

COLLECTION LITOLFF.

No. 2458.

**WIENIAWSKI**

Le Carnaval Russe

Op. 11.

Violon & Piano.

Neuausgabe von M. Dello und Schultze-Biesantz.

SOLE AGENTS:

C. F. PETERS CORPORATION

373 FOURTH AVE., NEW YORK N.Y.

DRUCK VON HENRY LITOLFF'S VERLAG IN BRAUNSCHWEIG.

# Le Carnaval Russe.

Op. 11

Tema.  
Allegro.

Henri Wieniawski, Op. 11.

VIOLON.

*molto fantastico*

PIANO.

*p*

*più vivo*

*più vivo*

*mf*

*p*

*mf*

*poco rit.* **A**

*a tempo*

*p*

*mf*

*poco rit.*

*p a tempo*

*mf*

*poco rit.*

*p*

*poco rit.*

# Variations et Improvisations humoristiques.

## Var. 1.

The first system of music for Variation 1 consists of two staves. The upper staff is for the violin, starting with a *ff* dynamic and ending with a *dim.* marking. The lower staff is for the piano, starting with a *f* dynamic and ending with a *p* dynamic. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

The second system of music for Variation 1 continues the two-staff format. The violin part begins with a *fp* dynamic and includes a *cresc.* marking. The piano part continues with a *p* dynamic. The key signature and time signature remain the same.

The third system of music for Variation 1 features a *poco rit.* marking above the violin staff. The system concludes with a section marked 'B' and a *mf* dynamic. The piano part also includes a *poco rit.* marking. The key signature and time signature are consistent.

## Var. 2.

The first system of music for Variation 2 consists of two staves. The violin part starts with a *f* dynamic, followed by *pp*, *rit.*, and *a tempo* markings. The piano part starts with a *mf* dynamic, followed by *f* and *pp* markings, and also includes *rit.* and *a tempo* markings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

C

*>mf* *f* *ff* *p* *rit.*

Var. 3.

*a tempo* *f* *poco rit. e dim.* *p*

Da tempo

*pp* *rit.* *a tempo*

rall.

*pp* *rall.*

Var. 4.

*a tempo*  
*ff*

*a tempo*  
*mf*

*8* *E più vivo*  
*p*

*p*

*p*

*8* *Var. 5.*

*f*

*F* poco più lento

poco più lento

Var. 6.  
*capriccioso*

Var. 7.  
Tempo di Tema.

*mp* *mf* *p* *mf* *mf* *più*

*vivo* *poco rit.* **G** *a tempo*

*più f* *mp* *mf*

*più vivo* *più f* *poco rit.* *p a tempo*

*p* *poco rit.*

*mf* *p* *poco rit.*

**Var. 8.**  
**Adagio.**

**H**

*p*

**Var. 9.**  
**Poco Andante.**

*p* *tranquillo*



First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with a sixteenth-note run and a sixteenth-note triplet. The lower staff contains a piano accompaniment with chords and a bass line.

**Presto.**

Second system of musical notation. The upper staff begins with a *Cadensa* section marked with a fermata and a measure number of 29. It features a rapid sixteenth-note scale. The lower staff provides a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a *rit.* (ritardando) marking.

**J** *capriccioso*

Third system of musical notation. The upper staff is marked with a *J* (Jazz) style and *capriccioso* tempo. It features a melodic line with slurs and accents, and *cresc.* (crescendo) markings. The lower staff has a piano accompaniment with chords and a bass line, also marked with *cresc.*

Fourth system of musical notation. The upper staff begins with a *veloce* (fast) marking and contains a rapid sixteenth-note scale. The lower staff provides a piano accompaniment with chords and a bass line.

10 Var.10.  
Allegro.

8

*mf* *f*

K

8

*poco rit.* *a tempo* *ff* *mf*

Var. 11.

8

*poco rit. e dim.* *p poco più lento*

8

*poco rit.* *p poco più lento*

L

First system of musical notation, including a treble clef with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The tempo is marked 'L' (Lento).

Var.12.  
Allegro con fuoco.

Second system of musical notation, starting with a treble clef and a grand staff. The tempo is marked 'Allegro con fuoco'. A dynamic marking 'f' is present.

Third system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment.

M Maestoso.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef with a melodic line and a grand staff with piano accompaniment. The tempo is marked 'Maestoso'. Dynamic markings 'f' and 'rit.' are present.

