

KGL. HOF MUSIKHANDEL
HENRIK HENNINGS

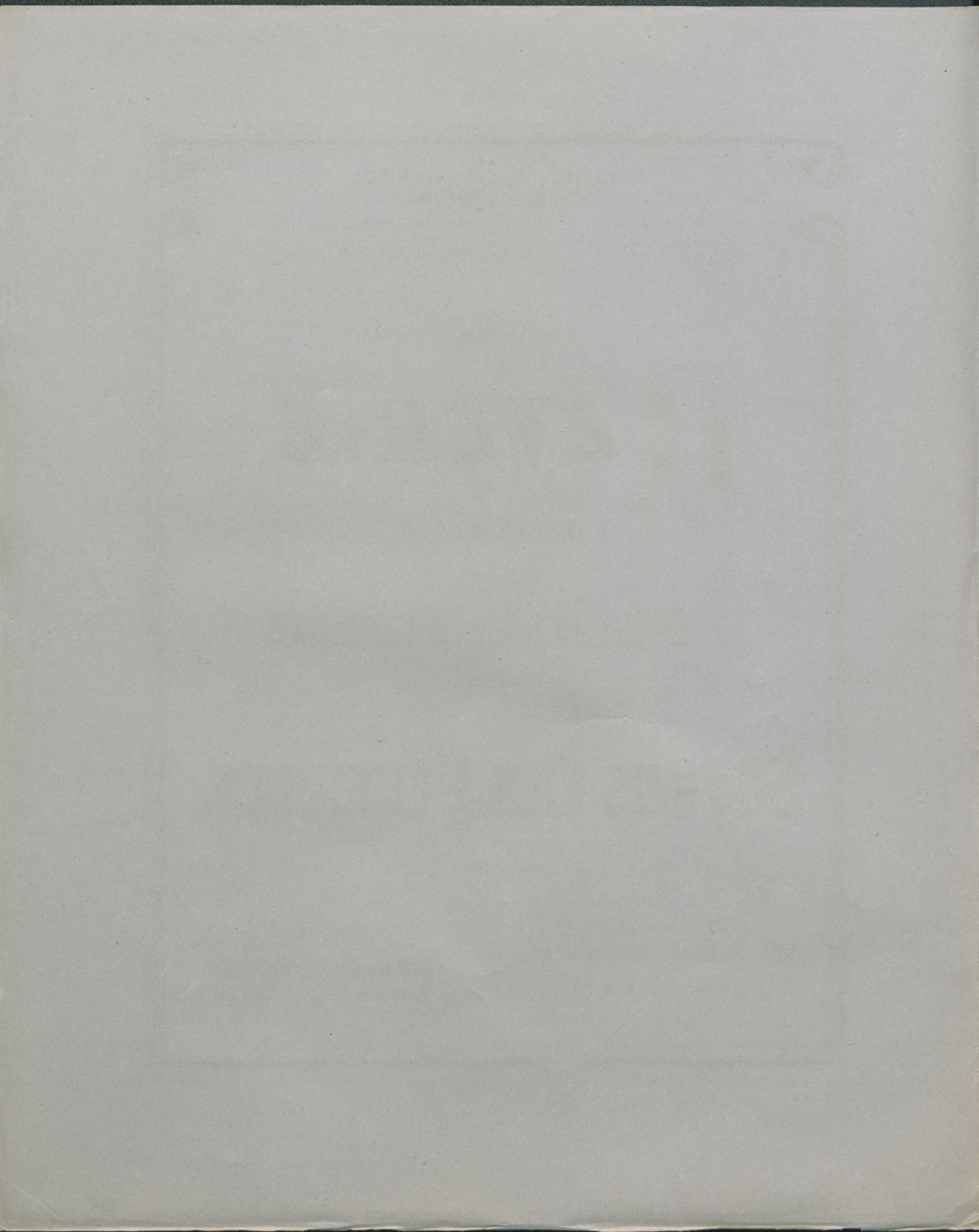
RÊVERIE
(DRÖMME)
POUR
PIANO ET VIOLON

PAR

SOPHUS CHR. PEDERSEN.

COPENHAGUE,
KGL. HOF MUSIKHANDEL
HENRIK HENNINGS.

LONDON,
NOVELLO, EWER & C^o



KGL. HOF MUSIKHANDEL
HENRIK HENNINGS

RÊVERIE
(DRÖMME)
POUR
PIANO ET VIOLON

PAR

SOPHUS CHR. PEDERSEN.

