

7.

Maitre RELOT



Opérette en 1 acte

PAROLES DE

RAOUL DE NAJAC

MUSIQUE DE

Adrien TAILEXY

PARTITION CHANT & PIANO ARRANGÉE PAR L'AUTEUR

PRIX: NET: 7^f

Paris, à l'Agence Internationale des Auteurs, Compositeurs et Ecrivains
 THÉODORE MICHAELIS, Editeur, 45, Rue de Maubeuge.
 (Propriété p^r tous pays)

109, RUE LAFFAYE, PARIS

Theodore Michaelis

Les Auteurs
aux Membres du Cercle des Eclaireurs.

Raoul de Najac.

A. Galay

MAITRE GRELOT

OPÉRETTE EN UN ACTE

POÈME DE

RAOUL DE NAJAC

MUSIQUE DE

ADRIEN TALEXY

REPRÉSENTÉE AU CERCLE DES ÉCLAIREURS



PERSONNAGES

GRELOT	M ^{me} PESCHARD, des Bouffes-Parisiens	
BÉATRIX	M ^{lle} NADAUD, de l'Opéra-Comique.	
LE DOCTEUR	M ^{***}	} membres du Cercle des Éclaireurs.
PANACHE	M ^{***}	
LE MARQUIS	M ^{***}	

CATALOGUE DES MORCEAUX

OUVERTURE	1
1 Couplets (le Docteur), <i>Médecine chérie</i>	6
2 Couplets (Grelot), <i>Mon nom, je suis Grelot</i>	11
3 Duo (Grelot, Béatrix), <i>Monsieur Grelot, pourriez-vous donc me dire</i>	23
4 Romance (Grelot), <i>Grelot sait aimer bien mieux que le roi</i>	33
5 Couplets (Béatrix), <i>Chacun de vos beaux yeux s'allume</i>	38
6 Air (Grelot), <i>A ce mari stupide et sot</i>	43
7 Trio (Grelot, le Docteur, Panache), <i>Pour un savant docteur</i>	51
8 <i>Finale</i> (Grelot, le Docteur, Béatrix, Panache, le Marquis), <i>Je n'ai pas, je le pense</i>	62

MAÎTRE GRELOT

Paroles de
RAOUL DE NAJAC.

Musique de
ADRIEN TALEXY.

OUVERTURE



And^{te} non troppo.

PIANO.

p legato.

a tempo.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in G major (one sharp) and 2/4 time. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. A *rall.* marking is present in measure 2, and a *mf* dynamic marking is in measure 3.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues the melodic development with some chromaticism. The left hand features a more active accompaniment. A *f* dynamic marking is in measure 7, and a *f rall.* marking is in measure 8.

poco rall.

Allegro.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo changes to **Allegro**. The right hand has a dense texture of sixteenth-note chords. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. A *ff* dynamic marking is in measure 10. Trill ornaments are indicated above notes in measures 9 and 10.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with dense sixteenth-note chords. The left hand accompaniment remains steady. A trill ornament is indicated above a note in measure 13.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand continues with dense sixteenth-note chords. The left hand accompaniment remains steady. A trill ornament is indicated above a note in measure 17.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand continues with dense sixteenth-note chords. The left hand accompaniment remains steady. Trill ornaments are indicated above notes in measures 21 and 22.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#). The upper staff contains a melodic line with slurs and accents, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It features similar melodic and harmonic structures, with the upper staff showing more complex rhythmic patterns and the lower staff maintaining a steady accompaniment.

Allegro.

Third system of musical notation, marked with a piano (*p*) dynamic. The tempo is indicated as **Allegro**. The upper staff has a more active melodic line, and the lower staff features a rhythmic accompaniment with some chordal textures.

Fourth system of musical notation, continuing the piece. The upper staff shows a melodic phrase with a slur, and the lower staff provides a consistent harmonic support.

Fifth system of musical notation, featuring a melodic line in the upper staff with a slur and a bass line in the lower staff with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a melodic phrase in the upper staff and a final accompaniment in the lower staff.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one sharp (F#). The music features a melodic line in the treble with eighth-note patterns and a harmonic accompaniment in the bass with chords.

Second system of musical notation. The treble staff contains a series of trills, each marked with a 'tr' and a slur. The bass staff continues with a melodic line and chords.

