

Acto 2^o

Protesco con parte di giardino e boschetto

di Cipressi



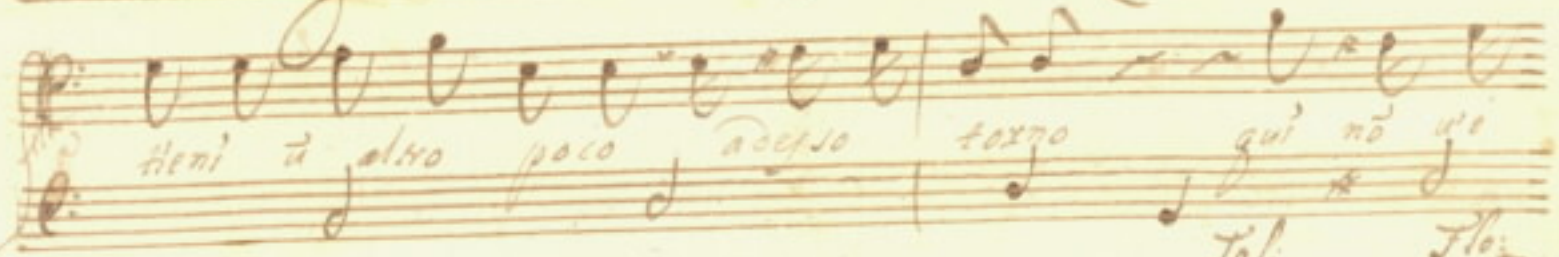
Flora che esce dall'antro, poi Tolomeo

Fl:



lascia ch'io riconosca se u'è alcù qui d'intorno

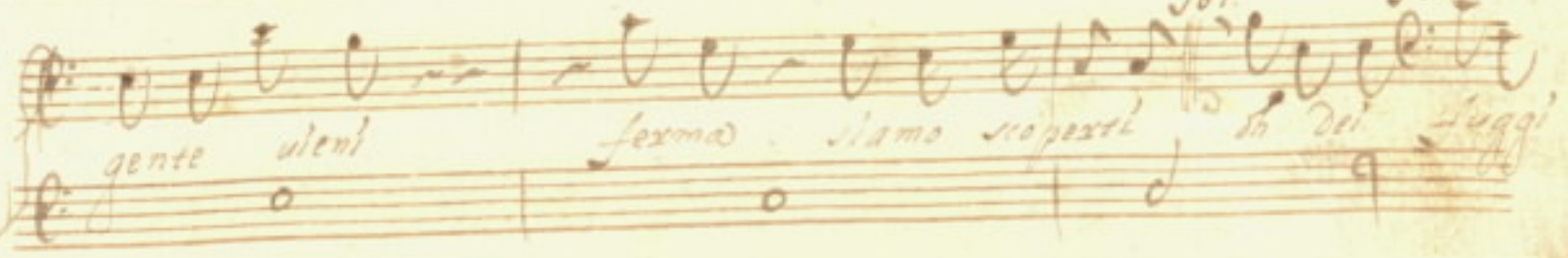
Fl:



Non è altro poco accorso torzo qui non u'

Tol:

Fl:



gente ueni ferma siamo scoperti in dei luoghi

Sol:

Flo:

Sol:

ma dove non so di qua v'è per tutto è peggio dove m'è =

Condo

Scena 2^a Artabano e Deti

Art:

Sol:

Art:

è Solomeo che ueggio Artabano fer =

mare e' di fuggio dalla prigione e ora fugga

prender lo uonno amici lo uoglio se d'offesa mor =

tal ragion' mi rendo pria solomeo io singolar d'

mento poi sarà mia uentura per serviz' despatra in

carcere, condurlo, e in sepoltura daromi il ferro

Soli:
Prendi anche Artabano mio nemico il fa' egli ch'io

Soli:
fingo la mia caccia non temo il ferro io fingo

Fo: *And:*
sustateci signorij offenditi lo son

2^a *Fo:*
seco ah tradi-tori par mi pareo sono che ne-

mes al mio se fosse arcabano hor lo che faccio

Scena 3^a Argenei Detto, poi Achilla poi Cesare
con Guardie

And:
fioro sento che Solomeo sia dal carcere uscito dou

Flo: *Arg:* *Flo:* *Arg:*

e no so nel sai sei del partito di desparato

Flo: *Arg:* *Arch:*

sillo o chio ti sueno gli signore la ultra che

Ces:

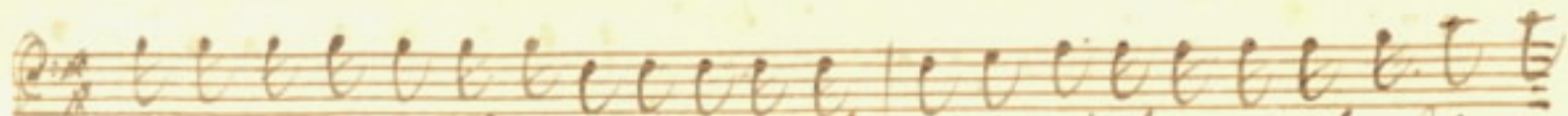
sal dou e il mio legge Achilla e quale sospiro

Arch:

d'armi e quello che gurai adij di loro san

Ces: *Flo:*

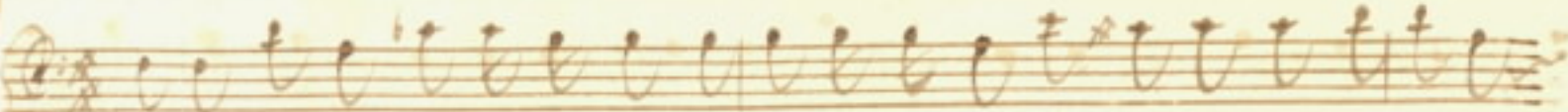
per tutto parlati narrato adesso si come solo-



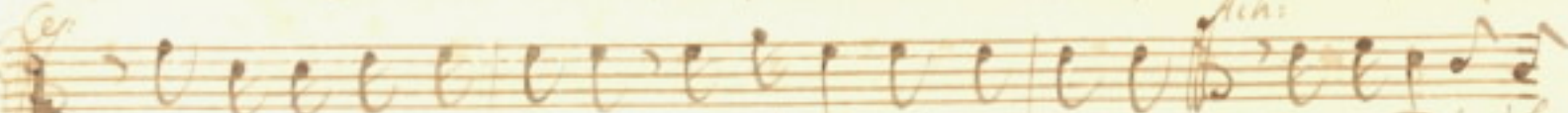
meo carcere desparato poscia lo trafuggai laonde la helna



quando giunse Arcabano perloche uenne gente quindi chiedo per-



dono e quantuque e stato inganno conciosia cosa m'ammazzeranno



da suoi confusi accenti uerita no' si maggo doue ando solo:'



meo la uerso il bosco il mal che ti sussegna floso semer no'

Flo:
 deui si dichiaro mio seruo è tanto basso mi fal serluere ad

Ces: *Flo:* *Ces:*
 xolo si fara me ne uado a rompiello uane Achilla xi-

cerca le uie del bosco e pria ch'alcun uccida *Solo:*

Ach: *Ces: a Sol:*
 meo gli conduci pongo l'ali alle piante e mi seguirte d-

chilla one mi guida perche tu ancora argene *Solo:*

fz: *Ces:*
meo nò stendi aca cagione nel uerso a' reggio cose nò

Arg: *Ces:*
uo cagion che uaglia a uiccar le bell' opre e' u' nume e' u' nume ar-

fz:
ciro tu nò rissondi e uero Argene e uero

fz:
e uero e' u' nume arciero

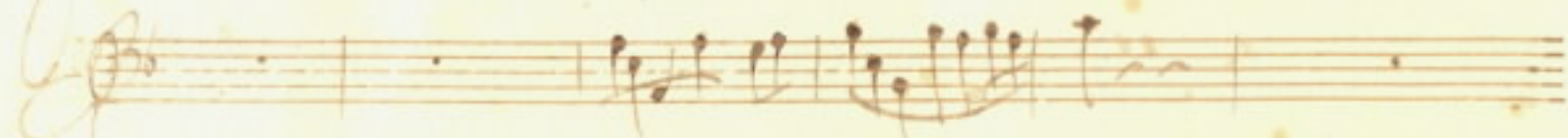
e uero e d'

nune axciexo quello che dal mio petto Inca - te - no la fe

che dal mio petto Inca - te -



no la fe quello che dal mio



però Incatenò la fe quello che dal mio però Incatenò la



le



bello anche l'oggetto è forse piace a te è bello bello anche l'og-

getto è forse piace a te è forse piace forse piace a te è vero

Cad:

Cleopatra qui giunge uoglio il sogno ammoso fingete per po:

uar più il cor geloso

Scene 4.^a Cleopatra che no
e guardie

Andante
fa è mio modo signora laccia andar *Stomeo* dove mi

Moderato
gite miei colusi pensieri Cesare è qui che

Andante *Andante*
dormez orsi partite questo è il tēpo opportuno di pale:

sarò amante a che tanto riguardi appreso è

poco il suo genlo hai scoperto caro signora mia il mo:

ris di silenzio e grā felice

gino che sospira oh se una larua amica gli presen-

tasse in sogno la mia fede cor mio tacè che

sogna mà ancor nò si dichiara gran dolor senti-

zel se nò foss' io uleni Anonò

Alto:
che sento oh buono affe il suspiro el cor mio no viene a
De:

te y accenti adiz no voglio si acerbi all' alma

Alto: mia comincia a lavorar la gelosia *De:* So

Alto: parto appena *De:* e dove dove o nyne adorato

Alto: de le tue voci al suono o tu dormi o sei cieco mi credi An-

Ces.
 sinoe è Cleopatra io sono so che sei Cleo-

Cleo. *Ces.* *Cleo.*
 pama è così presto ti scordasti nel sogno qual sogno quel so-

rit. *Cleo.* *Ces.*
 spiro quel cor mio ulene Arsinoe è uero Inesi

in quei dolci sopori lo sognano baraglie e no a:

rit.
 mori nel belli cori fai fai l'amor col nemico e gli

Ces:
dia cor mio mente cobari pareami al=

lor che io soau accenti scoparia al mio peno fe promet

mir:
tense ed io gli diceua cor mio ah ah

Ces:
giungea fra tanto Arsinoe e mi pareo che preten=

mir: *Ces:*
tense amore ecco qui la baraglia Io che nell'

alma te solachè impresso incepto supposit

ulenti Arselnoe è uerxai ch'lo sò al deo =

patra ma quest' ultimi accenti forse tu nò adijà e mi sue:

glia: *allor* se cezare lo dice. tuoo creder si può che d

tes: pare Ben mio parlo *deo:* nò sò *tes:* nò sò ch'ed'ni

pure ogni prova maggiore e uerai di chi sia questo mio

Reo: core per togliermi il sospetto che dal sogno mi

nacque d'Assinoe alla presenza parlami tu d'amore

mi: e a passo svelto Reo: nel suo geloso affetto nonna duro è lo

Reo: legge penserò nel farai si nel promesso è all'

And: f

Il mio t'amo è no' dubiterai no' so

Ces:

no' sapere è luci amate quel che

fare il cor lo sa quel che fare il cor lo

unite

so

no sa - pe

Handwritten musical score on aged paper, consisting of six systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, various note values, and rests. The lyrics are written in Italian. The first system contains the lyrics "ò quel amate" on the third staff. The second system contains "ò quel amate quel che fa - te il cor lo" on the third and fourth staves. The third system contains "sò quel che fa - te il cor lo sò" on the third and fourth staves. The fourth system contains "sò" on the third staff. The fifth system contains "sò" on the third staff. The sixth system contains "sò" on the third staff. The score is written in brown ink on aged, yellowed paper.

ò quel amate
ò quel amate quel che fa - te il cor lo
sò quel che fa - te il cor lo sò
sò
sò
sò

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom staff contains the lyrics "un' piangere e no' no-".

tere poi gra- zia la fedeltà poi gra-
zia la fedeltà voi piangerete e no- vo-

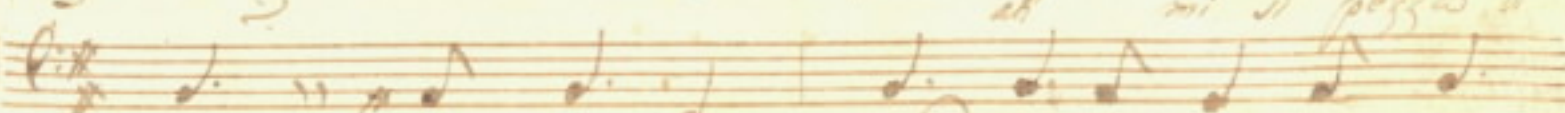
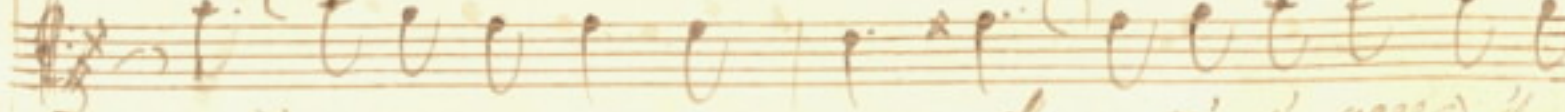
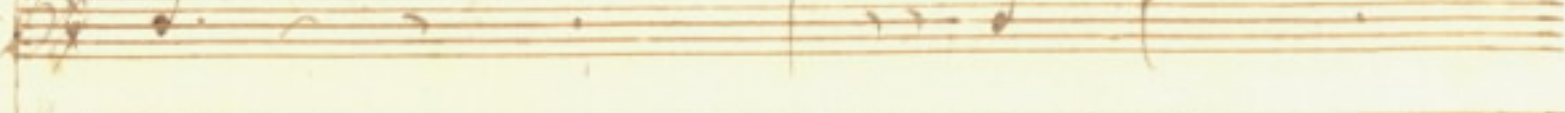
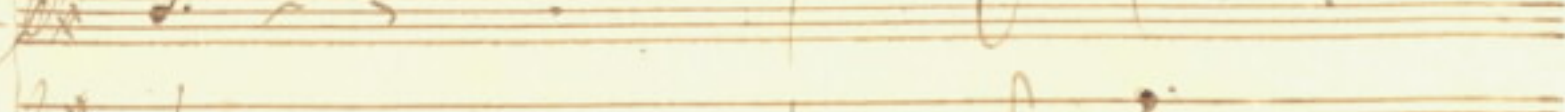
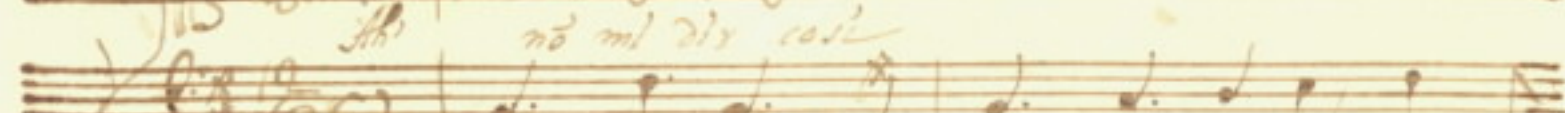
Detailed description: This is a page of handwritten musical notation on aged paper. It features ten staves of music. The first four staves are in treble clef, and the last six are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and are placed below the staves. The handwriting is in a cursive style typical of 18th or 19th-century manuscripts. The page is numbered '78' and '86' in the top right corner.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of four staves with various notes and rests.

lete q. pol gra - dia la fedelta *Da Capo*

Alto: che ti sembra n'è una paura pace il cor mio *mi:* uoi gid so.

