

RECUEIL D'AIRS,
SERIEUX ET A BOIRE.

à une et deux voix.

Composez,

PAR M.^R COURBOIS.

Gravez par M^{elle} Louïse Roussel,

Le Prix est de 3^l.

LIVRE PREMIER.

Pour l'an 1730.



A PARIS,

Chez { LE S.^r BOIVIN, M.^d rue S.^t Honoré à la Règle D'or.
LE S.^r LE CLERC, M.^d rue du Roule à la Croix D'or.
avec Privilège du Roy.

AIR
a Boire

J'ay fait gloire toujours d'avoir ma li-ber-té Mais mal-

J'ay fait gloire toujours d'avoir ma li-ber-té Mais mal-

-gré mon In-di-se-rence ma perfide raison pour vaincre ma fier-
-gré mon In-di-se-rence ma perfide raison pour vaincre ma fier-
-té Se trouve avec mon Cœur Souvent d'Intel-li-gen- . . . ce. ce.

-té Se trouve avec mon Cœur Souvent d'Intel-li-gen- . . . ce. ce.

Pour re . . tar . . der

Pour retar=der L'effet de Son poison je me despesche de bien boire

L'effet de Son poison je me despesche de bien boire de bien boi . . .

de bien boi . . . re je me despesche de bien boire de bien

re de bien boi . . . re: Pour re . . tar = der L'effet de

boi . . . re de bien boi . . . re; le vin renverse ma raison le vin renverse ma rai . .

Son poison Je me despesche de bien boire, de bien boire Le vin ren-
=son Et releve ma gloi re Le vin renverse

=verse ma raison Le vin renverse ma raison Et releve ma gloi =
ma raison Le vin renverse ma raison Et releve ma gloi =

re: Pour re-tar=der l'ef=fet de son poi =
re: Pour re-tar=der L'Effet de Son poi =

4.

son je me desperche de bien boire de bien boi re de bien

son Je me desperche de bien boire de bien boi. re de bien

boi. . . re Le vin renverse ma raison Le vin renverse ma raison Et releve ma

boi. . . re Le vin renverse ma raison Le vin renverse ma raison Et releve ma

gloi. re Le vin renverse ma raison Le vin ren.

gloi. re Pour re. . tar. . der L'Ef. .

verse. ma raison Et releve ma gloire, pour re. . tar. . der L'Effet de
 = fet de son poison je me despesche de bien boire de bien boi . . . =

Son poison Je me despesche de bien boire. Le vin renverse ma raison le vin ren=
 . . . re de bien boi. . . re Le vin renverse ma raison le vin renverse

= verse ma raison Et rele. ve. ma gloi re Et releve ma gloire.
 ma raison Et releve ma gloi re Et releve ma gloi. re.

AIR

Tendre

Tu pars J=ris, tristes Adieux, fidelles a
Suivre les traces, Les plaisirs les ris Et les graces, vont avec toy quit-
-ter ces lieux: Les Amours p! te rendre hōmage. vo-le.ront Sur tes

B.C.

pas comme eux, un seul de tous le moins vola... ge res... te dans mon

6 4 7 b 6 6 6 6 7 5 b 6 b

Cœur amoureux un seul de tous le moins vola... ge res... te res...

b 0 b 5 * 7 6 5 7 6

te dans mon Cœur A... moureux. Les a... reux.

7 6 5 7 6 6 6 7 * 4 * 5 4 *

AIR

Tendre

Papillon amoureux la le.gere. - té de tes

B.C.

seux fait honte a ma Constan. . . ce. Je ne puis Estre heureux dans ma per =

= se:ve:ran. . ce. Papil = ce. Si comme toy Je n'aimois que les lys

bien-tost je deviendrois vola. ge Mais he =

The first system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments, including slurs, accents, and a trill. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef and the same key signature. It features a bass line with several chords and fingerings indicated by numbers 5, 7, 2x, 6, 6, 7, and 5. The lyrics are written in a cursive hand between the staves.

las comme moy si tu voyois Iris bientost tu luy rendrois un Eter =

The second system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments, including slurs, accents, and a trill. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef and the same key signature. It features a bass line with several chords and fingerings indicated by numbers 6, 7, 6, 5, 6, 6, and 5. The lyrics are written in a cursive hand between the staves.

