

HP 3  
2940

**FORMAT LEMOINE**

LE  
**PETIT PIANISTE**

Collection de morceaux très-faciles

**POUR PIANO A DEUX ET A QUATRE MAINS**

ET

**PIANO ET VIOLON**

PAR

**DIFFÉRENTS AUTEURS**

---

**ÉDITION semblable à celle du PANTHÉON comme beauté de gravure,  
impression, format et bon marché.**

**Le PETIT PIANISTE est publié également par séries de dix morceaux,  
qui paraissent successivement.**

---

*N<sup>o</sup> 166*

*Prix net 80*

**PARIS, HENRY LEMOINE, ÉDITEUR**

256, RUE SAINT-HONORÉ.

COMMISSION.

EXPORTATION.

# FORMAT LEMOINE

# PANTHÉON DES PIANISTES

ŒUVRES CHOISIES DES GRANDS MAÎTRES

NOUVELLE ÉDITION

Très-correcte, d'une gravure et d'une impression très-soignées, publiée dans un format plus commode que l'ancien, et d'un prix exceptionnel de bon marché qui le met à la portée de tous.

LE PANTHÉON COMPREND LA COLLECTION DES PRINCIPALES ŒUVRES :

Morceaux de piano de différents genres; sonates pour piano; sonates pour piano et violon ou autres instruments; concertos; symphonies arrangées à quatre mains; ouvertures arrangées pour piano à deux et à quatre mains; de

J.-S. BACH, L.-V. BERTHOVEN, BELLINI, F. CHOPIN, M. CLEMENTI, F. COUPERIN, J.-B. CRAMER, DONIZETTI, J.-L. DUSSEK, J. FIELD, G.-F. HAENDEL, J. HAYDN, J.-N. HUMMEL, F. MENDELSSOHN, W.-A. MOZART, J.-P. RAMEAU, F. RIES, ROSSINI, SCARLATTI, F. SCHUBERT, D. STEIBELT, CH. M. DE WEBER, ETC., ETC.

L'ÉDITION EST PUBLIÉE PAR SÉRIES DE DIX MORCEAUX QUI PARAISSENT SUCCESSIVEMENT.

## LA DANSE

COLLECTION

DE

POLKAS, POLKAS-MAZURKAS, VALSES, QUADRILLES  
SCHOTTISCHS, GALOPS, REDOWAS ET VARSOVIANAS

A DEUX ET A QUATRE MAINS

PAR

DIFFÉRENTS AUTEURS

L'Édition est publiée par séries de dix ouvrages qui paraissent successivement.

### 1<sup>RE</sup> SÉRIE.

Numéros.		Degrés.	Prix nets.
1	J. ASCHER. . . . . <i>Louise</i> . . . . . Polka . . . . .	9 <sup>e</sup>	fr. 70 c.
2	— . . . . . <i>Pepita</i> . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 70
3	— . . . . . <i>Polka villageoise</i> . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
4	— . . . . . <i>Stellina</i> . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 60
5	— . . . . . <i>Lc. Mignonne</i> . . . . .	5 <sup>e</sup>	» 40
6	CH. BIZOT. . . . . <i>Polka sur la Fanchonnette</i> . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
7	CH. FRADEL. . . . . <i>L'Américaine</i> . . . . .	9 <sup>e</sup>	» 70
8	CH. JOHN. . . . . <i>Justine</i> . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 60
9	CH. LE CORBEILLER. <i>Mignardise</i> . . . . .	7 <sup>e</sup>	» 50
10	— . . . . . <i>Éva</i> . . . . .	8 <sup>e</sup>	» 50

R



LE PETIT PIANISTE

COLLECTION  
DE  
MORCEAUX FACILES

pour

**PIANO**

*à Deux et à Quatre Mains*

PIANO & VIOLON, PIANO & VIOLONCELLE

et trios pour

PIANO, VIOLON et VIOLONCELLE

HENRY LEMOINE  
Editeur de Musique  
256, Rue St Honoré - 17, Rue Pigalle  
PARIS.

*Neg. al f. 2077 de la*

*[Handwritten notes and signatures]*

# MENUET

Paul CHABEAUX Op. 3. N° 1.

à Monsieur OLIVIER de la MAZELIÈRE.

SECONDA.

54 =  $\text{♩}$   
ALLEGRO.

*p* *mf*

*f* *p* *f*

Cre - scen - do.

*p*

*p* *f*

Cre - scen - do.

# MENUET

Paul CHABEAUX Op. 3. N° 4.