COPENHAGUE,
KGL. HOF MUSIKHANDEL
HENRIK HENNINGS.

LONDON,
NOVELLO, EWER & CO

DRØMME.

I.

Sophus Chr. Pedersen.

Andante.

Violino. *Sul G.* *Con sordino p*

PIANO. *pp*

*Ped. * Ped. * Ped. segue*

p *rit. - - - molto* *rit. - - -*

1. rit. - - - molto *2. rit. - - -*

zenza sordino mf *mf*

a tempo mf *p* *pp* *p* *ere -*

ae - ce - le - ran - do ff
ere - - - ce - scen - - ran - do

- - - scen - - - ae - ce - le - ran - do ff

ff *Ped.*

rit. e sempre *ff* e rit. a tempo *pp* Con sordino

ff rit. e sempre *ff* rit. a tempo *p* *pp* Led..

pp *pp* di - mi - nu - en - do *ppp*

sempre p *pp* di - mi - nu - en - do *ppp* Fine.

II.

Tempo di Valse.

Violino. Con sordino *pp* e leggiero *ppp*

PIANO. *pp* e leggiero *ppp* *pp*

pp *sempre pp* *pp*

pp pp pp

ere - - - scen - - - do > pp

cre - - - scen - - - do > pp ritard. pp atempo

ppp pp

ppp pp

ppp

pp rit. dim. molto ritard. e dim. ppp

pp pp in poco rit. ppp molto ritard. e dim. ppp

Fine.

III.

Moderato molto.

Violino. Sul D.....
Con sordino *p*

PIANO. *pp*

pp *mf* *dim.* *p* ri - tar -

cre - scen - do

Sul D.....
p a tempo *m. g.* *m. g.* *m. g.* *p*

dan - do

pp a tempo *cre - scen - do*

dan - do

mf *pp* *molto rit.* *ppp*

pp *molto rit. e dim.* *ppp*

Allegro.

The musical score is written for piano and violin. It begins with the tempo marking "Allegro." in 3/4 time. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The violin part is on a single staff. The score is divided into four systems. The first system shows the piano accompaniment starting with a *ppp* dynamic and the violin with a *pp* dynamic. The second system includes the instruction "Sul G." for the violin, which then plays a melodic line with a *mf* dynamic. The piano accompaniment continues with *pp* dynamics. The third system features a *pp* dynamic for the piano and a *p* dynamic for the violin. The fourth system concludes with a *ppp* dynamic for the piano and a *pp* dynamic for the violin. Performance instructions include "Ped." (pedal) markings in the piano part and "longa dim." (longa diminuendo) in the violin part. The key signature has one sharp (F#).

pp

ppp

sempre ppp

Sul G.

mf

pp

p

Ped.

pp

ppp

pp

Ped.

ppp

pp

Ped.

longa dim.

Andante.

Molto Moderato.

Sul G.....

mf Recit. < cresc. > mf

1 Recit.

p

mf

crescendo mf

ri - tar -

ri - tar

Sul D.....

dan do *pp* a tempo

dim. m. g. m. g. m. g. *pp*

dan - do *pp* a tempo

ere - scen - do

legato e *ppp* *pp* molto ritardando e *dim.* *ppp*

p molto ritardando e *dim.* *ppp*

8.....

VIOLINO.

DRØMME.

I.

Sophus Chr. Pedersen.

Andante.

Piano. 1 Sul G. Con sordino 1.

rit. molto

2. 1 2 0 1 0

rit. pp senza sordino

cre - scen - do et accel. ff

rit. sempre rit. eff

a tempo

1 Con sordino

pp

di - mi - nu - en - do ppp

II.

Tempo di Valse.

Piano.

Con sordino pp e leggiero

ppp pp

sempre pp

pp pp

0

pp cre - scen - do

3

ppp

sempre pp

pp rit. dim. molto rit. e dim. ppp

VIOLINO.

III.

Moderato molto.

Piano. *p* Sul D. *p* *Con sordino*

pp *p* *ritardando* *p* Sul D. *p*

p *legato e pp* *molto rit.* *ppp*

Allegro. *Piano.* *pp leggiero* *ppp*

Sul G. *mf* *2 corde*

lunga dim. *ppp* *ppp*

Andante. *mf* *Recit. <cresc.>* *mf* Moderato. Sul G. *mf*

mf Sul D. *ritardando pp a tempo <dim.>*

pp *legato e ppp* *pp* Sul A. *molto ritard. e dim. ppp*