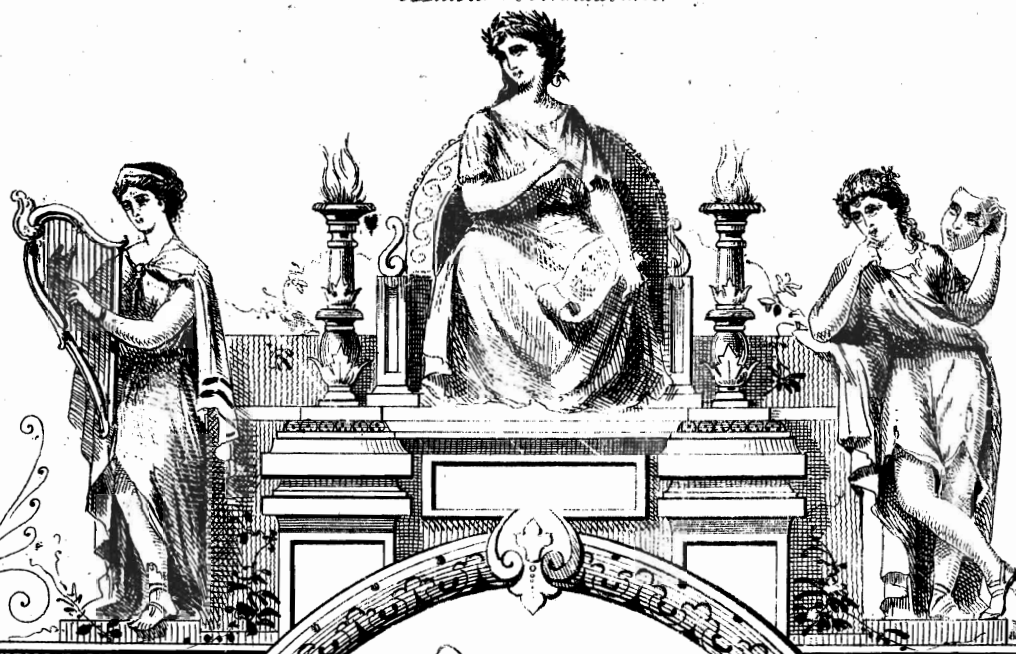
à Monsieur CANTIN

l'Auteur reconnaissant.



LES

Noces d'Olivette

Opéra-Comique en 3 actes

DE

A. DURU et H. CHIVOT.

MUSIQUE DE

EDMOND AUDRAN

Piano

Paris, CHOUDENS Père & Fils, Editeurs.
26, Boulevard des Capucines
Près la Rue Caumartin

Propriété pr tous pays
Droits réservés

PARTITION Piano Solo arrangée par Antony CHOUDENS

AVIS AUX DIRECTEURS.

Pour les villes où il est impossible de constituer un orchestre complet, nous avons fait arranger pour petit orchestre, de sept à dix musiciens et piano, les principaux ouvrages de notre répertoire.

Ces arrangements faits d'après les grandes partitions de nos auteurs, assurent au public la reproduction exacte des représentations parisiennes.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

Nous prévenons les administrations théâtrales que conformément aux lois[1] et aux traités passés avec nos auteurs,[2] nous interdisons l'exécution de notre répertoire, soit pour des représentations données au piano, soit avec une orchestration qui ne serait pas celle de l'auteur.

CHOUDENS

PÈRE et FILS.

---

[1] Aucune représentation et exécution totale ou partielle d'œuvres dramatiques, et de compositions musicales, ne peut avoir lieu que du consentement formel et par écrit des auteurs ou de leurs représentants.

LOI du 31 JANVIER 1791: Arrêt de Cour 11 AVRIL 1853.

Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes qui a fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, est puni d'une amende de cinquante francs au moins, de cinq cents francs au plus, et de la confiscation des recettes. (CODE PÉNAL)

[2] Les Théâtres de France et de l'Étranger ne pourront représenter le présent ouvrage qu'après avoir traité avec les éditeurs CHOUDENS.

LES AUTEURS.

NOTE DES AGENCES.

Les directions théâtrales et les Théâtres forains ou ambulants, sont prévenus que les traités qu'ils passent avec la société des auteurs et compositeurs dramatiques, ou avec la société des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique, ne leur donnent aucun droit sur la musique qui est la propriété des éditeurs.

(Traduction réservée)

LES NOCES D'OLIVETTE

OPÉRA-COMIQUE en 3 ACTES.

Representé pour la première fois au Théâtre des Bouffes-Parisiens le 13 Novembre 1879.