à Monsieur OLIVIER de la MAZELIÈRE.

PRIMA.

54 =  $\text{♩}$   
ALLEGRO.

*p* *mf* *f* *p* *f* *p*

Cre - scen - do. Cre - scen - do.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff provides harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and crescendo/decrescendo markings.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff has a more active accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is present.

Third system of musical notation. It begins with the tempo marking *Poco riten.* and later returns to *Tempo.*. The dynamics include piano (*p*) and various crescendo/decrescendo markings.

Fourth system of musical notation. The instruction *Crescendo molto* is written across the system, followed by a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The music shows a significant increase in volume.

Fifth system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with slurs, and the lower staff has a steady accompaniment.

The first system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*>*).

The second system continues the musical piece. It begins with a repeat sign. The upper staff features a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated at the start.

The third system includes tempo markings: *Poco riten.* and *Tempo.*. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*>*).

The fourth system contains the lyrics: *Cre - scen - do mollo. ff*. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a harmonic accompaniment. Dynamics include piano (*p*) and fortissimo (*ff*).

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with slurs and ornaments. The lower staff has a harmonic accompaniment. A piano (*p*) dynamic is indicated. A fermata is placed over the final chord in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with dynamics *mf*, *f*, and *p*, and lyrics "Cre - scen". The lower staff provides a bass accompaniment.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*, and lyrics "do.". The lower staff provides a bass accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f* and *p*, and lyrics "Cre". The lower staff provides a bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f* and lyrics "scen - do.". The lower staff provides a bass accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two bass clefs. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f*. The lower staff provides a bass accompaniment.



mf *Cre - - scen - - do.* *f* *p*

*f* *p*

*Cre - - scen - - do.* *f*

1000032/33

2<sup>ME</sup> SÉRIE.

11	A. LONGUEVILLE.	Lélla.	Polka.	4 <sup>e</sup>	fr. 40 c.
12	J. PHILIPOT.	Erminia.	—	10 <sup>e</sup>	» 70
13	—	Georgina.	—	9 <sup>e</sup>	» 70
14	J. ASCHER.	Vaillance.	Polka militaire	9 <sup>e</sup>	» 70
15	J. PHILIPOT.	Sultane-Polka.	Polka.	8 <sup>e</sup>	» 60
16	L. WALDTEUFEL.	Anna.	—	8 <sup>e</sup>	» 50
17	—	Le Grand Tambour-Major.	—	7 <sup>e</sup>	» 60
18	A. WALLERSTEIN.	Jenny-Lind.	—	8 <sup>e</sup>	» 40
19	—	Polka d'Amour.	—	7 <sup>e</sup>	» 40
20	—	Polka des Matelots.	—	9 <sup>e</sup>	» 40

3<sup>ME</sup> SÉRIE.

21	A. ANSON.	Mélina.	Polka-Mazurka	9 <sup>e</sup>	fr. 50 c.
22	CH. BIZOT.	Djina.	—	8 <sup>e</sup>	» 60
23	—	Alice.	—	9 <sup>e</sup>	» 60
24	—	Paquerette.	—	8 <sup>e</sup>	» 60
25	—	Blondinetta.	—	9 <sup>e</sup>	» 60
26	—	Étoile du soir.	—	8 <sup>e</sup>	» 60
27	—	Zara.	—	7 <sup>e</sup>	» 60
28	CH. JOHN.	Clara.	—	8 <sup>e</sup>	» 60
29	ED. HOCHELLE.	Céline.	—	10 <sup>e</sup>	» 60
30	TH. LABORDE.	Esther.	—	7 <sup>e</sup>	» 50

4<sup>ME</sup> SÉRIE.

31	CH. LE CORBEILLER.	Hortensia.	Polka-Mazurka	8 <sup>e</sup>	fr. 60 c.
32	—	Lésbie.	—	8 <sup>e</sup>	» 60
33	L. LAMBERT.	La Fanchonnette.	—	9 <sup>e</sup>	» 70
34	CH. LE CORBEILLER.	Albine.	—	6 <sup>e</sup>	» 40
35	CH. DE MALLEVILLE.	Souvenirs de Trye-Château.	—	8 <sup>e</sup>	» 60
36	CH. LENTZ.	Le Goût du jour, n° 1.	—	7 <sup>e</sup>	» 50
37	—	— N° 2.	—	7 <sup>e</sup>	» 60
38	J. PASDELOUP.	Fleur d'Amour.	—	8 <sup>e</sup>	» 60
39	A. TALEXY.	Le Carnaval de Venise.	—	9 <sup>e</sup>	» 90
40	TH. THURNER.	Souvenir d'Ollioules.	—	8 <sup>e</sup>	» 50

5<sup>ME</sup> SÉRIE.

