

36.

Nell' Africane selve.

Musical score for the first system. The vocal line is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *Nell' A-fri-ca-ne sel-ve, o-ve rei spa-ven-ti, o ca - - - da*. The piano accompaniment consists of a single bass line with whole notes.

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: *o sor - - - ga il gior-no, s'o-do-no sem-pre in tor-no, u-lu-la-ti di bel-ve,*. The piano accompaniment continues with whole notes.

Musical score for the third system. The vocal line continues with the lyrics: *u-lu-la-ti di bel-ve, si - - - bi-li di ser-pen-ti e d'au - - gel-li ra-pa-ci*. The piano accompaniment includes a 6/4 time signature and a 4/2 time signature. The lyrics are: *u-lu-la-ti di bel-ve, si - - - bi-li di ser-pen-ti e d'au - - gel-li ra-pa-ci*.

Musical score for the fourth system. The vocal line continues with the lyrics: *or-ri-de stri-da, fie-ro le-on s'an-ni-da, ed au-da-ce e ma-e-sto-so, non sog-gia-ce al ti-mor*. The piano accompaniment continues with whole notes.

frà l'al-tre fie-re; stam-pa ne'bo-schi, al-tie-re l'or-me del pas-so er-ran-te, ma se mai, fra le pian-te, un raggio lo fe-

-ri-sce d'in-si-dio-sa e lu-ci-da fa-cel-la, l'au-da-cia del le-on non è più quel-la.

Lan-gue tre-ma, e pri-gio nie-ro fra-le re-ti al-lo-ra in ciam-

- pa, al-lo-ra in ciam-

- pa, quan-do stam-pa l'or-me si-cu-re,

quan-do stam-pa l'or - me si cu-re, lan-gue tre-ma, e pri-gio-nie-ro fra le re-ti al-lo - ra in-ciam -

- pa, quan-do

stam-pa l'or - me si cu - re, al - lo-ra in-ciam -

- pa, quan-do stam-pa l'or -

- me si cu - re.

(Fine.)

E del suo va-lor pri-mie-ro per-de tut-ta la co- stan - za, e, con

mi-se-ra sem-bian-za, pian-ge pur le sue sven-tu-re, pian-ge pur le sue sven-tu-re, e del

suo va-lor pri-mie-ro per-de tut-ta la co-stan-

-za, e, con mi-se-ra sem-bian-za, pian-ge pur le sue sven-tu-re.

Da Capo.

Ni-ce-là, fra con-fi-ni di val-li in-col-te e bo-sca-rec-ci or-

-ro-ri, sce-vro da quei ti-mo-ri di per-der mai la li-ber-tà gra-

-di-ta, e su-per-bo e di-sciol-to tras-si, co-me le-on, l'o-re di vi-ta; ma

quan - do de' tuoi lu - mi mi fe - rì poi la ge - mi - na - ta fa - ce, pia - ga - to e sen - za

pa - ce, tuo pri - gio - nier mi fè l'ar - cie - ro Di - o!... Dun - que, bell' i - dol mi - o, se fi - da l'al - ma

mi - a te so - lo bra - ma, con e - sem - pio di fe - de a - ma chi t'a - ma.

Chie - do a - mo - re, - al - tro non bra - mo, i - o che t'a - mo, e ser - bo fè, - al - tro non

bra - mo, nò, i - o che t'a - mo chie - do a - mo - re, al - tro non bra - mo, al - tro non bra - mo, i - o che t'a - mo, e ser - bo fè, nò,

chie - do a - mo - re, - al - tro non bra - mo, i - o che t'a - mo, e ser - bo fè, i - o che t'a - mo, e ser - bo fè, nò, nò,

nò, nò, al tro non bra_mo, io che t'a_mo, e ser - bo fè, chie-do a_mo - re, al tro non bra_mo, al tro non

bra_mo, io che t'a_mo, io che t'a_mo, e ser_bo fè, al tro non bra - mo, io che t'a - mo, e

ser - bo fè. E - pie - tà, l'a -

(Fine.) 7 8

- ni - ma mi_a, sol de - si - a, sol de - sia, se vi - ve in te, sol de - si - a, e pie - tà, l'a - ni - ma

mi - a, sol de - si - a, se vi - ve in te, e pie - tà, l'a - ni - ma mi - a, sol - de - si - a, sol - de - si -

- a, sol de - si - a, se vi - ve in te!

Da Capo.