



ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ



КАРТИНА ПЕРВАЯ

№9. Сцена в тюрьме

Andante (♩=66)

riten.

a tempo

Flauti I. II
III

2 Oboi

Corno inglese

2 Clarinetti (B poi A)

2 Fagotti

4 Corni (F)

2 Pistoni (B)

2 Trombe (F)

3 Tromboni e Tuba

Timpani *poi*

Кочубей

Орлык

Andante (♩=66)

riten.

a tempo

Violini I
II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

10 *riten.* *a tempo*

Cl.

Cr.

Tp.

Archi

20

Fl. I II

Ob.

Cl.

Archi

This musical score page features several staves for different instruments. The woodwind section includes Flutes I and II (Fl. I, II), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. i.), Clarinet in Bb (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Euphonium (e Tb.), and Trombone (Tp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a dynamic marking of *mf* and includes a first ending bracket labeled 'I'. A section marked 'a2' appears in the woodwinds and strings. The score concludes with a dynamic marking of *ff*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass instruments provide harmonic support.

I. II
Fl. III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.
Archi

The musical score is arranged in systems. The first system includes parts for Flute I & II, Flute III, Oboe, Clarinet I, Clarinet, Bassoon, and Bass Trombone. The second system includes parts for Cor Anglais, Piccolo, Trumpet, Trombone, and Euphonium/Tuba. The third system includes parts for Trumpet and the string section (Archi). The score features various musical notations such as triplets, accents, and dynamic markings like *ff* and *a2*. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.

Musical score for woodwinds: Flute I & II, Flute III, Oboe, Clarinet I, Clarinet, and Bassoon. The score shows a melodic line for the Flute I & II and Flute III parts, with dynamic markings of *mf* and *a2*.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

Musical score for brass and percussion: Cornet, Percussion, Trumpet, Trombone, and Euphonium. The Cornet part has dynamic markings of *sf* and *mf*.

Trp.

Musical score for Trumpet. The score shows a melodic line with dynamic markings of *mf* and *p*.

Archi

Musical score for strings. The score shows a complex melodic and harmonic texture with dynamic markings of *mf*.

40

Un poco stringendo

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

Un poco stringendo

Cr.
Archi

This musical score page contains the following parts and markings:

- I. II Fl.**: Flute II, measures 1-4, *mf*, starting with a dynamic marking *a2*.
- III Fl.**: Flute III, measures 1-4, *mf*.
- Ob.**: Oboe, measures 1-4, *mf*.
- C. i.**: Clarinet in C, measures 1-4, *mf*.
- Cl.**: Clarinet in Bb, measures 1-4, *mf*, starting with a dynamic marking *I*.
- Fg.**: Bassoon, measures 1-4, *mf*, starting with a dynamic marking *I*.
- Cr.**: Cor Anglais, measures 1-4, *mf*, starting with a dynamic marking *I*.
- Archi**: String section, measures 1-4, *mf* in the first two measures, *f* in the last two measures.

Poco più mosso (♩ = 80)

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb. I
Trbn.
e Tb. III
Tp.

Poco più mosso (♩ = 80)

Archi

50

a2

This musical score page features the following instruments and parts:

- I. II FL.** (First and Second Flutes): Treble clef, playing a melodic line with a forte (*f*) dynamic.
- III FL.** (Third Flute): Treble clef, playing a similar melodic line.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line.
- C. i.** (Clarinets in C): Treble clef, playing a melodic line.
- Cl.** (Clarinet in Bb): Treble clef, playing a melodic line.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line.
- Cr.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line.
- Pst.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line.
- Trb.** (Trumpet I): Treble clef, playing a melodic line.
- Trbn.** (Trumpet II): Treble clef, playing a melodic line.
- e Tb.** (Euphonium): Bass clef, playing a melodic line.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line.
- Archi** (Strings): Multiple staves in both treble and bass clefs, playing a rhythmic accompaniment.

The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (*f*), and articulation marks. A box containing the number "50" is located at the top left, and the rehearsal mark "a2" is at the top center.