41	CH. LENTZ.	Le Mardi-Gras à l'Opéra.	Quadrille.	7 <sup>e</sup>	fr. 70 c.
42	CH. LE CORBEILLER.	Neptune.	—	7 <sup>e</sup>	» 70
43	ACH. LEMOINE.	Les Jours Gras.	—	1 <sup>er</sup>	» 70
44	L. JULLIEN.	La Prima Donna.	Valse	8 <sup>e</sup>	» 90
45	CH. LE CORBEILLER.	Éliane.	—	8 <sup>e</sup>	» 80
46	ED. BILLARD.	Édimbourg.	Schottisch	8 <sup>e</sup>	» 80
47	CH. HESS.	La Fanfare.	—	7 <sup>e</sup>	» 40
48	A. WALLERSTEIN.	Un Premier Amour.	Redowa	7 <sup>e</sup>	» 40
49	CH. BIZOT.	Sturm-Marsch.	Galop	8 <sup>e</sup>	» 80
50	CH. LE CORBEILLER.	Titania.	Varsoviana	8 <sup>e</sup>	» 60

6<sup>ME</sup> SÉRIE.

51	H. LEMOINE.	L'Enfantin.	Quadrille.	1 <sup>er</sup>	fr. 70 c.
52	ACH. LEMOINE.	Le Mignon.	—	4 <sup>e</sup>	» 70
53	—	L'Épreuve villageoise.	—	8 <sup>e</sup>	» 70
54	CH. LENTZ.	Valse Allemande.	Valse	7 <sup>e</sup>	» 40
55	—	Valse du duc de Reichstadt.	—	7 <sup>e</sup>	» 60
56	—	Valse du Fréyschutz.	—	7 <sup>e</sup>	» 80
57	—	Valse de la Reine de Prusse.	—	7 <sup>e</sup>	» 40
58	CH. BIZOT.	Fleur d'Allemagne.	Schottisch	8 <sup>e</sup>	» 60
59	—	Floretta.	Redowa	9 <sup>e</sup>	» 60
60	E. DESGRANGES.	Les 500,000 Diables.	Enfer-Galop	8 <sup>e</sup>	» 60

# LE PETIT PIANISTE

## 1<sup>re</sup> SÉRIE.

Nos	Titre	Degrés.	Prix nets
1	R. DE VILBAC..... Mélodie.....	1 <sup>er</sup>	» 75
2	F. SOR..... Mélodie-valse.....	1 <sup>er</sup>	» 75
3	R. DE VILBAC..... Romance.....	1 <sup>er</sup>	» 75
4	F. SOR..... Prière.....	1 <sup>er</sup>	» 75
5	R. DE VILBAC..... Rondo-valse.....	1 <sup>er</sup>	» 75
6	WANHALL..... Sonatine.....	2 <sup>e</sup>	» 75
7	F. SOR..... Scherzo.....	2 <sup>e</sup>	» 75
8	H. LEMOINE..... Valse.....	2 <sup>e</sup>	» 75
9	WANHALL..... Sonatine.....	2 <sup>e</sup>	» 75
10	..... Rondo.....	2 <sup>e</sup>	» 75

## 2<sup>e</sup> SÉRIE.

11	CH. LENTZ..... Minet, très-petit rondo-valse.....	1 <sup>er</sup>	» 40
12	H. LEMOINE..... Air anglais, très-petit rondo.....	1 <sup>er</sup>	» 40
13	A. CROISEZ..... Barcarolle.....	1 <sup>er</sup>	» 40
14	R. DE VILBAC..... Romance.....	1 <sup>er</sup>	» 40
15	CH. LENTZ..... Rondolletto sur l'Eclair.....	1 <sup>er</sup>	» 40
16	ACH. LEMOINE..... Rondino.....	1 <sup>er</sup>	» 40
17	A. CROISEZ..... Cantilène.....	1 <sup>er</sup>	» 40
18	ACH. LEMOINE..... Andantino.....	1 <sup>er</sup>	» 50
19	R. DE VILBAC..... Rondino-valse.....	1 <sup>er</sup>	» 50
20	EUG. MONIOT..... Barcarolle.....	2 <sup>e</sup>	» 80