= nel homa. . ge Mais helas Mais he-las comme moy si tu voy =

The third system of the handwritten musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It contains a melodic line with various ornaments, including slurs, accents, and a trill. The lower staff is a piano accompaniment line with a bass clef and the same key signature. It features a bass line with several chords and fingerings indicated by numbers 9, 5, 6, 7, 6, 7, 6, 6, 6, and 5. The lyrics are written in a cursive hand between the staves.

= ois Iris bien-tost tu luy rendrois un Eter nel

grasso. t

AIR
a Boire

homa = ge

Quel tonne - re Ecla =

Quel tonne - - - =

= tant Et quels vents - - - furieux le Ciel Et Lon - - - =

= re Eclatant Et quels vents - - - furieux le Ciel Et

de S'innissent ils tous deux pour ravager

Lon de S'innissent ils tous deux pour ravager

le monde. de Amis Amis Evitons ce destin. Et sans craindre leurra

le monde. de Amis Amis Evitons ce destin

= va ge Bravons bravons leur fureur Et leur rage En peris =

Et sans craindre leurrava. ge bravons bravons leur fu =

sant En pe-rissant dans le vin En pe-rissant dans le vin Et Sans craindre leur ra-
 =reur Et leur rage En pe-rissant En-pe-ris-sant dans le vin.
 va ge bravons bravons leur fureur Et leur rage En peris-
 Et Sans craindre leur rava ge bravons bravons leur fu-
 =sant En pe-rissant dans le vin En pe-rissant dans le vin Et Sans craindre leur ra-
 =reur Et leur rage En pe-rissant En pe-rissant dans le vin.

= va - - - - - ge bravons bravons leur fureur. Et leur rage En peris-

Et sans craindre leur ra va - - - - - ge bravons bra-vons leur fu-

= sant En perissant dans le vin Enperissant dans le vin. A. vin.

= reur Et leur rage Enperissant Enperis-sant dans le vin. A vin.

Le

Colin Maillard.

AIR.

Chés Philis l'autre jour conduit par le hazard de L'a

5 6 6 3 4 7

B. C.

mour je suivis les traces: Les Ris les Plaisirs Et les Graces y jou=

= oient au Colin maillard lard; On me banda les yeux, mais le

sort favorable seconda bien tost mes souhaits Et je sai=

= suis vn objet a:dora ble Pour ne m'En se pa rer ja =

= mais Et je saisis vn objet a-do-ra ble Pour

ne m'En se pa rer ja-mais.

Duo

A *C'est a toy Dieu de la treille C'est a toy C'est a toy que*

BOIRE. *C'est a toy Dieu de la treille C'est a toy que*

je con sacre mes jours J'En finiray plutost le Cours

je con sacre mes jours J'En finiray plutost le

Que de quitter Que de quitter ma bouteil le, C'est a... le.

cours Que de quitter ma bouteil le. le.

gay.

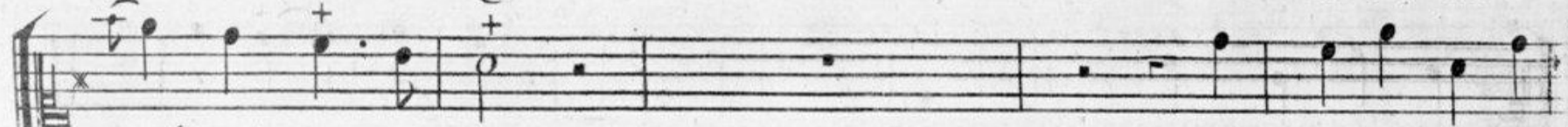


Que le vin coule sans cesse Sans cesse sans cesse au =

gay.

