

Die  
Israeliten in der Wüste,

ein  
Oratorium,

in Musik gesetzt

von

Carl Philipp Emanuel Bach.



---

Hamburg,

im Verlag des Autors.

1775.

Allen Bogler Brachvogel  
Berlin  
N. 12. Straße 19.



Mus 627.2.511.3 Merritt Rm

Die Israeliten in der Wüste

Oratorium

in drei Akten

Carl Philipp Emanuel Bach

1775

Hamburg

Verlag

4014570  
0454104  
CMBV  
65595  
565334



# Die Israeliten in der Wüste.

## Chor der Israeliten.

Adagio.

Flöten.

1. Violin.  
gedämpft.

2. Violin.  
gedämpft.

Bratsche.  
gedämpft.

Discant.

Alt.

Tenor.

Baß.

Baß.

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

565334  
4014570  
LUBRANO



Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Die Zunge klebt am dürren Saum; wir athmen

Die Zunge klebt am dürren Saum; wir athmen

Die Zunge klebt am dürren Saum; wir athmen

Die Zunge klebt am dürren Saum; wir athmen

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

kaum; rings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

kaum; rings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

kaum; rings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

kaum; rings um uns her ist Grab, um uns ist Grab.

*taflo.*



Flöten.

Flute musical notation staff 1

1. Violin.

Violin 1 musical notation staff 2

2. Violin.

Violin 2 musical notation staff 3

Bratsche.

Viola musical notation staff 4

Flute musical notation staff 5

Gott, du er - hörst des Jam - = mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlig von uns

Violin 1 musical notation staff 6

Gott, du er - hörst des Jam - = mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlig von uns

Violin 2 musical notation staff 7

Gott, du er - hörst des Jam - = mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlig von uns

Viola musical notation staff 8

Gott, du er - hörst des Jam - = mers Kla - ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlig von uns

Flute musical notation staff 9

Flöten.

Flute musical notation staff 10

1. Violin.

Violin 1 musical notation staff 11

2. Violin.

Violin 2 musical notation staff 12

Bratsche.

Viola musical notation staff 13

Flute musical notation staff 14

ab, des Jammers Klage hörst du nicht, dein Ant - lig kehrest — du von uns ab.

Violin 1 musical notation staff 15

ab, des Jammers Klage hörst du nicht, dein Ant - lig kehrest — du von uns ab.

Violin 2 musical notation staff 16

ab, des Jammers Klage hörst du nicht, dein Ant - lig kehrest — du von uns ab.

Viola musical notation staff 17

ab, des Jammers Klage hörst du nicht, dein Ant - lig kehrest — du von uns ab.

Flute musical notation staff 18

Ellen Bogler Brachvogel

Berlin

Kotowstrasse 19.



Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Die Zunge klebt am durren Saum; wir athmen kaum; rings

Die Zunge klebt am durren Saum; wir athmen kaum; rings

Die Zunge klebt am durren Saum; wir athmen kaum; rings

Die Zunge klebt am durren Saum; wir athmen kaum; rings

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

um uns her ist Grab, um uns ist Grab. Gott, du er-

um uns her ist Grab, um uns ist Grab. Gott, du er-

um uns her ist Grab, um uns ist Grab. Gott, du er-

um uns her ist Grab, um uns ist Grab. Gott, du er-

6 5 4 3 2 7 *tasto.* 3 4



Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

hört des Jam = = mers Kla = ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlitz von uns ab, des Jammers

hört des Jam = = mers Kla = ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlitz von uns ab, des Jammers

hört des Jam = = mers Kla = ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlitz von uns ab, des Jammers

hört des Jam = = mers Kla = ge nicht, Gott, du kehrest dein Antlitz von uns ab, des Jammers

Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Kla = = = = ge hörst du nicht, du kehrest dein Ant = = = = litz

Kla = = = = ge hörst du nicht, du kehrest dein Ant = = = = litz

Kla = = = = ge hörst du nicht, du kehrest dein Ant = = = = litz

Kla = = = = ge hörst du nicht, du kehrest dein Ant = = = = litz



Flöten.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

von uns ab.

von uns ab.

von uns ab.

von uns ab.

