

A Madame la Princesse E. DE POLIGNAC.

MAURICE RAVEL



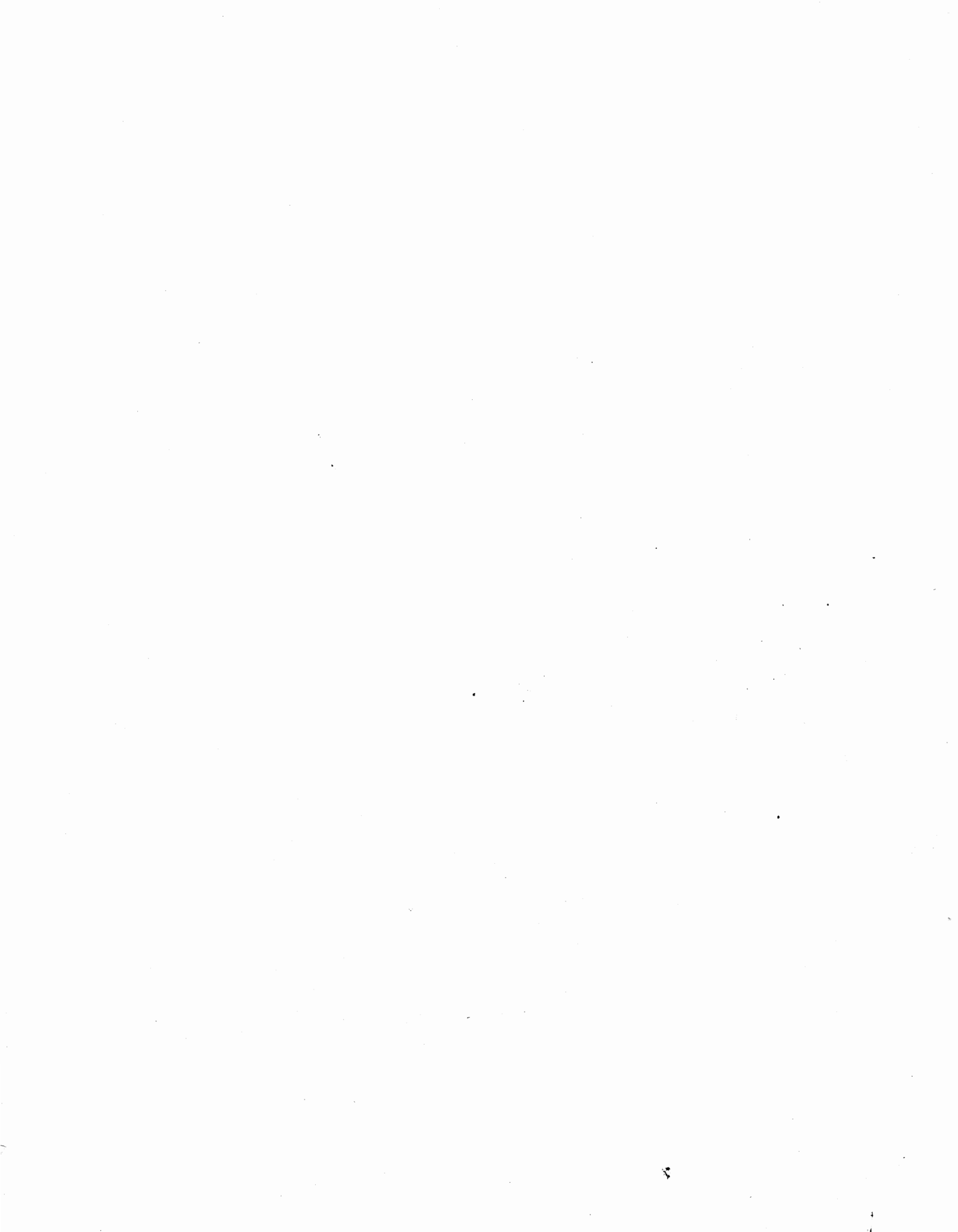
Du même Auteur:
pour Piano et Chant.

d'Anne qui me jecta de la Neige 5f
d'Anne jouant de l'Espinette..... 5f
(*épigrammes de Clément Marot*)
pour Mezzo Soprano ou Baryton.