This musical score page, labeled II/9, contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl.):** I. II, III. Includes a first ending marked *a2*.
- Oboe (Ob.):** Includes a first ending marked *a2*.
- Clarinets (Cl.):** I. Includes a first ending marked *a2*.
- Bassoon (Fg.):** Includes a first ending marked *a2*.
- Cornets (Cr.):** Includes a first ending marked *a2*.
- Trumpets (Trb.):** Includes a first ending marked *a2*.
- Trumpets (Trbn.):** Includes a first ending marked *a2*.
- Euphonium (e Tb.):** Includes a first ending marked *a2*.
- Trumpets (Tp.):** Includes a first ending marked *a2*.
- Strings (Archi):** Includes a first ending marked *a2*.

Dynamic markings include *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The score is written in a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

poco stringendo

Poco più mosso (♩=92)

I. II
 Fl.
 III
 Ob.
 C. 1.
 Cl.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Tp.

poco stringendo

Poco più mosso (♩=92)

Archi

This musical score page contains the following parts and markings:

- I. II Fl.** (Flutes I & II): *a2*
- III Fl.** (Flute III): *a2*
- Ob.** (Oboe): *a2*, *sempre ff*
- C. i.** (Clarinets I): *a2*
- Cl.** (Clarinets II): *a2*, *sempre ff*
- Fg.** (Bassoon): *a2*, *sempre ff*
- Cr.** (Cor Anglais): *II*, *ff*, *sempre ff*
- Pst.** (Piccolo): *II*, *ff*
- Trb.** (Trumpets): *II*, *ff*
- Trbn. e Trb.** (Trombones and Trumpets): *Tb.*
- TP.** (Tuba)
- Archi** (Strings): *sempre ff*

I. II
Fl. *sempre ff*

III

Ob.

C. I.

Cl.

Fg. *a2*

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.

e Tb.

Tp.

Archi

Andante non troppo (♩ = 80)

I. II
Fl.
III
Ob.
C. 1.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst
Trb.
Trbn.
e Tb.
Tp.

mf
mf
mf
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
f > mf
p

Andante non troppo (♩ = 80)

Archi

mf
mf
mf
mp

80

Score for woodwinds, brass, and strings. The score is divided into three systems. The first system includes Flute I & II (FL. I II), Flute III (FL. III), Oboe (Ob.), Clarinet I (C. I.), Clarinet II (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.) and Bassoon (Pst.). The third system includes Trumpet (Tp.) and a string section (Archi). The woodwinds and strings play a melodic line starting at measure 80, marked *mf* and *a2*. The brass section (Tp.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *cresc.*. The string section (Archi) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mf* and *cresc.*. The score includes various dynamics such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4.

I. II
Fl. I, II

III
Fl. III

Ob.
Oboe

C. 1.
Clarinet in Bb (1)

Cl.
Clarinet in Bb

Fg.
Bassoon

Cr.
Cor Anglais

Pst.
Bassoon

Trp.
Trumpet

Archi
Archi

ЗАНАВЕС (Curtain)

Подвал в одной из (Sub-bass in one of)

f, *a2*, *dim.*, *decreso.*

90

C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Tr.

mf
mf
mf
mf
p

башен Белоцерковского дворца. Прямо узкая лестница, ведущая к входной двери; направо, высоко в стене, решетчатое окно; вдоль стены орудия пытки; налево, на каменной скамье, Кочубей, при-

Archi

sf
sf
sf
sf
dim.
dim.
p

100

Tr.

ppp
pppp

кованный к столбу длинною цепью; сцена освещена фонарем, висящим у входной двери.

Archi

pp
pp
pizz.
ppp
pp
ppp

Adagio (♩=60) Recitativ, ad libitum

Кочубей

Так вот на - гра - да за до - нос, до - нсс и

Più animato
a tempo

К. вер - ный и пра - вди - вый! Пе - ред ца - рем о - кле - ве -

riten. molto

Adagio

Cl.