*tasto.*

Recitativ.

Erste Israelitin.

Ist die- ses Ab-rams Gott? Der Gott, der bey sich selbst geschworen, das Volk, das er sich aus-er-

traurig.

hören, nie zu ver- ges- sen, zu ver- las- sen? *adagio.*

Wir schwächten, wir er- blas- sen; wir

ha- ben kei- nen Trank, als die- se Thrä- nen, die- se Thränen, die wir wei- nen.

aufgebracht.

Der Herr hat Lust an un- serm Un- tergang; und er ge- denkt nicht mehr der Sei- nen.



Arie.

Allegro.

Violinen, ohne Dämpfer.

Bratsche, ohne Dämpfer.

Erste Isaelitin.

Will er, daß sein Volk ver - der - be?      sind wir län - ger nicht sein Er - be?

*unis.*

Violinen.

Bratsche.

schauf er e - wig, ohn Er - bar - men auf das Lei - den, das uns drückt? auf das Lei - den,

*5 6 4 5 7 6 7 7 6 6 6*

*taflo.*

Violinen.

Bratsche.

das uns drückt, e - wig, e - wig      ohn Er - barmen? schauf er e - wig ohn Er -

*6 4 4 4 6 4 7 6*

*taflo.*

Ellen Bogler Brachvogel  
 Berlin  
 Nikolajew 19.



Violinen.

Bratsche.

bar = men auf uns, auf das Lei = den,

*taflo.*

Violinen.

Bratsche.

das uns drückt, das uns drückt?

*taflo.*

Violinen.

Bratsche.

*taflo.*



Violinen.  
Bratsche.

Will er,

Violinen.  
Bratsche.

daß sein Volk ver = der = be? sind wir län = ger nicht sein Er = be? schaut er

Violinen.  
Bratsche.

e = wig ohn Er = bar = men auf das Lei = den, das — uns drückt?



Violinen.

Bratsche.

Will er, daß sein Volk ver = der = be? sind wir län = ger = nicht sein Er = be? uns.

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes staves for Violins and Viola. The lyrics are: "Will er, daß sein Volk ver = der = be? sind wir län = ger = nicht sein Er = be? uns." Fingerings are indicated with numbers 6 and 7. Dynamics include *p* and *f*.

Violinen.

Bratsche.

schaut er e = wig, e = wig ohn Er = barmen auf das Lei = den, das uns drückt, auf das Lei = den,

Detailed description: This system contains the second system of music. It includes staves for Violins and Viola. The lyrics are: "schaut er e = wig, e = wig ohn Er = barmen auf das Lei = den, das uns drückt, auf das Lei = den," Fingerings are indicated with numbers 5, 6, 5, 7, 9, 8, 6. Dynamics include *pp* and *mf*. The word "tasto." is written above the final measure.

Violinen.

Bratsche.

das uns drückt, e = wig, e = wig ohn Er = barmen? schaut er e = wig ohn Er =

Detailed description: This system contains the third system of music. It includes staves for Violins and Viola. The lyrics are: "das uns drückt, e = wig, e = wig ohn Er = barmen? schaut er e = wig ohn Er =". Fingerings are indicated with numbers 6, 4, 3, 3, 6, 7, 6. Dynamics include *mf* and *pp*. The word "tasto." is written above the first measure.



Violinen.

Bratsche.

barmen auf uns, auf das Lei = — — — — — = den,

6 6 *taflo.* 6

Violinen.

Bratsche.

das uns drückt, das — uns drückt?

6 4 3 *taflo.* 6 7 6 6

Violinen.

Bratsche.

*taflo.* 6 6 6 *taflo.* 4 3 *taflo.*

Ellen Bogler Brachvogel  
 Berlin  
 Nikolassasse 19.



Violinen.

Bratsche.

Ende.

Andante.

Violinen.

Bratsche.

Die ihr nie = mals, niemals wieder seufzt und weint, — — — er = blich = ne

taflo.

Violinen.

Bratsche.

Brüder, schlum = = mernd in des To = = des Armen, ach, wie seyd ihr so be = glückt! ach,

taflo.