## 3<sup>e</sup> SÉRIE.

21	W. GOLDNER..... Mélodie.....	1 <sup>er</sup>	» 80
22	J. GARCIN..... Pastorale.....	2 <sup>e</sup>	» 60
23	R. DE VILBAC..... Andante et scherzo.....	2 <sup>e</sup>	» 80
24	W. GOLDNER..... 1 <sup>re</sup> sonatine en ut maj.....	3 <sup>e</sup>	» 90
25	J. GARCIN..... Ballade.....	3 <sup>e</sup>	» 80
26	AD. BLANC..... Menuet.....	4 <sup>e</sup>	» 85
27	CH. SCHWENCKE..... Air italien varié.....	4 <sup>e</sup>	1 05
28	W. GOLDNER..... 2 <sup>e</sup> sonatine en sol maj.....	4 <sup>e</sup>	1 »
29	J. GARCIN..... Mazurka.....	5 <sup>e</sup>	» 90
30	AD. BLANC..... 1 <sup>re</sup> Sonatine en ré maj.....	5 <sup>e</sup>	1 05

## 4<sup>e</sup> SÉRIE.

31	T. LATOUR..... Pastorale..... piano seul.....	1 <sup>er</sup>	» 40
32	AD. BLANC..... Air varié..... id.....	1 <sup>er</sup>	» 40
33	W. GOLDNER..... 1 <sup>re</sup> sonatine en sol maj..... id.....	5 <sup>e</sup>	» 90
34	AD. BLANC..... 1 <sup>re</sup> sonatine en fa maj..... id.....	5 <sup>e</sup>	» 90
35	..... Scherzetto..... à 4 mains.....	3 <sup>e</sup>	» 80
36	..... 1 <sup>re</sup> sonatine en ut maj..... id.....	4 <sup>e</sup>	1 30
37	W. GOLDNER..... 1 <sup>re</sup> sonatine en ut maj..... id.....	5 <sup>e</sup>	1 40
38	AD. BLANC..... Barcarolle pour piano et violon.....	1 <sup>er</sup>	» 60
39	..... 2 <sup>e</sup> sonatine en sol min..... id.....	4 <sup>e</sup>	» 95
40	W. GOLDNER..... 3 <sup>e</sup> sonatine en fa maj..... id.....	4 <sup>e</sup>	1 10

## 5<sup>e</sup> SÉRIE.

41	A. CROISEZ..... Rondolletto..... piano seul.....	1 <sup>er</sup>	» 40
42	L. MEY..... Souvenirs de Weber..... id.....	3 <sup>e</sup>	» 70
43	J. RUMMEL..... INDIANA, valse arrangée fac..... id.....	5 <sup>e</sup>	» 85
44	..... Le TORRENT, valse..... id..... id.....	5 <sup>e</sup>	» 85
45	A. CROISEZ..... Fleuve du Tage..... id.....	4 <sup>e</sup>	» 70
46	CH. FRADEL..... Air bavarois..... à 4 mains.....	3 <sup>e</sup>	» 80
47	HY. LEMOINE..... Marche de Moïse..... à 4 mains.....	3 <sup>e</sup>	» 90
48	CH. LENTZ..... Danse des Pagodes..... à 4 mains.....	4 <sup>e</sup>	» 90
49	W. GOLDNER..... Menuet..... Piano et violon.....	3 <sup>e</sup>	» 60
50	J. GARCIN..... Valse..... Piano et violon.....	4 <sup>e</sup>	» 90

## 6<sup>e</sup> SÉRIE.

51	R. DE VILBAC..... Mélodie..... piano seul.....	1 <sup>er</sup>	» 40
52	A. CROISEZ..... Air allemand..... id.....	2 <sup>e</sup>	» 50
53	ACH. LEMOINE..... Air de ballet..... id.....	3 <sup>e</sup>	» 50
54	J. BERNHOFF..... Don Juan..... id.....	5 <sup>e</sup>	» 90
55	AL. MUEL..... Ariette de Guichard, variée..... id.....	6 <sup>e</sup>	» 70
56	HY. LEMOINE..... Pastorale..... à 4 mains.....	2 <sup>e</sup>	» 80
57	F. SOR..... Valse..... à 4 mains.....	3 <sup>e</sup>	» 80
58	J. RUMMEL..... Le Voyage en Chine..... à 4 mains.....	4 <sup>e</sup>	1 10
59	J. GARCIN..... Les Cloches, idylle, piano et viol.....	3 <sup>e</sup>	» 60
60	CH. POISOT ET DE KONTSKI..... Sonatine, pian. et viol.....	5 <sup>e</sup>	1 »

