Petite Suite

pour

PIANO ET VIOLON

par

César Cui.

Pr. Mk.5,—.

XXVIII

A Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand Duc

PAUL ALEXANDROWITCH.

Petite Suite

pour

PIANO ET VIOLON

par

CÉSAR CUI.

Nº 2022. Pr. M 5.—

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

D. RAHTER, à LEIPZIG.

Droit d'exécution réservé.

Lith. de C. G. Röder, Leipzig.

Petite Suite

pour

PIANO ET VIOLON

par

César Cui.

Pr. Mk.5,—.

XXVIII

A Son Altesse Impériale Monseigneur le Grand Duc

PAUL ALEXANDROWITCH.

Petite Suite

pour

PIANO ET VIOLON

par

CÉSAR CUI.

Nº 2022. Pr. M 5.—

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

D. RAHTER, à LEIPZIG.

Droit d'exécution réservé.

Inst. Lith. de C. G. Röder, Leipsic.

I.
Au crépuscule.

Tempo di marcia, un poco moderato.

Violino.

Piano.

D. Rahter, Leipzig.

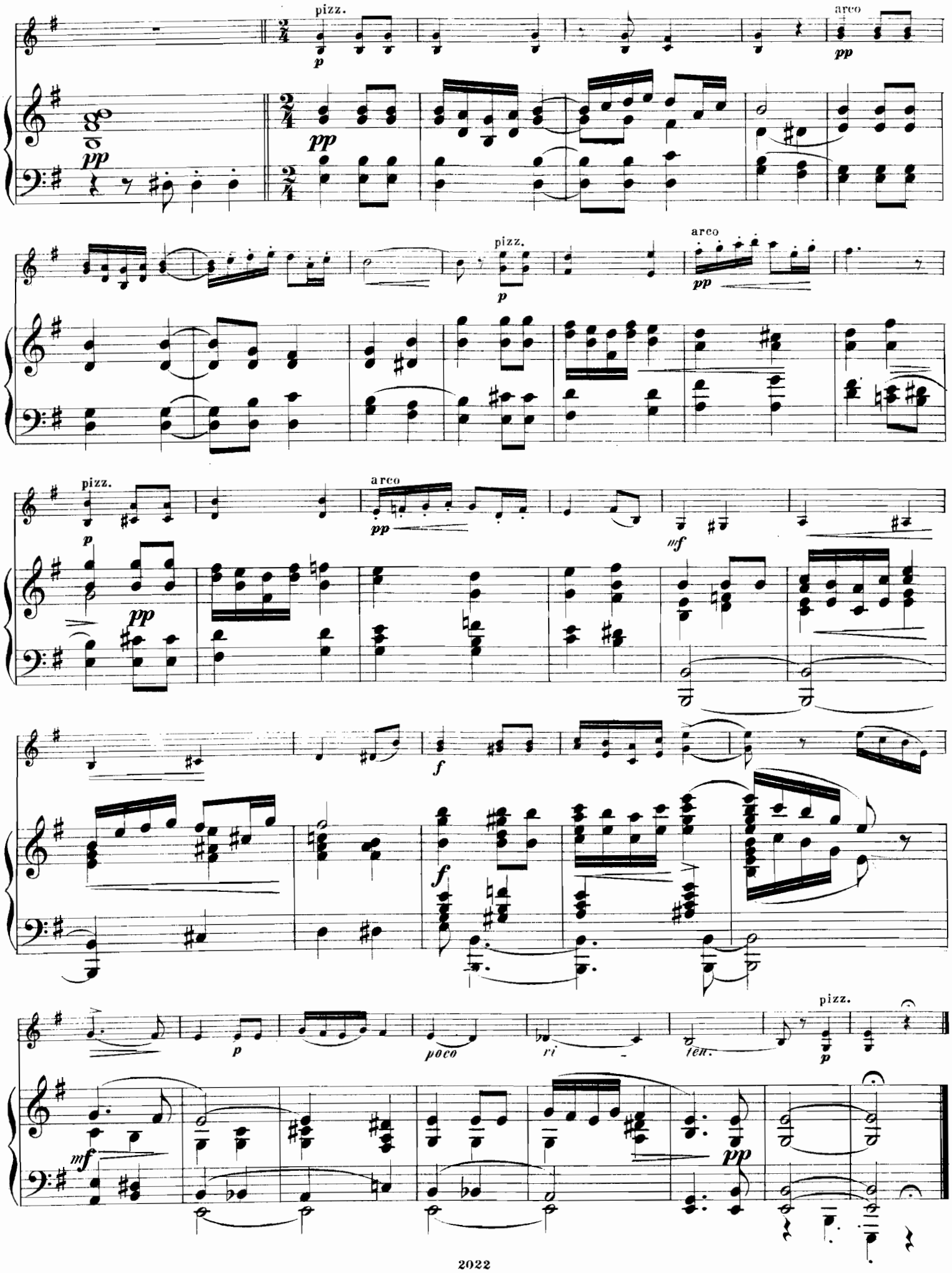
2022

poco ri - te - nu - to

a tempo

rit.

a tempo


pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
poco
ri
ten.
pizz.

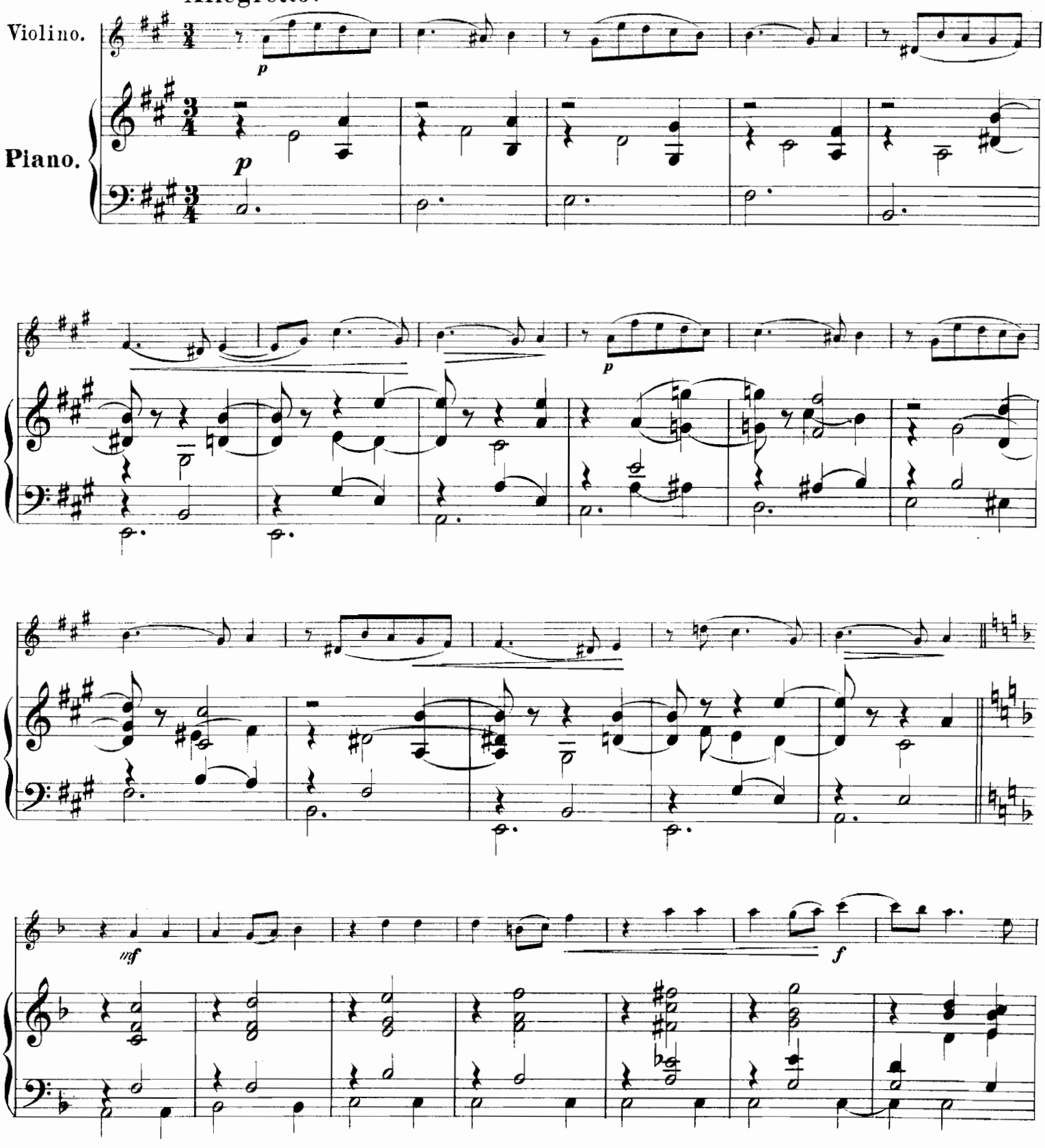
II.

Valse.

Allegretto.

Violino.

Piano.



mf

f

riten.

a tempo

p

mf

p

mf

poco riten.

pp

pp

III.

Scherzino.

Allegro vivace.

Violino.

Piano.

pizz.

mf

p

arco

p

p

pizz.

mf

arco

mf

p

poco riten.

f

a tempo

pp

p

mf

pp

p

p

f

mf

Meno mosso.

mf

p

p

pp

mf

mf

poco riten.

Allegro vivace.

pizz.

f

p

arco

pp

p

pizz.

mf

p

arco

mf

p

poco riten.

f

pp

p

mf

a tempo

p

p

riten.

f

mf

meno mosso

p

p

p

riten.

pp

ppp

8

pp

ppp

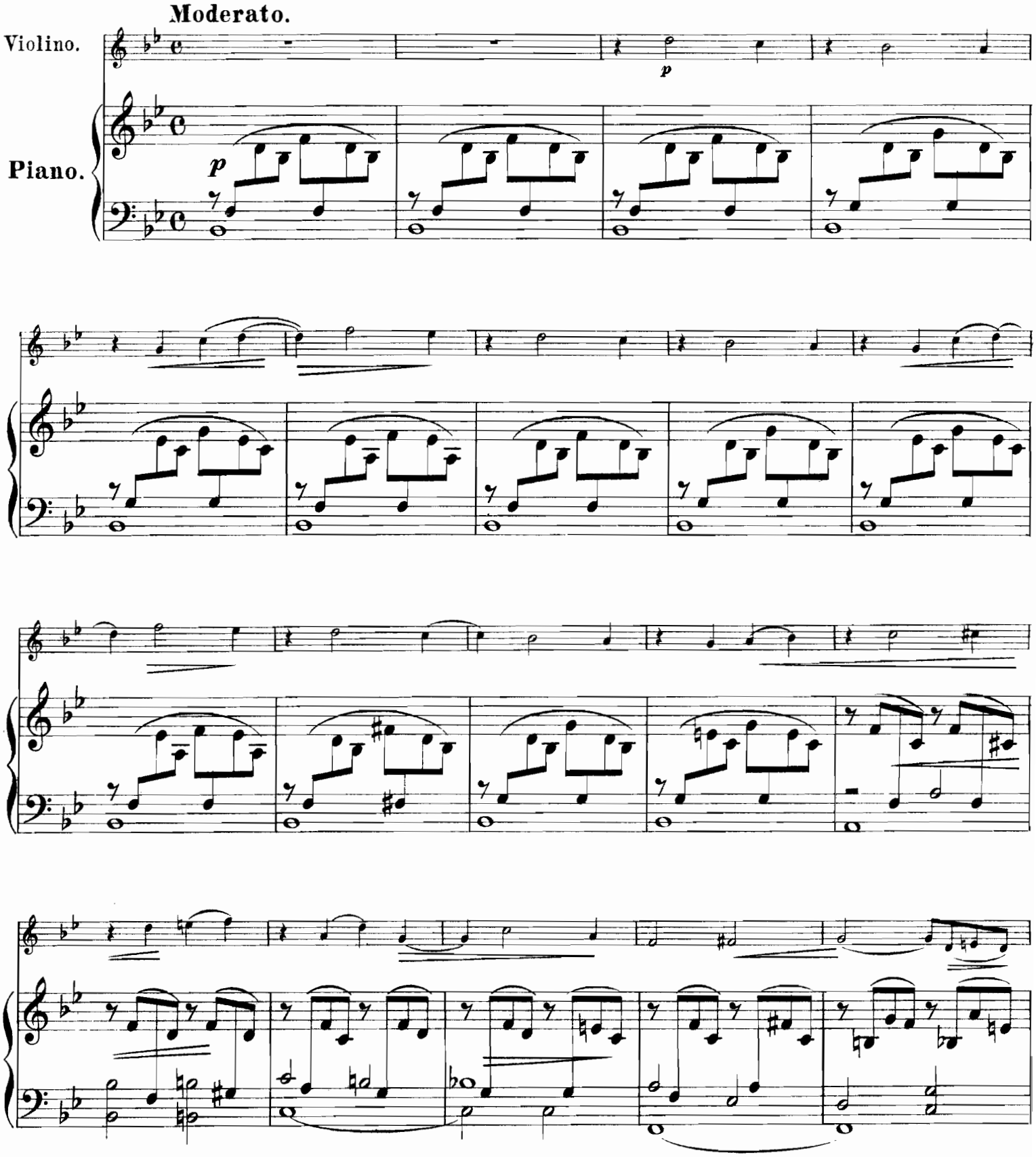
IV.