Viol.  
Bra.

Wie seyd ihr so be-glückt! er-blich-ne Brü-der, die ihr nie weint, be-glückt seyd

2 6 6 6 6 9 8 *tasto.*

Violinen. *mf*  
Bratsche. *mf*

ihr, ach! ach! *Da Capo.*

*tasto.*

Recitativ.

Violinen.  
Bratsche.

Aaron.

Ver-ehrt des Ew'-gen Willen, ver-eh-ret den, der euch auch da noch liebt, wenn euch sein

*Men Bogler Brachvogel*  
Berlin  
Nollstrasse 19.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3



Violinen.

Bratsche.

wei-fer Rath be-trübt; hört auf, hört auf die Lust mit Klagen zu er-fül-len, wo je-be

Violinen.

Bratsche.

größtes Weh auf eu-re Häupter ruft. Hoffe auf den Herrn; er wird den Kummer stil-len, der euch ver-

Violinen.

Bratsche.

ehrt. Sein Au-ge schaut mit Se-gen auf ein Herz, das ganz auf ihn vertraut.



Andante.

Arie.

Violinen.

Bratsche.

Haron.

6 7 2 3 6 7 2 3 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

*taflo.*

Violinen.

Bratsche.

Haron.

Bis hie - her hat er euch ge - bracht, hat euch be - schüzt, hat

7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Violinen.

Bratsche.

Haron.

euch be - wacht; auch künftig wird sein Arm euch lei - ten, sein Wort sey eu - re Zu - ver-

9 8 7 6 5 4 3 2 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100



Violinen.

Bratsche.

sicht. Bis hie = her hat er euch ge = bracht, hat euch be = schüzt, hat euch be = macht, auch

*taflo.*

Violinen. *mf*

Bratsche. *mf*

künf = tig, ja, künf = tig wird sein Arm euch lei = ten, sein Wort, sein Wort sey

*taflo.*

Violinen.

Bratsche.

eu = re Zu = ver = sicht, eu = re Zu = ver = sicht.

*taflo.*

*unis.*



Violinen.

Bratsche.

Bis hier hat er euch ge-

Violinen.

Bratsche.

bracht, hat euch — beschützt, hat euch be- wacht, auch fünf- tig wird sein

*f. mis.*

Violin.

Bratsche.

Ihm euch lei- ten, auch fünf- tig wird sein Ihm euch lei- ten, sein Wort, sein



Violinen.  
Bratsche.

Wort sey eu = re Zu = ver = sicht; bis hic = her hat er euch ge = bracht, hat euch be = schüzt, hat

4 6 6 6 5 7 6 5 4 3 9 8 7 6 5 *taflo.*

Violinen.  
Bratsche.

euch be = wacht, auch künf = tig, ja, künftig wird sein Arm euch lei = = =

6 6b 5b 4 6 *taflo.*

Violinen.  
Bratsche.

ten, sein Wort, sein Wort sey eu = re Zu = ver = sicht, eu = re Zu = ver =

6 5b 6 6 9 8 7 6 5 *unis.*



Violinen.

Bratsche.

sicht.

Violinen.

Bratsche.

tr

ppp

ppp

ppp

6 8 6

Ende.

unis.

Es mag der Son-ne Glanz er-

Violinen.

Bratsche.

tr

mf

mf

mf

bleichen; die Erd aus ih-ren Ban-den weichen: fest bleibt in

tasto.

Ellen Bogler Brachvogel  
Berlin  
Kaisersstrasse 19.  
E 2



Violinen.

Bratsche.

al - len E - - wig - - fei - ten, was Gott den Sterb - - li - chen ver - spricht,

Violinen.

Bratsche.

was Gott ver - spricht. *Da Capo.*

### Recitativ.

#### Zweyte Israelitin.

Warum ver - lie - fen wir Ae - gyptens blühend Land, den Sig des Ae - ber - flusses, und folgten Mosés Rath und

dir? O des ver - derbli - chen, des thö - rig - ten Ent - schlusses! wie straft uns spä - te Neu da - für!



Arie.

Larghetto.

Violinen gedämpft.

