

Cantate

Am Sonntage nach Heihnachten

„Das neugeborne Kindlein.“

№ 122.

Dominica post Nativitatis Christi. „Das neugebor'ne Kindelein.“

Oboe I.
Violino I.

Oboe II.
Violino II.

Taille.
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Continuo.

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

forte *piano* *forte*

Das

Das neu ge

Ob.

neu - ge - bor' - ne Kin - de -

bor' - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor' - ne Kin -

Das neu - ge - bor' - ne Kin - de - lein, das neu - ge - bor' - ne

Das neu - ge - bor' - ne Kin -

lein,

- de - lein,

Kin - de - lein,

- de - lein,

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) and the bottom staff (bass clef) contain melodic lines with dynamic markings of *piano* and *forte*. The middle three staves (alto clef) are mostly empty, with some rests. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves (treble clef) and the bottom staff (bass clef) contain piano accompaniment. The middle three staves (alto clef) contain vocal lines with German lyrics. The lyrics are: "das her - ze - lie - be Je - su - lein, das her - ze - lie - be". The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4.

su - - - lein, - - -
be Je - su - lein, das herzelie - be Je - su - lein,
her - ze - lie - - be, her - zelie - be Je - su - lein,
Je - su - lein, das herzelie - be Je - su - lein,

piano *forte* *piano*
Ob. *piano* *forte*
piano *forte* *piano*
piano *forte* *piano*

forte

forte

forte

bringt a - ber - mal

bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, ein

bringt a - ber - mal ein neu - es, ein

bringt a - ber - mal ein neu - es

ein neu - es Jahr

neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal

neu - es Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal

Jahr, bringt a - ber - mal ein neu - es Jahr, bringt a - ber - mal

ein neu-es Jahr
ein neu-es Jahr
ein neu-es Jahr

The first system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the vocal parts, with lyrics 'ein neu-es Jahr' appearing on the second and third staves. The bottom five staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and three additional staves. The music is in a minor key and features a steady rhythmic accompaniment with various melodic lines.

piano *forte* *piano* *forte*
piano *forte* *piano* *forte*
piano *forte* *piano* *forte*
piano *forte* *piano* *forte*

The second system of the musical score consists of seven staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with dynamic markings *piano* and *forte* alternating across the measures. The bottom five staves are for the piano accompaniment, including a grand staff and three additional staves. The music continues with the same rhythmic and melodic patterns as the first system.

der aus - er - wähl - ten
 der aus - er - wähl - ten, der aus - er -
 der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl -
 der aus - er - wähl - ten Chri - sten - schaar.

Chri - sten - schaar.
 wähl - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten -
 - ten Chri - sten - schaar, der aus - er - wähl - ten Chri - sten -



The first system of the musical score consists of eight staves. The top three staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment with the dynamic marking *piano* appearing on each. The fourth and fifth staves are vocal parts, both labeled *schaar.* and containing rests. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff (bass clef) contains piano accompaniment with the dynamic marking *piano*.



The second system of the musical score consists of eight staves. The top three staves (treble and bass clefs) contain piano accompaniment with dynamic markings *forte* and *piano* alternating. The fourth and fifth staves are vocal parts, both containing rests. The sixth and seventh staves are empty. The eighth staff (bass clef) contains piano accompaniment with dynamic markings *forte* and *piano* alternating.

ARIE.

Basso.

Continuo.

The first system of the score shows the Basso and Continuo parts. The Basso part consists of a single whole note on a ledger line. The Continuo part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

The second system continues the musical notation for the Basso and Continuo parts. The Basso part remains a single whole note, while the Continuo part continues its intricate rhythmic accompaniment.

The third system introduces the vocal line. The lyrics are "O Menschen, die ihr täglich sündigt,". The vocal line is marked *piano*. The Continuo part continues its accompaniment.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "die ihr täglich sündigt,". The vocal line is marked *forte*. The Continuo part continues its accompaniment.