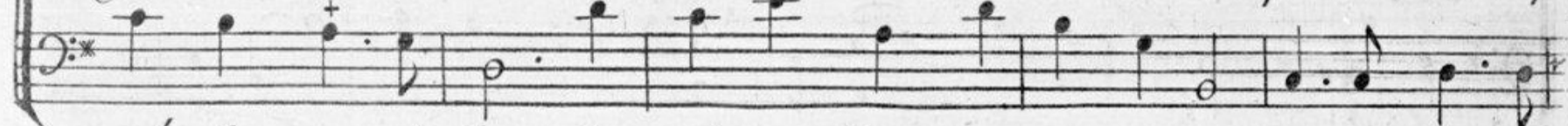


Que le vin coule sans cesse sans cesse au =

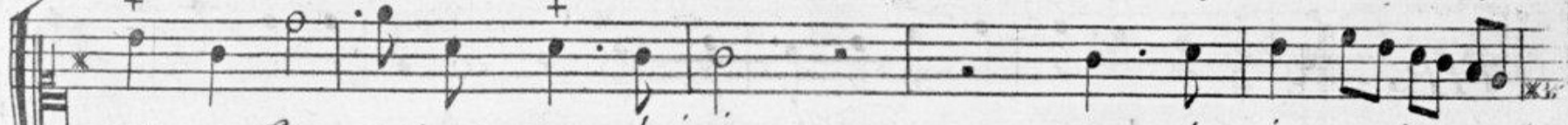


=gré de mes de sirs

Et qu'une douce y =

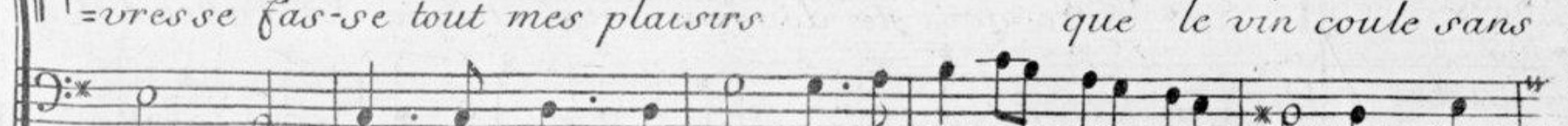


=gré de mes de sirs Et qu'une douce y vres se fasse tout mes plai



=vresse fas-se tout mes plaisirs

que le vin coule sans



=sirs fas-se tout mes plaisirs que le vin coule sans ces se sans

Cesse au gré de mes desirs Et qu'une douce y-vresse Et

cesse au gré de mes desirs Et qu'une douce y =

qu'une douce y-vresse = se fasse fasse tout mes plaisirs.

= vresse fas = se tout mes plaisirs fasse tout mes plaisirs.

AIR

Tendre.

De votre voix la douceur est Extrême On s'attendrit a

B. C. 6/5

- l'Ecouter ter Mais vos accents scauroient mieux nous fla =

7 6 * * 5 * 5

=ter Iris si vous pouviés chanter aussi tendrement qu'on vous

7 6 7 * 5 6 8

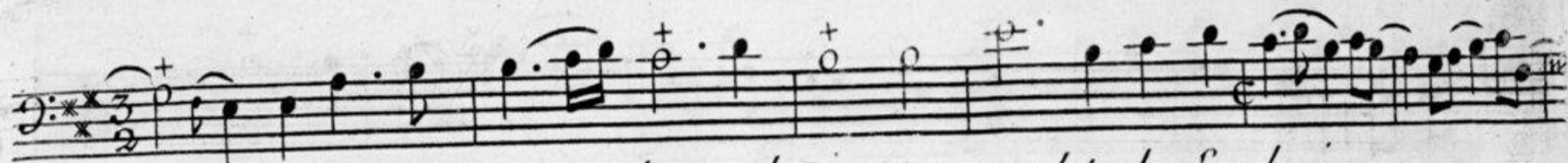
ai = me mais vos accents scauroient mieux nous flater. I =

4 7 * 5 x4 6 8 5 *

=ris si vous pouviés chanter aussi tendrement qu'on vous ai-me.