## 7<sup>e</sup> SÉRIE.

61	J. RUMMEL..... Romance..... piano seul.....	1 <sup>er</sup>	» 40
62	CH. LENTZ..... Rondino-valse..... id.....	2 <sup>e</sup>	» 60
63	J. BERNHOFF..... Valse..... id.....	2 <sup>e</sup>	» 60
64	A. CROISEZ..... La Gazza Ladra..... id.....	4 <sup>e</sup>	» 80
65	..... Fantasia..... id.....	5 <sup>e</sup>	» 80
66	J. RUMMEL..... Berceuse..... à 4 mains.....	1 <sup>er</sup>	» 60
67	J. BERNHOFF..... Lied de Mozart..... id.....	1 <sup>er</sup>	» 60
68	J. RUMMEL..... Air de ballet..... id.....	4 <sup>e</sup>	1 »
69	VILBAC ET BLANC..... La Norma... piano et violon.....	3 <sup>e</sup>	» 90
70	J. GARCIN..... L'Adieu, mélodie..... id.....	4 <sup>e</sup>	» 70

## 8<sup>e</sup> SÉRIE.

71	J. RUMMEL..... Rondino-galop... piano seul.....	1 <sup>er</sup>	» 40
72	..... Marche..... id.....	1 <sup>er</sup>	» 40
73	CH. LENTZ..... Valse..... id.....	2 <sup>e</sup>	» 60
74	A. CROISEZ..... Barcarolle..... id.....	4 <sup>e</sup>	» 70
75	F. BURGMULLER..... Le Turc en Italie..... id.....	4 <sup>e</sup>	» 80
76	J. RUMMEL..... Andante..... à 4 mains.....	1 <sup>er</sup>	» 60
77	CH. LENTZ..... L'Écho des Alpes..... id.....	3 <sup>e</sup>	» 80
78	J. RUMMEL..... Divertissement..... id.....	4 <sup>e</sup>	1 »
79	VILBAC ET BLANC..... Le Barbier de Séville, p <sup>e</sup> et viol.....	3 <sup>e</sup>	1 »
80	J. GARCIN..... Le Retour, mélodie..... id.....	3 <sup>e</sup>	» 85

## 9<sup>e</sup> SÉRIE.

81	J. RUMMEL..... Romances sans paroles, piano seul.....	1 <sup>er</sup>	» 50
82	CH. LENTZ..... La Récréation (1 <sup>re</sup> suite), six pièces, piano seul.....	1 <sup>er</sup> et 2 <sup>e</sup>	» 70
83	HY. LEMOINE..... Rondino-valse, op. 47, n <sup>o</sup> 3, piano seul.....	3 <sup>e</sup>	» 70
84	J. RUMMEL..... Le Cor des Alpes... piano seul.....	4 <sup>e</sup>	» 70
85	..... Galop de Schulhoff, arr. fac., id.....	5 <sup>e</sup>	» 80
86	W. GOLDNER..... 2 <sup>e</sup> sonatine en ut maj., à 4 mains.....	3 <sup>e</sup>	1 »
87	R. DE VILBAC..... La Chasse de L. Mey, id.....	6 <sup>e</sup>	1 »
88	W. GOLDNER..... 6 <sup>e</sup> sonatine en ré majeur, piano et violon.....	7 <sup>e</sup>	1 65
89	VILBAC ET BLANC..... Le Freyschutz, piano et violon.....	3 <sup>e</sup>	1 »
90	J. GARCIN..... Romance sans paroles, id.....	3 <sup>e</sup>	» 60

## 10<sup>e</sup> SÉRIE.

91	ACH. LEMOINE..... Petite valse de salon, piano seul.....	2 <sup>e</sup>	» 60
92	W. GOLDNER..... Rondino en ré maj. id.....	3 <sup>e</sup>	» 60
93	CH. LENTZ..... La Récréation (2 <sup>e</sup> suite), six danses, piano seul.....	3 <sup>e</sup>	» 85
94	J. RUMMEL..... Valse de Schulhoff, arr. facile, piano seul.....	5 <sup>e</sup>	» 90
95	..... Thème allemand de Leybach, arrang. facile, piano seul.....	5 <sup>e</sup>	» 80
96	A. CROISEZ..... Chanson arabe, fantaisie à 4 m.....	6 <sup>e</sup>	1 10
97	W. GOLDNER..... 3 <sup>e</sup> sonatine en sol min. id.....	5 <sup>e</sup>	1 20
98	..... Andante, villanelle et rondo, piano et violon.....	6 <sup>e</sup>	1 10
99	VILBAC ET AD. BLANC..... La Sonnambula, piano et violon.....	3 <sup>e</sup>	1 »
100	W. GOLDNER..... 4 <sup>e</sup> sonatine en ré maj. id.....	5 <sup>e</sup>	1 25

