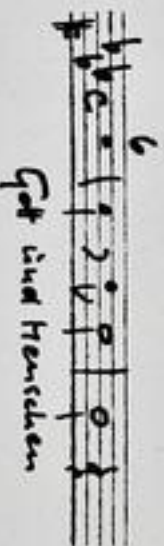
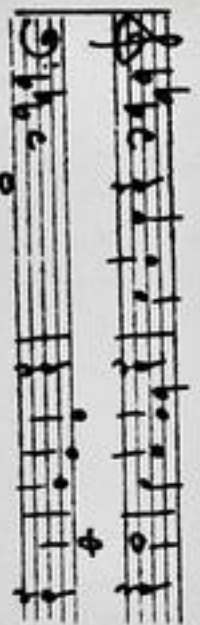


Graupner, Christoph (1683-1760)

BRD DS Mus.ms 447/36

Gott und Menschen sind/getrennet/a/Tromba/2 Hautbois./
2 Violin/ Viola/ Canto/ Alto/ Tenore/ Basso/ e/ Continuo./
Dn.4.p.Tr. [verbessert:] Adv. / 1739. [fälschlich verbessert:]
1740.



Autograph Dezember 1739. 35 x 21 cm.

partitur: 6 Bl. Alte Zählung: 3 Bogen.

18 St.: C,A(2x),T(2x), B(2x), vl solo, vl 1(2x),2,vla,

vlne(2x), ob 1,2, clno, bc.

je 1 Bl., bc 2 Bl.

Alte Sign.: 173/60. Text: Johann Conrad Lichtenberg, 1740.

Gott und Menschen sind verbunden Inseⁿ Lohⁿ tritt mitten in

Ms 447/36

173.

~~60.~~

1739, 36

36

//

Partitur.

M: Dec: 17

Da. 4. Nov. 1740.

H. 9. 8. N. 2. 1740.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music is written in a single system across the ten staves. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Gold. d. M. 1740
 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Handwritten musical score on ten staves, continuing from the first system. The notation is similar to the first system, with various note values and clefs. The music is written in a single system across the ten staves. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Ein Instrument
Ein Instrument
Ein Instrument
Ein Instrument
Ein Instrument
Ein Instrument
Ein Instrument
Ein Instrument
Ein Instrument
Ein Instrument

Handwritten musical score on a single page, featuring ten staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of various note values, including minims, crotchets, and quavers, with some rests. The staves are numbered 1 through 10 on the left margin. The handwriting is in a cursive script, and the paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Continuation of the handwritten musical score, featuring ten staves. The notation continues with similar note values and clefs. The staves are numbered 11 through 20 on the left margin. There are some annotations in the lower staves, including the word "Mittel" written in a larger, bolder script. The overall style remains consistent with the first section of the page.

The final section of the handwritten musical score on this page, featuring five staves. The notation concludes with various note values and clefs. The staves are numbered 21 through 25 on the left margin. The handwriting is consistent with the rest of the page, and the paper shows signs of age.



Handwritten musical score on a page with a large number '2' in the top right corner. The score consists of approximately 10 staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs. There are several annotations in German, including 'allegro' and 'ad libitum'. The handwriting is in a historical cursive style.

A second system of handwritten musical notation, consisting of about 10 staves. This section features a prominent, large, decorative flourish on the right side of the page. The notation is similar to the first system, with various note values and clefs. There are also some smaller annotations in German.

A third system of handwritten musical notation at the bottom of the page, consisting of about 5 staves. This section includes German lyrics written below the notes. The lyrics are: "Denn man spricht man spricht die Welt ist so / Der ander an die ist so. Daß die Welt ist so. Auf der Welt". The notation continues with various note values and clefs.

Handwritten musical score on a single page, featuring multiple staves of music. The notation includes various note values, rests, and bar lines. The manuscript is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The lyrics are written in German and are partially obscured by the musical notation.

Lyrics (top section):
 Ich bin ein armer Mann
 und hab kein Geld
 zu kaufen mir ein
 Haus und Hof
 und zu heiraten
 eine gute Frau
 die mich lieb hat
 und mich beschützt
 und mich erziehet
 und mich ermahnet
 und mich ertröset
 und mich erlöst
 und mich erlücke
 und mich erlöset
 und mich erlöset
 und mich erlöset

Continuation of the handwritten musical score. The notation is dense, with many sixteenth and thirty-second notes. The lyrics continue in German.

