3e TABLEAU.

Avant le jour. — Sur une place, devant la maison de **THAÏS** *— Sous le portique, au premier plan, une petite statuette d'*ÉROS*, sur une stèle; devant l'image, une lampe allumée. La lune éclaire encore la place. — Au bas des degrés du portique dort* **ATHANAËL**, *couché sur le pavé. Au fond, à droite, une maison dans laquelle sont réunis* **NICIAS** *et ses amis de plaisir. Le rez-de-chaussée est éclairé. — On entend vaguement une musique de fête.*

141 All.tto moderato.

Violons.

Altos.

All.tto moderato.

Hautbois Solo.

Cor anglais Solo.

DANS LES COULISSES.

Un Piano. *(sonore)*

(*)

Un Clavier de timbres.

(Étendue).

(sorte de tambour sans timbre frappé avec une baguette dure)

Un Tambour arabe.

M.D. M.D. *mf* M.G.

Une paire de Crotales ou un Triangle.

mf

(pour les Crotales une note réelle n'est pas nécessaire)

THAÏS.

ATHANAËL.

All.tto moderato.

Violoncelles et C.Basses.

(*) *De la salle, l'effet doit être celui d'une sonorité éloignée*

Le Piano et le Clavier de timbres ne doivent pas couvrir le Hautbois et le Cor anglais soli.

(le Quatuor compte)

Hautb.

Cor ang.

8

Piano. *mf*

Ped.

Timbr. *mf*

Tamb.

Crotales.

f

Hautb.

tri

Cor ang.

8

Piano.

Timbr.

Tamb.

Crota.

THAÏS paraît, elle prend la lampe qu'elle élève au dessus de sa tête pour voir sur la place. Elle descend ainsi les degrés. Elle aperçoit ATHANAËL, repose la lampe où elle l'a prise et revient vers lui.

142

Hauth.

mf

Cor ang.

f

8

Piano.

più p

mf

Timbr.

più p

mf

Tamb.

più p

mf

Crota.

più p

mf

THAÏS se penche vers ATHANAËL.

Hautb.
Cor ang.
8
Piano.
Timbr.
Tamb.
Crota.

_THAÏS (mystérieusement, à voix basse).

_ Pè_re, Dieu m'a par_lé par ta voix! me voici!

ATHANAËL se lève.

Hautb.
Cor ang.
8
Piano.
Timbr.
Tamb.
Crota.

_ATHANAËL (de même, à voix basse).

_ Tha_ïs, Dieu t'at_ten_dait! _____

_THAÏS (à voix basse, avec humilité).

_Ta parole est res_tée

143

Hautb.
Cor ang.
Piano.
Timbr.
Tamb.
Crota.
T.

tr

p
p
p
p
più p
più p

en mon cœur — comme un bau - me di - vin; — j'ai pri_é, j'ai pleu_

Hautb.
Cor ang.
Piano.
Timbr.
Tamb.
Crota.
T.

più f
più f
più f
più f
poco
p
f
mf
mf
mf

_ré! Il s'est fait en mon âme — u_ne grande lu_miè_re: ay_ant vu le né_ant de toute volupté,

Haut.
Cor ang.
8
Piano.
Timbr.
Tamb.
Crota.
(avec soumission).
T.
_ATHANAËL.
vers toi je viens ain_si que tu l'as comman_dé. _____ _Va, courage, ô ma

Haut.
dim.
Cor ang.
dim.
8
Piano.
dim.
Timbr.
dim.
Tamb.
dim.
Crota.
dim.
A.
p
p
p
p
_THAÏS (humblement).
sœur! ___ L'heure du repos ____ se lè_ve!
_Que faut-il fai_re?

144

Stesso tempo. (la Noire a la même valeur).

suivez.

Vons Div.

Altos. Div.

Hautb.

ATHANAËL.

Velles Div

C.B. pizz.

(la musique dans les coulisses compte).

dolce.

mf — Non loin d'i - ci, vers l'oc - ci - dent, il est un monas - tère où les femmes é - en cédant un peu.

Stesso tempo.

suivez.

Vns

Unis.

A.

- lu - es vi - vent, pa - reil - les à des an - ges, dans un par - fait re - cueil - lement;

arco.

145

Vns

A.

bien chanté.

pau - vres, pour que Jé - sus les ai - me, mo - des - tes, pour qu'il

Vns

cresc.

più f

expressif.

dim.

A.

les re - gar - - - de,

chas - tes, pour qu'il

plus expressif.

les é - pou - - - se!

Unis.

p

più p

pp

C'est là — que je te conduirai. A leur pi - eu-se mère, Al-bi - ne, je te consa-cre -

Div.

fp

THAÏS (avec ambition).

ATHANAËL (simplement).

-rai! -Albi - - ne, fil-le des Cé-sars! -Et la ser-van - - te la plus pu - re du

146 *(le Quatuor compte).*

Stesso tempo.

INSTRUMENTS DANS LES COULISSES.

Hautb. *mf*

Cor ang.

8

Piano. *p*

Clavier de Timbres. *p*

Tamb arabe. *p*

Crotales. *p*

Stesso tempo.

(avec mystère). *p*

A. Christ! — Là, je t'en - fer - merai dans l'é -

Hautb.

Cor ang. *cresc.*

8

Piano. *cresc.*

Timbr. *cresc.*

Tamb. *cresc.*

Crota.

cresc.

A. troi-te cel-lu - - le jus-qu'au jour où dé - sus — te viendra dé - li -

HARVARD UNIVERSITY
EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
CAMBRIDGE 38, MASS.

Hautb.
Cor ang.
Piano.
Timbr.
Tamb.
Crota.
A.

(avec enthousiasme).

- vrer! Va! N'en doute pas! Il vien - dra lui-mè - me, et quel tressail - le -

147

- ment dans la chair de ton à - me quand tu sen - ti - ras sur tes yeux se po -

Hautb.
Cor ang.
Piano.
Timbr.
Tamb.
Crota.
A.

(avec âme)

_ ser ses doigts de lu _ miè _ _ _ re a _ fin d'en es _ su _ yer les

Hautb.
Cor ang.
Piano.
Timbr.
Tamb.
Crota.
A.

_THAÏS (avec joie).

pleurs! _ Enmène - moi, mon pè - - - - re!... _ Oui! _

_ATHANAËL.

148

Stesso tempo.

Gdes Flûtes.

Pte Flûte.

Solo.

Hautbois.

Cor anglais.

Clarinettes Sib.

Clarinette basse.

Bassons.

Contre-Basson.

4 Cors en FA.

3 Trompettes en FA.

3 Trombones et Tuba.

Timbales UT2-SOL2.

Tambour militaire et Triangle.

Gr. Caisse et Cymb.

Stesso tempo.

Violons.

Altos.

Unis.

f *louré.*

Hautbois.

Cor anglais.

(la musique dans les coulisses Tacet).

THAÏS.

NICIAS.

(avec autorité, avec violence).

ATHANAËL.

Mais, d'abord, a-né-an-tis ce qui fut l'im-pu-re Tha-ïs, ton pa-

SOPRANOS.

TÉNORS.

BASSES.

LA FOULE.

Unis.

louré.

Violoncelles.

Contre-Basses.

louré.

Stesso tempo.

1.re Hautb.

Clar.

Bns

louré.

Vns

louré

A.

-lais, tes ri-ches - ses, tout ce qui pro-cla- - - -me ta

Velle

C.B.

cresc.

à 2.

Gdes Fl.

Hauth.

Clar.

Bns

Cors.

Timb.

Vns

A.

hon- - - - -te! Brû-le tout! A - né - an - tis tout!

149

Poco a poco rall.

Andante mod^to.

dim.

Vns

dim.

dim.

pp

fp

THAÏS (résignée).

p

Elle se dirige vers la maison, puis, s'arrête avec un sourire devant la petite image d'Éros.

_Pè_re, qu'il en soit ain_si. Je ne veux rien gar_der de mon passé,

Velles et C.B.

dim. Poco a poco rall.

Andante mod^to.

Vns

pp

Prenant et rapportant dans ses bras l'image qu'elle présente à ATHANAËL.

T.

p

rien... que cela... Cette i_ma_ge d'i_voi_re, cet en_fant, d'un travail an_tique et merveilleux, c'est É_

(tendre et chaste).

più p

dol.

_ros! C'est l'a_mour! Consi_dère, ô mon pè_re, que nous ne le pou_vons traiter cruel_le_

150

Andante cantabile assai.

Vns

T.

-ment. L'a- mour est u-ne ver- tu ra - re, j'ai péché, non par lui, mais plutôt contre

Soli.

Velles

C.B.

bien chanté.

pizz.

Andante cantabile assai.

151

bien chanté et expressif.

Haut.

Solo.

Clar.

1° Solo. *bien chanté et expressif.*

Vns

T.

lui. Ah! je ne pleure pas de l'avoir eu pour maître, Mais d'avoir mécon - nu sa volonté!

arco.

Clar. pp

Bns pp

Timb. tr pp expressif.