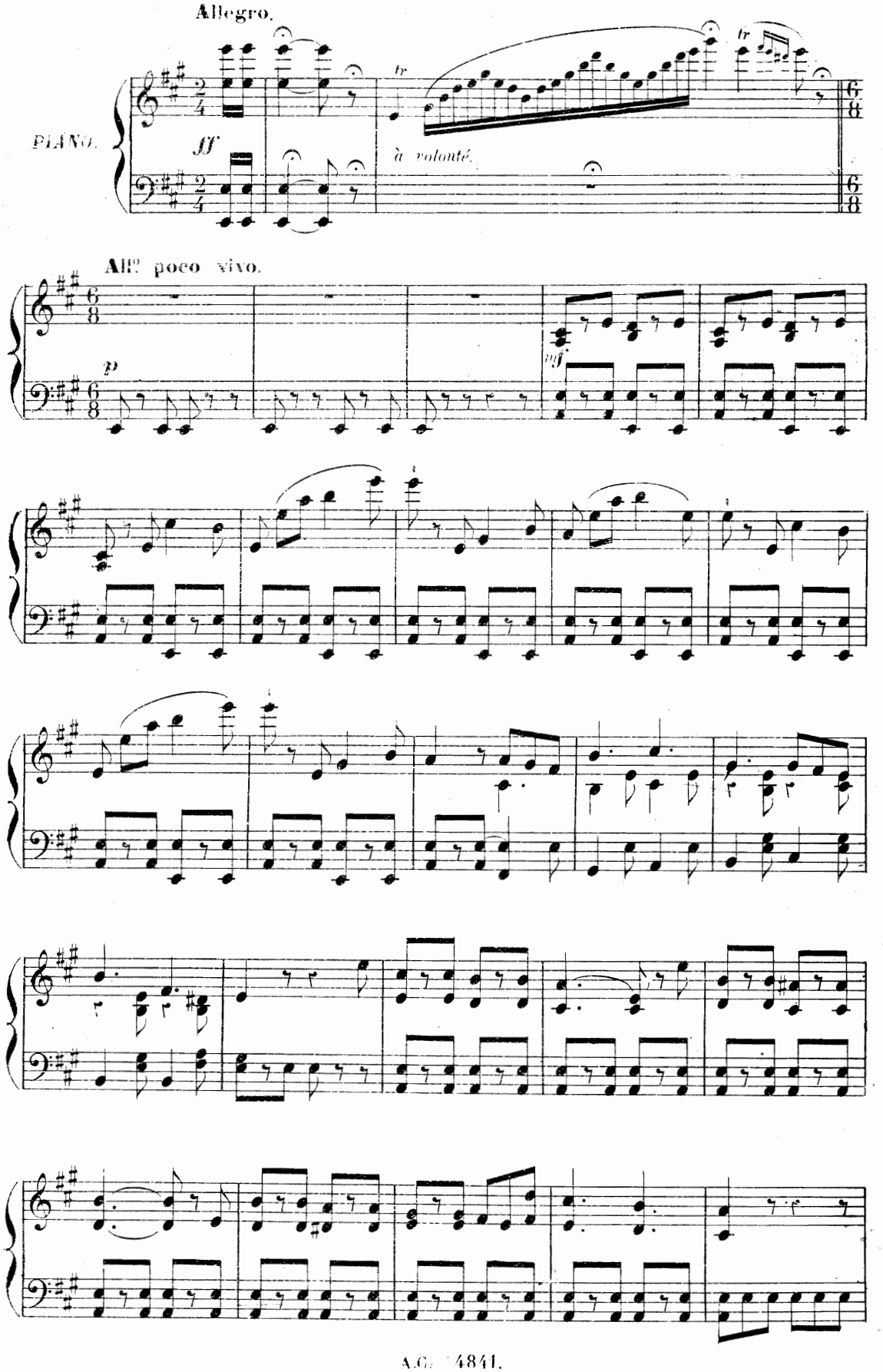
Personnages.	*Artistes.*	*Personnages.*	*Artistes.*
La Comtesse.	Mmes BENNATI.	**Le Duc des Ifs.**	MM. A. JOLLY.
Olivette	— CLARY.	**Valentin**	— MARCELIN.
Ourika	— RIVERO.	**De Mérimac**	— GERPRÉ.
Mistigris	— BECKER.	**Marvejol**	— DESMONTS.
L'Écureuil	— BOULAND.	**Loufuseau**	— PESCHEUX.
Moustique	— GABRIELLE.	**Lartimon**	— BERTELOT.