Bratsche gedämpft.

Zweyte Israelitin.

O! bringet uns zu je - nen Mauern, von de - nen wir ent - fer - net trauren, o bringet zu

43 76 - 5 7 - 6 6 43 5 9 st 17 6t 5 6 8 68

Violinen.

Bratsche.

ih - nen uns zu - rüch, o bringt uns zu je - nen Mauern, bringt uns — zu - rüch! wir trauren ent-

6 6 9 4 3 2 3 6 4 9 7 9 8 6 st

Violinen.

Bratsche.

fer - net von je - nen Mau - ren, o bringt uns, bringt uns — zu ih - nen, bringt uns zu - rüch!

43 - 42 17 6t 5 4 3 4 5 7 6 8 7 4 5 98 76 - 5



Violinen.

Bratsche.

O! bringet uns zu je - nen Wä - ren, von de - nen wir ent -

Detailed description: This system contains the first three staves of music. The top two staves are for Violins (Violinen) and the bottom staff is for Viola (Bratsche). The music is in 3/4 time and G major. The lyrics 'O! bringet uns zu je - nen Wä - ren, von de - nen wir ent -' are written below the Viola staff. Fingerings and trills are indicated above the notes.

Violinen.

Bratsche.

fer - net trauren, o! bringt zu ih - nen uns zu - rück, bittet uns, bringt uns zu je - nen Wä - ren, von

Detailed description: This system contains the next three staves of music. The top two staves are for Violins (Violinen) and the bottom staff is for Viola (Bratsche). The lyrics 'fer - net trauren, o! bringt zu ih - nen uns zu - rück, bittet uns, bringt uns zu je - nen Wä - ren, von' are written below the Viola staff. Fingerings and trills are indicated above the notes.

Violinen.

Bratsche.

de - nen wir ent - fer - net tra - ren,

Detailed description: This system contains the final three staves of music on the page. The top two staves are for Violins (Violinen) and the bottom staff is for Viola (Bratsche). The lyrics 'de - nen wir ent - fer - net tra - ren,' are written below the Viola staff. Fingerings and trills are indicated above the notes. The system concludes with a *rit.* marking and a *ff* dynamic.







Tempo di prima.

Violinen.

Bratsche.

denn ge = boh = ren? sind wir zum Lei = den denn ge = boh = ren? Jetzt, da wir un = ser

6 7 4 3 4 3 6 6 7 4 3 6

Violinen.

Bratsche.

Glück ver = loh = ren, er = kennen wir erst un = ser Glück, wir kennen es, jetzt kennen wir un = ser Glück, un =

6 7 4 3 4 3 6 6 7 4 3 6 6 7 4 3 6 unis.

Violinen.

Bratsche.

= ser ver = loh = ren Glück.

4 3 3 4 3 4 3 2 6 6 7 4 3 6 2 7 8 *taflo.*

*Da Capo.*



Recitativ.

Aaron.

Für euch steht Mo- ses  
 stets um neu- e Huld den Erw- gen  
 an; o! zwingt ihn nicht zum

Jorn, durch eu- re Un- ge- dult. Er naht sich uns. Das Mur- ren eu- rer Zun- gen ist

bis zu ihm ge- drun- gen.

Symphonie, Ouverturenmäßig.

1. u. 2. Trompete.

3. Tromp.

Pauken.

Hörner.

Hoboer.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Baß.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3



1. u. 2. Trompete.

3. Tromp.

Pauken.

Hörner.

Soboen.

1. Violin.

2. Violin. *unis.*

Bratsche.

Baß.

1. u. 2. Trompete.

3. Tromp.

Pauken.

Hörner.

Soboen.

1. Violin.

2. Violin. *unis.*

Bratsche.

Baß.



1. u. 2. Trompete.

3. Tromp.

Danken.

Hörner.

Hoboen.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Bass.

Recitativ.

Moses.

Welch ein Ge - schrey tönt in mein Ohr? tönt zu dem Thron des Herrn em - por, und rei - zet sei - ne

Ma - che?

Allen Bogler Brachvogel  
Berlin  
Klotzstrasse 19.