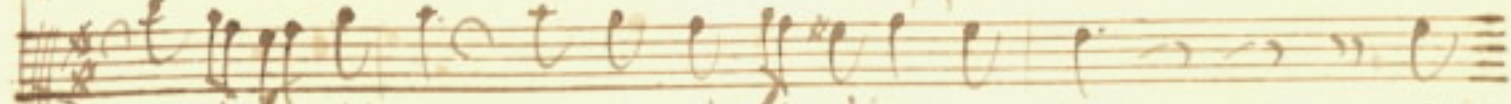
pote chi lo parlo apertamente ei dice armi mò uò di credo niente



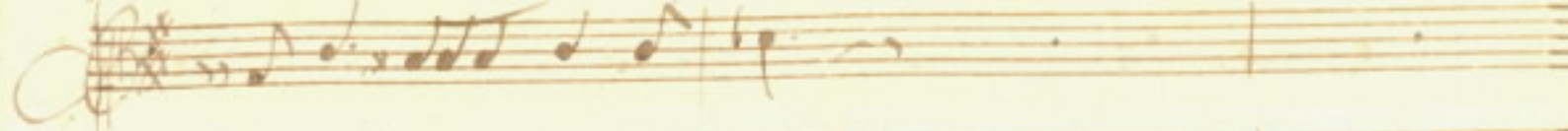
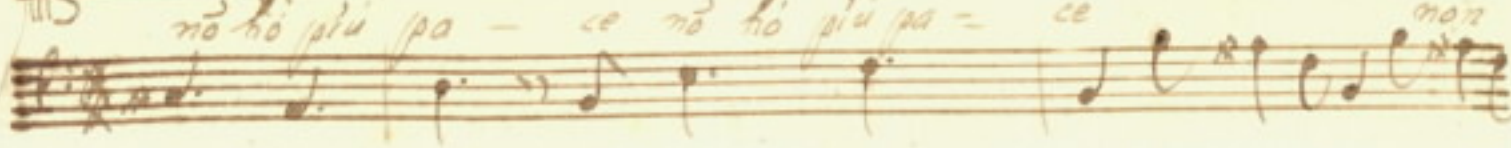
A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first five staves are for vocal parts, with lyrics written below the notes. The last five staves are for instrumental accompaniment. The notation is in a cursive, historical style. The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic or operatic work.

cor *nò* *ho* *più* *pace* *al*

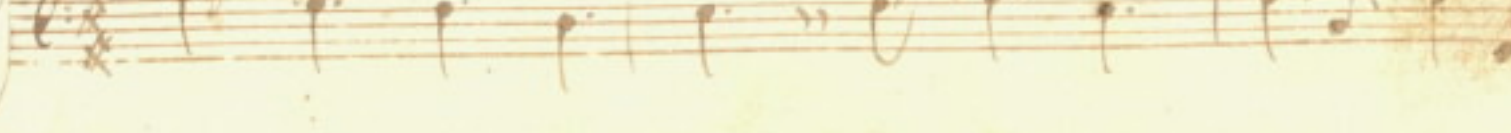
nò *mi* *sta* *col* *al* *mi* *si* *spazza* *il* *cor* *nò* *há*



nò ho più pa - ce nò ho più pa - ce non



ho più pace al mi si spezza il cor nò ho più pa -



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes instrumental parts and a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "ce ah mi si spezza il cor no ho più pa-co". The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century, with various clefs and note values. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an early manuscript.

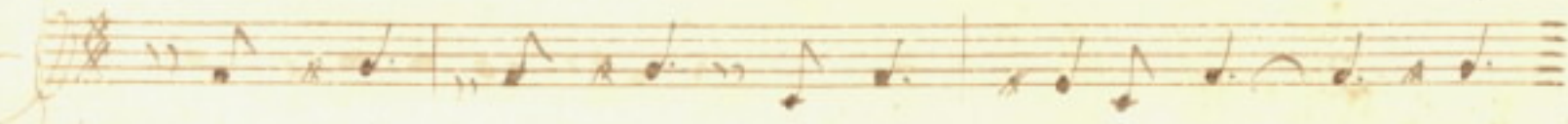
Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *fingi dimmi di sì che ha lusinga can-*

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and clefs.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are: *cor all' alma pla - ce* *fior*



al dirmi di sì che la lusinga ancor all' alma pla-

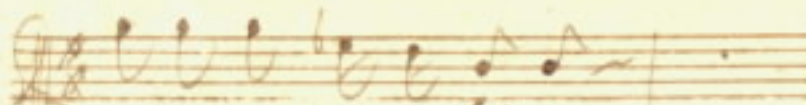


all' alma piace che la lusinga an-

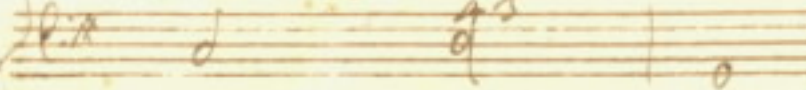
Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The fifth staff contains the instruction "con. all. Alma. p. 2. ce." followed by a large decorative flourish.

Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "lo dirò quel che uide ma in fatti io no lo". Above the piano part, there is a marking "p. 2." and a large decorative flourish.

Handwritten musical score for the third system. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "credo anzi nella uerità del pensier mio sarebbe ch'io no".



credo manco a lei



Scena 5^a Florin habito di solvato

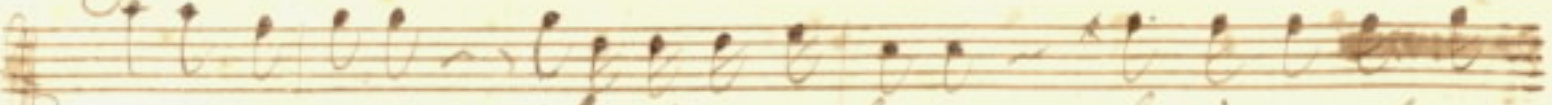
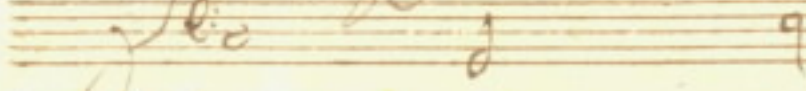
Romano che passa avanti a mirena
con gravita



Oh questa il chi bella.

no mi conosci

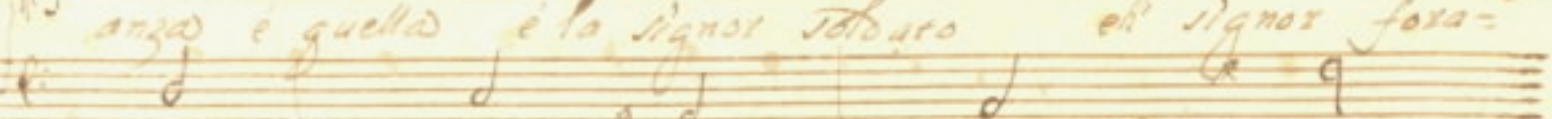
è che cre-



anza è quella

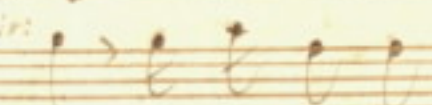
è la signor solvato

eh signor fora-



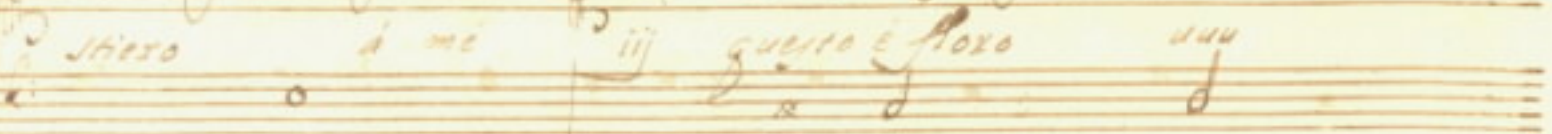
stiero

a me



ij questo è fioro

uuu



questo è vero

Siegua and / No una somma



Hó una soma di furie nel seno

hó un barile di balle nel

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The notation includes various notes, rests, and clefs, typical of an 18th-century manuscript.

cor

ho à bari

le

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

ho una so

ma di fu

Handwritten musical notation for the third system, including a vocal line with lyrics. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The lyrics are written in Italian. The first two staves are instrumental. The third staff contains a dense melodic line. The fourth staff has the lyrics "rie nel seno ho un bari". The fifth and sixth staves are instrumental. The seventh staff has the lyrics "le di bbe nel cor". The eighth and ninth staves are instrumental. The tenth staff has the lyrics "spato aj".

rie nel seno ho un bari

le di bbe nel cor

spato aj

Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top two staves appear to be for a string ensemble or woodwinds, and the bottom staff is for a vocal line. The notation includes various rhythmic values and melodic lines.

Handwritten musical notation for the second system, including lyrics: *senza respiro ueleno* and *raghio fiere è stra:*. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of three staves. The notation continues the musical piece with various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation for the fourth system, including lyrics: *nato furor* and *raghio*. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line.

sputo sputo ajenio respixo ueleno

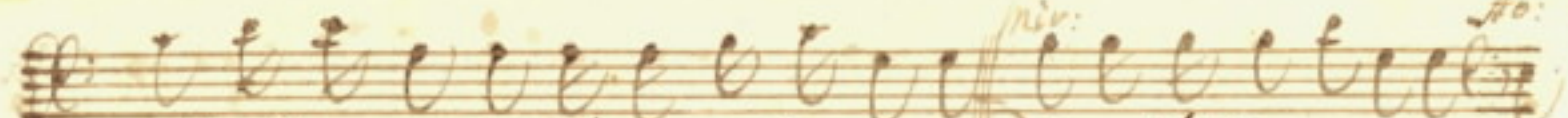
rajchio flele e stranuto furor

Handwritten musical score for five staves. The top three staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, and Viola). The bottom two staves are for a cello and double bass. The music is in G major and 3/4 time. The first staff has a fermata over the first measure. The fourth staff has the word "Pa Capo" written at the end of the line.

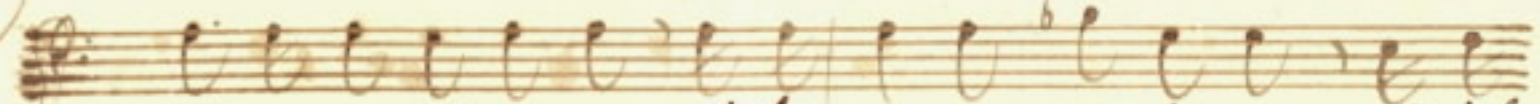
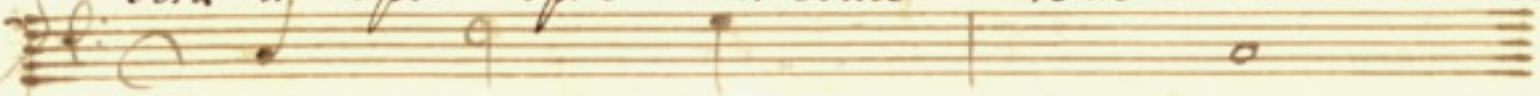
Handwritten musical score for two staves. The top staff is for a soprano voice with lyrics in Italian. The bottom staff is for a cello and double bass. The lyrics are: "dunque taci spergiura senza adir la discipola le guardie nel giardino sono à segno evidente è tu".

Andante

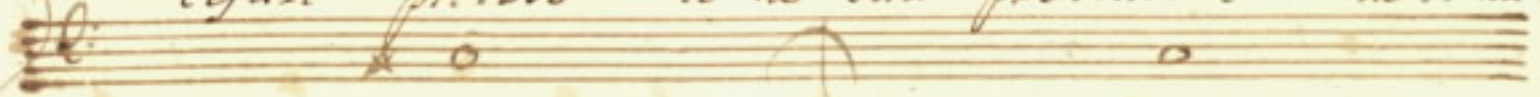
dunque taci spergiura senza adir la discipola le
 guardie nel giardino sono à segno evidente è tu



sola il saperei spiar maledetta io non ho detto niente se



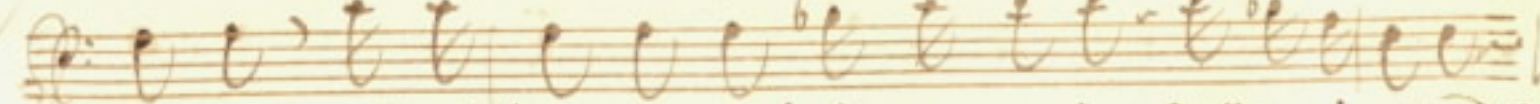
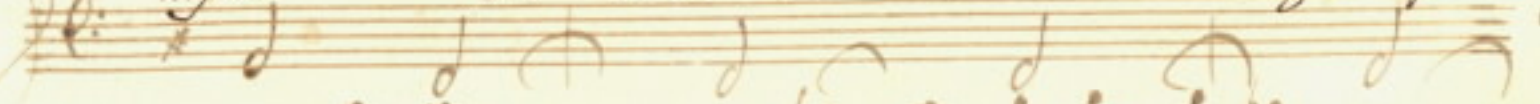
Cesare pietoso co' la sua protezione non ci ha-



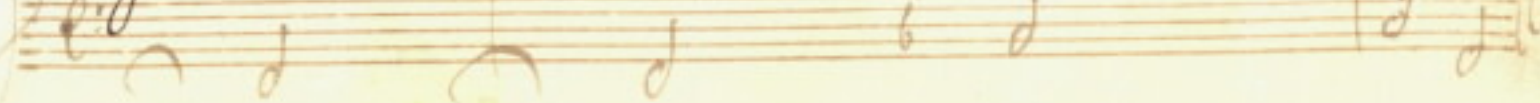
nesser prouisto quanti pezzi di storo aureti



uisto dei modi di morire uedi qual piu' rag-



grada e' ultima l'ultima sarai della mia spada



Unis. all.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes a series of beamed eighth and sixteenth notes.

Mir:

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of beamed eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of beamed eighth and sixteenth notes.

Se m'impugno nello Regno

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of beamed eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of beamed eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of beamed eighth and sixteenth notes.

ti sgraffigno ti suergogno tu ve-

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of beamed eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of beamed eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one flat. The notation includes a series of beamed eighth and sixteenth notes.