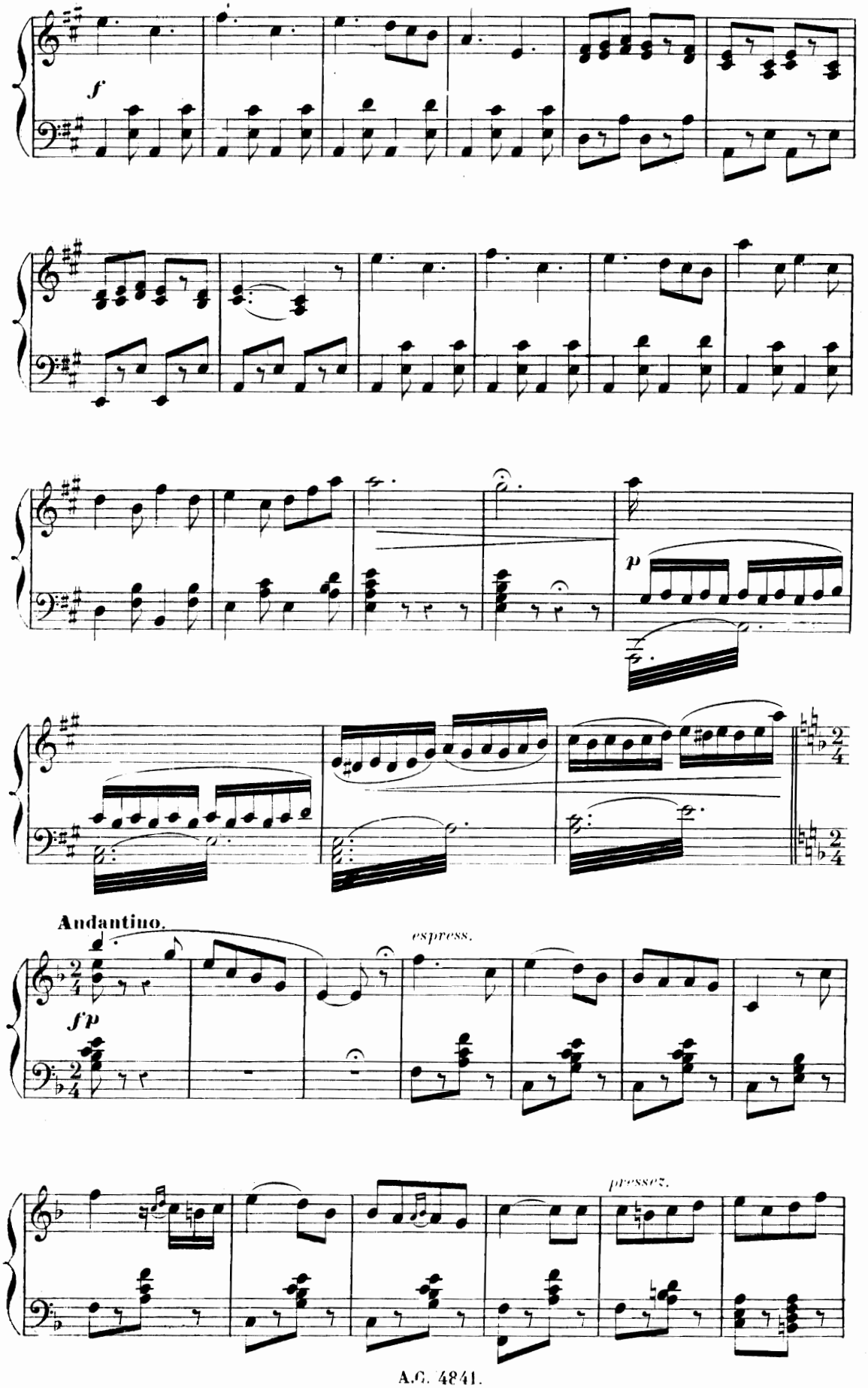
Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,
s'adresser à Mrs CHOUDENS PÈRE et FILS, Éditeurs-Propriétaires des NOCES D'OLIVETTE pour tous pays.

