

Федору Игнатьевичу Стравинскому
АНЧАР - ДРЕВО СМЕРТИ

Слова А. ПУШКИНА*)

Соч. 49, № 1

Moderato assai $\text{♩} = 72$ *f* *dim.*

В пу-сты-не чах-лой и ску-пой,

на поч-ве, зно-ем рас-ка-лен-ной, ан-

- чар, как гроз-ный ча-со-вой, сто-

- ит о-дин во всей все-лен-ной. При-ро-да жаж-ду-

*) у Пушкина: „Анчар“ в сноске „Древо яда.“

- щих степей его в день гнева по-ро-ди-ла и

The first system of the musical score consists of a vocal line on a bass clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- щих степей его в день гнева по-ро-ди-ла и". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes and rests.

зе-лень мерт-ву-ю вет-вей, и кор-ни я-

più f

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "зе-лень мерт-ву-ю вет-вей, и кор-ни я-". The piano accompaniment includes the dynamic marking *più f*. The music continues with similar complex rhythmic patterns.

- дом напо-и-ла. Яд каплет сквозь его ко-ру,

f *mf* *dim.* *p m.s.*

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "- дом напо-и-ла. Яд каплет сквозь его ко-ру,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *f*, *mf*, *dim.*, and *p m.s.*. The tempo or mood appears to change slightly towards the end of the system.

по-ут-ру*) рас-то-пясь от зною, и за-сты-ва-ет ве-че-

mf *dim.*

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has lyrics: "по-ут-ру*) рас-то-пясь от зною, и за-сты-ва-ет ве-че-". The piano accompaniment includes dynamic markings: *mf* and *dim.*. The system concludes with a final chord and a fermata.

*) у Пушкина: „к полудню“...

- ру гу - стой, про_зрач_но_ю смо -

p
m. s.

- ло - ю. К не - му и птл - ца не ле - тит, и

p

зверь^{*)} нейдет: лишь ви - хорь чер - ный на

poco cresc.

дре - во смер - ти на - бежит - и мчит - ся прочь, же тле -

^{*)} у Пушкина: „и тигр“...

- твор - ный, И ес - ли ту - ча

о - ро - сит, блу - жда - я, лист е - го дремучий,

с е - го ветвей уж я - до - вит сте - ка - ет дождь в пе - сок го - рю -

- чий. Но че - ло - ве - ка че - ло -



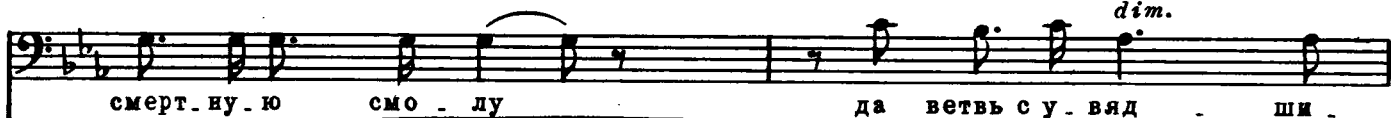
век по-слал к а н ча - рувластным взглядом; и он*) по - слуш - но в путь по -

p tenuto assai



тек, и к ут - ру воз-вра-тил - ся с я - дом. При - нес он

più f
mf



смерт - ну - ю смо - лу да ветвь с у - вяд - ши -

cresc.
dim. *più a poco*



ми ли-ста-ми, и пот по блед - но - му че - лу стру -

*) у Пушкина: „и тот“...

- ил - ся хлад - ны - ми ру-чья-ми; при-нес и о - сла -

p *mf*

- бел, и лег под сво - дом ша-ла-ша на лы-ки,

espress. *f*

и у-мер бедный раб у ног не-по-бе-ди-мо-го вла -

f *dim.* *mf*

- ды - ки. А царь тем я - дом на - пи -

p *f*

- тал сво-и по-слуш-ли-вы-е

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are "- тал сво-и по-слуш-ли-вы-е". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

стре-лы и с ни-ми ги-бель ра-зо-

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "стре-лы и с ни-ми ги-бель ра-зо-". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

- слал к со-се-дям в чуж-ды-е пре-де-

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- слал к со-се-дям в чуж-ды-е пре-де-". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line.

- лы.

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "- лы.". The middle staff is the right-hand piano part in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano part in bass clef. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass note in the left hand.

(1882 г.-1897 г.)

Владимиру Васильевичу Стасову

ПРОРОК

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 49, № 2

Andante $\text{♩} = 66$

Ду - хов - ной жаждо - ю то - мим, в пу -

dolce

- сты - не мрачной я вла - чил - ся, и ше - сти -

- кры - лый се - ра - фим на не .. ре -

- путь - е мне я - вил - ся;

пер - ста - ми лег - ки - ми, как

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "пер - ста - ми лег - ки - ми, как" are written below the notes. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

сон, мо - их зе - ниц ко -

(*simile*)

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "сон, мо - их зе - ниц ко -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *(simile)* marking is placed above the piano part in the second measure of this system, indicating that the accompaniment should continue in a similar manner to the previous system.

- снул - ся он: от -

The third system of the score shows the vocal line with the lyrics "- снул - ся он: от -". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems, providing a harmonic and rhythmic foundation for the vocal melody.

- вера - лись ве - щи - е зе - ни - цы,

The fourth and final system on this page shows the vocal line with the lyrics "- вера - лись ве - щи - е зе - ни - цы,". The piano accompaniment concludes the phrase with the same rhythmic and harmonic elements.

как у испуганной орлицы.

animando poco a poco
poco cresc.

Моих ушей коснулся он, и

poco cresc.

их наполнил шум и звон: и

poco più p

внял я неба содроганье, и

b^b

гор - них*) ан - ге - лов по - лет, и

mf *s* *s*

b^b

гад мор - ских под - вод - ный ход, и

p

b^b

доль - ней ло - зы про - зя - бань - е.

p

b^b

poco cresc. *rit. poco a poco* *dim.*

*) у Пушкина: „в горный“...

poco più animato

И он к у - стам мо - им при -

p *cresc.*

- ник и вы - рвал греш - ный мой я - зык,

и праз - но - слов - ный, и лу - ка - вый, и жа - ло му - дры - я зме -

f *p* *cresc.*

- и в у - ста за - мер - ши - е мо - и вло -

росо animando

- жил дес-ни - це - ю кро-ва-вой. И он мне грудь рас - сек ме -

f *mf* *cresc.*

- чом, и серд - це тре - пет - но - е вы-нул, и

росо allarg.

уголь, пы-ла-ю-щий ог-нем, во грудь от - вер - сту-ю во -

f

Темпо I

- дви-нул. Как труп, в пу-сты-не я ле - жал. И

p

бо - га глас ко мне взы - вал: *) „Вос - стань, про - рок, и

cresc. molto *ff*

виждь, и внем - ли, ис - пол - нись во - ле - ю мо - ей

и, об - хо - дя мо - ря и зем - ли, гла - го - лом жги сердца лю -

- дей.“

ff

*) У Пушкина: „возвал“.