Prix net 2f.—

Paris, E. DEMETS, Editeur
2, rue de Louvois (II^e Arr^t)

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.



PAVANE

POUR UNE INFANTE DÉFUNTE.

Maurice Ravel.

Assez doux, mais d'une sonorité large ♩ = 80.

PIANO.

p

mf cédez

En mesure

p

pp un peu retenu En élargissant 1^{er} Mouvement

Très lointain

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It contains a series of chords and melodic fragments, some of which are beamed together. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment of single notes. Dynamic markings include *pp* at the beginning and *m.g.* (mezzo-giochiato) in two places. The system concludes with a double bar line.

The second system continues the piece. The upper staff features more complex chordal textures and melodic lines. The lower staff continues with its accompaniment. A dynamic marking of *mf* *très soutenu* is present. The system ends with a double bar line and a 2/4 time signature.

The third system begins with a change in the lower staff's accompaniment. The upper staff continues with its melodic and harmonic material. A dynamic marking of *ppp* is used. The system concludes with a double bar line.

The fourth system shows further development of the musical themes. The upper staff has dense chordal passages. The lower staff provides a steady accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present. The system ends with a double bar line.

The fifth and final system on this page. The upper staff features a melodic line with accents and dynamic markings of *mf* and *f*. The lower staff continues with its accompaniment. The instruction *un peu plus lent.* is written above the staff. The system concludes with a double bar line.

Reprenez le mouvement

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and accents. The left hand plays a rhythmic accompaniment of repeated notes, with the instruction "Ped." (pedal) written below. The dynamic marking is *p*.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand accompaniment includes some chords. The dynamic marking is *mf*. The instruction "cédez" is written above the right hand.

En mesure

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment is also more active. The instruction "rapide" is written above the right hand. The dynamic marking is *p*.

Ped. 1^{er} Mouvement.

un peu retenu

Fourth system of musical notation. The right hand has a slower, more sustained melodic line. The left hand accompaniment is also slower. The instruction "un peu retenu" is written above the right hand. The dynamic markings are *pp* and *ff*. The instruction "Large" is written above the right hand.

subitement très doux et très lié.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with triplets. The left hand accompaniment includes triplets. The dynamic marking is *pp*.

The first system of music consists of two staves. The upper staff (treble clef) begins with a series of chords and moving lines, including a triplet of eighth notes. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and a melodic line. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

The second system continues the piece. It features the instruction "Très grave" (Very slow) above the staff. The tempo changes to 2/4. The upper staff has a dynamic marking of *p* (piano), and the lower staff has *pp* (pianissimo). The music is characterized by sustained chords and a slow, deliberate melodic line.

The third system shows a more active musical texture. It includes a triplet of eighth notes in the upper staff. The dynamics range from *sf* to *ff*. The piece concludes this system with a final chord in the upper staff.

The fourth system continues with complex rhythmic patterns. It features dynamic markings of *p*, *sf*, and *ff*. The music is dense with chords and moving lines in both staves.

The fifth system concludes the piece. It features the instruction "Très grave" and a dynamic marking of *p*. The tempo returns to 2/4. The music ends with a final chord in both staves.

1^{er} Mouvement
marquez le chant

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line. The bass line includes two 'Ped.' markings.

Musical notation for the second system, continuing the melodic and bass lines from the first system.

Musical notation for the third system, continuing the melodic and bass lines from the second system.

Reprenez le mouvement

Musical notation for the fourth system, starting with a 'pp' dynamic marking and including a 'Ped.' marking.

En élargissant beaucoup

Musical notation for the fifth system, featuring a 'pp' dynamic marking, a 'f' dynamic marking, and multiple 'Ped.' markings.

Pour recevoir franco, prière de joindre à la commande le montant en Timbres-poste français.

Musique de Piano

(Danses)

Degrés de difficulté : TF, très facile, F, facile, MF, moyenne force, AD, assez difficile, D, difficile, TD, très difficile.

Valses

Fr. Cit.