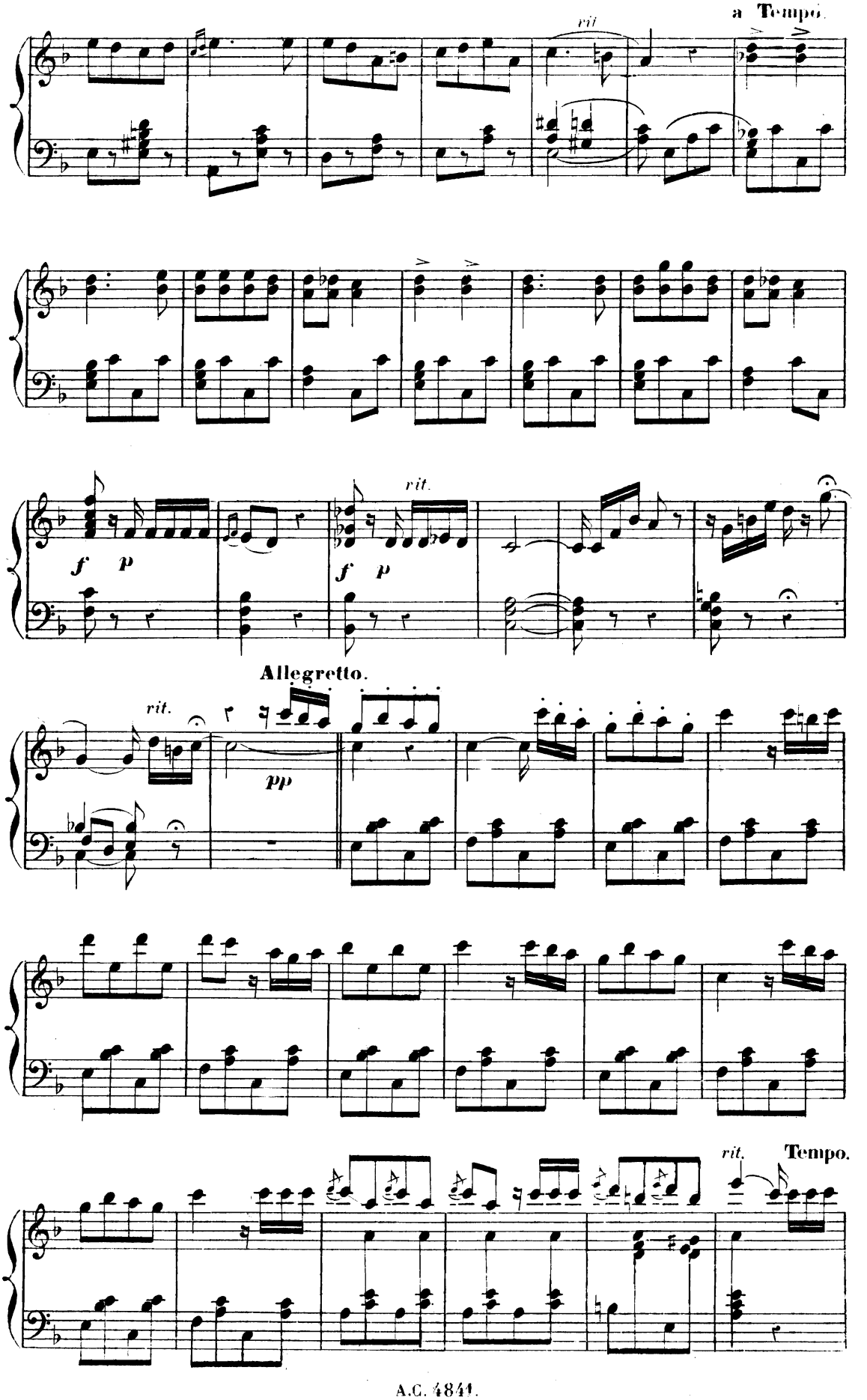
				Pages.
	OUVERTURE			1.
		ACTE I.		
1.	CHŒUR et COUPLETS	*Vous savez ce qu'on dit* / *Mon Olivette*	Marvejol	8. / 11.
2.	COUPLETS DES GRILLES	*Quand il s'était avec adresse*	Olivette	14.
3.	MADRIGAL MARITIME	*Vous serez la gente corvette*	Oliv: Ourika, Mérimac, Marv:	15.
4.	CHŒUR et AIR	*Vive la Comtesse* / *Pays du gai soleil*	La Comtesse	16. / 18.
5.	COUPLETS	*Vous êtes, dit-on*	La Comtesse	22.
6.	COUPLETS DU PLONGEON	*Lorsque d'une femme*	Des Ifs	23.
7.	SÉRÉNADE	*Ce doux et charmant*	Valentin	24.
8.	MORCEAU D'ENSEMBLE	*Ah! quel forfait épouvantable*		25.
9.	CHŒUR-NOCTURNE	*Voici l'heure*		30.
10.	FINAL et COUPLETS	*Approchez, mon cher capitaine* / *O mon père*	Olivette	31. / 37.
		ACTE II.		
	ENTR'ACTE			42.
11.	RONDEAU DES NOCES	*Se marier avec un vieux*	Olivette	43.
12.	QUINTETTE et DÉCLARATION DE VALENTIN	*Le voici, le voici!* / *Sur votre front*	Valentin	47. / 49.
13.	COUPLETS DES AVEUX	*Souvent dans la cour du palais*	La Comtesse	53.
14.	DUETTO DES DEUX MARIS	*Quoi! votre femme avez-vous dit*	Valentin, Mérimac	54.
15.	COUPLETS DES DÉDOMMAGEMENTS	*Ah! nous sommes bien malheureux!*	Olivette, Valentin	57.
16.	ROMANCE	*Comme une sœur*	La Comtesse	58.
17.	FINAL / FARANDOLE / SCÈNE DE L'ARRESTATION	*Dans le parc pour la fête* / *Sous la tonnelle* / *Chantez, dansez*	La Comtesse, Olivette	60. / 62. / 64.
		ACTE III.		
	ENTR'ACTE			67.
18.	CHŒUR et CHANSON DU VIN DE ROUSSILLON	*Avant d'quitter l'rivage* / *Il force à boire*	L'Écureuil, Moustique, Mistigris.	68. / 70.
19.	ARIETTE	*Des caprices du jeu*	La Comtesse	72.
20.	CHŒUR	*Voilà notre capitaine*		73.
21.	CHANSON DU MOUSSE	*Mes amis qu'il était beau*	Olivette	74.
22.	BOLÉRO	*Nous nous rendions à Perpignan*	Des Ifs	76.
23.	QUATUOR DES RIRES	*Qu'entends-je Olivette*	Olivette, Valentin, Mérimac, Des Ifs.	77.
24.	FINAL	*Pardonnez-nous!*		83.