Fg.

К. - тал ме - ня и Ис - кру гет - ман лжи - вый;

Archi

110

Ob.
Cl.
Fg.

К.
и царь нас выдал го-ло-вой из-мен-ни-ку стра-ны родной!

Archi

Ob.
Cl.
Fg.

Cr.

К.
(Погружается в мрачную задумчивость)
За-у-тра

120 L'istesso tempo (♩=60)

I. II
Fl. I
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Trbn.
e Tb.
K.
Archi

казнь. Но без бо - яз - ни я мыс - лю об у -

Andante (♩=80)

K.
Archi

. жас - ной каз - ни. Что смерть? дав - но желан - ный сон; го - тов я лечь во

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl. *a2*
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. II
e Tb. III
K.
Arch.

гроб кро-ва-вый. Дре-ма до-лит.

130

Lento con moto (♩ = 58) colla parte

I. II. Fl. *f*
 III. Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. I. *f*
 Cl. II. *f* (muta in B)
 Fg. *f*
 Cr. *f*
 Pst. *f*
 Trb. *f*
 Trbn. *f*
 e Tb. *f*

К. *f* *riten.* *p* *riten.*
 Но, боже правый! Бо-же пра- вый! К но-гам зло- де- я мол-ча пасть, как бес-сло-

Archi *p* *pizz.*

FL.

Ob.

Fg.

Cr. I
II

Trb.

Trbn.

К.

a tempo (постепенно усиливая) riten. a tempo riten.

весно - е со - зда - нье, ца - рем быть от да - ну во власть вра - гу ца -

Archi

Fl. *mf* I

Ob. *mf*

Fg. *mf* I a2

Cr. I II *mf*

Trb.

Trbn. III

K. *a tempo* *riten.* *a tempo* *riten.*

-ря на по-ру-га-нье, у-тра-тить жизнь - и с не-ю честь, дру-зей с со-

Archi *mf* *arco* *mf* *mf*

Più lento (♩ = 44)

I. II
Fl.

III

Ob.

C. 1.

Cl. (B)

Fg.

Cr.

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Trp.

a tempo

K.

бой на плаху весть, над гробом слышать их проклятья, ло-

Più lento (♩ = 44)

Archi

140

I. II
Fl.

III

Ob.
II

C. 1.

Cl.

Fg.
a2

Cr.
III

Pst.

Trb.

Trbn.
e Tb.

Tr.

К.

- жась не - вин - ным под то - пор, вра -

Archi

I, II Fl. *sf* *mf*
 III *mf*
 Ob. II *sf* *mf* *mf*
 C. i. *sf* *mf*
 Cl. *sf* *mf*
 Fg. *sf* *mf* a2
 Cr. *sf* *mf* IV
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Tp.
 К. *sf* *mf*
 - га ве - се - лый встре - тить взор и
 Archi *sf* *mf*

I. II
 FL. *sf* *mf*
 III
 II
 Ob. *sf* *mf*
 C. I. *sf* *mf*
 Cl. *sf* *mf*
 Fg. *sf* *mf* a2
 Cr. *sf* *mf*
 Pst.
 Trb.
 Trbn.
 e Tb.
 Тр.
 К.
 смер - ти ки - нуть - ся в объ - я тья,
 Archi *sf* *mf*

Andante (♩=66)

Moderato (♩=100)

1. II Fl. *sf*

III Fl. *sf*

Ob. *sf*

C. i. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cx. *sf*

Pst. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

e Tb. *sf*

Trp. *sf*

Звук отворяемого замка.

не за-ве-ща-я ни-ко-му вра-жды к зло-де-ю сво-е-му!..

Andante (♩=66)

Moderato (♩=100)

Archi *sf*

Andante (♩=66)

Moderato (♩=100)

I. II Fl. *sf*

III *sf*

Ob. *sf*

C. i. *sf*

Cl. *sf*

Fg. *sf*

Cr. *sf*

Pst. *sf*

Trb. *sf*

Trbn. *sf*

e Tb. *sf*

Tp. *sf*

K. Звук открываемого замка.

не за-ве-ща-я ни-ко-му вра-жды к во-де-ю сво-е-му!..