Poco Andante.

The first system of music features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Poco Andante'. The piano accompaniment consists of rhythmic chords in the bass and arpeggiated figures in the treble.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a vocal line with a fermata and a 'N' above it. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Performance markings include 'passionato' and 'poco più lento'.

The third system features a more active vocal line marked 'animato'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and arpeggios.

The fourth system concludes with a 'Coda.' section. It begins with a 'Largo.' tempo marking and a 'Presto.' marking. The piano accompaniment features a 'ff' (fortissimo) dynamic. The system ends with a double bar line and repeat signs.



# NEUAUSGABE LITOLFF

Man verlange ausdrücklich

mit Angabe der Nummern.

Demander expressément Collection Litolff et indiquer exactement les numéros.

In Ordering, please mention Litolff Edition and quote distinctive Numbers of Volumes.

## Violin-Musik = Musique de Violon = Violin Music

Stets Neuausgaben von M. Dello bezw. A. Schulz bezw. Schultze-Biesantz, wenn nicht anders angegeben.

Tous les ouvrages ci-dessous font partie de l'Édition Nouvelle et à défaut d'indications sont revus par M. Dello, A. Schulz ou Schultze-Biesantz.

### Violine solo.

- 2396 Bach. 6 Sonaten.  
 2340 David, Ferd. Op. 9. 6 Caprices.  
 2338 a/b Violinschule (*Méthode de Violon*) m. deutsch-englisch-französischem Text (*Texte Français-Allemand-Anglais*). 2 Bände. (Bd. I. Nach der Unterrichtsweise der Jetztzeit vollständig umgearbeitete Ausgabe — *Édition entièrement revue d'après l'enseignement moderne du violon*).  
 Zur Violinschule (*Supplément à la Méthode*). 42 Étüden:  
 2339 a Op. 44. 24 Étüden für Anfänger (*pour commençants*).  
 2339 b Op. 45. 18 Étüden in höheren Lagen (*dans les positions élevées*) mit deutsch-engl.-französischem Text (*Texte Français, Allemand, Anglais*).  
 Dont. Gradus ad Parnassum. Neuausgabe von G. Zanger.  
 2629 Op. 35. 24 Étüden und Capricen.  
 2630 Op. 37. 24 Vorübungen zu Kreutzer's und Rode's Étüden (*Exercices préparatoires aux Études Kreutzer et Rode*) mit deutsch-englisch-französischem Text (*Texte Français, Allemand, Anglais*).  
 2631 Kayser, H. E. Op. 20. 36 Vorübungen zu Kreutzer's Étüden (*Exercices préparatoires aux Études Kreutzer*). Neuausgabe v. G. Zanger.  
 2631 a/c dito in 3 Heften.  
 507 Kreutzer. 40 Étüden (Blumenstengel).  
 507 a Begleitende 2. Violinstimme dazu (*Accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon*).  
 2345 42 Étüden, Neuausgabe (David-Dello).  
 2418 Wichtl. Op. 10, Part II. Die höheren Lagen (*Les positions supérieures*) 25 Übungsstücke mit Begleitung einer 2. Violine (*Exercices avec accompagnement d'un 2<sup>e</sup> violon*).  
 2457 Wieniawski. Op. 10. L'Ecole moderne. 9 Etudes-Caprices.

### 2 Violinen.

- \*2281 Bériot. Op. 57. 3 Duos concertants.  
 \*2282 Op. 87. 12 petits duos faciles et progressifs (Elementarstudien).  
 2309 Boccherini. Op. 5. 3 duos.  
 2397 a/c Jansa. Op. 46, 74, 81. Pour chaque op.: 6 duos progressifs.  
 2199 Kalliwoda. Op. 116. 3 duos progressifs et concertants.  
 2200/3 Op. 178, 179, 180, 181. Pour chaque op.: 3 duos très faciles et concertants. 4 Bände.  
 2111 a/c Mozart. Op. 70. 12 Duos. 3 Bände.  
 1911/17 Spohr. Duos Op. 3, 9, 39, 67, 148, 150, 153. Neuausgabe von A. Blumenstengel.