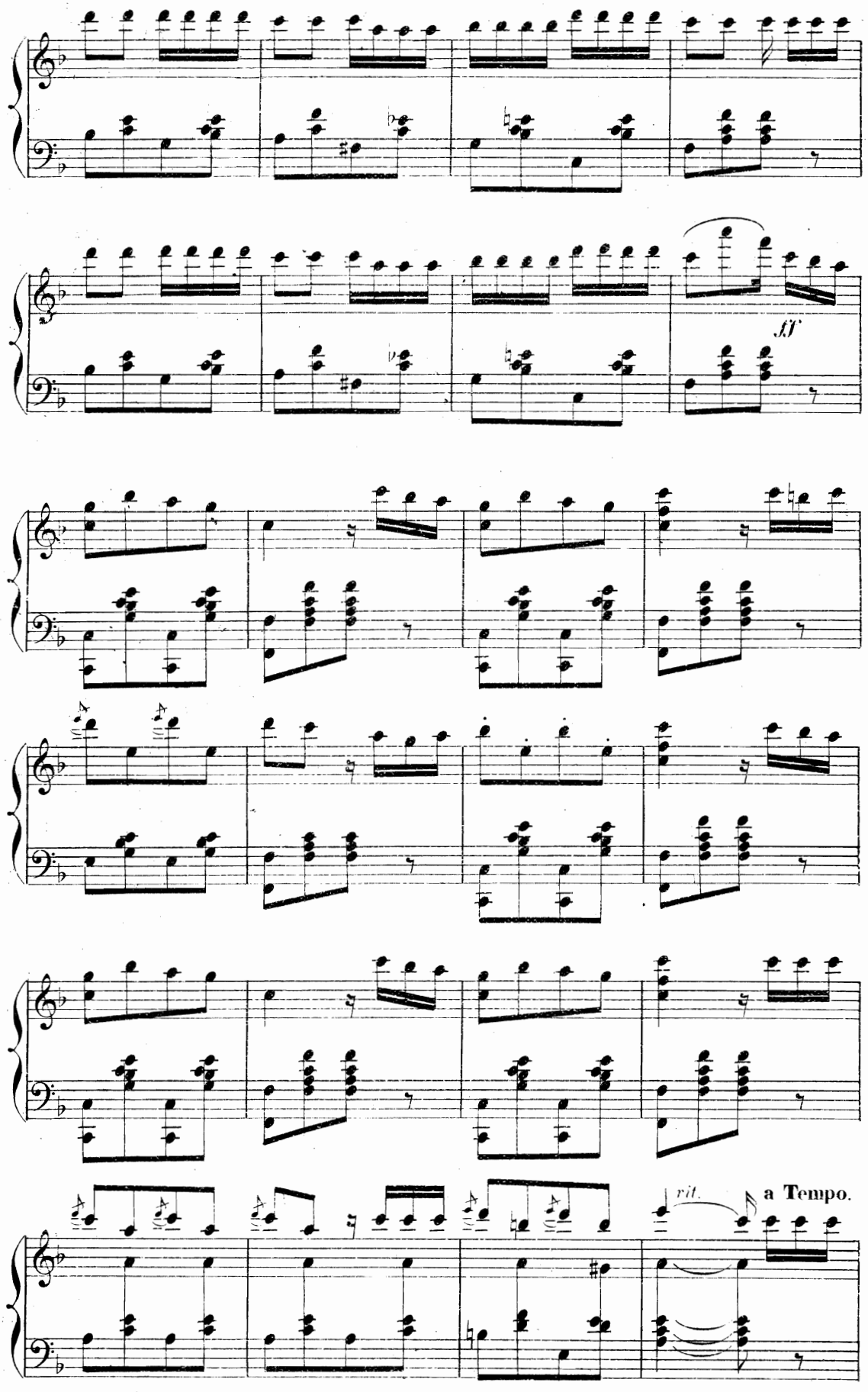
Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.

