso.
R
Tempo I.
S
cresc.
calando
dim.

F U G E

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

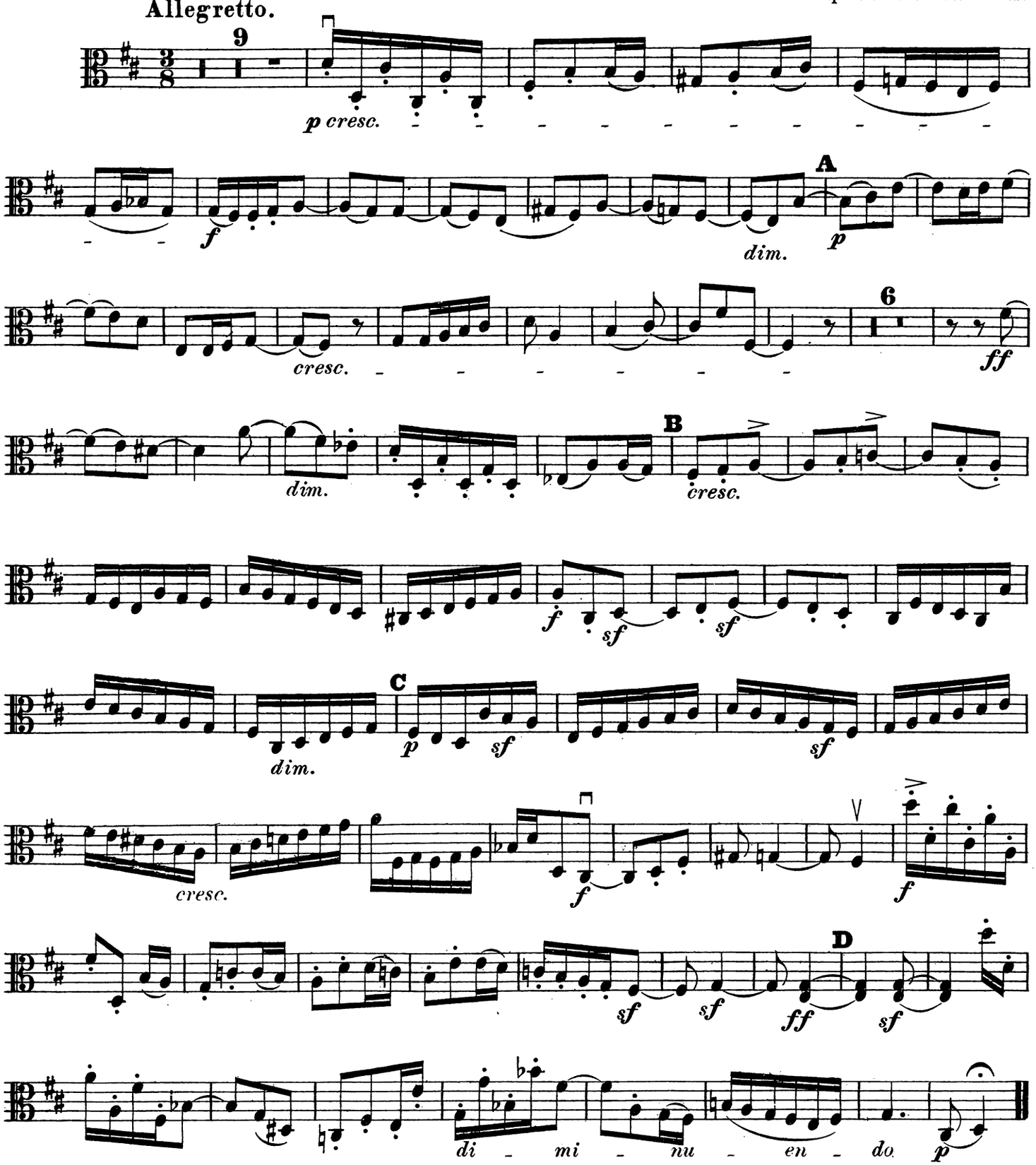
von

L. VAN BEETHOVEN.

Op 137.

Viola II.

Componirt im November 1817.



QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

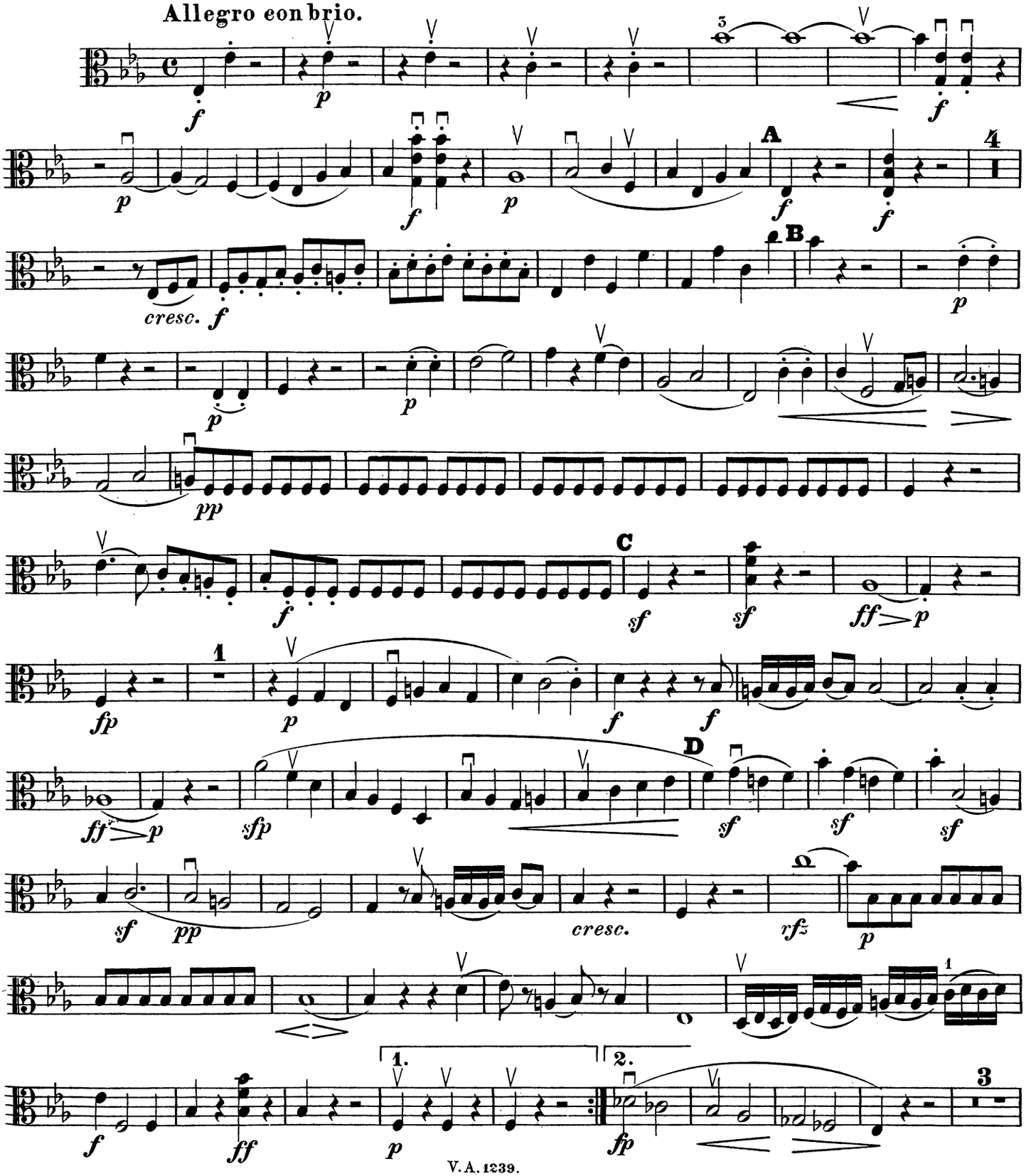
nach dem Octett für Blasinstrumente Op. 103.

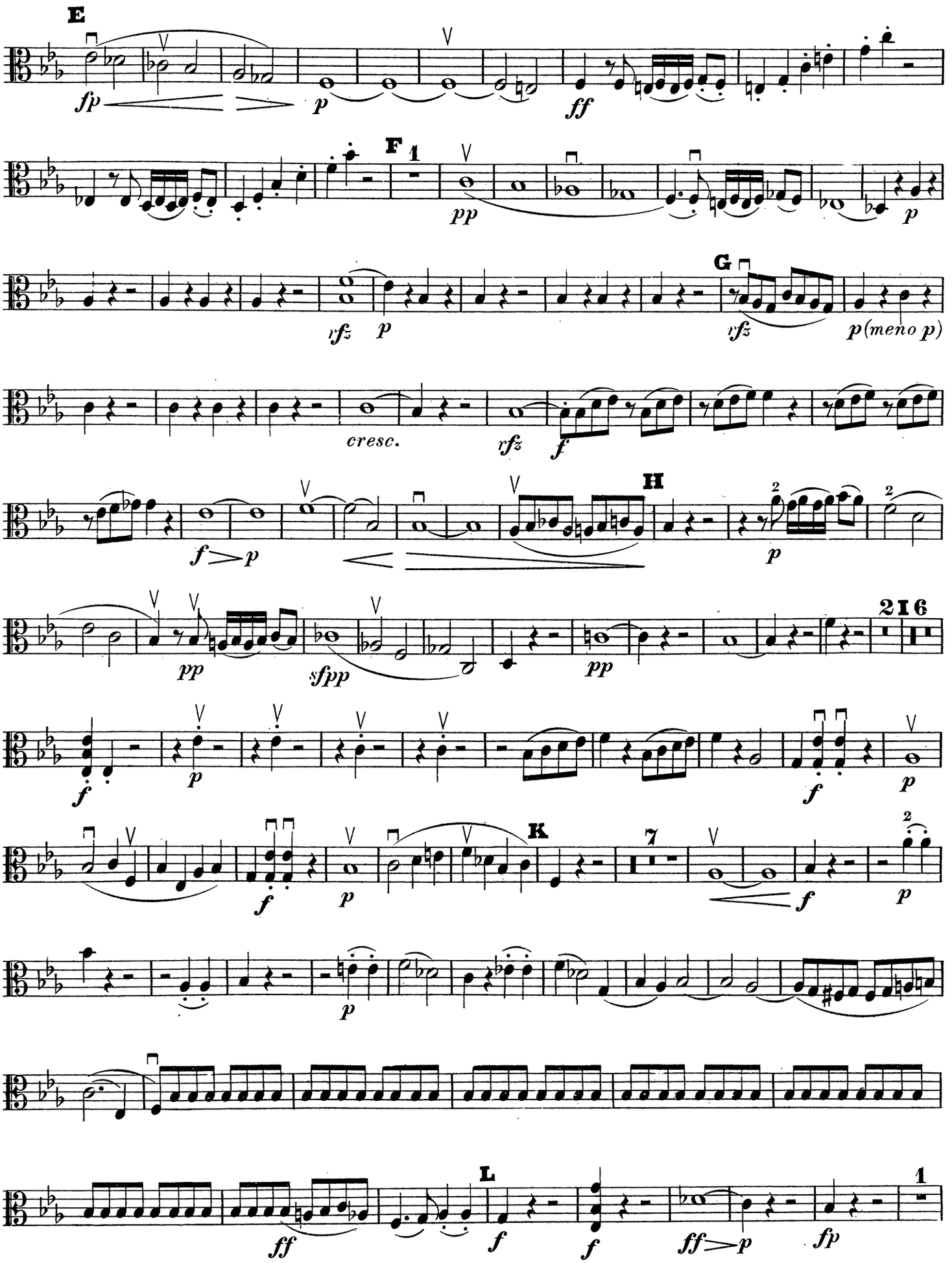
von

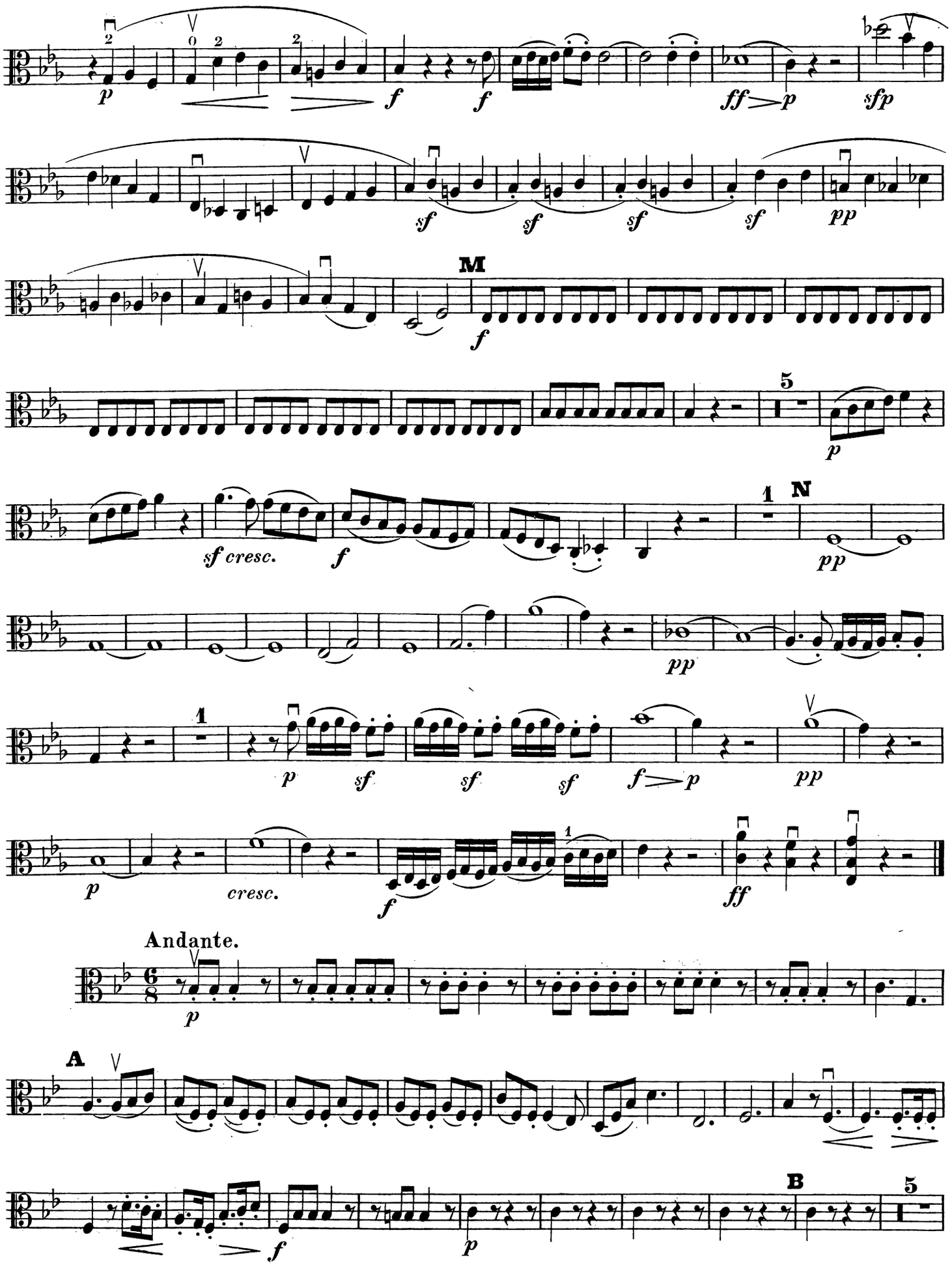
L. VAN BEETHOVEN.

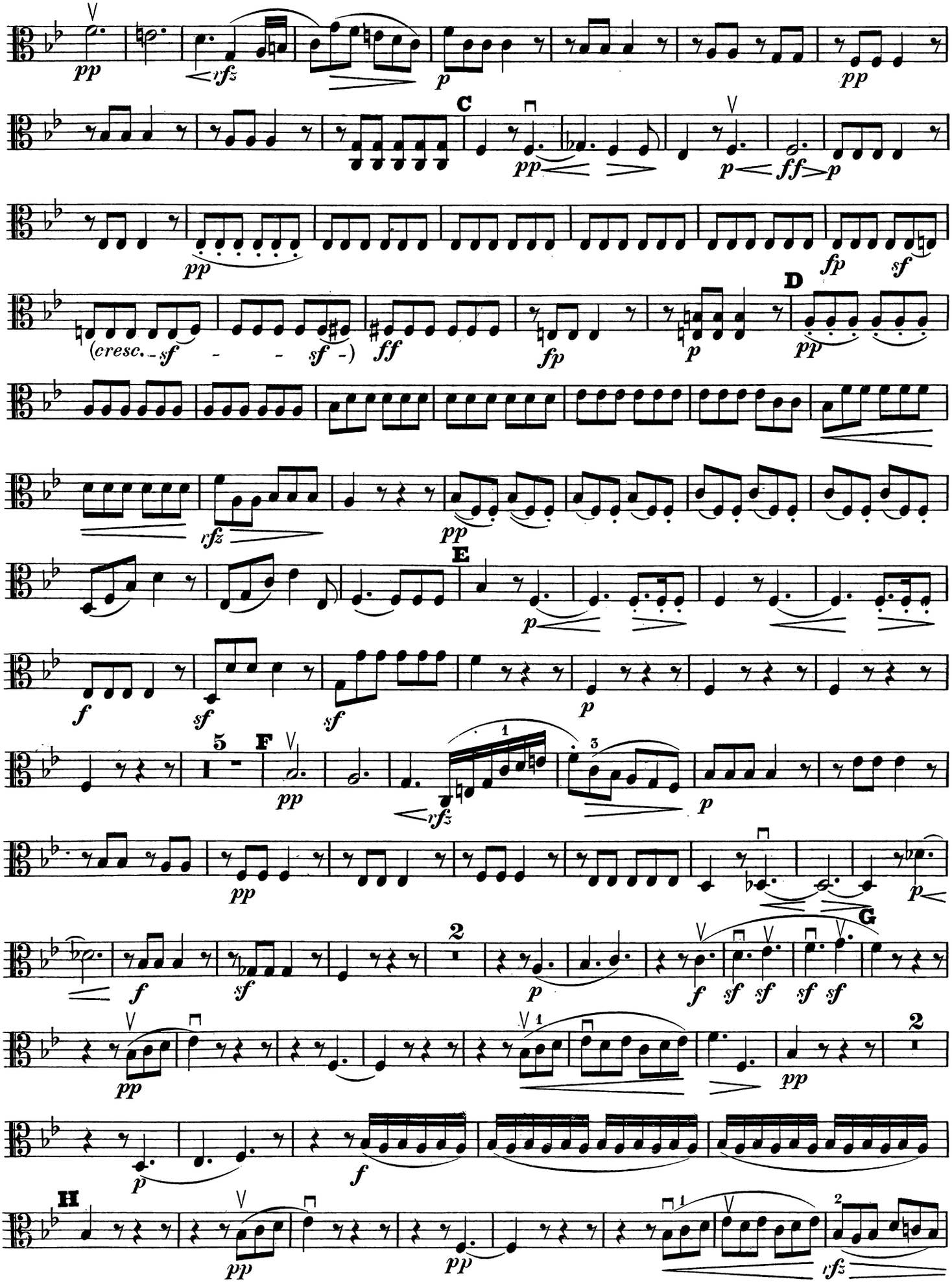
Op. 4.

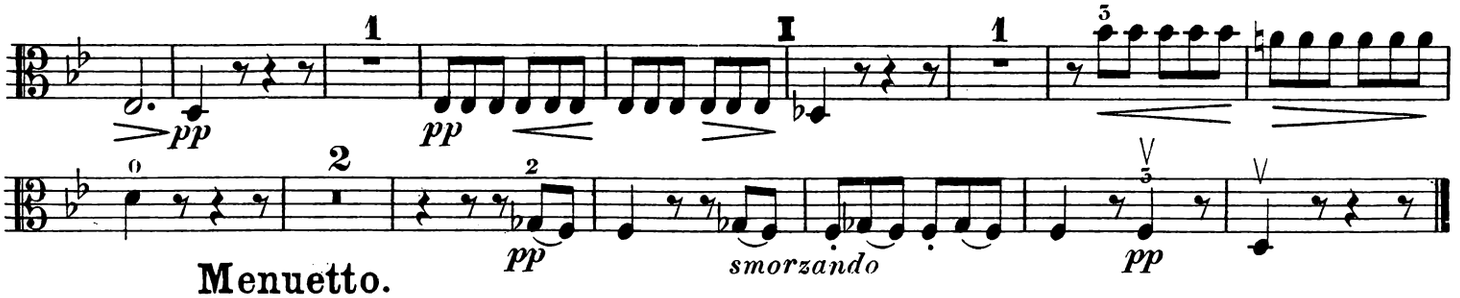
Viola II.




E
fp
p
ff
F
1
pp
p
rfz
p
G
rfz
p (meno p)
cresc.
rfz
f
f > p
H
p
pp
sfpp
pp
2
16
f
p
f
p
K
7
f
p
f
p
ff
f
L
f
ff > p
fp
1

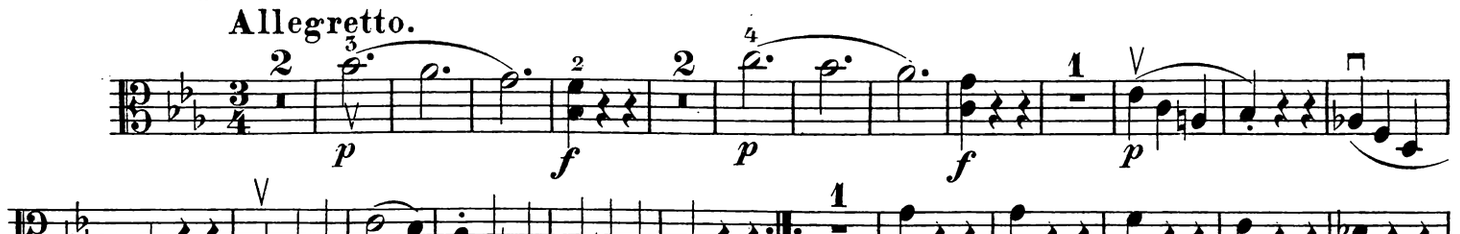

M
N
Andante.
A
B

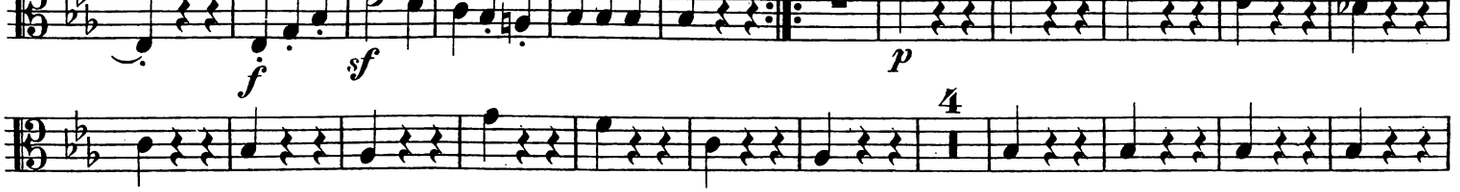

C
D
E
F
G
H
(cresc.
5
2

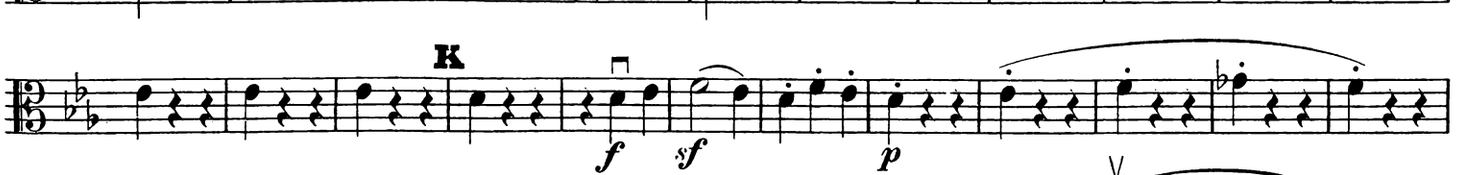


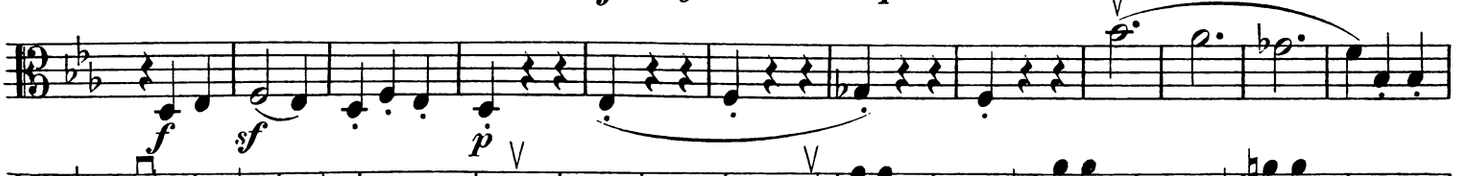
Menuetto.

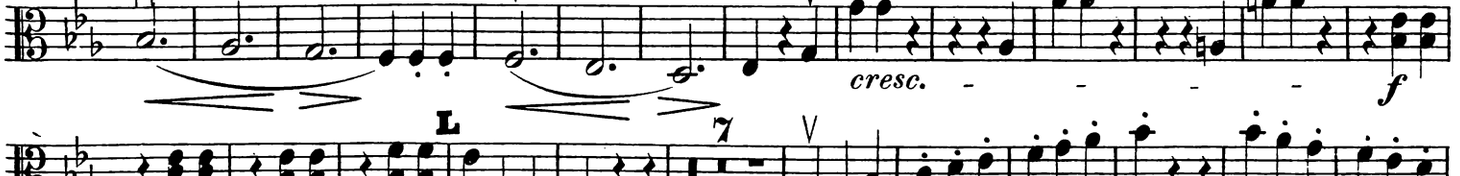
Allegretto.