Third system of musical notation. The treble staff features trills and a triplet of eighth notes. The bass staff includes a dynamic marking of *f* (forte) and continues with chords.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes and a descending melodic line. The bass staff continues with chords.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a triplet of eighth notes and a descending melodic line. The bass staff continues with chords.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a triplet of eighth notes and a descending melodic line. The bass staff continues with chords.

Animez.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords, some with slurs. The bass staff features a rhythmic accompaniment of chords. A dynamic marking of *ff* is placed above the first measure of the bass staff.

The second system continues the musical texture with chords in both the treble and bass staves. The treble staff has a prominent melodic line with slurs, while the bass staff provides harmonic support.

The third system shows further development of the piece. The treble staff features a wide intervallic chord in the first measure, followed by more complex chordal structures. The bass staff maintains a steady accompaniment.

The fourth system includes a dynamic marking of *sempre ff* in the bass staff. A hairpin symbol 'y' is used in both staves to indicate a crescendo or decrescendo. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

The fifth system concludes the page with melodic lines in both staves. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment. The piece ends with a final chord in both staves.

COUPLETS.

N° 4.

RÉP: Panache, je vois avec
plaisir que tu me connais.

Allegro.


LE DOCTEUR. 

PANACHE. 

Allegro.

PIANO. 

1^r COUPLET.

1^e D. 

Mé-de-ci-ne ché-ri-e Grâce à toi dans mes

p

1^e D. 

mains Je tiens la frêle vi-e De ces pauvres hu-mains D'en conduire à la

rit.

suivent.

p

le
D. tom - be Je con - nais le moy - en Le cli - ent qui suc -

le
D. - com - be Con - tre moi ne peut rien Le cli - ent qui suc -

le
D. - - com - be, Le cli - ent qui suc - com

cresc.

cresc.

le
D. - be Con - tre nous ne peut rien Non le Doc -

f

f

le
D. - teur C'est vrai Pa - na - che Mon brave

PANACHE.
N'est pas u-ne ga - na - che

le
D. ser - vi - teur

suivez.

2^e COUPLET.

le
D. Dames de haut pa -

p

le
D. - ra - ge Se font soi-gner par nous Et pourtant en mé -

le D. *rit.*
- na - ge Je suis fi - dèle é - poux De Sa - tan qui m'ob -
suivez. *p*

le D.
- sè - de Tou - jours vic - to - ri - eux J'ap - pli - que le re -

le D.
- mè - de Mais je fer - me les yeux J'ap - pli - que le re -

le D. *cresc.*
- mè - de, J'appli - que le re - mè
cresc.

1e D. *f*
- de Mais je fer - me les yeux Non le Doc -

1e D. *f*
- teur C'est vrai Pa - na - che Mon bra_ve
PANACHE.
N'est pas u - ne ga - na - che

1e D. *f*
ser - vi - teur
suivez. *f*

RÉCITATIF ET COUPLETS.

N° 2.

RÉP: Le faquin.

Allegro. **Récit.**

GRELOT.  Mon nom je suis Gre-

PIANO. *ff* 

G.  - lot mon é-tat je suis fou En-ne-mi du cha-

G. 

G.  - grin je nar-gue la tris-tes se E-lève de Mo-

G. 

G.  - mus je me moque de tout Et le rire est mon

rall.

G. 

Allegro.

G. dieu, la gaité ma dées se

suivez. *ff*

8

f

5

1^{er} COUPLET.

G. Lors - que - sur la fa - ce roy -

p

G. - a - le - Paraît un é - moi - Paraît un é -

G. *- moi Et que le ri - re fait sa mal - le*

G. *— Pour quitter le roi — Pour quitter le roi*

G. *— On en - tend la cour - qui pleur - ni - che*

G. *— Et sanglotte en chœur — Et sanglotte en chœur*

G. Cha - que zé - lé cour - ti - san li - che

G. Sur sa joue en pleur. Sur sa joue en pleur.

il pleure.
G. Hi! hi hi hi hi hi hi hi hi

a tempo.
G. hi hi hi Mais pour sécher la

G. *plui - e, un pi - tre Al - lu - me un so -*

G. *- leil de gai - té C'est moi Gre - lot c'est moi Gre -*

G. *- lot bouffon en ti - tre De sa Ma - jes - té*

G. *De sa Má - jes - té*

3

2^e COUPLET


Lors - que le roi dans ses co - lè - res

p

Réduit en mor - ceaux Réduit en mor - ceaux

Les plats, les as - siet - tes, les ver - res

Crè - ve les ta - bleaux Crè - ve les ta - bleaux

G. 
On voit cas_sant plus d'u - ne vi - tre

G. 
Chaque courti - san Chaque courti - san

G. 
Com - me si du souffre ou du ni - tre Coulait dans leur

G. 
sang Coulait dans leur sang Ah! ah! ah!
il trespigne.

G. *ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!*

8

a tempo.