# Chor der Israeliten.

1. Tromp. Allegro.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Discant.

Alt.

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge - füh - ret in den Tod; Gott schlummet,

Tenor.

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge - füh - ret in den Tod; Gott schlummet,

Bass.

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge - füh - ret in den Tod; Gott schlummet,

Bass.

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge - füh - ret in den Tod; Gott schlummet,



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Gott schlummert, und wir hof-fen nicht, daß er zur Hülf er-wache, du, du — bist der

Gott schlummert, und wir hof-fen nicht, daß er zur Hülf er-wache, du, du — bist der

Gott schlummert, und wir hof-fen nicht, daß er zur Hülf er-wache, du, du — bist der

— = mert, und wir hof-fen nicht, daß er zur Hülf er-wache, du, du — bist der

Allen Bogler Brachvogel

Berlin

Neubauerstr. 19.



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Ursprung unsrer Noth, du bist es, hast uns ge = füh-ret in den Tod, Gott schlum =



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

— = mert, und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er =

— = mert, und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er =

— = mert, und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er =

— = mert, und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er =

Ellen Bogler Brachvogel  
Berlin  
Molesstrasse 12.



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

wa = = che, nein, nein, nein, nein, wir hof = fens nicht.

wa = = che, nein, nein, nein, nein, wir hof = fens nicht.

wa = = che, nein, nein, nein, nein, wir hof = fens nicht.

wa = = che, nein, nein, nein, nein, wir hof = fens nicht.



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

6 unis.

Ellen Bogler Bradvogel  
 Berlin  
 Nikolastrasse 19.



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge = füh-ret in den Tod; Gott schlummert,

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge = füh-ret in den Tod; Gott schlummert,

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge = füh-ret in den Tod; Gott schlummert,

Du bist der Ursprung unsrer Noth, hast uns ge = füh-ret in den Tod; Gott schlum =



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Oboe.

2. Oboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Gott schlummert, und wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wache, nein, daß er er =

Gott schlummert, und wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wache, nein, daß er er =

Gott schlummert, und wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wache, nein, daß er er =

— = mert, und wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wache, nein, daß er er =

Ellen Bogler Brachvogel

Berlin

Unter den Linden 12.



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Daucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

wache, daß er zur Hülf er = wache, nein, nein! Du, du bist der Ursprung unsrer Noth, du

wache, daß er zur Hülf er = wache, nein, nein! Du, du bist der Ursprung unsrer Noth, du

wache, daß er zur Hülf er = wache, nein, nein! Du, du bist der Ursprung unsrer Noth, du

wache, daß er zur Hülf er = wache, nein, nein! Du, du bist der Ursprung unsrer Noth, du

4 3 4 7 6 5 4 3 6 5 2 6 4 3 4 5 6 7 6 5 4 3 2 1



1. Tromp.

Musical staff for 1. Tromp.

2. Tromp.

Musical staff for 2. Tromp.

3. Tromp.

Musical staff for 3. Tromp.

Pauken.

Musical staff for Pauken.

1. Horn.

Musical staff for 1. Horn.

2. Horn.

Musical staff for 2. Horn.

1. Hoboe.

Musical staff for 1. Hoboe.

2. Hoboe.

Musical staff for 2. Hoboe.

1. Violin.

Musical staff for 1. Violin.

2. Violin.

Musical staff for 2. Violin.

Bratsche.

Musical staff for Bratsche.

Musical staff for vocal part 1.

bist es, hast uns ge - füh-ret in den Tod, Gott schlum - - - mert,

Musical staff for vocal part 2.

bist es, hast uns ge - füh-ret in den Tod, Gott schlum - - - mert,

Musical staff for vocal part 3.

bist es, hast uns ge - füh-ret in den Tod, Gott schlum - - - mert,

Musical staff for vocal part 4.

bist es, hast uns ge - füh-ret in den Tod, Gott schlum - - - mert,

Musical staff for vocal part 5 with figured bass.

bist es, hast uns ge - füh-ret in den Tod, Gott schlum - - - mert,

Figured bass: 2 7 6 6 5 4 3

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,

und wir hof = fen nicht, wir hof = fen nicht, daß er zur Hülf er = wa = = che, nein,



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

nein, nein, nein, wir hof = fens nicht.

nein, nein, nein, wir hof = fens nicht.

nein, nein, nein, wir hof = fens nicht.

nein, nein, nein, wir hof = fens nicht.