Vns expressif. mf

mf

mf

più f

T. Il dé- fend qu'une femme se donne à

mf dim.

mf dim.

1o sf expressif. dim.

dim.

dim.

dim.

très expressif. 3 p ,

qui ne vient point en son nom,

pp

pp

pp

pp

pp

pp

152

rall. a Tempo.

Bns mf

Cors. 1o mf p pp

2o p

expressif.

rall. a Tempo.

Vns f p pp ppp poco ppp

f p pp ppp poco ppp

f p pp ppp poco ppp

rall. molto. (simplement).

1. f p pp dol.

Et c'est pour cette loi qu'il con- vient qu'on l'hono - re. Prends-le pour le placer dans quelque monas- tè - re,

f p pp ppp ppp

f

rall. a Tempo.

Cors. 1° p suivez. 2° p

Timb. pp

bien chanté. colla voce.

Vns pp dim. p f pp mf suivez.

pp dim. p f suivez.

pp dim. p f p

Sans presser.

T. et ceux qui le ver_ront se tourne_ront vers Dieu! Car l'amour nous é_ lè_ _ _ _

pp dim. p f p suivez.

bien chanté. pizz. arco.

pp p f p suivez.

153

rall. Moderato.

Cors.

Timb.

expressif. suivez.

Vns sf dim. pp ppp

sf dim. pp ppp

sf dim. pp ppp

rall. Moderato.

sf dim. pp p

T. _ve aux cé_lestes pen_sé_ _ es. Quand Ni_ci_as m'ai_mait, il m'of_frit cette i_ma_ _ ge. (avec une explosion de colère).

ATHANAËL. f

_ Nicias! Nici_

sf dim. pp ppp

sf dim. ppp

rall. Moderato.

All°. agitato.

Gdes Fl.

Hautb.

à 2.

dim.

Cor angl..

dim.

Clar.

Clar. B.

dim.

Bns

à 2.

dim.

C. Bon

Cors.

Timb.

All°. agitato.

Vns

A.

-as! Ah! mau-dis la source empoison-né-e d'où te vient ce présent! qu'il soit anéanti.

All° agitato.

Gles Fl.

Hautb.

Cor angl.

Clar.

Clar. B.

Bns

C. Bon

Cors.

Timb.

Vns

A.

Il a saisi la statuette qu'il jette violemment sur le pavé où elle se brise. Il en chasse les débris du pied.

Et tout le reste à la flamme, à l'abî - me!

cresc.

à 2.

Gdes Fl.

Hautb.

Cor angl.

Clar. *cresc.* *expressif.*

Clar: B.

Bns *cresc.*

C. Bon *expressif.*

cresc.

Cors.

Timb.

très expressif.

Vns *très expressif.*

très expressif.

A. Viens, Thais! — que tout ce qui fût toi retourne à la pous - sière. à l'éter - nel — ou -

très expressif.

pizz.

154 En se calmant. (Sans trop de lenteur)

Gdes Fl.

Hautb.

Cor angl.

Clar.

Clar. B.

Bns

C. Bon

Cors.

Timb.

En se calmant. (Sans trop de lenteur)

Vns

_THAÏS (la tête baissée toute tremblante)

Que tout ce qui fût moi retourne à la pous - siè - re à l'éter - nel — oubli. —

A. _bli! — Que tout ce qui fût toi retourne à la pous - siè - re à l'éter - nel — oubli. —

arco.

En se calmant. (Sans trop de lenteur)

Gdes Fl.

Hautb. *f*

Cor angl. *f*

Clar. *f*

Clac.B. *f*

Bns *f*

C. Bon *f*

Cors. *f*

Timb. *p*

Soli.

pp

Solo.

pp

Vns *p*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

pizz. *pp*

(Ils entrent dans la maison, le jour se fait peu à peu.)

T. *f* Viens! *p* Viens!

V. *f* Viens! *p* Viens!

pizz. *p*

pizz. *p*

155 **Allegro.**

2 Grdes Flûtes.
1 Pte Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes.
2 Bassons.
1 Contre Basson.
1er et 2e Cors.
3e et 4e Cors.
2 Trompettes.
3 Trombones.
Timbales.
Tambour de Basque.
Grosse Caisse et Cymbales.
Harpes.
Violons.
Altos.
CROBYLE.
MYRTALE.
NICIAS.
AMIES et AMIS de NICIAS.
Violoncelles.
C. Basses.

pp très rythmé et gai.
mf
mf
pp très rythmé et gai.
pp
pp
pp
pp
pp
p
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
p

Allegro.
Soli.
arco. *p* *cresc.* *f*
arco. *f*
pizz. *pp*
pizz. *pp*
pizz. *pp*
pizz. *pp*
pizz. *p*

Quand Athanaël et Thaïs sont sortis, paraissent Nicias et tous les personnages du 2d Tableau. Ils descendent, joyeusement, en tumulte, de la maison du fond. Nicias les mène, très animé, comme un peu étourdi par l'ivresse.

8 Sop.
6 Ténors.
6 Basses.

Allegro.

8

Gdes Fl.

pte Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors.

Timb.

T. de B.

Gr. C. et Cymb.

Harpes.

Vns

NICIAS (à haute voix, à tous).

Suivez-moi tous, amis!

La nuit n'est pas fi - ni - e! Venez! ve-

8

Grles Fl.

Ptes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors.

Timb.

T. de B.

Gr. C. et Cymb.

Harpes.

Vns

N.

-nez! Le jeu m'a rendu tren-te fois le prix — dont je pay- ais la beauté de Tha-

1

Grdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar

Bns

C. Bon

Cors.

Timb.

T. de B.

Gr. C. et Cymb.

Harpes.

Vns

V.

-ïs! Donc, ré-jou-is-sons-nous en-cor! en-cor! encor!

cresc.

Gdes Fl. 8

Ptes Fl. 8

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors

Tromp.

Tromb.

Timb.

T. de B.

Gr. C. et Cymb.

Harpes

vns

arco.

CROBYLE.

Encor! encor! encor!

E - vo - hé!

MYRTALE.

Encor! encor! encor!

E - vo - hé!

N.

E - vo - hé!

Sop.

Encor! encor! encor!

E - vo - hé!

Ténors.

Encor! encor! encor!

E - vo - hé!

Basses.

Encor! encor! encor!

E - vo - hé!

2

Gdes Fl. à 2.

Ptes Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns

C Bon

Cors.

Tromp. à 2.

Tromb.

Timb.

Vns

C.

M.

N.

Velles et C.B.

du talon.

(à des serviteurs)

(à ses amis)

– Appelez les danseuses d'Asi – e, les Psylles et les baladins! Faisons du –

G.des Fl.
Ple Fl.
Hauth.
Cor A.
Clar.
Bns
C.Bon
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
T.de B.
Vns
C.
M.
N.
Velles et C.B.

1o
8
à 2.
Solo.
(gaiment)
-rer jusqu'à l'auro - re les dan - ses, les jeux — et les cris! Allumons des flambeaux!
Allumons des flambeaux!

Gdes Fl.
1re Fl.
Hauth.
Cor A.
Clar.
Bns
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
T. de B.
Gr. C. et Cymb.
Harpes.
C.
M.
N.
Violles
C. B.

1º 8

à 2.

pp très rythmé et gai.

Fai_sons honte au so_leil! ___

Fai_sons honte au so_leil! ___

Fai_sons honte au so_leil! ___

Fai_sons honte au so_leil! ___

Fai_sons honte au so_leil! ___

_Qu'on jet_te là d'é_pais ta_pis!

pizz.

Gdes Fl. 8

Ptes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

T. de B.

Gr. C. et Cymb.

Harpes.

Vns

N.

pp mf cresc.

A mes côtés, Croby - - le, et toi, Myr - ta - - - le!

Gdes Fl. 8

Ptes Fl. 8

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns

C.Bon

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

T.de B.

Gr.C.et Cymb.

Harpes.

Vns arco.

arco.

arco.

CROBYLE. E.vo.hé!

MYRTALE. E.vo.hé!

N. E.vo.hé!

Sop. E.vo.hé!

Ténors. E.vo.hé!

Basses. E.vo.hé!

arco.

arco.

4

suivez. a Tempo.

Gdes Fl. à 2.

Pte Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar. 1o

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb. (Changez UT en RÉ ♮.)

T. de B. sec. sec. (prendre les petites Cymbales antiques.)

Gr. C. et Cymb.

suivez. a Tempo.

Vns

N. — Rien n'est vrai que la vi - e!..Rien n'est sa-ge que la fo-li - e!

più sf à volonté. sf

suivez. a Tempo.

Allegro vivo (beaucoup d'entrain_à un temps)

5

8

2 Gdes Flûtes.

1 Pte Flûte.

2 Hautbois.

1 Cor Anglais.

2 Clarinettes en SI b.

2 Bassons.

1 Contre Basson.

1er 2e Cors chromatiques en FA ♮. 3e 4e

1er 2e Trompettes chrom. en FA ♮. 3e

1er et 2e Trombones.