Andante (♩=66)

Moderato (♩=100)

Archi *sf*

a2 Andante (♩ = 60)

I. II
Fl. *mf*

III
Ob. *mf*

C. i. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Pst. *mf*

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

e Tb. *mf*

Tr. *mf*

K. Я слышу, ключ в зам-ке за-ржа-вом гре-мит... Сю-да и-дут.

Andante (♩ = 60)

Archi *mf*

150

Ob.

C. i.

Cl.

Fg.

Cr.

Trbn.

K.

Archi

Вот он, вот на пути моем кровавом мой

150

Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

mf

Cr.
Trbn.

mf

K.

Вот он, вот на пу-ти мо-ем кро-ва-вом мой

Archi

mf sf

Un poco rallentando

Ob. *mp*

C. I. *mp cresc.* *f* *p*

Cl. *a2 mp cresc.* *f* *p*

Fg. *mp cresc.* *f* *p*

Cr. *mp cresc.* *f* *p*

Trbn. *III p cresc.* *mf* *p*

ad libitum

К. *ad libitum*

вождь под зна-ме-нем кре-ста, гре-хов мо-гу-щий раз-ре-ши-тель, ду-хов-ной скор-би

Un poco rallentando

Archi *p cresc.* *f* *p*

Cl. *a2*
mp *f* *mp*

K. *b7*
 (Входит Орлик)
 врач, слу_жи_тель за нас рас_пя_то_го Хри_ста!

Archi
mf *mp* *f* *mp*

Più mosso, Moderato (♩ = 104)

160

I, II Fl. *a2*
 III
 Ob. I
 C. i.
 Cl.
 Fg.
 Cr. III *p*
 K.

Нет, не от.

Archi
f *p*

Cl. *trp*

Cr. *p* II *p* II *p* III *p*

К. *p*

Archi *p*

- шель - ни - ка свя - то - го, я го - стя у - зна - ю и - но - го...



Moderato con moto (♩=92)

riten.

Cl.

К. *Recitativ*

Archi

Ты здесь, же - сто - кий че - ло - век! За - чем по - след - ний мой ноч -

170

a tempo (♩ = 92)

a2

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Fg.
K.

-лег е - ще Ма - зе - на воз - му - ща - ет?
Орлик

До -

Archi

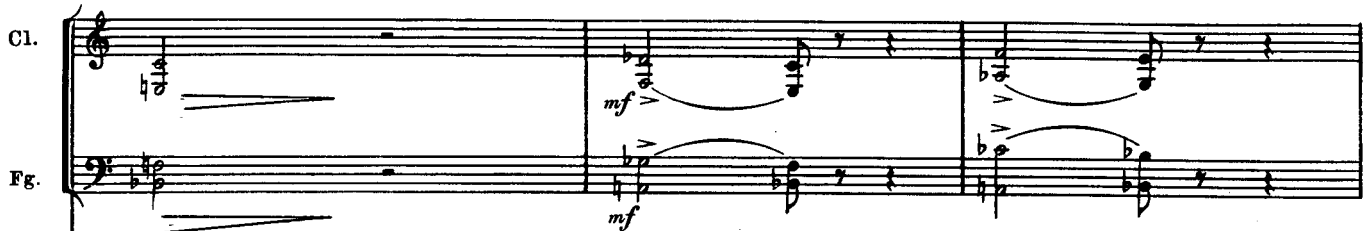
Meno mosso


Cl.
Fg.
O.

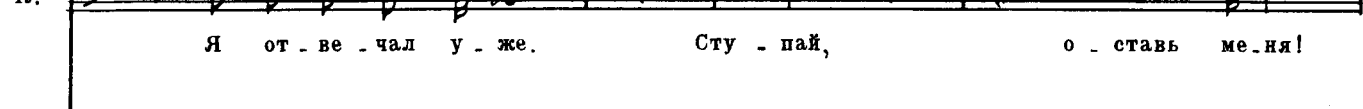
-прос не кон - чен, от - ве - чай!