G. *ah! Mais pour calmer l'o-ra-ge, un pi-tre En-*

p

G. *- ton-ne un re-frain de gai-té C'est moi Gre-*

G. *- lot c'est moi Gre-lot bouffon en ti-tre De sa Majes-*

G. *f*
 - té De sa Ma - jes - té

3^e COUPLET

G. *p*
 Main - te noc - tur - ne pro - me -

G. *p*
 - na - de Souvent donne au roi Souvent donne au

G. *p*
 roi D'un gros rhu - me la sé - ré -

G. *na - de* *Il attrappe froid* *il attrappe*

G. *froid* *La cour dans un* *trans - port fa -*

G. *- rou - che* *Sai - sit ses mou - choirs* *sai - sit ses mou -*

G. *- choirs* *Et se fait, tant* *el - le se mou - che*

G. *Sur son nez des noirs* *Sur son nez des noirs*

il éternue.
G. *At chi at chi at chi at at chi*

a tempo.
G. *at at chi E - touf - fant le ton -*

G. *- ner - re un pi - tre Lan - ce des é - clats de gai -*

g

_ té C'est moi Gre - lot c'est moi Gre - lot - bouffon en

g

ti - tre De sa Majes - té De sa Ma - jes -

g

- té

DUO.

N° 3.

RÉP: Non, ce n'est pas probable!

Andantino.

GRELOT.

BÉATRIX.

Monsieur Gre - lot pourriez vous donc me

Andantino.

PIANO.

D'abord ma -
di - re Comment on fait quand on a de l'a - mour -

- dame, on est triste, on sou - pi - re, Toute la nuit et mé - me tout le

G. jour

BÉATRIX.

Tris.te vrai_ment, ce n'est pas je sup - po - se Bien a - mu -

Detailed description: This system contains the first musical system. It features a vocal line for G (Soprano) and a vocal line for B (Bass). The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "jour", "BÉATRIX.", "Tris.te vrai_ment, ce n'est pas je sup - po - se Bien a - mu -".

G. Nous en a - vons vé_tu d'un ha - bit

B. - sant que de l'amour ain - si

Detailed description: This system contains the second musical system. It features a vocal line for G (Soprano) and a vocal line for B (Bass). The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "Nous en a - vons vé_tu d'un ha - bit", "- sant que de l'amour ain - si".

G. *rit.* a tempo. ro - se Chantant le jour, chantant la nuit aus - si

B. *fp* J'aime un sou -

poco rit. a tempo. *fp*

Detailed description: This system contains the third musical system. It features a vocal line for G (Soprano) and a vocal line for B (Bass). The piano accompaniment is shown in a grand staff with treble and bass clefs. The lyrics are: "ro - se Chantant le jour, chantant la nuit aus - si", "J'aime un sou -". Performance markings include *rit.*, *a tempo.*, *fp*, *poco rit.*, and *a tempo. fp*.

B
ri - re, Sur les lè-vres des a-mou-reux Et l'on doit

G
Oui, ce sou -

B
ri - re, en tête à tête tous les deux J'ai-me un sou -

B
- ri - re, Ma-dame il'a votre amou-reux Vous pour-rez
- ri - re Sur les lè-vres des a-mou-reux Et l'on doit

G
di - re, En tête à tête tous les deux.

B
di - re, En tête à tête tous les deux.