3e Trombone et Tuba en UT ♮.

Timbales SOL.—RE ♮.

Petites Cymbales antiques.

Grosse Caisse et Cymbales.

Harpes.

Violons.

Altos.

Violoncelles et C. Basses.

à 2.

ff

AVIS: Toutes les danseuses auront, chacune, une paire de petites Cymbales antiques qu'elles frapperont très fort chaque fois que cela est indiqué dans la partie d'orchestre_ en même temps et en mesure. La note est:

Dans l'orchestre on peut remplacer les Cymbales antiques par un timbre très sonore frappé avec un petit marteau.

Allegro vivo (beaucoup d'entrain_à un temps)

Allegro vivo (beaucoup d'entrain_à un temps)

à 2.
Gdes Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar
Bons à 2.
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Cymb. A.
Gr.C et Cymb.
Harpes.
Vns
8
f
très rythmé_en dehors.
très en dehors. dur et accentué.
Div. très accentué.
f du talon.
de même.

8

Gdes Fl.

Ple Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar. à 2.

Bns à 2.

C.Bon

à 2.

Cors. à 2.

Timb.

f

Cymb.A.

Gr.C.et Cymb.

8

Harpes.

Vns

6

Gdes Fl. 8

Ptte Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar. à 2.

Bns à 2.

C.Bon

à 2.

Cors. à 2.

Timb.

Cymb.A.

Gr.C.et Cymb.

8

Harpes.

Vns

mf

tr

p

Unis. pizz.

Cymb. A.

Gr. Cel. Cymb.

Harpes.

Vlle

Div.
arco.

Div.
arco.

arco.

arco.

de même.

de même.

Gdes Fl.

ptes Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar. à 2.

Bns à 2.

C. Bon

à 2.

Cors. à 2.

Timb.

Cymb.A.

Gr. Cet Cymb.

Harpes.

Vns

7

Gdes Fl. 8

Ptte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar. à 2.

Bns à 2.

C. Bon

à 2.

Cors. à 2.

Timb.

Cymb.A.

Gr. C. et Cymb.

8

Harpes.

Vns

mf

Unis. pizz.

tr

p

8

Gdes Fl.

1e Fl.

Hautb.

Cor.A.

Clar.

Bns

C.Bon

Cors.

Timb.

Cymb.A.

Gr.C. et Cymb.

Harpes.

Vns

mf sf f p

à 2.

Div. arco.

de même.

arco.

8

Gdes Fl. 8

Pte Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar. à 2.

Bns à 2.

C. Bon

à 2. 1°

Cors. à 2. 3°

Timb. mf

Cymb.A.

Gr.C. et Cymb.

8

Harpes.

Vns

vf

vf

Gdes Fl. 8

Ptes Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar. à 2.

Bns à 2.

C. Bon

1o.

2o

Cors.

3o.

4o

Timb.

Cymb. A.

Gr. C. et Cymb.

8

Harpes.

Vns

Gdes Fl.
Pte Fl.
Hauth.
Cor A.
Clar.
Bons
C.Bon
Cors
Timb.
Cymb.A.
Gr.C.et Cymb.
Harpes.
Vns
Div.
à 2
1°
3°
pp
f
ff
sf

9

Gdes Fl.

Ple Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors.

Timb.

Cymb A.

Gr. C. et Cymb.

Harpes.

Vns

24

10

8

Grdes Fl.

Ptes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb.et Tuba.

Timb.

Cymb.A.

Gr.C.et Cymb.

8

Harpes.

Vns

à 2

ff

8

sans Tuba.

Unis.

arco.

tr

p

3o

f

louré et soutenu.

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bons
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
Gr.C.et Cymb.
Harpes
Vns
à 2
1ers
ff
pp
ftr
mf
sfp
p
tr
louré.

11

1re Fl.

2de Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors.

Trump.

Tromb.et Tuba.

Timb.

Gr.C. et Cymb.

Harpes

Vln.

f bien chanté. expressif.

cresc.

mf

pp

ff

sfp

Gdes Fl.

Pic. Fl.

Hauth. à 2

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors.

Tromp.

Trombet Tuba.

Timb.

Gr.C. et Cymb.

Harpes.

Vns

cresc.

p

pp

sans Tuba.

Cymb.

mf

louré.

Grdes Fl.

Pte Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Gr.C et Cymb.

Harpes.

Vns

f

p *f* *pp*

p *f* *pp*

8°

p *tr* *tr* *tr* *f tr* *pp*

p

mf

3

f

sf

louré.

f

12

Gdes Fl. à 2

Ptes Fl.

Hauth. 1°

Cor A.

Clar. à 2

Bons

C. Bon

Cors.

Timb.

Gr.C.et Cymb.

Harpes.

Vns.

Soli.

f très en dehors.

8

Grdes Fl.

ptes Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors.

Timb.

Cymb.A.

Gr.C.et Cymb.

Harpes.

Vns

à 2

Div. rudement du talon.

(de même)

14

G.des Fl.

Ptes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors.

Timb.

Gr.C. et Cymb.

Harpes.

Vns

Unis. pizz.

arco.

pizz.

Gdes Fl.

ple Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors.

Timb.

Gr. C. et Cymb.

Harpes.

Vns

15

Grles Fl.

Pte Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bons

à 2

f

C. Bon

à 2

en cuivrant.

Cors.

à 2

en cuivrant.

Timb.

Gr.C. et Cymb.

Harpes.

cresc.

Vlns

cresc.

cresc.

Gdes Fl.
pte Fl.
Hauth.
Cor A.
Clar.
Bons
C.Bon
Cors.
Timb.
Gr. C. et Cymb.
Harpes.
Vns
mf
cresc.
più
f
p
sf

8

Gdes Fl.

Ple Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

C.Bon

Cors.

Timb. *tr*

Gr.C. et Cymb. *mf*

Harpes. *sf*

Vns

8

Gdes Fl.

P.te Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors.

Tromp.

Trombet Tuba.

Timb.

Cymb A.

Gr. Cet Cymb.

Vns

8

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Cymb. A.

Gr. C. et Cymb.

ff

ff

Vns

Velles et C.B.

8

G.des Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors.

Tromp.

Trombet Tuba.

Timb.

Cymb A.

Gr.C.et Cymb.

Vns

Velles

C.B.

fff

Gdes Fl.

1le Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bons

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb.et Tuba.

Timb.

Cymb A.

Gr.C.et Cymb.

Vns

17

Allegretto mod.to

Gdes Fl.

Ple Fl.

Hautb. — à 2 — f — les deux Hautbois Soli. — très sonore_très fort — très soutenu

Cor A. — f

Clar. (Changez en LA.)

Bns — à 2. — f

Timb. (quitter les Timbales / prendre un Tambourin.) (préparez de suite les Timbales en SI♭ et MI♭.)

Tambourin. (quitter les Cymb. antiques / prendre un Tambourin.)

AVIS: Ces Tambourins ne sont pas des Tambours de basque; on les frappe avec une baguette dure.

Tambourin. (quitter Gr. Caisse et Cymb. / prendre un Tambourin.)

Si la partie est jouée par deux instrumentistes, alors: 2 Tambourins.

Allegretto mod.to

Vns — pizz. — f — mf toujours bien accentué.

pizz. — f — mf toujours bien accentué.

pizz. — f — mf toujours bien accentué.

pizz. — f — mf toujours bien accentué.

pizz. — f

Allegretto mod.to

AVIS: Sur la scène, des groupes battent des mains, légèrement; voir aux endroits indiqués ainsi: * *

Hautb. à 2.

Cor A.

à 2.

Bns

Vns

18

Hautb.

Cor A.

Bns

à 2.

Vns

19

Hautb.

Cor A.

Bns

Vns

Hautb.

à 2.

Cor A.

Bns

Vns

Hautb.

Bns

Tambourin.

Tambourin.

Tambourin.

Vns

(mettre la sourdine.)

(mettre la sourdine.)

Div.

arco.

Div.

arco.

arco.

Div.

fp la nuance très marquée à chaque attaque.

Bns
Timb.
Timb.
Timb.
Div 4e Corde.
arco.
pesant.
Vns
très accentué.
Div 4e Corde.
arco.
pesant.
très accentué.
Div.
pesant.
Div.
pesant.
fp
fp
fp

Bns
Timb.
Timb.
Timb.
Div.
ff pesant.
Vns
Div.
ff pesant.
fp
fp
fp

21

Hautb.
Cor A.
Bns
Tamb.
Tamb.
Tamb.
Vns
Vns
Unis.
rall.
a Tempo Iº
à 2.
(reprendre les Timbales Si♭-Mi♭.)
(prendre le Triangle.)
(reprendre Gr Caisse et Cymbales.)
(ôtez la sourdine.)
pizz.
dim.
fp

22

Allegro animato.

Hautb.
Timb.
Tri.
Vns
Solo.
baguettes dures.
mf toujours très en dehors et très rythmé.
pp
arco.
Div. mf
Unis.
très rythmé.

