

Nº 5. Romance.

M. ANTZEFF.

Violino.

Larghetto.

III C. - - - III C. - - - III C. - - -

IV C. - - - II C. - - - IV C. III C. II C. - - -

III C. - - - III C. - - -

III C. - - - II C. - - - I C. - - - III C. - - - *cresc.* *f* *p*

p *largamente* IV C. - - -

dimén. *p* *a tempo* III C. - - -

III C. - - - III C. - - - *cresc. poco a poco*

III C. - - - II C. - - - I C. - - - V Pos. *trm trm* *f* *cresc. ff*

con forza IV C. - - - *poco riten.* *a tempo* *appass.* *f* *p*

poco a poco dimén. *pp* II C. - - -

Collection de Pièces

POUR LE VIOLON

avec accompagnement de Piano.

SUITE II.

	R. C.		R. C.
Шубертъ, В. Op. 32. Ландышки. <i>Rêverie russe.</i>	— 50	Tschaikowsky, P. Romance de Pauline, de l'op. La dame de Pique , arr. par A. Kleinecke	— 40
Simon, A. Op. 17. № 1. Presto humoristique.	— 70	" Solo de Violon du ballet. Le lac des cygnes , arr. par A. Kleinecke	— 75
" " " 2. 2-me Berceuse.	— 50	Vieuxtemps, H. Op. 24. Six divertissements d'amateurs.	
" " " 3. Valse. <i>Edition de Salon.</i>	— 70	<i>Complet T. 31</i>	2—
" " " 3. Valse. <i>Edition de Concert.</i>	— 80	" Op. 24. № 1. Отгадай, моя родная.	1—
" Op. 28. Berceuse célèbre	— 50	" " " 2. Соловей.	1—
Stern, S. Il lamento. <i>Romance.</i>	— 40	" " " 3. Шестнадцать лѣтъ	1—
Tschaikowsky, P. Op. 2. № 3. Chant sans paroles. <i>Transcr.</i>		" " " 4. Бывало.	1—
par N. de Swett.	— 40	" " " 5. Тройка	1—
" " " 2. " 3. d-to <i>Transcr. par T. Nachéz.</i>	— 50	" " " 6. Не бѣлы снѣги и Во полѣ береза.	1—
" Op. 5. Romance. <i>Transcr. par N. de Swett.</i>	— 50	Vieuxtemps, & Rubinstein, A. Grand duo sur l'opéra.	
" " 9. № 1. <i>Rêverie</i> " "	— 70	Le Prophète	150
" " 10. Humoresque, arr. par l'auteur.	— 50	Wienlawsky, H. Souvenir de Posen. <i>1-re Mazurka.</i>	— 75
" " 11. Andante cantabile du 1-r Quatuor, arr. par F. Laub.	— 50	" " Kujawiak. <i>2-e Mazurka</i>	— 50
" " 19. № 4. Nocturne, arrangée par E. Sauwet	— 60	" Op. 4. Polonaise de Concert en ré	1—
" " 19. " 4. d-to " " <i>Hrimaly</i>	— 60	" " 5. Adagio élégiaque.	— 80
" " 19. " 5. Capriccioso. " "	— 60	" " 6. Souvenir de Moscou.	— 80
" " 26. Sérénade mélancolique	— 75	" " 23. Gigue	— 75
" " 27. № 4 Le soir	— 40	" " 24. Fantaisie Orientale	— 75
" " 30. Andante du 3-me Quatuor, arr. par l'auteur.	— 80	Wilhelmi, A. Air de J. S. Bach, pour Violon et Piano	
" " 34. Valse-Scherzo.	1 70	ou <i>Harmonium.</i>	— 70
" " 35. Concerto	4 50	" d-to pour Violon sur la 4-e corde et Piano	— 70
" " 37bis № 6. Barcarolle, arr. par N. de Swett	— 70	" Chant du soir de R. Schumann	— 40
" " 37bis № 6. d-to " " E. Sauwet	— 60	" Larghetto de W. A. Mozart	— 70
" " 37bis № 11. En traîneau " "	— 50	" Nocturne de F. Chopin. Op. 9. № 2.	— 60
" " 40. № 2. Chanson triste " " T. Nachéz.	— 50	" Nocturne de F. Chopin. Op. 27	— 80
" " 42. Trois pièces. № 1. Méditation. 90 c. № 2. Scherzo. 1 rb. № 3. Mélodie. 50 c. <i>Complet.</i> 2 20		" Paraphrase de la romance du Concerto en Mi-mineur de F. Chopin.	— 90
" " 48. Valse, tirée de la Sérénade. arr. par L. Auer.	— 85	" Romance	— 70
" " 66. La belle au bois dormant. Valse, arr. p. Hofmann.	— 80	Ysaye, E. Deux Mazurkas de Salon	— 90
" " 66. " " Entr'acte " A. Kleinecke	— 70		
" Elégie pour orchestre à cordes, arr. p. A. Kleinecke	— 80		



Propriété de l'éditeur.

P. JURGENSON.

Commissionnaire de la Chapelle de la Cour, de la Société Impériale musicale russe et du Conservatoire de Moscou.

MOSCOU,

Neglinny pr. 14.

LEIPZIG,

Thalstrasse 19.

St.-Petersbourg, J. Jurgenson. | Varsovie, G. Sennewald.