Archi

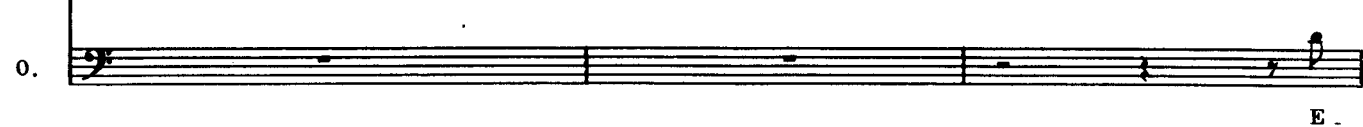
Темпо I (♩=92)

Cl. 


Fg. 


К. 

Я от - ве - чал у - же. Сту - пай, о - ставь ме - ня!

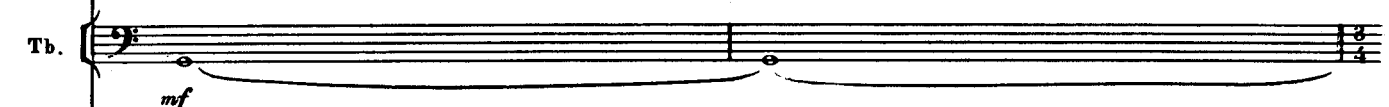
О. 

Е.


Fl. I, II 

Cl. 

Тб. 

О. 

- ще при - зна - нья, пан гет - ман тре - бу - ет.

Archi 

180 L'istesso tempo (♩=♩)

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Cr.
Tb.
K.

Арчи

Fl. I, II
Ob.
Cl.
Cr.
K.

Арчи

I, II Fl. I, III Cl. Fg. Cr. K.

я стро - ю ко - зни, гет - ман прав. Че - го вам

Archi

Fg. Cr. I, II K.

190 (♩=♩)

бо - ле - е?

Орлик

Мы зна - ем, что ты не - смет - но был бо -

Archi

Cr.

O.

- гат; мы зна - ем, не е - ди - ный клад то бой в Дн -

Archi

=

Cr.

O.

- кань - ке у - кры - ва - ем. Свер - шить - ся казнь тво - я долж - на;

Archi

I. II Fl. *mf* 7 3 3 3 *f*
 III
 Ob. *mf* 7 3 3 3 *f*
 Cl. *mf* 7 3 3 3 *f*
 Fg. *f*
 Cr. III IV
 Tb.
 O.

тво - е и - ме - ни - е спол - на в ка - зну по - сту - пит вой - ско -

Archi *f*

I. II Fl. III Ob. Cl. Fg. Cr. III IV Tb. O.

- ву - ю - та - ков за - кон. Я у - ка - зу - ю те - бе по - след - ний дол - г:

Archi

Cl. Fg. Tb. O.

от - крой, где кла - ды, где кла - ды, скры - ты - е то - бой?

Archi

This musical score page contains measures 210 through 213. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes (Fl.):** I and II parts. Measure 210 starts with a dynamic of *ff* and a marking *a2* above the staff. Dynamics change to *f* in measure 211 and *ff* in measure 212.
- Oboe (Ob.):** Part III. Dynamics are *ff* in measure 210, *f* in measure 211, and *ff* in measure 212.
- Clarinet in B-flat (Cl. i.):** Part I. Dynamics are *ff* in measure 210, *f* in measure 211, and *ff* in measure 212.
- Clarinet in C (Cl.):** Part I. Dynamics are *ff* in measure 210, *f* in measure 211, and *ff* in measure 212.
- Bassoon (Fg.):** Part I. Dynamics are *ff* in measure 210, *f* in measure 211, and *ff* in measure 212.
- Cor Anglais (Cr.):** Part I. Dynamics are *f* in measure 212.
- Trumpet (Trbn.):** Part III. Dynamics are *f* in measure 210, *mf* in measure 211, and *f* in measure 212.
- Trumpet (Tp.):** Part I. Dynamics are *p* in measure 210 and *f* in measure 212.
- String Ensemble (Archi):** Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. Dynamics are *f* in measure 210, *sf* in measure 211, *mf* in measure 212, and *f* in measure 213.