Hautb.
Clar.
Timb.
Tri.
Vns
Div.
arco.
très rythmé.
Cor A.
Bns
1o.
cresc.
più f
f
tr

23

Gdes Fl. *f*

Pte Fl.

Hautb. *più f*

Cor A. *più f*

Clar. *più f*

Bns *più f*

C. Bon

Cors. *f*

2 Tromb. *f*

3 Tromb. sans Tuba.

Timb. *più f*

Tri. *più f* *tr*

Vns *più f*

più f

più f

più f *très rythmé.*

più f

8

ff

(24) En animant beaucoup.

G^des Fl.
Pte Fl.
Hauth.
Cor A.
Clar.
Bns
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
Tri.
Gr. C. et Cymb.
Vns

fff *sff* *tr* Unis. Gr. C. seule sans Cymb.

En animant beaucoup.

25 Iº Tempo.

Gdes Fl. 8

Ptie Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Tri.

Gr. C.

Vns

à 2.

(Changez en LA♭ et RÉ♭.)

(Prendre le Tambour militaire.)

Iº Tempo.

pizz.

Iº Tempo.

Lent. (26) Allegro brillante. (avec entrain)

8

Gdes Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bns
C. Bon
Cors.
Tromb.
Tromb. et Tuba.
Timb.
T. mil.
Gr. C. et Cymb.
Vns
pizz.

ff p à 2. 3: arco.

Lent. Allegro brillante. (avec entrain)

8

Gdes Fl.

ptes Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

à 2.

Tromb. et Tuba.

à 2.

Timb.

T. mil.

Gr. C. et Cymb.

Vns

Gdes Fl.
ptte Fl.
Hauth.
Cor A.
Clar.
Bns
C.Bon
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
T.mil.
Gr.C.et Cymb.
Vns
Velles et C.B.

27

Gdes Fl.
pte Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bns
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
T. mil.
Gr. C. et Cymb.
Vns

8

Gdes Fl.

Ptte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

à 2.

Tromb.

Timb.

T. mil.

Gr. C. et Cymb.

Vns

Div.

28

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns

C.Bon

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

T. mil.

Gr. C. et Cymb.

Vns

Unis.

à 2.

1°.

de même.

Gdes Fl.
pte Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bns
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb.
Timb.
T. mil.
Gr.C. et Cymb.
Vns
cresc.
tr
p
sf

29

8

Gdes Fl.

pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns à 2.

C.Bon

Cors.

Tromp. à 2.

Tromb.

Timb.

T.mil.

Gr.C.et Cymb.

Vns

8

ff

30

Gdes Fl. 8

Ptes Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

à 2.

Tromb.

Timb.

T. mil.

Gr. C. et Cymb.

Cymbales seules. (laissez vibrer.)

Vns

sff

fff

cresc.

a Tempo. a Tempo. a Tempo.

Gdes Fl.
Ple Fl.
Hauth.
Cor A.
Clar.
Bns
C. Bon
Cors.
Trump.
Tromb.
Timb.
T. mil.
Gr. C. et Cymb.
Vns
Velles
C. B.

à 2.
Gr. C. seule.
Gr. C. et Cymb.
3°
prendre les Timbres.

a Tempo. a Tempo. a Tempo.

31 Large.

Cor A.

Clar. à 2.

Bns à 2.

Large. *très soutenu et très chanté.*
(sur la 4e Corde jusqu'à la fin.)

Vns (sur la 4e Corde jusqu'à la fin.)

Velles et C.B.

Large.

Cor A.

Clar.

Bns

Cors. à 2.

Tromp. à 2.

Vns

32

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb.

Vns

Velles

C. B.

en cédant. rall.

à 2.

33 **Allegretto con spirito.** (sans presser)

Gdes Fl. 1o Solo. sec. cresc.

Vns

Velles pizz.

C. B. pizz.

Allegretto con spirito. (sans presser)

Très vite.

Gdes Fl. **en animant beaucoup.** cresc. sec.

34 **Ier Tempo.**

Bns à 2.

en animant beaucoup. **Très vite.** **Ier Tempo.**

Vns pizz. arco.

en animant beaucoup. **Très vite.** **Ier Tempo.**

rall. a Tempo. rall. a Tempo.

Bns

Vns

arco.

pizz.

sempre pizz.

rall. a Tempo. rall. a Tempo.

Gdes Fl.

1°

1°. Solo.

1er et 2d Cors.

très chanté et expressif.

cresc.

Vns

pizz.

rall. a Tempo.

en animant beaucoup. - - - - Très vite.

Clés Fl. 1e

1re et 2e Cors. 1e

scc.

f cresc. - - - - xf xf

en animant beaucoup. - - - - Très vite.

Vns arco. p pizz. pp

arco. p pizz. pp

arco. mf p pizz. pp

mf mf pp

en animant beaucoup. - - - - Très vite.

56 All.to un peu modéré.

Clar. à 2. bien chanté. mf

Bns p

Timb. p

Harpes. p

à 2. p bien chanté. p

mf mf

All.to un peu modéré.

Vns sempre pizz. p

sempre pizz. p

arco. très en dehors. 2 mf sempre pizz.

3

p

sempre pizz. p

arco. p bien en dehors. p

All.to un peu modéré.

Clar. à 2.

Bns

Timb.

Harpes.

Vns

pizz.

arco.

Clar.

Bns

Timb.

Harpes.

Vns

pizz.

arco.

37

Clar. à 2.

Timb.

Harpes.

Vns

pizz.

Hautb.

en animant.

1° à 2.

Clar.

Bns

Timb.

cresc.

Vns

arco.

38 **Allegro.**

Pic. Fl. *sf*

Hautb. *sf*

Clar. *sf*

Bns *sf*

Timb. *sec.* *sf*

Harpes. *f sec.*

Allegro.

arco. *f*

Vns *pizz.* *f*

pizz. *f*

f

arco. *f*

sf

sf

mf

Allegro.

39 **All.to 1o Tempo.**

Gdes Fl. **rall.**

1e Solo. *p*

cresc.

sf *mf* *sec.*

1e et 2e Cors.

1e Solo. *p*

rall. **All.to 1o Tempo**

Vns *p* *dim.*

pp

pizz. *p*

pizz.

pp

arco.

pp

pizz. *p*

pizz.

p

pizz. *p*

rall. **All.to 1o Tempo.**

37

Clar. à 2.

Timb.

Harpes.

Vns

pizz.

Hauth.

Clar.

Bns

Timb.

Vns

arco.

en animant.

1° à 2.

cresc.

38 **Allegro.**

Ptes Fl. *sf*

Hautb. *sf*

Clar. *sf*

Bns *sf*

Timb. *sec.* *sf*

Harpes. *f sec.*

Allegro.

arco. *f*

Vns *pizz.* *f*

pizz. *f*

arco. *f*

sf

sf

mf

Allegro.

39 **All^to 1^o Tempo.**

Cdes Fl. **rall.**

1^o Solo. *p*

cresc.

sf *mf* *sec.*

1^o Solo. *p*

1^er et 2^e Cors.

rall.

All^to 1^o Tempo

Vns *p* *dim.*

pp

pizz. *p*

arco. *pp*

pizz. *p*

rall. **All^to 1^o Tempo.**

en animant beaucoup. - - - - - - - Très vite. sec.

Gdes Fl. 1o

1r et 2e Cors.

en animant beaucoup. - - - - - - Très vite.

Vns

arco.

en animant beaucoup. - - - - - - Très vite.

40

Gdes Fl.

Soli.

rapide. molto cresc.

très précipité jusqu'à la fin.

Vns

arco.

pizz.

41 **Animé** _ à un temps.

en cédant. _ _ _ rall.

Gdes Fl. *sec.* *f*

Ple Fl. *sec.* *f*

Hauth. *sec.* *f*

Clar. *sec.* *f*

Timb. Changez en FA♮ grave et UT♮.

9 lames d'acier frappées avec un marteau.

Timbres.

laissez vibrer.

p

8va

Harpes. *f sec.*

Animé _ à un temps.

en cédant. _ _ dol. rall.

arco. *f* *p* *mf* *p*

Vns

arco. *f* *p* *mf* *p*

arco. *f* *p* *mf* *p*

arco. *f* *p* *mf* *p*

Animé _ à un temps.

en cédant. _ _ _ rall.

42 a Tempo Iº Animé. — à un temps.

Gdes Fl. 1º p

Pte Fl. Soli p

la Pte Flûte un peu en dehors tout le temps.

Clar.

1s et 2s Cors.

Timb.

Timbres.

a Tempo Iº Animé. — à un temps.

Vns

pizz.

Velles et C.B.

tr min

tr maj

a Tempo Iº Animé. — à un temps.

43

1re 2e

1re

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Clar.

tr maj.

tr maj.

1er et 2e Cors.

Timb.

Vns

Violles

C. B.

arco.

arco.

Hautb. à 2.

Clar. à 2.

Bns à 2.