Ellen Bogler Brachvogel  
Berlin  
Kottstrasse 12.



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.



Moses.

Un-dank-bar Volk, hast du die Wer-ke voll Wunder schon ver-ges-sen, die für dich dein Gott ge-

than? Dein Herz em-pö-ret sich kühn wi-der ihn, den Gott der Stär-ke, der mit-leids-voll,

mit-leids-voll so oft zu dei-nem Schutz ge-eilt; auf des-sen Wink die Flu-ten sich ge-

scheit, die un-be-negt dich stie-hen lie-sen, auf dei-ner Fein-de Haupt sich wie-der zu-zu-

schließen. Du mur-rest wi-der den, der, als der Hun-ger dich ver-zehrt, mit Brod vom

Himmel dich ge-nährt. Sink, sink in Demuth hin, und lie-best du das Le-ben, so eh-re

den, eh-re den, der dir's ge-ge-ben. Glaub, daß sonst nichts dein Un-glück lin-dern kann;

Gott will dich prü-fen, bet' ihn an.



D u e t t.

Largo.

Flöten.

Violinen. *piano sempre.*

Bratsche. *piano sempre.*

Erste Israelitin.

Zweyte Israelitin.

Baß. *piano sempre.*

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Um = sonst sind un = re Bäh = ren, um = sonst sind sie ge = flos = sen, kein



Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Trost — senkt sich her-ab.

Er will uns nicht er-hö-ren, sein Him-mel bleibt ver-schlof-fen, kein

5 6 5 6 2 7 4 3 8 5 *trasto.*

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Um-sonst sind uns-re Bähren,

Trost — — senkt sich her-ab. Er will uns nicht er-hö-ren, sein

6 6 5 4 3 6

Ellen Bogler Brachvogel  
 Berlin  
 Motzenstrasse 19.







Flöten.

Violinen.

Bratsche.

sonst sind uns-re Säb-ren, um-sonst sind sie ge-slof-fen, um-sonst sind uns-re Säb-  
 will uns nicht er-hö-ren, sein Him-mel bleibt ver-schlof-fen,  
 5 6 5 6 4 3 4 3 8 5

Flöten.

Violin. 1.

Bra. 1.

ren ge-slof-fen, kein Trost — senkt — sich her-ab,  
 er will uns nicht, sein Himmel bleibt ver-schlossen, kein Trost — senkt — sich her-ab, kein  
 4 4 3 2 3 6 7 5 4 3 4 5 6

Allen Bogler Brachvogel  
 Berlin

Notenklaue 19.

M



Flöten.

Violinen.

Bratsche.

senkt sich her-ab,      senkt sich her-ab —      kein Trost,      —      kein Trost —

Trost,      kein Trost,      kein Trost,      —      —      —      kein Trost —

4 \*      4 3 6 4 3      4 3 6      9 8 6 9 8 6      9 8 6      9 8 6      6      9 8 6 4 3

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

— senkt sich her-ab.      Kein Trost!

— senkt sich her-ab. Kein Trost!      kein Trost!

*taflo.*      7 6 5 4 3 2      7 6 5 4 3 2      7 6 6 7 6







Poco adagio.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

La-ge, dem schreck-lichsten der La-ge, der uns das Da-seyn gab.

schreck-lich-sten der La-ge, der La-ge, der uns das Da-seyn gab.

5 7<sup>b</sup> 4

Vivace.

Flöten.

Violinen.

Bratsche.

Laut flucht uns-re Kla-ge dem La-ge, der uns — das Daseyn gab.

Laut flucht uns-re Kla-ge dem La-ge, der uns — das Daseyn gab. Da Capo.

mf







Violinen.

Bratsche.

geh'n, wir vergehn!

geh'n, wir vergehn!

geh'n, wir vergehn!