Andante non troppo (♩ = 76)

Cr. Кочубей *p* *mp* *mp* *p* *cresc.*

Так, не о_шиб_лись вы, три кла_да в сей жи_зни бы_ли мне от_

Archi *p* *p* *p* *cresc.*
pizz. p *p* *p* *cresc.*
p *pizz.* *p* *cresc.*

Fl. *mp* *mp* *mp* **220**

Ci. *mp*

Cl. *mp*

Fg. *mp*

Cr. *più f*

К. - ра - да; и пер - вый клад мой честь бы - ла,

Archi *più f* *più f* *più f* *più f*

I riten.

Cl.

Fg.

K.

f

mf

mf

ad libitum

клад э - тот пыт-ка от-ня - ла. Дру-

Archi

mf

f

mf

mf

mf

mf

f

Più mosso. Moderato (♩=104)

Cr.

mp

mp

K.

- гой был клад не - воз - вра - ти - мый: честь до - че - ри мо - ей лю -

Archi

mp

mp

mp

mp

I. II
Fl.
III
Ob.
C. i.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn.
e Tb.

Tr.

K.

- би - мой; я день и ночь над ним дро - жал, Ма -

Arch.

un poco cresc.

un poco cresc.

un poco cresc.

mf

mf

più f

mf

230

1. II
Fl.
III
Ob.
Cl. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trtn.
e Tb.
Tp.
K.
Archi

ze - па э - тот клад у - крал!

Andante quasi moderato (♩=84)

Cl. *mp* *mf*

Cr. *p* *mf*

К. *p* *mf*

Но со_хра_нил я клад по_след_ний, мой тре_тий клад: свя -

Archi *mp*

Cr. *f*

К. *f*

- ту - ю мечь, е - го го_то_влюсь бо_гу снечь, е - го го -

Archi *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

240

riten.

I, II Fl. *f*

III Fl. *f*

Ob. *mf* *f*

Cl. *mp* *mf* *f*

Fg. *p* *mf* *f*

Cr. *p* *mf* *f*

К. *p* *mf* *f*

Орлик *f*

ста -

то - влюсь бо - гу снестъ.

riten.

Archi *p cresc.* *mf* *f*

pizz. *p* *cresc.* *mf*

Moderato (♩=100)

I

Fg. *mf* *più f*

O. *mf* *più f*

-рик, о - ставь пу - сты_е бред_ни! За - у - тра, по - ки_да - я

Archi

mf *cresc.*

I. II

Fl. *ff*

III *ff*

Cl. *a2 ff*

Fg. *f*

O. *ff*

свет, пи_тай_ся мы - сли_ю су - ро - вой, шу_тить_не вре_мя.

Archi

f *ff*

250

I, II Fl. *f* *a2*
 III Fl. *f*
 Ob. *f*
 C. I. *f*
 C. II. *f* *a2*
 Fg. *f* *a2*
 Cr. *f*
 Tb. *f*
 O. *mf* *ff*
 Кочубей
 Дай ответ, дай ответ, когда не хочешь пытки новой: где спрятал деньги? Злой хо...

C.i.
Cl.
Fg.
Cr.
Tb.

mf

К.
_лош! О кон_чишь ли до_прос ве_ле_пый? По_вре_ме_ни, дай лечь мне в гроб, то _

Archi

mf mp

Listesso tempo (♩=♩)

Cr. I
II
Trb.
К.
_гда сту_пай се_бе с Ма_зе_пой мо_е на_сле_дн_е счи_тать,

p mp

Archi

pizz. p più f

260

colla parte

Cr.