Amadei (A.), Chœur d'automne, valse lente	MF	2	—																																			
Mignardes, petite valse	MF	1	70																																			
Sensitiva, valse lente	MF	1	70																																			
Bacchini (R.), Cœur joyeux, suite de valses	MF	2	50																																			
Cœur mouvant, suite de valses	MF	2	50																																			
Pomona, suite de valses	MF	2	50																																			
La meute, facilitée par Reyba	MF	1	50																																			
Printemps fleur	MF	2	50																																			
Bourdeau (L.-J.), Au pied des Alpes, suite de valses	MF	2	50																																			
Brus (J.), La Sape, valse lente	MF	1	70																																			
Chapuis (A.), Nigronne Marguerite	MF	1	70																																			
Couzelet (O.), Mei fleur	MF	2	50																																			
Couzelet (O.), Doux aveux, suite de valses	MF	2	50																																			
Larnes et Baisers	MF	2	50																																			
Delaunoy (A.), Les Chevaux de bois	MF	1	70																																			
Verses	MF	2	50																																			
Doré (L.), Valse grasse	MF	2	50																																			
Op. 48, Voiturneuse	MF	1	70																																			
Desportes (E.), Valse andalouse	MF	2	50																																			
Philippucci (E.), La Madrigale, valse tzigane	MF	2	50																																			
Foek (A.), Les Cresses, suite de valses	MF	2	50																																			
Eros!	MF	2	50																																			
Lavallière-Valse	MF	2	50																																			
Valse des échos	MF	2	50																																			
Fredel (F.), Amphitrite	MF	2	50																																			
Frontin (G.), Valse aimée	MF	1	70																																			
Gasoldi, Doña sol, valse espagnole	MF	1	70																																			
— Pluie de baisers, valse lente	MF	1	70																																			
Gouvollo (Marquis de), Fleurs de Landes	MF	2	50																																			
Jullian (P.), Ciel bleu	MF	2	50																																			
Köhler (E.), Tout en bien, suite de valses	MF	2	50																																			
Labadie (H.), Op. 143, Fies heures, suite de valses	MF	2	50																																			
Valses	MF	2	50																																			
Laeki (M. de), Otero-Valse	MF	2	50																																			
Lagnel (Ch.), Jusqu'à l'aurore	MF	2	50																																			
Leduc (P.), Clair de lune	MF	2	50																																			
La Guerrero, valse espagnole	AD	2	50																																			
— Monty, valse de concert	AD	2	50																																			
Ravissement	AD	2	50																																			
Letorey (P.), Fleurs sous neige, suite de valses	MF	2	50																																			
Marcelet (Ch.), Pensée d'automne, valse lente	MF	1	70																																			
Marcenat (Ch.), Louise, valse de concert	MF	1	70																																			
Maton (A.), Louise, valse de concert	MF	1	70																																			
Vagnes blanches	MF	2	50																																			
Mounier (C.), Las Palmas, suite de valses	MF	2	50																																			
Nazaré-Ara (V.-K.), Ispahana, valse persane	MF	2	50																																			
— Modern Waltz	MF	2	50																																			
— Alorizama, valse persane	MF	2	50																																			
Ratz (L.), Lassitude	MF	2	50																																			
— Vers idéal, suite de valses	MF	2	50																																			
Richardot (A.), Valse monotone	MF	1	70																																			
Rousseau (L.-J.), Incanto, (Enchanteur)	MF	1	70																																			
— La même, facilitée par L. Billard	MF	2	50																																			
— Thily-Valse, intermezzo	MF	2	50																																			
Sable (R. de), Darling, valse lente	MF	1	70																																			
— La Nocturne, valse lente	MF	1	Schickel (H.), Magyri Tündér (La Fée hongroise)	MF	1	70	Schneekind (F.), Ländler, valse lente	MF	1	70	Schubert (R.), Eden	MF	2	50	— Les Elies, valse lente	MF	2	50	Soyser (A.), Carrosses d'automne	MF	1	70	Stoesser (J.), Valses d'armes, valse lente	MF	1	70	Trespalle-B., Vision de rêve, grande valse	MF	2	50	Wibler (R.), Lianes fleuries	MF	2	50	Woltag (M.), Soma	MF	2	50
Schickel (H.), Magyri Tündér (La Fée hongroise)	MF	1	70																																			
Schneekind (F.), Ländler, valse lente	MF	1	70																																			
Schubert (R.), Eden	MF	2	50																																			
— Les Elies, valse lente	MF	2	50																																			
Soyser (A.), Carrosses d'automne	MF	1	70																																			
Stoesser (J.), Valses d'armes, valse lente	MF	1	70																																			
Trespalle-B., Vision de rêve, grande valse	MF	2	50																																			
Wibler (R.), Lianes fleuries	MF	2	50																																			
Woltag (M.), Soma	MF	2	50																																			