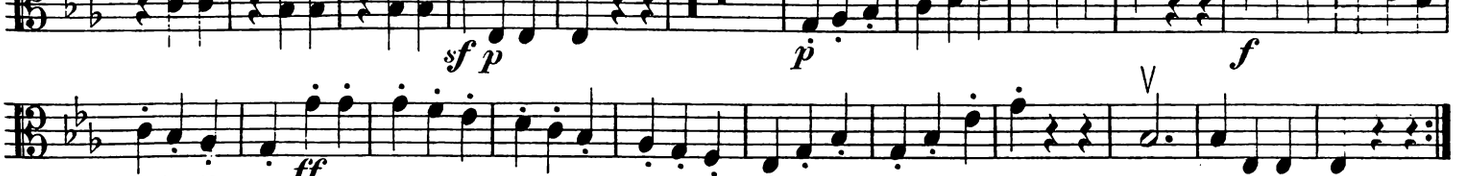


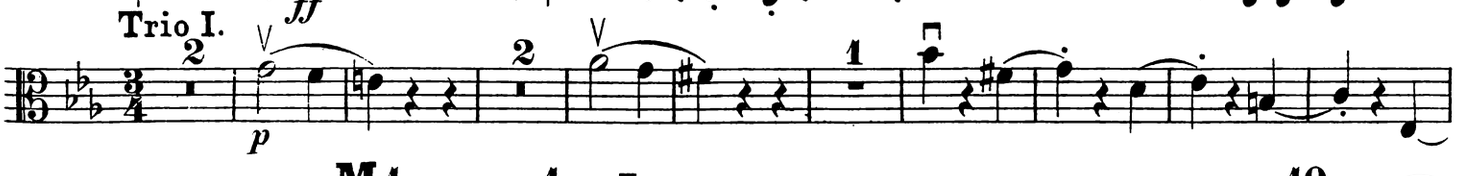


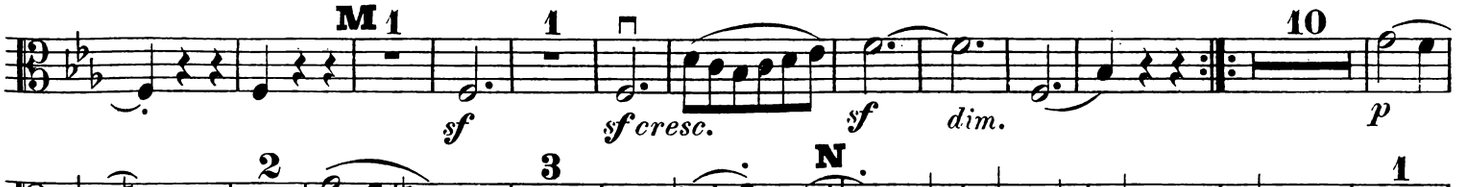




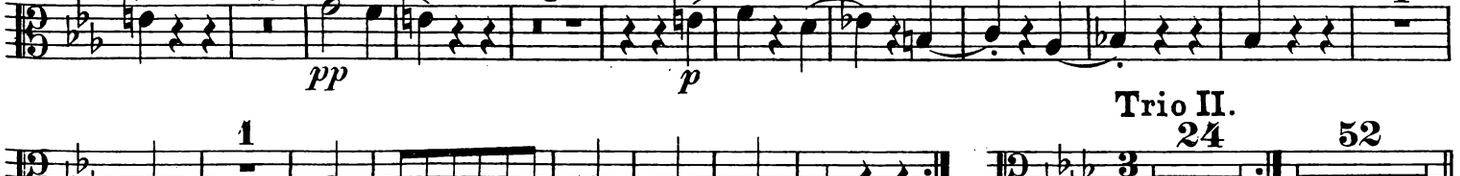


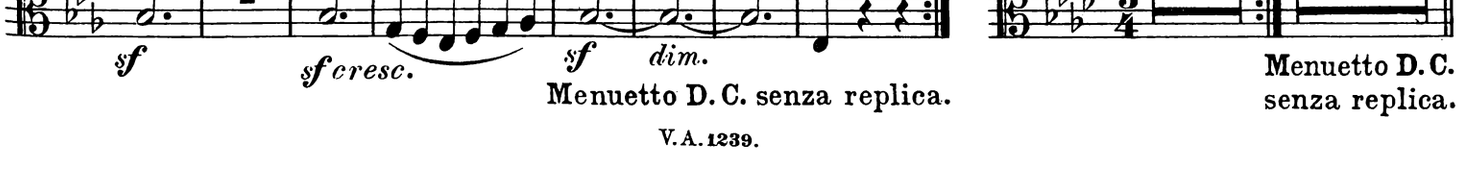






Trio I.

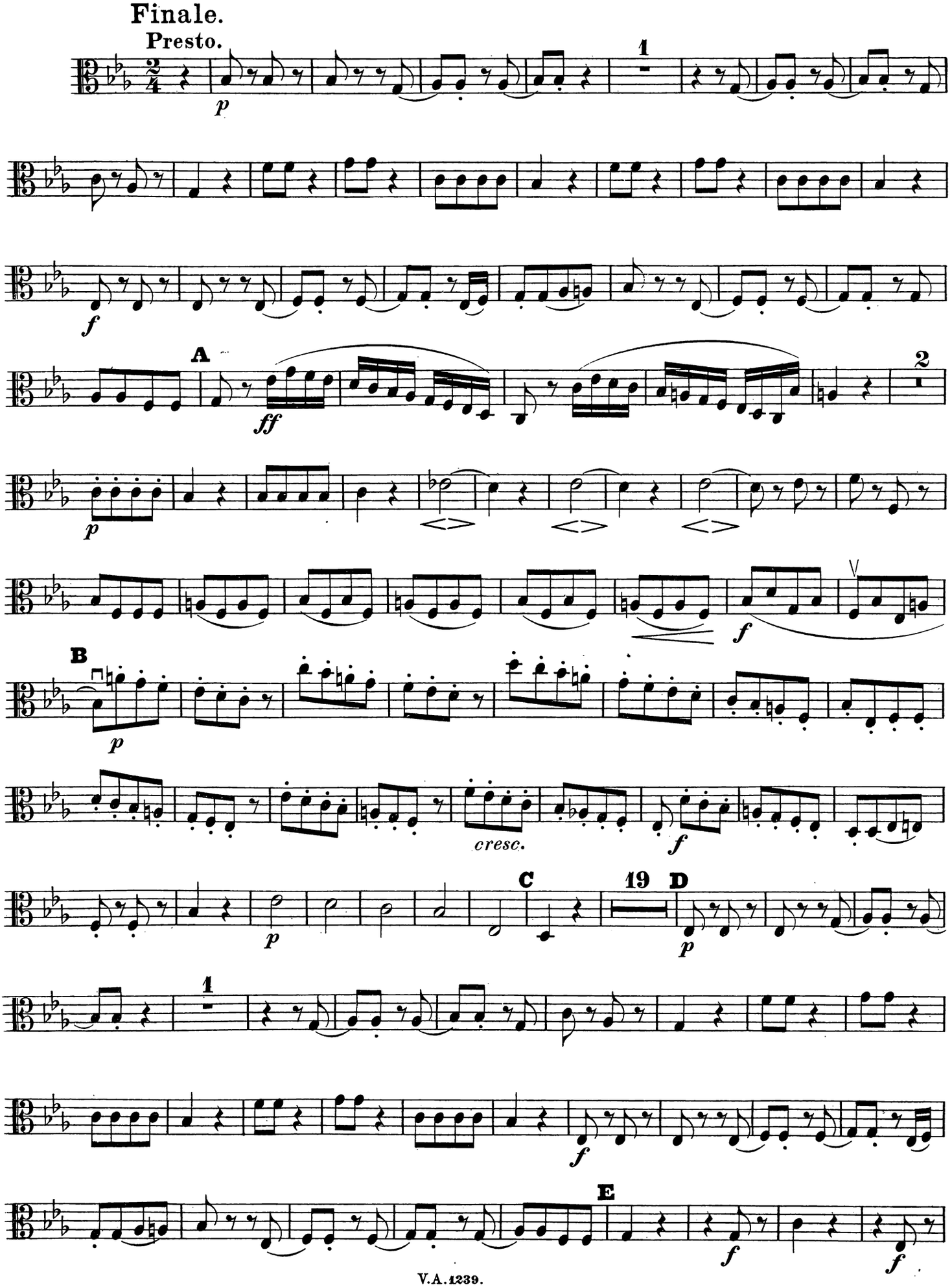


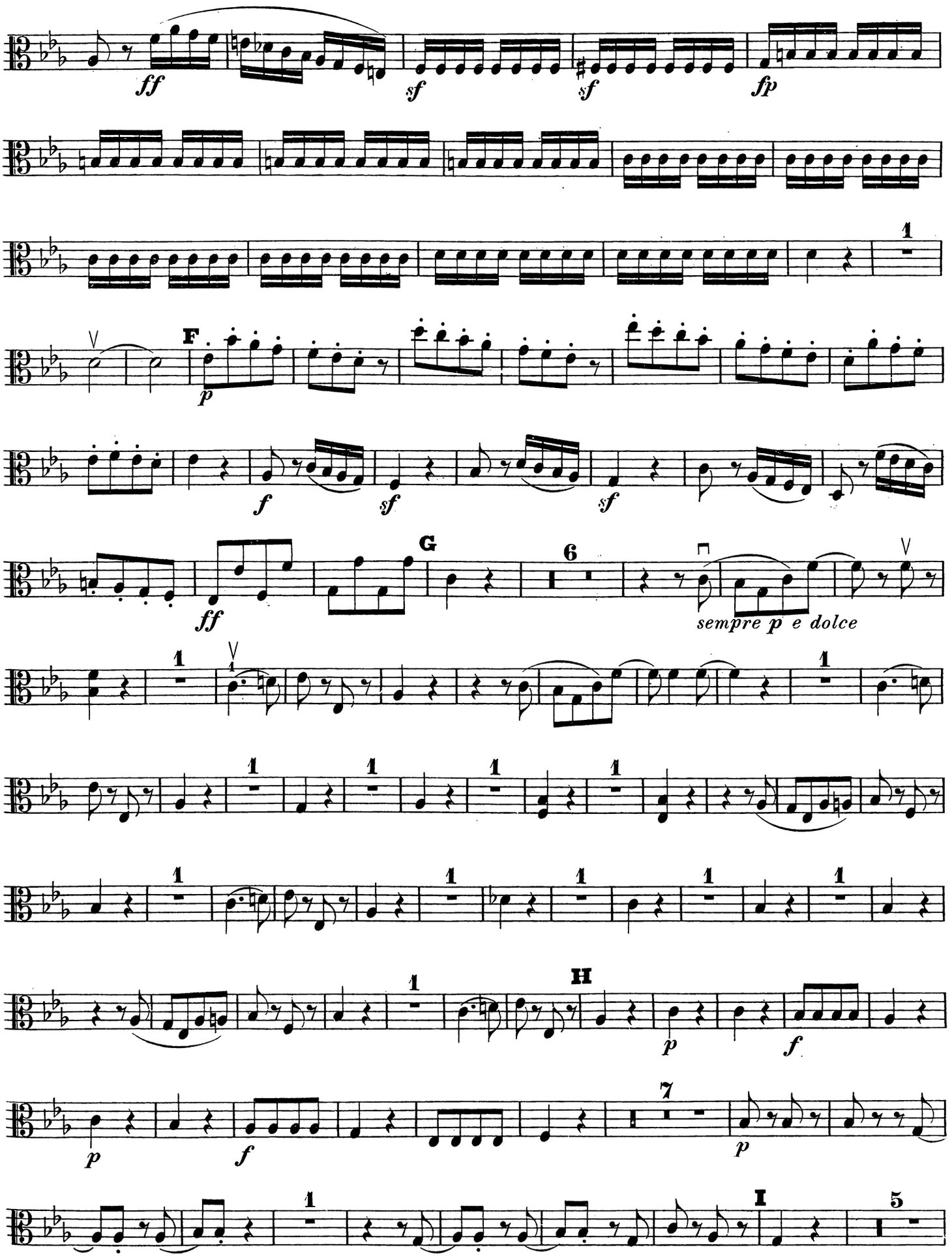


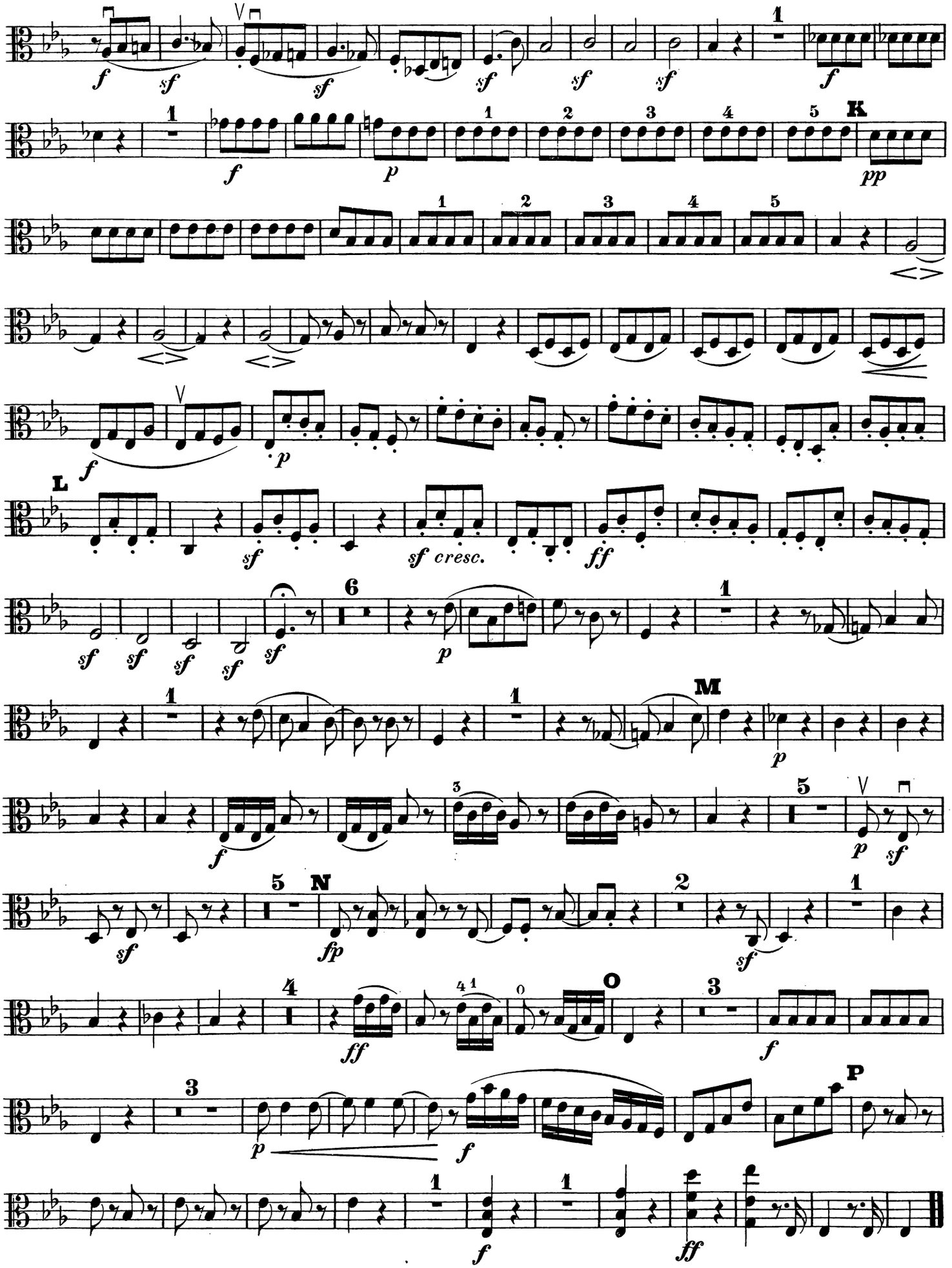
Menuetto D. C. senza replica.

Trio II.

Menuetto D. C. senza replica.


Finale.
Presto.
p
1
f
A
ff
2
p
B
p
cresc.
f
C
19
D
p
1
f
E
f
f


ff
sf
sf
fp
1
F
p
f
sf
sf
G
ff
6
sempre p e dolce
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
1
H
p
f
p
f
7
p
1
I
5


K
L
M
N
O
P

QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

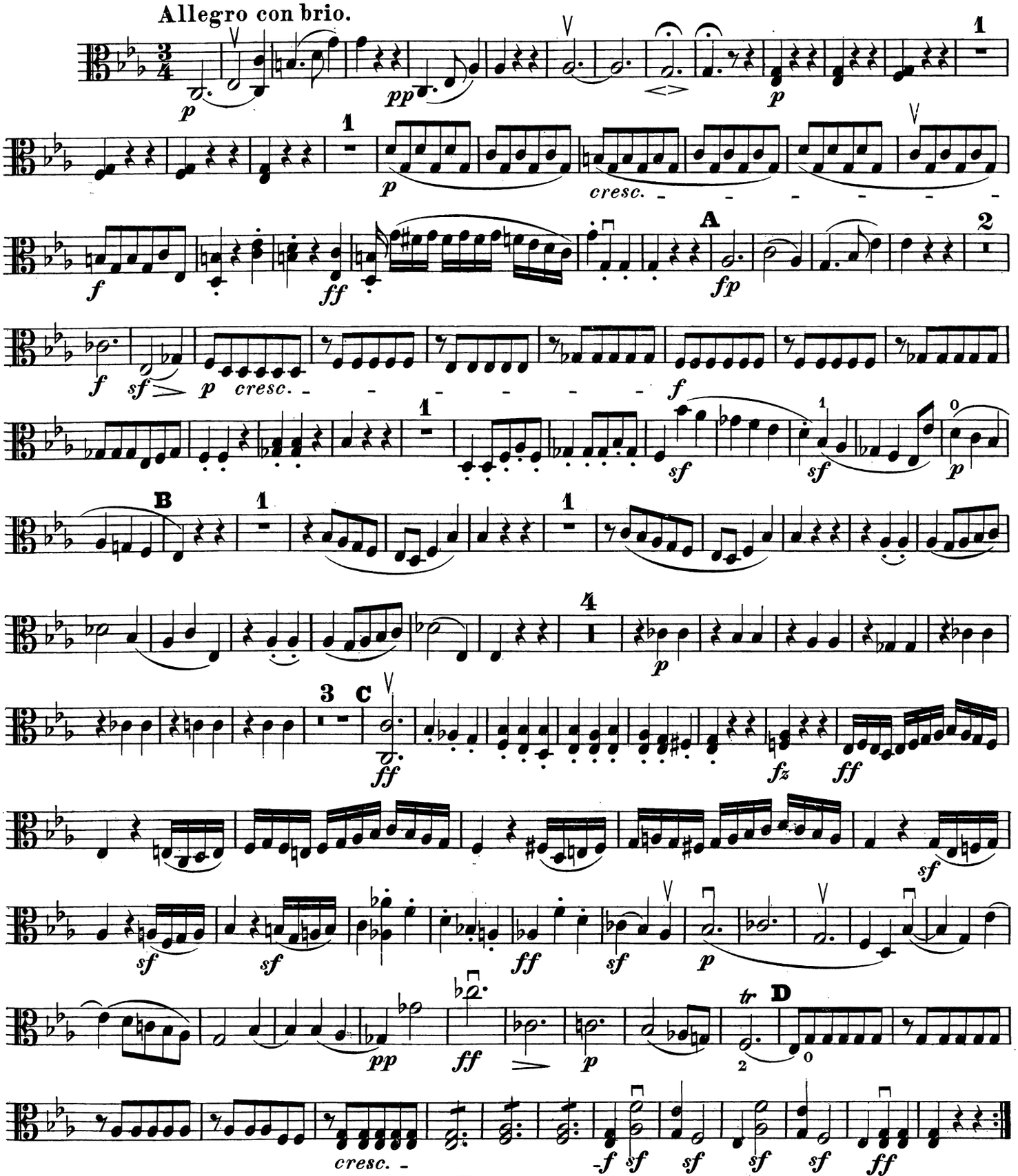
nach dem Trio Op. 1. N° 3

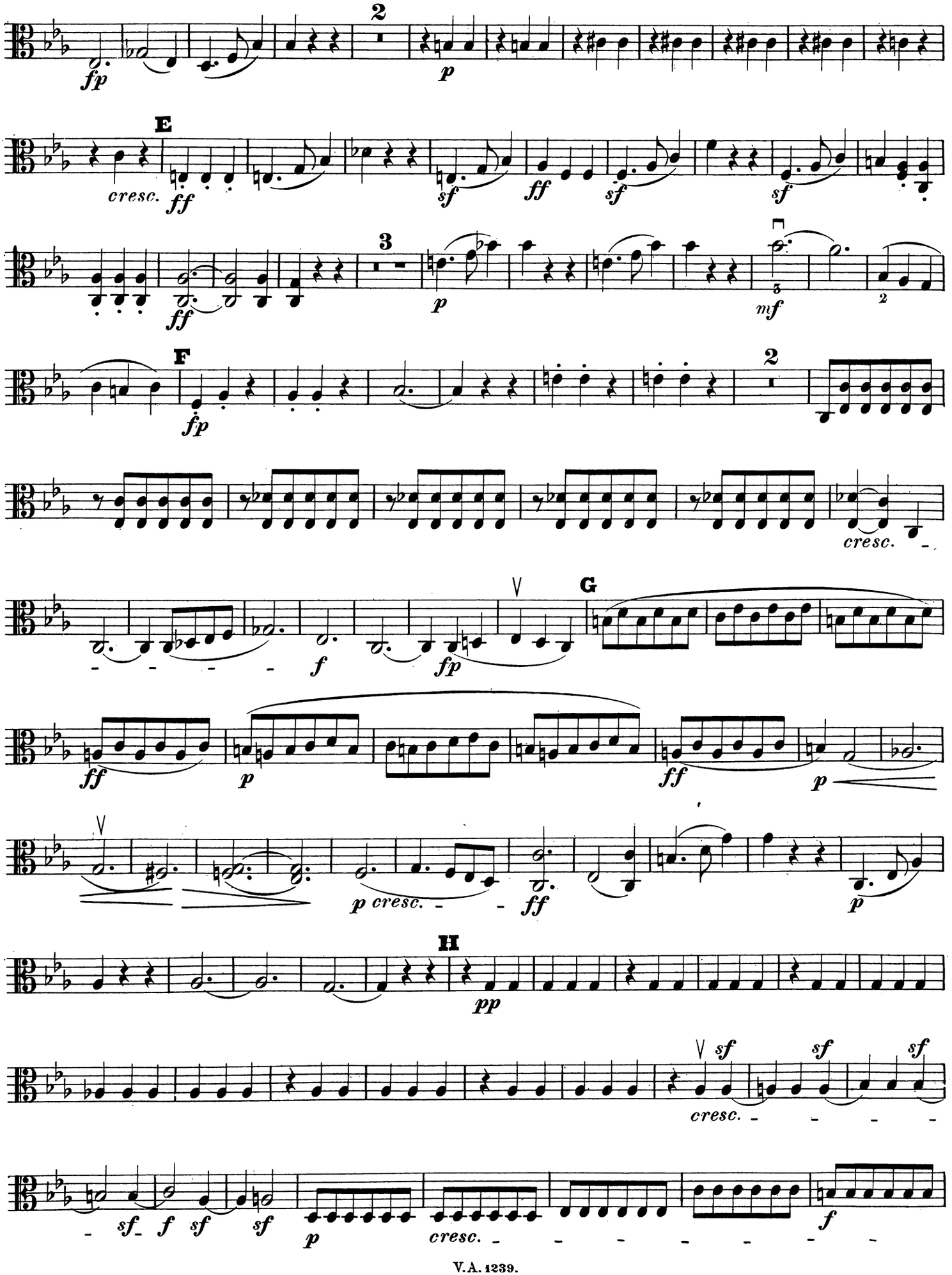
von

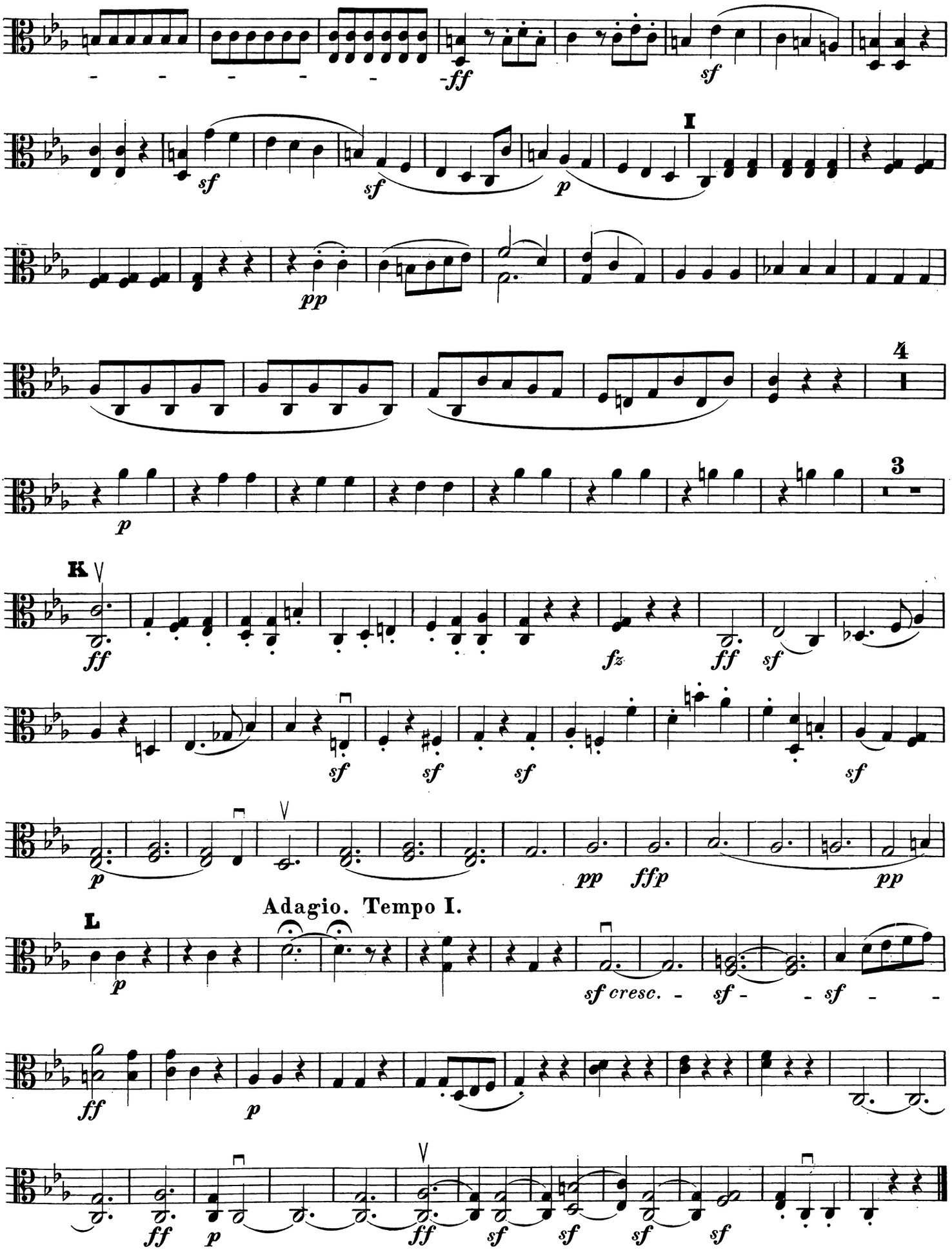
L. VAN BEETHOVEN.

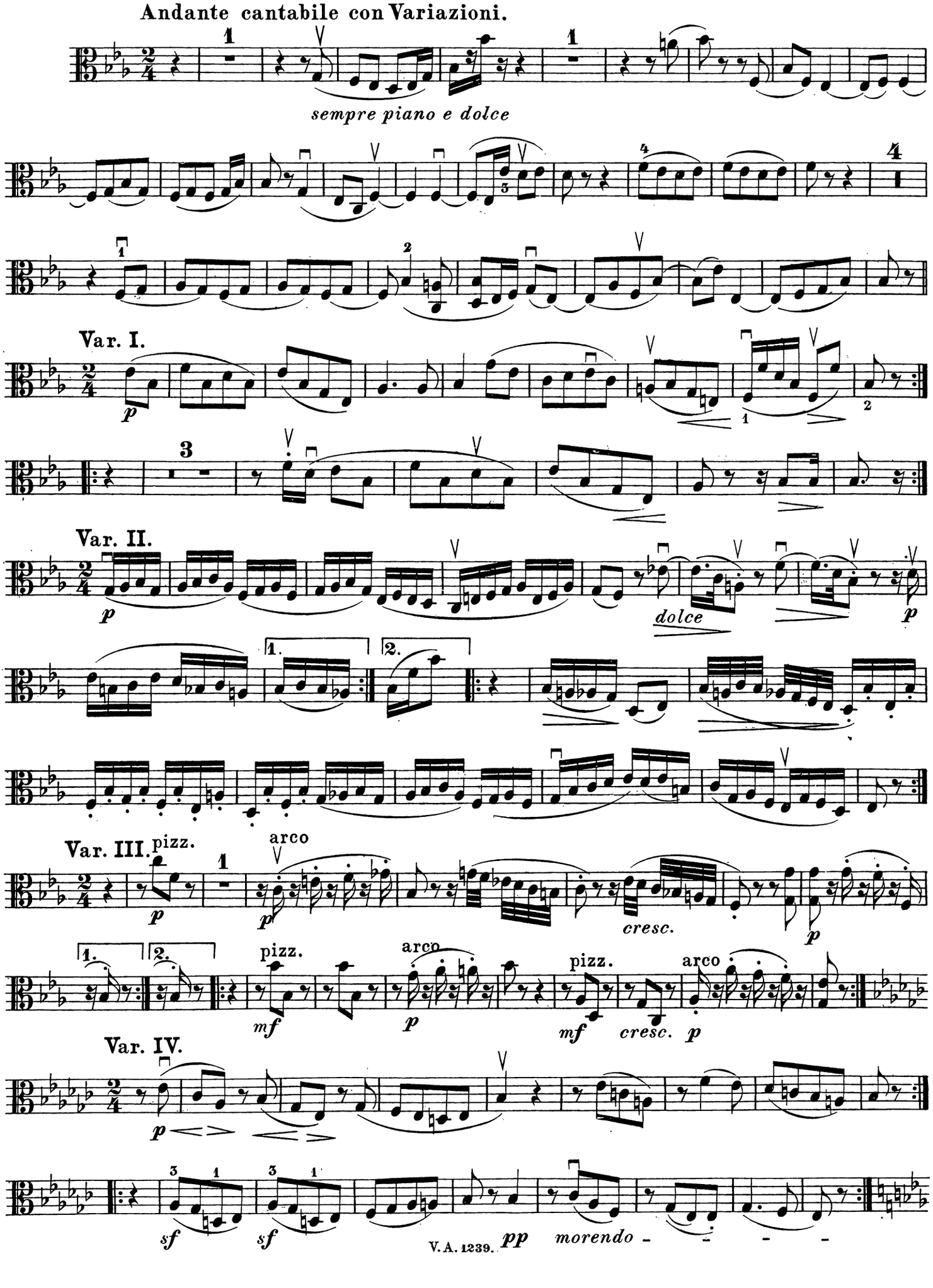
Op. 104.