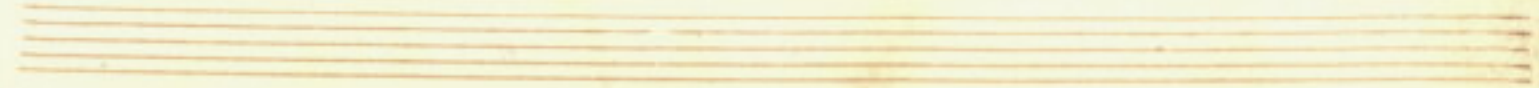
drai'quel che farò

Se m'impugno nello

degnò ti sgraff'igno ti suergogno t'ù uedrai quel che farò

ti sgraff'igno ti suergogno t'ù uedrai quel che fa-

xó sentogia d'umor sanguigno





sento già l'umor saquigno ch'ha bi-



sofno di punir chi m'istraggiò ch'ha bisognol'umor san



Da Capo

quigno di punir di punir chi m'istraggiò se m'impugno



Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *gratia =*

Musical staff with notes and rests. *famosella*

Empty musical staff.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests. *staccato*

Musical staff with notes and rests. *uà in là* *nò più*

Musical staff with notes and rests. *eh* *che si*

Empty musical staff.

lan

no

Do crepo delle risa pareo che mi uolejse mäglarinü boi-

Handwritten musical notation for the second system, consisting of a single bass line with notes and rests.

cone come l'ho spaventato shi che poltrone t t

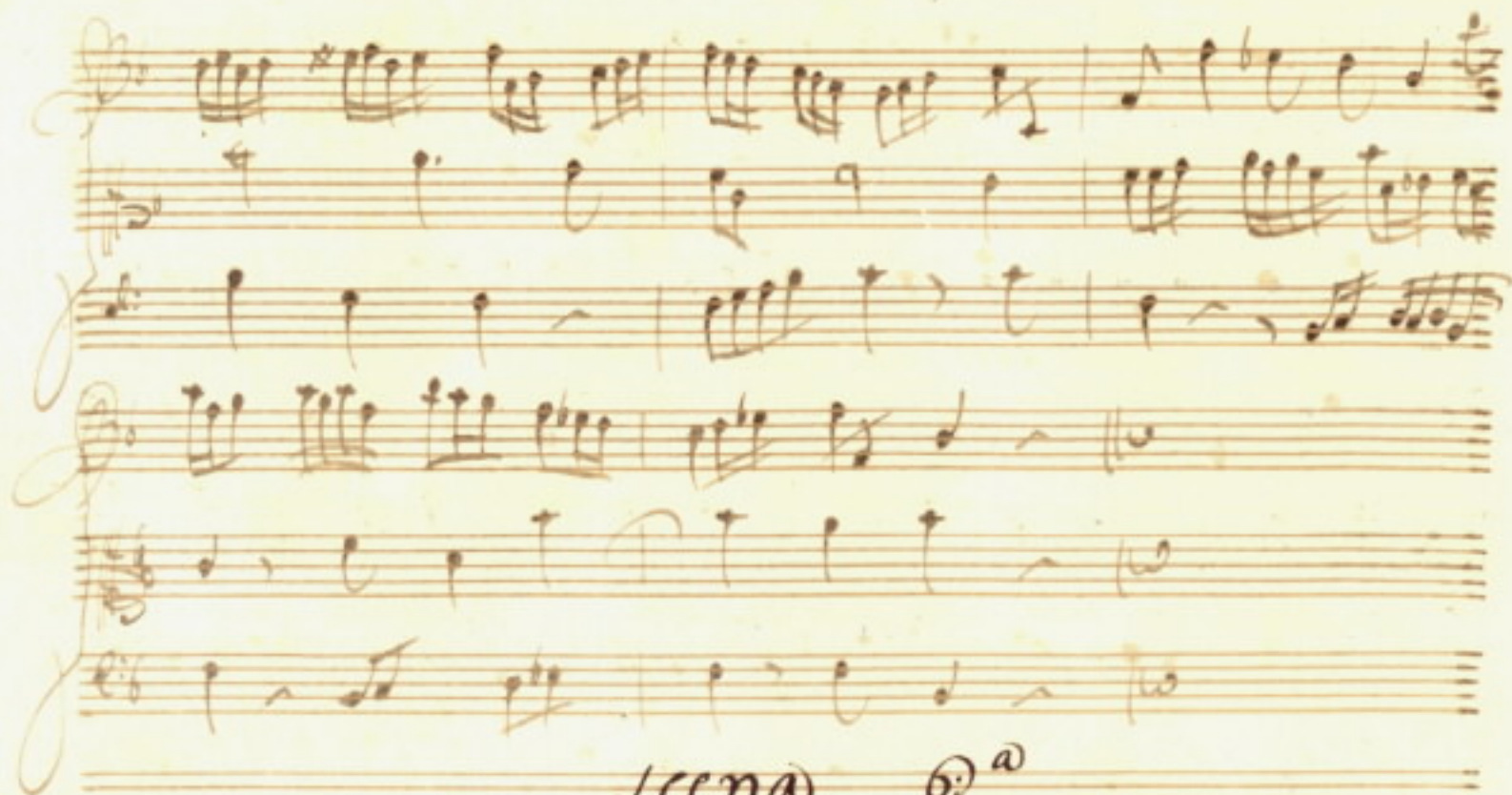
faccia-

insolen - taccio taci zitto
tella senti ? basta hai sggiorn

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

rit.
tu

This system contains four staves of handwritten musical notation. The top staff is a vocal line in treble clef. The second and third staves are piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The lyrics 'rit.' and 'tu' are written above and below the vocal line respectively.



Scena 6^a

Atrio interiore del Palazzo Reale

Arsinoe, e Cesare, poi

Achilla

Ces:
 al tuo lume intorno farfalla io già son
 glie

xejo è quell' aure che spiri allor che nò ti ueggio accom-

pagna il cor mio cò tuoi sospiri *Ado:* signor quand'io sa-

pepsi che piaccio à gli occhi tuoi dà miei rossori prederei la li-

cenza è direl... *Ces:* che direti *Achi* *Ces:* ceaxe anendi

And. siegui Achilla questa *And.* uieni *And.* con Arca-

bano poco lungi nascoso Solomeo ritrouai del suo par-

tiro molti già pronti offron l'armi al petto ei pe-

ro nò si solue tentax impresa alcuna senza ch'el

sappi anzi si caglia il manto per scuffarsi occulto d

prender le tue leggi quando ti piaccio ed' eul-

tar l'insulto digli che nò è poco ch'io gli

salui la vita ma che ueder nol' uoglio deh non

tanto rigore contro il misero Re agostato ch'

gnor fatto per mè de lo degno la flamma smorzopertò

quella d'amore accendi sentirò Solomeo di che l'attendo

And. Io si schiava d'amore se dirò che diresti *Ces.* di

rei che da quel punto ch'io uiddi il tuo sembiante

Ces. parla siegui che tardi *And.* celar già più nò posso *Ces.* ar-

And. sine *Ces.* io t'amo cari accenti che l'alma stretta

2^{da}
 più mi legate uedi come palese del mio

3^{esi}
 sen la ferita già uedeſi il mio foco tu sei l'idolo

mio tu la mia uita ma questo nostro amore con-

f
 uien che resti occulto à te ritorno genti di deo-

patra genti di Solomes già prendon l'armi

queste ch'il Re s'acciami quelle ch'il Re s'accida uleni ch'ala tua

uèta cessa il tumulto e suanixan le grido

And. uanne signor cor mio peno a lasciarti addio ad-

Dio mia ui-ta

Siegue a li.

Resto e Sieguo

Viol.

Viol.

a 2.

Reito

reito è segno il Dio dell' armi

uanne uanne è Segui il Dio dell' armi

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values and clefs. The lyrics are written in Italian and are interspersed between the staves.

Lyrics:

segue segue il Dio dell'armi partorì sin -
sanne e regni il Dio dell'armi torna e
toll' Dio d'amor il Dio d'amor
Dien = ti il Dio d'amor il Dio d'amor

The musical score consists of ten staves. The first two staves are relatively simple, with a few notes and rests. The third staff begins with a melodic line and is followed by a dense section of sixteenth-note runs. The fourth staff contains the annotation "paxto e sen" above the notes. The fifth staff continues the melodic line. The sixth and seventh staves are mostly rests. The eighth staff has the annotation "do il Dio d'Amor" below the notes. The ninth staff has the annotation "torna e sen" below the notes. The tenth staff continues the melodic line.

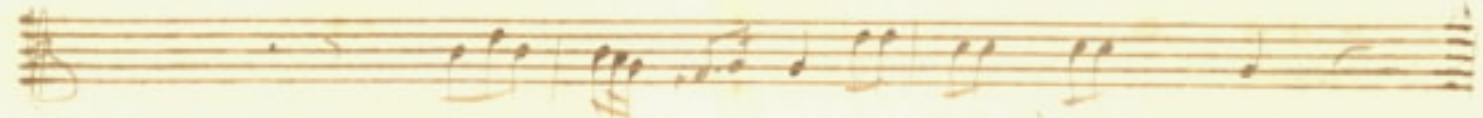
sen

col il Dio d'amor >

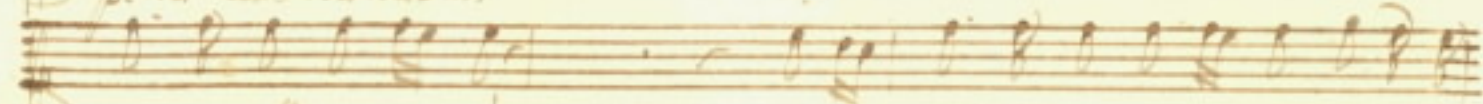
d'el Dio d'amor >

m'è gran

m'è gran



pena allontanarmi



pena allontanarmi

ma di



Ma di lascio ma di lascio in pegno il cor in pegno il cor

ma di



porrà ma di porrà in pegno il cor in pegno il cor ma di porrà



197

Lascio ma ti lascio in pegno il cor in pegno il cor vero
 ma di vero in pegno il cor

Da Capo

Scena 2^a Cesare, Ariabano, Argene Achilla, e Flors con una
 squadra di soldati romani

Cap

di Cesare all'appello l'ardire ancor no' cessa la cle-
 menza vi gioi. *And.* Mira no' aspettare *And.* e degli odij inco-

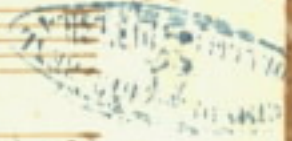
Cap
 stini a curare la cura omai lasciate D gliu Arca-

bano Argene che no si stannu cu 'l tumulto che

Argi
 bolle su i ribelli del Regno D'opposti a cenni tuoi no sia ch'ar-

Argi *Ho:*
 dica basta il tuo nome a raffrenar lo Regno prima che

questa gente di nuovo s'aduni anch' io vado a dar



tena, ^{qu}desidera fuggano, ^{da} ^{de} ^{de}
guerrieri ^{Solomea} in ^{habito} ^{romano}
gl'ordini importuni che la difende, e deni

Deo:
Cavalier quanto deggio al tuo raro valore

Sol:
Del che ueggio uedi quel grà nemico che si scappò da

Deo:
morte ^{era} la morte più coraggiosa che per tua m^a la uita al

Cesare e tu m'ami io son tradito che sarà ch'è of-

Ado

fende se traditor tu chiami chi n' salua la ultra

meo tu proteggi io son traditor

Aria che dice Cleopatra che li Violini e tutti li stromenti sonaro unis:co

Basso

son traditor e la uendera

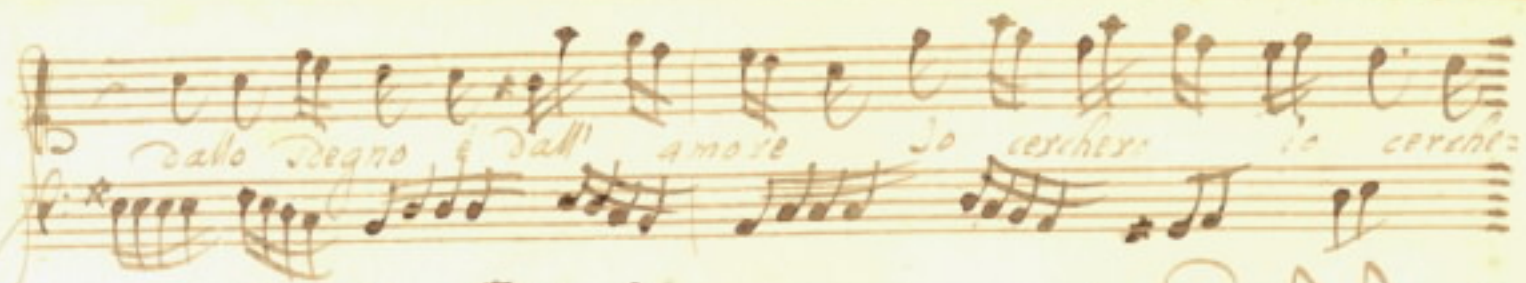
son traditor e la uendera

son traditor e la uendera

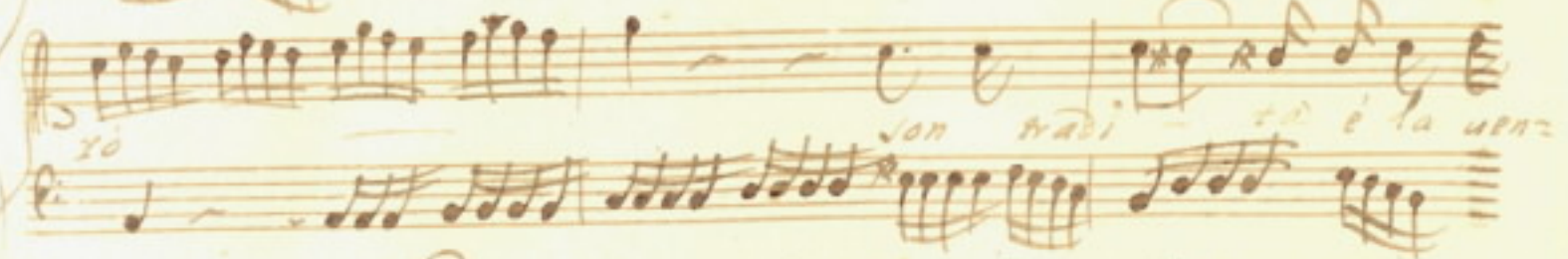
son traditor e la uendera

son traditor e la uendera

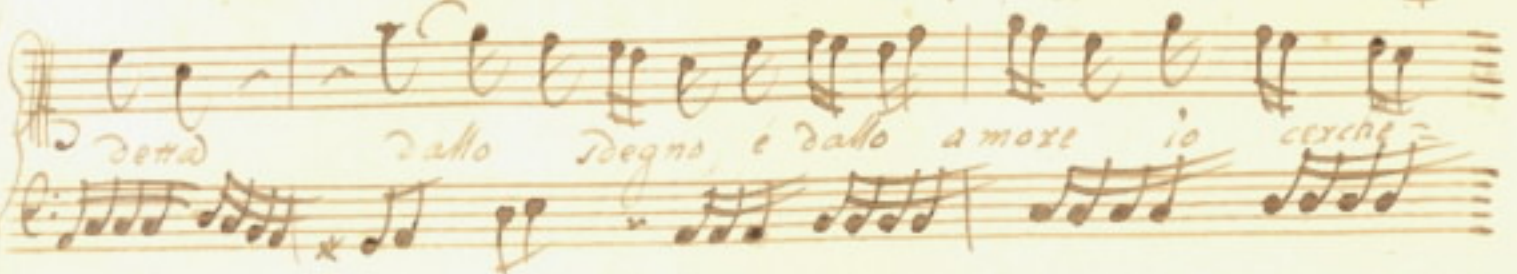
Dallo Regno e dall' amore io cerchero io cercherò