Romance.

Moderato.

Violino.

Piano.



mf

p

mf

mf

mf

mf

mf

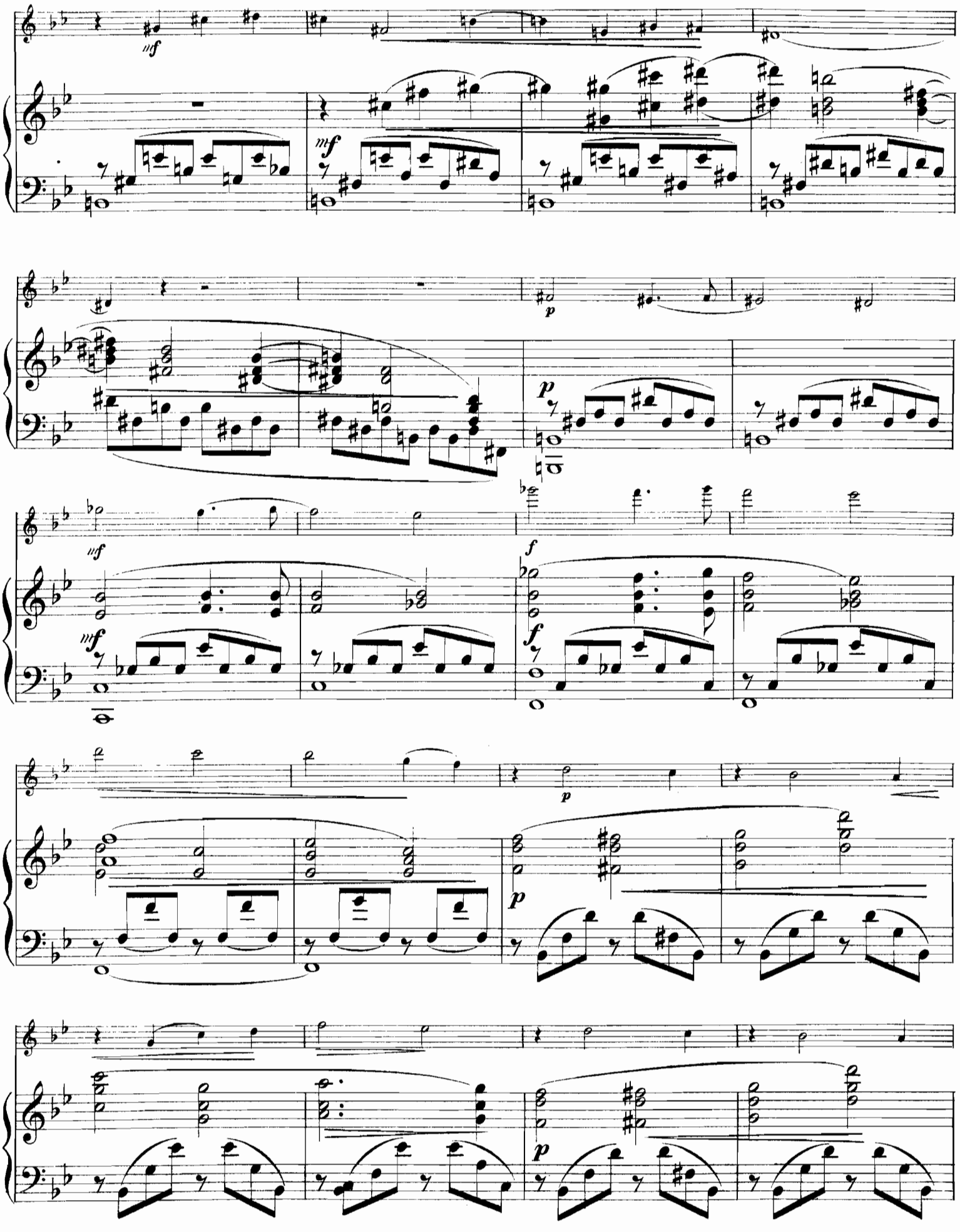
poco agitato

poco agitato

mf

mf

mf



2022

p

p

p poco a poco

pp

cre - scen - do

ff

mf

fff ff

molto ritenuto

f molto ritenuto

f

poco più mosso

p

p

p

mf

p

mf

f

f

p

pizz.

p

riten.

riten.

p

2022

V.
Sérénade.

Allegretto.

Violino.

Piano.

pizz.

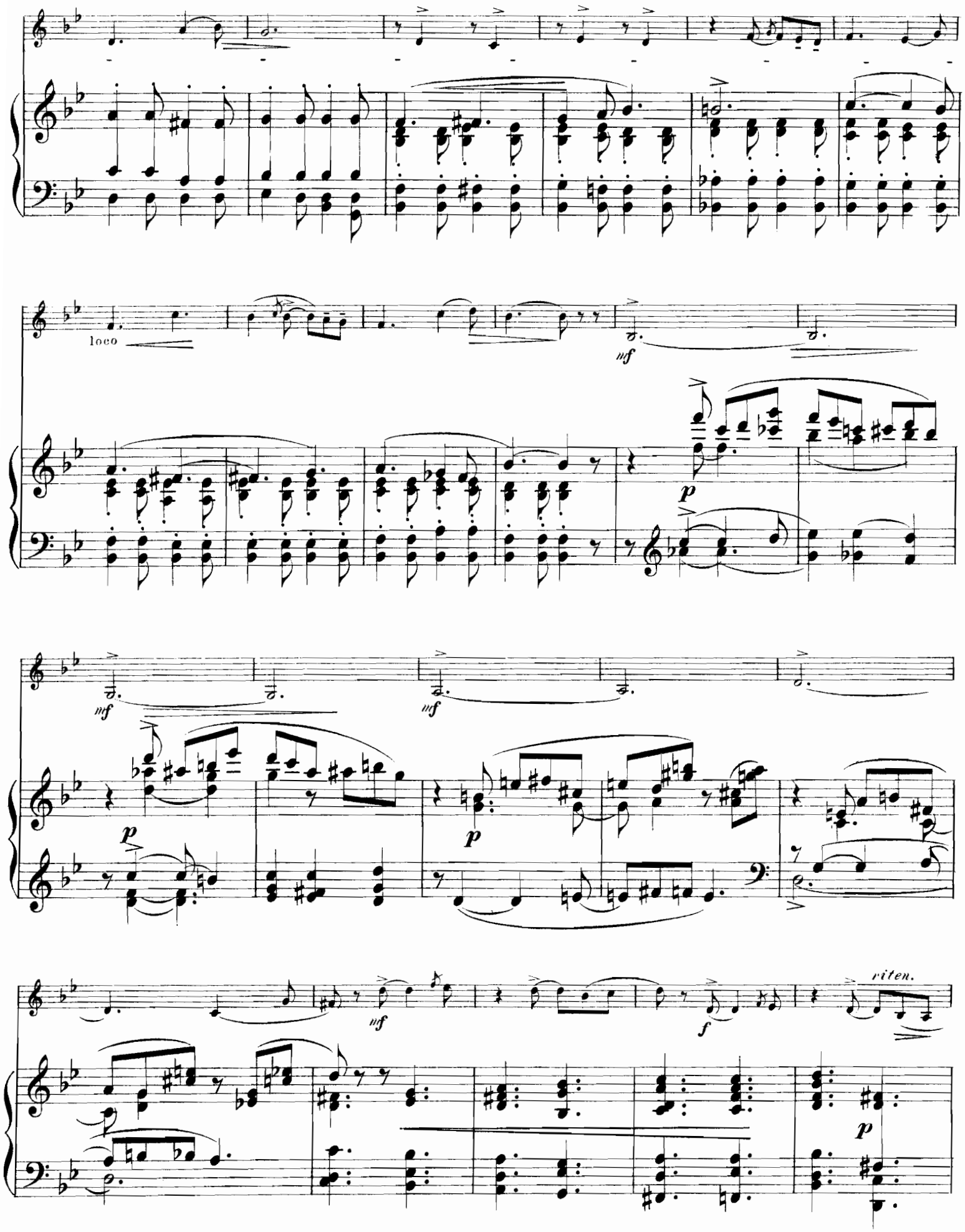
f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *mf* *p*

mf *p*

arco

f 4me corde

p *arpeggiando.*


loco
mf
p
mf
mf
p
p
mf
f
riten.
p

a tempo

pizz.

p

pizz.