Polkas

Doré (L.), En y allant, polka-marche	MF	1	70
Detrahn (F.-J.), Folle gaieté	MF	1	70
— Parures et Mariages	MF	1	70
Didot (L.), La polka des petites Parisiennes	MF	1	70
— La même, facilitée par Reyba	MF	1	70
Foek (A.), Hochamite	MF	1	70
— Penitance	MF	1	70
— Enlevante	MF	1	70
Köhler (E.), Facilitée par Reyba	MF	1	70
Leduc (P.), La polka-Tivol, polka-marche	MF	1	70
Mame Nis (Ch.), Close et Maïna	MF	1	70
— Sens dessus, dessous	MF	1	70
Mounier (C.), Epinette-Polka	MF	1	70
Reischer (G.), Eclatante	MF	1	70
— Pain-Polka	MF	1	70
Schubert (A.), Jeux Lutinés	MF	1	70
Schubert (R.), La Surprise	MF	1	70
— La même, facilitée par Reyba	MF	1	70

Dédé (E.), op. 427, Colomba, mazurka élégante	MF	1	70
Detrahn (F.-J.), Joyeux	MF	1	70
— La Parisienne	MF	1	70
— Tourne toujours	MF	1	70
Didot (L.), Filireuse	MF	1	70
Foek (A.), A la Husarde	MF	1	70
— Taitana	MF	1	70
— La Veine	MF	1	70
Kiek (G.), La Sicilienne	MF	1	70
— Rizza, mazurka bohème	MF	1	70
Mame Nis (Ch.), Coquine et Polissone	MF	1	70
— Jamais ou toujours	MF	1	70
Suzanne, mazurka brillante	MF	1	70
Montor (A.), Suzara, mazurka bohémienne	MF	1	70
Reischer (G.), A ce soir	MF	1	70
— Effortée	MF	1	70
Schneekind (A.), Arkhangel	MF	1	70
Schubert (R.), Bonne amie	MF	1	70
Soyser (A.), Soir d'été	MF	1	70
— Fricote	MF	1	70

Scottish

Brus (J.), Sorella (pas des patineurs)	MF	1	70
Destouches (L.), Souvenir de Dinard	MF	1	70
Detrahn (F.-J.), Pierettes	MF	1	70
Fredel (F.), Souvenance	MF	1	70
Petit (A.-S.), Bonne fête (pas des patineurs)	MF	1	50

Danses diverses

Fredel (F.), Pas de quatre	MF	1	70
Soyser (A.), Les Toulousains de Paris, quadrille sur des airs locaux	MF	1	70

Galops

Leduc (P.), Torpille	MF	1	70
Schneekind (A.), Le Courrier andalou	MF	1	70
— Métropolitain	MF	1	70
— Vite comme	MF	1	70

Marches

Barbot (A.), Ronde des petites Ouvrières	MF	1	70
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche two-step	MF	1	70
Foek (A.), Cortège nuptial	MF	1	70
— Marche patriotique	MF	1	70
Köhler (E.), Face au Drapeau	MF	1	70
Leduc (P.), Le Gal Tivol	MF	1	70
— Marche des Ballades	MF	1	70
Labadie (H.), Op. 143, Fies heures, suite de valses	MF	2	50
— La même, facilitée par Reyba	MF	2	50
Monier (A.), Marche légère	MF	1	70
Moulié (E.), Marche tzigane	D	2	50
Rousseau (L.-J.), Marche des Patriennes	MF	2	50
— Marche Métropolitaine	MF	2	50
Schneekind (A.), Par file à droite!	MF	1	70
Schubert (R.), Le Pardes	MF	1	70