Trb.

K.

o - кро - вав - лен - ны - ми пер - ста - ми, мо - и под - ва - лы раз - ры - вать,

Arch.

ad libitum

arco

Meno mosso (♩ = 80)

riten.

Fl. I II

Ob.

C. I.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

K.

ру - бить и жечь са - ды с до - ма - ми. Со - бой возь - ми - те дочь мо - ю, о -

Arch.

Cr. III
IV

mf *riten.*

К.

- на са - ма вам все рас - ска - жет, са - ма все кла - ды вам у - ка - жет.

Archi

mf *p*

Andante, quasi moderato *mp* 270

Cr.

mp *mf*

К.

Но ра - ди го - спо - да мо - лю, мо - лю те - перь о - ставь ме - ня в по - ко - е, го -

p *cresc.* *f*

Archi

p *mf*

Cr.

Tr.

К.

- то - влюсь я пред-стать то-му, кто ва-шим гроз-ным бу-дет су-ди-

Archi

Tr.

cresc.

mf

К.

- е - ю, пред кем от - вет вы в суд-ный день да - ди-те за

ff

Archi

più f *cresc.* *f*

più f *cresc.* *f*

più f *cresc.* *f*

più f *cresc.* *f*

cresc. *mf*

colla parte

280

I.II
Fl.
III
Ob.
C.I.
Cl.
Fg.

Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.

ad libitum

riten.

K.
Орлик

кровь про ли - ту - ю, за кровь про ли - ту - ю, за всю не - пра - вду

colla parte

Archi

Moderato (♩=100)

I. II
Fl.
III
Ob.
C. I.
Cl.
Fg.
Cr.
Pst.
Trb.
Trbn. e Tb.
Tr.

(Падают на землю в изнеможении)

ва - шу!

(Подступая все ближе)

Где спря - тал день - ги?

У - ка - жи,

у - ка -

Moderato (♩=100)

Archi

Score for woodwinds, strings, and voice. The woodwind section includes I.II Flute, III Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet, and Bassoon. The string section is labeled 'Archi' and includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The voice part is labeled 'O.' and includes Russian lyrics.

Lyrics: -жи. Не хочешь? Деньги, деньги где? Скажи, или выйдет следствие плохо. е...

Cl. *sf p* *cresc.*

O. По - ду - май, ме - сто нам на - значь.

Archi *sf* *mp* *cresc.*

290

Cl. *f cresc.*

O. (с яростью) Ска - жи, где день - ги, где, где, где день - ги?

Archi *f cresc.*

I, II
Fl. *ff*
III
Ob. *ff*
C. i. *ff*
Cl. *ff*
Fg. *ff*

Cr. *ff*
Pst. *ff*
Trb. *ff*
Trbn. e Tb. *ff*
Tp. *ff*
O. *ff*

Мол - чись? Мол - чись?

Archi *ff* *f pizz.*

Poco meno mosso (♩ = 88)

I. II Fl. III Ob. C. 1. Cl. Fg. Cr. Pst. Trb. Trbn. e Tb. Trp.

Кочубей

О, ночь му-чений!
В дверях показываются палачи.

Молчишь? Ну, в пытку! Гей, па-лач!

Poco meno mosso (♩ = 88)

Archi

I. II Fl. I. II
 III
 Ob.
 Cl. I.
 Cl. II.
 Fg.
 Cr.
 Pst.
 Trb. I.
 Trbn. II.
 e. Tb. III.
 Tp.
 K.
 O. (ЗАНАБЕЦ)
 Archi

Musical score for a symphony orchestra, page 61, rehearsal mark II/9. The score includes parts for Flutes I and II, Oboe, Clarinets I and II, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets I and II, Trombones I, II, and III, Percussion, Kettles, and Strings. The key signature has two flats and the time signature is 3/4. Dynamics include 'ff' and 'a2'. The Russian word '(ЗАНАБЕЦ)' is written in the bass line.