B

Monsieur Gre-lot, dites, que doit-on fai - re Entre amou-

Madame, en dit aux va - lets de se

B

-reux après avoir sou - ri

B

tai - re, Et puis l'on met à la porte un ma - ri

Pardon - nez

B

moi ma na - ive in - no - cen - ce Tout ce qui suit cause mon em - bar-

G On ne l'apprend qu'avec l'expé - ri - en - ce, Vous l'en - sei -

B ras

G - gner i - ci je ne puis pas Vous l'enseigner i - ci je ne puis

a piacere.

p

G pas vous l'enseigner i - ci je ne puis pas vous l'enseigner vous l'enseigner i -

G - ci vous l'enseigner i - ci i - ci je ne puis pas A mon o -

rit. **Allegro.** BEATRIX. *p*

suivez. *p*

B

_reil - le Fé - ra mer - veil - le, Sur mon hon -

B

_neur Le pro - fes - seur. A son o - reil - le Fé -

GRELOT.

G

- ra mer - veil - le, Sur mon hon - neur le pro - fes -

- seur Maint a - vis sa - ge

B

Maint a - vis sa - ge Maint a - vis sa - ge

G
Endoux lan - ga - ge Elle appren -

B
En doux lan - ga - ge Endoux lan - ga - ge J'écou - te -

G
- dra E - cou - te - ra Elle appren - dra E - cou - te -

B
- rai Et j'appren - drai J'écou - te - rai Et j'appren -

G
- ra Elle apprendra Ecou - te - ra Elle apprendra Ecou - te - ra

B
- drai J'écou - te - rai Et j'ap - pren - drai

G Car — elle i — gno re tout ce qui do — re Des — a — mou —

B Hé — las j'i — gno re tout ce qui do — re Des — a — mou —

G — reux Les ten — dres feux Le — çon mi — gnon — ne Bien.

B — reux Les ten — dres feux Le — çon mi — gnon — ne Bien

G vi — te don — ne Donne à son cœur sa — voir, bon —

B vi — te don — ne Donne a son cœur sa — voir, bon —

8

G
-heur — Donne à son cœur — sa — voir bon — heur

B
-heur — Donne à mon cœur — sa — voir bon — heur

8

animez.

G
Donne à son cœur Donne à son cœur Don ne à son

B
Donne à mon cœur Donne à mon cœur Don ne à mon

8

G
cœur — sa — voir, bon — heur — Donne à son cœur

B
cœur — sa — voir, bon — heur — Donne à mon cœur

8

G
Donne à son cœur Donne à son cœur sa -
Donne à mon cœur Donne à mon cœur sa



G
- voir bon - heur sa - voir bon - heur sa - voir bon -
A
- voir bon - heur sa - voir bon - heur sa - voir bon -



G
- heur
B
- heur



N° 4.

REP: Et pourtant!

And^{te} non troppo.

Même mouv!

GRELOT.

PIANO.

Grelotsait ai_

animez un peu.

G Je — t'ai — me — rais comme on ai — me u — ne rei — ne Ah! répons cher

G ange à mon cœur en pei — ne Ah! répons cher an — ge

G à mon cœur en pei — ne Ah! répons cher an — ge à mon cœur en

rall. *a tempo.*

G pei — — ne en pei — — ne Tu se ras mon roi

suivez.

Ped. Ped.

G

tu se_ras mon roi tu se_ras mon roi

Ped. Ped.

G

tu se ras mon roi

cresc. rit.

f

2^d COUPLET.

Le pauvre bouffon a bien du cha - grin Le pauvre bouf - fon - a bien

p legato.

G

du cha-grin Il ri-ait hi - er se-ra mort de - main

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "du cha-grin Il ri-ait hi - er se-ra mort de - main". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

animez un peu.

G

Il ri-ait hi - er se-ra mort de - main Si tu ne veux

The second system continues the musical score. It includes the instruction "*animez un peu.*" above the vocal line. The lyrics are "Il ri-ait hi - er se-ra mort de - main Si tu ne veux". The piano accompaniment continues with similar rhythmic and melodic patterns.

G

pas calmer ma tris - tes - se Si tu veux lais - ser mon cœur

The third system of the musical score features the lyrics "pas calmer ma tris - tes - se Si tu veux lais - ser mon cœur". The piano accompaniment continues to provide harmonic support for the vocal line.

G

en dé - tres - se Si tu veux lais - ser mon cœur en dé -

The fourth and final system of the musical score on this page features the lyrics "en dé - tres - se Si tu veux lais - ser mon cœur en dé -". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a melodic flourish in the left hand.

G

- tres - se Si tu veux lais - ser mon cœur en dé -

rall. *a tempo.*

G

- tres - - - se Se - rai mort de - main

suivez.

Ped. Ped.

