

C.1885

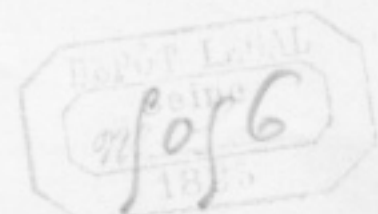
à Mademoiselle ERNESTINE HOTTIN.



Ed. CHAVAGNAT

OP: 101

Paris, THAUVIN, Editeur, 36, Boul^d S^t Michel.
Propriété pour tous pays.



N. 11369

A Mademoiselle Ernestine HOTTIN.
MÉDITATION ET SCHERZO

Op. 1.

MÉDITATION

POUR PIANO

ED. CHAVAGNAT.
Op:101.

Lento malinconico legatissimo. (♩. = 48)

PIANO. *p*

crese poco a poco

mf

p

dim un poco rit

a Tempo *mf*

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 7/8 time signature. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand provides harmonic support with chords. The system concludes with the instruction *dim poco rit*. Pedal markings are indicated as *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ***.

Second system of musical notation. The tempo is marked *a Tempo*. The melodic and harmonic patterns continue. Pedal markings are *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ***.

Third system of musical notation. Dynamics include *f*, *mf*, *dim*, *dolce*, and *pp*. The melodic line shows a dynamic shift from *f* to *mf* and then *dim*. The right hand is marked *dolce* and *pp*. Pedal markings are *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ***.

Fourth system of musical notation. Dynamics include *cresc*, *f*, and *mf*. The melodic line is marked *cresc* and *f*. The right hand is marked *mf*. Pedal markings are *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ***.

Fifth system of musical notation. Dynamics include *un poco rit*, *a Tempo*, *dolce*, *pp*, and *cresc*. The system begins with *un poco rit* and returns to *a Tempo*. The right hand is marked *dolce* and *pp*. Pedal markings are *Ped.*, ** Ped.*, ** Ped.*, and ***.

dim *mf* *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

dim e un poco rit *a Tempo mf*

Ped. * Ped. * Ped. *

p *dim e poco rit*

p Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo *cresce* *poco* *a* *poco*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

ff a Tempo *rit*

Ped. * Ped. *

dim

Ped. * Ped. * Ped. *

cresce

Ped. Ped. *

dim poco a poco un poco rit

a Tempo dolce pp una corda

Ped. * Ped. * Ped. *

8va un poco rit morendo ppp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

VENTE & LOCATION
DE
PIANOS.

Chauvin
36, Boulevard St-Michel, 36.
PARIS.

ABONNEMENT
DE
LECTURE MUSICALE.

ROMANCES

Amour et Patrie.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	3 »
Baiser du Jour de l'An (1e).	»	F. WAGHS.....	3 »
Ballade.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
Bluets roses (les).....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Cen'est pas plus malin qu'ça	»	»	3 »
Chanson de Mai.....	PAUL GEORGES.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
N° 1 Ténor. / Chanson d'Exil.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
N° 2 Baryton / Chanson du Désespéré	GOURDON.....	»	3 »
Chanson du Passant.....	F. COPPÉE.....	L. MANGEOT.....	3 »
Cousin et Cousine.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Départ des Hirondelles (duo)	»	CHARLES POURNY.....	3 »
Extase (1').....	VICTOR HEGG.....	GEORGES SCHMITT.....	5 »
	N° 1, édition originale.....		5 »
	N° 2, » simplifiée.....		5 »
Fleur des Mers.....	CAMILLE SOUBISE.	WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Grenouille et l'Eteignoir (1a)	LAMARQUE.....	»	»
Hosannah.....	TURQUETTY.....	GEORGES SCHMITT.....	3 »
J'adore la Nature.....	LÉON GARNIER.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Je ne suis pas Poltron.....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Le Loup-garou.....	HENRY MIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Noël nouveau.....	LECLERC.....	SCHATTÉ.....	3 »
Nuit d'Or (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	CHARLES POURNY.....	3 »
Œufs de Pâques (les).....	»	ANTONIN LOUIS.....	3 »
Papillon bleu (1e).....	»	»	3 »
Petites Couturières (les).....	C. BRIGLIANO ET	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
	JOINNEAU.....		
Petits Montagnards (les).....	CAMILLE SOUBISE.	LUIGI BORDÈSE.....	3 »
Picqu'ton de Meudon (1e).....	ED. ANPOT.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Reine des Airs (1a).....	CAMILLE SOUBISE.	»	3 »
Rien n'efface le Souvenir.....	PAUL WOLFF.....	SCHATTÉ.....	3 »
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Romance.....	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Pour baryton.....		3 »
Ronde des Étudiants.....	CRISPIN.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Rossignol de la Moselle.....	CAMILLE SOUBISE.	ALBERT RENAUD.....	4 »
Salut au Printemps.....	P. GHAMPAGNE.....	GERMAIN LAURENS.....	3 »
Sérénade de Severo Torelli	F. COPPÉE.....	SCHATTÉ.....	3 »
	N° 1 Pour ténor.....		3 »
	N° 2 Mezzo soprano.....		3 »
	N° 3 Baryton.....		3 »
	N° 4 Petit format.....		5 »
Sérénade de Stenjo.....	AUG. ISNARD.....	F. COROT.....	3 »
Thé à Toto (1e).....	LAMARQUE.....	WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Vase brisé (1e).....	SULLY PRUDHOMME	GEORGES SCHMITT.....	3 »