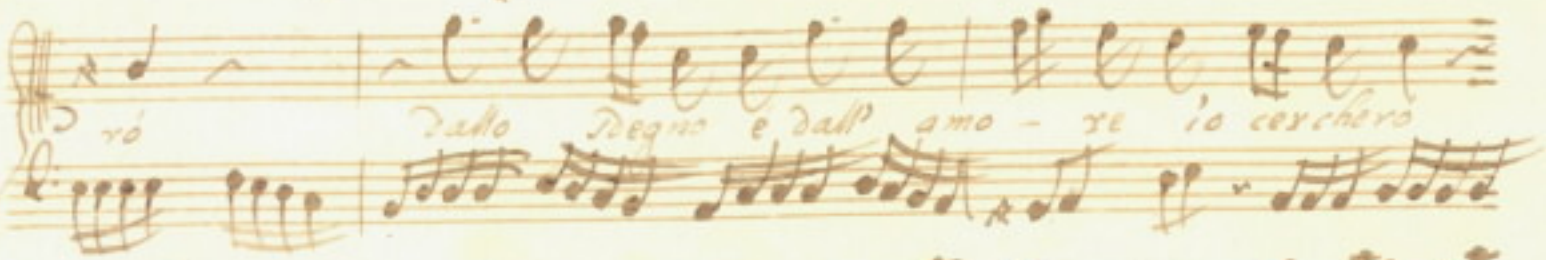
ro *son tradi - to è la uen-*



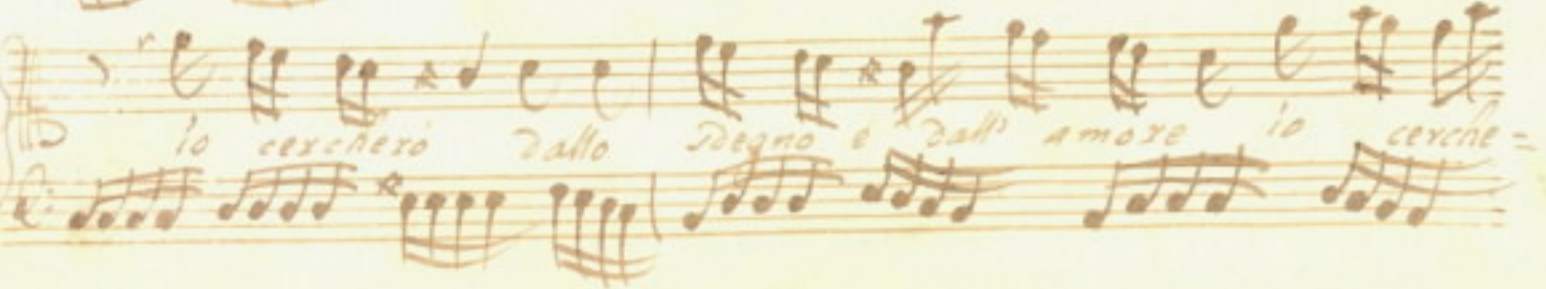
Dono *Dallo Regno e dallo amore io cerche-*



ro *Dallo Regno e dall' amo - re io cerchero*



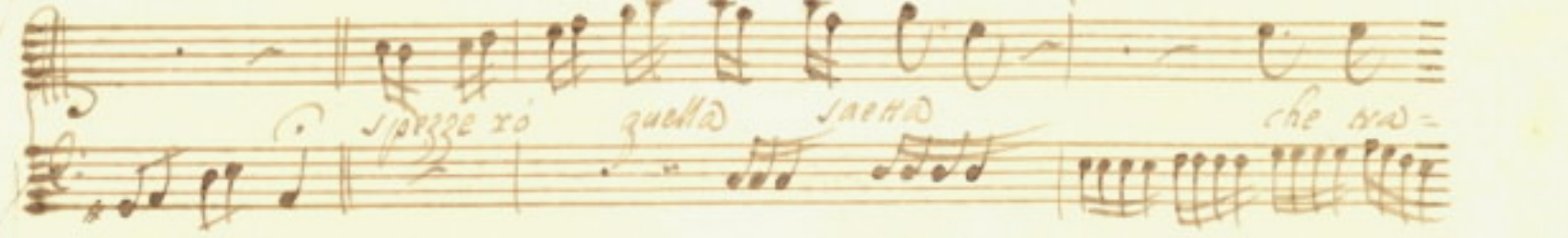
io cerchero *Dallo Regno e dall' amore io cerche-*



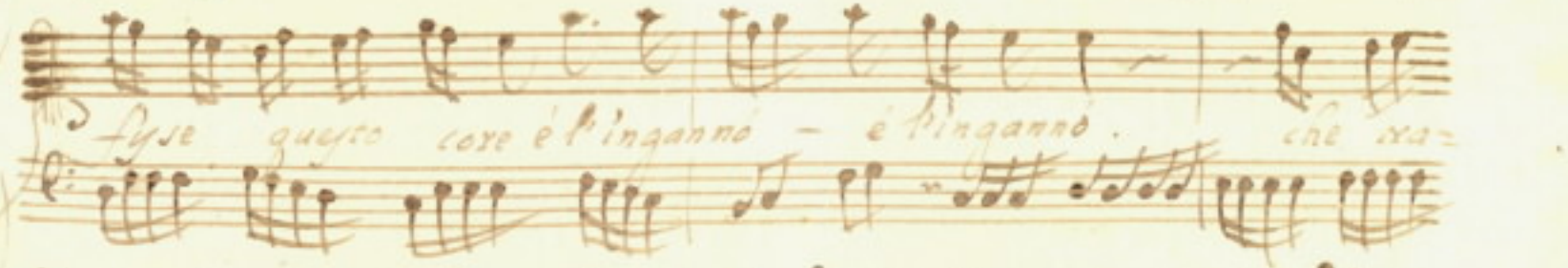
so lo cercherò



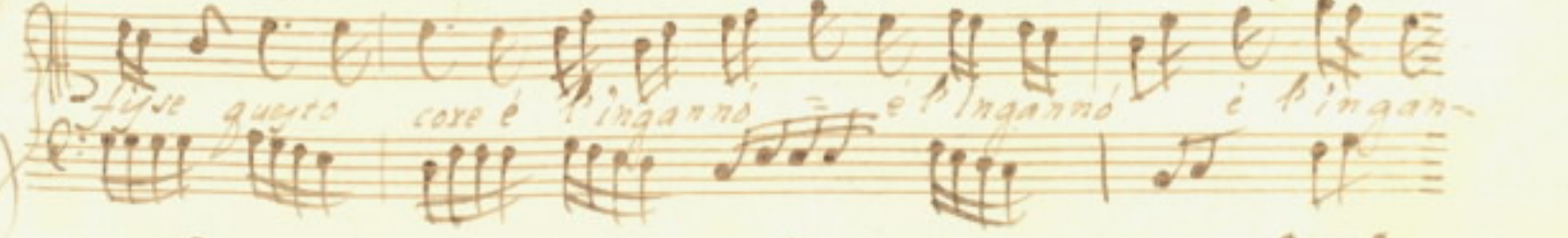
sprezzo so quella saetta che tra-



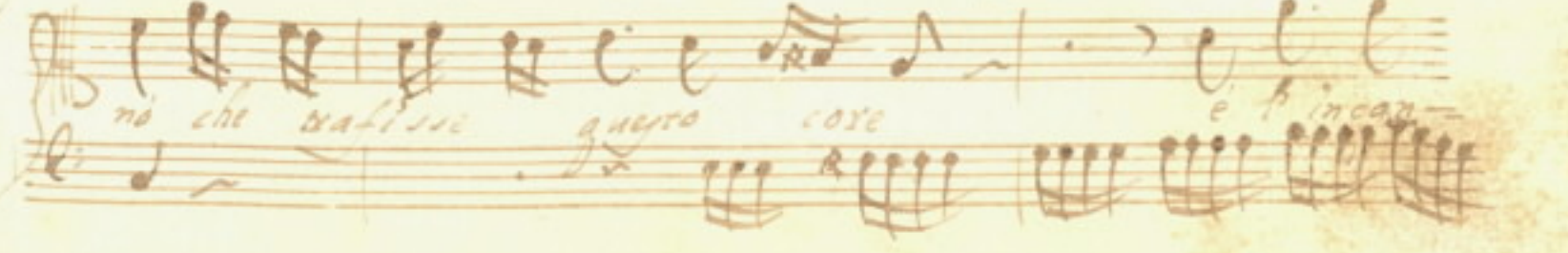
fyse questo core è l'inganno - è l'inganno che tra-



fyse questo core è l'inganno è l'inganno è l'ingann-



no che trafilasse questo core è l'ingann-



no son rapito Capo

fes: *del:*
seguito Achille averà che qual. h'è nòt' f' d' a così la

fes:
cruò a incertesi apprenda gl'ia di Sompo la morte mi

fes:
re a prima sìc' odioso il tuo nome pure a tuo pro

fes:
tu quella trama ordita a te toccava solo il negargli l'e-

Fto.
 s'io a me da uero s'uenax à tuo nemico creded che grand'im-
 presa fosse appreso a tuo core e nò offesa

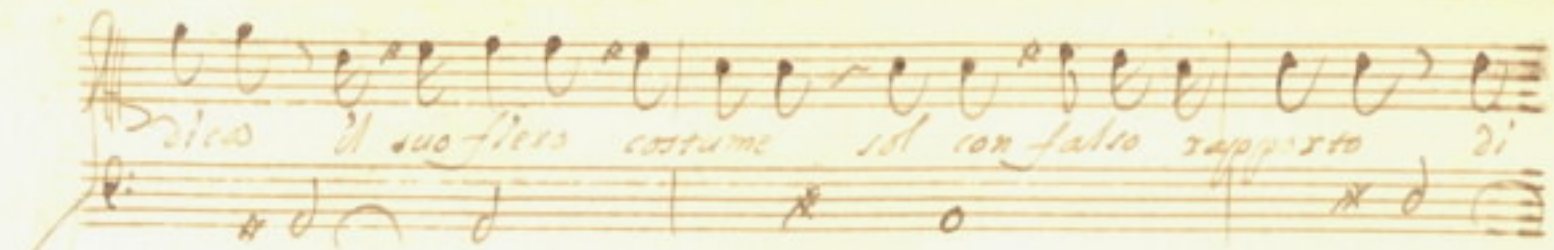
es.
 s'io offende il mio
 core ciò che nò è cimento nò è mai grand'impresso un tradi-

mento
 al fine ora ni uoglio difender deo panno e ti per-

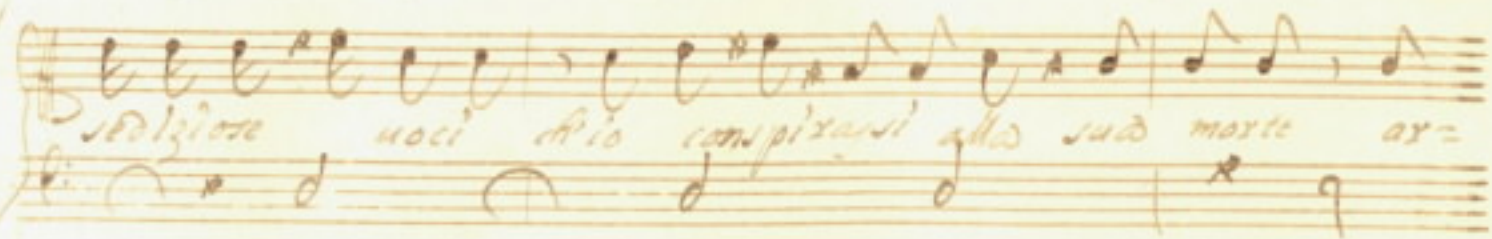
sono dell'opre generoso amico io sono s'uedi senza mal-

Fto.

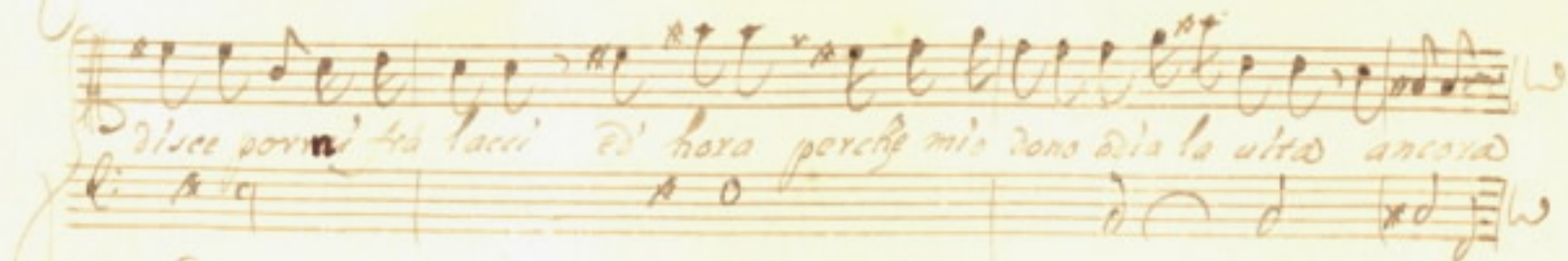
Alto il suo fiero costume sol con falso rapporto di



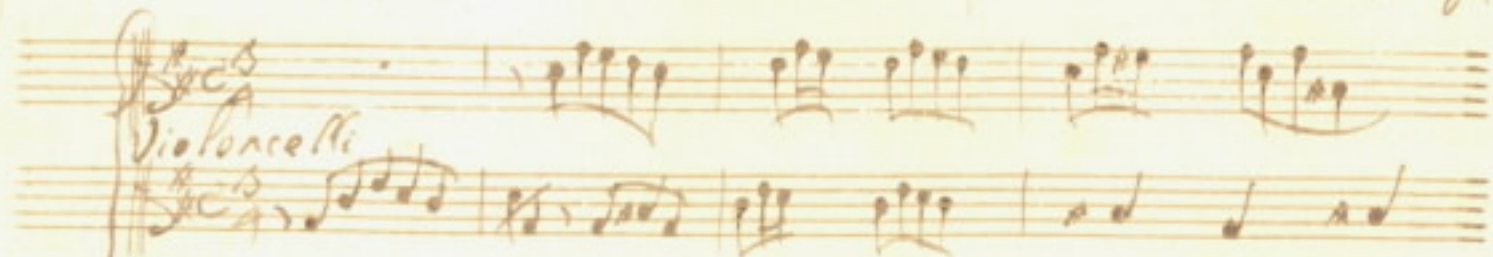
ediziosa uoci mio conspirarsi alla sua morte ar-



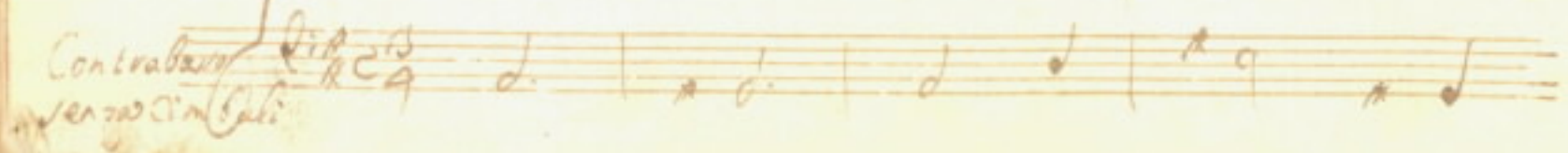
disce porrai tra lacci ed hora perche mio dono dia la ultima ancora

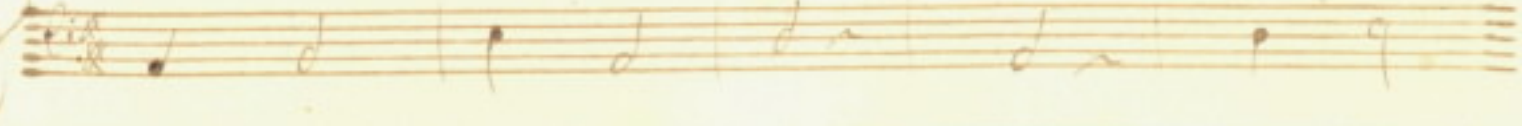
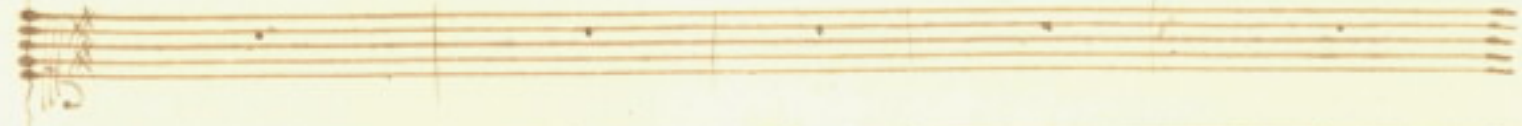


Violoncelli

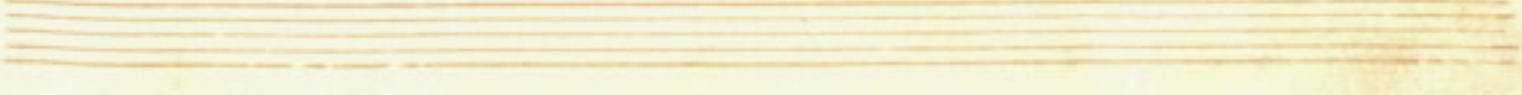


Contrabasso





unusual the whole a =



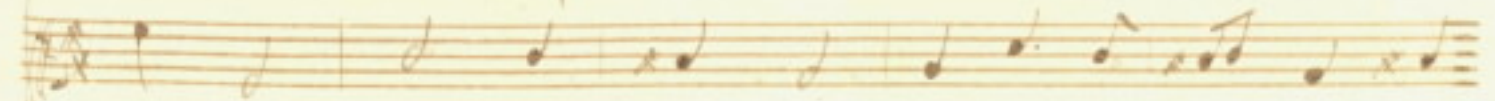
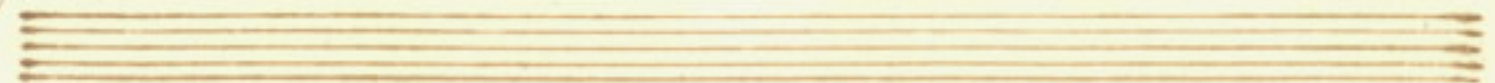
Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts with various rhythmic figures and chords. The fifth staff is a vocal line with the lyrics: *amicus per te splendens*. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The top four staves contain instrumental parts. The fifth staff is a vocal line with the lyrics: *securi che stella amicus per te splende -*. The notation includes notes, rests, and bar lines.