Timb.

Vns

cresc.

cresc.

rall. a Tempo. 44

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Hauth. à 2.

Clar. à 2.

Bns à 2

1s et 2s Cors. à 2.

Timb.

Timbres.

Vns

pizz.

pizz.

rall. a Tempo.

Gdes Fl.
1e Fl.
Hauth.
Clar.
tr:min.
tr:maj.
Bns
1e et 2e Cors.
1o
Timb.
Timbres.
Vns
p
mf
f

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Hautb.
Clar.
Bns
1ers et 2es Cors.
Timb.
Timbres.
Vns
45
1o
tr. maj.
tr. maj.
à 2.
p
f
mf

Gdes Fl.
à 2.
tr. min.
Pte Fl.
Hauth. 1o
1o
Clar.
Bns
à 2.
1r et 2e Cors.
Timb.
Timbres.
Div.
Unis.
Vns

46

Gdes Fl.

à 2. tr. min.

1o

p

ptes Fl.

p

Hauth. 1o

sf

Clar.

sf

Bons à 2.

sf

1er et 2e Cors.

Timb.

Timbres.

p

Div.

Unis.

Vns

f

ppp

mf

f

pp

p

mf

Gdes Fl.

Ple Fl.

Hauth.

Clar.

Bns

Cors.

Timb.

Timbres.

Vns

1o

à 2.

arco.

pizz.

47

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Hauth.

Clar.

Bns

à 2.

Cors.

à 2.

Timb.

Timbres.

Vns

arco.

pizz.

arco.

pizz.

cresc.

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Hauth.

Clar.

Bns

Cors.

Timb.

Timbres.

Vns

8

1re

p

dim.

pp

ff

à 2.

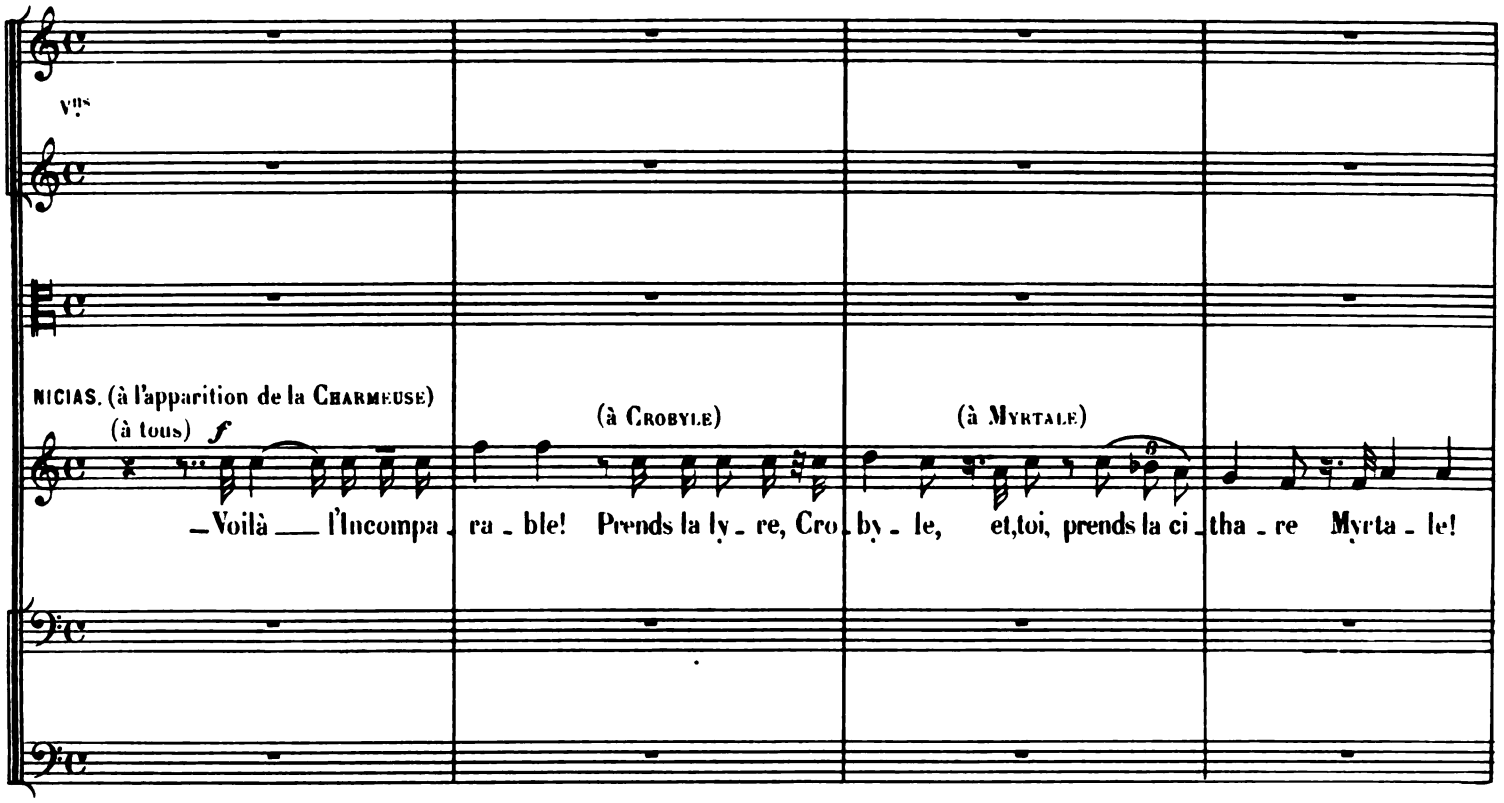
pizz.

arco.

Changez FA en SOL ♮.

Prendre le Triangle.

(48) Modéré.



Modéré.

en cédant. Lent.

49 **Bien lent et soutenu.**

AVIS: à défaut d'une artiste pouvant, à la fois, danser et chanter, on exécutera la partie indiquée.

Dans l'Orchestre:

1 Gde Flûte
1 Célesta
à l'unisson.

Les 2 Gdes Flûtes restent obligées dans l'orchestre.

2 Gdes Flûtes.

Soli. *p*

1 Cor Anglais. *f* *p*

2 Clarinettes si b. *f* *p*

1er et 2e Cors. *p* *f* *p* *dim.*

Timbales SOL ♮—DO ♮. *tr* *pp*

Harpes. Soli. *mf égal et bien rythmé.* *f* *p toujours également et un peu en dehors*

Bien lent et soutenu.

Violons. pizz. *p* *f* *pp*

pizz. *p* *f* *pp*

Altos. pizz. *p* *f* *pp*

LA CHARMEUSE. La Charmeuse danse.

CROBYLE. Crobyle et Myrtale chantent en s'accompagnant de leurs instruments tandis que la Charmeuse développe en poses lentes et formule ses pas légers, jetant, à travers le chant des deux esclaves, les fusées de sa voix. *p* Celle qui vient est plus

MYRTALE. *p* Celle qui vient est plus

Violoncelles. pizz. *p* *f* *pp*

C. Basses. pizz. *p* *f* *pp*

Bien lent et soutenu.

Gdes Fl.
Célesta.
Gdes Fl.
Cor A.
Clar.
1r et 2e Cors.
Timb.
Harpes.
dol.
pp
laissez vibrer.
cresc.
Vns
cresc.
la C.
C.
bel - - - le
Que la Reine de Saba
qui dan - sait sur des mi -
M.
bel - - - le
Que la Reine de Saba
qui dan - sait sur des mi -

50

Gde Fl.

Célesta.

à défaut. *dans l'orchestre*

Gdes Fl.

Cor A.

Clar.

1er et 2e Cors.

Timb.

Harpes. *f* laissez vibrer. *f*

Vns *f*

LA CHARMEUSE chante. *p*

Ah!

C. -roirs!

M. -roirs!

arco.

poco.

G.de Fl. et Celesta.

G.des Fl.

Cor A.

Clar.

1o

1er et 2d Cors.

Timb.

Harpes.

mf

Vns

(Elle danse.)

la Cb.

C.

M.

Et de l'ombre de ses

Et de l'ombre de ses

pizz.

G.de Fl.
d'Celesta.
G.des Fl.
Cor A.
Clar.
1er et 2d Cors.
Timb.
Harpes.
dol.
pp
Vns
La Ch.
C.
M.
voi - - - - - les
Partent les traits de sa voix
Com_me des flè - - ches de
cresc.

51

Gde Fl. et Celesta.

Gdes Fl.

Cor A.

Clar.

1er et 2d Cors.

Timb.

Harpes.

Vns

(Elle chante.)

la Ch.

Ah!

C.

feu!

M.

feu!

arco.

G.de Fl. et Celesta.

G.des Fl.

Cor A.

Clar.

1.er et 2.d Cors.

Timb.

Harpes.

Vns

(Elle danse.)

la Ch.

C.

M.

Elle a le teint d'ambre pâ - - - - le.

Elle a le teint d'ambre pâ - - - - le.

pizz.

