

A. MICHONNET - GENEVE  
L'ÉDITEUR

# LE MAÎTRE D'ÉCOLE



PAROLES DE  
**EMILE ANDRÉ**

MUSIQUE DE  
**P. LACOME**

Piano : 5<sup>fr</sup>

P. Formas : 15<sup>fr</sup>

PARIS, ENOCH, PÈRE & FILS, Éditeurs, 27, Boulevard des Italiens.  
 Maison à Londres

Tous droits réservés

# LE MAÎTRE D'ÉCOLE

Paroles de

EMILE ANDRÉ.

Musique de

P. LACOME.

*Andantino.*

PIANO. *p*

Il est, dans chaque vil - la - ge, Un - homme, un humble sa - vant, Qui de -

- vient vieux avant l'a - ge, Et meurt pau - vre bien sou - vent. De bout, sur pied, dès l'au - ro - re, A

*cresc.* l'œuvre il est tout le jour, *dim.* Et la lampe é - claire enco - re *rit poco.* Son travail, son seul a -

a Tempo.

- mour, C'est le mai - tre d'É - co - le, É homme au docte en - tre -

The first system of music consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto register, with lyrics: "- mour, C'est le mai - tre d'É - co - le, É homme au docte en - tre -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

- tien. É - cou - tez sa pa - role, Enfants, ——— aimez - le bien!

*pp*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- tien. É - cou - tez sa pa - role, Enfants, ——— aimez - le bien!". A piano dynamic marking *pp* is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

This system shows the piano accompaniment for the third system of the score. It features a consistent eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

Ai - mez - le bien! — Plus fa - ci - le Vous — lui rendrez son de -

The fourth system contains the final vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ai - mez - le bien! — Plus fa - ci - le Vous — lui rendrez son de -". The piano accompaniment concludes with a final chord.

- voir, Et lui se - ra moins dé - bi - le, Moins ac - ca - blé — chaque

soir. C'est vo - tre mè - re si bon - ne Qui vous gagne un pain moins

*cresc.*

noir: Mais qui donc, en - fants, vous don - ne Ce pain du cœur, — le sa -

*dim.* *poco rit.*

- voir? C'est le maî - tre dé - co - le, E homme au docte entre - tien, É - cou -

*a Tempo.*

*pp*

- tez sa pa - role, Enfants, ——— aimez-le bien!

Qui

donc, fier sous sa mi - sè - re, Songe au plus pau - vre que lui, A l'orphe -

- lin — sert de pè - re, A l'indi - gent — sert d'ap - pui? Qui, par sa per -

*poco rit.* *cresc.*

\_sé - véran - ce, Par ses soins quo - ti - di - ens, Fait des soldats

*dim.* *rit.* *a Tempo.*

pour la Fran - ce, Et, bien plus, des ci - toy - ens? C'est le mai - tre d'é - co - le,

*pp*

L'homme au docte en - tre - tien. É - cou - tez sa pa - role, Enfants, ——— aimez - le

bien!