AIR
a Boire.

*Bacchus je te rends les armes repends sur moy tes fa-
=veurs quel sort a plus de charmes que celuy des Buveurs, Bac...
=veurs. Les soucis Et les peines ne troublent point leur plaisirs toy
seul tu les En chaînes toy seul tu les En chaî - - - - -*



- nes En remplissant leurs desirs toy seul tu les En chai - - -



- - - nes En remplissant leurs desirs Les sou...sirs.



Petite Reprise.

=sirs. Tu les En chai - - -



nes En remplissant leurs desirs.

AIR



J'aime Philis mon ardeur sceut luy plaire nous avons les

Boire.

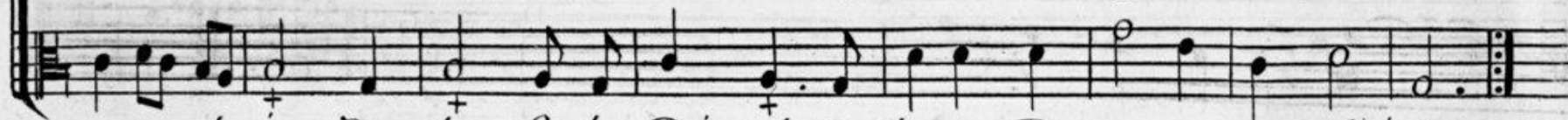


J'aime Philis mon ardeur sceut luy plaire nous avons les





meme desirs Bacchus Et le Dieu de Cythere Partagent nos plaisirs .



meme desirs Bacchus Et le Dieu de Cythere Partagent nos plaisirs .



A tous les deux nous faisons notre cour Et pour Egaler leur victoi-re nous don-



A tous les deux nous faisons notre cour Et pour Egaler leur victoi-re nous don-



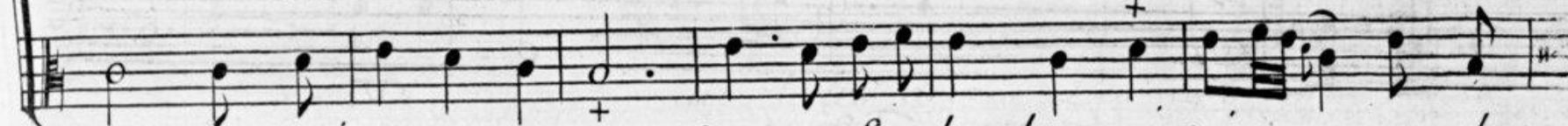
nons la nuit a L'amour Et nous passons le jour a boi-re a tous les



nons la nuit a L'amour Et nous passons le jour a boi-re a tous les



deux nous faisons notre cour Et pour Egaler leur victoi - re nous don =



deux nous faisons notre cour Et pour Egaler leur victoi - re nous don =



= nous la nuit a L'amour Et nous passons le jour a boi - re



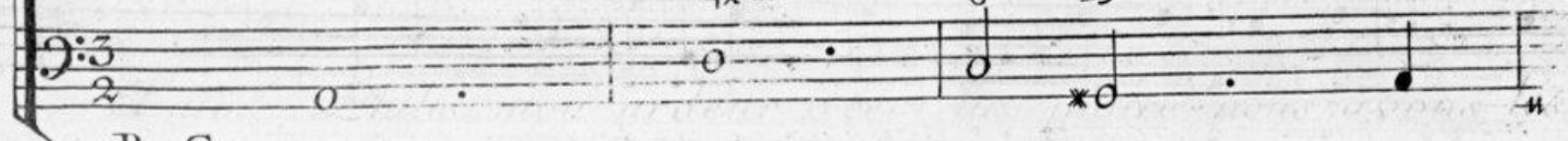
= nous la nuit a L'amour Et nous passons le jour a boi - re

AIR



a Jupiter peut gronder par son bruyant ton =

Boire.