Lyrics (bottom section):
 Die ganze Welt
 ist in die Irre
 abgeirrt auf diesem
 bösen Wege
 und wir sind
 alle verloren
 wenn wir nicht
 die Gnade Gottes
 empfangen
 und uns
 seiner Erbarmung
 anvertrauen
 und in ihm
 unser Heil
 suchen
 denn er ist
 unser Gott
 und unser
 Erlöser
 und unser
 Beschützer
 und unser
 Tröster
 und unser
 Helfer
 und unser
 Retter
 und unser
 König
 und unser
 Herr
 und unser
 Vater
 und unser
 Gott

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are written in German. The first line of the vocal part has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part is in the same key signature and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

*Ich hab dich lieb dich mein ganz
 Ich hab dich lieb dich mein ganz*

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written in German. The piano part continues with its intricate rhythmic accompaniment.

*Wahrhaftig als Lander
 auf dem Welt von*

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Singl. No. 101. 1. mit einem in der Spielf. die Lust haben auf die Mittel sich zu setzen die

alle Annehmlichkeiten auß dem Drey wissen ad. sich mit Gott verbinden das. auf unserm Pfad

in unserm Pfad der Herr ist unser Gott. Wir sind im Glauben verbunden durch den Glauben

Zeit dem Drey in der Spielf. der Herr

V. 1. 1.

Allegro.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns with various note values. The bottom staff contains the handwritten text: *Staub*, *findung*, *mit dem Staub*.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns with various note values. The bottom staff contains the handwritten text: *Staub*, *mit dem Staub*.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns with various note values. The bottom staff contains the handwritten text: *Staub*, *mit dem Staub*.

Handwritten musical score on a single page, featuring five staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of rhythmic patterns with various note values. The bottom staff contains the handwritten text: *Staub*, *mit dem Staub*.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score on a five-line staff. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in a cursive script below the notes.

Handwritten musical score system 1. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics include "die Erde miteln".

Handwritten musical score system 2. It continues the vocal and piano parts. The lyrics include "die Erde miteln" and "von ihm ist das Wort d. Herrn".

Handwritten musical score system 3. It continues the vocal and piano parts. The lyrics include "in glaubt fupel" and "wirdig".

Handwritten musical score system 4. It continues the vocal and piano parts. The lyrics include "die Erde miteln" and "by mir".

Handwritten musical score, first system. Includes vocal line with lyrics: *S. Geist lobt dich* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, second system. Includes vocal line with lyrics: *S. Geist lobt dich* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, third system. Includes vocal line with lyrics: *S. Geist lobt dich* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical score, fourth system. Includes vocal line with lyrics: *S. Geist lobt dich* and instrumental accompaniment.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values (e.g., minims, crotchets) and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

all in gott

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece. The notation includes various rhythmic values and accidentals. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

all in gott

Choral: *Christ in der ganzen Welt*
Da Capo. fu

Soli Deo Gloria.

173
60.

Stett und Altona sind
getrennt s.
a

Fromba

z Hautbor.

z Jwlin

Jwla

Canz.

Alto

Jenre

Basz

Continuo.

In. 4. p. Div.
~~1737~~ - 1740.

Continuo.

Gott u. Menschen

Haroll

Choral.

die Gott sich selbst

The image shows a page of handwritten musical notation for a Continuo part. It consists of ten staves of music. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes), rests, and accidentals (sharps). There are several dynamic markings, including 'mp.' (mezzo-piano) and 'p.' (piano). The word 'Continuo.' is written at the top right. The word 'Haroll' is written across the middle of the page. The word 'Choral.' is written at the beginning of the sixth staff. The phrase 'die Gott sich selbst' is written below the sixth staff. The music is written in a style characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation.

Alto.

Why Wert.

piano.

piano 1.

mp.

Capo

Choral
Capo

accompn.

Violino Solo.