G^de Fl. et Celesta.

G^des Fl.

Cor A.

Clar.

1^er et 2^d Cors.

Timb.

Harpes.

Vns

Va

Ia Ch.

C.

El_le vient a_é_ri_en_ne!

M.

El_le vient a_é_ri_en_ne!

52

G.de Fl. et Celesta.

G.des Fl.

Cor A.

Clar.

1er et 2d Cors.

Timb.

Harpes.

Vns

(Elle chante.)

Ah!

Comme une i-dole impas-si-ble, El-le va!

Comme une i-dole impas-si-ble, El-le va!

arco.

3de Fl. et Celesta.

Gdes Fl.

Cor A.

Clar.

1er et 2d Cors.

Timb.

Harpes.

Vns

la Ch.

C.

M.

(Elle danse.)

Elle en-

Elle en-

poco

pizz.

G.de Fl. et Celesta.

G.des Fl.

Cor A.

Clar.

1.er et 2.d Cors.

Timb.

Harpes.

Vns

Va Ch.

C.

M.

p mf mf p dol. pp

dim. pp

p mf p

traî - ne, el - le ca - res - se. Ses regards jettent des chai - - - nes,

traî - ne, el - le ca - res - se. Ses regards jettent des chai - - - nes,

53

G.de Fl. et Celesta.

Gdes Fl.

Cor A.

Clar.

1er et 2d Cors.

Timb.

Harpes.

Vns

Vcs

Cb.

In Ch.

C.

M.

Ses beaux regards a - languis

Qui font les hom - - mes cap - tifs!

(Elle chante.)

Ah!

arco.

G.de Fl. et Celesta.

G.des Fl.

Cor A.

Clar.

1er et 2d Cors.

Timb. (Changez UT en RÉ ♮)

Harpes.

Vns

Va

Vc.

Cb.

C.

sans rien sa_voir de son pou_voir Elle en_traî_ne,

M.

sans rien sa_voir de son pou_voir Elle en_traî_ne,

pizz.

54

en cédant. a Tempo. rall.

Gde Fl. et Celesta.

Gdes Fl.

Cor A.

Clar.

(Changez en LA♮)

1er et 2d Cors.

Timb.

Harpes.

en cédant. a Tempo. rall.

Div. arco. Unis.

Vns Div. arco. Unis.

Div. arco. Unis.

rall.

La Ch. Ah! Ah!

C. El - le ca - res - se, Elle a le charme mor - tel!

M. El - le ca - res - se, Elle a le charme mor - tel!

arco.

arco.

en cédant. a Tempo. rall.

55 **Allegro vivace. (Gai)**

2 Gdes Flûtes.
1 Pte Flûte.
2 Hautbois.
1 Cor Anglais.
2 Clarinettes en LA.
2 Bassons.
1 Contre Basson.
1er et 2e Cors.
3e et 4e Cors.
3 Trompettes.
1er et 2e Trombones.
3e Trombone et Tuba.
Timbales.
Triangle.
Grosse Caisse et Cymbales.
Harpes.
Violons.
Altos.
Violoncelles.
C. Basses.

à 2

1e Solo.

Allegro vivace. (Gai)

Gdes Fl.
plc Fl.
Hauth.
Cor A.
Clar.
Bons
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb et Tuba.
Timb.
Tri.
Gr.C. et Cymb.
Vns
8va
p
f
p léger.

Gdes Fl.
Pte Fl.
Hauth.
Cor A.
Clar.
Bns
C.Bon
Cors.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Tri.
Gr. C. et Cymb.
Vns
1°
mf
p léger.

56

Gdes Fl.

Ple Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns

C.Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tri.

Gr.C.et Cymb.

Vns

Gdes Fl.
à 2.
ff
f
ple Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bns
à 2.
C.Bon
Cors.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Tri.
mf
Gr.C.Cym.
Vns

Gdes Fl.
Ptes Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bns à 2.
C.Bon
Cors.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Tri.
Gr.C.et Cymb.
Vns
8
à 2.
à 2.

57

G.des Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns

C.Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tri.

Gr.C. et Cymb.

Vns

1o

mf léger.

à 2.

mf

f

piùf

p

8

Grdes Fl.

Ple Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tri.

Gr. C. et Cymb.

Vns

8

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tri.

Gr. C. et Cymb.

Vns

à 2.

G.des Fl. 8

Ptes Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns

C.Bon

à 2.

Cors à 2.

Tromp.

à 2.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tri.

Gr.C. et Cymb.

Vns

Gdes Fl.
pte Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bns
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Tri.
Gr. C. et Cymb.
Vns
à 2.
8va

58 en cédant très peu. - - a Tempo.

Gdes Fl.
Ple Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bns à 2.
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Tri.
Harpes.
Vns

en cédant très peu. - - a Tempo.

59 en cédant très peu. a Tempo.

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns à 2.

C. Bon

Cors.

Tromp.

Trombs. et Tuba.

Timb.

Harpes.

Vns

à 2.

1o

en cédant très peu. a Tempo.

en cédant très peu. a Tempo.

à 2.
Gdes Fl.
Ptes Fl.
Hautb. 1os
Cor A.
Clar.
Bons à 2.
C. Bon
Cors.
Tromp.
Trombs.
Timb.
Harpes
Vlns

60

Gdes Fl.

à 2.

Ptie Fl.

Hautb.

1o

Cor A.

Clar.

Bns à 2.

C.Bon

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

Harpes

Vns

Un peu plus animé.

1es Fl. 8

Ple Fl.

Hauth. à 2.

Cor A. à 2.

Clar. à 2.

Bns

C. Bon

Cors. 1°

Trump. 1°

Tromb. et Tuba. à 2.

Timb. 3°

Tri.

(Prendre le Tambour militaire.)

Un peu plus animé.

Vns

Un peu plus animé.

61

Gdes Fl.

Ptte Fl.

Hautb.

Cor.A.

Clar.

Bns à 2.

C. Bon

Cors.

Tromp.

à 2.

Tromb. et Tuba.

3e.

Timb.

Vns

cresc.

Gdes Fl.
Ptie Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bns
C.Bon
Cors.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Vns.

8

à 2.

f *più f* *cresc.* *sf* *tr*

Gdes Fl. 8--1. à 2. f ff sec.

pte Fl. f

Hauth. à 2. f ff sec.

Cor A. f ff sec.

Clar. à 2. f ff sec.

Bns à 2. ff sec.

C. Bon

Cors. ff sec.

Tromp. f ff sec.

Tromb. et Tuba. 3o. f ff sec.

Timb. tr ff sec.

Vns Div. ff sec.

Div. ff sec.

sf

sf

62 **Allegro brillante** (sans presser)

Gdes Fl.
Ptte Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bns
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
T. mil.
Gr. C. Cymb.

Allegro brillante (sans presser)

Vns Unis.
Unis.

Allegro brillante (sans presser)

63

G^des Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

B^ns

C.B^on

Cors.

Tromp.

Trombr. et Tuba.

Timb.

T. mil.

Gr.C. Cym.

V^ns

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors.

Trump.

Tromb. et Tuba.

Timb.

T. mil.

Gr. C. et Cymb.

Vns

(reprendre le Triangle.)

à 2.

Div.

Unis.

64 **Presto** (à un temps)

Gdes Fl.
ptes Fl.
Hauth.
Cor A.
Clar.
Bns
C.Bon
Cors.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Tri.
Gr.C. Cymb.
Vns
Velles et C.B.

ff

à 2.

Presto (à un temps)

8

Gdes Fl.

pte Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns à 2.

C.Bon

à 2.

Cors. à 2.

à 2.

Tromp.

à 2.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tri.

Gr.C.Cymb.

Vns

Velles et C.B.

8

Gdes Fl.

Ple Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns à 2.

C. Bon

à 2.

Cors. à 2.

à 2.

Tromp.

à 2.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tri. tr

Gr. C. et Cymb.

Vns

Velles et C.B.

65

8

Gdes Fl.

Ptie Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Ens à 2.

C.Bon

Cors.

à 2.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb. tr

Tri. tr

Gr.C. et Cymb.

8

Vns

Velles

C. B.

8

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns

à 2.

C.Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tri.

Gr.C. et Cymb.

8

Vns

Sop.

E_vo_hé!

Ténors.

E_vo_hé!

Basses.

E_vo_hé!

fff

tr

8

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns à 2.

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

tr

molto cresc.

Tri.

Gr.C. et Cymb.

(Prendre de suite le Tambour militaire.)

8

Vns

S.

T.

B.

fff

E - vo - hé!

sec.

rall.

Ctes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns

C.Bon

Cors.

Tromp.

Trombe et Tuba.

Timb.

T.mil.

Gr.C.et Cymb.

Vns.

S.

T.

B.

à 2.

fff

ffff

fffff

tr

(reprendre le Triangle)

rall.

scc.

E_vo_hé!

66

Gdes Fl. **Allegro.**

Ptte Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar. (Changez en SI b.)

Bns

Cors.

Timb. (Changez le RÉ en UT ♮.)