Viola II.

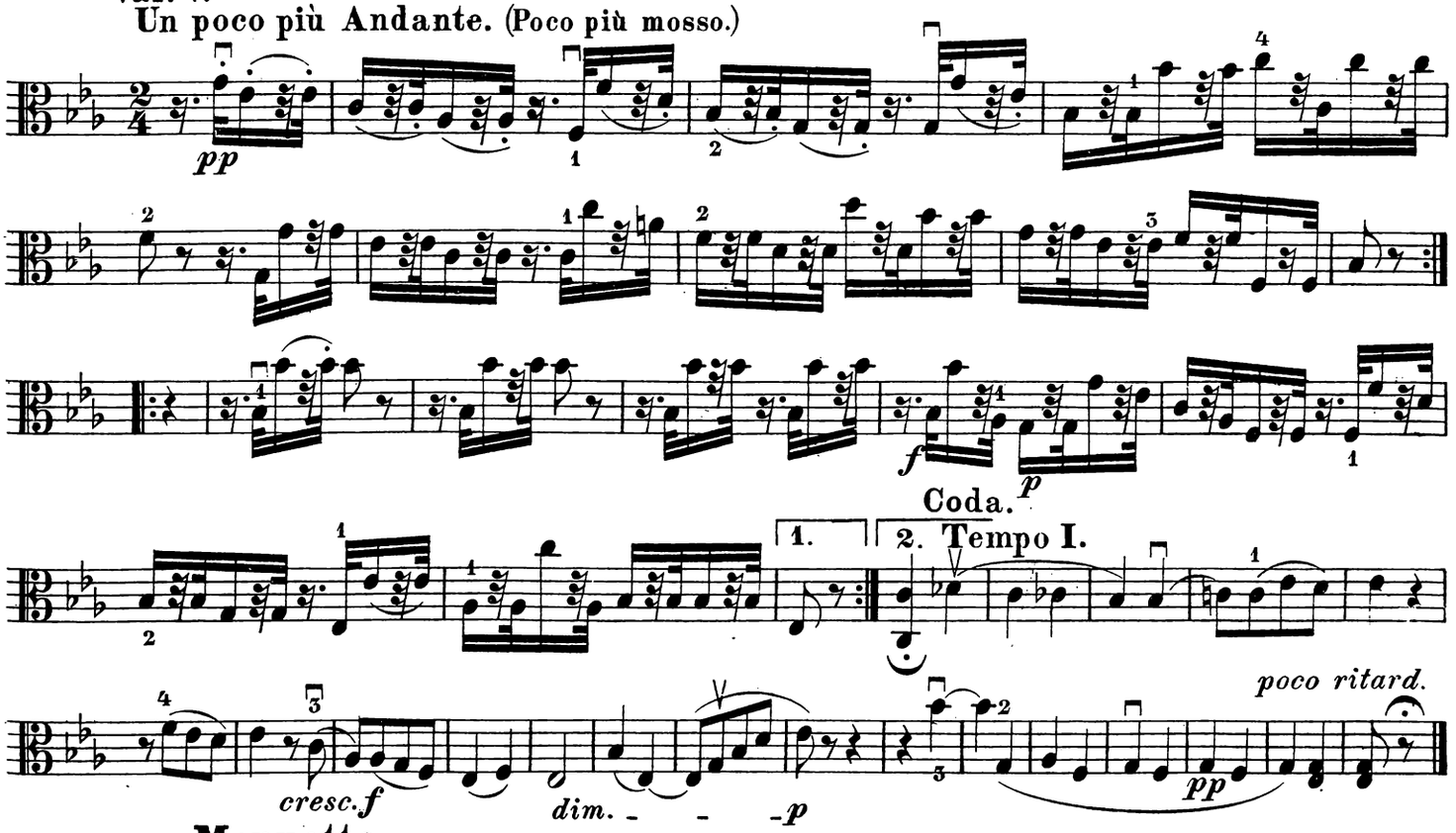



2
fp
p
E
cresc.
ff
sf
ff
sf
sf
3
ff
p
mf
2
F
fp
2
cresc.
f
fp
G
ff
p
ff
p
p cresc.
ff
p
H
pp
sf
sf
sf
cresc.
sf
f
sf
sf
p
cresc.
f


ff
sf
sf
sf
I
p
pp
4
p
3
K
ff
fz
ff
sf
sf
sf
sf
sf
p
pp
ffp
pp
Adagio. Tempo I.
L
p
sf cresc.
sf
sf
ff
p
ff
p
ff
sf
sf
sf
sf

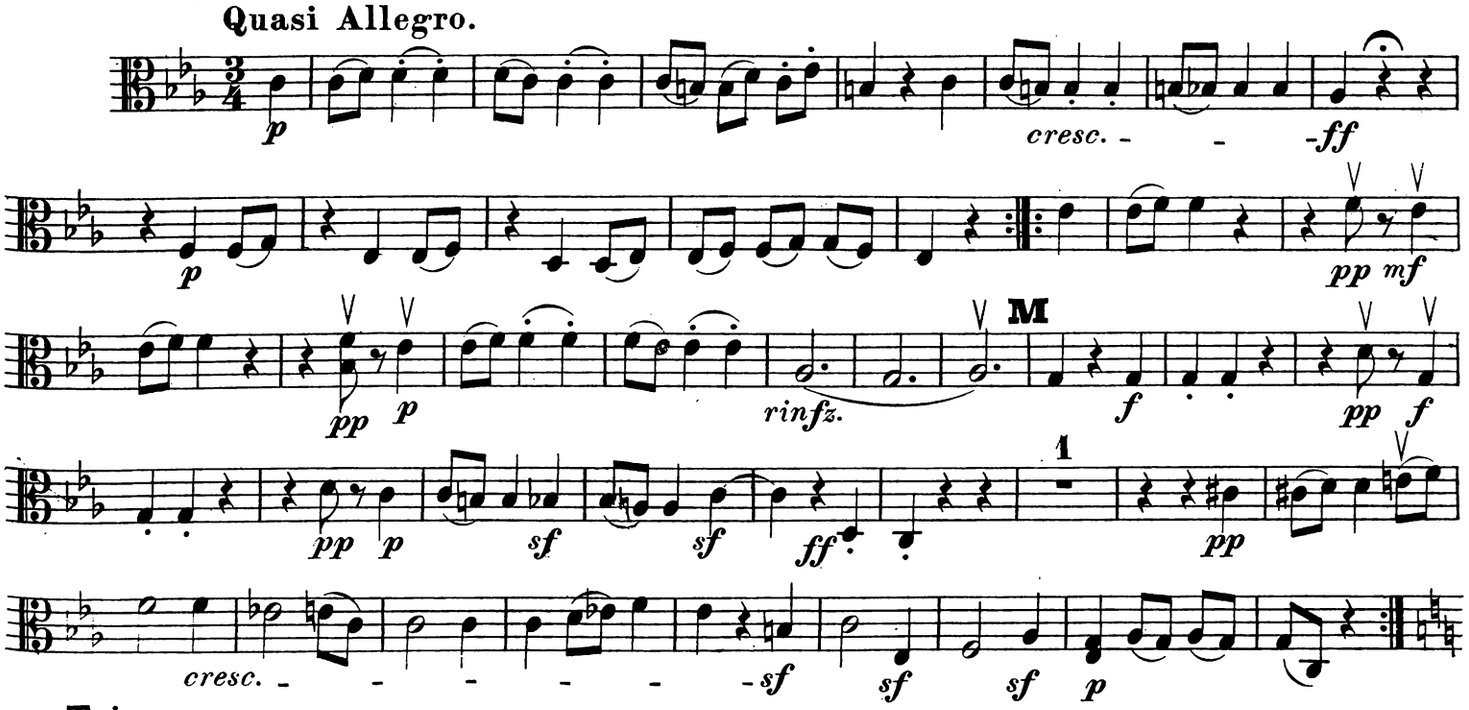

Andante cantabile con Variazioni.
sempre piano e dolce
Var. I.
Var. II.
dolce
Var. III.
pizz.
arco
cresc.
Var. IV.
morendo

Un poco più Andante. (Poco più mosso.)



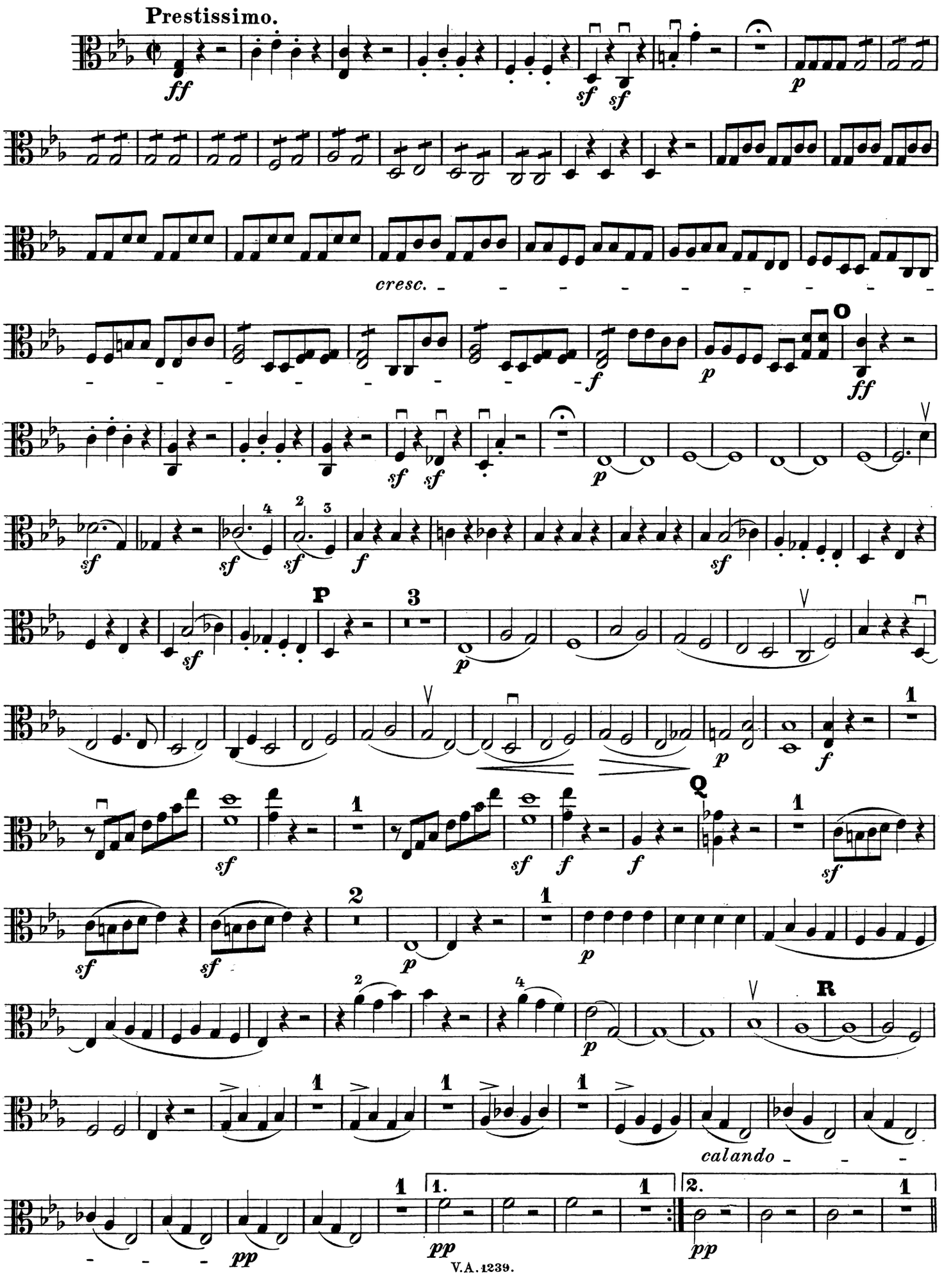
Menuetto.

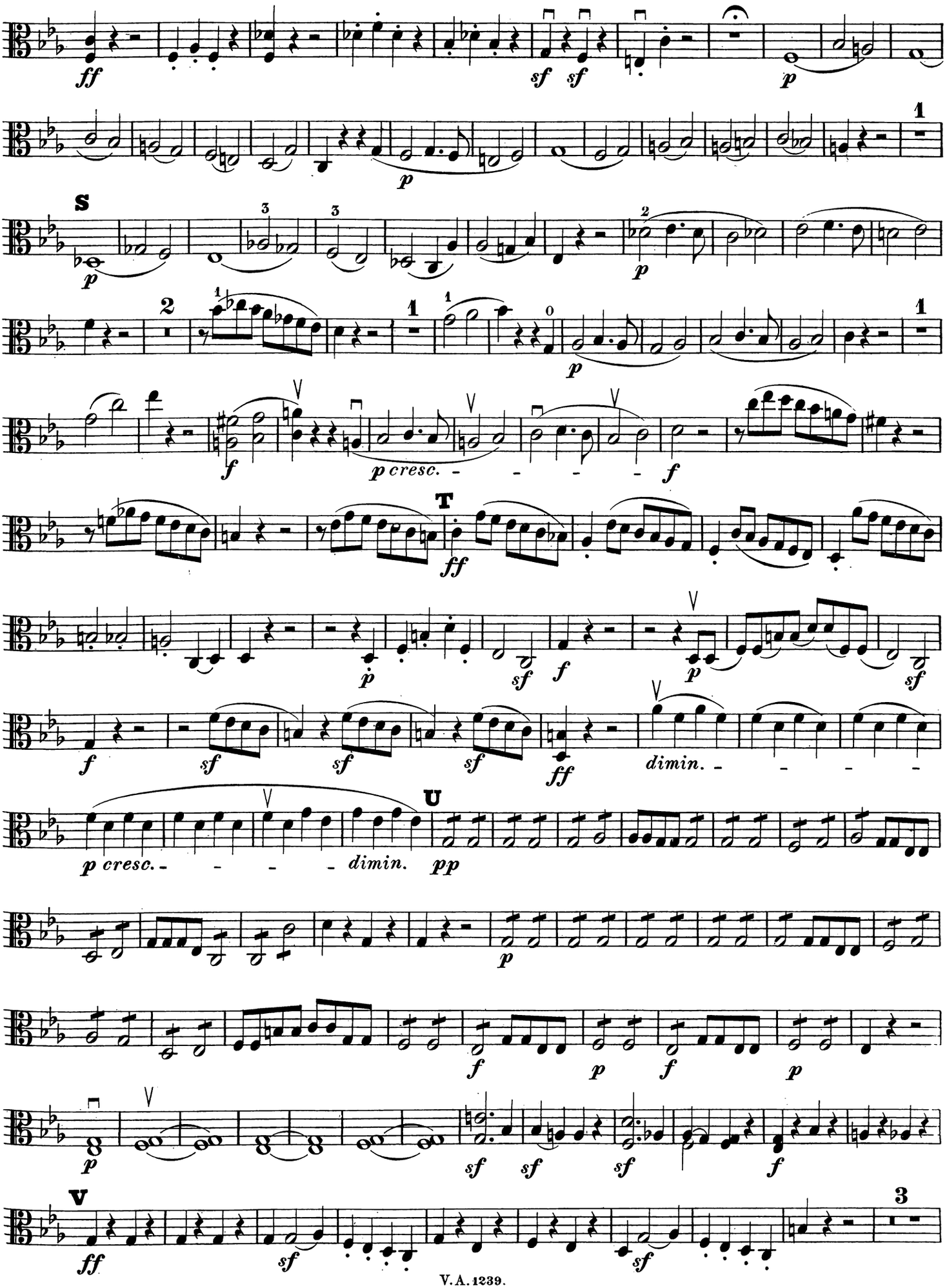
Quasi Allegro.

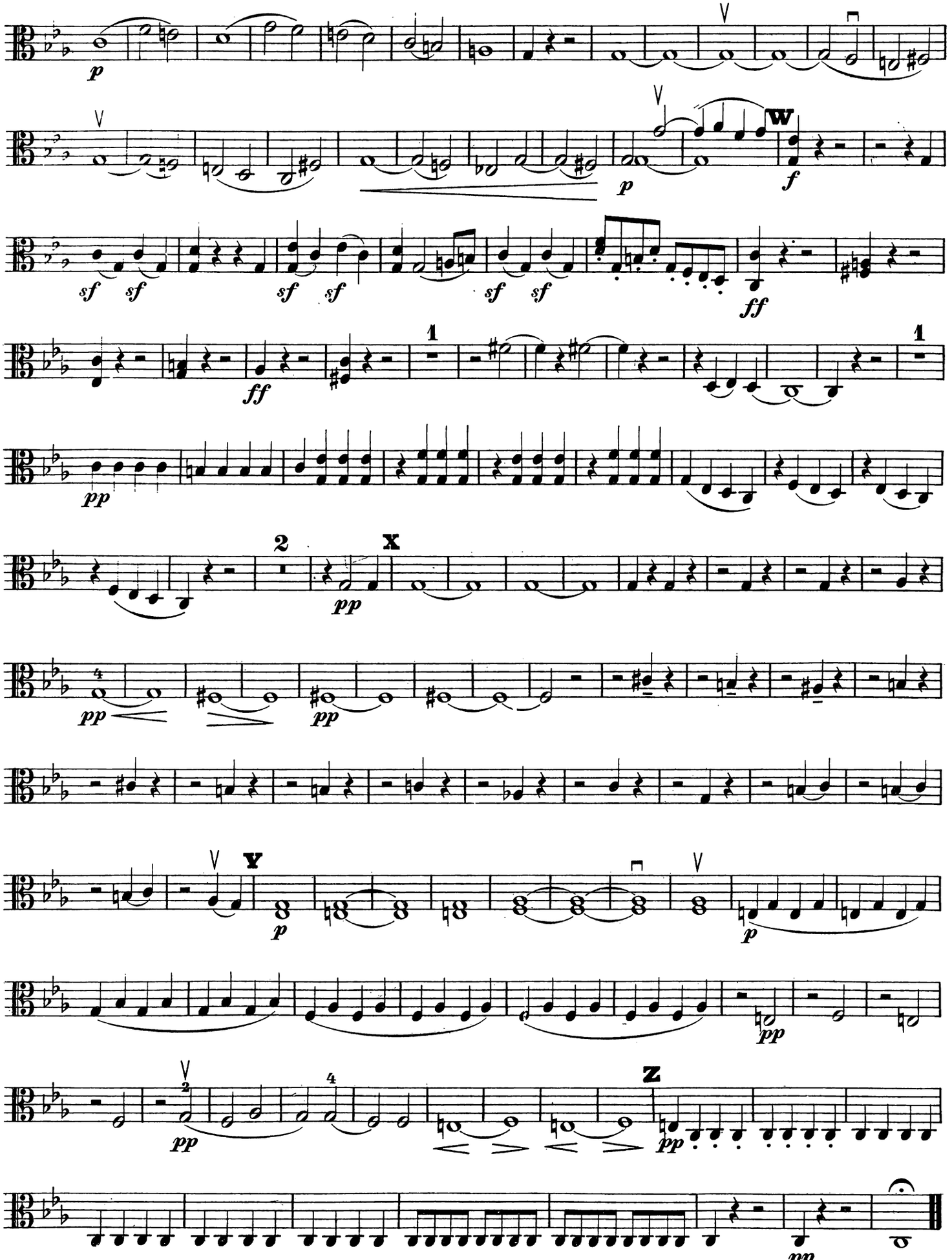


Finale.

Prestissimo.




S
T
U
V
p cresc.
dimin.
p cresc.
dimin.


p
W
f
sf sf sf sf sf sf
ff
ff
1
1
pp
2
X
pp
pp
pp
Y
p
p
pp
2
4
Z
pp
pp

Volksausgabe Breitkopf & Härtel

No. 1239.

BEETHOVEN

Streichquintette.

Deutsche Musiksammlung
BERLIN
bei d. Kgl. Bibliothek

Violoncell.

Verlag von Breitkopf & Härtel
Leipzig.

QUINTETTE

für

zwei Violinen, zwei Bratschen und Violoncell

von

L. VAN BEETHOVEN.

Nº 1. Quintett in C dur. Op. 29	Seite	3.
" 2. Fuge in D dur. Op. 137	"	12.
" 3. Quintett in Es dur. Op. 4. (Nach dem Oktett Op. 103)	"	13.
" 4. Quintett in C moll. Op. 104. (Nach dem Trio Op. 1. Nº 3.)	"	21.

Neue Ausgabe.

Bezeichnet und herausgegeben von Friedrich Hermann.

Jn dieser Gestalt Eigenthum der Verleger.

Violoncell.

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

V. A. 1239.

QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

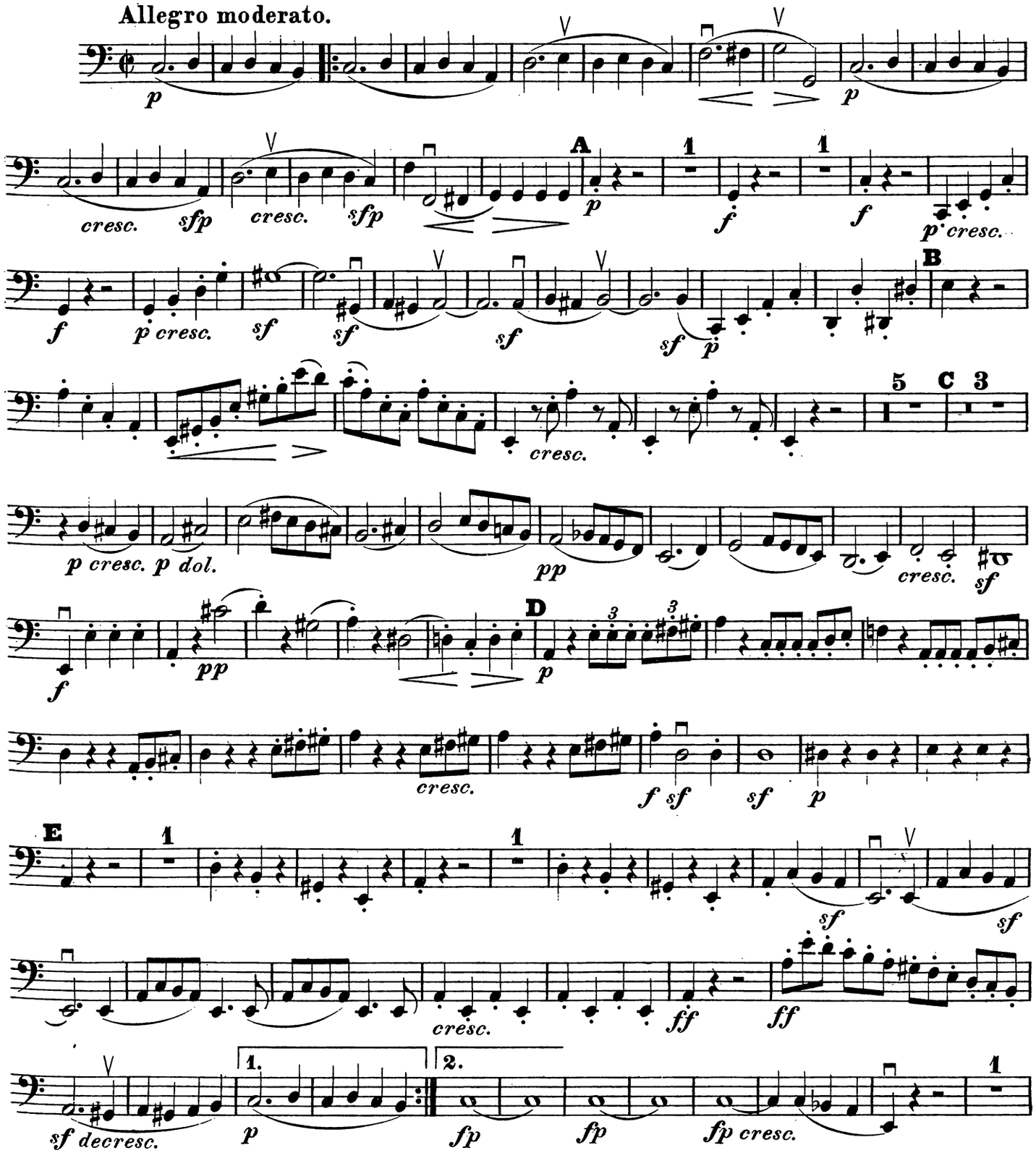
von

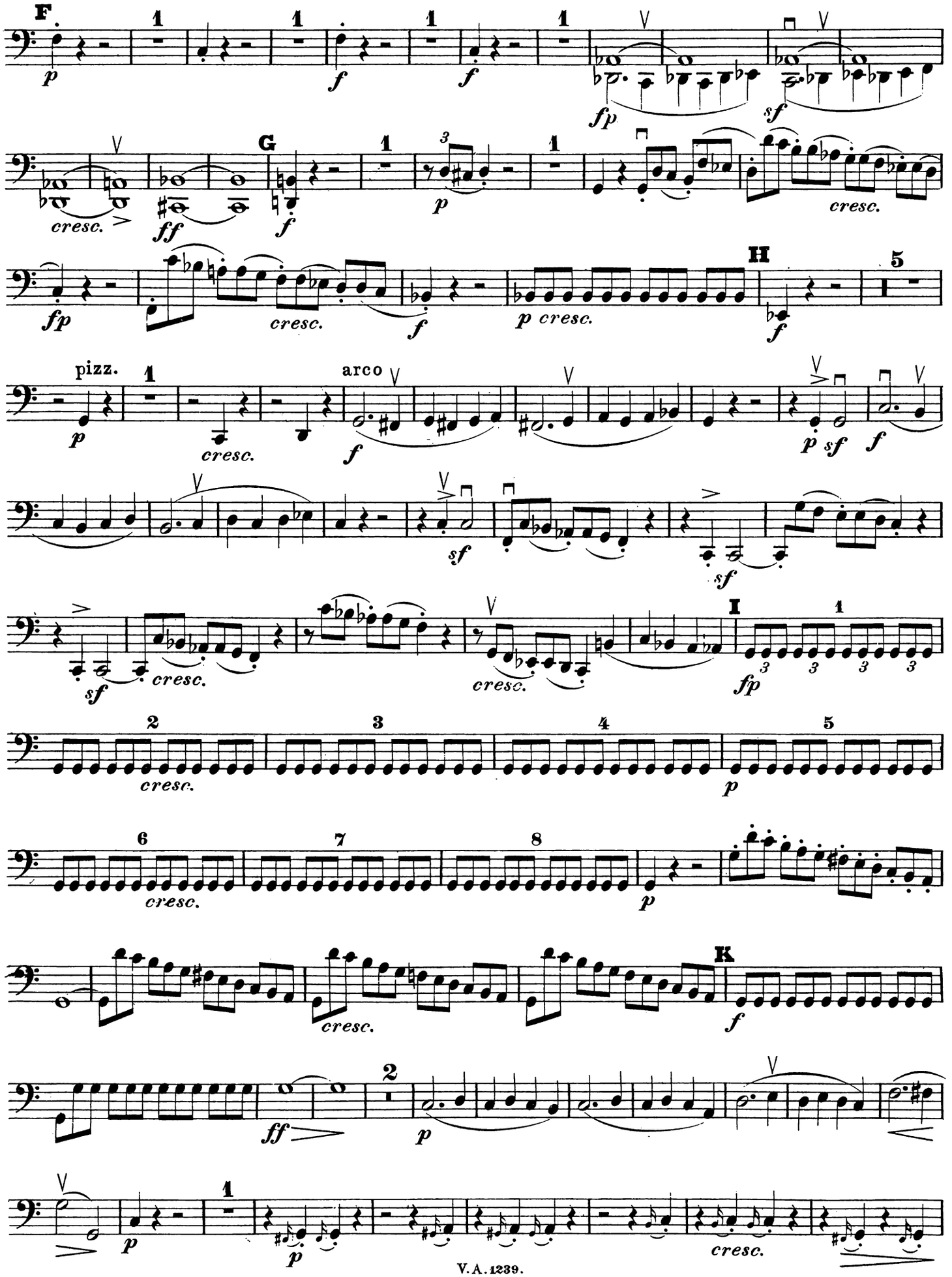
L. van BEETHOVEN.