Aria Recitativo Choral Recitativo

Solo. m

l r

3.

volti.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper with a deckled edge. The score consists of 12 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is dense, featuring many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are various musical markings throughout, including slurs, accents, and dynamic markings such as *mf.* (mezzo-forte) and *ti*. The piece concludes with a double bar line and the word *Fine* written in a cursive hand. Below the final staff, there are four empty staves.

Violino I.

The image shows a page of handwritten musical notation for the first violin part. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Key annotations include:

- Goldw. Marchen* written above the first staff.
- Final.* written above the fourth staff.
- Recit.* written above the sixth staff.
- Alleg.* written above the seventh staff.
- Allegretto* written above the eighth staff.
- Alleg.* written above the ninth staff.
- Alleg.* written above the tenth staff.

The notation is dense and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The paper shows signs of age, with some staining and a slightly irregular edge.

Handwritten musical score for piano, consisting of 11 staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "pp" and "piano". There are also first and second endings marked with "1." and "2.".

Choral Haps. *Musica*

Handwritten musical notation for the "Choral Haps." section, showing a few notes on a single staff.

Violino. 1.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two flats. Includes the handwritten instruction *Gute W. Muffin*.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring first and second endings.

Handwritten musical notation on a single staff, including the instruction *Choral.* and a double bar line with the word *Adagio*.

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of two flats.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a complex rhythmic pattern.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, ending with the instruction *Recitat.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. Includes the instruction *Alto*.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring first and second endings.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring first and second endings.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring first and second endings.

Handwritten musical notation on a single staff, continuing the piece.

Handwritten musical score for a piece titled "Capo". The score is written on ten staves, with the first two staves being a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *mp.* and *mf.*. There are also first and second endings marked with "1." and "2.". The word "Capo" is written in a large, decorative script across the middle of the page. The bottom staff of this section contains a bass line with a *piano.* marking.

Choral Capo. *Mus.*

A short musical phrase written on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The notation includes a series of eighth and sixteenth notes, ending with a fermata.

Violino. 2.

Gott. 3. Mov. 1.

Capo Recitativo

Choral.

3. Mov.

Handwritten musical score for guitar, featuring 12 staves of notation. The music is written in treble clef, one sharp (F#), and common time (C). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Performance markings such as *pp.*, *p.*, *f.*, and *Cresc.* are present. First and second endings are indicated with *1.* and *2.* above the notes. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Choral Capo

Viola

Gott w. Macht 1.

Carol Recital ||

Andal.

Allegro

Recital || 3/8

allu.

Allegro

volti

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of six staves. The first five staves are for the voice, and the sixth is for the piano. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are first and second endings marked with '1.' and '2.'. The word 'Capo' is written in large, decorative script at the end of the fifth staff. The piano part begins on the sixth staff with a key signature change to two flats (Bb) and a common time signature. The word 'Piano' is written below the piano staff.

Choral Capo

Violone

Gott. Mensch.

Capo II e

Recit.

Chor.

Solo

Recit.

allegro,

Very fast,

Hapo || *C* *F#* *C*

Recit:

Choral Hapo

Violone

Handwritten musical score for Violone, consisting of 13 staves of music. The notation includes various note values, rests, and accidentals. Key annotations include:

- Recit:* (Recitative) written below the 6th staff.
- Choral* written below the 7th staff.
- Capo* written below the 5th staff.
- Dynamic markings *pp.* (pianissimo) appearing on the 3rd and 4th staves.
- A final key signature change to one sharp (F#) at the end of the piece.

allegro.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of 11 staves of music. The first ten staves are in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several first and second endings marked with '1.' and '2.'. The eleventh staff is marked 'Recit.' and is in a key signature of two flats (Bb) and a 6/8 time signature. The paper shows signs of wear, including some staining and irregular edges.

Choral Capriccio

Hautbois. I.

Gott w. Mensch m.

4.

Choral.

zu Gott Ps. 6.

Capo Recitat

Recitat Aria Recitat

Choral Capo

Hautbois. 2.

gute J. Musik

4.

Capo || Recitat ||

Chorpl.

del. g. m. f.

Recitat || Aria ||

Choral Capo

C.

Clarino.

18

Gott u. Maria für Ludwig geboren

Choral

Als Gott für Maria

Recitat || aria || Recitat ||

Choral Capo

Canto.