G

se - rai mort de - main se - rai mort de - main

Ped. Ped.

rit.

G

se - rai mort de - main

suivez. *pp*

COUPLETS

N° 5.

RÉP C'est qu'elle désire le savoir.

BEATRIX.

PIANO.

1^r COUPLET.

Cha - cun de vos beaux yeux s'al - lu - me Com -

- me ceux d'un coq - en cour - roux — Et votre vas - te na - ri -

- ne lu - me L'air a - vec bruit, mon cher é - poux — Cet -

B

te mi-ne ré-bar-ba - ti - ve. Doit s'é-va-nou-ir, et tout

The first system consists of a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "te mi-ne ré-bar-ba - ti - ve. Doit s'é-va-nou-ir, et tout". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

B

bas — Racon-tez - moi — ce qui mo - ti - ve vos dou -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "bas — Racon-tez - moi — ce qui mo - ti - ve vos dou -". The musical notation remains consistent with the first system.

rit. *rit. a tempo.*

B

- leurs chagrins — ou tra - cas Vi - te fai - tes gros mé -

rit. suivez. *suivez.* *p*

The third system includes performance markings. Above the vocal line, "rit." is written above the first measure and "rit. a tempo." above the second measure. The lyrics are: "- leurs chagrins — ou tra - cas Vi - te fai - tes gros mé -". Below the piano accompaniment, "rit. suivez." is written above the first measure, "suivez." above the second measure, and "p" above the third measure. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass line and chords.

B

- chant — Des ri - set - tes à ma - man — Vi - te

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- chant — Des ri - set - tes à ma - man — Vi - te". The musical notation remains consistent with the previous systems.

B

fai - tes, gros méchant — Des ri - set - tes à ma -

B

- man

B

2^e COUPLET.

Plus sombre qu'une nuit sans

B

lu - ne Plus sé - rieux qu'un o - ra - teur — Qui

B

sait du haut de la tri - bu - ne, Fai - re ronfler chaque audi -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The lyrics are "sait du haut de la tri - bu - ne, Fai - re ronfler chaque audi -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

B

-teur Et voi - là de vo - tre fi - gu - re Mon -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-teur Et voi - là de vo - tre fi - gu - re Mon -". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

B

-sieur un des - sin ré - us - si Mais changez la - car je l'as -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "-sieur un des - sin ré - us - si Mais changez la - car je l'as -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

B

- su - re, Je vais beaucoup me - fâ - cher Si vous ne

rit *rit*

rit suivez *suivez*

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- su - re, Je vais beaucoup me - fâ - cher Si vous ne". The piano accompaniment includes dynamic markings: *rit* (ritardando) above the vocal line and *rit* (ritardando) below the piano accompaniment. The word "suivez" is written below the piano accompaniment in two places.

a tempo

B

fai - tes gros mé - chant - Des ri - set - tes à ma -

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef (C1) with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "fai - tes gros mé - chant - Des ri - set - tes à ma -". The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp and a common time signature. The piano part features a steady accompaniment of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

B

- man - Vous ne fai - tes gros mé - chant - Des ri -

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with the lyrics "- man - Vous ne fai - tes gros mé - chant - Des ri -". The piano accompaniment continues with the same accompaniment pattern as the first system.

B

- set - tes à ma - man .

The third system of the musical score concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a soprano clef with the lyrics "- set - tes à ma - man .". The piano accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in both the right and left hands.

The fourth system of the musical score consists of a piano accompaniment. It features a complex melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, both with dynamic markings of *f* (forte).

AIR.

N^o. 6.

RÉP. faire ceci à cet animal de docteur

Allegro **Récit**

GRELOT

A ce ma - ri stupide et sot Que je dé -

PIANO *ff* *ff*

G

- teste et que j'abho - re Je voudrais bien pouvoir tout haut Lui

p *f* *p* *f*

All^o

dire et lui redire enco - re Ah! docteur

p *f* *p*

G

ma pa - ro - le Fi - ne fleur des ma - ris Mettez - vous en fio - le mettez - vous en

G

fi - le Cor_ni - chon, phéno_mène, vieux barbon Que par le bout du nez l'on

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "fi - le Cor_ni - chon, phéno_mène, vieux barbon Que par le bout du nez l'on". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

G

mè_ne le bout du nez l'on mè_ne Là bas un bouc à l'œil ma -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "mè_ne le bout du nez l'on mè_ne Là bas un bouc à l'œil ma -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the middle of the system.