### 3 Violinen.

- 2301 Streben. Op. 33. Trifolien. 6 melodische Stücke (*petites fantaisies et sonatas*).  
 2417 Wichtl. Op. 79. 2 Trios.  
 Violin-Terzette. 35 beliebte Stücke, arrangiert und progressiv geordnet (*morceaux choisis, arrangés et classés progressivement*) von Ad. Grünwald. 4 Bände.  
 1185 Band I. 16 Stücke (sehr leicht).  
 1186 Band II. 6 Stücke (leicht).  
 1187 Band III. 8 klassische Stücke.  
 1188 Band IV. 5 klassische Stücke.

### Violine und Violoncell.

- 2452 Stamitz. Op. 19. 6 Duos. Neuausgabe von Wilh. Altmana.

### Violine und Piano.

- 2273 Bériot. Op. 30. Le Trémolo.  
 2271 Op. 100. Scène de Ballet. *Airs variés*. 3 Bände.  
 2274 a I. No. 1, 2, 3, 5, 7.  
 2274 b II. No. 4, 6, 8, 11.  
 2274 c III. No. 9, 10, 12.  
 2272 a k Concert No. 1—10.  
 2275 12 Mélodies Italiennes.  
 \*2393 Bizet. Carmen. Auszug von M. Rebrovic.  
 2343 c David. Op. 3. Concertino No. 1 in A dur.  
 2343 a Op. 10. Concert No. 1 in E moll.  
 2343 b Op. 35. Concert No. 5 in D moll.  
 2341 a/b Op. 30. Bunte Reihe (*Suite variée*). 2 Bände.  
 2342 2 Konzertstücke (Der kleine Tambour — Am Springquell).  
 Ernst, H. W. Kompositionen. Neuausgabe von Edmund Singer.  
 2168 Op. 10. Elegie (mit einer Erzählung von Otto Ruppis).  
 2169 Op. 11. Othello-Fantasie.  
 2170 Op. 18. Carnaval von Venedig.  
 2171 Op. 22. Ungarische Melodien.  
 2172 Op. 23. Konzerte in F moll.  
 \*2655 Franck, C. Sonate in A dur.  
 2290 Fuchs, Albert. Op. 33. 2 Romanzen.  
 2447 Op. 51. 2 Poesien (Romance — Méditation).  
 2060 Gurliitt. Op. 172. Miniaturen.  
 2179 Op. 212. Feierstunden (*Heures de fête*). 12 kleine, leichte Stücke.  
 Hauser, M. Ausgewählte Kompositionen. Neuausgabe G. Zanger.  
 2605 Op. 34. Vöglein im Baume (*Oisillon sur l'arbre*).  
 2606 Op. 43. Ungarische Rhapsodie.  
 2607 a/b 19 Lieder ohne Worte. 2 Bände.  
 Inhalt: **Band I:** Abendlied — Die Blume — Das Fischermädchen — Die Launenhafte — Liebeslied — Schifferlied — Die Sehnsucht — Der Traum — Das Wiedersehen — Wiegenlied. **Band II:** An die Heimat. Original Ungarischer I und II — Deutsches Volkslied — Dorflied — Frühlingserwachen — Improptu — Minnelied — Scherzo — Sicilianisches Hirtenlied.  
 Jansa. Op. 75. Der junge Opernfreund (*Le jeune dilettante*). 10 ausgewählte Melodien.  
 2382 a **Band I:** Don Juan — Zaubrerflöte — Figaro — Fidelio — Barbier.  
 \*2382 b **Band II:** Wilhelm Tell — Stumme — Hugenotten — Fra Diavolo — Robert der Teufel.  
 2102 Krause, E. Op. 84. Die fleißigen Geschwister (*Les enfants studieux*). 6 kleine Stücke.  
 2383 Laub. Polonaise Op. 8 und Ballade Op. 4 No. 2.  
 2384 4 Stücke (*morceaux*).  
 Inhalt: Op. 3. Elegie — Op. 7 No. 1. Romanze, No. 2. Improptu — Op. 12 No. 3. Lied ohne Worte.  
 2289 Molique. Op. 21. Konzert No. 5 in A moll.  
 2323 a/b Mozart. Konzerte in A und Es.  
 \*2475 Offenbach - Album. 19 ausgewählte Operetten-Motive, arrangiert von Fidelio Finke.  
 2373 Paganini. Op. 6. Konzert No. 1.  
 2374 4 Kompositionen.  
 Inhalt: Moto perpetuo — Carnaval de Venise — I palpiti — Le streghe (Hexentanz).

