

LA CHANSON DE LA ROSE

Poésie de JULES BARBIER

♩ 10. All.^o molto mod^o e semplice (♩ = 64)

PIANO. *ff*

dim.

CHANT. *p*

Viens à moi! — viens à moi! — Le ciel joyeux se

molto. *p*

do - re! Ah! viens à moi! — viens à moi!

tr *pp*

La fleur_ é - pa - nou -

p

- ie as - pi - re le - so - leil, Tout mur -

- mu - re et sou - rit, Tout mur - mu - re, tout ai - me

calando.

pp

calando.

Tout ai - me, tout a -

f

f

Plus lent.
appassionato.

rit

_do - re; la nuit - a dis - pa - ru, La nuit a dis - pa -

Plus lent.

suivez *p*

dim. pp rit. molto. **1^o Tempo.** *p*

ru, voi-ci le gai ré - veill... Tout ai - me,

1^o Tempo. *p legg.*

pp *suivez*

tout - a - do - re; Voi - ci - la dou - ce au - ro

8-

cre

crescendo *e* *rit.* *tr*

-re Tout ai - me viens à

8-

f *suivez.* *ff*

crescendo molto.

a Tempo.

moi!

a Tempo.

ff *f* *mf* *p* *pp*

p *pp*

Les a - beil - les dé - ja bour - don - nent sous les

her - bes Les a -

pp *pp*

- beil - les dé - ja pour - y pui - ser leur miel, Bu -

- ti - nent sur les fleurs; Vois!

pp

vois com - me des beaux lys les pé -

calando.

dim.

- ta - les su - per - bes Re - coi - vent

pp *sfp*

pp *sfp*

du ma - tin les bai - sers et les pleurs!

dim. *rit.* *molto.* **a Tempo.**

dim. *suivez.* *ff*

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and rests in the left hand.

f
Viens à moi! — je te veux don - ner — tou - te — mon
sempre f

The second system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The dynamic marking *f* is placed above the vocal line, and *sempre f* is placed below the piano accompaniment.

à — me! Ah! viens! — ah! viens à moi!
tr
pp

The third system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The dynamic marking *pp* is placed at the end of the piano accompaniment line.

p
Je veux — de mes — par —
p

The fourth system includes the vocal line with lyrics and the piano accompaniment. The dynamic marking *p* is placed above the vocal line and below the piano accompaniment.

- fums dou - ce - ment t'em - bau - mer Je

veux - t'appar - te nir dans un - bai - ser - de flam - me

calando.

calando. *pp*

Et quand - tu me fui -

f

f

- ras, je veux - mou - rir d'ai - mer! Et

rit.

suivent.

Plus lent.
appassionato.

dim. pp rit.

1^o Tempo.

quand tu me fui - ras je veux mou - rir d'ai - mer!

Plus lent. 1^o Tempo.

p *p legg.*

p

Je veux de mes parfums dou - cement t'em - baumer!

p *legg.*

cre

crescendo e rit.

Je t'ai - mel... viens à moi!

f *ff* *ff*

crescendo molto.

ppp