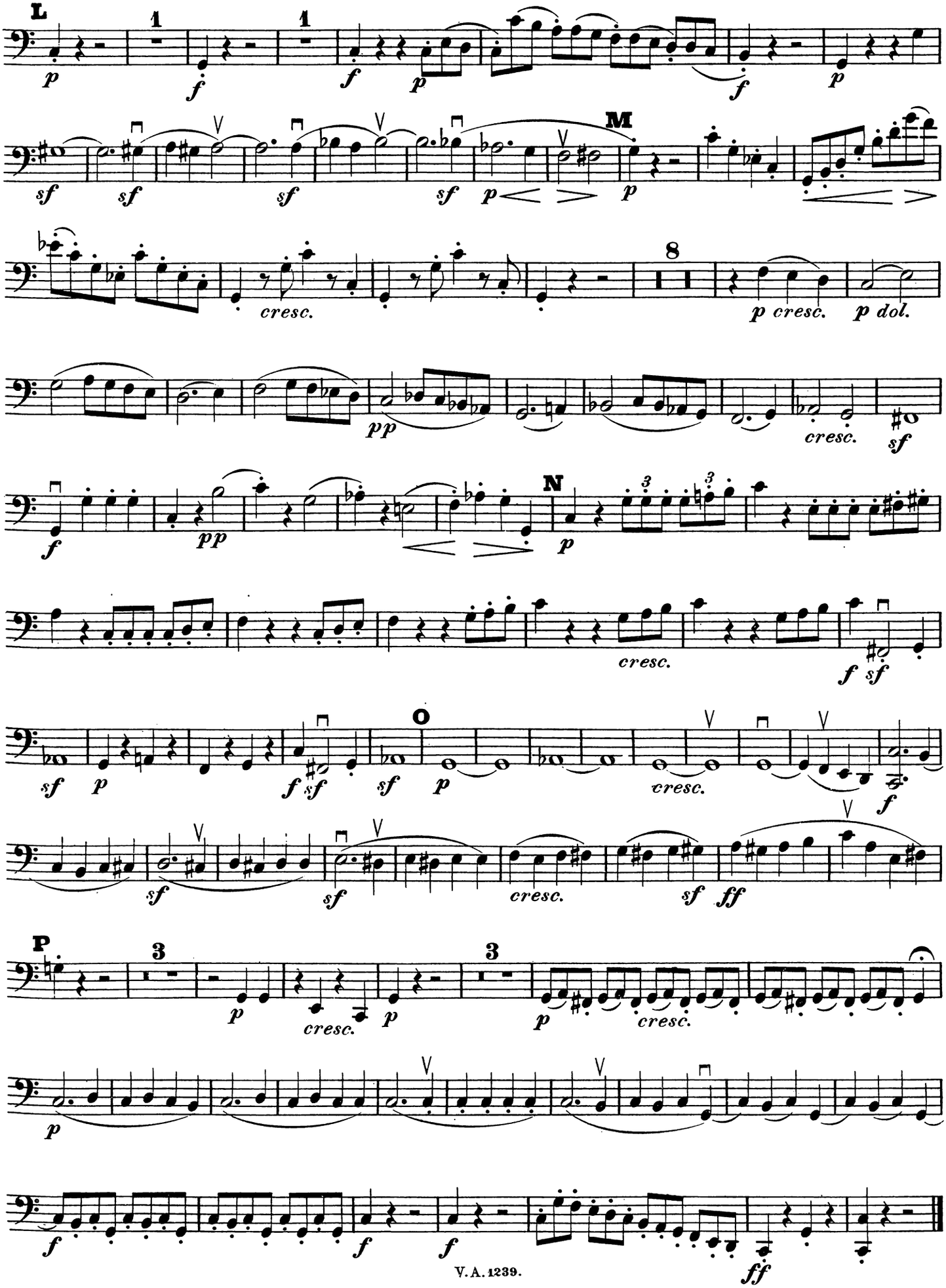
Op. 29.

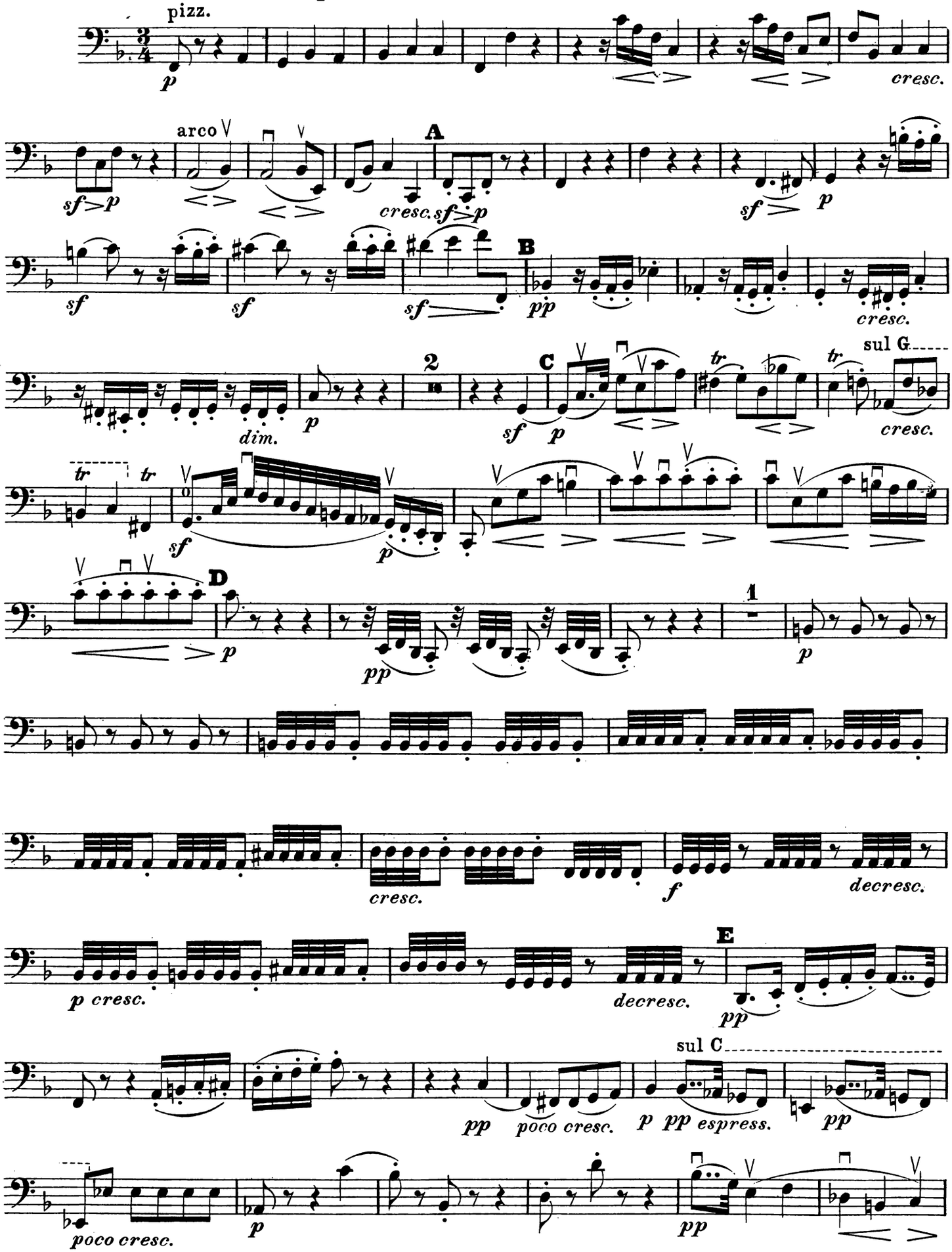
Dem Grafen Moritz von Fries gewidmet.

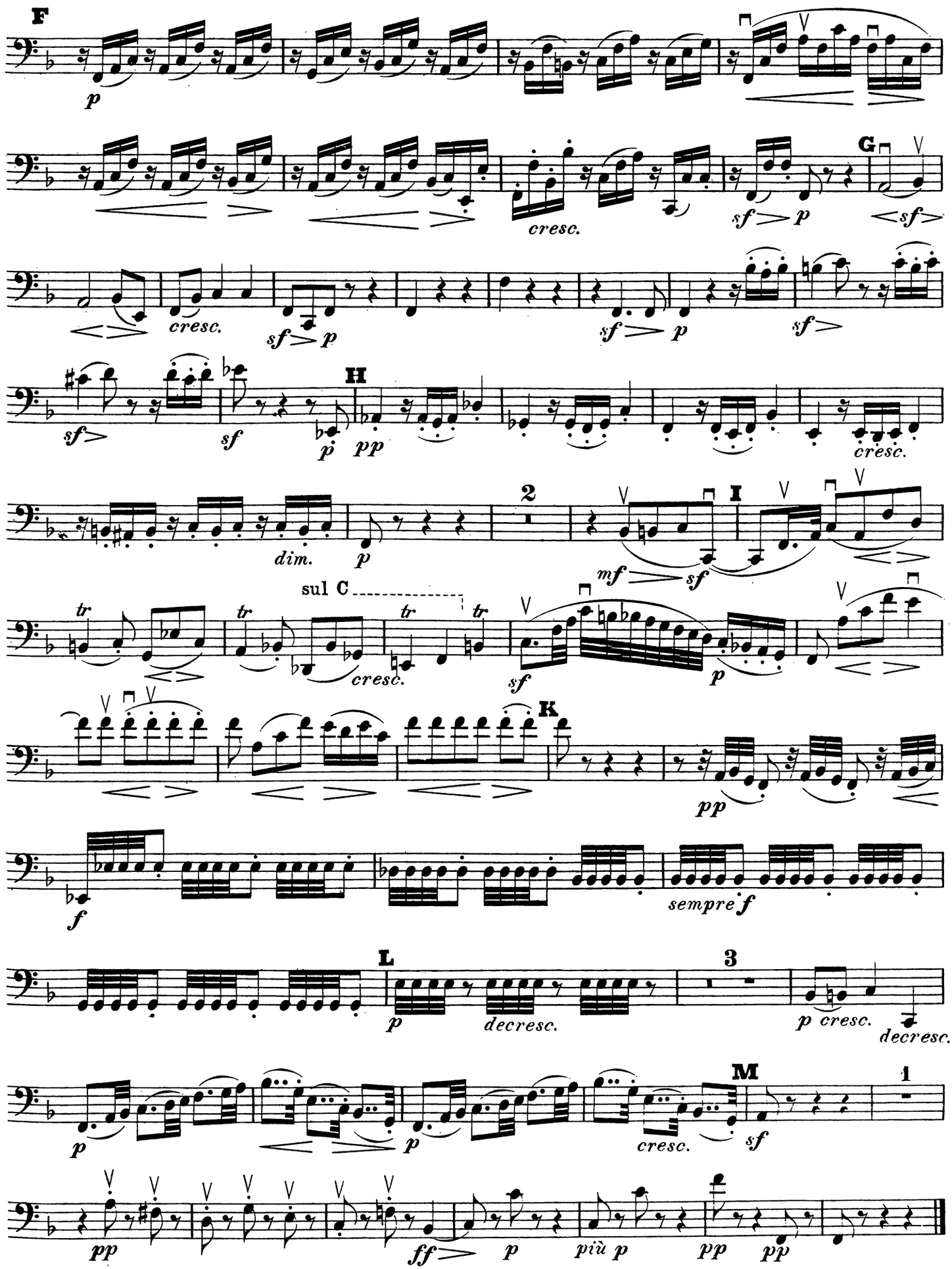
Violoncello.

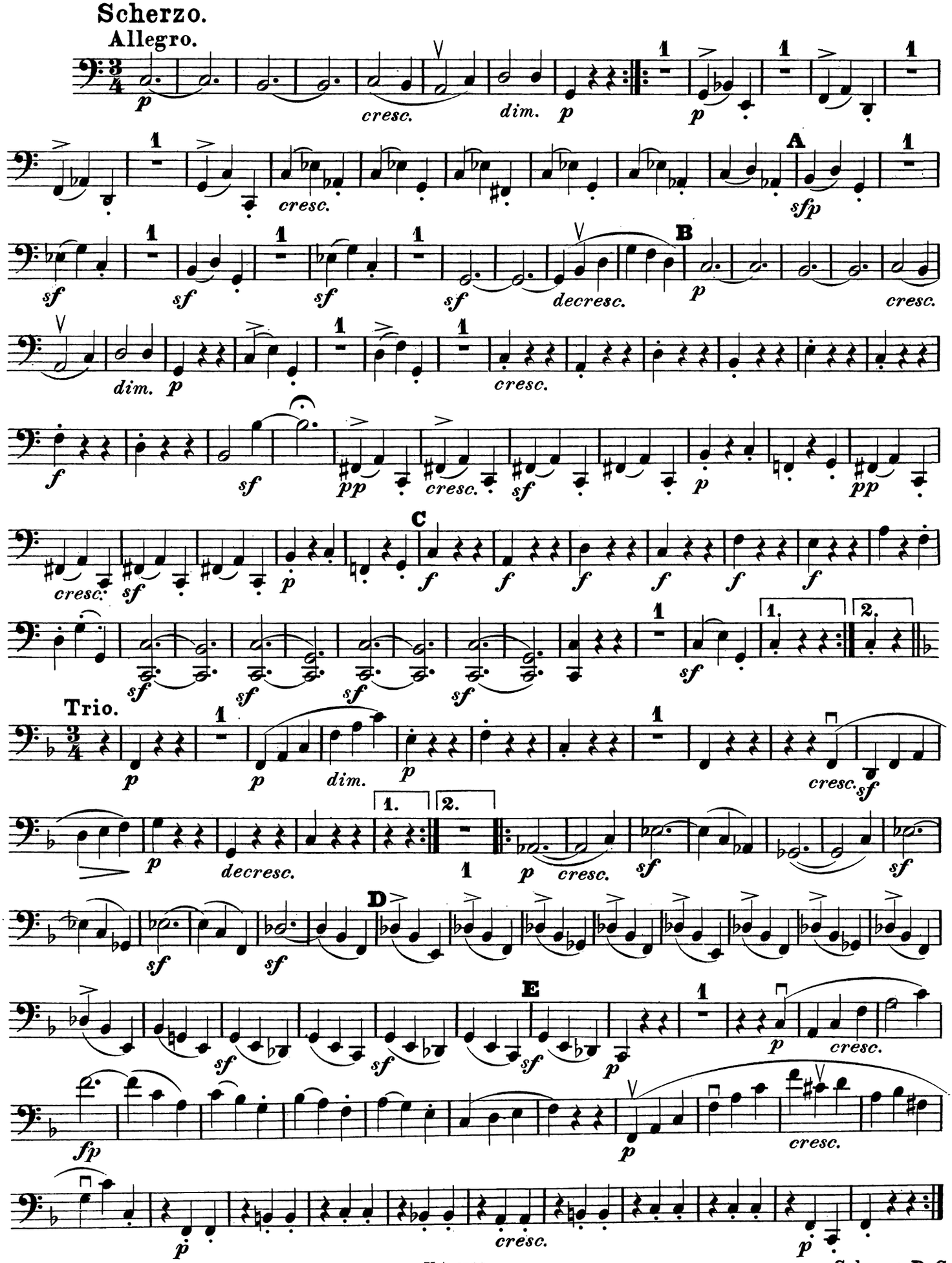


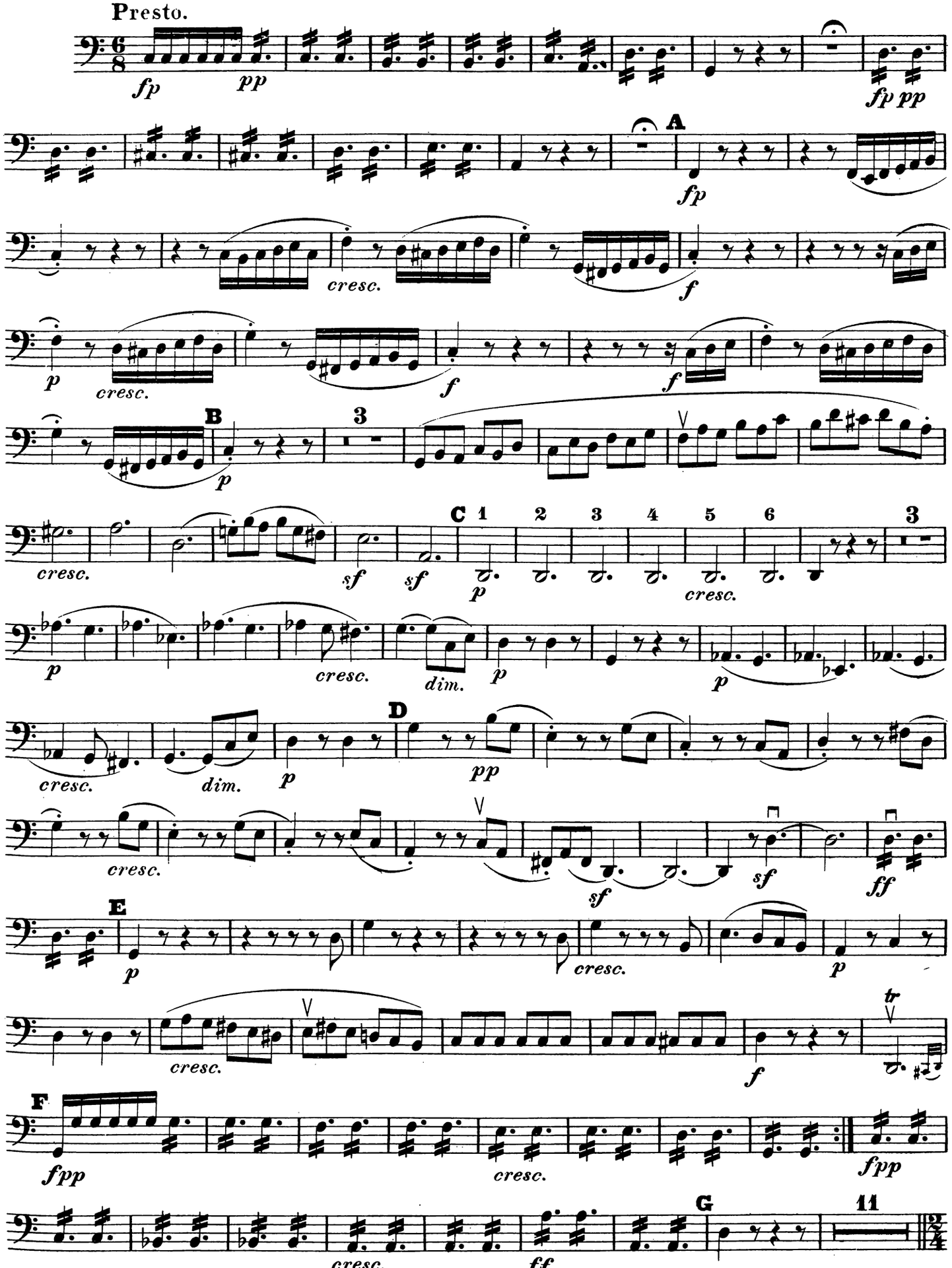

F
G
H
pizz.
arco
I
K
cresc.

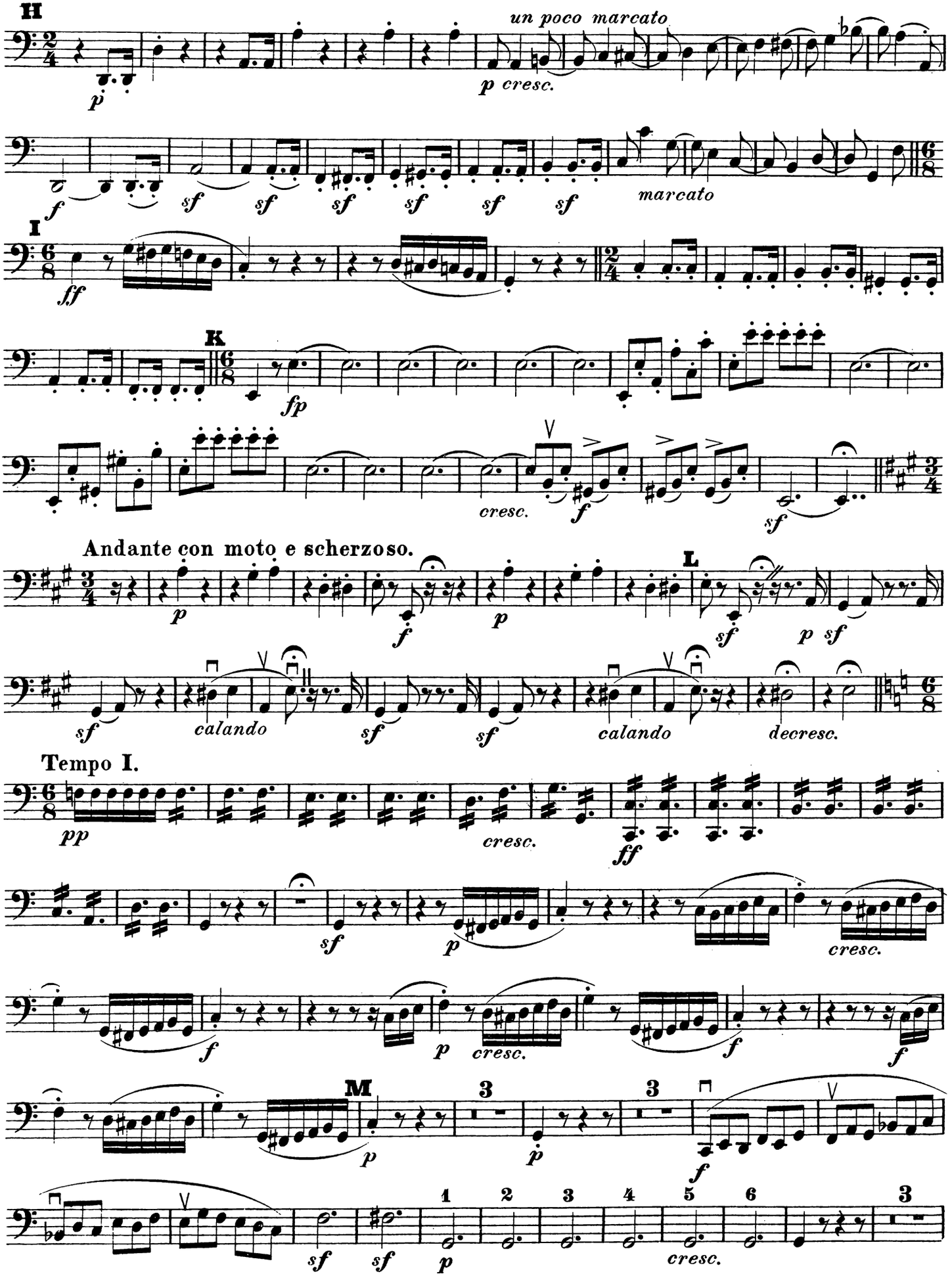

L
M
N
O
P
cresc.
dol.

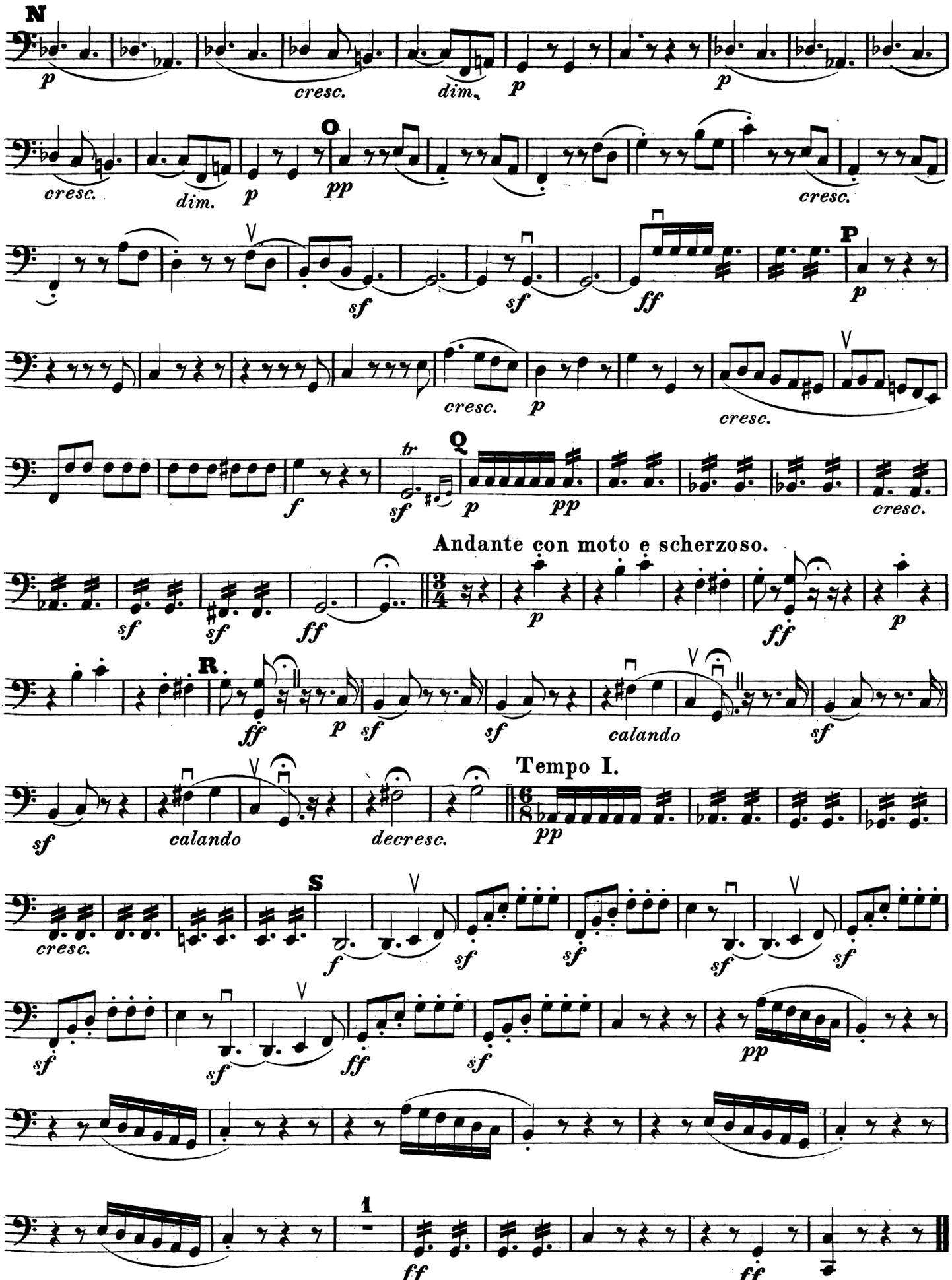

Adagio molto espressivo.
pizz.
arco
A
B
C
D
E
2
1
sul G
sul C
cresc.
dim.
decresc.
poco cresc.
espress.