19

Gott und Menschen sind getrennet — Jesu komm Je- su
 komm tritt tritt tritt mitten ein Die Welt ob die Welt ist nicht getrennet
 du wirst demoy Mittler du wirst demoy Mittler seyn also komm so
 komm so komm und may mir so komm und may mir sein — und may mir sein

Capo || Recitat ||

du herrst selbst in Händen Die ganze weite Welt
 liebt in der ganzer Leben allzeit auf deinem Thron
 kann Menschen Leben werden wie ob die wohl gefalt
 und wann wird sollen geben in todes Laute sein
 so gib dich deine Gnade zu sein und lieblich werden
 wand mit mir wie wird auch so soll mir frolich sterben
 hat mich in allen Landen was sich getrennet hat
 und may dem todes oben der ewigen Lebens ganz
 du bist sterblust mir so tief in der Besess die Luft wird mich den Mitter
 wissen, du herrst der allen Vermittlung Gott auch unser Leben wissen,
 und mich mit Gott was werden kann, auch selbst ist an macht sein den
 Mag zu unser Leben oben, was sich im Glauben sein erwacht den
 wird zu seiner Geist zum Siegel der Verfassung geben.

Wag - halt — mit deinem Gaud mit deinem Gaud mit
 fra — — — — — gan
 für dich mein Jesu — — — — — nicht bekant für dich mein Je — —
 für nicht bekant wag - halt — — — — — mit deinem Gaud — mit deinem
 Gaud — — mit deinem Gaud mit fra — — — — —
 — gan für dich mein Jesu — — — — — nicht bekant für dich mein Je — — — — — subst be-
 kant Wenn ist dein Wort und deine Lehr in Glaubens einfall erliefst
 dem Kopf der Mittler — — — — — bei mir ist wenn ist dein Wort und deine Lehr
 in Glaubens einfall erliefst dem Kopf der Mittler — — — — — bei mir
 ein und dein Geist trost ist mein ist mein und dein Geist trost ist mein
 ist mein der Zeit — — — — — ist sie in Gnaden — — — — — qua — — — — —
 — — — — — in im qua — — — — — im Brand.

Capo || Recitativo ||

Choral Tafel.

Gott und Menschen sind getrennt — Jesu Kom
 Jesu Kom tritt tritt tritt mitten ein Ob die Welt — dich
 nicht erkannst du wirst dennoch Mittler du wirst dennoch
 Mittler seign mich durch dich — und durch dein Blut mich
 durch dein Blut wird der Men - schen der Men - schen der göt
 auf so kom so kom so kom mich mach mich so kom mich mach mich
 ein — mich mach mich ein —

Capo Recitat

du Herr hast selbst in Händen die ganze weite Welt.
 Licht unser ganzes Leben alzeit nach deinem Sinn.
 Laß Menschen Lachen werden wie die ob wohl gefallt
 und wann wir sollen geben uns selbst darben sein
 so gib doch deine Gnad zu Fried und Liebes Banden
 was mit uns sich wird and so still und frolich sterben
 verkündet in allen Landen was dich getrennt hat
 und nach dem Tod er rebou dich wegen lobend jauchz.

Recitat || Aria || Recitat ||

Choral Licht unser ganzes Leben *Capo*

alto.

Gott und Menschen sind getrennt — Jesu Kom
 Jesu Kom tritt tritt tritt mitten ein Ob die Welt — Die
 nicht erkennen du wirst dennoch Mittles du wirst dennoch
 Mittles sein Ruf so Kom so Kom so Kom und ruf mich
 so Kom und ruf mich ein — und ruf mich ein —

Harol Recitat //

In Hagen fast selbst in Händen, die ganze weite Welt
 Luft nicht ganzes Leben Allzeit auf demselben
 Hand Menschen fasten wanden, wie die so willig fällt
 und was wird sollen geben mit Tod der Leiden für
 so gibt der seine Hand zu finden und lieber werden
 während mit mir fesseln aus so hilft mir schuldig werden
 was nicht in allen Ländern was die getrennt hat.
 und was dem Tod so neben und was dem Leben ganz.