sf *p*

sf *p*

arco

mf

ppp

p

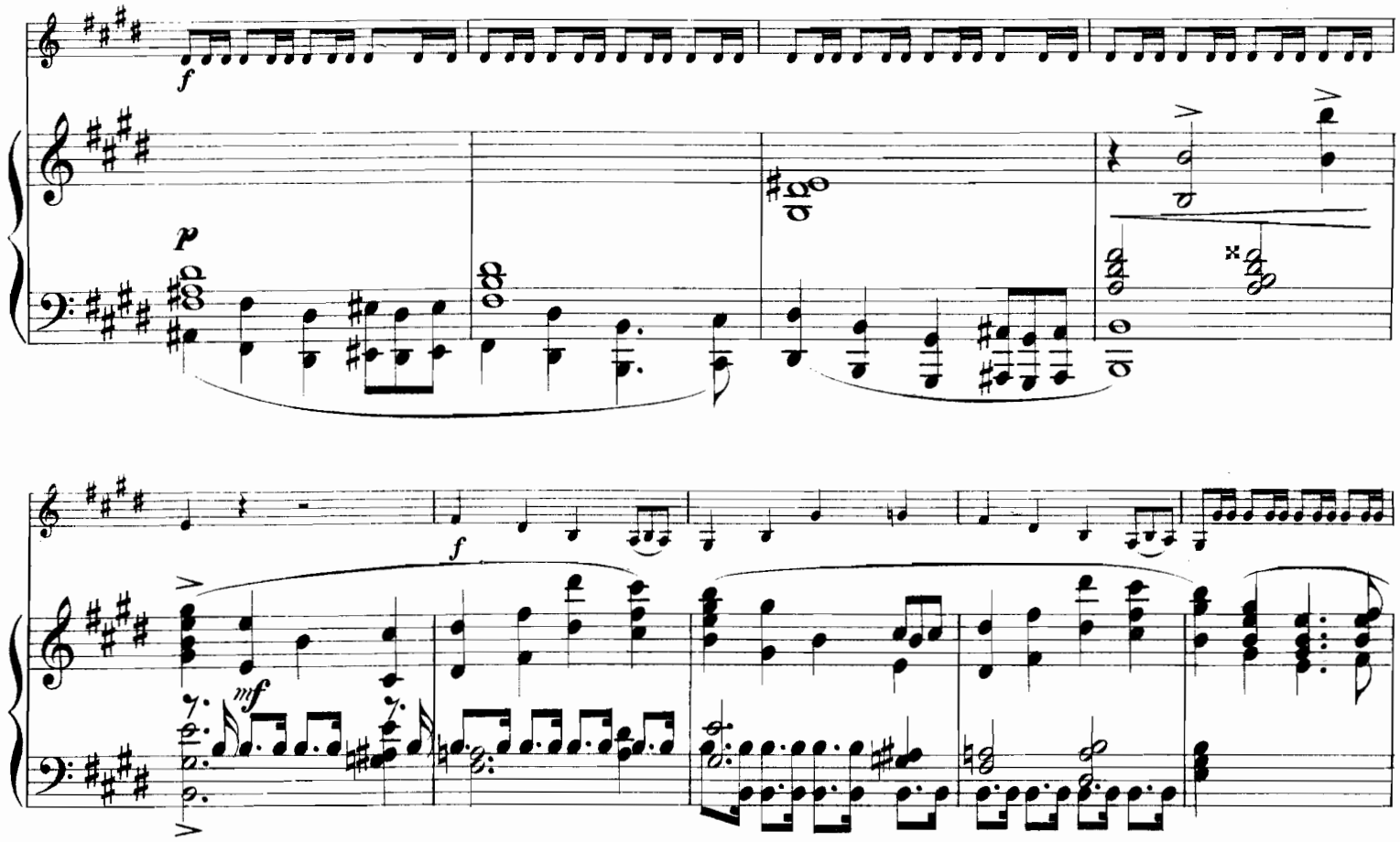
ppp

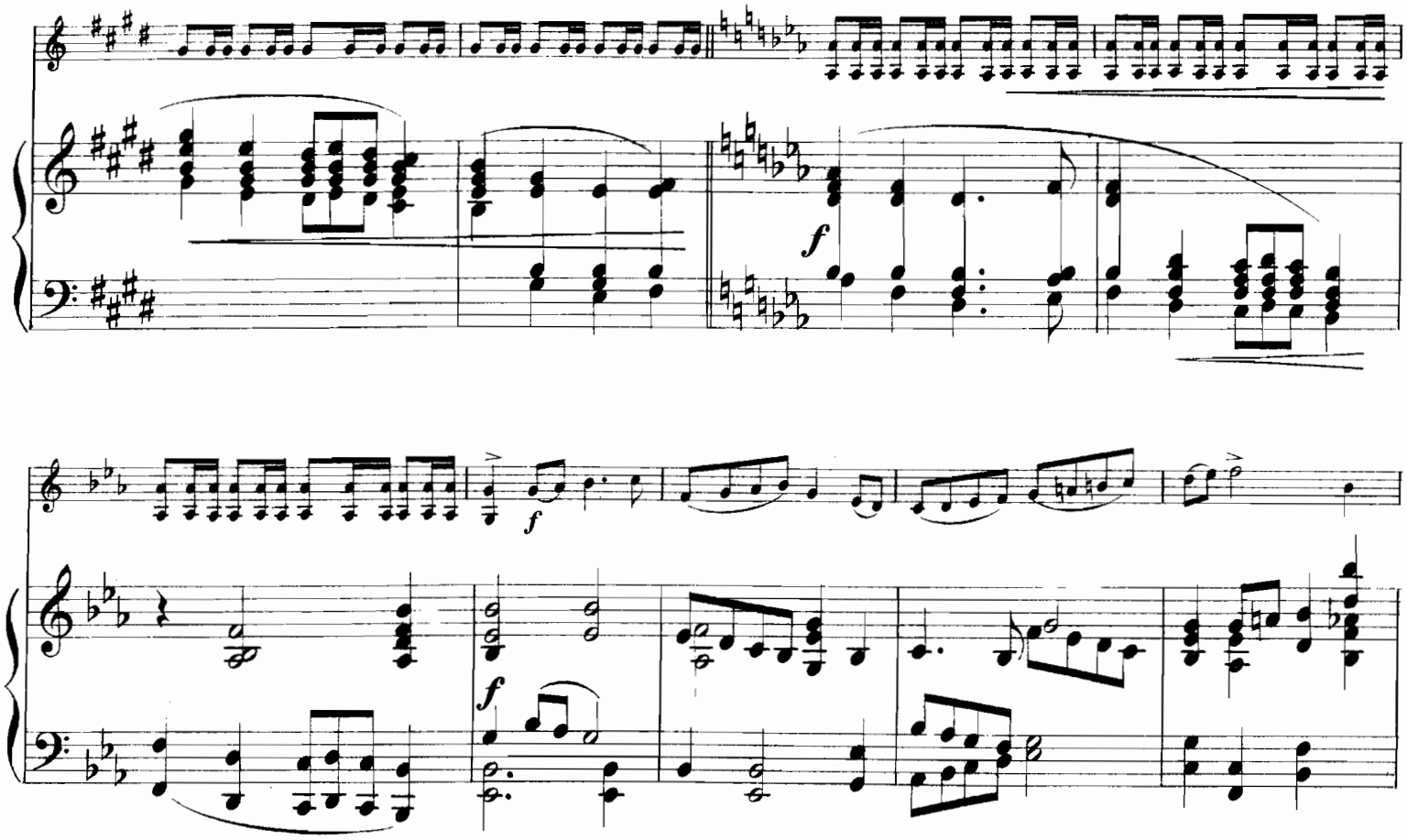
VI.
Finale.

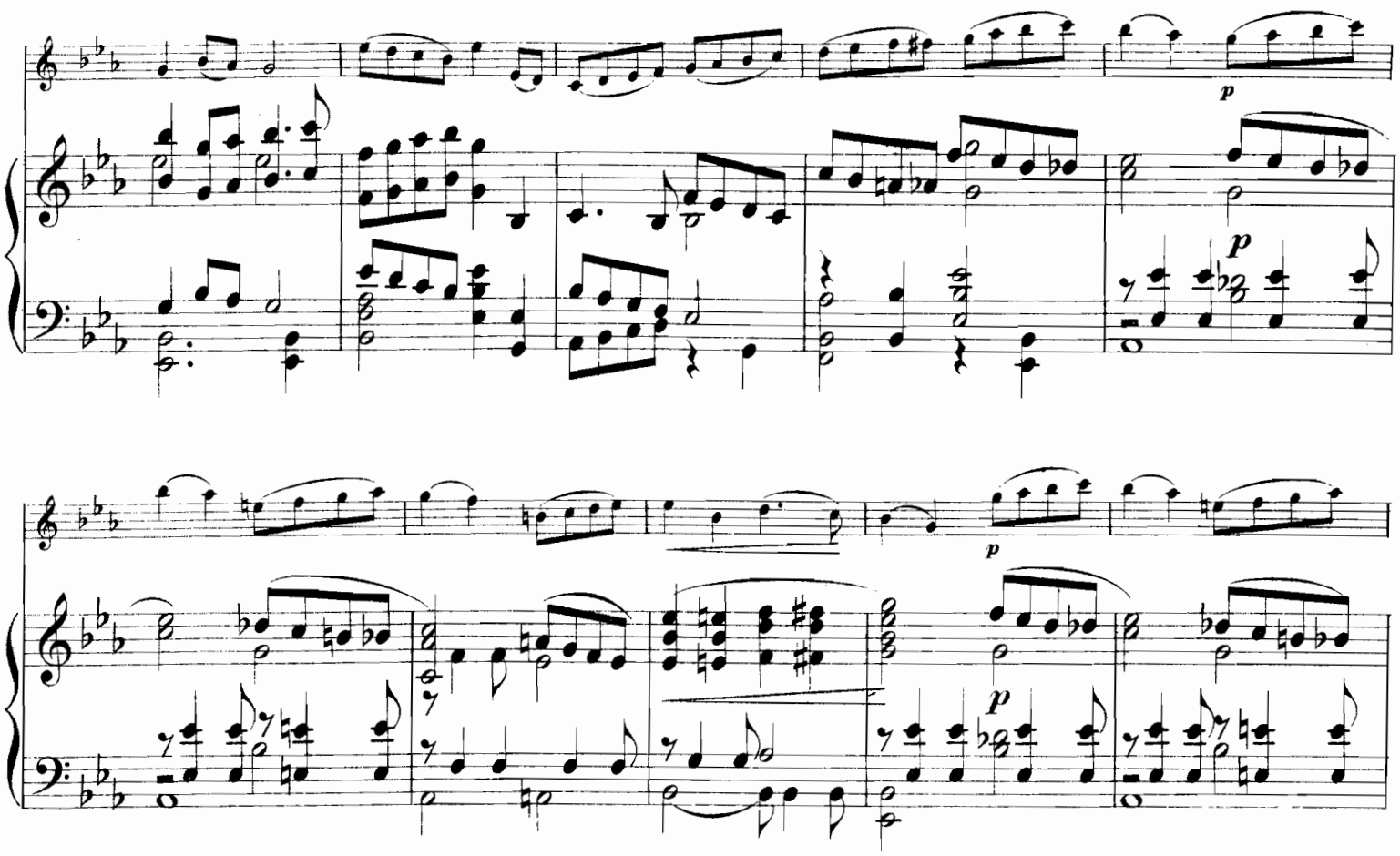
Allegro non troppo.