F
p
cresc.
sf p
G
sf
cresc.
sf p
sf p
sf
sf
H
p
pp
cresc.
dim.
p
2
I
mf sf
sul C
tr
cresc.
sf
p
K
pp
f
sempre f
L
p
decresc.
3
p cresc.
decresc.
M
1
p
cresc.
sf
pp
ff
p
più p
pp
pp


Scherzo.
Allegro.
A
B
C
Trio.
D
E


Presto.
fp
pp
fp pp
A
fp
cresc.
f
p
cresc.
f
f
B
p
3
cresc.
sf
sf
C
1
2
3
4
5
6
3
p
cresc.
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
dim.
p
D
pp
cresc.
sf
sf
ff
E
p
cresc.
p
cresc.
f
tr
F
fpp
cresc.
fpp
G
11
cresc.
ff


H
un poco marcato
p cresc.
marcato
I
K
cresc.
Andante con moto e scherzoso.
L
calando
decresc.
Tempo I.
M


N
p
cresc.
dim.
p
p
cresc.
dim.
p
O
pp
cresc.
sf
sf
ff
P
p
cresc.
p
cresc.
f
tr
sf
Q
p
pp
cresc.
Andante con moto e scherzoso.
sf
sf
ff
p
ff
p
R
ff
p
sf
sf
calando
sf
Tempo I.
sf
calando
decresc.
pp
cresc.
S
f
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
pp
1
ff
ff

FUGE

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

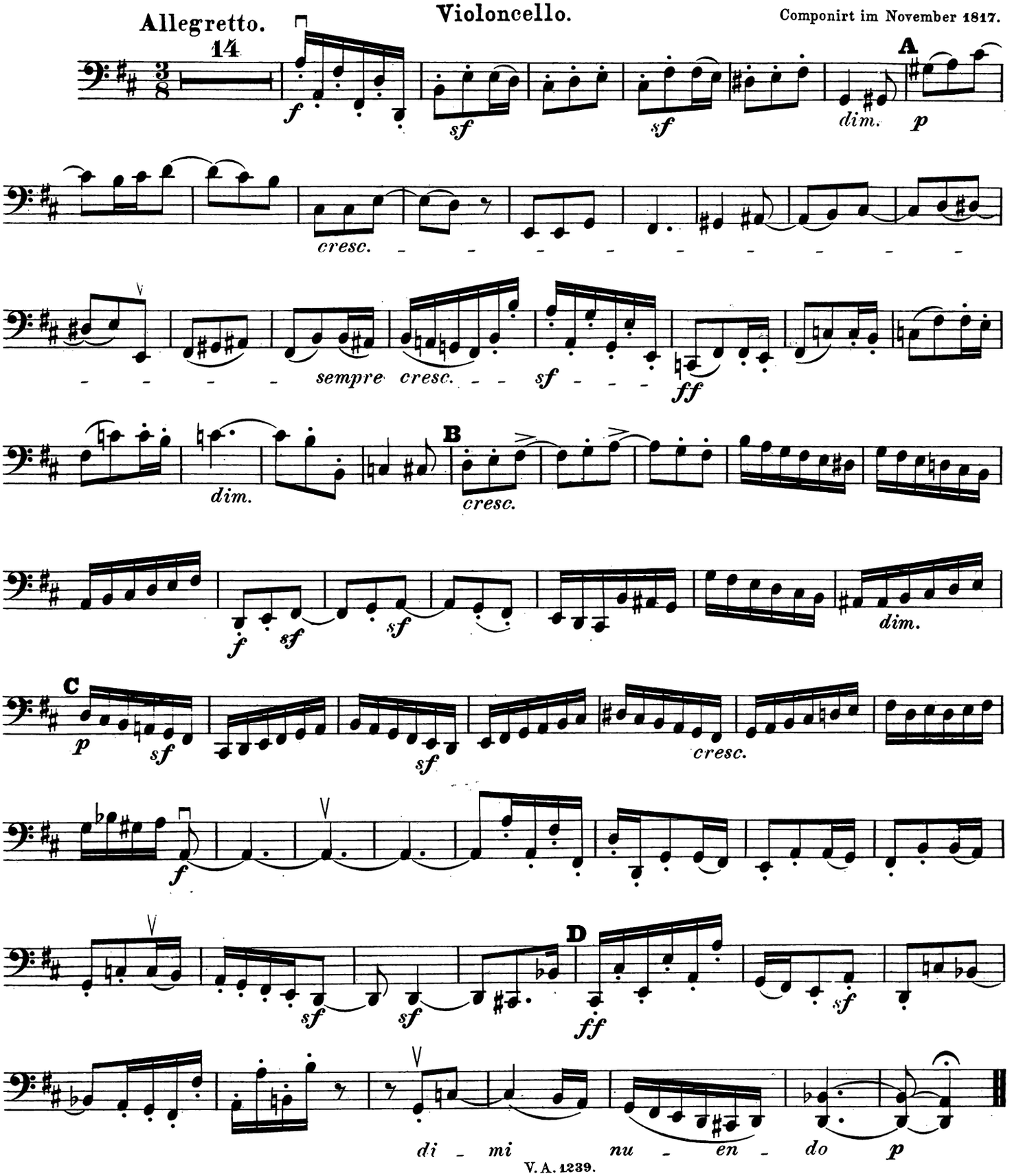
von

L. VAN BEETHOVEN.

Op. 137.

Violoncello.

Componirt im November 1817.



QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

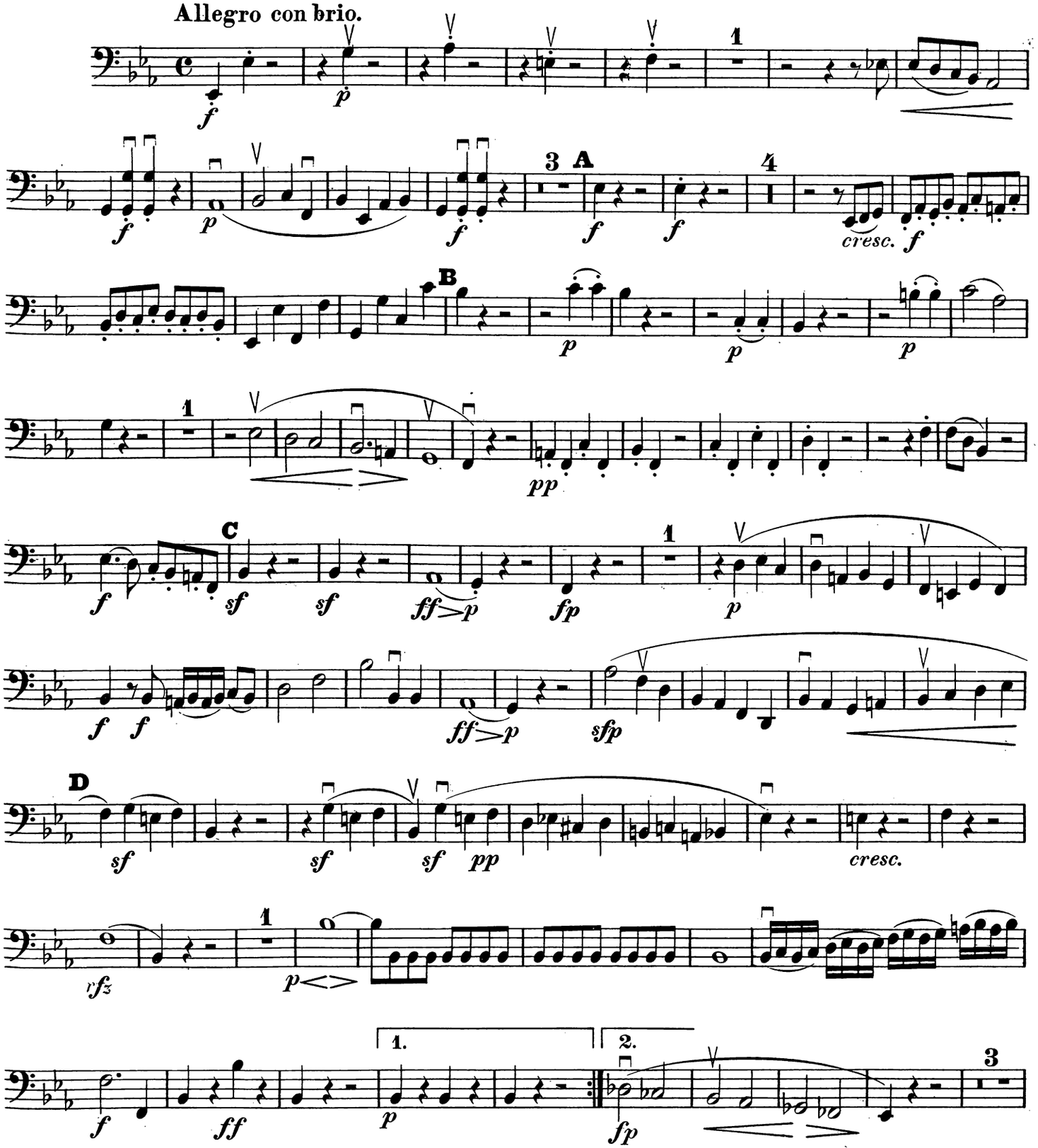
nach dem Octett für Blasinstrumente Op. 103.

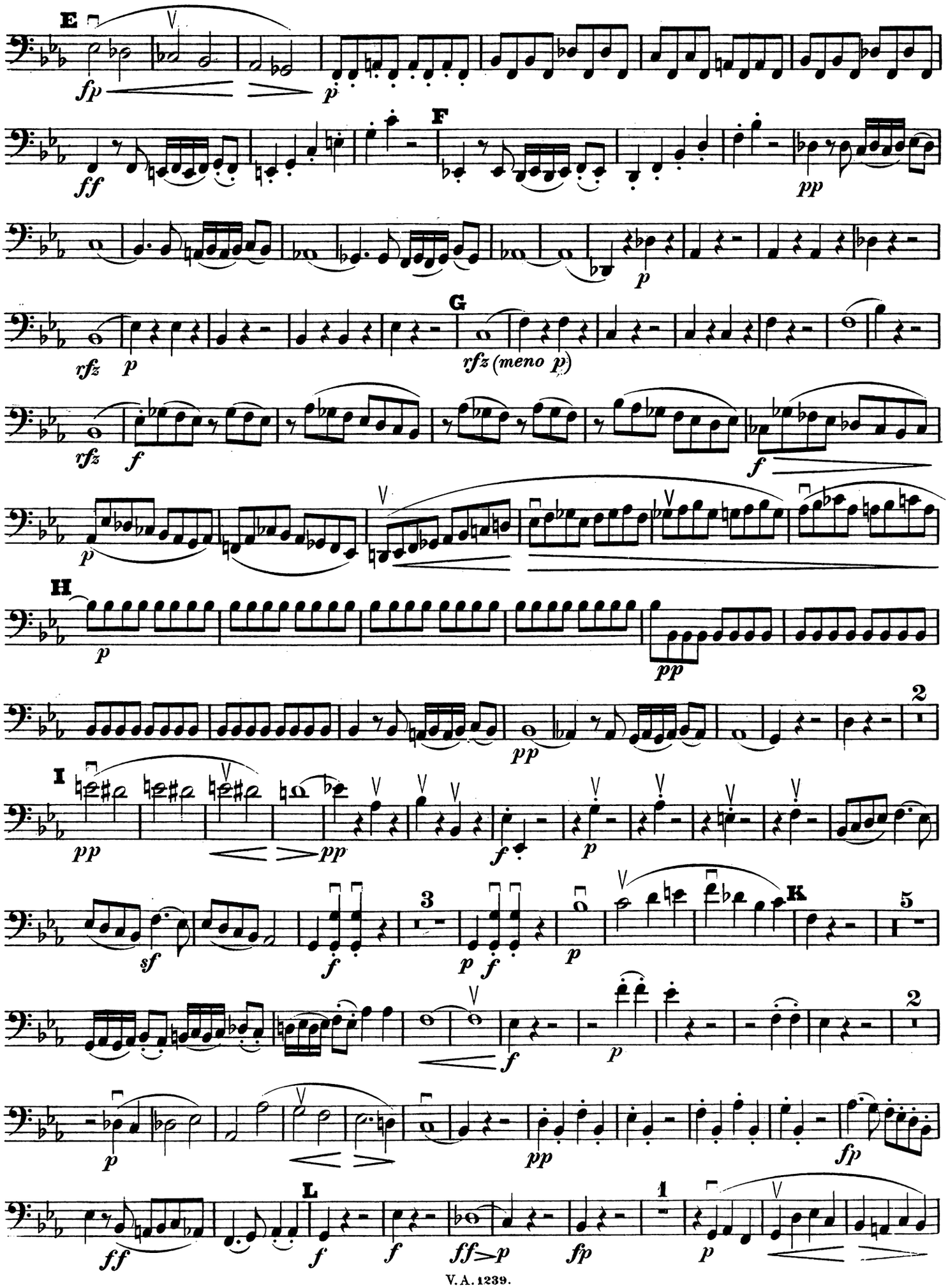
von

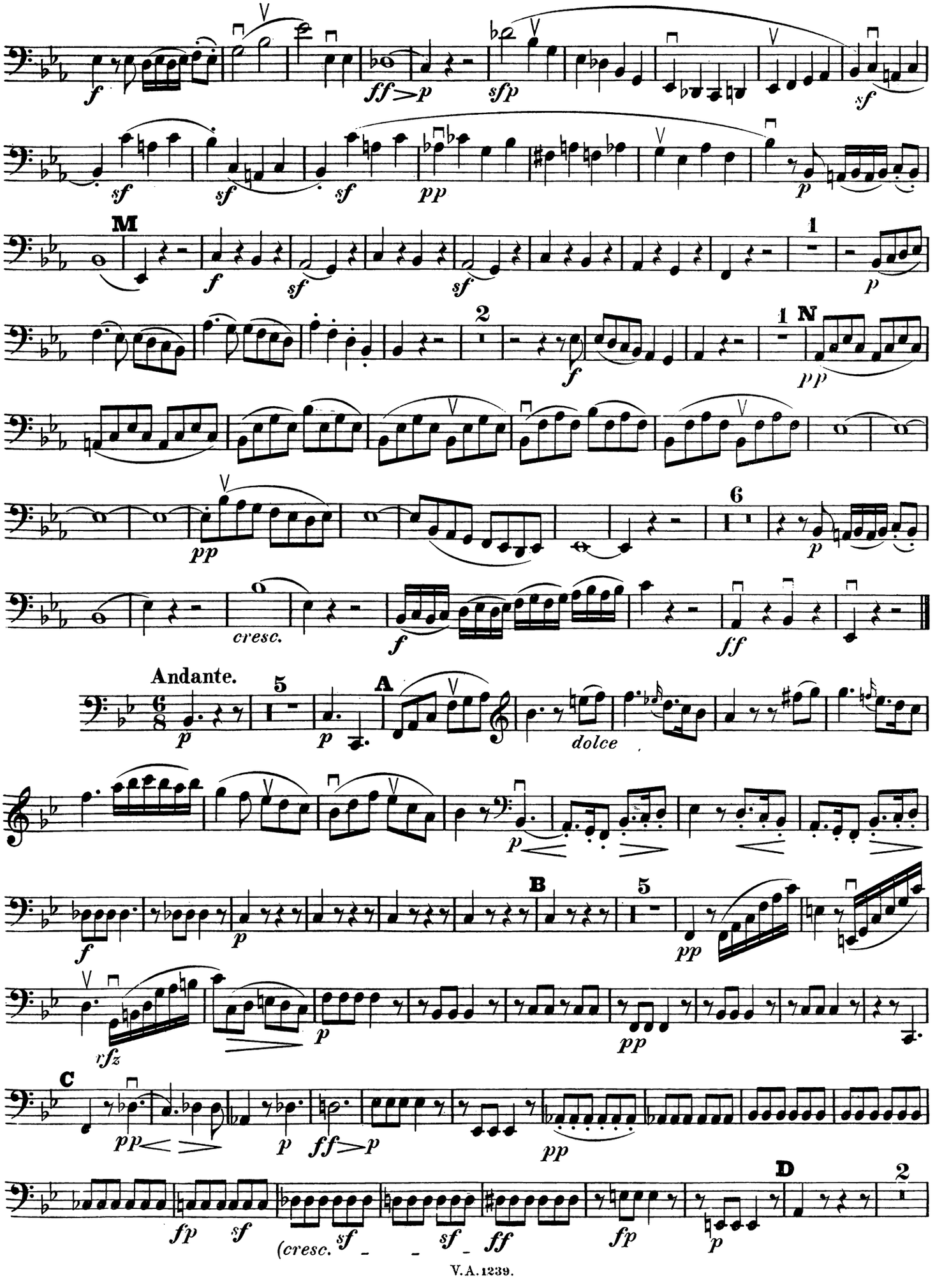
L. VAN BEETHOVEN.

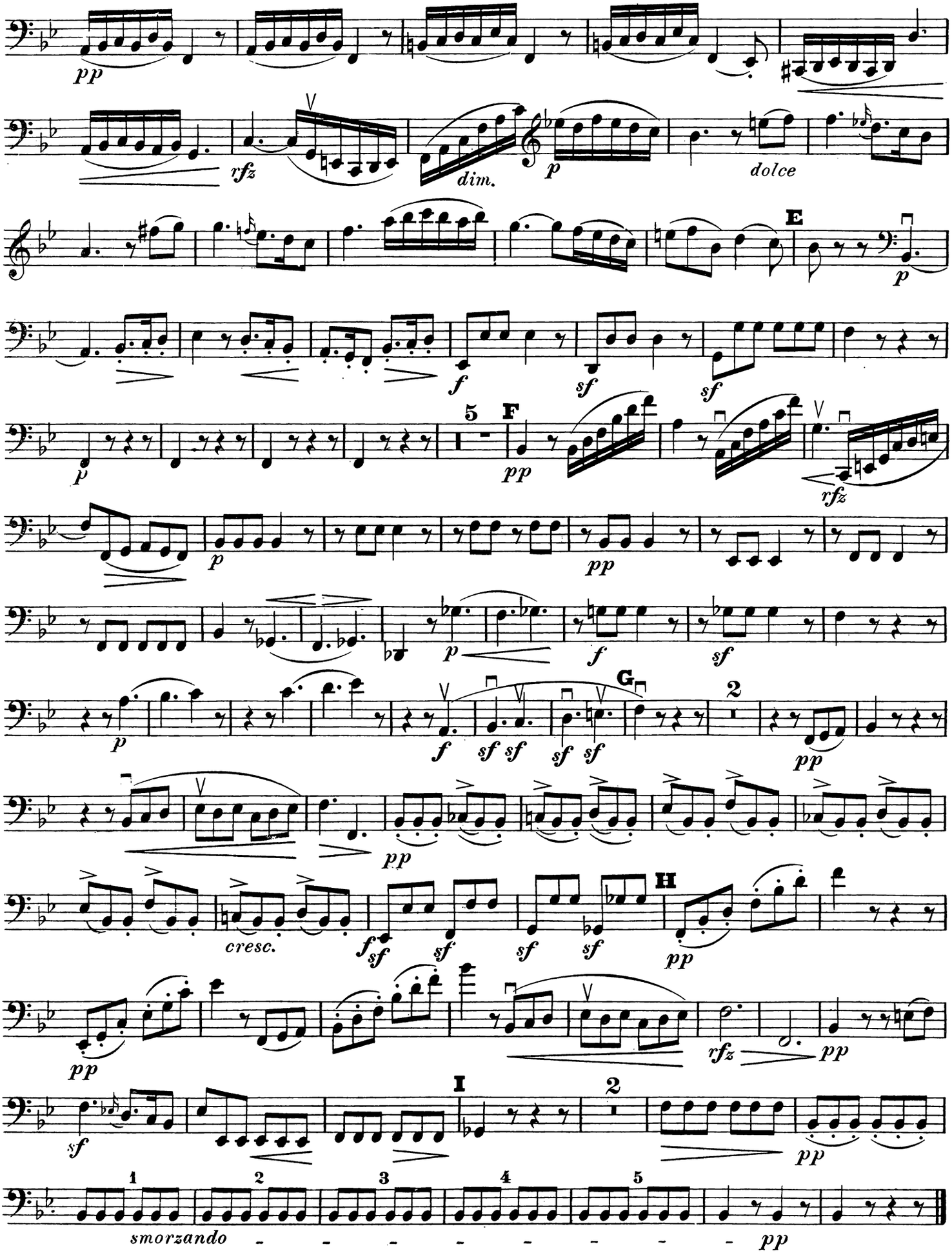
Op. 4.

Violoncello.



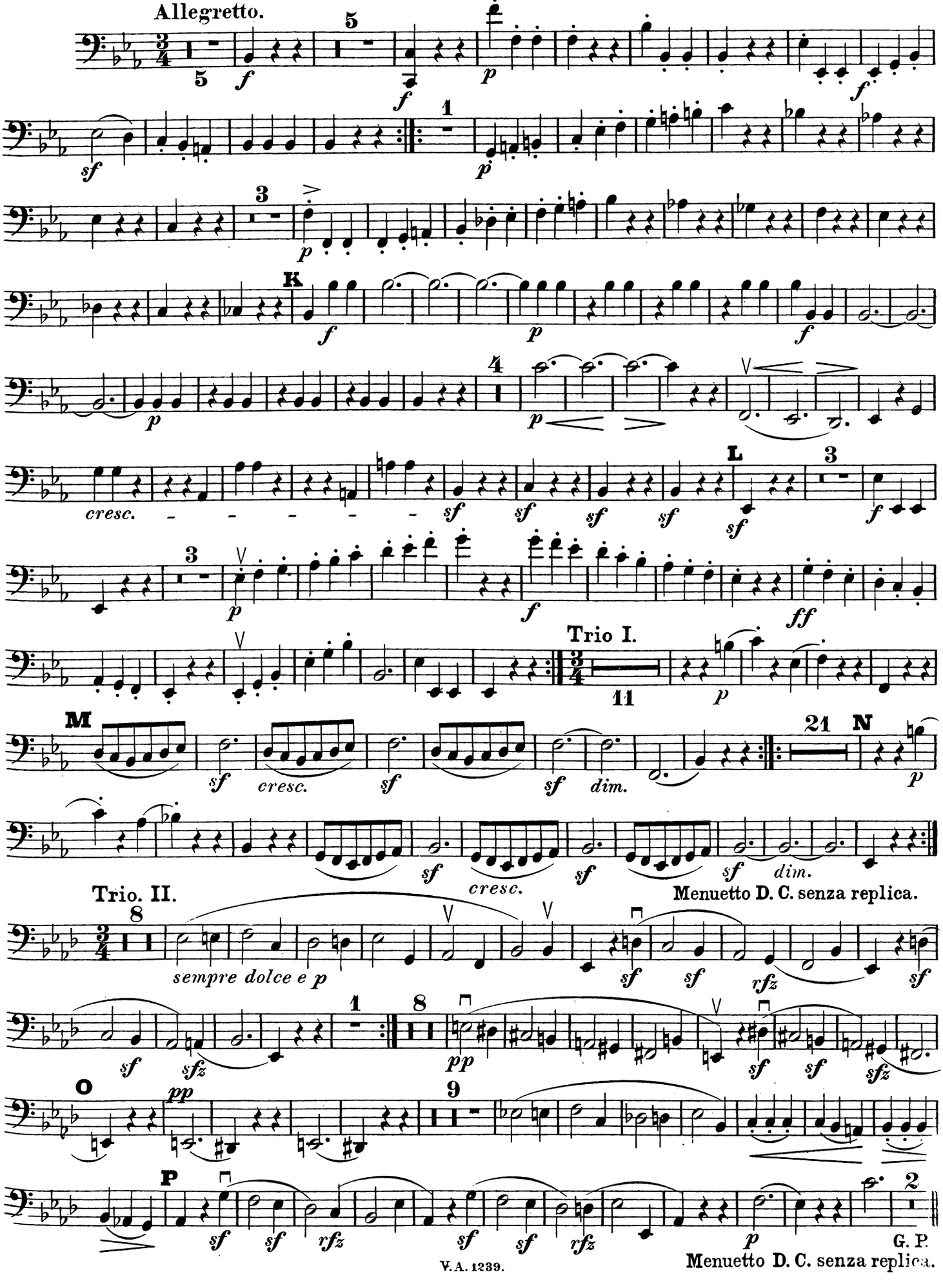

E
fp
p
ff
F
pp
p
rfz
p
G
rfz (meno p)
rfz
f
f
p
H
p
pp
pp
2
I
pp
pp
f
p
sf
f
3
p
f
p
K
5
f
p
2
p
pp
fp
ff
L
f
f
ff>p
fp
1
p


f
ff>p
sfp
sf
sf
sf
sf
pp
p
M
f
sf
sf
1
p
2
f
1 N
pp
pp
6
p
cresc.
f
ff
Andante.
5
A
p
p
dolce
p
f
p
B
5
pp
rfz
p
pp
C
pp
p
ff>p
pp
fp
sf
(cresc.
sf
sf
ff
fp
p
D
2


pp
rfz
dim.
p
dolce
E
f
sf
sf
5
F
pp
rfz
p
pp
f
sf
p
f
sf sf
sf sf
G
2
pp
pp
cresc.
f
sf
sf
sf
sf
H
pp
rfz
pp
sf
I
2
pp
1
2
3
4
5
smorzando
pp

Menuetto.

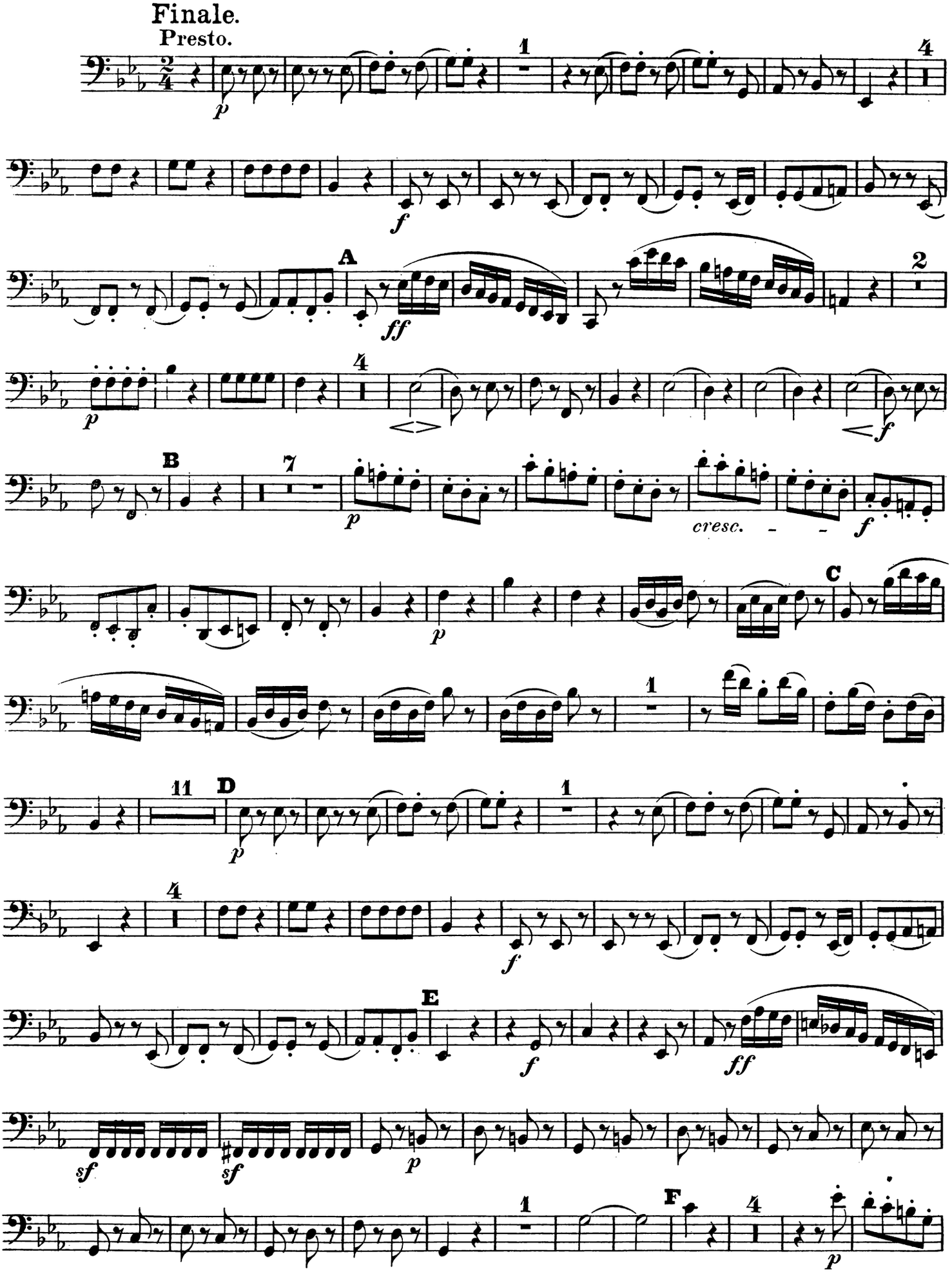
Allegretto.