Moses.

geh'n, wir ver-gehn! Bey die-sem An-blick voll Wer-der-ben ver-gist mein Herz, daß ihr Ge-

Violinen.

Bratsche.

diminuendo.

dimin.

tutti. dimin.

Wir sterben, wir sterben!

Wir sterben, wir sterben!

Wir sterben, wir sterben!

Moses.

schrey Verbrechen sey, Gott, wi-der dich. Wir sterben, wir sterben! All-mäch-ti-ger, verzeih! ver-

dimin. *mf*



Violinen.

Bratsche.

*tutti.*

*Ent-*

*Ent-*

*Ent-*

*tutti.*

jetzt! Er-öff-ne, Herr, er-öff-ne in die-sem Au-genblick die Schätze dei-ner Guld! Ent-

*taflo.*

Violinen. *cresc.*

Bratsche. *cresc.*

*cresc.*

seg-li-ches, entseg-li-ches Ge-schick!

seg-li-ches, entseg-li-ches Ge-schick!

seg-li-ches, entseg-li-ches Ge-schick!

Moses.

Er-zürnet, willst du strafen: laß dein Gericht, Herr,

*cresc.*

Ellen Bogler Brachvogel  
Berlin  
Klosterstr. 19.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3



Violinen.

Bratsche.

*tr* *p* *pp*

*tutti.* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*tutti.* *pp*

*pp* *pp* *pp*

*tutti.* *pp*

Es ist um

Es ist um

Es ist um

*tutti.* *pp*

über mich er-gehn. Nur schöne die-ser hier! Herr, schö-ne die-ser! Es ist um

6 7 8 6 5 b 2 6 *tasto.*

*pp* *pp* *pp*

Violinen.

Bratsche.

uns ge-schehn!

uns ge-schehn!

uns ge-schehn!

uns ge-schehn!



Adagio.

A r r e.

Violinen.

Bratsche. *pizzicato.*

Sagott.

Moses.

Baß. *pizzicato.* 7 4 4 4 3 4 4 3

Organo flaccato.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Gott, Gott, Gott, sieh dein

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Volk im Staube lie-gen, sieh dein Volk im Staube lie-gen! O Va-ter der Er-barmung, mer-se,



Violinen.

Bratsche. *coll' arco.* *pizzicato.*

Sagott.

merk auf mein demuthsvol-les Flehn, du, der mein Hoffen nicht be-trie-gen, mein Bit-ten nicht ver-wer-fen

*mf* *p* *mf* *p*

*coll' arco.* *pizzicato.*

Violinen.

Bratsche. *coll' arco.* *pizzicato.*

Sagott.

kann, Gott, o Va-ter, merk auf mein Flehn!

*mf* *p* *mf* *p*

*coll' arco.* *pizzicato.*

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Laß die-sen Zel-ten, Gott der

*mf* *p* *mf* *p*



Violinen. *mf*

Bratsche. *mf* *coll' arco.*

Sagott. *mf*

Stärke, die Linderung uns - rer Qual uns ge - ben! Herr, laß die Kinder Jacobs le - ben, dich zu ver - eh - ren, zu er -

*f* *mf* *coll' arco.*

Violinen.

Bratsche.

Sagott. *pizzicato.*

béhn; blick, Erw - ger, blick uns in Gna - den an, Gott der Stär - ke, erw - ger Gott,

*pizzicato.*

Violinen. *mf* *p*

Bratsche. *mf* *coll' arco.* *tr* *pizzicato.*

Sagott. *mf* *p*

blick uns in Gna - den an!

*mf* *coll' arco.* *pizzicato.*

Ellen Bogler Brachvogel  
 Berlin  
 Mozartstr. 19.



Violinen.

Bratsche.

Sagott.

This system contains the first three staves of the musical score. The Violin and Viola parts are in G major with two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature. The Soprano part is in the same key and time. The Soprano part begins with a melodic line, while the Violin and Viola parts provide harmonic accompaniment with rhythmic patterns.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Gott, Gott, Gott, sieh dein Volk im Staube lie-gen, sieh dein Volk im Staube

This system continues the musical score with the second three staves. The vocal part includes the lyrics: "Gott, Gott, Gott, sieh dein Volk im Staube lie-gen, sieh dein Volk im Staube". The musical notation includes various ornaments and rhythmic markings above the notes.