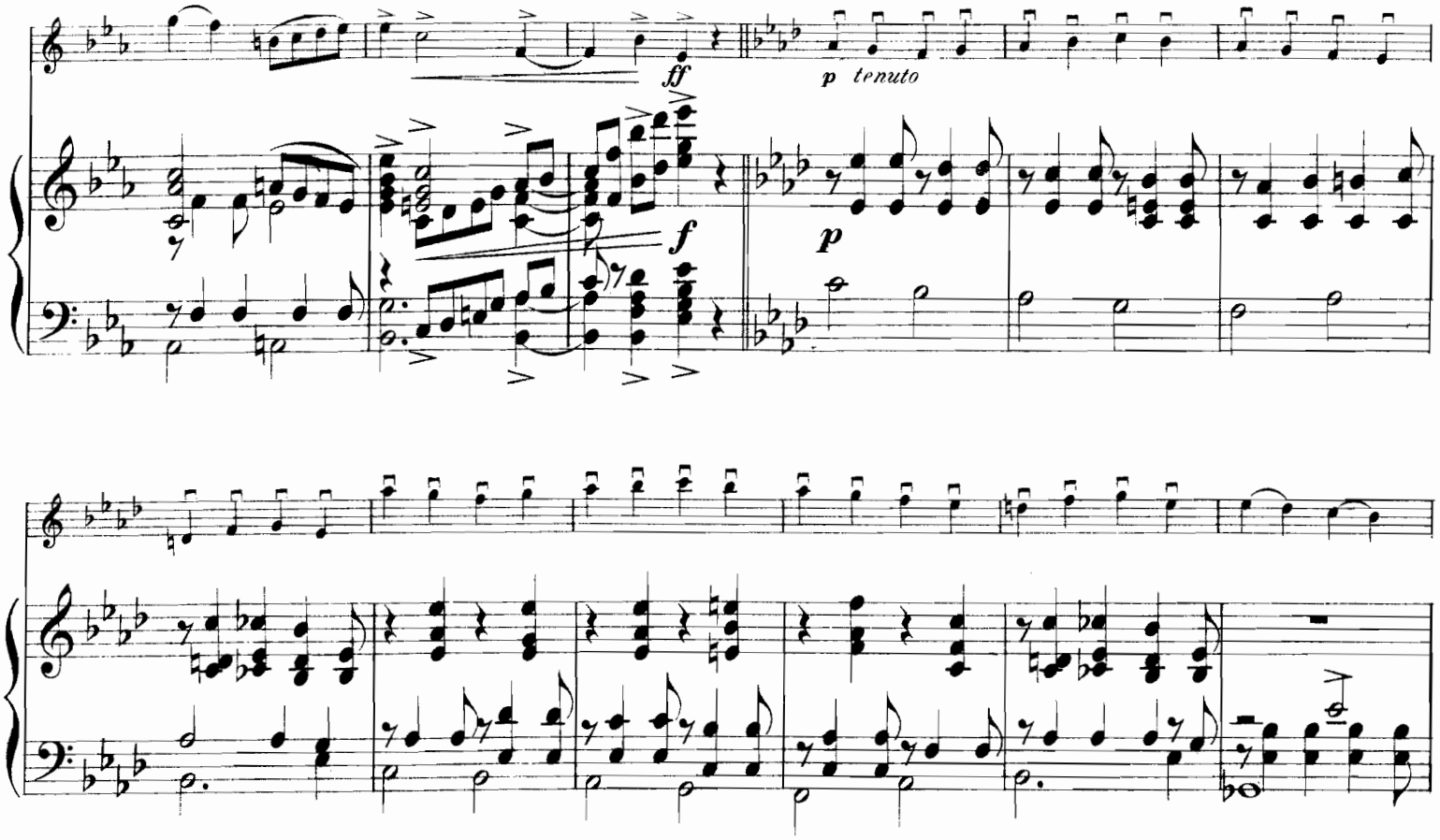
Violino.

Piano.


f
p
f
mf


f
f
f





2022

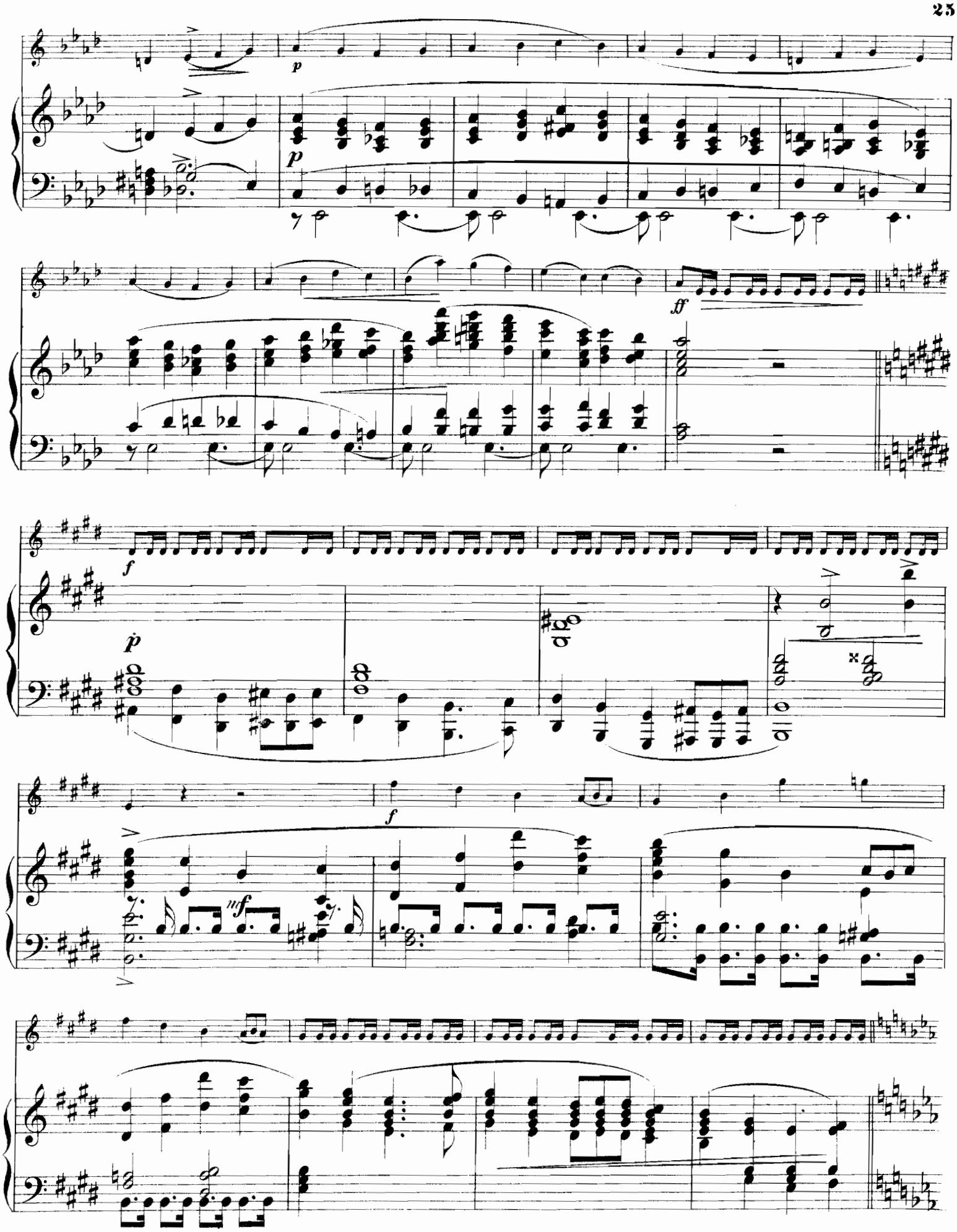
pizz.

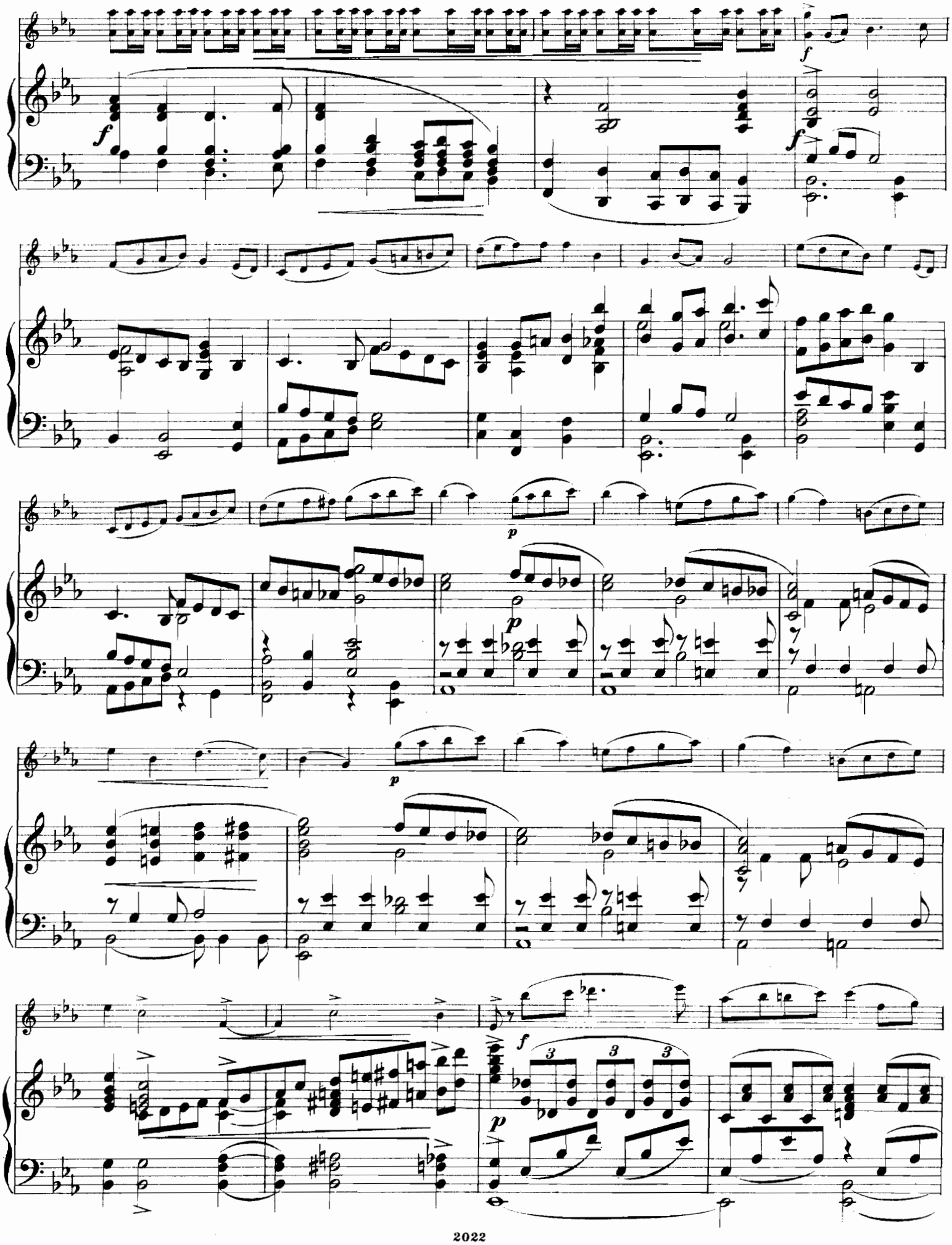
mf

p

arco

p


p
p
ff
f
ṗ
f
mf


f
f
f
p
p
p
f
p

f

f

f

ff

ff

2022

Violin=Musik

aus dem Verlage von D. Rahter in Leipzig.

(*l.* = leicht, *m.* = mittelschwer, *s.* = schwer, *s.s.* = sehr schwer.)

a. Für Violine mit Orchester.

Henschel, Georg. ℳ

Op. 39. Ballade.
- Partitur . . . . netto 6,—
- *s.* Solostimme . . . . . 1,—
- Orchesterstimmen . netto 6,—

Maurer, Louis.
- *s.* Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur). Partitur u. Stimmen in Abschrift.
- *s.s.* Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur). Partitur und Stimmen in Abschrift.

Meyer-Helmund, Erik.

Op. 44. Fantaisie.
- Partitur . . . . netto 6,—
- *s.* Solostimme . . . . . 1,—

Nachèz, Tivadar.
- *s.s.* Op. 26. Polonaise. Partitur und Stimmen in Abschrift.
- *s.s.* Op. 30. Concert. Partitur u. Stimmen in Abschrift.

Neruda, Franz.

Op. 43. Ballade.
- Partitur . . . . netto 4,—
- *s.* Solostimme . . . . . —,75
- Orchesterstimmen . netto 6,—

Tschaikowsky, P.