B. C.

=nerre Neptune peut faire trembler la terre nous mena-

* 5 6 6 * 5

cer par ses mugissements Exciter la fureur des vents

7 *

Que Mars vienne En courroux nous de'clarer la guer re Je

6 6x 6

gay.

cede a ses Efforts menacans. cans. Secondé par Bachus a l'om =

= bre d'une treille Je riray de leurs vaines fureurs J'atten =

= dray En repos En vidant ma bouteille qu'ils se lassent de Ces hor =

reurs *I'attendray I'attendray En repos I'attendray En re =*

pos En vi-dan ma bou-teille qu'ils se lassent de ces hor =

reurs qu'ils se lassent de ces hor reurs.

AIR

a

Puisque le dèpit Et l'absence ne peuvent rien sur mon cœur

Boire.

5 6 6x

B.C.

Et qu'une injuste rigueur ne scauroit lasser sa constan = ce.

7 6 6x * 6 5 6 7 4 *

gay.

ce Bacchus a toy seul j'ay recour, Qu'on me verse du vin sans

6 7b 6 6 6 *

6 4

ces-se sans ces - - se sans ces - se ouy je veux m'Enyvrer tou =
 * — 6 4x6 6x 6 6 6 3 6 4 7 * 5 6 5

=jours pour mieux Eteindre ma tendres-se ouy je veux m'Enyvrer tou=
 6 6 5 5

=jours pour mieux Eteindre pour mieux Eteindre ma tendres-se.
 lent.
 5 7 6 6 6 4 7

AIR

Tendre.

Duo.

lent.

Tendres allarmes Que vous avés de charmes Que dans un

Tendres allarmes Que vous avés de charmes Que dans un

Cœur vous repandés de douceur. Chere tendresse

Cœur vous repandés de douceur.

Charmante Ivresse

Que vos Emportements me Saisissent a tous moments.

Que vos Emportements me Saisissent a tous moments.

AIR

Tendre.

B.C.

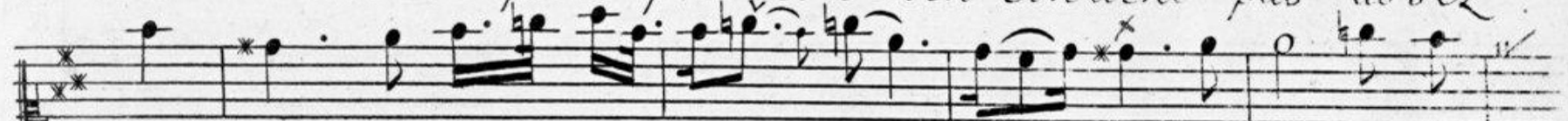
Double



Mais des yeux de la bel-le tous les traits sont lan =



= ces Et son Carquois pour Et-le n'en contient pas assez



Pour tant d'Amans fi-del - - les a ses ap-pas, le se =



= cours de deux ail - - les ne suffit pas.



C'est En vain que Bacchus aspire A me soumettre a



son Empire s'il n'apprend a boire a Ma non : non : Je

suis si charmé de la bel-le que je ne trouve rien de bon que
ce que je fais avec Elle. Je = le.

AIR
a
Boire.

DUO.

gay.
I'aime les plaisirs de la treille mais n'En craignés rien pour mon
I'aime les plaisirs de la treille mais n'En craignés rien pour mon
cœur Plus j'ay recours a ma bouteil le plus je res sens pour vous d'ardeur
cœur Plus j'ay recours a ma bouteil le plus je res sens pour vous d'ardeur

tendrem.^t

33

Ouy je vous aime Iris mille fois d'avantage quand je vois cou-

Ouy je vous aime Iris mil-le fois davan-ta-ge) un vin char-mant ah

quand je vois couler un vin char mant

l'issés moy l'avantage de bien boi - - - - - re ah
ah! l'issés moy l'avantage de bien

- laissés moy l'avantage de bien boire En vous aimant de bien
 boi- - - - - re de bien boire En vous aimant ah

boi - - - - - re ah laissés moy l'avantage de bien
 laissés moy l'avantage de bien boi- - - - - re de bien

boire En vous aimant de bien boi- - - - - re En vous ai-
 boire En vous aimant ah laissés moy l'avantage de bien

lent

re de bien boi - re En vous aimant

boi - - - - re de bien boi - re En vous aimant

Pavacaille.