Trj.

Gr.C.et Cymb.

Allegro.

Vns

(ATHANAËL parait au seuil de la maison, une torche allumée à la main.)

Allegro.

Gdes Fl.

Ple Fl.

Hauth.

Cor A.

Clar.

Bns

Cors.

Timb.

Tri.

Vns

CROBYLE.

MYRTALE.

NICIAS. (avec surprise et gaîté)

Sop.

Tén.

Basses.

à 2.

(avec surprise et gaîté)

(ironiquement)

Athanaël!

Salut sage des sa - -

Ah! c'est lui! A thanaël!

AMIES et AMIS.

Gdes Fl. à 2.
Ptte Fl.
Hautb.
Cor A.
Clar.
Bns
Cors.
Timb.
Tri.
Vns
C.
M.
N.
S.
T.
B.

mf cresc f

pizz. arco.

-ges! Tha-ïs a donc dé-sar-mé ta rai-son? Ah! ah! voy-

67

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor A.

Clar.

Bns

C. Bon

Cors.

Ire et 2e Tromp.

à 2.

Tromb. et Tuba.

Tri.

(Prendre le Tambour militaire.)

Vns

(en riant aux éclats)

C. -ez sa fa - ce glo - ri - eu - se! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

M. -ez sa fa - ce glo - ri - eu - se! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

N. -ez sa fa - ce glo - ri - eu - se! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ATHANAËL (sévère)

(jetant sa torche qui s'éteint sur le sol)

(en riant aux éclats)

S. -ez sa fa - ce glo - ri - eu - se! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

-ez sa fa - ce glo - ri - eu - se! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

B. -ez sa fa - ce glo - ri - eu - se! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! _____ tai - sez -

arco.

159

Gdes Fl.

Ple Fl.

Hautb. — à 2.

Cor A.

Clar.

Clar. B.

Bns

C. Bon

Cors. — 3o. — 4o.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Vns — pizz. — arco

A. — -vous! Tha-ïs est l'é pou-se de Dieu, elle n'est plus à vous! La Tha-ïs infernale est

Fl.
Hautb.
Cor ang.
Clar.
Clar. B.
Bons
à 2.
C. Bons
Cors
Tromp.
3e.
Tromb.
3e Tromb et Tuba.
à 2.
Cesse Cesse
G. C. seuls
Vns
(Paraît Thaïs, les cheveux défaits, vêtue d'une tunique de laine)
A.
mor_te à tout ja_mais__ Et la Tha_ïs nouvel - le, la voi_ci!

Fl.
Hautb.
Cor ang.
Clar.
Clar.B.
Bons
C. Bon
Cors.
Tromp
Tromb.
3e Tromb. et Tuba.
Timb.
Gsse Csse
Vns

Ses esclaves la suivent attristés, regardant vers la maison d'où, dès ce moment, montent de légères fumées que vont bientôt suivre des lueurs d'incendie et des flammes selon le mouvement de l'action. La foule attirée par les cris et les rires envahit la place progressivement.

_ATHANAËL (à THAÏS)

_Viens, ana

160 All° agitato.

Fl.
Hauth.
Cor ang.
Clar.
Clar B.
Bons
C Bon
Cors.
Tromp.
Tromb
3es Tromb et Tuba.
Timb.
Vns
A
Sop.
1er GROUPE.
Ten.
Basses.
Sop.
2d GROUPE.
Ten.
Basses.

tr

_ NICIAS. f
_ Ja - mais! Non! Ja - mais! Non!
sœur et fuyons à ja - mais cet - te vil - le!

_ Ja - mais! Non! Ja - mais! Non!

(Tous s'interposant) _ Ja - mais! Non! Ja - mais! Non!

_ LA FOULE. _ Ja - mais! Non! Ja - mais! Non!

_ LES AMIS DE NICIAS. avec la foule.

All° agitato.

f p détaché.

_ L'emme.

(Tous s'interposant) _ L'emme.

_ L'emme.

All° agitato.

Fl.
Hautb.
Cor ang.
Clar.
Clar. B.
Bons
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb.
3e Tromb et Tuba.
Timb.
Vns.
S.
A.
T.
B.

L'emme - ner! Que dit - il? Non! Jamais! L'emme -

cresc.

Gdes Fl.
Ptte Fl.
Hautb.
Cor anq.
Clar.
Clar. B.
Bons
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb.
3e Tromb. et Tuba.
Timb.
Vns
N.
S.
T.
B.

à 2.

Non! Jamais! Non!

- ner! Que dit - il! Non!

sempre f

1re Fl.
2de Fl.
Hautb.
Cor ang.
Clar.
Clar.B.
Bons.
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb.
3e Tromb. et Tuba.
Timb.
vns
_THAÏS.
_ Il dit vrai!
_NICIAS.
_Thaïs!
Tu nous quit - te -

161

1es Fl.

Pte Fl.

Hautb. 1o

Cor ang.

Clar. *cresc.*

Clar. B.

Bons

C. Bon

Cors. à 2.

Tromp.

Tromb.

3e Tromb. et Tuba.

Timb.

Vns

(Nicias a pris le bras de Thaïs)

N. -rais! Est-ce pos - si - ble!

à 2. *détaché.*

ATHANAËL (la lui arrachant)

_ Impi - e! Crains de mou-

Petites Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor ang.

à 2.

Clar.

cresc. - - più f

Clar. B.

Bons

cresc. - - più f

C. Bon

Cors

à 2.

Tromp.

Tromb.

f

3e Tromb et Tuba.

3e

f

Timb.

sf

Vns

sf

sf

A.

-rir. si tu tou-ches à cel-le-ci! Elle est sa-cré-e!.. elle est la part de

sf

f

f

Grdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor anglais

Clar. à 2.

Clar. B.

Bons

C. Bon

Cors. à 2.

Tromp.

Tromb.

3e Tromb. et Tuba.

Timb.

Cymb. seules.

Vns

NICIAS.

(Prenant Thaïs près de lui et voulant s'éloigner)

Dieu! Pas - sa - ge!

Sop.

1er GROUPE.

Ten.

Basses.

Sop.

2d GROUPE.

Ten

Basses.

Fl. pic. et Fl. à 2.

Fl.

Hautb. à 2.

Cor ang.

Clar.

Clar. B.

Bons à 2.

C. Bon

Cors

Tromp

Tromb. à 2.

3e Tromb. et Tuba.

Timb.

Gr.se Caisse et Cymb.

Vns

A.

T.

B.

NICIAS.

- sa - - - ge!

Non!

Que lui veut donc cet hom - - - me!

a 2.

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar.B.

Bns à 2.

C. Bon

à 2.

Cors.

Tromp.

Tromb.

Timb.

G. C.et Cymb.

Vns

N. Qu'il re_tourne au dé_ sert!

S. Qu'il re_tourne au dé_ sert!

(Un petit groupe menaçant ATHANAËL)

T. Qu'il re_tourne au dé_ sert! Va-t-en! Cy_no_cé_pha_le!

B. Qu'il re_tourne au dé_ sert!

S. Qu'il re_tourne au dé_ sert!

T. Qu'il re_tourne au dé_ sert!

B. Qu'il re_tourne au dé_ sert!

162

G.Fl. — à 2. — *f très en dehors.*

Pic. Fl. — *f*

Hautb. — *f très en dehors.*

à 2. — *f très en dehors.*

Cor Ang. — *f*

Clar. — à 2. — *f très en dehors.*

Clar.B. — *p*

Bns — à 2. — *f*

C. Bon — *p*

Cors. — à 2. — *f*

Tromp. — à 2. — *f*

Tromb. Et Tuba. — *p*

Timb. — *pp*

Tambour mil. — *tr*

Vns — *f* — *détaché.*

f — *détaché.*

f — *de même.*

N. — (Suppliant THAÏS) — *f* — Tha_ïs! — Ne pars pas! — (Les femmes affolées désignant la maison incendiée) — *f* — Ah!

S. —

T. — Eh! de quoi vi_vrons - nous!

B. — Eh! de quoi vi_vrons - nous!

S. —

T. — Nous re - pren - dre Tha_ïs! — Mes

B. — Nous re - pren - dre Tha_ïs!

Velles — *f*

C. B. — *f*

Gdes Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
Clar.B.
Bns
C. Bon
Cors.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Tambour mil.
Vns
N.
S.
T.
B.
S.
T.
B.

cresc.
piùf
a 2.
à 2.
(de même)

Res . . . te! O Tha . . ïs Ne pars
La flam . . . . . me! L'in.cen.
Mes colliers! Mes bi.joux! Eh! qui donc nous paie . ra! Pour qui
Mes bi.joux! Eh! qui donc nous paie . ra! Pour qui
Là! La flam . . . . . me! L'in.cen.
ro . bes! Mes che.vaux! Eh! qui donc nous paie . ra! Pour qui
Mes che.vaux! Eh! qui donc nous paie . ra! Pour qui

163

Gdes Fl.
Pte Fl.
Hautb.
Cor Ang.
Clar.
Clar. B.
Bns
C. Bon
Cors
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Tambour mil.
Gse Caisse et Cymb.
Vns
V.
S.
T.
B.
S.
T.
B.