Op. 26. Sérénade mélancolique.
- Partitur . . . . netto 3,—
- *s.* Solostimme . . . . . —,60
- Orchesterstimmen . netto 3,—

Op. 34. Valse-Scherzo.
- Partitur . . . . netto 6,—
- *s.* Solostimme 1,20
- Orchesterstimmen . netto 6,80

Op. 35. Concert (in D dur).
- Partitur . . . . netto 15,—
- *s.s.* Solostimme . . . . . 1,—
- *s.s.* Solostimme, eingerichtet v. L. Auer . . . . . 4,—
- Orchesterstimmen . netto 22,50

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher (Glazounow).
- *s.* No. 1. Méditation.
  - Partitur . . . . netto 3,—
  - Orchesterstimmen netto 6,—
- *m.* No. 2. Scherzo.
  - Partitur . . . netto 3,—
  - Orchesterstimmen netto 4,50
- *m.* No. 3. Mélodie.
  - Partitur . . . netto 3,—
  - Orchesterstimmen netto 4,50

b. Für Violine mit Pianoforte.

Busoni, Ferruccio B.
- *s.* Op. 29. Sonate für Violine u. Pianoforte . . . . . 7,—

Cui, César.

Op. 24. 2 Morceaux.
- *s.* No. 1. Alla Spagnuola . . 2,30
- *s.* No. 2. Nocturne 2,50
- *m.* Petite Suite pour Piano et Violon . . . . . 5,—

Giarda, Luigi Stefano.
- *s* Op. 24. 3 kleine Stücke (Vorspiel — Menuett — Volksweise) . . . . . 2,—
- *l.* — Ausgabe für Anfänger, in der I. Lage . . . . . 2,—

Gorski, Konstanty.

Op. 1. 5 Morceaux.
- *s.s.* No. 1. Souvenir de Nadrzecze. Première Mazurka 1,—
- *l.* No. 2. Petite Etude-Spiccato 1,—
- *s.* No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais . . 1,50
- *m.* No. 4. Aria . . . . . 1,—
- *s.s.* No. 5. Gavotte 1,80

Gurlitt, Cornelius.
- *m.* Op. 152. Intermezzo . . . 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Henriques, Robert. ℳ
- *m.* Op. 5. No. 1. Märchen . . . 1,50

Henschel, Georg.
- *s.* Op. 39. Ballade . . . . . 3,—

Hermann, Florian.

3 Morceaux. (J. Schlosser.)
- *s.* No. 1. Rêverie russe . . . 1,—
- *l.* No. 2. Hommage-Valse . . 1,60
- *l.* No. 3. Polka petite-russienne —,80

Hoth, Georg.
- *m.* Op. 7. Romance mélancolique 1,20
- *l.* Op. 9. Berceuse 1,20

Hunke, Jos.
- *s.* Sonate f. Pianoforte u. Violine 6,—

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
- *s.* Op. 8. Sonate pour Piano et Violon . . . . . 4,—

Kadlec, Ch. A.

Op. 25. 3 Morceaux.
- *s.* No. 1. Mazurka . . . . 2,—
- *s.* No. 2. Hongroise . . . . 2,—
- *s.* No. 3. Résignation . . . 2,—

Longo, Alessandro.

Op. 33. Suite per Violino e Pianoforte. Completa . . 4,—

Separati:
- *s.* No. 1. Preludio . . . . 1,—
- *s.* No. 2. Intermezzo 1,50
- *s.* No. 3. Finale 2,50

Malling, Otto.
- *s.* Op. 57. Sonate (*G moll*) für Violine und Pianoforte . . 6,—
- Op. 68. Bilder aus den vier Jahreszeiten. Suite f. Violine und Pianoforte nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Complet . . . 5,—

Einzeln:
- *s.* I. Frühling . . . . . 2,—
- *s.* II. Sommer 1,50
- *s.* III. Herbst . . . . . 2,—
- *s.* IV. Winter 1,50

Maurer, Louis.
- *s.* Op. 58. Concerto (en Fa-dièse mineur) 4,50
- *s.s.* Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) . . . . . 5,—

Meyer-Helmund, Erik.
- *s.* Op. 44. Fantaisie . . . . . 8,—
- *m.* Op. 95. Wonnetraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo . . . . . 2,—

Nachèz, Tivadar.
- *s.s* Op. 26. Polonaise . . . . 4,—
- *s.s.* Op. 30. Concert . . . . . 9,—
- *s.* Op. 31. Nocturne 1,80

Nawratil, Karl.
- *s.* Op. 20. Sonate für Violine u. Pianoforte. *F.* Neue, v. Componisten revidierte Ausgabe 7,—

Neruda, Franz.
- *l.* Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais . . . 1,20
- *s.* Op. 43. Ballade . . . . . 2,—
- *m.* Op. 45. Notturno 1,50
- *l.* Op. 51. Rêverie d'après un thème russe 1,50
- *m.* Op. 56. Sérénade slave . . 1,20
- *m.* Op. 64. Mazurek 2,50
- *s.* Op. 70. Mazurka (No. 6) *F* . 1,50
- *l.* Op. 75. Dumka 1,20

Palaschko, Johannes.

Op. 28. Miniaturen. 8 leichte Stücke (I. Position). Compl. 5,—

Einzeln:
- *l.* No. 1. Marsch 1,20
- *l.* No. 2. Spanischer Tanz . 1,20
- *l.* No. 3. Andante cantabile . 1,—
- *l.* No. 4. Rondino 1,20
- *l.* No. 5. Lied . . . . . 1,—

b. Für Violine mit Pianoforte.

Palaschko, Johannes. ℳ

Op. 28. Miniaturen.
- *l.* No. 6. Negertanz 1,80
- *l.* No. 7. In der Einsamkeit . 1,20
- *l.* No. 8. Studie 1,50

Piltz, Carl.

Op. 41. 3 Vortragsstücke.
- Complet . . . . . n. 2,—

Einzeln:
- *m.* No. 1. Polonaise 1,50
- *m.* No. 2. Lied ohne Worte . 1,—
- *m.* No. 3. Andante pastorale . 1,50

Popper, David.
- *s.* Op. 32. No. 1. Zweites Nocturne (E. Sauret) . . . . 2,—
- *s.* Op. 39. Elfentanz, übertragen von C. Halir 4,50
- *s.* — Uebertragen v. E. Sauret 3,50

Op. 50. „Im Walde". Suite.

Daraus:
- *m.* No. 4. Reigen (Kühns) . . 2,—
- *l.* No. 5. Herbstblume (Kühns) 1,20
- *l.* Op. 52. No. 1. Feuillet d'Album (Kühns) 2,50
- Op. 54. Spanische Tänze (Kühns).
- *s.* No. 1. Zur Guitarre . . . 2,80
- *s.s.* No. 2. Serenade 2,50
- *s.s.* Op. 55. No. 1. Spinnlied (Auer) 4,—
- *s.* Op. 57. Zweite Tarantella (Kühns) . . . . . 5,—

Resch, Johann.
- *m.* Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte 1,20

Sauret, Emile.

Siehe Popper, Op. 32. No. 1. — Op. 39.

Savinsky, Alexandre.

Op. 11. 2 Morceaux.
- *l.* No. 1. Berceuse 1,20
- *m.* No. 2. Caprice 1,20

Schumann, Robert.
- *l.* Op. 85. No. 12. Abendlied (Auer) —,80

Schütt, Eduard.
- *s.* Op. 26. Sonate (*G dur*) für Pianoforte und Violine . . 5,—

Sulzer, Joseph.
- *m.* Op. 8. Sarabande . . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
- *m.* Op. 2. No. 3. Chant sans paroles (Nachèz) 1,20
- *m.* Op. 5. Romance (de Swett) 1,50
- Op. 24. Eugen Onegin. Oper. 2 Melodien (Messer). Neue Ausgabe.
- *m.* No. 1. Andante elegico . . 2,—
- *m.* No. 2. Arioso . . . . . 2,—
- *m.* Potpourri (Laub) . . . . 4,—
- *m.* Walzer (Laub) . . . . . 4,—
- *s.* Op. 26. Sérénade mélancolique 2,—
- *s.* Op. 34. Valse-Scherzo . . . 5,—
- *s.s.* Op. 35. Concert (in *D dur*). Vom Componisten revidirte Original-Ausgabe . . . . 10,—

Daraus:
- *m.* Canzonetta (A. Brodsky) . . 1,—
- *s.s.* Op. 35. Concert. Neue billige Ausgabe mit Fingersatz und Stricharten versehen von Arno Hilf . . . . . n. 1,50

Daraus:
- *m.* Canzonetta . . . . . 1,—
- *m.* Op. 37a. No. 6. Barcarole (de Swett) 1,80
- *m.* — No. 10. Herbstlied (Conus) 1,80
- *l.* — — (Kleinecke) 1,80
- *m.* Op. 40. No. 2. Chanson triste (Nachèz) 1,20
- *s.* — No. 10. Danse russe. Paraphrase par Jules Conus 1,80

b. Für Violine mit Pianoforte.

Tschaikowsky, P. ℳ

Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck. Cplt. 5,50

Séparément:
- *s.* No. 1. Méditation 2,50
- *m.* No. 2. Scherzo 2,50
- *m.* No. 3. Mélodie . . . . . 1,—
- *s.* Op. 48. No. 2. Souvenir d'Aguévka Valse (Auer) . . . 3,—
- *m.* Op. 48. No. 3. Elegie *[D dur]* (R. Hofmann) . . . . . 2,—

Op. 66. Dornröschen. Ballet.

Daraus:
- *m.* No. 6. Walzer (R. Hofmann) 2,—
- *s.* No. 18. Entr'acte (Kleinecke) 2,—
- *m.* Potpourri (Laub) . . . . 4,—

Op. 68. Pique-Dame. Oper.

Daraus:
- *m.* Potpourri (Laub) . . . . 4,—
- *l.* Romanze Paulinens (Kleinecke) 1,20

Op. 69. Jolanthe. Oper.

Daraus:
- *l.* Arioso . . . . . 1,—
- *m.* Potpourri (Laub) . . . . 4,—
- *l.* Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker", Op. 71. (Laub) . . . . 4,—
- *l.* Impromptu (Kleinecke) . . 1,20
- *m.* Potpourri aus der Oper „Die Jungfrau von Orleans" (Laub) . . . . . 4,—
- *m.* Potpourri aus der Oper „Mazeppa" (Laub) . . . 4,—
- *l.* Elegie [No. 2, *G dur*] (Kleinecke) 1,80
- *m.* 2me Valse-Scherzo (Kleinecke) 1,80

Weickmann, A.

Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte . .
- *l.* Heft I. . . . . Complet 2,50

Einzeln:
1. Weihnachtslied . . . . —,80
2. Ein Tänzchen im Freien 1,—
3. Jagdstück 1,50
- *l.* Heft II. . . . Complet 2,50

Einzeln:
4. Rundgesang (Kanon) . 1,—
5. Schaukelpferd . . . . 1,—
6. Haschen 1,50

Wolf-Ferrari, E.
- *s.* Op. 1. Sonate in *G moll* für Violine und Pianoforte . . 6,—
- *s.* Op. 10. Sonate in *A moll* für Pianoforte und Violine . . 5,—

c. Für Violine mit Harmonium oder Orgel.

Sulzer, Joseph.
- *m.* Op. 8. Sarabande . . . . 1,—

Tschaikowsky, P.
- *m.* Canzonetta aus dem Violinconcert, Op. 35. (Reinhard) 1,50

d. Für Violine allein.

Minkous, Louis.
- *s.* 12 Etudes 3,50

Palaschko, Johannes.
- *s.s.* Op. 14. 6 Concert-Etuden (mehrstimmige Studien) . . 2,50

1. Allegro vivace con spirito.
2. Andante sostenuto.
3. Air de ballet.
4. Romance.
5. Sarabanda.
6. Adagio e molto cantabile.

NB. Für Kammermusik mit Violine bitte Spezialkatalog zu verlangen!

C. G. Röder, Leipzig.

KAMMERMUSIK.