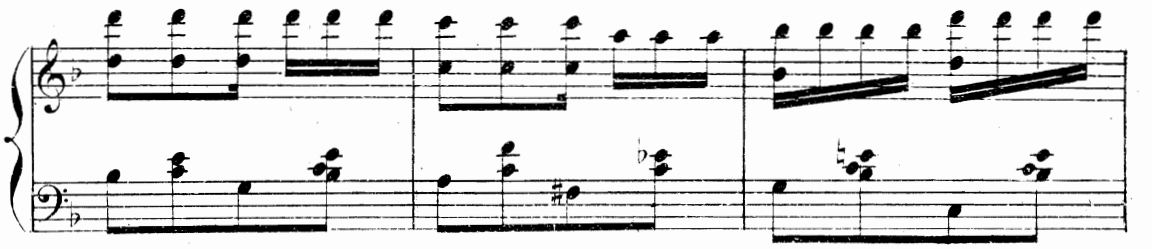
OUVERTURE

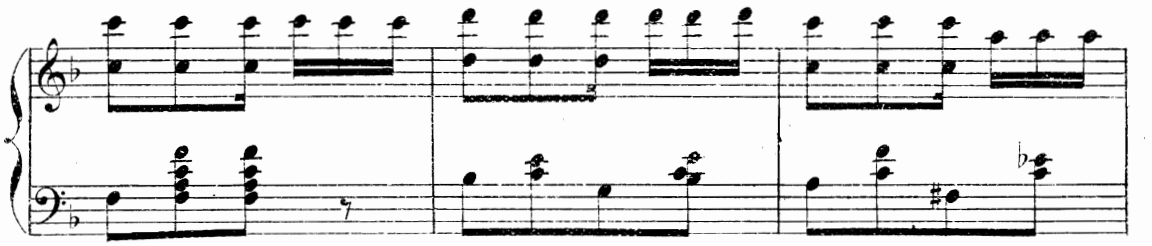


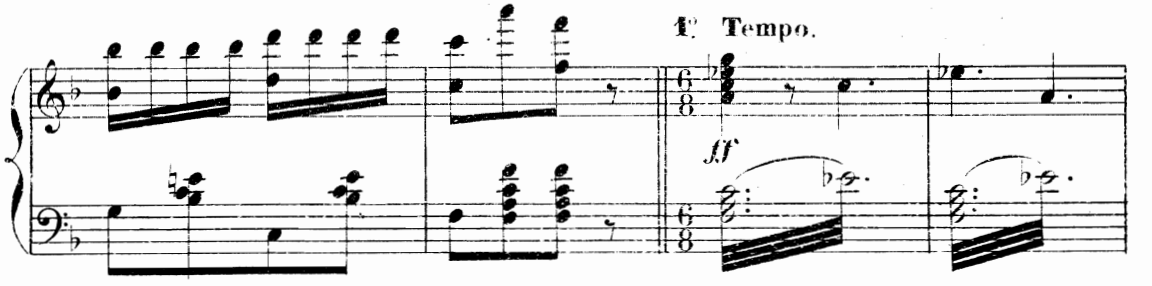

f
p
Andantino.
espress.
fp
pressez.

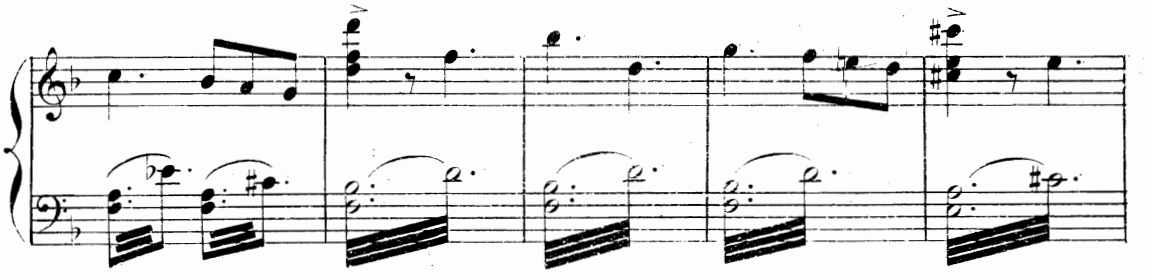

a Tempo.
rit
f p
f p
rit.
Allegretto.
rit.
pp
rit.
Tempo.


ff
rit.
a Tempo.