Morceaux de Genre

Bacchini (R.), Alfyte, Serenade, valse lente	MF	2	—
— Cleofe, Gavotte	MF	1	70
— Raves loimans, barcarolle	MF	1	70
— Thalie, valse lente	MF	1	70
Balutet (M.), Deux pièces:	MF	1	70
— Bouton d'or	MF	1	70
— Scabieuse	MF	1	70
— *6. Peuses musicales*	MF	1	70
I. à l'Orgue	AD	1	—
II. Barcarolle	AD	1	—
III. Intrada	AD	1	—
IV. Au Soleil couchant	AD	1	—
V. Agitato	AD	1	—
— Les 6 pièces	D	3	—
Barbot (A.), Ronde des petites Ouvrières	MF	1	70
Battley (A.), Evocation	MF	1	70
— Marche triomphale	MF	1	70
Bayer (J.), Pour les Jeunes:	MF	1	70
— Conte de Grand Maître	F	1	—
— Dors, petit, berceuse	F	1	—
— Fillette, gavotte	F	1	—
— Gagny-Marche	F	1	—
— Habanera	F	1	—
— Petite Pierrette, mazurka	F	1	—
— Le Petit Lancier, quadrille	F	1	—
— Polka des Boeliers	F	1	—
— Salti, Marquis, menuet	F	1	—
— Simple reve, valse	F	1	—
— Souvenir loimans, gavotte	F	1	—
— Tous les deux, mazurka	F	1	—
— Cette collection sera continuée	F	1	—
Bertelin (A.), Gallarde	MF	1	50
— Lequerande	MF	1	50
— Passacalle	AD	1	—
— Pavane	AD	1	—
— Sarabande	AD	1	—
— Sicilienne	AD	1	—
— Les 6 pièces réunies	AD	5	—
— Les six numéros dont se compose cette suite, sont empruntés aux douze premiers de l'ouvrage par XVI ^e et Sicile dans les photographes			
— Cours de T. Europe, principalement à la Cour			
— Mes Valses			

Brunold (P.-E.), Menuet	AD	1	70
— Valse Improvisée	AD	2	—
Chapuis (A.), Mignonne Marguerite, petite valse	F	1	70
— Petites Marquises Louis XV, gavotte	MF	1	50
Chevignard (G.), *Suite*	MF	1	50
I. Prélude	MF	1	50
II. Menuet	MF	1	50
III. Sarabande	MF	1	50
IV. Air à danser	MF	1	50
V. Tambourin	MF	1	50
— La suite complète	MF	1	50
Colindreau (P.), Rondeau de Concert	AD	3	—
— Valse en fa, ma	AD	3	—
Deed (A.), La Route	AD	2	50
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70
— Valse en fa, ma	MF	1	70
Deed (A.), La Route	MF	1	70
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70
— Valse en fa, ma	MF	1	70
Deed (A.), La Route	MF	1	70
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70
— Valse en fa, ma	MF	1	70
Deed (A.), La Route	MF	1	70
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70
— Valse en fa, ma	MF	1	70
Deed (A.), La Route	MF	1	70
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70
— Valse en fa, ma	MF	1	70
Deed (A.), La Route	MF	1	70
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70
— Valse en fa, ma	MF	1	70
Deed (A.), La Route	MF	1	70
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70
— Valse en fa, ma	MF	1	70
Deed (A.), La Route	MF	1	70
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70
— Valse en fa, ma	MF	1	70
Deed (A.), La Route	MF	1	70
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70
— Valse en fa, ma	MF	1	70
Deed (A.), La Route	MF	1	70
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70
— Valse en fa, ma	MF	1	70
Deed (A.), La Route	MF	1	70
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70
— Valse en fa, ma	MF	1	70
Deed (A.), La Route	MF	1	70
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70
— Valse en fa, ma	MF	1	70
Deed (A.), La Route	MF	1	70
Delacroix (A.), Evocation, Esquisse romantique	D	2	50
— Illumine, pièce en forme de valse	D	2	50
— Trois petits pères, minuetto	D	2	50
Delahaye (M.), Marche des Moutards	TF	1	—
— Valse des Poupées	TF	1	—
Destouches (L.), Filtration, caprice	TF	1	—
— Marche funèbre	TF	1	—
Detrahn (F.-J.), De Paris à New-York, marche, Two-Step	MF	1	70