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

lie-gen! o Va-ter der Er-bar-mung, mer-ke, merk auf mein Demuthsvolles Geln, du,

This system contains the final three staves of the musical score on this page. The vocal part includes the lyrics: "lie-gen! o Va-ter der Er-bar-mung, mer-ke, merk auf mein Demuthsvolles Geln, du,". The musical notation continues with complex rhythmic patterns and ornaments.



Violinen. *mf*

Bratsche. *coll' arco.* *pizzicato.*

Sagott. *mf*

der mein Hoffen nicht be-trie-gen, mein Bitten, mein Bitten nicht ver-wer-sen kann,

*coll' arco.* *pizzicato.*

Violinen. *mf* *tr*

Bratsche. *coll' arco.* *pizzicato.*

Sagott.

Gott, Va-ter, merk auf mein Bit-ten, merk auf mein demuthsvol-les Flehn!

*coll' arco.* *pizzicato.*

Violinen.

Bratsche.

Sagott.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wüste]. Die Israeliten in der Wüste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3



1. Tromp. Allegro.

Chor der Israeliten.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Discant.

Alt.

Tenor.

Baß.

Baß.

O Wun - der! o Wun - der!

O Wun - der! o Wun - der!

O Wun - der! o Wun - der!

O Wun - der! o Wun - der!

7/4

3

8



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Gott hat uns er = hört, Gott hat uns er = hört, und frei = = sche

Gott hat uns er = hört, Gott hat uns er = hört, und frei = = sche

Gott hat uns er = hört, Gott hat uns er = hört, und frei = = sche

Gott hat uns er = hört, Gott hat uns er = hört, und frei = = sche



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Daucken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Eil = = ber = strö = = me quil = len auß die = sem Fel = sen,

Eil = = ber = strö = = me quil = len auß die = sem Fel = sen,

Eil = = ber = strö = = me quil = len auß die = sem Fel = sen,

Eil = = ber = strö = = me quil = len auß die = sem Fel = sen,  
6 6 6 4



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pancken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

sie zu still = len, zu still = len die Pein, — die un-

sie zu still = len, zu still = len die Pein, — die un-

sie zu still = len, zu still = len die Pein, — die un-

sie zu still = len, zu still = len die Pein, — die un-

Ellen Bogler Brachvogel  
Berlin  
Kottbusser 19



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

O Wun - der! o Wun - der! Gott hat uns er - hört,

O Wun - der! o Wun - der! Gott hat uns er - hört,

O Wun - der! o Wun - der! Gott hat uns er - hört,

O Wun - der! o Wun - der! Gott hat uns er - hört,



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Gott hat uns er = hört, und frei = = sche Eil = = ber = strö = me

Gott hat uns er = hört, und frei = = sche Eil = = ber = strö = me

Gott hat uns er = hört, und frei = = sche Eil = = ber = strö = me

Gott hat uns er = hört, und frei = = sche Eil = = ber = strö = me



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

Harvard University - Eda Kuhn Loeb Music Library / Bach, Carl Philipp Emanuel, 1714-1788. [Israeliten in der Wuste]. Die Israeliten in der Wuste : ein Oratorium / in Musik gesetzt von Carl Philipp Emanuel Bach. Hamburg : Im Verlage des Autors, 1775. Merritt Mus 627.2.511.3



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.

stil = len, die Pein, — die uns = = re Brust — ver = zehrt.

stil = len, die Pein, — die uns = = re Brust ver = zehrt.

stil = len, die Pein, — die uns = = re Brust ver = zehrt.

stil = len, die Pein, — die uns = = re Brust ver = zehrt.

6 4 5 7 6 7

Ellen Bogler Brachvogel  
Berlin  
Klotzstrasse 19,



1. Tromp.

2. Tromp.

3. Tromp.

Pauken.

1. Horn.

2. Horn.

1. Hoboe.

2. Hoboe.

1. Violin.

2. Violin.

Bratsche.