G

_lin Vous dit bon_jour d'un air de connais_sance Vo_tre de -

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_lin Vous dit bon_jour d'un air de connais_sance Vo_tre de -". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the middle of the system.

G

_voir est je pen - se D'aller lui serrer la

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "_voir est je pen - se D'aller lui serrer la". The piano accompaniment continues with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

f

G main Votre de_ voir est — je pen — se

rall

G D'aller... lui serrer la main, d'al — ler lui serrer — la

And^{te}

G main . Cher doc —

G — teur — Ta fem — me char — man — te E — coute a_ vec gran — de dou —

G

- cœur Ce — que d'une voix — fort trem-blant — te

G

rit

O — se lui — ra-con-ter — — — — — mon cœur Il lui

suivez

G

dit ce que la — — — — — ro — sé — — — — — e Tout — — — — —

G

bas — — — — — narre à la — — — — — fleur des champs — — — — — Il lui

G

dit ce que la ro - sé - e

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G-clef, key of D major, and 4/4 time. It begins with the lyrics 'dit ce que la ro - sé - e'. The bottom staff is a piano accompaniment in G-clef, featuring a melody in the right hand and chords in the left hand.

G

Chantent les beaux rosiers, les beaux rosiers grimpants, les beaux ro - siers grim -

Detailed description: This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics 'Chantent les beaux rosiers, les beaux rosiers grimpants, les beaux ro - siers grim -'. The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand.

All^o

G

- pants Ta femme m'aime affreux ma - ri! Quel dom -

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The tempo marking 'All^o' is placed above the vocal line. The lyrics are '- pants Ta femme m'aime affreux ma - ri! Quel dom -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) in the right hand.

G

- ma - ge Je ne puis lui parler ain - si, Et j'en - ra - ge, Car à ce

Detailed description: This system contains the final two staves. The vocal line concludes with the lyrics '- ma - ge Je ne puis lui parler ain - si, Et j'en - ra - ge, Car à ce'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line.

G
ri - si - ble bar - bon Que j'abbhore Je voudrais sur le mê - me

Lento

G
ton Dire en - co - re dire en - co - re Dire en - co - re

f suivez

All^{to} 1^o tempo.

G
dire en - co - re: Ab! docteur

p

G
ma pa - ro - le Fi - ne fleur des ma - ris, Mettez - vous en fio - le met - tez - vous en

G

fi - le cor - ni - chon phé - nomè - ne, vieux barbon Que par le bout du nez l'on

G

mè - ne le bout du nez l'on mè - ne Là bas un bouc à l'œil ma -

G

- lin Vous dit bon - jour d'un air de connais - san - ce Vo - tre de -

G

- voir est - je pen - se D'aller lui ser - rer la

ff

G main Votre de_voir est — je pen se

G D'aller lui serrer la main d'al ler lui serrer — la main D'aller lui serrer la

suivez *p cresc*

G main d'aller lui serrer la main d'aller lui ser rer la main.

ff

TRIO.

N^o 7.

RÉP: Enfin.