AIR

Tendre.

Jeunes bergeres avec soins Evitez un berger trop sage c'est

1^{er} Couplet.

parcequ'il Effra - ye moins qu'on doit le craindre davan ta ge c'est

parcequ'il Effraye moins qu'on doit le craindre davan-ta - ge.

2.^e Couplet.

Tircis m'abor doit quelque fois je n'En Etois point inquiette Il'

me trouvoit seu let te aux bois sans jamais me conter fleurette Il'

me trouvoit seulette aux bois sans jamais me conter fleu-ret-te.

6 7 6 7

3^e Couplet.

Il me disoit dans ses chansons que d'aimer il faut se def=

6 6 6 7

fendre, mais jl formoit de si beaux sons qu'on s'attendrissoit a l'En=

6 5 7 4x

tendre mais il formoit de si beaux sons qu'on s'attendrissoit a l'Entendre.

6 3 6 6 6 3 6 4 7

4^e Couplet.

Malas que sa fausse froideur a l'aimer sceut bien me contraindre je sen-

6 6 6 7

-tis qu'il a voit mon cœur quand je commencai de le craindre je sen-

6 6 3 7 4x 6

=tis qu'il avoit mon coeur quand je commencai de le crain dre.
 7 6 4 7 6 6 3 6 4 7

AIR

à Boire.

lent. Neptune Ecou - - te nos prie - - res *viste.* Brise Ren =
 DUO. Neptune Ecou - - te nos pri - e - res Brise, renverse les bar =

=verse les barrieres brise ren ver - - - se ren ver - - -
 = rieres brise, Ren ver se les bar =

lent.

- se les barrières Ou tu tiens Enchainés tes flots Grand Dieu

lent.

=rières ou tu tiens Enchainés tes flots Grand Dieu

laisse couler tes Eaux laisse laisse couler tes Eaux Nep =

laisse couler tes Eaux laisse laisse couler tes Eaux Nep =

gay.

Eaux. Ne crois pas cepen dant que ce soit pour En boi -

gay.

Eaux. Ne crois pas cepen dant que ce soit pour En boi -

re, ce n'est que pour grossir la loi-re

re, ce n'est que pour grossir la loi-re Et pour con dui - re

Et pour condui - re nos ton - neaux En lieux ou nous puis =

nos tonneaux En lieux ou nous puissions les vuides ou nous puis =

=sions les vuides En repos Et pour con =

=sions les vuides En repos Et pour condui - re nos ton =

= dui - re nos ton - neaux En lieux ou nous puissions les vui -
 = neaux En lieux ou nous puissions les vuides ou nous puissions les vui -

= der En repos Et pour condui - re nos ton -
 = der En repos Et pour condui - re nos ton - neaux En lieux ou nous puis

= neaux En lieux ou nous puissions les vuides En re = pos .
 = sions les vuides ou nous puissions les vuides En re = pos

CANON.

Prend garde a stu fera Nico =

Prend garde a stu fera Nicolas quand tu te Mari =

Prend garde a stu fera Nicolas quand tu te Mari = ras Nico = ras Nico =

= las quand tu te Mari ras Ni co = las Ni co las prend garde a stu fera Nico las

= ras Ni co = las Ni co las prend garde a stu fera Nicolas quand tu te Mariras Da Capo.

= las prend garde a stu fera Nicolas quand tu te Mariras Ni co = las Ni co las