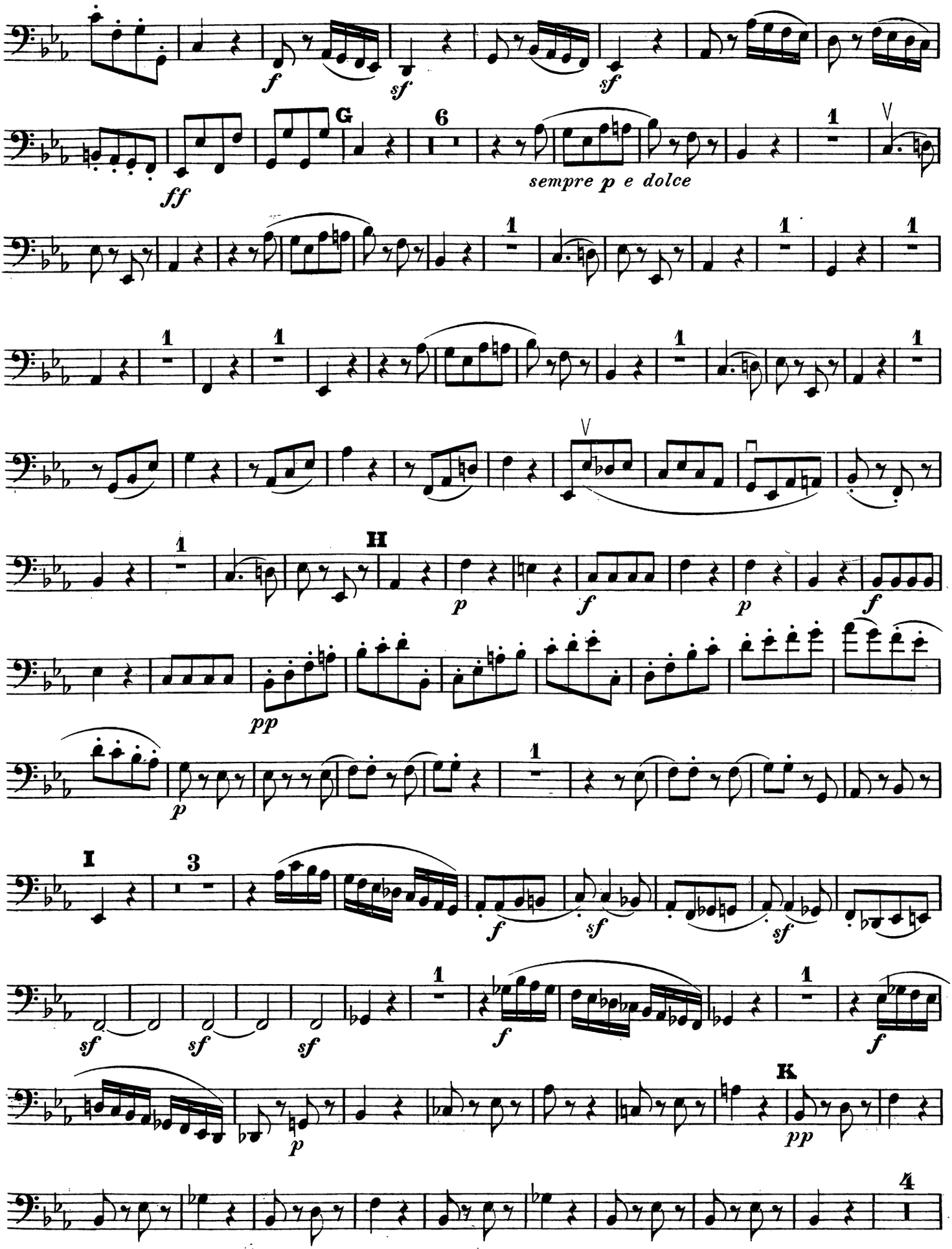


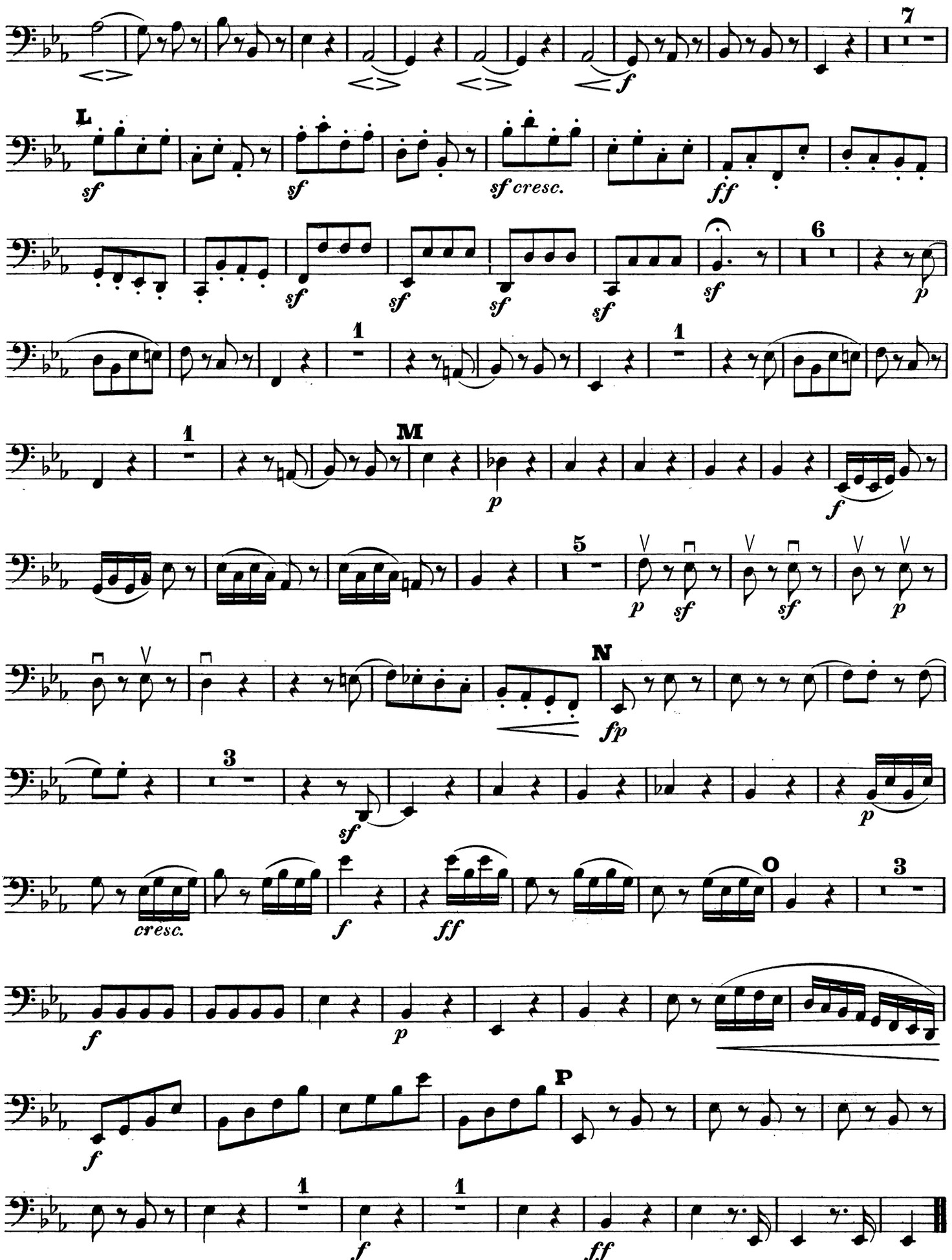
Menuetto D. C. senza replica.

G. P.

Menuetto D. C. senza replica.


Finale.
Presto.
A
B
C
D
E
F
cresc.


f
sf
sf
ff
G
6
sempre p e dolce
H
p
f
p
f
pp
p
I
3
f
sf
sf
sf
sf
f
f
K
p
pp
4


7
L
sf
sf
sf cresc.
ff
sf
sf
sf
sf
sf
6
p
1
1
1
M
p
f
5
p
sf
sf
p
N
fp
3
sf
p
cresc.
f
ff
O
3
f
p
P
f
1
1
f
ff

QUINTETT

für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell

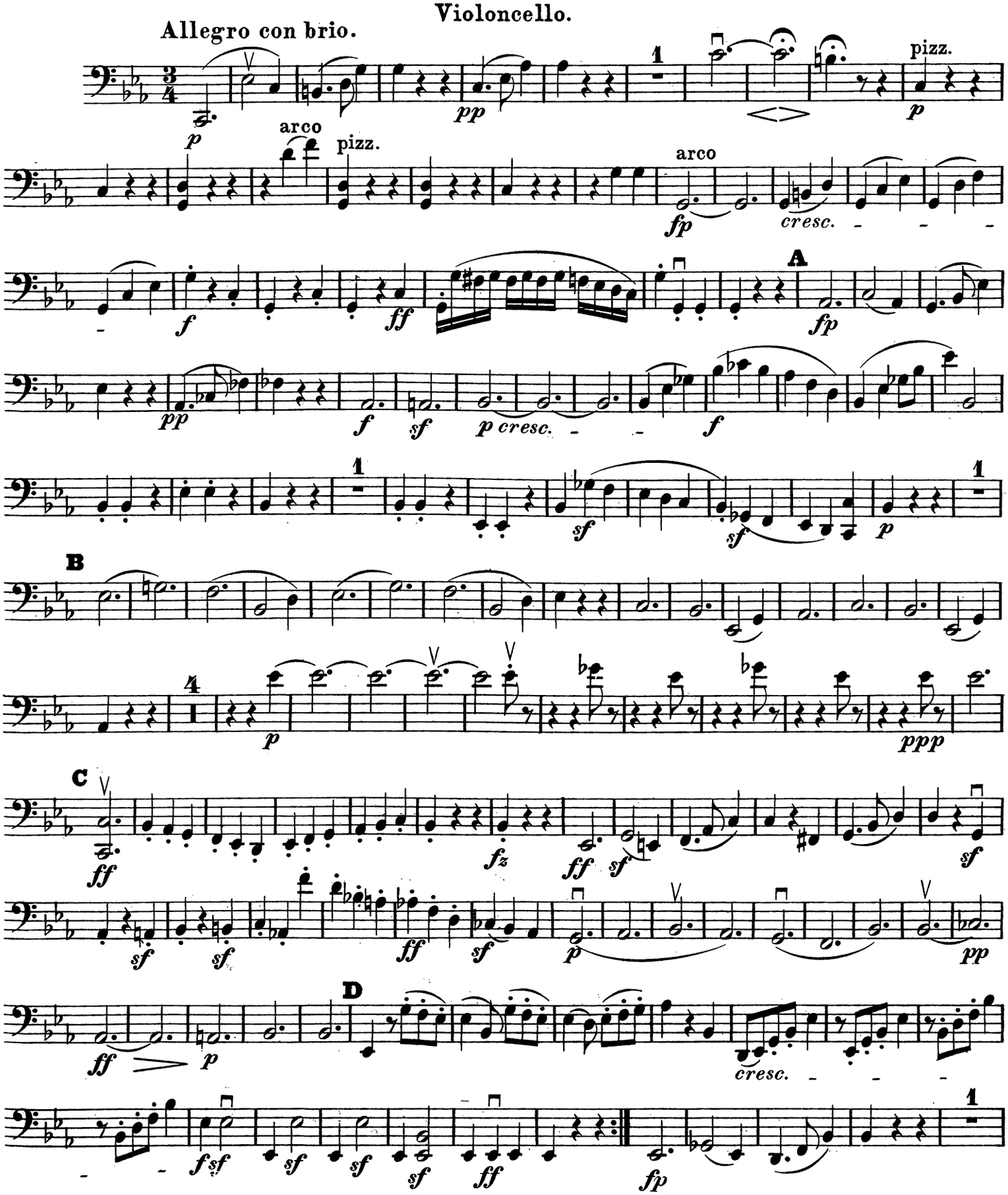
nach dem Trio Op. 1. No 3

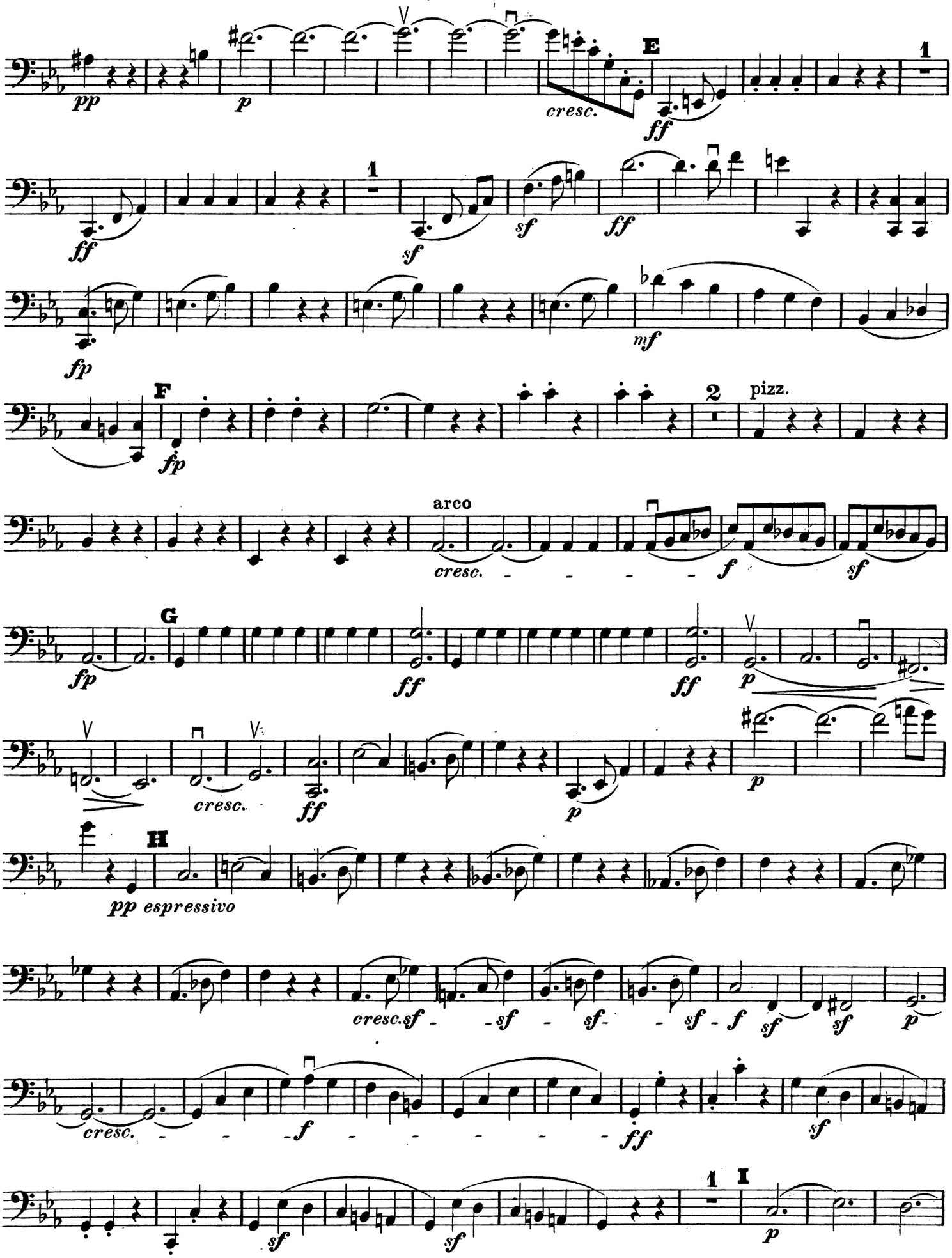
von

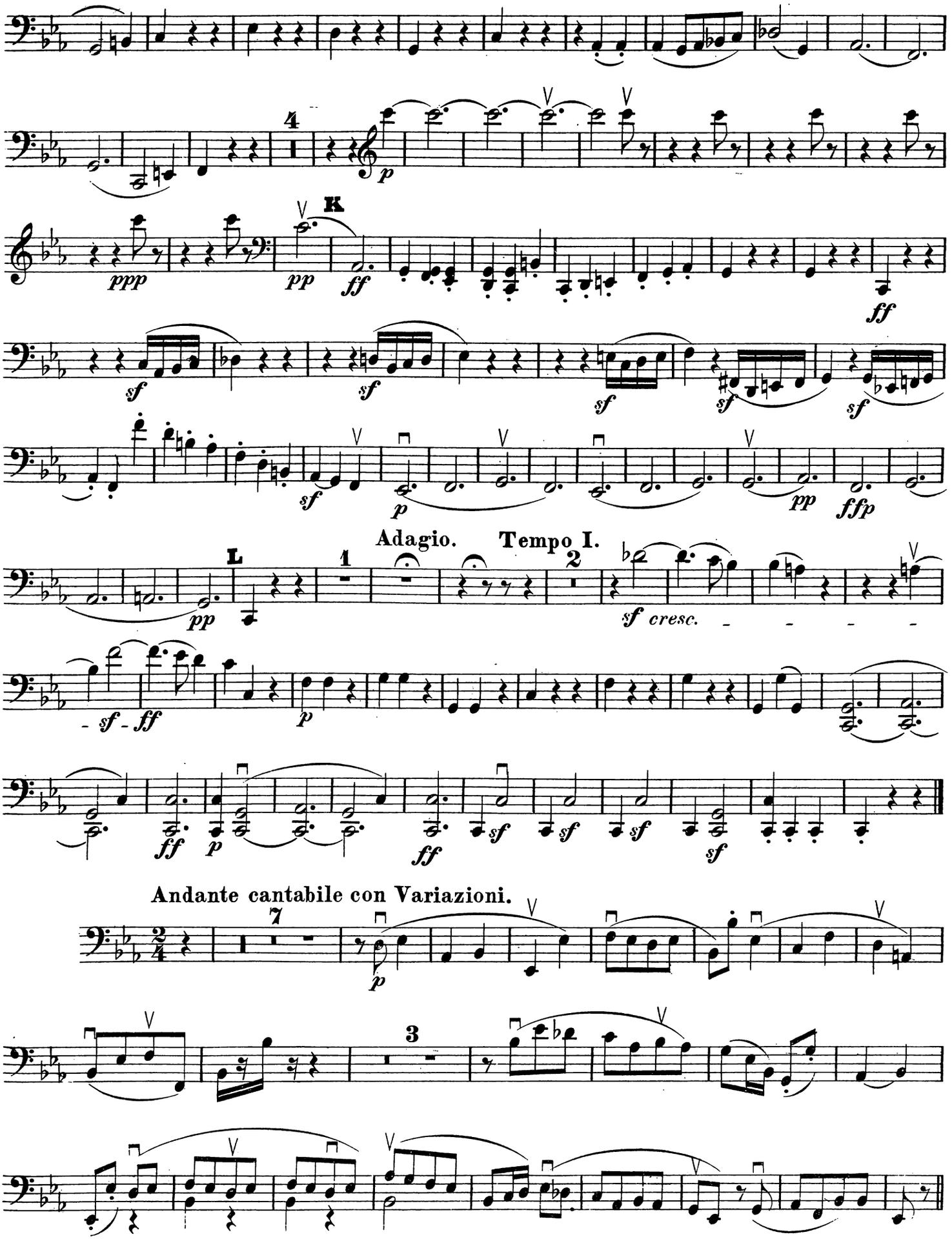
L. VAN BEETHOVEN.

Op. 104.

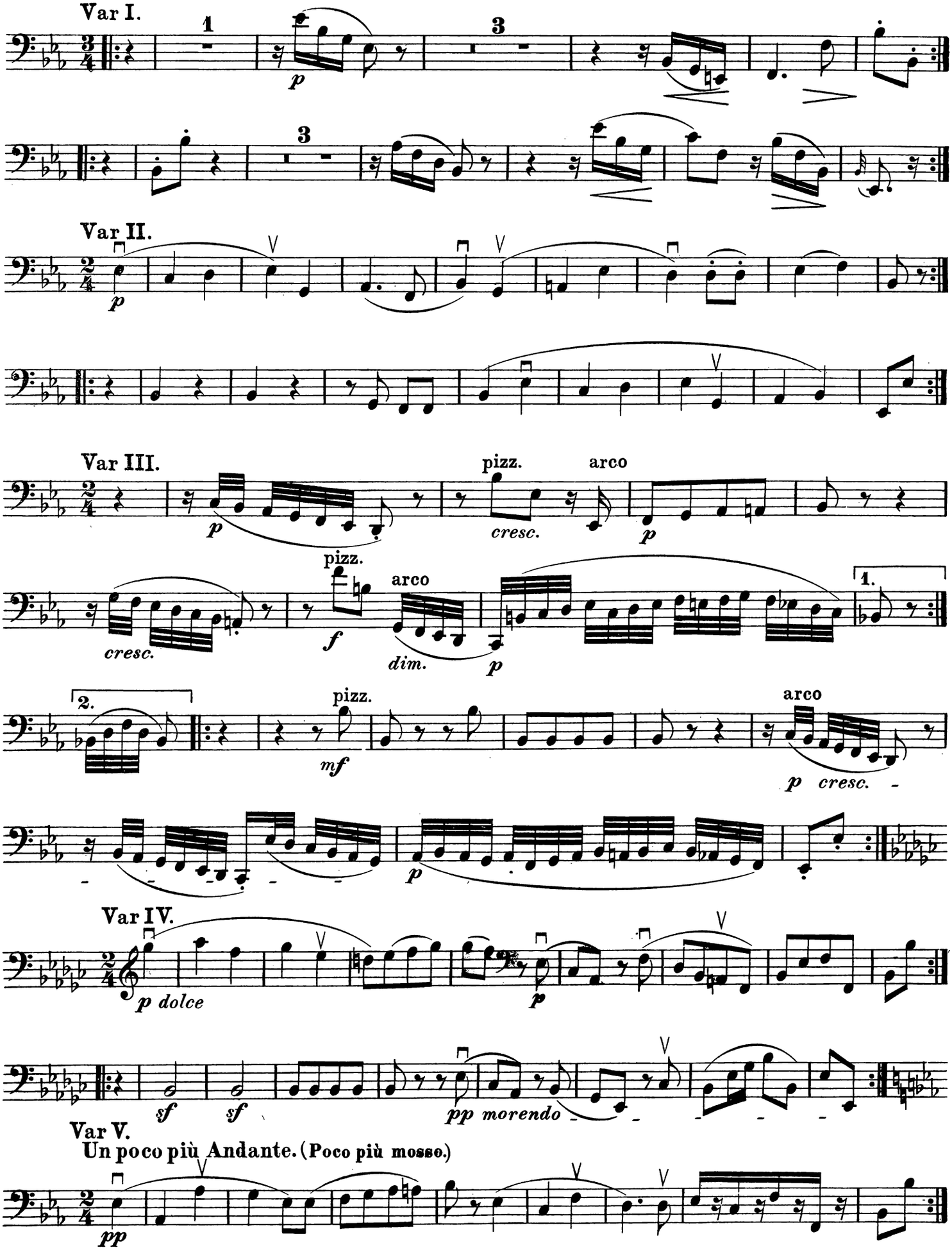
Violoncello.