Allegretto

GRELOT

Le DOCTEUR

PANACHE

PIANO

ff *p*

à Grelot

Pour un savant doc-

Le D -
_teur La chose est dé - li - ca - te Je cher - che mon hou -

Le D -
_neur Des pieds à l'o des pieds à l'o - mo - pla - te

PANACHE

à Grelot

Le

F
va - let du doc - teur — D'u - ne main dé - li - ca - te Cher -

P
- che en vain cet hon - neur Des pieds à l'o - des pieds à l'o - mo -

GRELOT

Va - let et vous doc - teur — Vous voy - ez je me

- pla - te

G
tâ - te Sans trou - ver cet hon - neur Des pieds à

G
 l'o des pieds à l'o-mo-pla-te Que leur maintien Me fait donc
 LE DOCTEUR

PANACHE Il ne l'a pas
 Il ne l'a pas

G
 ri-re Je le sou-tiens Mais me re-

L.
 D
 A quoi je son-ge C'est au tré-pas

P
 A quoi je son-ge C'est au tré-pas

G
 -ti-re Que leur main-tien Me fait donc

L.
 D
 Pour ce men-son-ge Il ne l'a pas

P
 Pour ce men-son-ge Il ne l'a pas

G ri - re. Je le sou - tiens Mais me re - ti

1.^e A quoi je son - ge C'est au tré - pas Pour ce men - son

P A quoi je son - ge C'est au tré - pas Pour ce men - son

G - re

1.^e - ge La hon te de mon nom, Oui, je veux te, la

P - ge

1.^e ven - dre En bons coups de bâ - tons Dont je vais te pour -

Le D
_ fen_dre

P
De Monsieur le docteur Tu vas mon ca_ma - ra - de Goû - ter a - vec dou -

GRELOT

Quoi! de la bas - ton -

P
_ ceur La for - te bas - ton - na - de

G
_ na - - de

rall. f

Où, de la bas - ton - na - de

Où, de la bas - ton - na - de

rall

Un peu moins vite

G

faut pour u - ne bas - ton - na - de De gros et so - li - des bâ -

f *p*

G

- tous La vic - ti - me des plus do -

LE DOCT.
Nous en au - rons

PAN.
Nous en au - rons

f *p*

G

- ci - le Ne doit pas pous - ser un bo -

G *la* De plus il faut deux im-bé-
 le *Mais te voi - là*
 D
 P *Mais te voi - là*
f
 8-1
 G *- ci - les* Qui puis-sent frapper har-di-ment
 le *Ah! l'in - so - lent*
 D
 P *Ah! l'in - so -*
f
 G *C'est of - fi -*
 le *Ah! l'in - so - lent*
 D
 P *- lent* *Ah! l'in - so - lent*
f

Detailed description of the musical score: The page contains three systems of music. Each system includes a vocal line (Soprano, Alto, and Piano) and a piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are in French. The first system shows the vocalists singing 'la De plus il faut deux im-bé-' and 'Mais te voi - là'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes. The second system continues with '- ci - les Qui puis-sent frapper har-di-ment' and 'Ah! l'in - so - lent'. The piano accompaniment becomes more active with sixteenth-note patterns. The third system concludes with 'C'est of - fi -' and 'Ah! l'in - so - lent'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. Dynamics include 'f' (forte) and '8-1' (octave).

G
- ci - le Mes - sieurs je fi - le A - vec bien

le
C'est ef - froy - a - ble Je suis ca - pa - ble

P
C'est ef - froy - a - ble Je suis ca - pa - ble

G
trop a - vec bien trop d'a - gi - li - té

le
De le rompre en to - ta - li - té

P
De le rompre en to - ta - li - té

Le DOCTEUR

Il vient de dis - pa - raî - tre Où donc a t'il pas -

p

1^{re} D

- sé

PANACHE

Vous m'en voyez mou maî - tre Tout

P

dé - con - te - nan - cé Tout dé - con - te - nan - cé Tout

sur le balcon GRELOT. Récit.

P

dé - con - te - nan - cé In - for - tu - né docteur, dont la trop chas - te

G

fem - me Est aux pri - ses a - vec un bouf - fon vil, in - fâ - me Mon -

G
 - tre pi-teu - se fa - ce Et cœur plein d'one-ti-on, A-fin de re-ce -

The first system consists of a vocal line in G4 and a piano accompaniment. The piano part has two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 4/4.

Allegro.

G
 - voir ma bé-né-dic-ti - on

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a more active accompaniment with eighth notes. The key signature remains one flat and the time signature is 4/4.

The piano accompaniment for the third system, showing the right and left hand parts. The right hand has a melodic line with eighth notes, and the left hand has a rhythmic accompaniment with eighth notes.

G
 Ah! ah! ah! ah! Il est fort bon le plat Que je leur don-ne

le
 Ho-là! ho - là! Que me jet-te-ton là Qu'est-ce donc que ce -

2
 Ho-là! ho - là! Que me jet te-ton là Qu'est-ce donc que ce -

The third system features three vocal lines (G, le, 2) and a piano accompaniment. The piano part has two staves, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic accompaniment. The key signature is one flat and the time signature is 4/4.