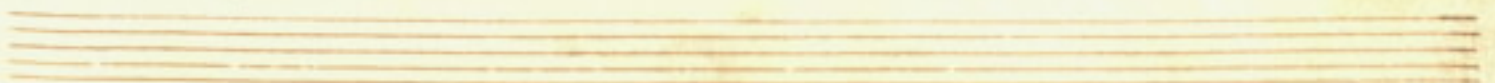


xi splendet

ue-



oral che sollo amico per te splendet splendet splende-



Handwritten musical notation on two staves. The top staff features a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The bottom staff contains a few notes, including a half note and a quarter note.

Handwritten musical notation with lyrics. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics "sa per te exsplendera exsplendera" are written below the notes. The bottom staff continues the musical notation with various note values and rests.

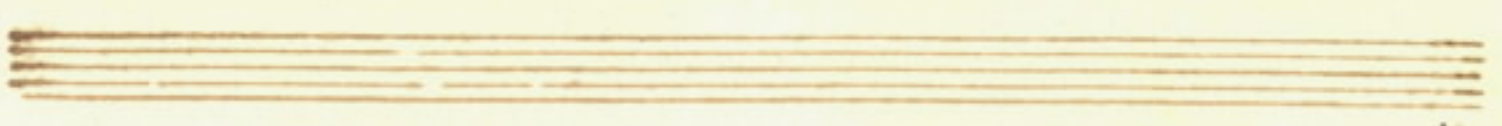
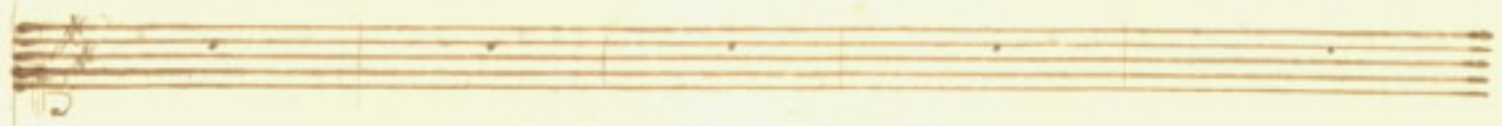
A set of four empty musical staves, consisting of two systems of two staves each.

Handwritten musical notation on two staves. The top staff contains a complex melodic line with many beamed eighth and sixteenth notes. The bottom staff provides a rhythmic accompaniment with similar note values.

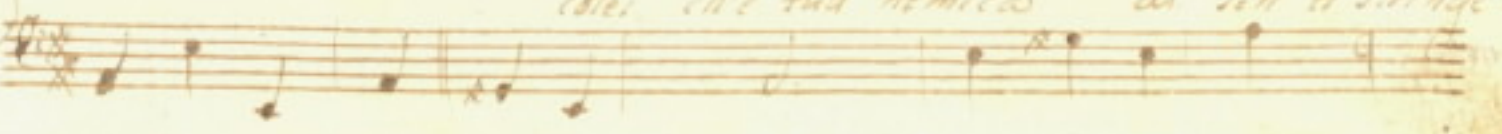
A set of four empty musical staves, consisting of two systems of two staves each.

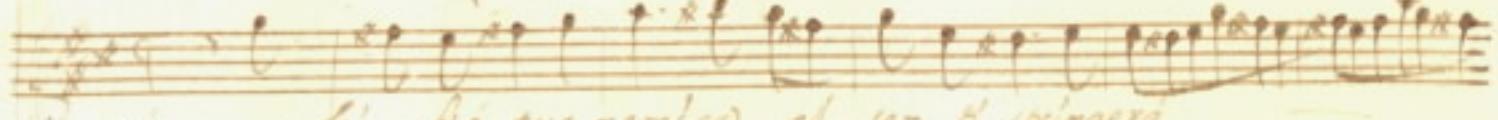
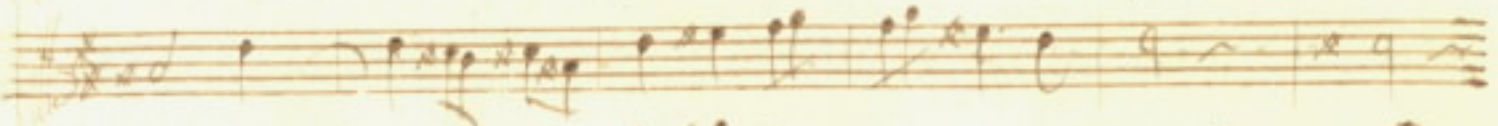
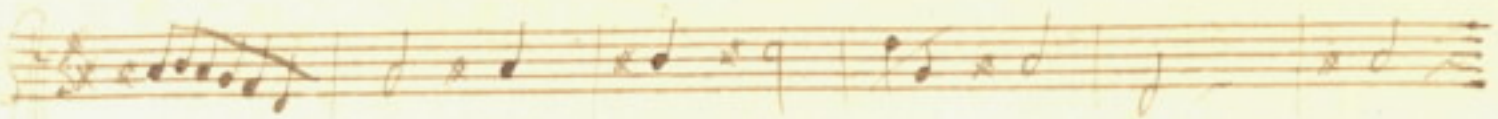
Handwritten musical notation on two staves. The top staff has a few notes, including a quarter note and a half note. The bottom staff continues with similar notation.

A set of four empty musical staves, consisting of two systems of two staves each.

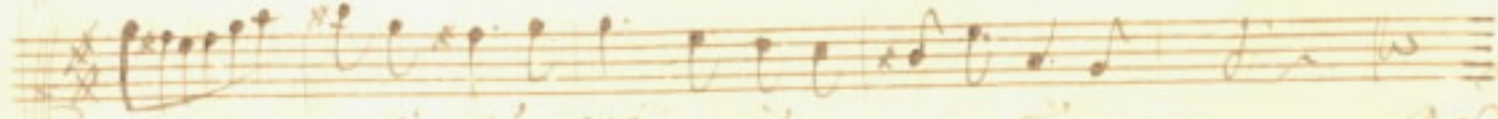


chei che sua nemica al son ti stringe



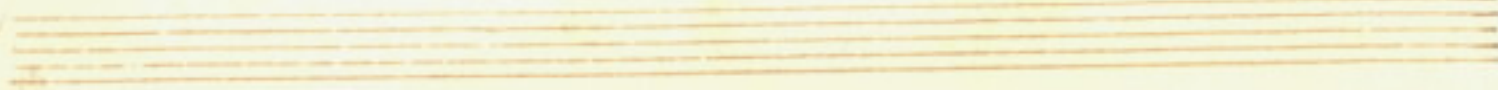


so colui che tua nemica al sen ti stringera



ti stringera

Belasco



Sceno nona
Solomeo Floro detto

mio Re pur ti riveggio o Floro a-

mato alla tua fedeltà non sono ingrato consolati si-

gnore Cesare cit di mezzo hor si farà la pace e delle tue solia-

gure haurai la palma uengono le tēpate e poi la

For.
calma poco gioua al mio core che cūgi Cleopatra le sue

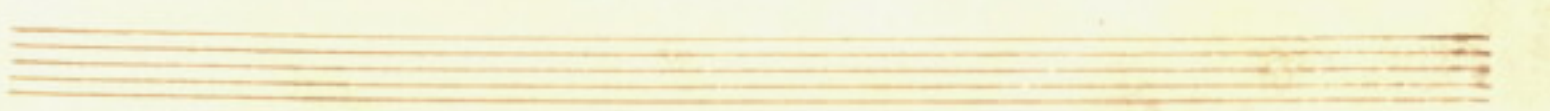
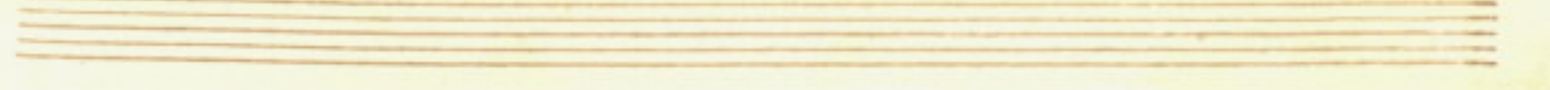
barbare tēpre Aristocr è il mistero a

quella so penso tēpre quella sola regia ed quella a-

ffo
oro quest'è alro negotio nò uorrei chel'amore o'ruin-

Sol.

nasse. Il Regno mi fa guerra l'amor più che lo Regno



Dopo tante e tante pene

Dopo tante e tante pene questo

This image shows a page of handwritten musical notation on ten staves. The notation is in brown ink on aged, yellowish paper. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The music consists of various note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests. The lyrics 'Dopo tante e tante pene' are written in a cursive hand below the fourth staff. The second instance of the lyrics 'Dopo tante e tante pene questo' appears at the bottom of the page, with 'questo' written in a larger, more formal hand. The page is part of a bound volume, as evidenced by the binding edge on the left and the adjacent page on the right.

Handwritten musical notation on three staves. The first staff contains a series of quarter and eighth notes. The second staff features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The third staff continues with quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics written below it. The lyrics are: *spens questo solo mi consola mi con-*

Handwritten musical notation on three staves. The first staff shows a series of chords. The second and third staves contain more complex rhythmic patterns with sixteenth notes.

Handwritten musical notation on two staves with lyrics written below the first staff. The lyrics are: *solo è allera il cor*

Unis

questa sola mi consola mi consola questa

sola questa sola mi consola mi consola è allena il cor

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in brown ink on aged, yellowed paper. The first three staves contain a complex melodic line with many slurs and ornaments. The fourth staff is mostly empty, with a few notes at the end. The fifth staff begins with the lyrics "il mio" written in a cursive hand. The sixth and seventh staves continue the melodic line. The eighth staff is mostly empty. The ninth and tenth staves begin with the lyrics "Dietro è il mio soglio" written in a cursive hand. The notation includes various note values, rests, and slurs.

il mio

Dietro è il mio soglio

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of eighth and sixteenth notes, with some rests. The second and third staves continue the melodic line.

A single staff of handwritten musical notation with lyrics written below it. The lyrics are: *il mio scettro ed' il mio soglio uale men del bel cordoglio che pa-*

Handwritten musical notation on three staves. The top staff begins with a treble clef. The music continues with various note values and rests.

A single staff of handwritten musical notation with lyrics written below it. The lyrics are: *tigo per amor uale men del bel cordoglio che patigo per a-*

Da Capo

Da Capo

Amor che patisco che pa-tisco per amor

Scena Decima mirena, e Flora

*f*o: ecco l'empia mirena

mo: Io mi accorgo benissimo

che il signor Giulio Cesare della signora Arsinoe è innamorato

molto è mi dispiace ma non dirò più niente per

che la mia padrona dice che la lusinga all' alma

Flo: piace hor sì che non la scappi t'ammazzo adesso *mir:* a =

Flo: adesso voglio prendermi spasso *mir:* adesso a =

Flo: adesso abbasso *mir:* signor fioro mio caro la vita in corte:

Fl.

ria no' c'è uita che tenga mi merauigliò di uossigno-

ria già l'egizzia natura cangiato abbiamo abbiamo

fette di campidoglio alla cintura la supplico di

supplice uolgarì noi no' facciamo conto se

uoi del tuo destino u'ncerta crudeltà parla latine



Fl:
 uiuo di macigno tu sei certo ch'io m'inginoichio accanto, a

mir: lei eh' furfantone *Fl:* abbasso *mir:* io abbasso in

Fl: terra ammaliato io sono di tante brutte ingiurie do *mir:*

Fl: mandami perdono io ti perdono *mir:* tocca a me il perdo:

Fl: narti intendi ho intejo perdonami se tu m'aveggi of

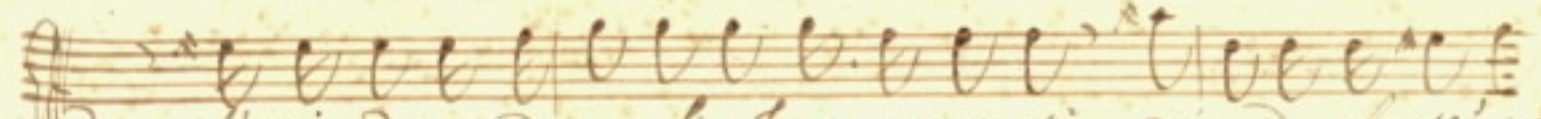
mir: *Flo:* *mir:*
Fyo alzati in piedi oh amore Fuggi da gl'occhi