VAUSES

Au Chalet, valse, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Bébé, valse facile.....	3 »
* Blonde (1a), valse.....	6 »
* Chère Image, valse d'EMILE FISCHER.....	6 »
* Dans les Houblonnières, valse alsacienne, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	5 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Fleur d'Espagne, valse brillante, op. 9 CASIMIR RENARD.....	6 »
Gauloise (1a), grande valse, GEORGES SCHMITT.....	7 50
* Grands Yeux Noirs (les), suite de valse, OCTAVE ARNCUX.....	6 »
Marthe, valse sur les motifs de <i>La Maîtresse Légitime</i> , SCHATTÉ.....	6 »
Mimosa, valse brillante, GEORGES SCHMITT.....	6 »
Petite Maman, valse facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Polytechnicienne (1a), F. WILMET.....	6 »
Romanée-Conti, valse, op. 37, A.-L. DESSANE.....	6 »
N° 1, à 2 mains.....	7 50
N° 2, à 4 mains.....	9 »
Souvenir de Rio, valse brillante, ANT. F. DE ABBRU.....	6 »

FANTASIES, AIRS VARIÉS, ETC.

POUR PIANO

COUSIN (JEAN).....	Scène aux Champs.....	6 »
LELEU (AMÉDÉE).....	Op. 38. Sérénade-caprice, morceau de concert.....	7 50
»	Op. 39. Nos Grand'Mères, blquette.....	6 »
»	Op. 41. Severo Torelli, transcription.....	6 »
MÉRY DE L.-C. (M ^{me} de)	Le Sylphe, grande valse.....	7 50
»	Valse hongroise.....	7 50
RENARD (CASIMIR).....	Op. 10. Scouvenir aimé, 2 ^{me} nocturne.....	6 »
»	Op. 11. 3 ^{me} nocturne.....	6 »
SCHEIDER (W. DE).....	Op. 47. Dans la Serre, valse-caprice.....	5 »
»	Op. 123. Grand-Papa, romance sans paroles (fac.).....	3 »
»	Op. 49. Sous le Balcon, sérénade.....	4 »
»	Op. 124. Tout rose, marche (facile).....	3 »
»	Op. 48. Les Trois Sorcières, ballade.....	6 »
»	Op. 126. Polichinelle, schottisch (facile).....	3 »
SCHMITT (GEORGES).....	Op. 156. Vieille Chanson dansée, blquette.....	5 »
THUILLIER (EDOUARD).....	La Fiancée villageoise, petite fantaisie.....	5 »
»	Severo Torelli, transcription.....	5 »

POLKAS

* Andalouse (1'), polka, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
* As-tu vu ? polka chantée, WILFRID DE SCHEIDER :	
N° 1, avec chant.....	5 »
N° 2, sans chant.....	5 »
Boudriotte (1a), polka de salon, op. 38, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Bluets (les), polka, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	5 »
N° 2, édition simplifiée.....	3 »
N° 3, édition à 4 mains.....	6 »
Coucou, polka facile de LÉON GAUTIER.....	3 »
* Feux-Follets, polka de EDMOND GÉRALD.....	5 »
Fifres scolaires (les), défilé-polka, A. RAUCH.....	5 »
Linda, polka brillante, op. 1, CASIMIR RENARD.....	5 »
Monsieur Loulou, polka-marche à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Mon grand Frère, polka facile, WILFRID DE SCHEIDER.....	3 »
Olga, polka Russe, GEORGES SCHMITT.....	4 »
Souvenir des Fontenies, polka, op. 152, GEORGES SCHMITT.....	4 »

POLKAS-MAZURKAS

* Babiote, mazurka de WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Espérance, mazurka, ALBERT LONGY.....	5 »
Fleur de Mer, mazurka d'EMILE FISCHER.....	5 »
Pousse d'Or (1a), mazurka brillante, op. 39, A.-L. DESSANE.....	5 »
* Prospérité, mazurka de LÉON CONOR.....	5 »
Réveil des Fleurs, rêverie-mazurka, LÉON GAUTIER.....	5 »
Zélska, mazurka facile, LÉON GAUTIER.....	3 »

QUADRILLES

* Garçon, un bock, quadrille, WILFRID DE SCHEIDER.....	5 »
Pâquerettes et Bluets, quadrille mignon à 4 mains, WILFRID DE SCHEIDER.....	6 »
Petits Moissonneurs (les), quadrille mignon, EMILE FISCHER :	
N° 1, à 2 mains.....	5 »
N° 2, à 4 mains.....	6 »
Phalsbourg, quadrille brillant, WILMET.....	5 »
Quadrille brillant, SCHATTÉ.....	5 »

GALOPS

Fend-l'Air, galop brillant, EMILE FISCHER :	
N° 1, édition originale.....	6 »
N° 2, » simplifiée.....	3 »
N° 3, » à 4 mains.....	7 50
Run-Away, op. 153, GEORGES SCHMITT.....	6 »

* Les ouvrages marqués d'une astérisque existent également pour orchestre.

EXTASE, transcription de la romance, pour piano, violon ou flûte et orgue (*ad libitum*), par GEORGES SCHMITT, 7 fr. 50