## 11<sup>e</sup> SÉRIE.

101	D. STRIBELT..... Sonatine en ut maj., piano seul.....	2 <sup>e</sup>	» 85
102	.....		
103	ED. WOLFF..... Opéra 128. Petite fantaisie sur Charles VI, piano seul.....	3 <sup>e</sup>	
104	CH. CHAULIEU..... Au clair de la lune, varié, p. s.....		
105	HENRY LEMOINE..... Bagatelle sur Robert-le-Diable, piano seul.....	5 <sup>e</sup>	» 85
106	J. MOSCHELES..... Op. 33, n <sup>o</sup> 1. Valse en ut maj. à 4 mains.....	2 <sup>e</sup>	
107	A. CROISEZ..... Op. 63. Rondo Français, à 4 m.....	3 <sup>e</sup>	
108	W. GOLDNER..... 7 <sup>e</sup> sonatine en ut maj., piano et violon.....	6 <sup>e</sup>	1 85
109	VILBAC ET BLANC..... La Fanchonnette, piano et viol.....	3 <sup>e</sup>	1 »
110	J. GARCIN..... Résignation, mélodie, id.....	3 <sup>e</sup>	» 70

## 12<sup>e</sup> SÉRIE.

111	La Marseillaise et le Chant du Départ. Piano seul.....	3 <sup>e</sup>	» 40
112	.....		
113	.....		
114	.....		
115	.....		
116	S. L. MARS. Op. 1. Le Pastour, rondo à 4 mains.....	2 <sup>e</sup>	
117	J. L. DUSSEK..... Op. 67. Son. en ut maj. à 4 m.....	4 <sup>e</sup>	
118	VILBAC ET BLANC..... Charles VI. Piano et violon.....	4 <sup>e</sup>	1 05
119	..... La Juive. Piano et violon.....	4 <sup>e</sup>	1 »
120	W. GOLDNER..... 5 <sup>e</sup> sonatine en ut maj. Pian. et v.....	4 <sup>e</sup>	1 30

## 13<sup>e</sup> SÉRIE.

121	.....		
122	.....		
123	.....		
124	.....		
125	.....		
126	J. MOSCHELES..... Opéra 33, n <sup>o</sup> 2. Valse en ut maj. à 4 mains.....	2 <sup>e</sup>	
127	H. LEMOINE..... Rondo en sol maj. à 4 mains.....	4 <sup>e</sup>	
128	J. GARCIN..... La Chasse. Pour Piano et violon.....	5 <sup>e</sup>	» 95
129	VILBAC ET BLANC..... Le Voyage en Chine. id.....	4 <sup>e</sup>	1 15
130	VILBAC ET BLANC..... Guido et Ginevra... id.....	5 <sup>e</sup>	1 20

## 14<sup>e</sup> SÉRIE.

131	.....		
132	.....		
133	.....		
134	.....		
135	.....		
136	J. MOSCHELES..... Op. 33, n <sup>o</sup> 3. Valse en fa maj. à 4 mains.....	3 <sup>e</sup>	
137	.....		
138	J. GARCIN..... Bolero. Piano et violon.....	6 <sup>e</sup>	1 »
139	..... Marche.....	7 <sup>e</sup>	1 »
140	PHIL. LAMOURY..... 1 <sup>re</sup> sonatine en ré maj. Piano et violoncelle.....	4 <sup>e</sup>	1 30

## 15<sup>e</sup> SÉRIE.

141	.....		
142	.....		
143	.....		
144	.....		
145	.....		
146	La Marseillaise arrangée à 4 mains.....	3 <sup>e</sup>	» 40
147	Le Chant du Départ.....	3 <sup>e</sup>	» 40
148	.....		
149	.....		
150	PHIL. LAMOURY..... 2 <sup>e</sup> sonatine en sol maj., piano et violoncelle.....	3 <sup>e</sup>	» 95

NOTA. Les ouvrages dont le prix n'est pas indiqué ne sont pas encore publiés.

1000082183