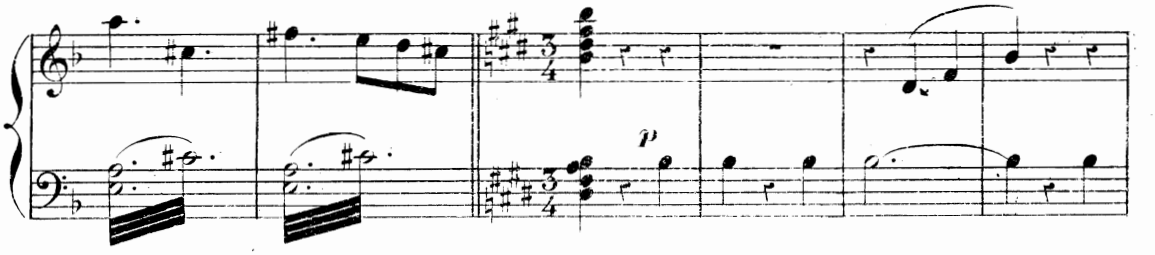


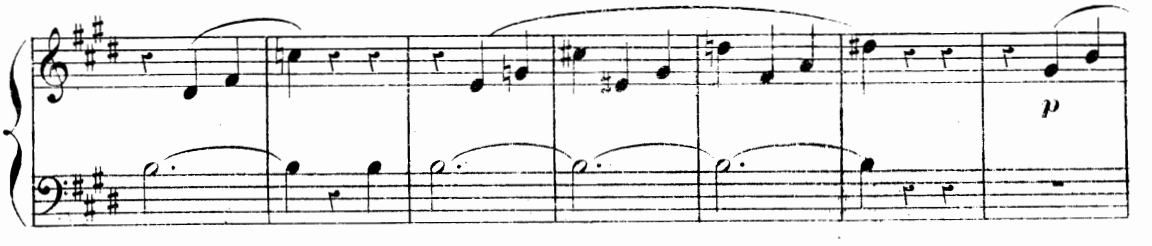


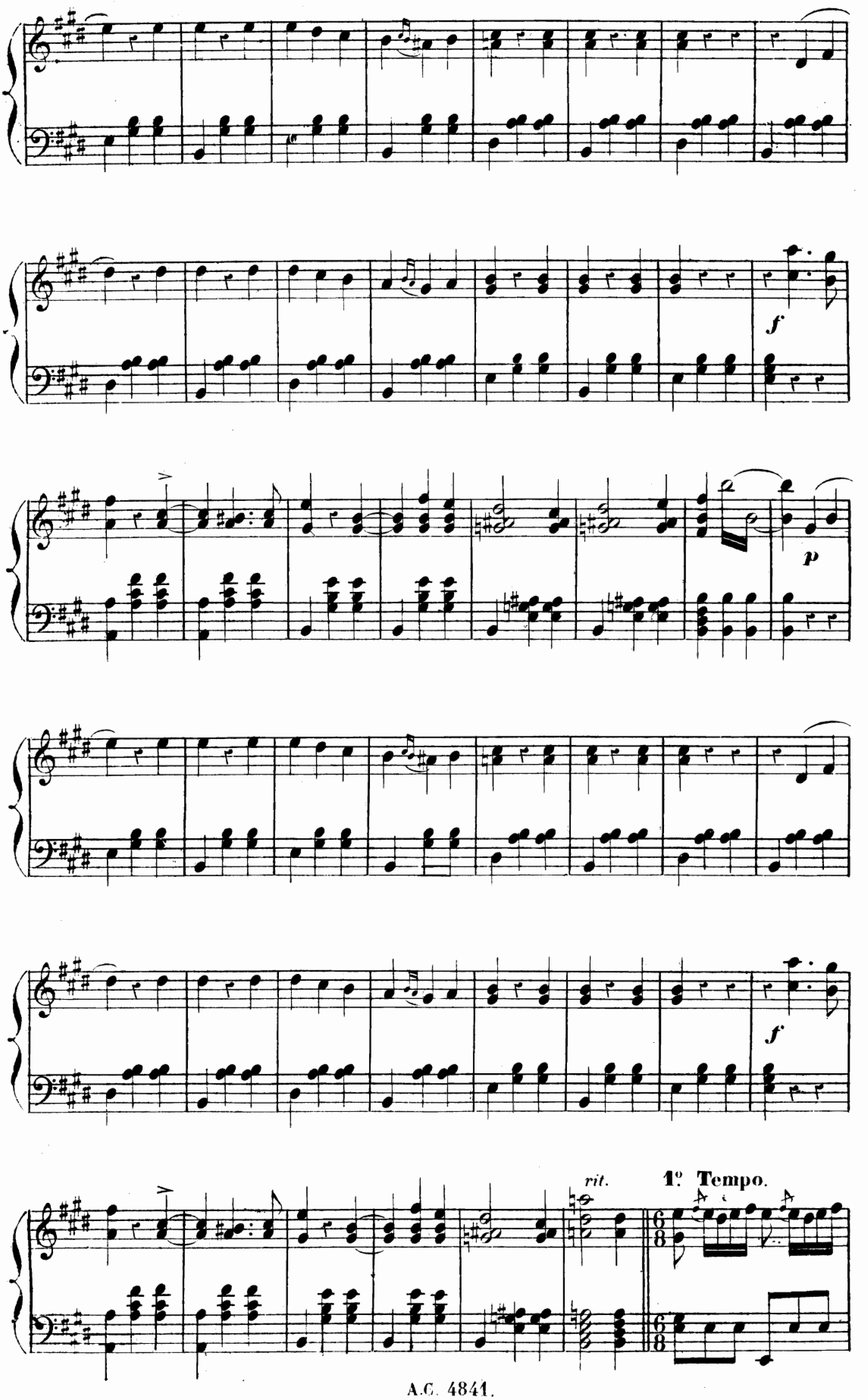