G
là Que je leur don-ne là Ah! ah! ah! ah! Il est fort bon le

le
D
P
-là Qu'est-ce donc que ce - là Ho-là! ho - là! Que me jet - te - ton

G
plat Que je leur don-ne là Que je leur don-ne là Et vainqueur me voi -

le
D
P
là Qu'est-ce donc que ce - là Qu'est-ce donc que ce - là Tiens tout blanc me voi -

G
- là Et vainqueur me voi - là Et vainqueur me voi - là

le
D
P
- là Tiens tout blanc me voi - là Tiens tout blanc me voi - là

- là Tiens tout blanc me voi - là Tiens tout blanc me voi - là

ff

FINAL QUINTETTE

N° 8.

RÉP Grace à moi docteur

Allegro.

GRELOT.

BEATRIX.

LE MARQUIS.

LE DOCTEUR.

PANACHE.

PIANO.

ff

p

(à part)

De me re - voir je

(à part)

Non il n'a pas de

Oui j'ai grande es - pé -

- ran - ce, De vous revoir bien - tôt, Bonsoir monsieur Gre - lot Je n'ai pas je le

Je n'ai pas je le

pense, Vous a-vez l'es-pé-ran-ce, Ne chan-tez pas si haut Bonsoir mon-sieur Gre-
 chance, Mon ma-ri je le pen-se, En chantant comme un sot. Bonsoir mon-sieur Gre-
 -rance D'avoir son as-sis-tan-ce Et qu'il dise aus-si - tôt Bonsoir mon-sieur Gre-
 pense La très douce espé-ran-ce De vous re-voir bien - tôt Bonsoir mon-sieur Gre-
 pense La très-douce espé-ran-ce De vous re-voir bien - tôt Bonsoir mon-sieur Gre-

- lot
 (bas à Grelot)
 - lot Mon cher Gre.lot à l'heu-re Où de cet-te de-meu-re Sor-
 - lot
 - lot
 - lot

Plus lent.

(bas à Béatrix)

Ne crains pas que j'ou-
- ti - ra mon é - poux, Viens vite au rendez - vous

colla voce.

- bli - e L'a - mour et la fo - li - e Me fe - ront sou - ve - nir Qu'il faut i -

rit. **a tempo.**

- ci ve - nir De me re - voir, je pen - se Vous a - vez l'es - pé -
Non il n'a pas de chan - ce, Mon ma - ri je le
Oui, j'ai grande espé - ran - ce, D'a - voir son as - sis -
Je n'ai pas je le pen - se, La très - douce es - pé -
Je n'ai pas je le pen - se, La très - douce es - pé -

- ran - ce, Ne chan - tez pas si haut, Bon_sieur mon_sieur Gre -
 pen - se En chan_tant comme un sot Bon_sieur mon_sieur Gre -
 - tan - ce Et qu'il dise aus_si - tôt Bon_sieur mon_sieur Gre -
 - ran - ce, De vous re_voir bien - tôt Bon_sieur mon_sieur Gre -
 - ran - ce, De vous re_voir bien - tôt Bon_sieur mon_sieur Gre -

- lot De me re_voir je pen_se, Vous a_vez l'es - pé -
 - lot Non il n'a pas de chan_ce, Mon ma_ri je le
 - lot Oui, j'ai grande es - pé - ran_ce D'a_voir son as - sis -
 - lot Je n'ai pas je le pen_se La très-douce es - pé
 - lot Je n'ai pas je le pen_se La très-douce es - pé -

- ran - ce, Ne chan - tez pas si haut, Bon - soir mon - sieur Gre -
 pen - se, En chan - tant comme un sot, Bon - soir mon - sieur Gre -
 - tan - ce, Et qu'il dise aus - si - tôt, Bon - soir mon - sieur Gre -
 - ran - ce De vous re - voir bien - tôt Bon - soir mon - sieur Gre -
 - ran - ce De vous re - voir bien - tôt Bon - soi mon - sieur Gre -

lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre - lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre -
 lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre - lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre -
 lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre - lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre -
 lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre - lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre -
 lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre - lot, Bon - soir, bon - soir mon - sieur Gre -

lot, Bon-soir, bon-soir mon-sieur, mon - sieur Gre - lot

lot, Bon-soir, bon-soir mon-sieur, mon - sieur Gre - lot

lot, Bon-soir, bon-soir mon-sieur, mon - sieur Gre - lot

lot, Bon-soir, bon-soir mon-sieur, mon - sieur Gre - lot

lot, Bon-soir, bon-soir mon-sieur, mon - sieur Gre - lot

Animez.

ff

Fin de l'Opérette