Recitat // aria // Recit //

Choral nicht mehr ganzes Leben Harol

Tenore

92

Gott und Menschen sind getrennt — Jesu Kom —
 tritt tritt tritt mitten im Ob die Welt — Jesu nicht erkannt
 In nicht Tannoy Mittler In nicht Tannoy Mittler seyn wie In nicht Jesu
 — und In nicht Jesu Kind — wird Jesu Men — sion Jesu Menschen Dase
 güt auf so kom so kom so kom und manf mit ein und manf mit
 Hapo || Recitat ||

in
 in hore fast selbst in händen die ganze weite Welt,
 dich unser ganzes Leben allzeit nach deinem Sinn,
 Laub Menschen forhen werden wie ob die weite Welt
 und was wir sollen geben in totes Dasein sein
 so gib dich deine Gnade zu freud mit liebe banden der
 wann mit uns sie wird auch so soll uns frohlich werden und
 künfft in allen landen was sich getrennt hat.
 nach dem toten weis der ewigen Lebens Laub.

Recitat || Aria || Recit ||

Choral dich unser ganzes Leben, Hapo

Tenore

Gott und Menschen sind getrennt —: —: Jesu

son —: tritt tritt tritt mitten ein Ob die Welt —:

Du weißt es kommt Du weißt es kommt Mittler Du weißt es kommt

Mittler sein auf so kom so kom so kom und mehr und

ein und mehr und ein **Recitativ**

In der Fast, selbst in Panden Die ganze Welt, alle
Lust mir zu geben Leben allzeit nach dem Sinn,

hinf Menschen haben werden wie es die Welt gefällt
und was ich sollen geben mit Todt diesen für

so gibt der Dame In der zu sein und Leben Panden sein
wird mit mir fieser und so fieser und fieser werden, und

hinf in allen Landen was sie getrennt hat.
nach dem Tod er leben der neuen Leben sein.

Recitativ arie Recitativ

Choral Lust uns zu geben, Hapoll

Basso.

Gott und Menschen sind getrennt — Jesu Komme

heil'heil'heil' mitten ein Ob die Welt ob die Welt dir nicht er kommt

In In wirst du mich Mithras ^{dir} wirst du mich Mithras sein

Auf so Komme so Komme so Komme und mach ~~dir~~ ^{mir} ein H. mach mir

Hapod

Auf Jesu ja du bist schon längst gekommen du hast unser Leben

so am Abend die deine Hand genommen die Gott d. und ge

tant jedoch was ist das die Hand die er hat. Gebarm die solich

Woh, man fragt man leidet von einem Mithras Amble mann

steht man vor dem Bild ob sich so der andere andert

im und bleibt übrig von Gott gegeben. Auf großer Mithras

sich doch sein, Komme sich zum Harfen mit zum Feinden daß

alle so mit Gott wie du ganz richtig sein.

Ich hab dich selbst in Händen die ganze weite Welt hast
 dich in der ganzen Welt allzeit auf deinem Thron
 Menschen gesehen worden wie es dir wohl gefallt
 wann wird sollen geben in der Luft darvon sein wann
 gib dich deine Gnade zu mir mit Liebes Banden
 mit mir dich wird an dich so will ich frolich sterben
 und dich in
 allen Landen mal sich getragen hat
 dich wegen Lebens ganz.

Recit Aria
 Laß dich durch dein Mittler Amt, in aller Welt recht groß
 heil anerkennen. Ja will daß alle mich gesamt durch dich mit Gott
 sehet in Himmels Lob sein gesen.

Choral dich in der ganzen Welt
 Capo.

Basso.

Gott und Menschen sind gottarmet - - Ja sie kom - -

tritt tritt tritt mitten ein - - So du esalt ob die esalt du schiff

kommt du du wirst darmeit Mittler du wirst darmeit Mittler

sagen Also kom so kom so kom und may umb sein

und may umb sein // Capo // Recitat //

In diese fast selbst in Händen die ganze erste Welt
Küßt uns es ganze Leben allzeit may darmeit

Hand Menschen hat den werden wie es die sooft gefüllt
und wenn ich fallen geben in Todt darmeit

so gib dich darmeit In Fried und Liebes Bunden
wenn mit indieser darmeit so hilft mich lieblich werden

Wortung in allen Landen was sie gottarmet hat
und may dem Todt leben der so gottarmet hat

Recitat // Aria // Recitat //

Choral Küßt uns es ganze Leben // Capo //