(l. = leicht, m. = mittelschwer, s. = schwer, s. s. = sehr schwer.)

1. UNDEZETT UND OKTETT.

Afanassieff, N.
s. **Double Quatuor pour 4 Violons, 2 Altos et 2 Violoncellos.** Stimmen . . . . . ℳ 10 | ₰ —

Wolf-Ferrari, E.
s. Op. 8. **Kammersinfonie** (Sinfonica da camera) **für Pianoforte, 2 Violinen, Viola, Violoncell, Bass, Flöte, Oboe, Klarinette, Fagott u. Horn.**
Partitur . . . . . netto ℳ 10 | ₰ —
Stimmen . . . . . netto ℳ 15 | ₰ —

2. SEXTETTE.

Davidoff, Charles.
s. Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Violen u. 2 Violoncelle.
Partitur . . . . . ℳ 5 | ₰ —
Stimmen . . . . . ℳ 10 | ₰ —

Wilm, Nikolai von.
m. Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle.
Stimmen . . . . . ℳ 10 | ₰ —

Tschaikowsky, P.
s. Op. 70. **Souvenir de Florence.** Sextuor pour Instruments à Cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles).
Partitur . . . . . netto ℳ 6 | ₰ —
Stimmen . . . . . ℳ 20 | ₰ —

3. QUARTETTE FÜR 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL.

Davidoff, Charles.
m. Op. 38. **Quartett.** *A.*
Partitur . . . . . ℳ 4 | ₰ —
Stimmen . . . . . ℳ 6 | ₰ —

Lange, S. de.
s. Op. 67. **Quartett** (No. 3). *G moll.*
Partitur . . . . . netto ℳ 3 | ₰ —
Stimmen . . . . . netto ℳ 6 | ₰ —

Nawratil, Karl.
m. Op. 21. **Quartett.** *C moll.*
Partitur . . . . . netto ℳ 1 | ₰ —
Stimmen . . . . . ℳ 8 | ₰ —

Weismann, Julius.
m. Op. 14. **Quartett F.**
Partitur . . . . . netto ℳ 1 | ₰ —
Stimmen . . . . . netto ℳ 4 | ₰ 50

4. QUINTETTE FÜR PIANOFORTE, 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL.

Davidoff, Charles.
m. Op. 40. **Quintett.** *G moll* . . . . . ℳ 16 | ₰ —

Heinrich XXIV Prinz Reuss.
s. Op. 15. **Quintett.** *C* . . . . . ℳ 15 | ₰ —

Kaun, Hugo.
s. Op. 39. **Quintett.** *F moll* . . . . . ℳ 15 | ₰ —

Longo, Alessandro.
s. Op. 3. **Quintetto.** *E* . . . . . ℳ 12 | ₰ —

Nawratil, Karl.
s. Op. 16. **Quintett.** *D* . . . . . ℳ 15 | ₰ —
s. Op. 17. **Zweites Quintett.** *C moll* . . . . . ℳ 15 | ₰ —

Wolf-Ferrari, E.
s. Op. 6. **Quintett.** *Des* . . . . . ℳ 12 | ₰ —

5. QUARTETTE FÜR PIANOFORTE, VIOLINE, VIOLA UND VIOLONCELL.

Nápravník, Eduard.
s. s. Op. 42. **Quatuor.** *A moll* . . . . . ℳ 15 | ₰ —

Schütt, Eduard.
s. Op. 12. **Quartett.** *F* . . . . . ℳ 12 | ₰ —

6. TRIOS FÜR PIANOFORTE, VIOLINE UND VIOLONCELL.

Hinton, Arthur.
s. Op. 21. **Trio.** *D moll* . . . . . ℳ 9 | ₰ —

Lange-Müller, P. E.
s. Op. 53. **Trio.** *F* . . . . . ℳ 10 | ₰ —

Laurischkus, Max.
s. Op. 14. **Walzer-Kapricen.** . . . . . ℳ 5 | ₰ —

Nápravník, Eduard.
s. Op. 62. **Trio No. 2,** *Ré mineur.* . . . . . ℳ 10 | ₰ —

Nawratil, Karl.
m. Op. 9. **Trio.** *E* . . . . . ℳ 7 | ₰ —
s. s. Op. 11. **Zweites Trio.** *F* . . . . . ℳ 10 | ₰ —

Paul, Emil.
l. Op. 7. **Trio in leichtem Style.** *G dur* . . . . . ℳ 4 | ₰ —
l. Op. 14. **Trio.** *G* . . . . . ℳ 3 | ₰ —

Riemann, Hugo.
s. Op. 47. **Trio.** *E dur* . . . . . ℳ 7 | ₰ —

Schütt, Eduard.
s. s. Op. 27. **Trio.** *C moll* . . . . . ℳ 9 | ₰ —

Tschaikowsky, P.
s. s. Op. 50. **Trio.** *A moll* . . . . . ℳ 18 | ₰ —

Wolf-Ferrari, E.
s. Op. 7. **Trio.** *Fis* . . . . . ℳ 8 | ₰ —

7a. DUOS FÜR VIOLINE UND PIANOFORTE.

Busoni, Ferruccio B.
s. Op. 29. **Sonate** für Violine und Pianoforte . . . . . ℳ 7 | ₰ —

Cui, Caesar.
m. **Petite Suite** (Au crépiscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale) pour Piano et Violon . . . . . ℳ 5 | ₰ —

Haas, Joseph.
s. Op. 21. Sonate, *Hmoll,* für Violine und Pianoforte netto ℳ 6 | ₰ —

Hunke, Josef.
s. **Sonate** für Pianoforte und Violine . . . . . ℳ 6 | ₰ —

Ippolitoff-Iwanoff, M. M.
s. Op. 8. **Sonate** pour Piano et Violon . . . . . ℳ 4 | ₰ —

Longo, Alessandro.
m. Op. 33. **Suite** per Violino e Pianoforte. Komplett . . . ℳ 4 | ₰ —
Einzeln: m. No. 1. **Preludio** . . . . . ℳ 1 | ₰ —
m. No. 2. **Intermezzo** . . . . . ℳ 1 | ₰ 50
m. No. 3. **Finale** . . . . . ℳ 2 | ₰ 50

Malling, Otto.
s. Op. 57. **Sonate.** *G moll* für Violine und Pianoforte . . . ℳ 6 | ₰ —

Malling, Otto.
Op. 68. **Bilder aus den vier Jahreszeiten.** Suite nach dichterischen Motiven von Carl Ewald. Komplett . . ℳ 5 | ₰ —
Einzeln: s. I. **Frühling** . . . . . ℳ 2 | ₰ —
s. II. **Sommer** . . . . . ℳ 1 | ₰ 50
s. III. **Herbst** . . . . . ℳ 2 | ₰ —
s. IV. **Winter** . . . . . ℳ 1 | ₰ 50

Nawratil, Karl.
s. Op. 20. **Sonate.** *F,* für Violine und Pianoforte . . . . ℳ 7 | ₰ —

Pommer, W. H.
m. Op. 17. **Sonate** für Violine und Pianoforte . . . . . ℳ 5 | ₰ —

Schütt, Eduard.
s. Op. 26. **Sonate.** *G dur,* für Pianoforte und Violine . . ℳ 5 | ₰ —

Waghalter, Ignatz.
s. Op. 5. Sonate, *Fmoll,* für Violine und Pianoforte . . . ℳ 5 | ₰ —

Wolf-Ferrari, E.
m. Op. 1. **Sonate.** *G moll,* für Violine und Pianoforte . . ℳ 6 | ₰ —
s. Op. 10. **Sonate.** *A moll,* für Pianoforte und Violine . . ℳ 5 | ₰ —

7b. DUOS FÜR VIOLONCELL UND PIANOFORTE.

Giarda, Luigi Stefano.
s. Op. 23. **Sonate.** *A dur* . . . . . ℳ 8 | ₰ —

Huber, Hans.
s. Op. 84. **Pastoral-Sonate** (Sonate No. 2), *A* . . . . . ℳ 6 | ₰ —

Laurischkus, Max.
s. s. Op. 15. **Walzer-Melodien** . . . . . ℳ 4 | ₰ —

Nápravník, Eduard.
s. Op. 36. 2te **Suite.** (1. Polonaise. 2. Scherzo. 3. Romance. 4. A la russe.) ℳ 7 | ₰ 50

Nicholl, H. W.
s. Op. 13. **Sonate** . . . . . ℳ 4 | ₰ —

Zenger, Max.
m. Op. 90. **Sonate** für Violoncell oder Horn . . . . . ℳ 5 | ₰ —

8. SOLI FÜR PIANOFORTE.

Longo, Alessandro.
s. Op. 32. **Sonate.** *C moll* . . . . . ℳ 4 | ₰ —

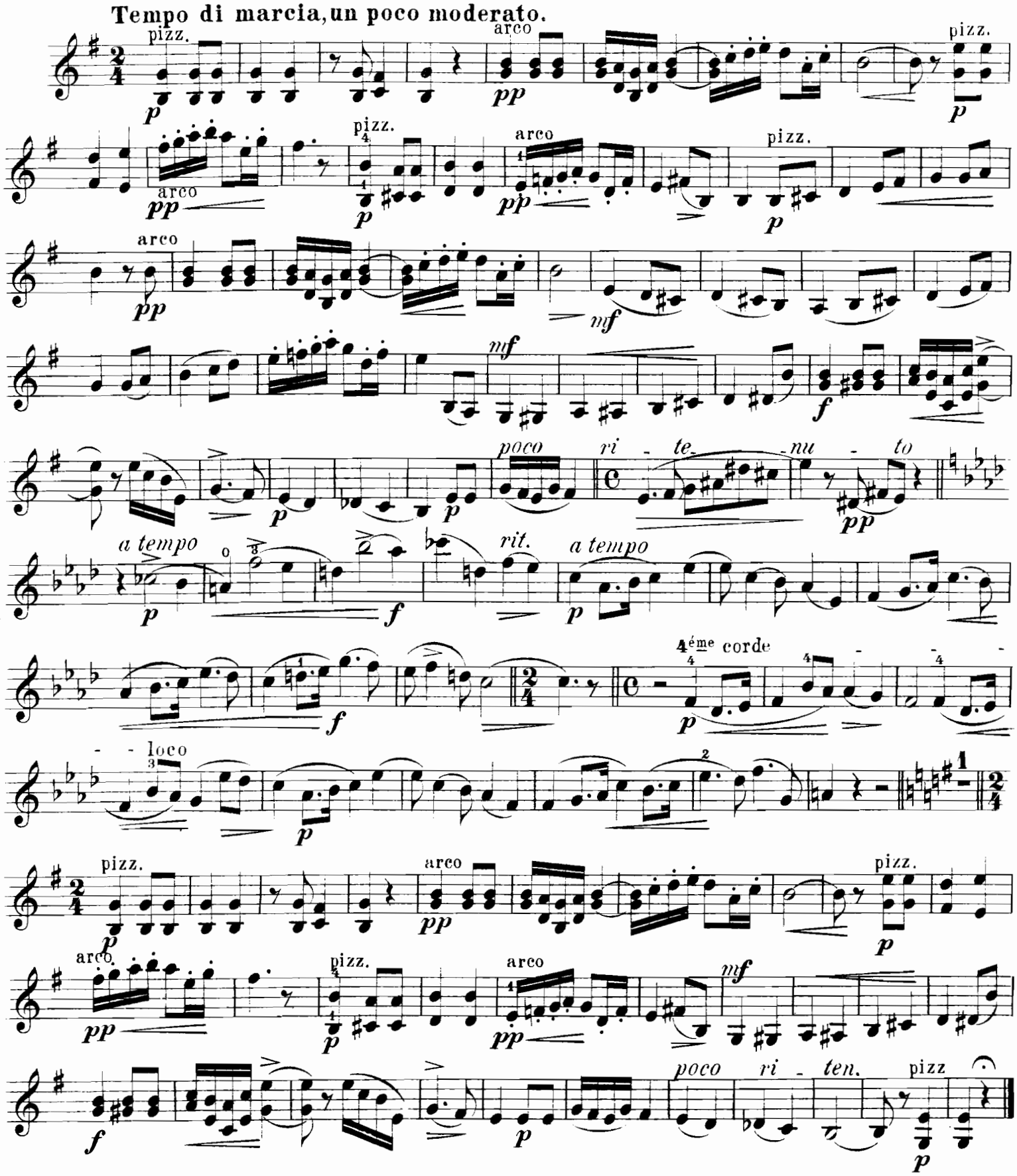
Tschaikowsky, P.
s. Op. 37. **Sonate.** *G* . . . . . ℳ 8 | ₰ —

Verlag von D. RAHTER in Leipzig.