à 2.

pas! Ne pars pas!
- di - - - - - - e! La flam - - - - - - -
donc sont les lois! Il nous vo - - le Tha - ïs! Qu'el - le
donc sont les lois! Il nous vo - - le Tha - ïs! Qu'el - le
- di - - - - - - e! La flam - - - - - - -
donc sont les lois! Il nous vo - - le Tha - ïs! Qu'el - le
donc sont les lois! Il nous vo - - le Tha - ïs! Qu'el - le

ff

Grles Fl.

pte Fl.

Hauth.

Cor Ang.

Clar.

Clar. B.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tambour mil.

G. C. et Cymb.

Vns

N.

Res - - - - - te!

Res - - - - - te!

S.

- me!

Le pa - lais

T.

res - te! Et lui qu'on l'as - som - me! Aux cor - beaux! Aux cor -

B.

res - te! Et lui qu'on l'as - som - me! Aux cor - beaux! Aux cor -

S.

- me!

Le pa - lais

T.

res - te! Et lui qu'on l'as - som - me! Aux cor - beaux! Aux cor -

B.

res - te! Et lui qu'on l'as - som - me! Aux cor - beaux! Aux cor -

Velles et C. B.

Grdes Fl.
più ff
Pte Fl.
più ff
Hautb.
più ff
Cor Ang.
più ff
Clar.
più ff
Clar. B.
più ff
Bns
più ff
C. Bon
più ff
più ff
Cors.
più ff
più ff
Tromp.
più ff
più ff
Tromb. et Tuba.
più ff
Timb.
tr
Tambour mil.
G.C. et Cymb.
più ff
più ff
Vns
più ff
più ff
più ff
N.
Res - - - - - - - - te!
S.
brû - - - - - - - - le!
T.
- beaux! Au gi - bet! A l'é-gout! Aux cor - beaux! Tiens! Sa -
(Un homme du peuple jetant un
B.
- beaux! Au gi - bet! A l'é-gout!
S.
brû - - - - - - - - le!
T.
- beaux! Au gi - bet! A l'é-gout! Aux cor - beaux!
B.
- beaux! Au gi - bet! A l'é-gout!
più ff
p subito.

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar.B.

Bns

C. Bon

Cors.

Trompp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tambour mil.

G. C. et Cymb.

ff

mf

ff

Vns

sempre ff

sempre ff

ATHANAËL. et THAÏS, l'un près de l'autre, debout, très calmes, regardant la foule menaçante. — L'incendie augmente.)

—THAIS.

f

Ah! — Mou - rons, — si c'est notre

S.

f

Ah! — Par pi - - tié! — Reste a - vec

—ATHANAËL.

f

Ah! — Mou - rons, — si c'est notre

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

une pierre à ATHANAËL qu'il blesse au front)

(rires)

f

- tyre, — à toi! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(Tous lui jettent des pierres)

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

(rires)

f

Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah! Ah!

Velles

sempre ff

C.B.

sempre ff

Gdes Fl.

Ptes Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar.B.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tambour mil.

ff G. C. et Cymb.

mf

ff

à 2.

à 2.

ff

Vns

I. heu - - - - - re! A - che - tons en un ins -

N. nous! Tha - - ïs! Tha - - ïs!

A. heu - - - - - re! A - che - tons en un ins -

S. (avec effroi) La flam - - me! L'in - cen - di - - e! A

T. La flam - - me! L'in - cen - di - - e! A

B. La flam - - me! L'in - cen - di - - e! A

S. (avec effroi) La flam - - me! L'in - cen - di - - e! A

T. La flam - - me! L'in - cen - di - - e! A

B. La flam - - me! L'in - cen - di - - e! A

Grde Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar.B.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tambour mil.

G. C. et Cymb.

Vns

T.

N.

A.

S.

T.

B.

S.

T.

B.

- tant une é - ter - nelle al - lé - gresse au

Ne pars pas! Reste a - vec nous,

- tant une é - ter - nelle al - lé - gresse au

mort! A mort! A mort! Il brû - le le pa - lais!

mort! A mort! A mort! Il brû - le le pa - lais!

mort! A mort! A mort! Il brû - le le pa - lais!

mort! A mort! A mort! Il brû - le le pa - lais!

mort! A mort! A mort! Il brû - le le pa - lais!

mort! A mort! A mort! Il brû - le le pa - lais!

Gdes Fl.
Pte Fl.
Hautb. à 2.
Cor Ang.
Clar. à 2.
Clar.B.
Bns
C. Bon
Cors.
à 2.
Tromp.
Tromb. et Tuba.
Timb.
Tambour mil.
G. C. et Cymb.
à 2.
8
ff
vns
T. prix , de tout no . tre sang!
N. par pi - - tié!
A. prix , de tout no . tre sang!
S. L'in - fâme! A
T. L'in - fâme! A
B. L'in - fâme! A
S. L'in - fâme! A
T. L'in - fâme! A
B. L'in - fâme! A
fff

165

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar.B.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tambour mil.

G. C. et Cymb.

Vns

(Défendant THAÏS contre la foule)

N. Non! Non! Non!

S. mort! A mort! A mort!

T. mort! A mort! A mort!

B. mort! A mort! A mort!

S. mort! A mort! A mort!

T. mort! A mort! A mort!

B. mort! A mort! A mort!

fp fp très sec. rf fp fp

(parvenant à s'interposer)

Ar - rê - tez!

sf sf

Grds Fl.

ptes Fl.

Hautb.

Cor Aug.

Clar.

Clar. B.

Bns

C. Bon

Cors. *fp*

fp

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tambour mil.

G. C. et Cymb.

Cymb.

Vns *sf*

fp

(NICIAS a puisé dans son escarcelle et jette de l'or à poignées)

(A ATHANAËL et à THAÏS)

N. Par tous les Dieux! Voi_là de quoi_____ vous a_pai_ser!_____ Al_

S. (La foule se précipite sur l'or qu'elle se dispute à grands cris) De l'or!

T. De l'or!

B. De l'or!

S. De l'or!

T. De l'or!

B. De l'or!

Velles et C. B.

Un peu moins vite.

166

G. Fl. — à 2. — *f bien chanté.*

Pic. Fl.

Hautb. — à 2. — *f bien chanté.*

Cor Ang. — *f bien chanté.*

Clar. — *fp* — *fp* — *fp* — *cresc.*

Clar. B. — *fp* — *fp* — 1° — *cresc.*

Bns — à 2. — *fp* — *fp*

C. Bon *fp*

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tambour mil.

G. C. et Cymb.

Un peu moins vite.

Vns Div. — *f très expressif.* — *sf* — *sfp cresc.*

fp — *fp* — *fp* — *sfp cresc.*

(Avec émotion)

N. -lez! — A-dieu, Tha-ïs! — En vain tu m'oublieras. Ton souvenir se-

f très expressif. — *sf*

fp Un peu moins vite. — *p*

167

1re Fl.

2de Fl.

Hautb.

Cor Ang.

Clar.

Clar.B.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tambour mil.

G.C.et Cymb.

Div.

Vns

— THAÏS

(Avec âme)

-ra — le par- fum — de mon â - - - - me! Ah! — Pour ja - Pour ja -

rall.

168

All.o mosso subito.

Gde Fl.

sf suivez.

Pte Fl.

Hautb.

Cor Ang. sf suivez.

Clar. sf suivez.

Clar.B. sf suivez.

Bns

C. Bon f

Cors. f

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

f Tambour mil.

G.C. et Cymb.

rall.

All.o mosso subito.

Vns

T.

- mais, a - dieu!

N.

- mais, a - dieu!

ATHANAËL (entraine THAÏS)

Viens! Et pour ja - mais!

rall.

All.o mosso subito.

fff Hautb.

fff Cor Ang.

fff Clar.

à 2.

fff Clar.B.

fff Bns

fff C. Bon

fff Cors.

à 2. fff

fff Tromp.

fff

fff Tromb.et. Tuba.

fff Timb.

fff Tambour mil.

fff Cymb.

fff tutta forza.

fff vns

fff

fff

NICIAS jette de nouveau de l'or.
Nouvelles clameurs de la foule.
ATHANAËL et THAÏS s'enfuient _ Le palais s'écroule.

(La toile s'est baissée rapidement)

Sop. fff De l'or!

Ténors fff De l'or!

Basses fff De l'or!

Sop. fff De l'or!

Ténors fff De l'or!

Basses fff De l'or!

fff

fff

Gdes Fl.

Pte Fl.

Hauth.

Cor Ang.

Clar.

Clar.B.

Bns

C. Bon

Cors.

Tromp.

Tromb. et Tuba.

Timb.

Tambour mil.

G. C.et Cymb.

Vns

à 2.

tr

sec.

Gdes Cses seule.

Fin du 2e Acte.