Flo: *mir:*
miei me ne uado crudele gl' comado a bacchetta

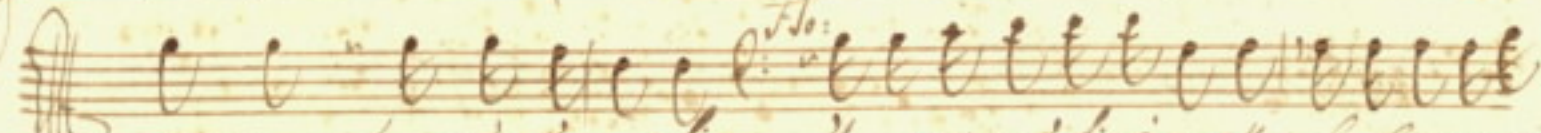
Flo: *Flo:*
uien qua dami la mano oh destra oh mano oh oh

mir: *Flo:* *mir:*
ecco fatta la pace ecco fatte le nozze oh questo

mir:
no pho da prender marito lo uoglio brayo e'n dirlo come sta



finis digno e orgoglio A per prouarti ma ueda che sei pol=



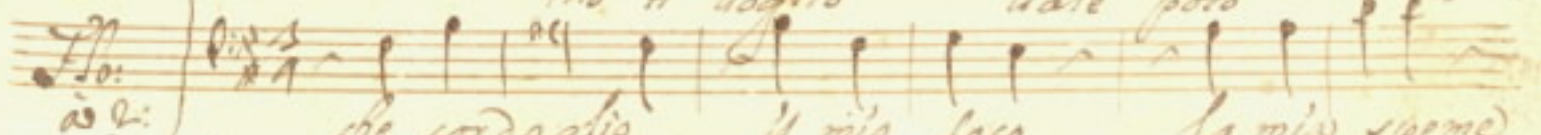
trone e no ti uoglio Il uostro figlio e quello che faccau il mio



cor coi raggi suoi e amor che m'auuelisce innanti a uo'



no ti uoglio uale poco no mi



che cordoglio il mio foco la mia speme



soyeme nò mi piace nò m'importa in verità

la mia face l'alma è morta

ta nò m'importa nò nò m'importa in verità

è crudel - tà che con-

nò ti uoglio

uoglio il mio loco la mia speme la mia face

uale poco nò mi preme nò mi piace nò m'ingor-

L'alma è morta

ta in uerità

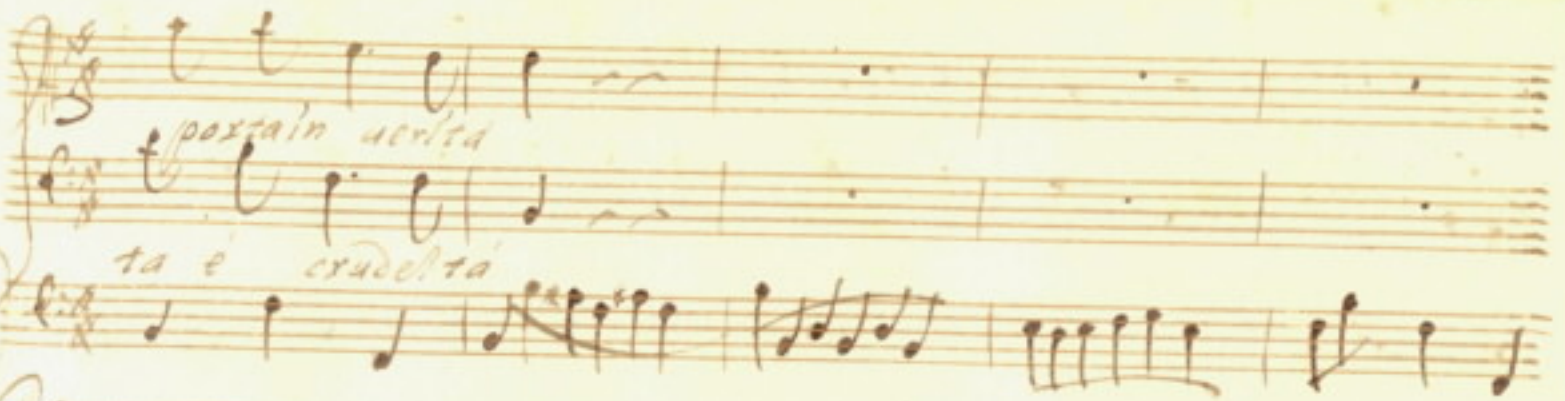
è crudel tà

che cordoglio

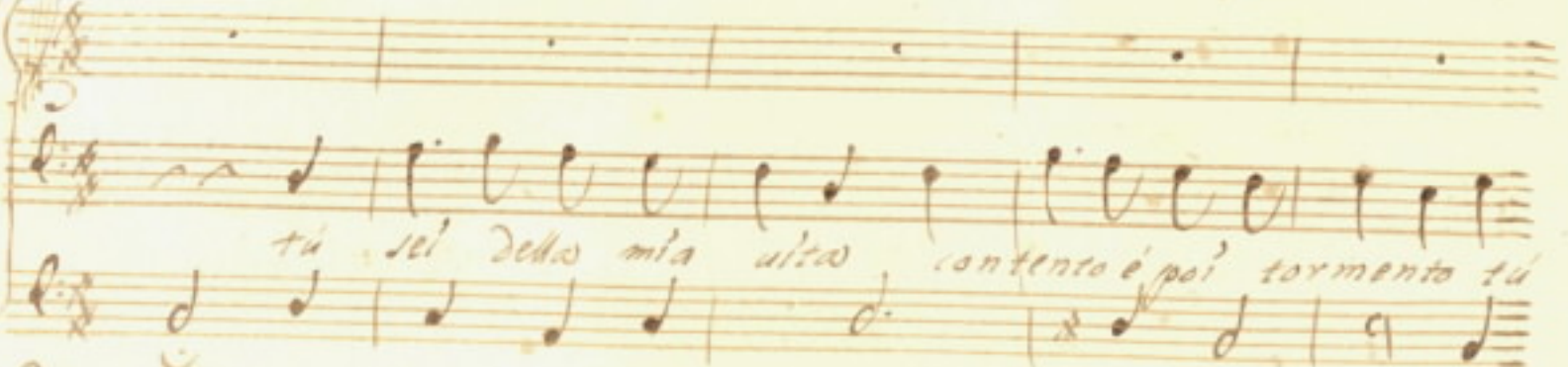
uale poco nò mi preme nò mi piace nò m'ingorta nò m'in-

il mio foco la mia speme la mia face l'alma è morta, è crudel:

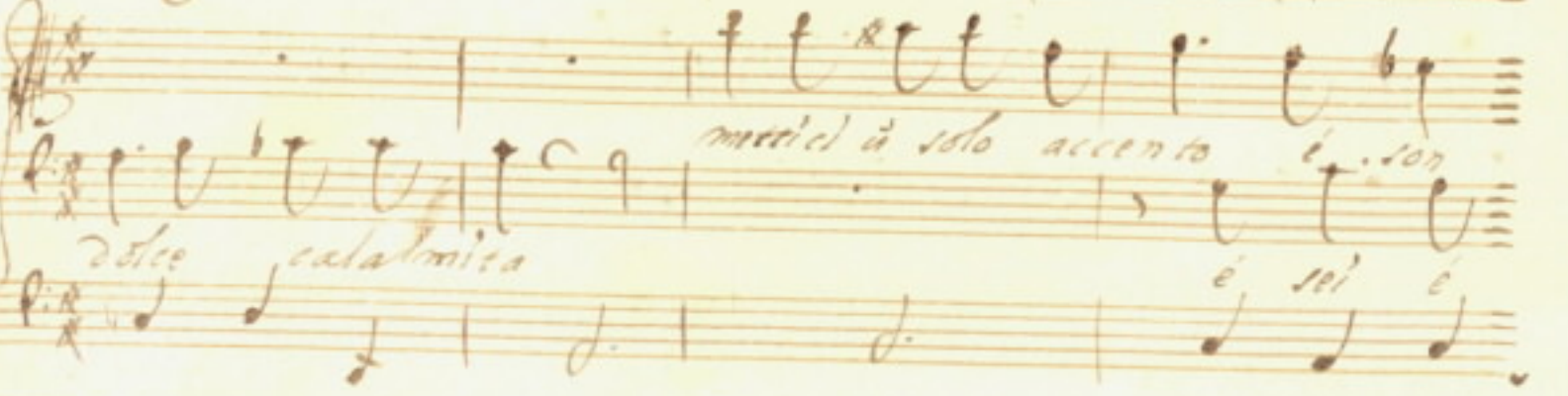
portain ucrta
ta e crudelta



tu sei della mia alta contento e poi tormento tu



dolce calarmica
mei e solo accento e son
e sei e



Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter and eighth notes.

cala mi - tà è son è son e

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter and eighth notes.

sei calamità cala - mità è sei è sei

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter and eighth notes.

son calamità

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter and eighth notes.

calami - tà

Da Capo

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter and eighth notes.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some beamed patterns.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter and eighth notes.

Rit.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The notes are primarily quarter and eighth notes.

Scena undec^a galleria di state cò diverse vedute

d' appartam^{ti}, *Ans:* *Art:*, poi Tolomeo &

Ans: *Art:*
nò parlarmi d'amore nò sol dimi ti prego se

Ans:
Cyare si mostra contrario à Cleopatra sopra da

Art: *Ans:* *Art:* *Ans:*
giusto se Tolomeo difende sopra da saggio se si:

Ans: *Art:*
uoto al tuo ciglio parli d'amore addio questa tosto

And:
 mio regli r'amaise nò l'amaresti è troppo

And:
 i sensi miei palejar nò ti voglio perche di l'ame:

And: *Sol:*
 xesti Do l'amerei giungo par una uolto à r'ue:

And:
 der quel uolto che sospirar mi fa Mio Re s'io goda de la tua liber:

Sol:
 tà lo sanno i numi ma di quelle ferite che mi

fanno i tuoi lumi ma di quelle catene che mi fanno il tuo

crine vorrei che tu godessi amato bene *Arz.* go-

vorrei de la tua pace vorrei ch'in trono agriso *Mey-*

sandria mirasse il suo Regnante *Sol:* ed io ch'alcose amante promet-

Arz: tessi conforto *Sol:* Solomeo no san quella che teco ha da re.

Sol: *Ar:* *Sol:*

gar tu sei mio bella Cleopatra è Reina

Drebbe mio cordoglio senza il salamo suo d'egitto il

Ar:

soglio ben sai sotto Artabano che d'amore alle leggi

Ar:

nò soggiace al mio core Io so ch'ame dicesti che

Cesare amaresti è chi sa che per lui nò proua amore

Sol.
Aria *Dom.* *Die* tu sei quella semplice e rosea che non

provi in seno amor

rosea semplice tu sei quella sempli-

ca rosea semplice e rosea che non

proui in seno amor
sempli cenno altro

setta che no proui in seno amor

ta dicesti ch'amaresti e per-

duto hai forse il cor ta dicesti ch'amaresti ta di-

cesti ch'amaresti e perduto hai forse il

Scor ty dicesti ch'amarayti e' perduto hai forse il cor

Unis.
Rit.

Art. *Sol.* *Art.* *Sol.*
Cyare e' il ben che brami dillo arsinoc riypondi Dami o no ami

Unis.
Amo no amo e' sento

amo nò amo é sento che uengono à con:

teja amo = xei li = berta

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two instrumental accompaniment lines in C-clef and F-clef. The lyrics are written below the vocal line.

che uengono à conteja amore, è li - ber =

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two instrumental accompaniment lines in C-clef and F-clef. The lyrics are written below the vocal line.

tà amore amo - re è liber =

Handwritten musical score for the third system. It consists of three staves: a vocal line in G-clef and two instrumental accompaniment lines in C-clef and F-clef. The lyrics are written below the vocal line.

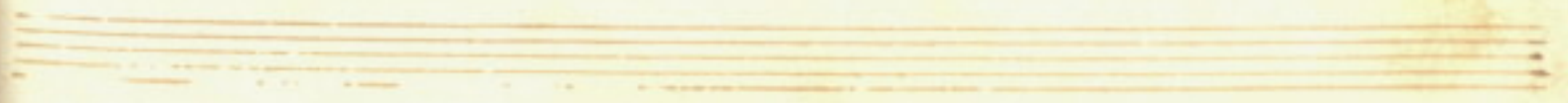
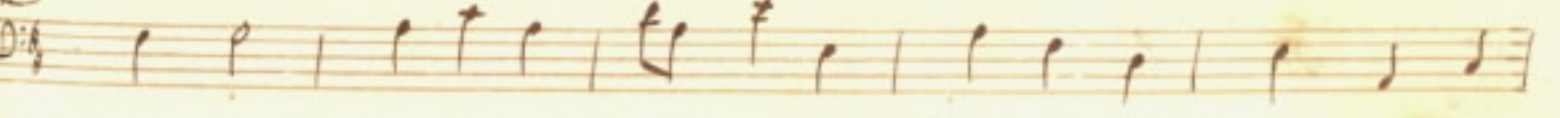
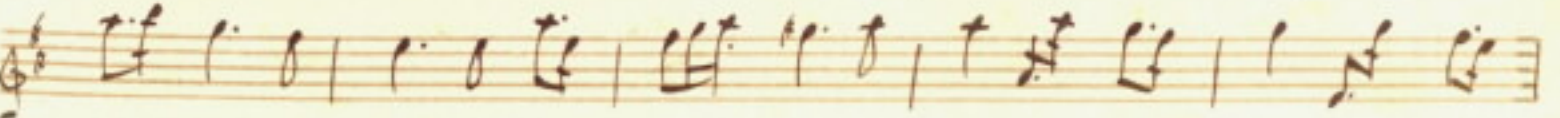
tà che uengono à con =



teya amore è li- bertà



amore amo- re è liber- tà



bramo ed hor pauento

bramo ed hor pauento má forse l'alma è acceja

men s'accenderà ma forse l'alma è accesa è al-

Scena duodec^{ma}

men s'accenderà s'accen - derà Argene, è
dent

Arg.
de le scorse auventure la memoria funesta

Sol.
sire dal sen discaccia così scacciar potete dal sen la

fiamma ond' ardo Argene è mio nemico è pur m'ab-

braccia. del rivale alla vista il core aggiaccia

Sol: ma de la mia crudele che ti sembra Artabano

Art: quando ad amar l'auuezza una beltà ritorsa spe-

rar sépre si può che sia pieto = so

Sol:

119

127

Handwritten musical notation for the first system, including a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat. The lyrics "Se l'idol mi-o conocea:" are written below the staff.

Handwritten musical notation for the second system, including a treble clef and the tempo marking "more". The lyrics "sperax possi" are written below the staff.

Handwritten musical notation for the third system, including a treble clef. The lyrics "io ch'ù giorno il core legghi per mi sperax possi io" are written below the staff.

Handwritten musical notation for the fourth system, including a treble clef. The lyrics "ch'ù giorno il core ch'ù giorno il core legghi per" are written below the staff.

Handwritten musical notation for the fifth system, including a treble clef. The lyrics "me ch'ù giorno il core legghi per mi" are written below the staff.

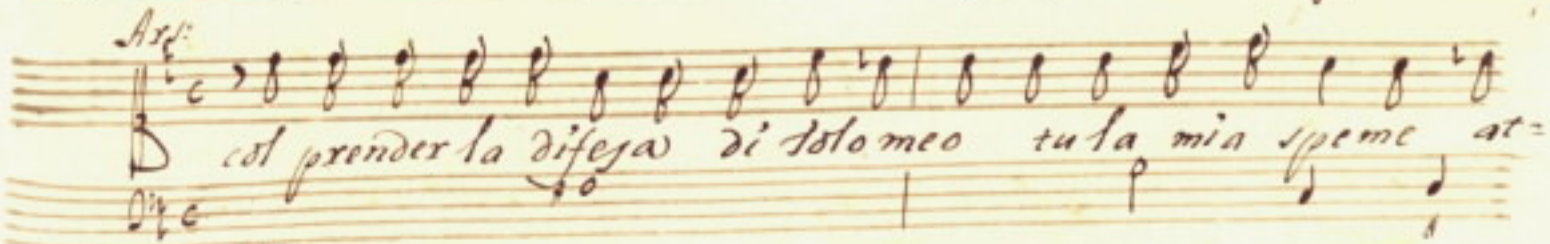
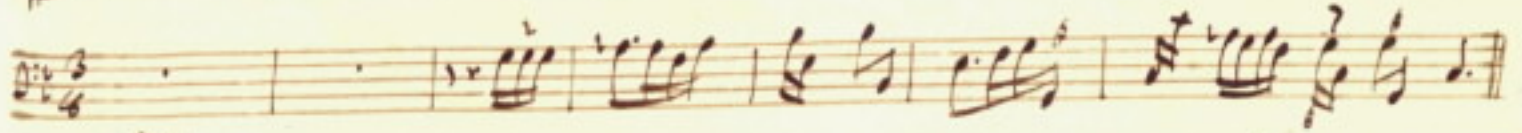
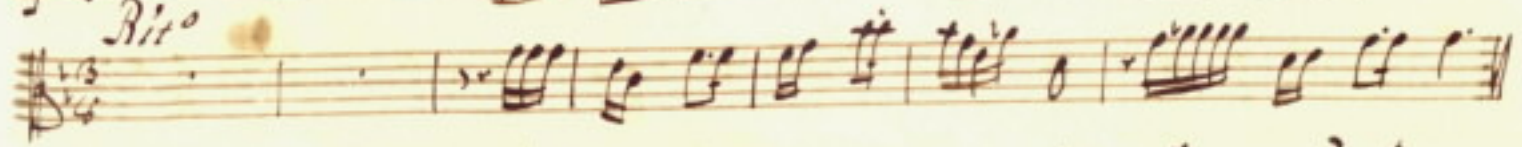
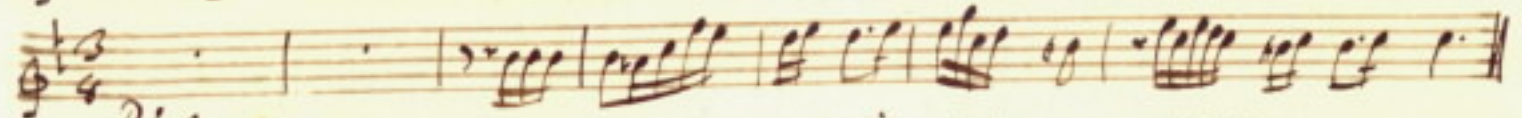
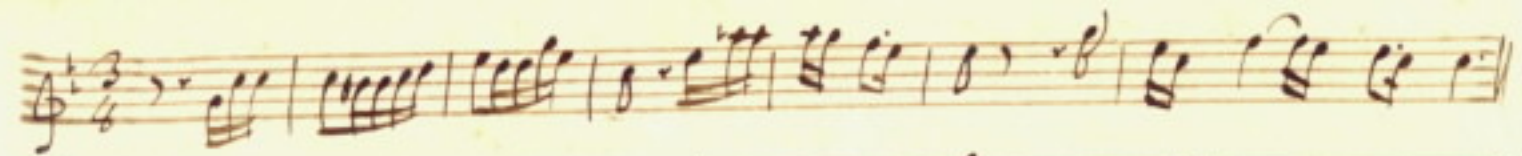
ma se no sente quel bel martire l'ardor cocente no puo gra-