I.
Au crepuscule.

VIOLINO.

Tempo di marcia, un poco moderato.

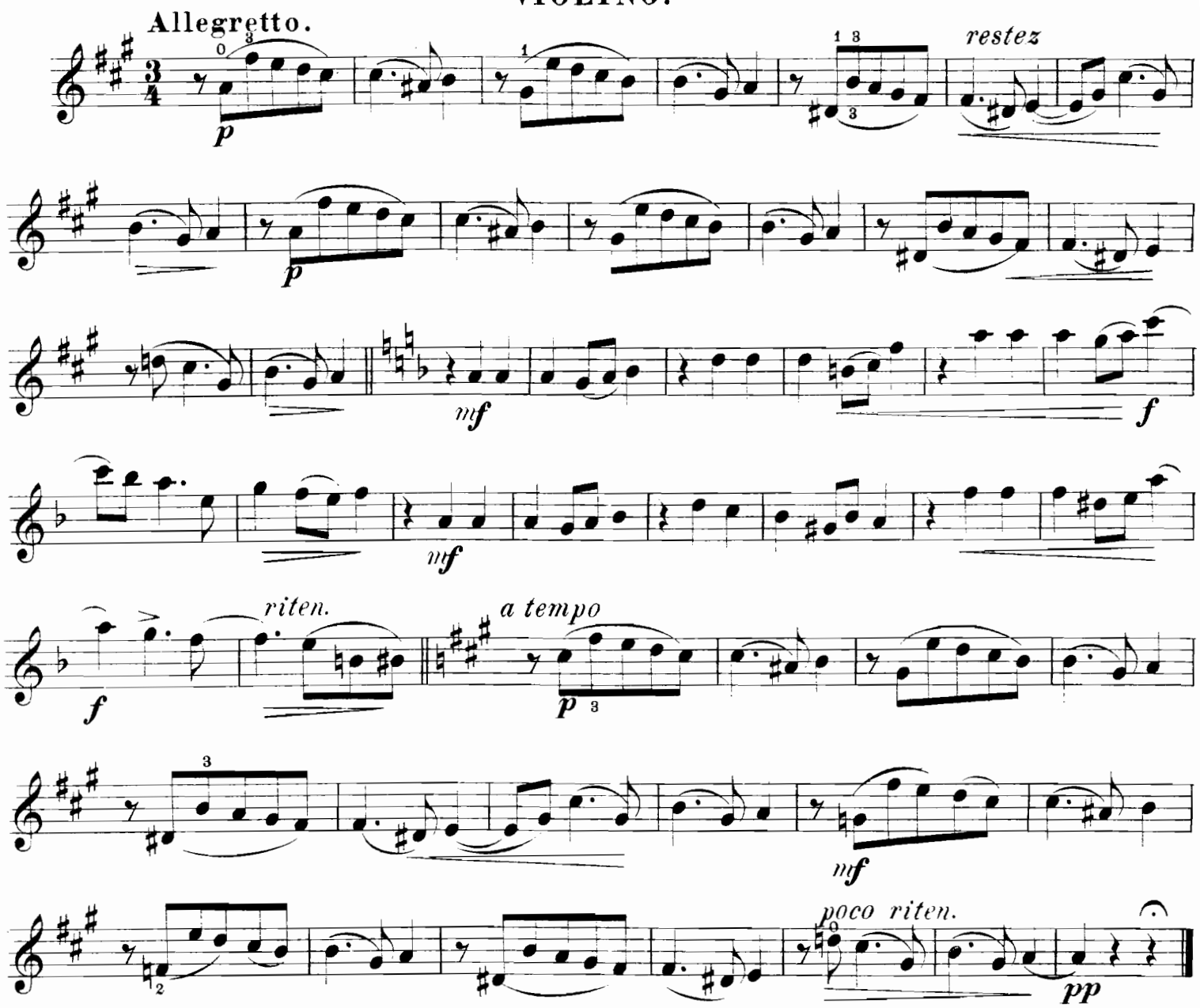


D. Rahter, Leipzig. 2022

II.

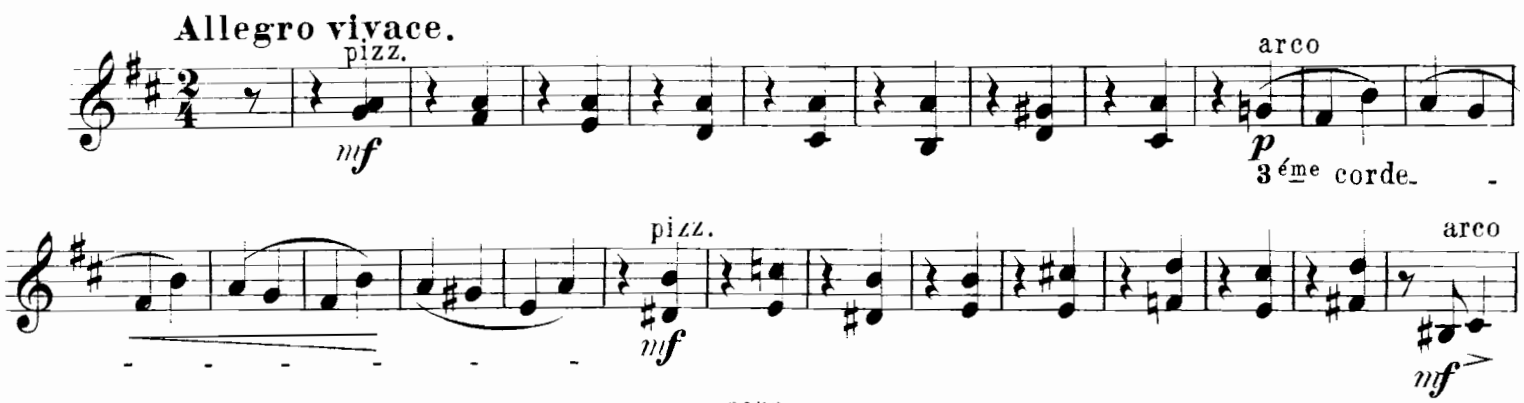
Valse.

VIOLINO.



III.

Scherzino.



VIOLINO.

poco riten. a

p f pp

tempo 3éme corde

p f

Meno mosso.

mf

1 4éme corde

p

mf poco ri-

ten. Allegro vivace. 1 arco

pizz. 1

pp p

pizz. arco

mf mf

poco rit.

p f pp

a tempo riten. meno mosso

p f p

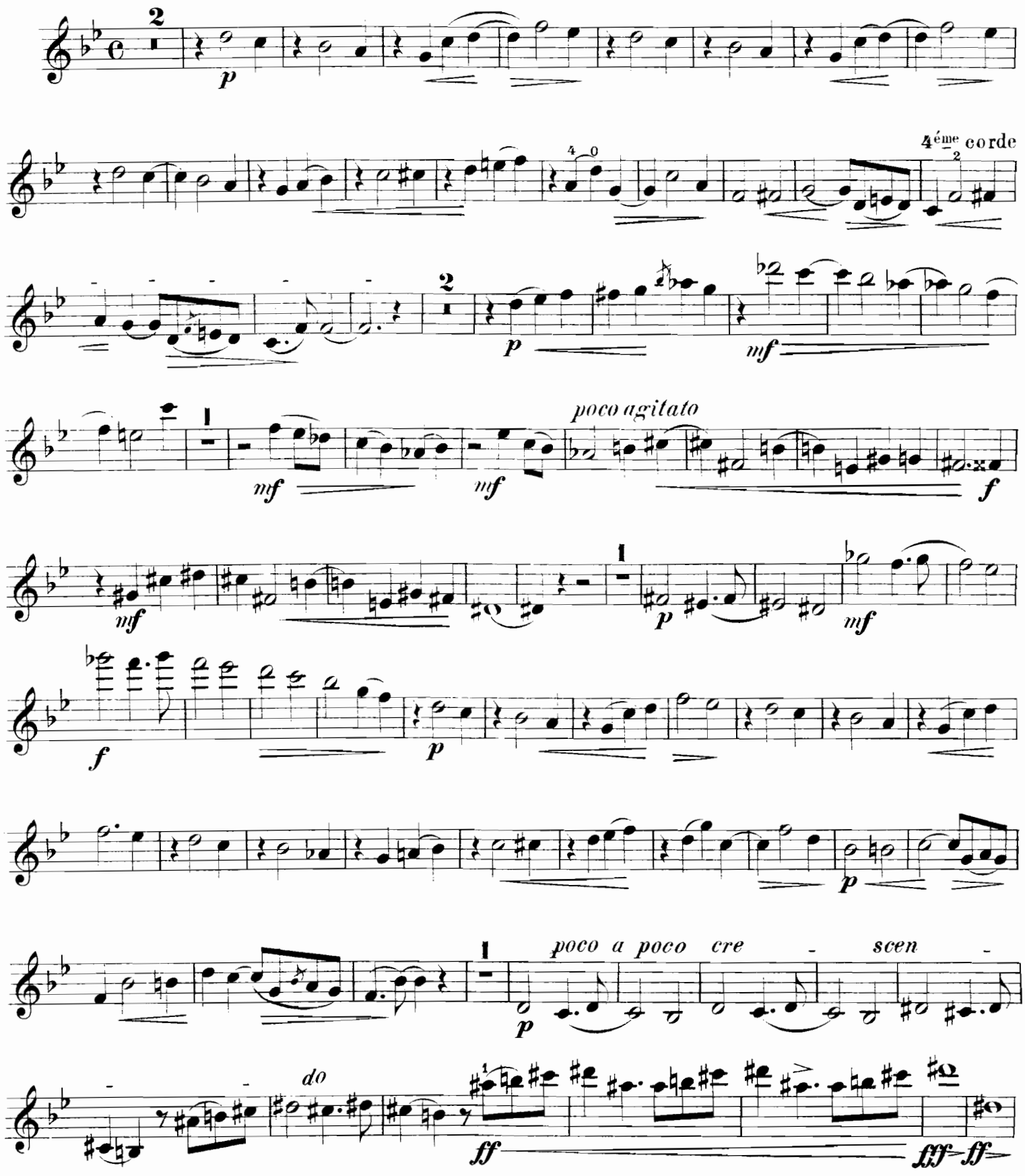
ri-te-nu-to

p pp ppp

IV.
Romance.

VIOLINO.

Moderato.