- 2358 Procházka, R. v. Op. 9 b. Romanze.  
 2491 Raff, J. Cavatine und Andante (aus der Sonate in E moll).  
 Schultze-Biesantz. Was meine Geige alles weiß (*Ce que dit mon Violon*). Neumelodische Stücke.  
 2431 a Op. 22. Fischerweisen — Um die Linde — Aus Herzensgrund.  
 2431 b Op. 23. Mit mir allein — Wie alles kam — Pro patria.  
 Singelée. 19 ausgewählte Opern-Fantasien. Neuausgabe von Hans Sitt. 6 Bände.  
 2385 a Band I. Op. 13. Pirat — Op. 39. Nachtwandlerin — Op. 69. Barbier — Op. 33. Norma.  
 2385 b Band II. Op. 97. Freischütz — Op. 34. Lucrezia — Op. 30. Regimentstochter — Op. 14. Lucia.  
 2385 c Band III. Op. 135. Weiße Dame — Op. 117. Wilhelm Tell — Op. 27. Favoritin.  
 \*2385 d Band IV. Op. 31. Hugenotten — Op. 29. Prophet — Op. 71. Stumme.  
 2385 e Band V. Op. 131. Tannhäuser — Op. 123. Lohengrin.  
 2385 f Band VI. Op. 137. Meistersinger — Op. 128. Holländer — Op. 67. Martha.  
 2386 Op. 56. Fantasie Pastorale. Neuausgabe von Hans Sitt.  
 2478 Vieuxtemps. Op. 10. Grand Concerto in E dur.  
 Op. 11. Fantaisie-Caprice.  
 2479 Op. 19. Concerto II in Fis moll.  
 2481 Op. 35. Fantasia appassionata.  
 2482 Op. 38. Ballade et Polonaise.  
 2483 Vieuxtemps-Album. 9 ausgewählte Stücke.  
 Inhalt: Op. 7. Chant d'Amour — Op. 22 No. 1. Morceau brillant — No. 2. Air varié — No. 3. Réverie — Op. 30. Elégie — Op. 31. Adagio religioso — Op. 33 No. 5. Letzte Rose — Op. 40 No. 1. Romance — No. 2. Regrets.  
 2542/48 Wagner, Richard. Tonbilder (*Sélections*) aus seinen Opern und Musikdramen. 68 mittelschwere Bearbeitungen von Brandstötner und Schultze-Biesantz.  
 2542 Fliegender Holländer (*Le Vaisseau fantôme*). 7 ausgewählte Stücke.  
 2543 Lohengrin. 9 ausgewählte Stücke.  
 2544 Meistersinger (*Maitres Chanteurs*) von Nürnberg. 8 ausgewählte Stücke.  
 2545 Parsifal. 11 ausgewählte Stücke.  
 2546 Rienzi und Tristan & Isolde. 8 ausgewählte Stücke.  
 2547 Ring des Nibelungen (*L'Anneau du Nibelung*). 14 ausgewählte Stücke.  
 2548 Tannhäuser. 11 ausgewählte Stücke.  
 2550 Wagner-Album. 23 mittelschwere Stücke (sämtlich auch einzeln erschienen) mit Wagner-Portrait.  
 2550 a/c dito in 3 Heften.  
 Inhalt: I. **Tannhäuser**, Einzugs der Gäste auf Wartburg — Pilgerchor — Lied an den Abendstern. **Lohengrin**, Lohengrins Ankunft — Zug zum Münster — Brautlied. **Rienzi**, Schlachthymne — Gebet des Rienzi. II. **Meistersinger**, Wakers Preislied — Walter vor der Meisterzunft. **Tristan und Isolde**, Isolde des Liebested. **Parsifal**, Einzugs in die Gralsburg — Das Liebesmahl (Gralszene) — Die Blumenmädchen — Karfreitagszauber — Die Erlösung. III. **Rheingold**, Einzugs der Götter in Walhall. **Walküre**, Siegmunds Liebeslied — Walkürenritt — Feuerzauber. **Siegfried**, Siegfried und der Waldvogel (Waldweben). **Götterdämmerung**, Gesang der Rheintöchter. **Der fliegende Holländer**, Spinnlied.

La vente des ouvrages précédés d'un \* est interdite en France et en Belgique.