dire della mia fe no puo gradi- re

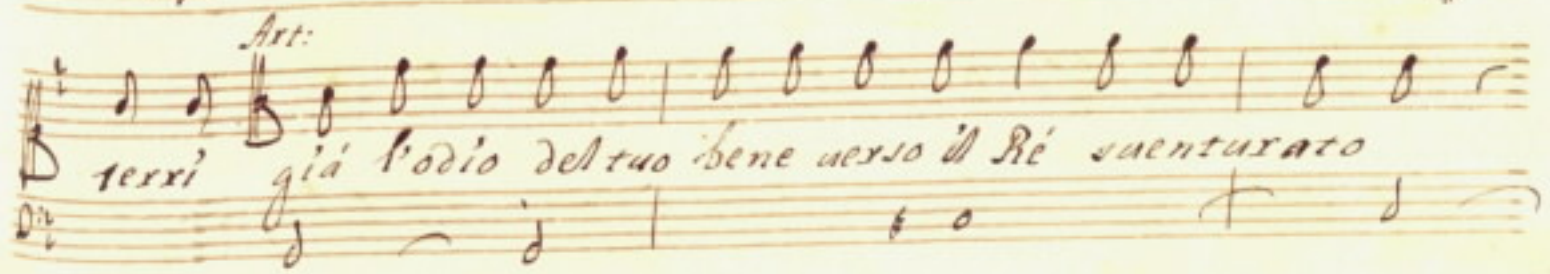
della mia fe ma se no sente quel bel mar-

dire l'ardor cocente no puo gradire no puo gra-

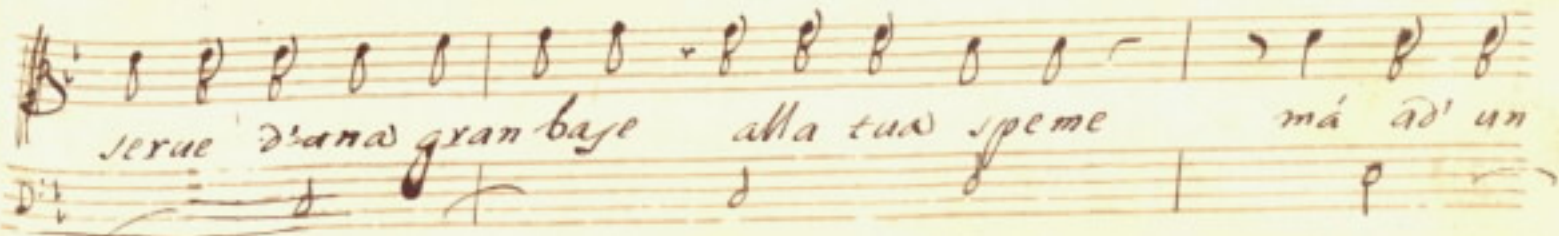
dire della mia fe



And
col prender la difesa di tolemeo tu la mia speme at-



Art
terri già l'odio del tuo bene verso il Re sventurato



serue d'una gran baje alla tua speme má ad' un

Argi:
fiero martire soggiace l'anima mia che no' sei corri-

Arsi:
sposto e' e' gelosia

Argi:
Inganno piu' tiranno chimera piu' severa di

gelosia no' u'is no' no' in-

ganno piu' tiranno chimera piu' severa

chimera più severa di gelosia no

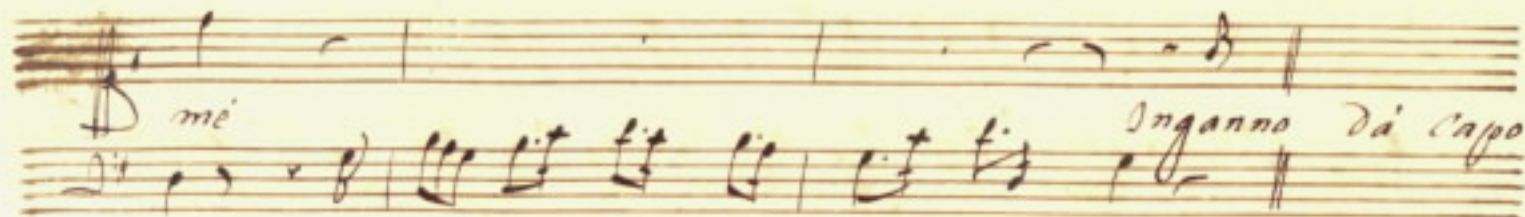
ue chimera più severa di gelosia. no

ue al foco al gel da

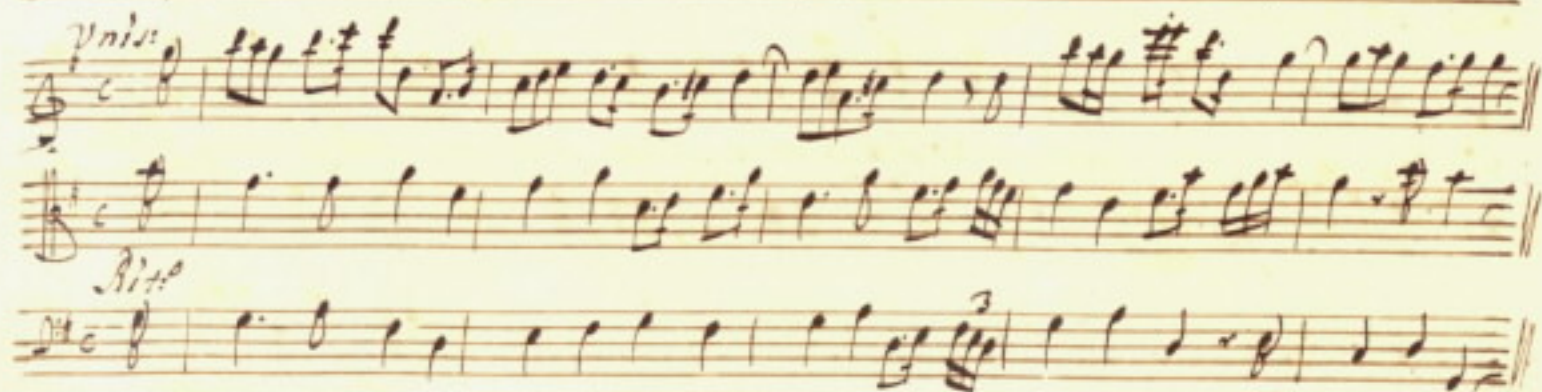
forza s'aggiaccia è no s'ammorza l'ardor che prouo in

mé s'aggiaccia è no s'ammorza l'ardor che prouo in

me *Inganno da capo*

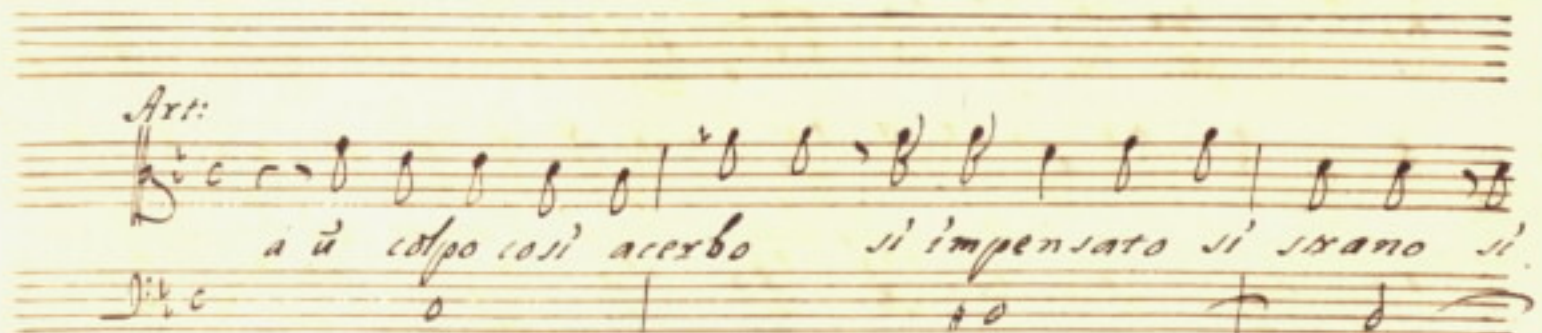


unis:

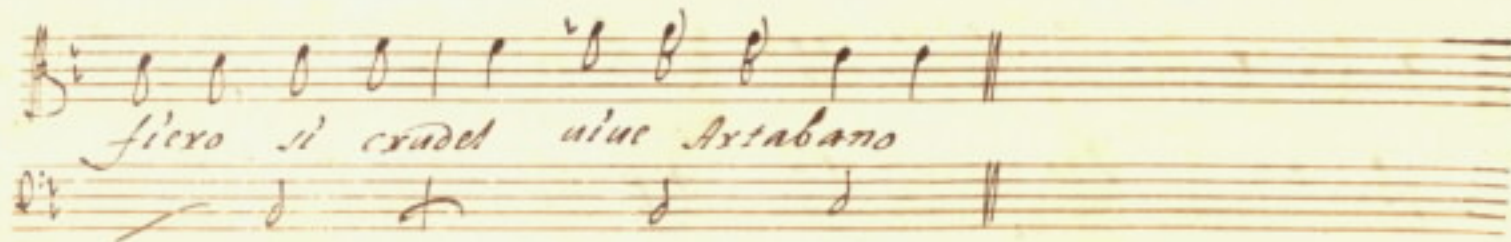


Art:

fi *a u colpo così acerbo si' impensato si' strano si'*



fi *fiero si' crudel uinc Astabano*



Die

alla sc. basso / per contralto

colpa è della mia stella se il cor della mia bella

colpa della mia

stella se il cor della mia bella loco d'amor nò hà se il cor

della mia bella loco d'amor nò hà colpa della mia

Stella se il cor della mia bella ?

Loco d'amor nò ha' *Rit.*

ma che ami è non sia

mia ma che ami è nò sia mia quest'

è la brannia quest' è la crudeltà quest'

è la tirannia quest'è la crudeltà da capo

Scena XIII

Arsinoe à me non
Cesare, è Arsinoe

basta che sia celato il foco che i nostri petti ac-

And.

cede che più conuiene ancora che mi permetti o

And.

cara fingere amor per altro oggetto è quale è l'oggetto che

uaglia il fin che possa forzarli a simular tu sei deale

Cri:

l'oddeno è cheo - parca il fine è perche lasci

l'odio di Solomeo già m'ajicuxa con pro-

mejo tenace che s'lo pamajsi ella starebbe in

Ans:

pace ti contenti ch'io fingo mi darai gelo

Ces: *And:*
 sia ma uedo se tu fingi no temer mi con-

Ces: *And:*
 tento A - nima mi - a poco im-

porta ch'el labro fingo

quando il core se-

ga - to ha
 scena xvi Cleopatra in
 disparte, e deni

Cej:
è impossibile che mi stringa altro nodo la

libertà è impossibile che mi stringa

altro nodo la libertà poco im-

porta ch'il labro finga

poco importa ch'il labro finga quando il core legato sta

And. poco importa... *And.* sequite *And.* che dirá *And.* core in-

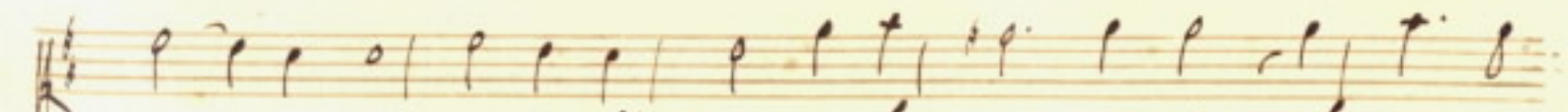
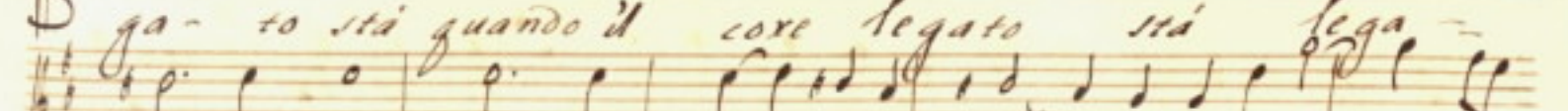
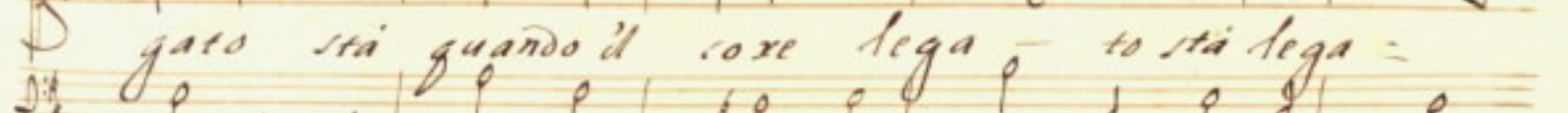
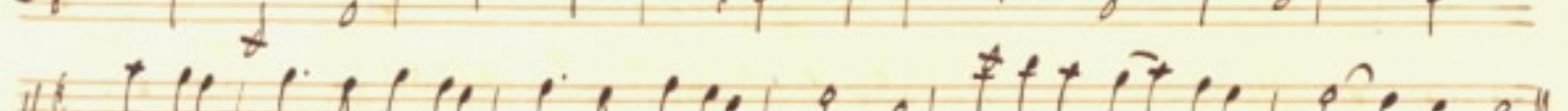
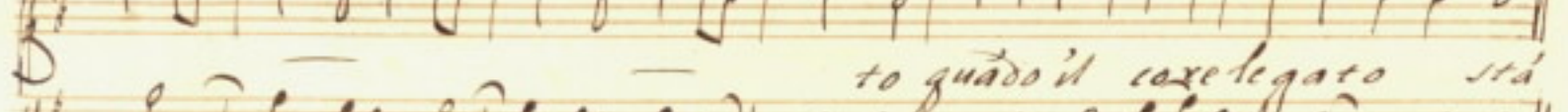
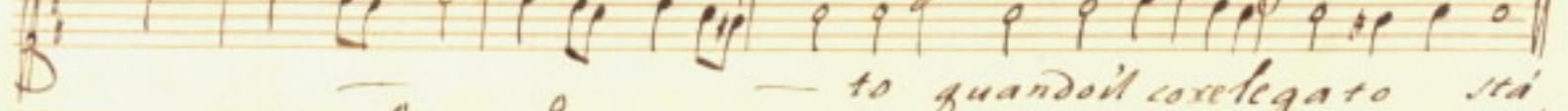
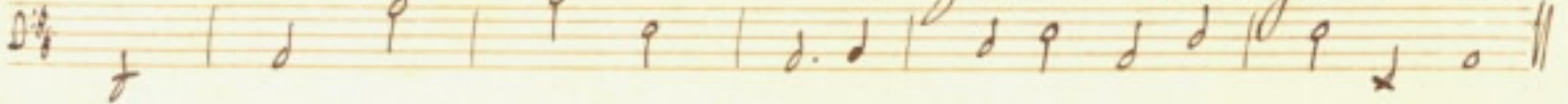
ulho nõ t'auuillir si finga *And.* e uoi ta-

cete *And.* id mentire in amor nõ e delitto *And.* Cesare

poco importa *And.* arsinoe *And.* udyti *And.* intesi *And.* nõ pen-

sar ch'io tradirò la mia gran fedeltà *And.*

Org. 
Ars. 
12. 