The fifth system continues the vocal line with the lyrics "o Menschen, die ihr täglich sündigt, ihr sollt der Engel Freu-". The vocal line is marked *piano*. The Continuo part continues its accompaniment.

The sixth system shows the Continuo part continuing its accompaniment. The vocal line is not present in this system.

The seventh system continues the vocal line with the lyrics "sein, o Menschen, die ihr täglich sündigt, ihr sollt der". The vocal line is marked *forte* and *piano*. The Continuo part continues its accompaniment.

Engel Freude sein, o Menschen, die ihr täg-

- lich sündigt, ihr sollt der Engel Freude sein, ihr

sollt der Engel Freude sein, ihr sollt der Engel Freude

pianissimo

- de sein, ihr sollt der Engel Freude sein.

forte

Ihr

jubilierenden Geschrei, dass Gott mit euch

piano

ver-söhnet sei, hat euch den sü-ssen Trost, hat euch den sü-ssen Trost.

ver-kün-digt, *forte* ihr ju-bi-li- *(piano)*

ren-des Geschrei, dass Gott mit euch ver-söhnet sei, hat euch den sü-ssen

Trost ver-kün-digt, den sü-ssen Trost, hat

euch den sü-ssen Trost ver-kün-digt.

Da Capo.

RECITATIV.

Flauto I.

Flauto II.

Flauto III.

Soprano. *piano* Die Engel, welche sich zuvor vor euch, als vor Verfluchten, scheuen, er-füllen nun die Luft im höhern

Continuo.

Chor, um über eu-er Heil sich zu er-freu-en. Gott, so euch aus dem Pa-ra-dies aus englischer Gemeinschaft

6 5 6 4 3 6 4 3 6 4 3 6 5 6

stieß, lässt euch nun wieder um auf Erden, durch sei-ne Gegen-wart, vollkom-men se-lig werden: So

6 4 2 6 5b 6 4 2 6 5b 7b 7 5 8 7 5 6 5

danket nun mit vol-lem Munde vor die gewünschte Zeit im neu-en Bunde.

6 5b 6 5 7 6 5 7 5 6 5b 4 3 4 5

ARIE.

Violino I. II.,
Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Continuo.

O wohl uns, die wir an ihn glau -

Ist Gott ver - söhnt und un - ser Freund,

O wohl uns, die wir an ihn glau -

- ben, die wir an ihn glau -

was

- ben, die wir an ihn glau - ben, an ihn

ben, sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau -
 kann uns thun der ar - - ge Feind?
 glau - ben, sein Grimm kann un - sern Trost nicht rau -

- ben, nicht
 - ben, nicht

rau - ben; ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, we - nig, wird sie we - nig
 Trotz Teu - fel und der Höl - - len
 rau - ben; ihr Wü - then wird sie we - nig nützen, ihr Wü -

