

# FRANZ LISZT'S GESAMMELTE LIEDER

MIT  
PIANOFORTE-BEGLEITUNG.

N <sup>o</sup>		von	N <sup>o</sup>		N <sup>o</sup>		N <sup>o</sup>
1.	*Mignon . . . . .	VON GOETHE.	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	22.	Wo weilt er? . . . . .		7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
2.	Es war ein König in Thule . . . . .	" "	10	23.	Nimm einen Strahl der Sonne . . . . .		5
3.	Der Du von dem Himmel bist . . . . .	" "	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	24.	Schwebe blaues Auge . . . . .	VON DINGELSTEDT.	10
4.	*Freudvoll und leidvoll . . . . .	" "	5	25.	Die Vätergruft . . . . .	UHLAND.	10
5.	Wer nie sein Brod mit Thränen ass . . . . .	" "	10	26.	*Angiolin dal biondo crin . . . . .	BOCELLA.	10
6.	Ueber allen Gipfeln ist Ruh' . . . . .	" "	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	27.	Kling' leise, mein Lied . . . . .	NORDMANN.	10
7.	Der Fischerknabe . . . . .	SCHILLER.	20	28.	Es muss ein Wunderbares sein . . . . .	REDWITZ.	5
8.	Der Hirt . . . . .	" "		29.	Das Veilchen . . . . .	JOS. MUELLER.	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
9.	Der Alpenjäger . . . . .	" "		30.	Schlüsselblümchen . . . . .	" "	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
10.	Die Lorelei . . . . .	HEINE.	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	31.	Lasst mich ruhen . . . . .	HOFFMANN V. F.	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
11.	Am Rhein . . . . .	" "	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	32.	Wie singt die Lerche . . . . .	" "	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
12.	*Vergiftet sind meine Lieder . . . . .	" "	5	33.	*In Liebeslust . . . . .	" "	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
13.	*Du bist wie eine Blume . . . . .	" "	5	34.	Ich möchte hingehn . . . . .	HERWEGH.	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
14.	Anfangs wollt' ich fast verzagen . . . . .	" "	5	35.	Nonnenwerth . . . . .	LICHNOWSKI.	10
15.	Morgens steh' ich auf . . . . .	" "	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	36.	Jugendglück . . . . .	R. POHL.	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
16.	Ein Fichtenbaum steht einsam . . . . .	" "	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	37.	Wieder möcht' ich dir begegnen . . . . .	P. CORNELIUS.	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
16.	(Bis) Ein Fichtenbaum steht einsam . . . . .	" "	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	38.	Blume und Duft . . . . .	HEBBEL.	5
17.	Comment disaient-ils? . . . . .	V. HUGO.	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>	39.	Ich liebe Dich . . . . .	RUECKERT.	5
18.	Oh! quand je dors . . . . .	" "	10	40.	Die stille Wasserrose . . . . .	GEIBEL.	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
19.	S'il est un charmant gazon . . . . .	" "	10	41.	Wer nie sein Brod . . . . .	GOETHE.	5
20.	Enfant, si j'étais roi . . . . .	" "	10	42.	Ich scheid' . . . . .	HOFFMANN V. F.	7 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>
21.	Es rauschen die Winde . . . . .	RELLSTAB.	10	43.	Die Zigeuner . . . . .	LENAU.	12 <sup>1</sup> / <sub>2</sub>

Die Lieder mit \* bezeichnet sind für verschiedene Stimmregister (Sopran oder Tenor, Mezzo-Sopran oder Baryton) in zweifachen Versionen herausgegeben.

N<sup>o</sup>..... Ausgabe für Sopran oder Tenor.



N<sup>o</sup>..... Ausgabe für Mezzo-Sopran oder Baryton.

Eigenthum des Verlegers.

LEIPZIG bei C. F. KAHNT.

CHANDRÉ  
MUSIKALISCHES PIANOFORTEHANDLUNG  
PIANOFORTE & MUSIKALIE  
LEIPZIG  
FRANKFURT

# „ES MUSS EIN WUNDERBARES SEIN“

REDWITZ.

**Singstimme.** *Schwebend.* *p*

Es muss ein Wun - der - ba - res

**Piano.** *pp*

sein ums Lie - ben zwei - er See - len, sich schlies - sen

*rit.*

ganz ein - an - der ein, sich nie ein Wort ver - heh - len,

*rit.*

*dolce*

und Freud und Leid ..... und Glück und Noth ..... so mit ein-



an - - der tra gen, so mit ein - an - - der tra - gen;

*poco rit. e cresc.*



*dolce* vom er-sten Kuss bis in den Tod ..... *smorz.* sich nur von Lie-be

*pp rit.*



**Langsamer.**

sa - gen, sich nur von Lie - be sa - gen.

*pp*



# FÜR MÄNNERGESANG

VON

FRANZ LISZT.

	<i>Rth.</i>	<i>Ngr.</i>
Nr. 1. Vereinslied. („Frisch auf! zu neuem Leben“)	1	—
„ 2. Ständchen. („Hüttelein still und klein“)	—	20
„ 3. „Wir sind nicht Mumien“	—	15
„ 4. } „Vor der Schlacht“	—	10
„ 5. } geharnischte Lieder	—	10
„ 6. } „Nicht gezagt!“	—	10
„ 6. } „Es rufet Gott“	—	10
„ 7. Soldaten - Lied. „Burgen mit hohen Mauern“	—	20
„ 8. „Die alten Sagen kunden“	—	15
„ 9. „Saatengrün“	—	10
„ 10. Der Gang um Mitternacht	—	15
„ 11. Festlied zu Schiller's Jubelfeier. 10. Nov. 1859.	—	15
„ 12. „Gottes ist der Orient!“	—	10

In Partitur und Stimmen.

LEIPZIG. VERLAG VON C. F. KAHNT.