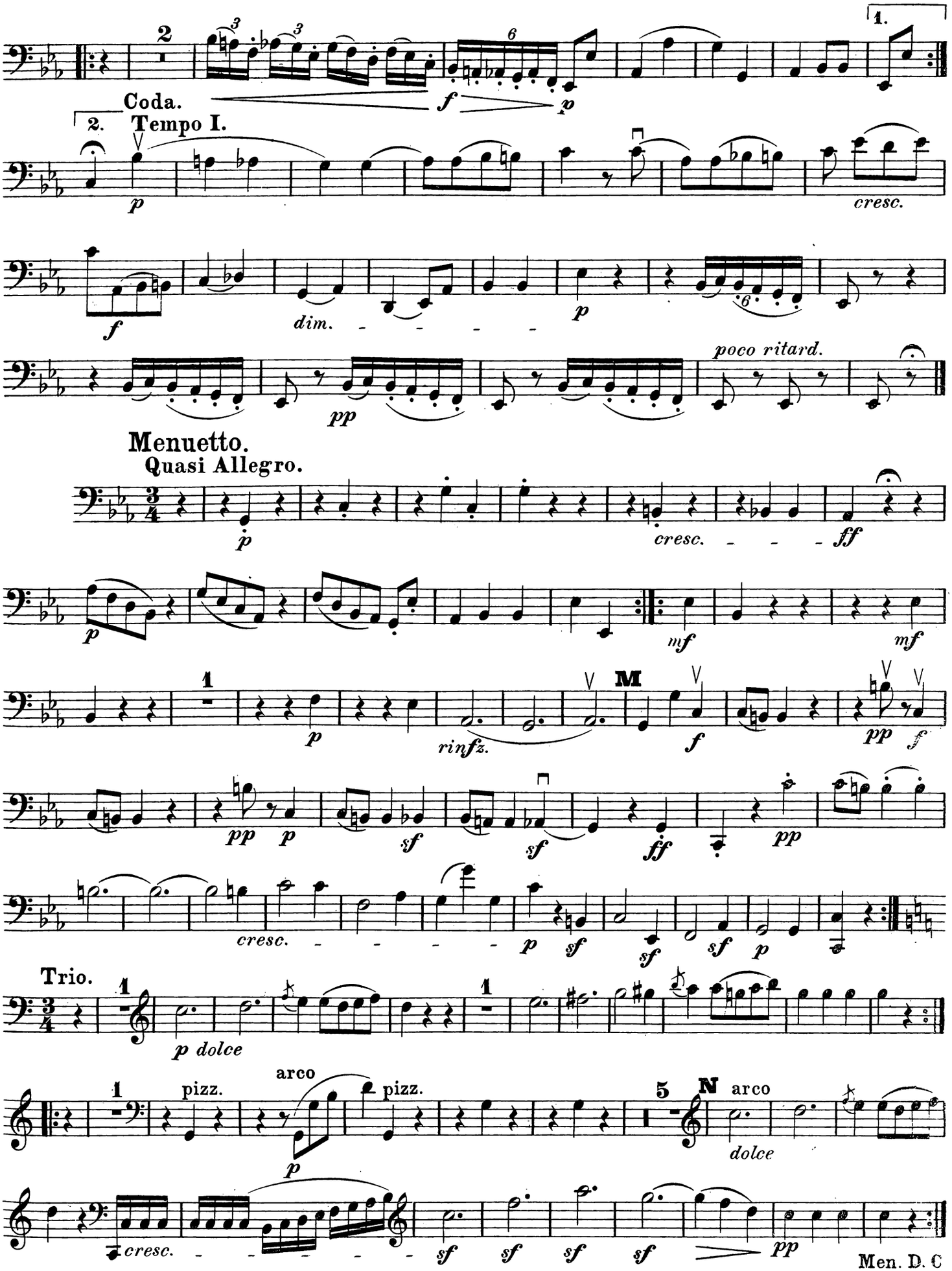



pp
p
cresc.
E
ff
1
sf
fp
mf
F
2
pizz.
arco
G
H
pp espressivo
I



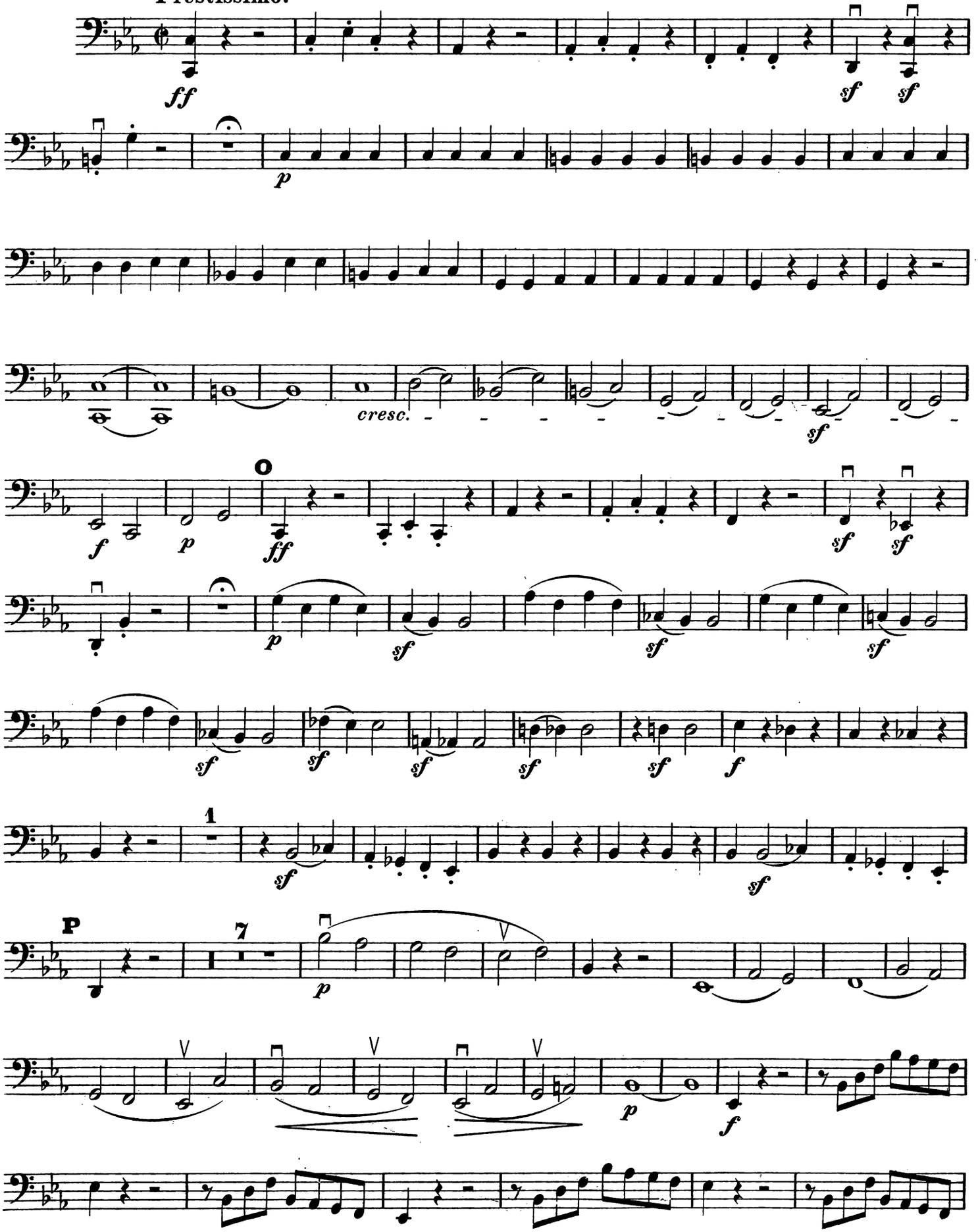
Andante cantabile con Variazioni.

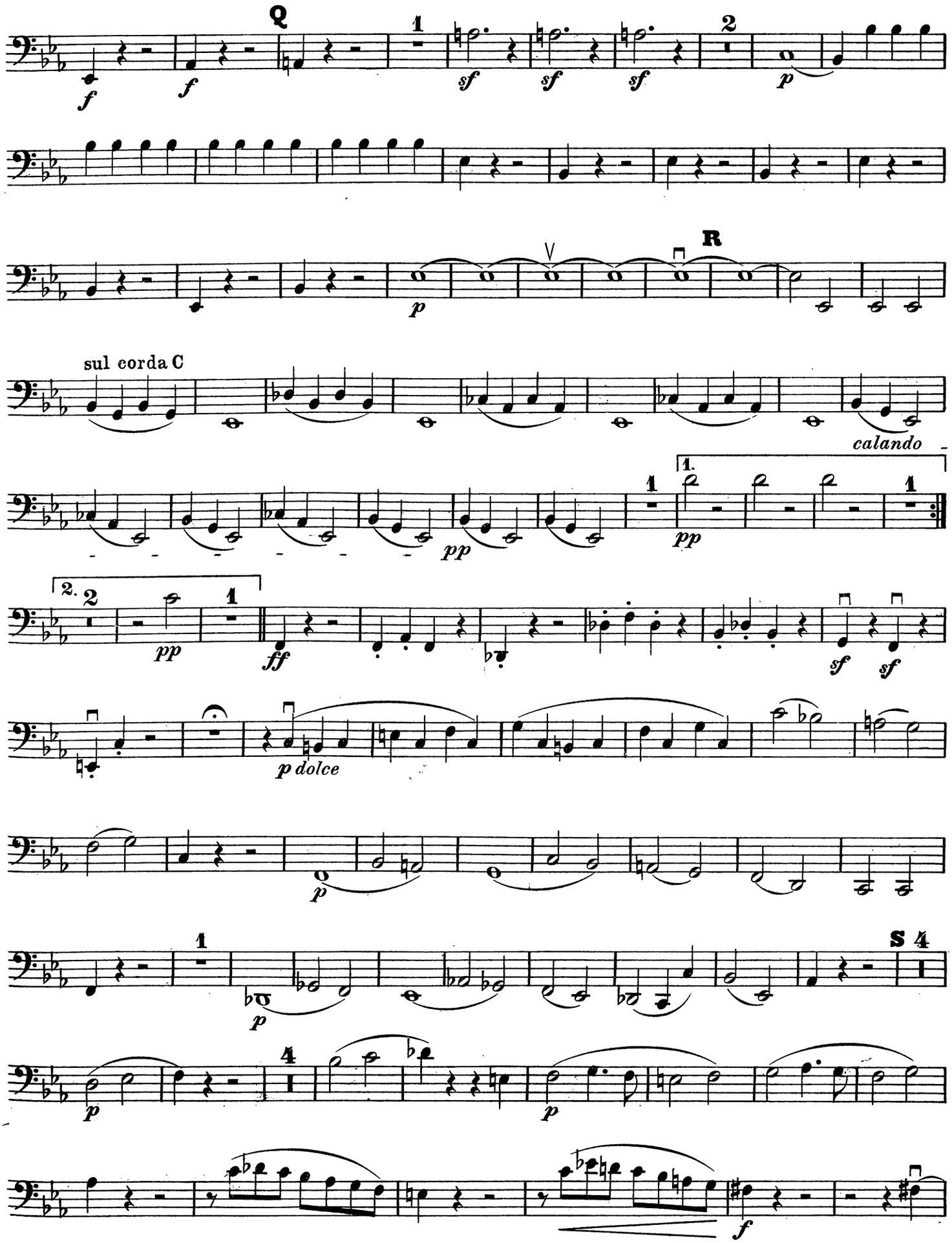

Var I.
Var II.
Var III.
pizz.
arco
cresc.
dim.
Var IV.
p dolce
pp morendo
Var V.
Un poco più Andante. (Poco più mosso.)

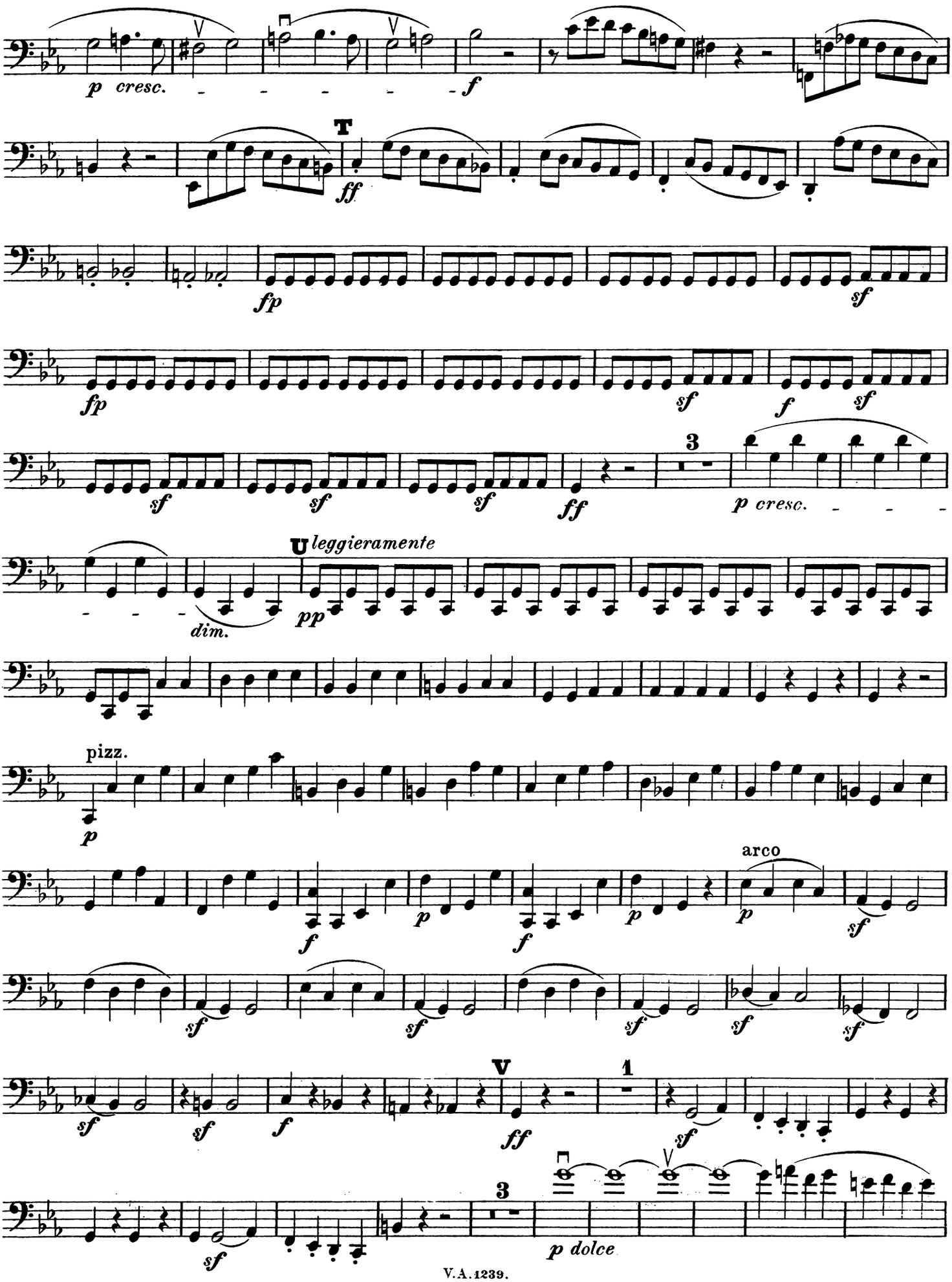

2
1.
Coda.
2. Tempo I.
Menuetto.
Quasi Allegro.
Trio.
M
N
arco
pizz.
dolce
Men. D. C

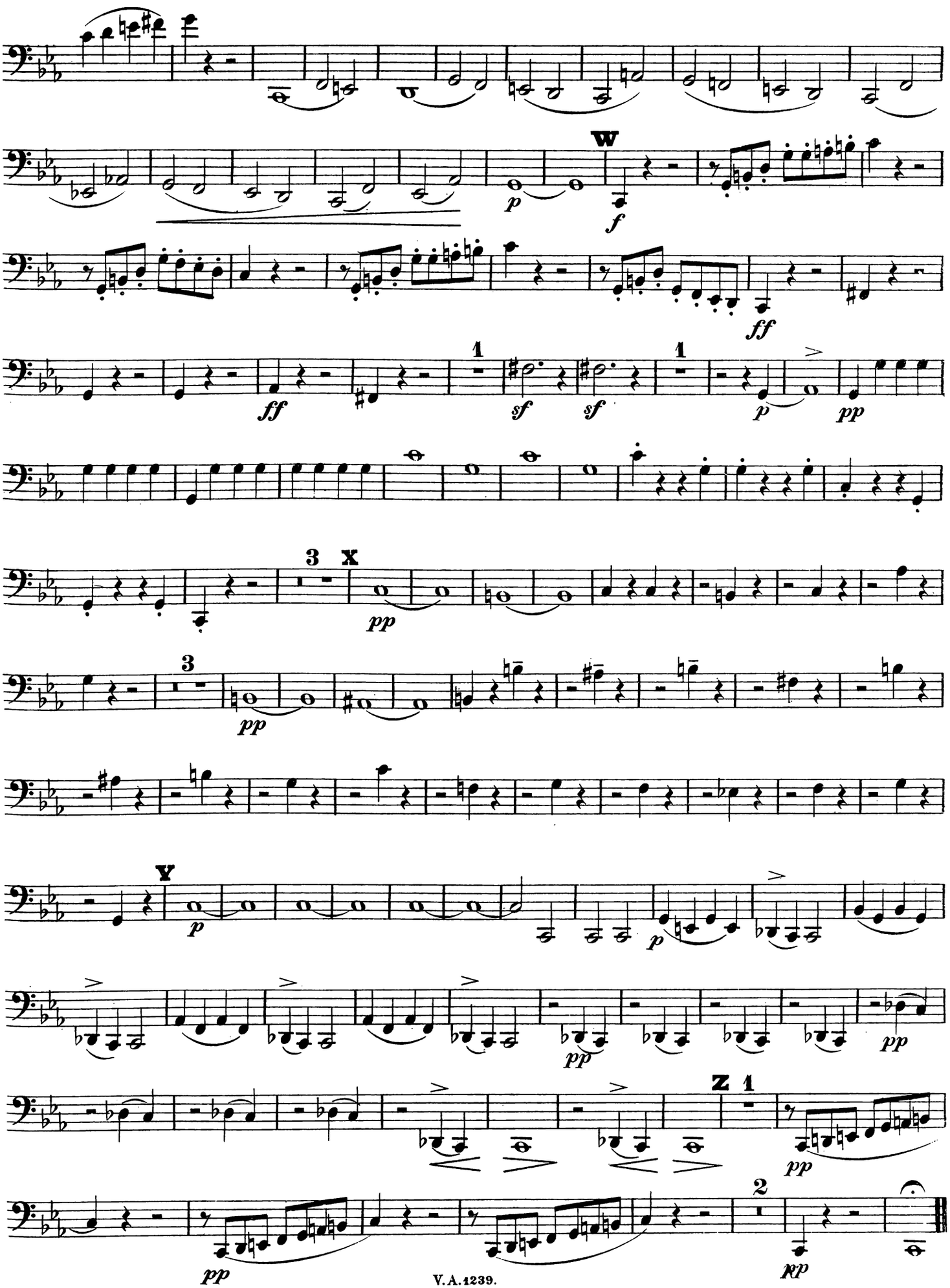
Finale.

Prestissimo.




Q
1
2
R
sul corda C
calando
1.
2.
p dolce
S 4


p cresc.
f
T
ff
fp
sf
f
3
p cresc.
U leggieramente
dim.
pp
pizz.
p
arco
V
1
p dolce


W
X
Y
Z
1
2
3
p
f
ff
sf
pp

Instrumental-Musik u. Orchester-Partituren.

Für Klavier und Violine.

9 **Bach**, 6 Sonaten. 2 Bde. (Schumann). 4.
989/94 — Dieselben einzeln: Nr. 1—6. 4.
474 — 6 Sonaten. 2 Bde. (David). 4.
483 — 6 Sonaten. 2 Bde. (Hermann). 4.
919/21 — Violin-Konzerte. (Sarau). Nr. 1—3.
1335 — Chaconne. (Schumann) 4.
1336 — Chaconne. (Mendelssohn.) 4.
1216 **Beethoven**, Sämmtliche Sonaten. Bd. I. Op. 12. 23. 24. 2 Bde. (Reinecke-Hermann)4.
1247 — Dieselben. Bd. II. Op. 30. 47. 96. 2 Bde. (Reinecke-Hermann) 4.
1326 — Dieselben. Wohlfeile Ausg. in 1 Bde. 4.
1248 — Variationen und Rondos. 2 Bde. (Reinecke-Hermann.) 4.
37 — Cello-Sonate u. -Variation. Für Viol. übertr. Kplt. 2 Bde. (David). 4.
1249 — Koncert. D dur. Op. 61. (Reinecke) 4.
939 — Septett. Op. 20. (Hermann, Ritter). 4.
1132 — Sonate F dur. Op. 17. (David.) 4.
1172 — Romanzen. (David) 4.
91 **Chopin**, Walzer. 2 Bde. (David). 4.
1200 — Sonate. Op. 65. (David). 4.
1260 **David**, Koncertstücke. 2 Bände. 4.
415 — Salonstücke. 2 Bde. 4.
1167/70 — Dur u. Moll. Op. 39 für Violine allein oder mit Pianoforte Bgltg. Heft 1|2.
1230 **Ernst**, Ungar. Melodien. Op. 22. 4.
1382 — Koncert. Op. 23. (David) 4.
1362 **Gade**, Sonate in A dur. Op 6. 4.
1427 — Sonate D moll. Op. 21. 4.
750 **Grieg, E.**, Op. 13. Sonate. 4.
120 **Haydn**, 8 Sonaten. Kplt. 2 Bde. (Dörffel). 4.
1333 **Lipinski, C.**, Op. 21. Koncert.
169 **Mendelssohn**, 11 Ouverturen. Kplt. 2 Bde. (Hermann). 4.
169a/b — Dieselben in 2 Abth. I. 1/5 II. 6/11 4.
186 — Violinkonc. Ausg. für Viol. u. Pfte. 4.
521 **Mozart**, Sämmtl. Koncerte. 2 Bde. 4.
220 — Sonaten. 2 Bde. (David). 4.
1301 — Koncert. A dur. 4.
1302 — Koncert. Es dur. 4.
1383 **Paganini**, Koncert. Op. 6. (David.) 4.
455|56 **Ritter**, Transkript. Bd. 1. 2. (4 Bde.). 4.
933 **Rubinstein**, Sonate. A moll. Op. 19. 4.
957 — Sonate. F moll. Op. 49. 4.
1401 **Schubert**, 3 Sonatinen. Op. 137. (Instruktive Ausg.) 4.
475 **Schumann, R.**, Lyrisches u. Romantisches 2 Bde. (Hermann). 4.
546 — Sämmtliche Duos für Pianoforte u. ein Instrument. 2 Bde. 4. Pianoforte (Partitur). Stimmen. (Violine, Horn, Klarinette, Oboe, Viola, Violoncell).
758 — Karnaval. Op. 9 (Hüllweck). 4.
759 — Kinderscenen. Op. 15. (Hüllweck). 4.
761 — Kinderball. Op. 130. (Schaab-Hermann)4.
833 — Symphonie. B dur. Op. 38. (Hermann). 4.
895 — Symphonie. C dur. Op. 61. (Wehrle.) 4.
1153 — Symphonie. Es dur. Op. 97. (Wehrle) 4.
934 — Symphonie. D moll. Op. 120. (Herm.) 4.
842 — Adagio u. Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
844 — 1. Sonate. Op. 105. 4.
845 — 2. Sonate. Op. 121. 4.
846 — Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
1136 **Spohr**, Op. 2. Koncert Nr. 2 D moll. 4.
1137 — Op. 28. Koncert Nr. 6 G moll. 4.
1138 — Op. 38. Koncert Nr. 7 E moll. 4.
1139 — Op. 47. Koncert Nr. 8 (Gesangsscene)4.
1143 — Op. 55. Koncert Nr. 9 D moll. 4.
1144 — Op. 70. Koncert Nr. 11 G dur. 4.
1478 **Viotti**, Koncert Nr. 22. A moll.
1483 **Aus alter Zeit.** Sammlung kleiner Stücke alter Meister (H. Wehrle).
374 **Klass. u. Modernes.** Samml. ausgewählter Stücke 2 Bde. (Hermann). 4.
567 — Dasselbe. Zweite Reihe. 4.
1425 — Dasselbe. Dritte Reihe. 4.
375 **Hohe Schule.** Werke berühmter Meister des 17. und 18. Jahrh. 2 Bde. (David) 4.
375a|b — Dieselbe in 2 Abthgn. 4.

Für Klavier und Violine.

376 **Vorstudien zur hohen Schule.** Leichte Stücke aus Werken berühmter Meister des 17. u. 18. Jahrh. 2 Bde. (David). 4.
1477 **Tänze, Alte.** Samml. der berühmtesten deutsch., franz. u. ital. Gavotten (Hermann)

Für Klavier und Viola.

1476 **Gade, N. W.**, Op. 6. Sonate f. Pfte. u. Violine Bearb. v. H. Dessauer.
1488 — Op. 21. Sonate f. Pft. u. Violine. Bearb. v. Dessauer.
803 **Joachim**, Hebräische Melodien. 4.
956 **Rubinstein**, Sonate. F moll. Op. 49. 4.
846 **Schumann**, Märchenbilder. 4 Stücke. Op. 113. 4.

Für Klavier und Cello.

38 **Beethoven**, Violinsonaten übertragen. Kplt. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
1244 — Sonaten. Kplt. 2 Bände.
1245 — Sämmtl. Variationen. 2 Bände.
1133 — Sonate für Pianoforte u. Horn. Op. 17. (Grützmacher). 4.
1232 — 2 Romanzen. Op. 40. 50. 4.
87 **Chopin**, Mazurkas. 2 Bde. (Davidoff.) 4.
88 — Notturnos. 2 Bde. (Davidoff). 4.
90 — Walzer. 2 Bde. (Davidoff). 4.
1199 — Introduk. u. Polonaise. Op. 3. 4.
1201 — Sonate. Op. 65. (David). 4.
482 **Haydn**, Sonaten. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
221 **Mozart**, Violinsonaten. Arrang. f. Pianof. u. Violoncell. 2 Bde. (Grützmacher). 4.
907 **Rubinstein**, Sonate D dur. Op. 18. 4.
934 — Sonate. G dur. Op. 39. 4.
1338 — Sonate F moll. Op. 49. 4.
760 **Schumann, R.**, Kinderscenen. Op. 15. (Grützmacher). 4.
842 — Adagio und Allegro. Op. 70. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73. 4.
848 — Fünf Stücke im Volkston. Op. 102. 4.
852 — Koncert. Op. 129. 4.
1354 — Lyrisches u. Romantisches. 2 Bde. (Hüllweck) 4.

378 **Lyrische Stücke** für Koncert und Salon. 2 Bde. (Grimm). 4.
1411/12 — Dieselben in 2 Abth. 4.

Für Klavier und Blasinstrumente.

842 **Schumann, R.**, Adagio u. Allegro. Op. 70 für Pianoforte und Horn. 4.
843 — Phantasiestücke. Op. 73 für Pianoforte und Klarinette. 4.
847 — Drei Romanzen. Op. 94 für Pianoforte und Oboe. 4.

Für Klavier zu 4 Händen, Violine und Cello.

170 **Mendelssohn**, Sämmtliche Ouverturen. 3 Bde. (Burchard). 4.

Für Violoncell allein.

1236 **Bach, J. S.**, Sechs Sonaten. 4.
412 **Dotzauer, J. F.**, 48 Exercitien. 4.
1274 — — 18 Übungen. Op. 120.
1275 — — 12 Übungen. Op. 47.
1276 — — 12 Übungen. Op. 54.
1277 — — 24 Übungen. Op. 35.
1278 — — 12 Übungen. Op. 70.
1279 — — 12 Übungen. Op. 158.
1491 **Kreutzer**, Etuden, bearb. v. Dehn.

Für 2 Violoncelle.

1345 **Dotzauer**, 12 Übungen. Op. 52. 4.
1346 — 12 Übungen. Op. 58. 4.
1347 — 12 Übungen. Op. 63. 4.
1348 — 12 Übungen. Op. 156. 4.
1349 — 24 Übungen. Op. 159. 4.
5591|II **Lee, S.**, École du Violoncelliste. Duette für 2 Violoncelle. 2 Bde.
1150 **Romberg**, Op. 9. Duos. Nr. 1. D dur. 4.
1151 — Op. 9. Duos. Nr. 2. F dur. 4.
1152 — Op. 9. Duos. Nr. 3. E moll 4.

Für Viola allein.

417 **Bruni**, 25 Studien. Neue rev. Ausgabe. 4.
419 **Campagnoli**, 30 Capricen. 4.

Für Violine allein.

948 **Alard**, Charakt. Studien. 4.
1376 — **Bach**, 6 Sonaten. (Hermann) 4.
1171 **Campagnoli**, Divertissement. Op. 18. 4.
1270 — Etuden (Schradieck.) 4.
1167|68 **David**, Dur u. Moll. für Violine allein oder mit Pianofte-Bgltg. Op. 39. Für Violine allein. Heft 1|2.
1450 — Violinschule (deutsch-franz.) I. Th. 4.
1451 — Dieselbe. II. Th. 4.
1452 — Dieselbe (deutsch-engl.) I. Th. 4.
1453 — Dieselbe. II. Th. 4.
1231 — Zur Violinschule. Etuden f. Anfänger in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etuden mit Benutzung der höheren Lagen. Op. 45. 4.
470 **Hering**, Elementar-Violinschule. 4.
1227 **Kreutzer**, Etuden (Schradieck) 4.
410 **Paganini**, 24 Kapricen von David. 4.
1463 — 60 Etuden (David) 4.
944|46 **Spohr**, 50 Uebungen u. Vortragsstücke aus der Violinschule. 3 Hefte. 4.
377 **Violinkoncerte neuerer Meister**, Beethoven, Mendelssohn, Ernst, Lipinski, Paganini, David. 4.

Für 2 Violinen.

1297 **Bruni**, Op. 34. 6 Violin-Duos. 4.
1423 **Campagnoli**, 6 leichte Duos. Op. 14. (Vollrath.) 4.
1231 **David**, Zur Violinschule. Etuden für Anfänger in der 1. Lage. Op. 44. 4.
1428 — Zur Violinschule. Etuden mit Benutzung der höheren Lagen und Begleitung einer 2. Violine. Op. 45. 4.
944|46 **Spohr**, 50 Uebungen u. Vortragsstücke a. d. Violinschule. 3 Hefte. 4.
996 — Op. 39. Drei Duette 4.
1145 — Op. 67. Drei Duette 4.

Für Blasinstrumente allein.

1472 **Fürstenau, A. B.**, Op. 15. Übungen f. d. Flöte. Neue Ausg. (Schindler.)
1459 **Kling**, Horn-Schule. 4.
1134 **Kosleck**, Grosse Schule für Cornet à piston und Trompete. Theil I. 4.
1135 — Dieselbe. Theil II. 4.

Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente. (Stimmen.)