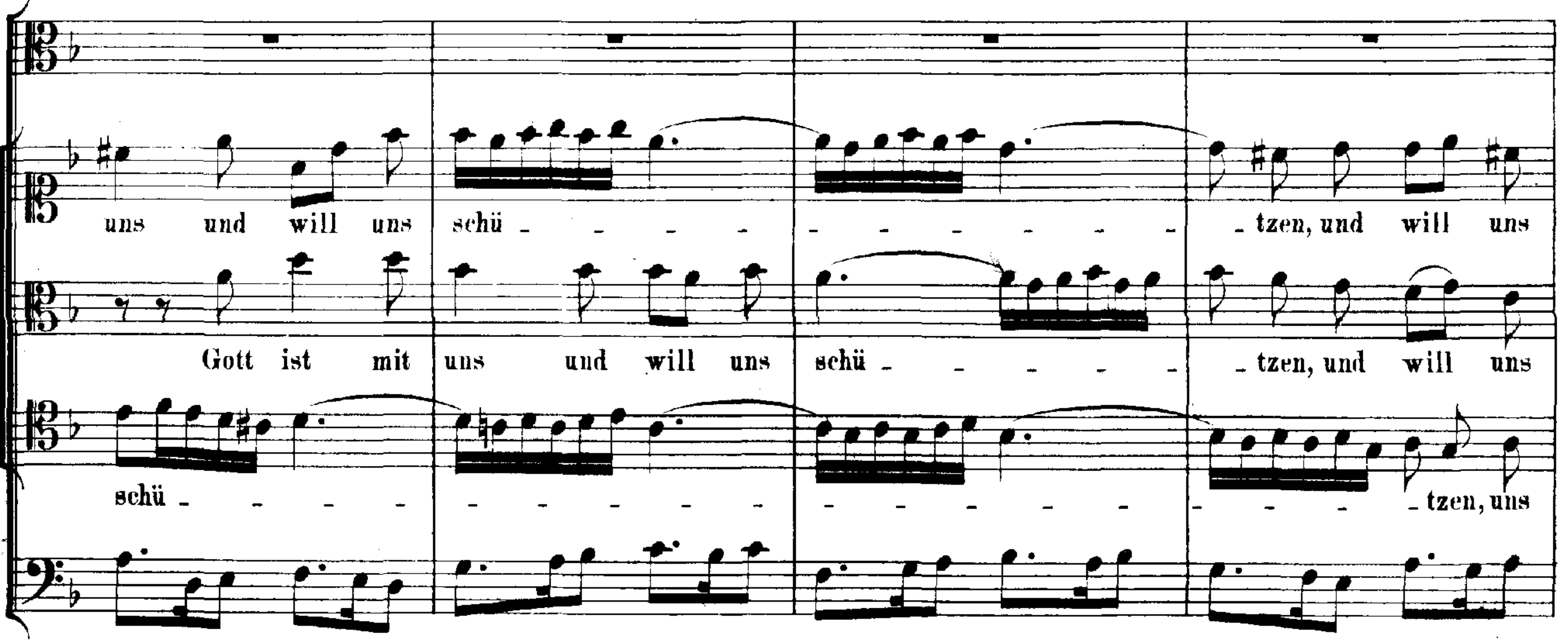
nü - tzen, ihr Wü -
Pfort,
- then wird sie we -

- then wird sie we - nig nü - tzen:
das Je - su -
- nig, wird sie we - nig, we - nig, we - nig nü - tzen: Gott ist mit

Gott ist mit uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns
lein - ist un - ser Hort.
uns und will uns schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns schü -



schü - tzen, Gott ist mit uns und will uns schü - - - tzen, Gott ist mit
Gott ist mit uns und will uns schü - - tzen,
tzen, Gott ist mit uns und will uns schü - - - tzen, Gott ist mit uns und will uns



uns und will uns schü - - - tzen, und will uns
Gott ist mit uns und will uns schü - - - tzen, und will uns
schü - - - tzen, uns



schü - tzen.
schü - tzen.
schü - tzen.

RECITATIV.

Violino I. *piano*

Violino II. *piano*

Viola. *piano*

Basso.

Continuo.

Dies ist ein Tag, den selbst der Herr ge - macht, der sei - nen Sohn in die - se Welt ge -

bracht. O sel' - ge Zeit, die nun er - füllt! o gläu - big's War - ten, das nunmehr ge - stillt! o

Glau - be, der sein En - de sieht! o Lie - be, die Gott zu sich zieht! o

Freudig-keit, so durch die Trüb-sal dringt und Gott der Lippen O_pfer bringt!

Soprano.
Oboe I., Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II., Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Taille, Viola
col Tenore.

Basso.

Continuo.

CHORAL.

Es bringt das rech-te Jubel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Es bringt das rech-te Ju-bel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Es bringt das rech-te Ju-bel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Es bringt das rech-te Ju-bel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Es bringt das rech-te Ju-bel-jahr, was trau-ern wir denn im-mer-dar?

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.

Frisch auf! itzt ist es Sin-gens-zeit, das Je-su-lein wend't al-les Leid.