Org. 
Ars. 
12. 
Org. 
Ars. 
12. 
Org. 

(parte Arsinoe)

Rit.o

Acco:

che dici e tu che pensi nel penso no lo

D: c

uedo che mi tradisci ingannatore ingrato tu sei

troppo geloso io sventurato che infido

e in mia presenza siegu' à parlar con lei ne ti sgomenti

dell' innocenza mia segni evidenti questo nò è già

sogno è che udevi à mi rossor la tua bat-

danza arreca lo so che porta in fronte la gelo:

sia cent' occhi ò pure è cieca cieca son

io che t'amo ma già l'alma mia d'amarti si uerz'

gogna ma dimmi in che peccai finger bisogna che più

tardo a lasciarti questa cleopatra e parli e'

parti poco importa ch'il labro finga quando il core legato

sta ma da ciò che inferisci al certo amiro la tua semplicità

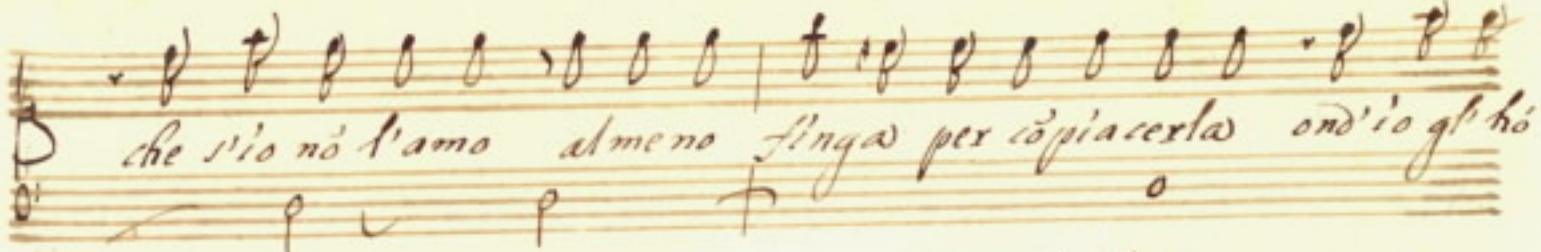
ce: *di:*
td ditto almen mio tesoro *di:* è l'istesso che dire

fingò Cleopatra è arsinoe adoro

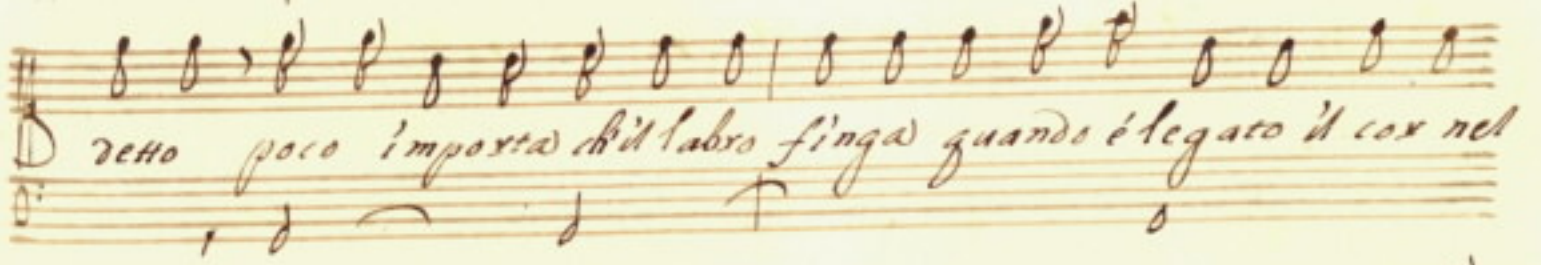
ce:
sò che manco à una dama sò che manco à me stesso s'io ti pa-

di: *ce:*
leyo il uero *di:* dunque lasciarmi è taci *ce:* ma

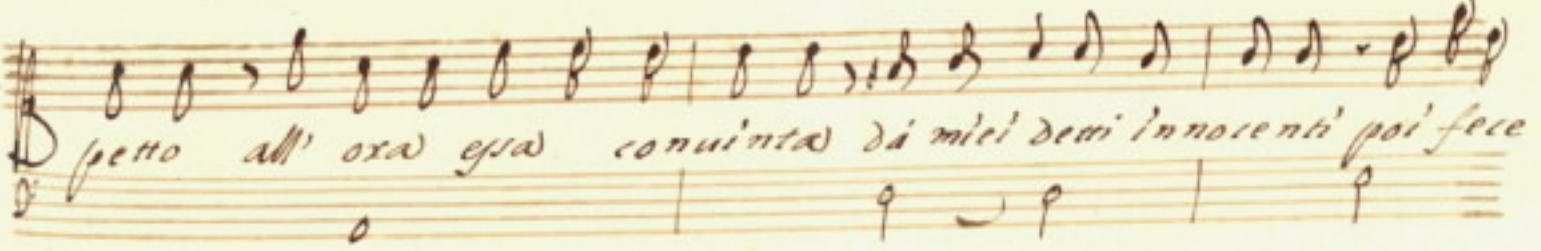
steltede il mio foco un cor sincero sappè ch'ella dicea



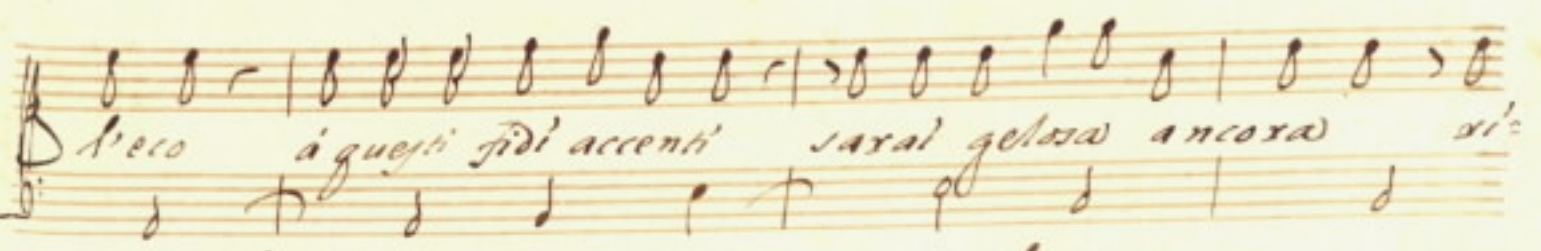
che s'io no l'amo almeno finga per co'piacerta ond'io gl'ho



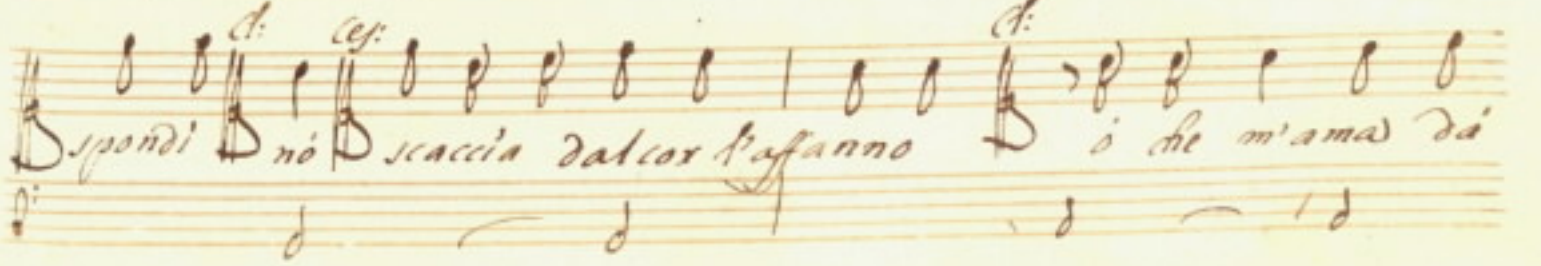
detto poco importa ch'il labro finga quando e' legato il cor nel



petto all' ora era conuinta da miei d'eri innocenti poi fece



poco a questi fidi accenti sarai gelosa ancora si:



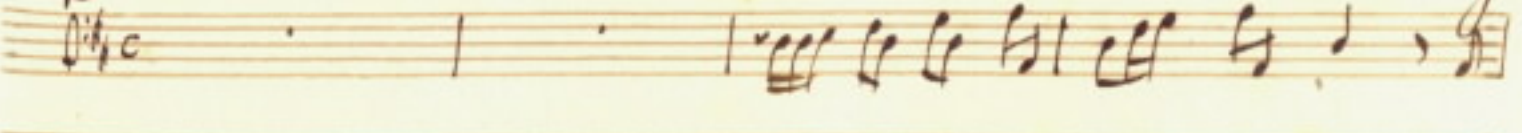
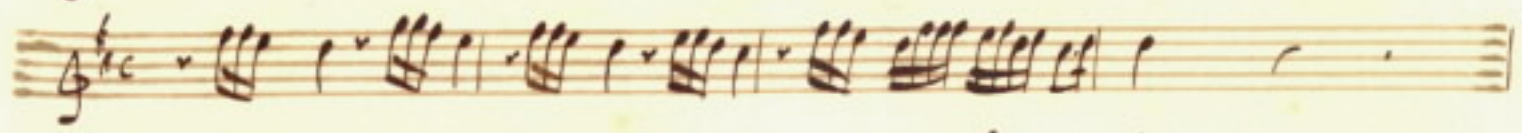
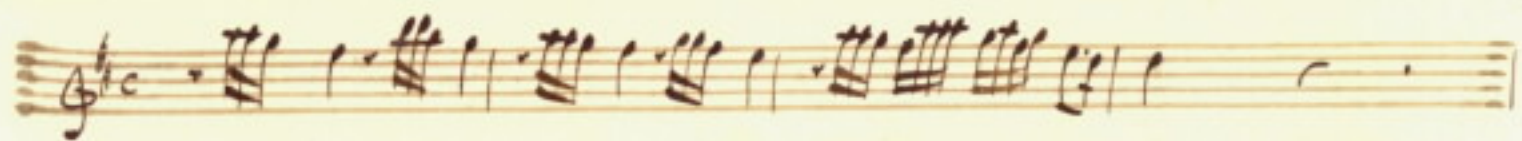
spondi no scaccia dal cor l'afanno di che m'ama da

uero ^{leg.} ó finge bene fortunato sin

or siegue d'inganno má senti un altra

uolta se del mio cor le tēpre hatti co-

si mi degnaró per sempre siegue nò m'ingannar



nó m'ingannar -

nó m'ingan-



A handwritten musical score on aged paper, featuring six staves. The notation is in a historical style, likely from the 17th or 18th century. The first three staves contain complex rhythmic patterns, possibly for a keyboard instrument. The fourth and fifth staves contain lyrics: "mio bene" on the fourth staff and "mio bene" on the fifth staff. The sixth staff contains a few notes and rests. The paper shows signs of age, including yellowing and some staining.

Three empty musical staves at the top of the page, likely for a vocal line or piano accompaniment.

Musical score with lyrics: *no m'ingannar mio bene ch'io no t'inganne:*
no m'ingannar mio bene ch'io no t'inganne:

The score consists of three staves. The top staff contains the vocal melody with lyrics. The middle staff contains a piano accompaniment. The bottom staff contains a bass line. The lyrics are written in a cursive hand below the notes.

Three empty musical staves at the bottom of the page.

Three staves of handwritten musical notation in treble clef. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music consists of a series of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, with some rests. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript style.

Three staves of handwritten musical notation. The first staff is in bass clef and contains the lyrics "xó" and "nò t'ingannero". The second staff is in bass clef and contains the lyrics "xó" and "nò t'ingannero". The third staff is in bass clef and contains the lyrics "xó" and "nò t'ingannero". The music is written in a style consistent with the upper staves, featuring rhythmic patterns and rests.

Two empty staves of musical notation, consisting of five lines each, located at the bottom of the page.

Three staves of handwritten musical notation in treble clef. The first two staves contain complex rhythmic patterns with many sixteenth notes. The third staff has fewer notes, including a long rest.

A staff of handwritten musical notation in bass clef, continuing the piece with rhythmic patterns.

nò m'ingannar ? miobene ch'io nò t'inganne-

A staff of handwritten musical notation in bass clef, corresponding to the lyrics above.

nò m'ingannar ? miobene ch'io

A staff of handwritten musical notation in bass clef, corresponding to the lyrics above.

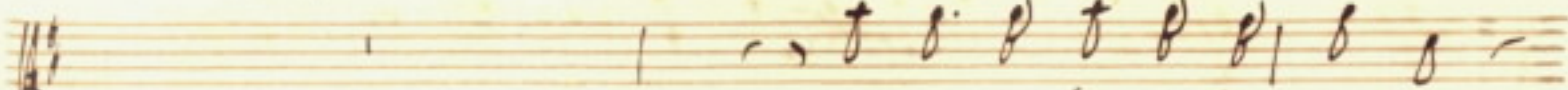
Two empty staves at the bottom of the page.

Empty musical staves at the top of the page.

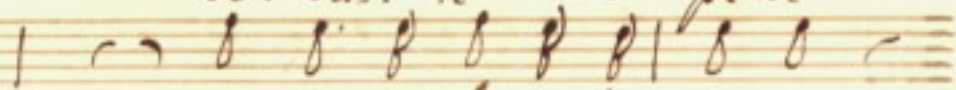
Handwritten musical score with lyrics. The lyrics are: *Dno* *no t'ingannerò* *no t'ingannerò* *no t'ingannerò*. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Empty musical staves at the bottom of the page.

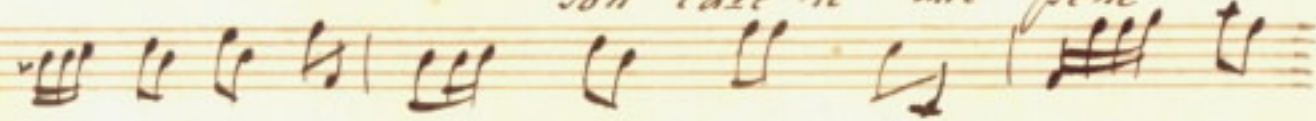
no t'ingannerò
no t'ingannerò



son care he mie pene



son care he mie pene



xi son care le mie pene sepre t'adore =
xi t'adorero t'adore =

The musical score consists of several staves. At the top, there are three empty staves. Below them are three staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), each containing a whole rest. The main part of the score features three vocal staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "xò t'adorerò t'adorerò sèpre ⁂ t'adorerò" on the first line, "xò sèpre ⁂ t'adore xò t'adorerò" on the second line, and a third line with musical notation. The piano accompaniment is written on a single staff below the vocal lines, featuring eighth and sixteenth notes.

fino dell' Atto secondo