VIOLINO.

molto riten. *poco più mosso*

f *p*

mf *f*

pizz. *riten.*

1

p

V.
Sérénade.

Allegretto.

pizz.

f *mf* *f*

mf *f* *mf*

arco

mf 4me corde

2

loco

mf

mf *mf* *mf* *riten.*

f

a tempo pizz.

p

pizz. arco

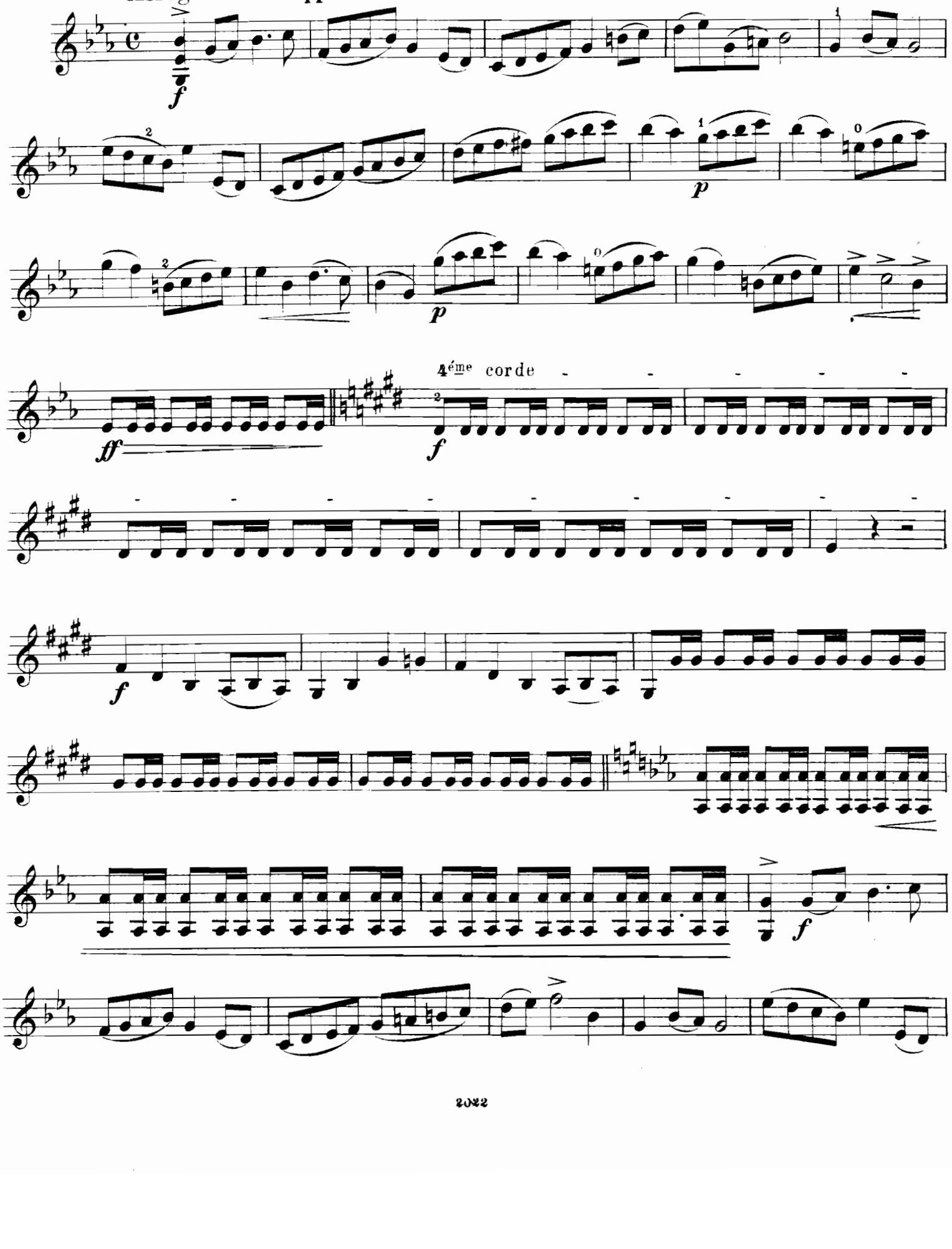
sf p *sf p* *mf* *ppp*

VI.

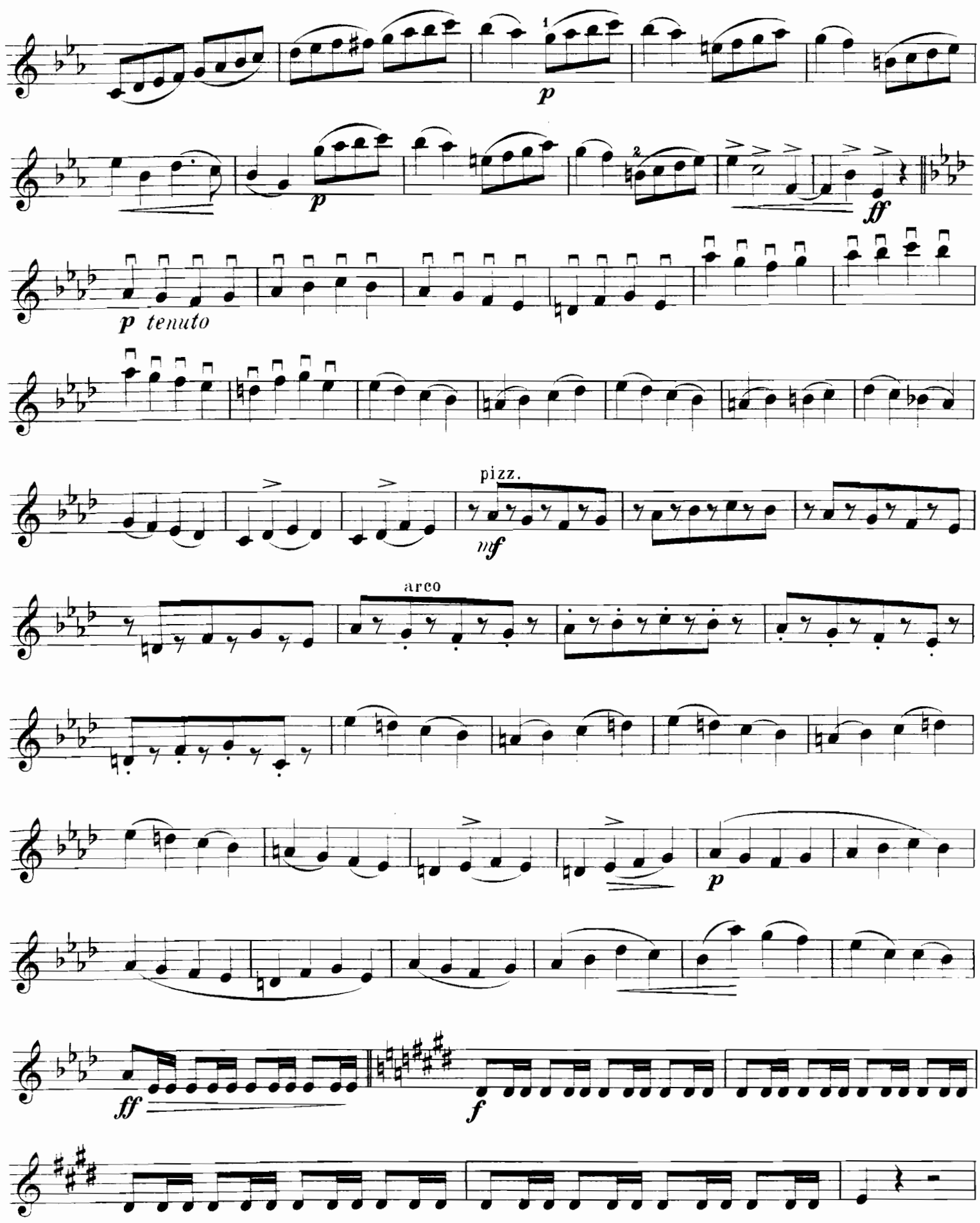
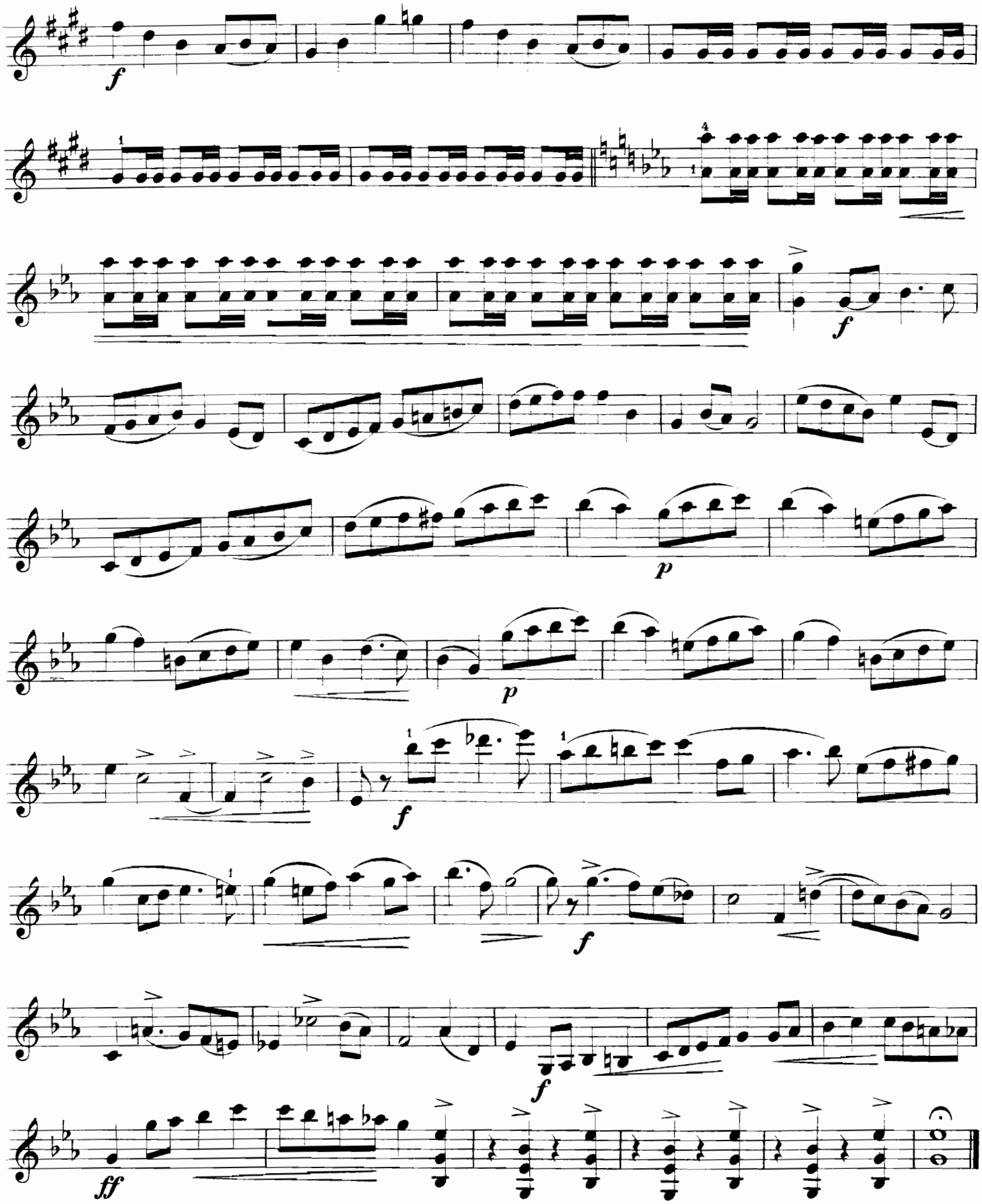
Finale.

VIOLINO.

Allegro non troppo.



VIOLINO.



VIOLINO.