926 **Beethoven**, Septett. Op. 20. 4.
1238 — Sextett. Op. 81 b. N. A.
1239 **Beethoven**, Streichquintette. N. A. 5 Bde.
1243 — Trios. 4.

Kammermusik für 3 und mehrere Instrumente. (Stimmen.)

1390 **Gade**, Klaviertrio. Op. 42. 4.
117 **Haydn**, 15 Streich-Quart. 4 Bde. (David). 4.
126a|b — 31 Klaviertrios. Kplt. 2 Abth. (Dav.). 4.
1101|31 — Dieselben einzeln: Nr. 1—31.
175 **Mendelssohn**, Streichquart. Kplt. Partitur (Rietz). 8.
176 — Dieselben. Stimmen (Rietz).
389 — Pianofortetrios. 4.
223 **Mozart**, Streichquartette. 4 Bde. (David). 4.
1353 — Streichquartette. Bd. I. (Neue Folge). 4 Bde.
224 — Streichquintette. 5 Bde. (David). 4.
225 — Klaviertrios. 3 Bde. (Dörffel). 4.
1159|61 **Rubinstein**, Streichquartette. Nr. 1/3. Op. 17. G dur, C moll, F dur. 4.
1162|64 — Nr. 4/6. Op. 47. E moll, B dur, D moll. 4.
414 **Schubert**, Pianofortetrios u. Notturno. 4.
414a — Pianofortetrios. 4.
414b — Notturno. Es dur. 4.
545 **Schumann, R.**, Trios, Phantasiest. Märchenerzählungen. 3 Bde. 4.
Dieselben. Einzeln:
740 — Erstes Trio. Op. 63. 4.
741 — Zweites Trio. Op. 80. 4.
743 — Drittes Trio. Op. 110. 4.
1303 — Trios. Op. 63. 80. 110. Wohlf. Ausg. in 1 Bde. 4.
742 — Phantasiestücke. Op. 88. 4.
744 — Märchenerzählungen. Op. 132. 4.
699 — Quintett f. Pianof. und Streichinstr. Op. 44 in Es dur.
438 — Streichquartette. 4 Bde. 4.
439 — Dieselben. Partitur 8.
717 — Quartett f. Pianoforte u. Streichinstrumente. Op. 47 in Es dur. 4.
997 **Spohr**, Op. 65. Doppel-Quartett f. 4 Viol. 2 Violen u. 2 Vcllc. 4.
1146 — Op. 61. Solo-Quartett für Viol. m. 2. Viol., Vla. u. Vcll. 4.

Orchester-Partituren.

Siehe auch Partiturbibliothek.

B. G. **Bach**, Weihnachtsoratorium. 4.
B. G. — Johannespassion. 4.
B. G. — Matthäuspassion. 4.
B. G. — Messe. H moll. (ital.) 4.
212 **Cherubini**, Ouverturen. Nr. 1—9. 8.
212a — Dieselben. Abth. I. Nr. 1—4. 8.
212b — Dieselben. Abth. II. Nr. 5—9. 8.
122/23 **Haydn**, 12 Symphonien. 2 Bde. (Rietz). 8.
517/19 **Liszt**, Symphonische Dichtungen. 2 Bde. 8.
181a/b **Mendelssohn**, Symphonien. Ad. Am. 8.
184 — Violinkoncert. 8.
398 — Op. 25. Koncert f. Pianof. G m. 8.
399 — Op. 40. Koncert f. Pianof. D m. 8.
400 — Sommernachtstraum. 4.
401 — Fünf Ouverturen. 8.
Mozart, Opern mit den vollständig. Seccorecitativen. 8 Bde. 4.
1306 — I. Idomeneo. (deutsch u. ital.) 4.
1307 — II. Entführung 4.
1308 — III. Schauspieldirektor. 4.
1309 — IV. Figaro (deutsch u. ital.) 4.
1310 — V. Don Juan. (deutsch u. ital.) 4.
1311 — VI. Cosi fan tutte. (deutsch u. it.) 4.
1312 — VII. Zauberflöte. 4.
1313 — VIII. Titus. (deutsch u. ital.) 4.
226/27 — 12 Symphonien. 2 Bde. (Schubert) 8.
547 **Schumann, R.**, Symphonie. Op. 38 in B. 8.
548 — Symphonie. Op. 120 in D moll. 8.
655 — Koncert für Pianoforte u. Orchester. Op. 54 in A moll. 8.
656 — Introduktion und Allegro appassionato. Koncertstück f. Pianoforte und Orchester. Op. 92 in G. 8.
657 — Das Paradies und die Peri. Op. 50. 4.
849 — Manfred. Op. 115. 4.
850 — Ouverture Manfred. gr. 8.

Orchesterbibliothek.

Die wichtigsten Orchesterwerke in brochirten Stimmenheften mit Umschlag. (20 Gruppen in 1200 Nummern.)

Gruppe I. *Symphonien, Entr'Actes, Phantasien u. dergl.* Nr. 1—150. — Gruppe II. *Ouverturen.* Nr. 151—250. — Gruppe III. *Kleinere Orchesterwerke, Tänze, Märsche, Ballettmusik u. dergl.* Nr. 251—300. — Gruppe IV. *Streichmusik.* Nr. 301—350. — Gruppe V. *Musikwerke für Blasinstrumente.* Nr. 351—400. — Gruppe VI. *Für Pianoforte mit Orchester (Koncerte und Concertstücke).* Nr. 401—450. — Gruppe VII *Für Violine mit Orchester.* Nr. 451—500. — Gruppe VIII. *Für Violoncell mit Orchester.* Nr. 501—550. — Gruppe IX. *Für ein und mehrere Blasinstrumente mit Orchester.* Nr. 551—600. — Gruppe X. *Symphonien etc.* Nr. 601—650. — Gruppe XI. *Kleinere Orchesterwerke.* Nr. 651—700. — Gruppe XII. *Geistliche Gesangwerke.* Nr. 701—750. — Gruppe XIII. *Messen.* Nr. 751—800. — Gruppe XIV. *Oratorien.* Nr. 801—850. — Gruppe XV. *Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.* Nr. 851—950. — Gruppe XVI. *Arien und Lieder mit Orchester.* Nr. 951—1000. — Gruppe XVII. *Koncert-, Gesang- und Dramatische Werke.* Nr. 1001—1050. — Gruppe XVIII. *Ouvertüren.* Nr. 1051—1100. — Gruppe XIX. *Symphonien etc.* Nr. 1101—1150. — Gruppe XX. *Für Violine mit Orchester.* Nr. 1151—1200.

Preis jeder Nummer und Stimme 80 ₰.

Ausführliche Verzeichnisse in jeder Buch- und Musikalienhandlung kostenfrei.

Gesang-Musik.

Lieder und Gesänge.

Nr.

1266 **Aprile,** Gesangübungen f. Sopran (Jenny Meyer) gr. 8.
932 **Becker,** Lieder-Album. gr. 8.
1457 — Geistl.Lied. u.Gesänge m. Orgelbegl. 4.
25|26 **Beethoven,** Lieder, Auswahl, hoch und tief (Bagge). 8.
34.296 — Sämmtl. Lieder, hoch u. tief. gr. 8.
1386 **Bertalotti,** 15 2stimm. Solfeggien (Lohse). gr. 8.
84 **Chopin,** Lieder (Rudorff). gr. 8.
923 — Dieselben. tief.
1369 **Concone, J.,** 50 Gesangübungen (mittel)
1370 — (Stockhausen). 8.
50 Gesangübungen (mit einer zweiten Stimme), (Bradford). 8.
313.185 **Curschmann,** Lieder, hoch u. tief. 8.
1273 **Dürrner,** Lieder und Gesänge. gr. 8.
314 **Franz,** 35 Lieder. gr. 8. Deutsch-Engl.
551 — Dieselben. 4.
1444 — 53 Lieder. Ausgabe für tief. Stimme v. Otto Reubke. Deutsch-engl. gr. 8.
964 **Gade,** Lieder für 2 Sopran-St. Op. 9. (Deutsch-Engl.) gr. 8.
1084 **Grimmer,** Balladen u. Romanzen. kl. 4.
1210|16 **Händel,** Gesänge v. Gervinus. Bd. I|VII.
1388 — Sopran-Arien. 4.
1389 — Alt-Arien. 4.
1321 **Hässner,** Heidelberger Commers-Lieder-Potpourri.
1228 **Hauptmann,** 12 Arietten mit ital. Text für Mezzo-Sopran. 4.
746 **Hauser,** Gesanglehre für Lehrende und Lernende. gr. 8.
1435 **Hiller,** Volksthüml. Lieder f. Sopran u. Alt. gr. 8. (Deutsch-englisch).
1205 **Hofmann,** Lieder u. Gesänge. gr. 8.
495 **Holstein,** 39 Lieder und Gesänge. gr. 8.
525 **Kleffel,** Album. gr. 8.
826|27 **Lang, Jos.,** Liederbuch. hoch u. tief. gr. 8.
573 **Löwe, C.,** Balladen u. Lieder. Op. 10, 44, 58, 59, 75, 76. Neue Ausgabe. gr. 8.
1392 — Arien aus ungedruckten Opern und Oratorien. I. Sopran. gr. 8.
1393 — — II. Tenor. gr. 8.
1394 — — III. Baryton und Bass. gr. 8.
1397 — Bilder des Orients. Op. 10. gr. 8.
1398 — Balladen v. Goethe. Op. 44. 59. gr. 8.
1399 — Legenden. Op. 58. 75. 76. gr. 8.
715 **Mazzoni,** Solfeggien für Mittelstimme (Jenny Meyer). gr. 8.
716 — Solfeggien für t. Stimme.(Jenny Meyer).
133 **Mendelssohn,** Duette. Kplt. (Rietz). 8.
134 — Neue Ausgabe (Rietz). gr. 8.
538 — Geistliche Duette. gr. 8.
1304 — Sämmtl. Duette. 8.
935|36 — Sämmtl. Duette f. d. Schulgebrauch. Stimmen-Ausg.
150|51 — 45 Lieder. Orig.-Ausg. hoch u. tief. 8.
152|53 — 34 Lieder (Supplem.), hoch u. tief. gr. 8.
154|55 — 79 Lieder, h. u. tief. Kplt. (Rietz). gr. 8.
148|49 — Lieder, Auswahl, hoch u. tief. gr. 8.
211 **Mozart,** Lieder. Auswahl. 8.
103.244 — Sämmtl. Lieder. hoch u. tief. gr. 8.
1357 — Kompos. f. Freimaur. (Reinecke). gr. 8.
1367 **Paër,** Gesangsübungen f. MS. od. Bar. 8.
928 **Reinecke,** Lieder u. Gesänge f. 2 Singst. u. Pfte. 24 beliebte Duette. gr. 8.
924 — Lieder-Album, hoch. 43 beliebte Lied. 8.
925 — Dasselbe, tief gr. 8.
1454 — Kinderlieder. Bd. I. Nr. 1—35. gr. 8.
1455 — Dieselben. Bd. II. Nr. 36—73. gr. 8.
1395 **Roeder,** Tesori antichi. (Altitalien. Arien und Lieder.) (ital.-deutsch.) gr. 8.
1381 **Rosenhain,** Ausgew. Lieder. gr. 8.
241/42 **Schubert,** Album (30 Lieder von Goethe, Müllerin, Winterr., Schwanenges.) hoch und tief (Bagge). 8.
405/6 — Album. Neue Reihe. Achtzig Lieder versch. Dichter, h. u. t. (Bagge). 8.
— Lieder. 8 Bde. (Bagge). 8.
245/46 Bd. I. 30 Lieder v. Goethe. h. u. t. 8.
247/48 Bd. II. Schöne Müllerin, h. u. t. 8.
249/50 Bd. III. Winterreise, hoch u. tief. 8.
251/52 Bd. IV. 30 Lieder, hoch und tief. 8.
253/54 Bd. V. Schwanengesang, h. u. t. 8.
255/56 Bd. VI. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
257/58 Bd. VII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
259/60 Bd. VIII. 25 Lieder, hoch und tief. 8.
1184 — Lieder-Album. gr. 8.
1185 — — Neue Reihe. gr. 8.
1440 — Gesänge aus Opern und Singspielen. Bd. I. für eine weibl. Stimme (Ph. Scharwenka u. H. Goldschmidt).
1441 — — — Bd. II. für eine männl. Stimme.
Schumann, R., Sämmtl. Lieder u. Gesänge, herausgegeben v. Clara Schumann. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme zum prakt. Gebrauche eingerichtet.

Lieder und Gesänge.

Nr.

Schumann, R., Sämmtl. Lieder u. Gesänge,
589/600 Vollständige Ausgabe für hohe, mittlere und tiefe Stimme. 4 Bände gr. 8.
589.592 } Für hohe Stimme vollständig. gr. 8.
595.598 } — Band I—IV.
590.593 } Für mittlere Stimme vollständig. gr. 8.
596.599 } — Band I—IV.
591.594 } Für tiefe Stimme vollständig. gr. 8.
597.600 } — Band I—IV.
589/91 Band I. f. hohe, mittlere u. tiefe Stimme. gr. 8. Op. 24. 25. 27. 30. 31. 35. 36.
592/94 Band II für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 37. 39. 40. 42. 45. 48. 49. 51. 53.
595/97 Band III für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 57. 64. 74. Nr. 6. 7. 8. Op. 77. 79. 83. 87. 89. 90. 95. 96.
598/600 Band IV für hohe, mittlere und tiefe Stimme. gr. 8. Op. 98a. 101. Nr. 1. 2. 4. 6. Op. 104. 107. 117. 119. 125. 127. 135. 138. Nr. 2. 3. 5. 7. 8. Op. 142. Soldatenlied.
1340|43 — Sämmtl. Lieder u. Ges. Bd. I—IV. gr. 8.
712 Sämmtl. berühmt. Lieder-Cyklen. Liederkreis Op. 24. Myrthen Op. 25 Liederkreis Op. 39. Frauenliebe Op. 42. Dichterliebe Op. 48. Original-Ausg.
709/11 — Dieselben f. hohe, mittl. u. tiefe St.
724 Balladen f. Deklamation u. Pfte.. gr. 8.
607/9 Dichterliebe. Op. 48. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
604/6 Frauenliebe und Leben. Op. 42. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
613/15 Zwölf Gedichte aus Fr. Rückert's Liebesfrühling von Robert und Clara Schumann. Op. 37|12. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
1294 Gesänge für Frauenstimmen. gr. 8.
735 Spanische Liebeslieder. Op. 138. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig.)
650 Sämmtl. Lieder und Gesänge einschliesslich der Duette aus den grösseren Gesangwerk. f. 2 Singstimmen. gr. 8.
610/12 Liederalbum für die Jugend. Op. 79. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
733 Spanisches Liederspiel Op. 74. gr. 8. (Ein- und mehrstimmig.)
734 Minnespiel. gr. 8. (Ein- und mehrst.)
601/3 Myrthen. Liederkreis. Op. 25. Für hohe, mittlere und tiefe Stimme.
306/7 **Schumann, R. u. C.,** 63 Lieder u. Gesänge. Erste Ausg. f. hohe u. tiefe St. gr. 8.

303 **Wagner,** Lyrische Stücke aus Lohengrin (v. Komp.). 4.
555 — Dieselben, tief. 4.
494 — Lyrische Stücke aus Tristan und Isolde (Lassen). 4.
828/29 **Wallnöfer-**Album. 2 Bde. gr. 8.
271/72 **Weber,** Lieder, hoch u. tief (Reinecke). 8.
330 **Wilhelm,** 72 Lieder. Kplt. gr. 8.
331 — Lieder für die Jugend. 8.
1062 **Zeitler, Jos.,** Kinderparadies. 5 Lieder mit Pianoforte. Blau kart.

243 **Duettenkranz.** Samml. vorzügl. Lieder u. Gesänge f. 2 Stimmen. I. Reihe (Jadassohn). 4.
1418 **Duettenkranz.** 4. Zweite Reihe.
1086 **Im Frühling.** Lenzlieder. kl. 4.
1059 **12 Kinderlieder** v. J. Hey. kl. 4.
1061 **Lebenslust,** 6 zweist. Kinderlieder. kl. 4.
352 **69 Lieder** neuerer Meister. gr. 8.
1265 — Dieselben für tiefe Stimme. gr. 8.
180 **67 Lieder** neuerer Meister. Neue F. gr. 8.
1141 — Dieselben f. tiefe Stimme. gr. 8.
1085 **30 altdeutsche Volksmelodien.** kl. 4.
332 **Liederalbum.** 60 Gesänge für d. Jugend. (Lehmann). gr. 8.
965 — Dasselbe für tiefe Stimme. gr. 8.
384 **Liederkreis.** 100 vorzügl. Lieder. gr. 8.
428 — Für tiefere Stimme.
290 — Zweite Reihe. gr. 8.
725 — Für tiefere Stimme. gr. 8.
333 **Neapolitan. Volkslieder.** (Freytag). gr. 8.
1140 — Dieselben f. tiefere Stimme. gr. 8.
101 **Liederfrühling,** Sammlung der schönsten und modernsten Lieder und Gesänge (Volkland). gr. 8.

Gesangquartette.

10 **Bach,** 371 Choralges. (Becker, Dörffel). quer 8.
730 — 69 Choralmelodien mit beziffertem Bass (Becker). quer 8.
1255|59 **Eccard, Joh.,** Geistl. Lieder v. Teschner. S., A., T. I. II. u. B. 8.
1269 **Gläser,** Choralbuch. 4.

Gesangquartette.

Nr.

1217 **Maier,** Deutsche Volkslieder f. S. A. T. B. Part. 8.
1218/21 **Maier,** Deutsche Volkslieder. Stimmen. 8.
187 **Mendelssohn,** Männerchöre. Kplt. (Rietz). Part. 8.
188/91 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
192 — Lied. f. S., A., T. u. B. Kplt. (Rietz). Partitur. 8.
193/96 — Dieselben. Stimmen (Rietz). 8.
232/35 **Mozart,** Messen. I. Abth. Nr. 1—8. 4 Bde. (Sop., Alt. Ten. u. Bass) (Habert). 8.
236/39 — 2. Abth. Nr. 9—15. 4 Bde. (Habert). 8.
1357 — Kompos. f. Freimaurer (Reinecke.) gr. 8.
1350 **Palestrina,** Leichte Chöre. Partitur für gemischten Chor.
1351 — — Part. f. Männerchor.
1352 — — Part. f. Frauenst.
579 **Schumann, R.,** Sämmtl. Lieder u. Gesänge für Männerstimmen. Part. 8.
580/83 — Stimmen. 4 Bde. 8.
584 — Sämmtl. Lieder u. Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur. 8.
585/88 — Stimmen. 4 Bde. 8.
1294 — Lieder u. Gesänge f. Frauenst. gr. 8.
733 — Spanisches Liederspiel. Op. 74. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.
734 — Minnespiel. (Ein- und mehrst.) gr. 8.
735 — Spanische Liebeslieder. Op. 138. (Ein- und mehrstimmig.) gr. 8.
1285 **Silcher,** 50 ausgew. Lieder u. Gesänge f. Männerchor. Partitur. gr. 8.
1286|89 — Dieselben. Stimmen. gr. 8.
334 **Deutsche Männerchöre.** 50 Lieder. (Cavallo). Partitur. 8.
335/38 — Dieselben. Stimmen (Cavallo). 8.
379 **Deutscher Liederkranz.** 50 Lieder f. Sopr. Alt, Ten. u. Bass. Part. (Volkland). 8.
380/83 — Dieselben. Stimmen (Volkland). 8.

Klavierauszüge mit Text.

1446 **d'Albert,** Der Mensch und das Leben.
59 **Astorga,** Stabat mater (Schletterer). gr. 8.
480 **Bach,** Johannespassion. gr. 8.
719 — Lucaspassion (Dörffel). 8.
732 — Dies. Deutsch-Engl. (Dörffel). gr. 8.
11 — Matthäuspassion (Jadassohn). 8.
13 — Weihnachtsorator. (Jadassohn). 8. Kantaten nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft:
430 — Ein' feste Burg (Brissler). gr. 8.
571 — „O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe." Naumann. gr. 8.
723 — Bleib' bei uns (Franz). gr. 8.
— Kirchen-Kantaten. Lief. 1—169. gr. 8.
947 **Becker,** Liturgie.
1197 — Selig aus Gnade. gr. 8.
1359 — Geistl. Dialog. (d. e.) gr. 8.
1377 — Reformation Cantata. (e. d.) gr. 8.
1378 — Op. 50. Cantata. (e. d.) gr. 8.
1456 — Kantate »Herr, wie lange«. 8.
1415 **Beethoven,** Christus am Ölberge. Op. 85. (C. Reinecke.) 4.
1323 — Egmont (Krug). gr. 8.
23 — Derselbe. 8.
24 — Fidelio (Brissler). 8.
1416 — Meeresstille u. glückliche Fahrt. Op. 112. (C. Reinecke.) 4.
1414 — Messe. Op. 86. (C. Reinecke.) 4.
29 — Missa solennis (Jadassohn). gr. 8.
1198 — Ruinen von Athen. 4.
1290 — Chor-Phantasie. Op. 80. 4.
1295 — An die Freude. (Reinecke.) gr. 8.
1332 — Ah! perfido. Op. 65. 4.
297 **Bellini,** Romeo und Julie (deutsch und italienisch) (Mockwitz). 8.
904 **Berneker,** Christi Himmelfahrt. gr. 8.
1331 — Christus, der ist mein Leben. 8.
168 **Boccherini,** Stabat mater (Schlett.). gr. 8.
355 **Boïeldieu,** Weisse Dame (Jadassohn). gr. 8.
298 **Cherubini,** Missa pro defunct. (lat.) 8.
299 — Requiem. C moll (lat.). 8.
300 **Donizetti,** Lucrezia (deutsch u. ital.). gr. 8.
727 **Franke, H.,** Op. 75. Isaak's Opferung. 8.
429 **Gade,** Comala. Op. 12. gr. 8.
969 — Frühlingsbotschaft. Op. 35. (Deutsch-Engl.) gr. 8.
1334 — Frühlings-Phantasie. Op. 23.
963 — Kalanus. Op. 48. gr. 8.
558 — Die Kreuzfahrer. Op. 50. gr. 8.
775 **Gluck,** Iphigenie in Aulis. Nach R. Wagner's Bearbeitung. gr. 8.
1173 **Graun,** Der Tod Jesu. q. 4.
1147 **Grétry,** Richard Löwenherz. gr. 8.
108 **Händel,** Messias (Brissler). gr. 8.
116 **Haydn,** Jahreszeiten (vom Komp.). 8.
118 — Schöpfung (A. E. Müller). 8.

Klavierauszüge mit Text.

Nr.

1235 **Haydn,** 7 Worte des Erlösers. 4.
1344 — Der Sturm. (deutsch-lat.) gr. 8.
544 **Holstein,** Haideschacht (v. Komp.). 8.
966 — Der Erbe von Morley. gr. 8.
316 **Lortzing,** Czaar und Zimmermann. Orig. Ausgabe. gr. 8.
317 — Undine. Orig.-Ausgabe. gr. 8.
318 — Waffenschmied. Orig.-Ausgabe. gr. 8.
110 — Wildschütz. Orig.-Ausgabe. gr. 8.
*316 — Czaar u. Zimmerm. N. A. (Kogel). gr. 8.
*317 — Undine. N. A. (Kogel). gr. 8.
*318 — Waffenschmied. N. A. (Kogel). gr. 8.
*110 — Wildschütz. N. A. (Kogel). gr. 8.
1319 **Marschner,** Hans Heiling. gr. 8.
1320 — Vampyr. gr. 8.
728 **Meinardus, L.,** Op. 46. Emmaus. Kirchliches Oratorium für Chor, Solostimmen, Gemeindeges. u. Orgel. 8.
135 **Mendelssohn,** Antigone (Rietz). gr. 8.
136 — Athalia (Rietz). gr. 8.
137 — Christus (Rietz). 4.
138 — Concertarie (Rietz). 4.
139 — Elias (Rietz). gr. 8.
140 — Festges. an die Buchdruckerkunst. 4.
141 — Heimkehr (vom Komp.). 4.
142 — Lobgesang (Rietz). gr. 8.
143 — Loreley (Rietz). 4.
144 — Oedipus (Rietz). gr. 8.
145 — Paulus (Rietz). gr. 8.
146 — Sommernachtstraum (Horn). gr. 8.
147 — Walpurgisnacht (Rietz). gr. 8.
167 — Der 42. Psalm. 4.
1480 **Meyerbeer.** Afrikanerin. Neue Ausg.
321,22 — Hugenotten. 2 Bde. (Schwenke-Kogel). 8.
1464 — Hugenotten. N. rev. Ausg. (Kogel) gr. 8.
323 — Prophet (Garaude-Kogel). 8.
1465 — Prophet. N. rev. Ausg. (Kogel) gr. 8.
1474 — Robert der Teufel. N. Ausg. (Kogel)
202/9 **Mozart,** Opern mit den vollst. Seccorecitativen. 8 Bde. (Rietz-Brissler).
202 I. Idomeneo. 8.
203 II. Entführung. 8.
204 III. Schauspieldirektor. 8.
205 IV. Figaro. 8.
206 V. Don Juan. 8.
207 VI. Così fan tutte. 8.
208 VII. Zauberflöte. 8.
209 VIII. Titus. 8.
505 — Thamos, König in Ägypten. gr. 8.
201 — Arien (Rietz). 4.
540 — Litaniae Lauretanae. D dur (Sitt).
210 — Requiem (Schwenke). 8.
578 **Neukomm, S.,** Der Ostermorgen. Kant. für Soli, Chor und Orch. Neue Ausg. 8.
128 **Nicolai,** Die lustigen Weiber v. Windsor. gr. 8.
903 **Perfall,** Op. 8. Dornröschen. gr. 8.
60 **Pergolese,** Stabat mater (Schletterer) gr. 8.
961 **Reinecke,** Hakon Jarl. gr. 8.
983 **Schubert,** Die Verschworenen. 8.
651 **Schumann, R.,** Das Paradies u. d. Peri. Op. 50. Neue Ausgabe. gr. 8.
311 — Dasselbe. Erste Ausgabe. gr. 8.
549 — Adventlied. Op. 71. Neue Ausg. gr. 8.
652 — Genoveva, Oper in 4 Akten. gr. 8.
550 — Requiem für Mignon. Op. 98 b. Neue Ausgabe. gr. 8.
653 — Der Rose Pilgerfahrt. Op. 112. gr. 8.
309 — Manfred. gr. 8.
654 — Scenen aus Goethe's Faust. gr. 8.
822 — Zigeunerleben. gr. 8.
720 **Schütz,** Matthäuspassion (Mendelssohn). 8.
1250 — Johannes-Passion (Mendelssohn). gr. 8.
1420 — Sieben Worte (Jadassohn) gr. 8.
745 **Schwalm,** Der Jüngling zu Nain. 8.
1209 — Lobet den Herrn. gr. 8.
905 **Succo,** Das Jahr geht still zu Ende.
423 **Wagner,** Liebesmahl der Apostel (vom Komponisten). gr. 8.
1251 — Dasselbe. (e. f. d.) gr. 8.
301 — Lohengrin (Uhlig). gr. 8
616 — Lohengrin. Partition pour Chant et Piano. Version franç. de Victor Wilder. gr. 8.
959 — Lohengrin (Uhlig). Englisch. gr. 8.
31 — Tristan und Isolde (Bülow). gr. 8.
524 — Tristan und Isolde. Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel. gr. 8.
487 — Tristan and Isolda (Bülow). English translation by H. and F. Corder. gr. 8.
1262 — Tristan und Isolde. (d. e.) gr. 8.
515 — Tristan et Yseult. Partition pour Chant et Piano. Version franç. de Vict. Wilder. gr. 8.
14 **Weber,** Freischütz (Rösler). gr. 8.
17 — Oberon (Ritter). gr. 8.
114 — Euryanthe (Rösler). gr. 8.
413 — Preciosa (Brissler). gr. 8.

Verzeichniss der Klavier-Musik siehe besondere Rückseiten.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.