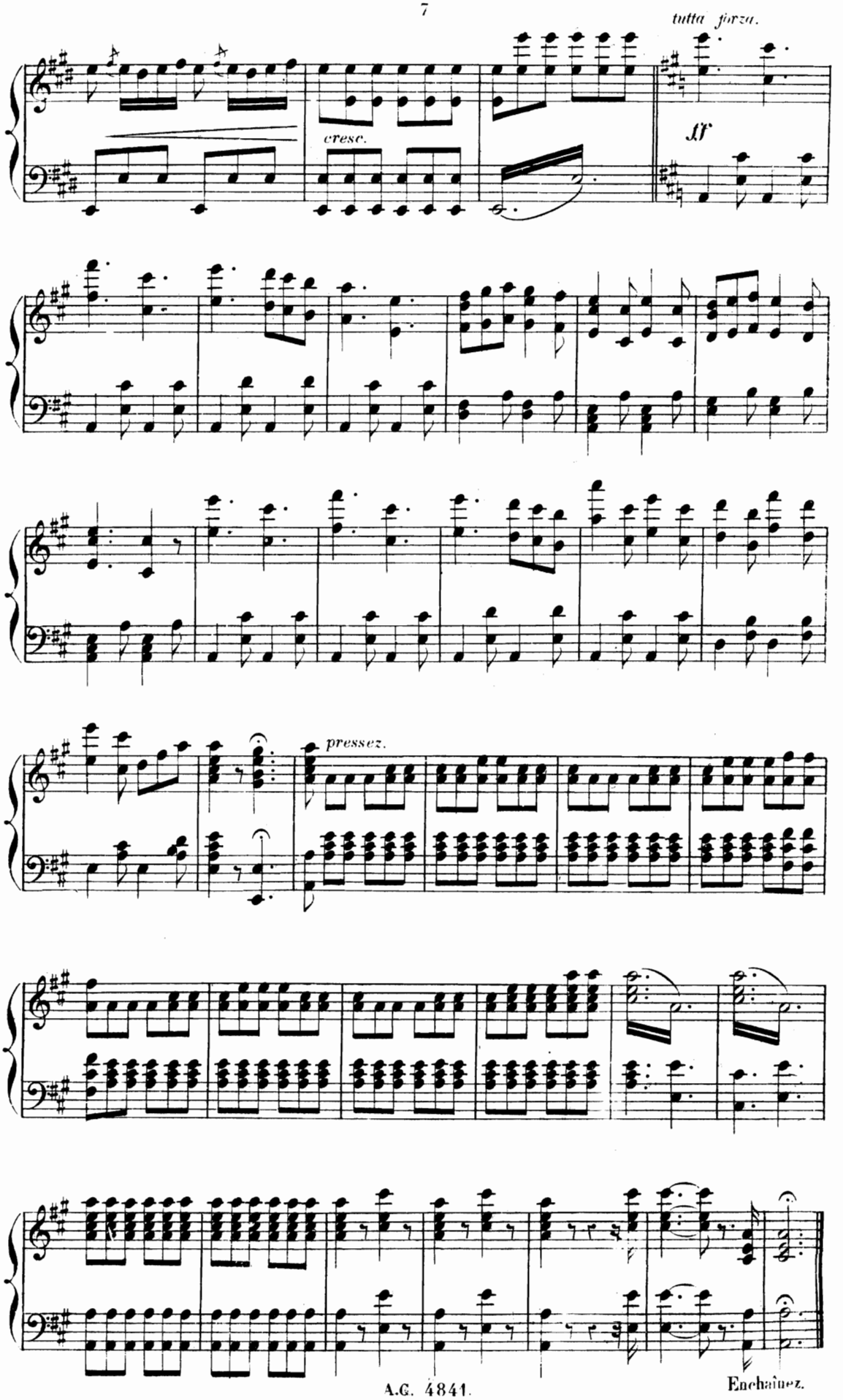


Mouvt de Valse.






f
p
f
rit.
1º Tempo.


tutta forza.
cresc.
ff
pressez.
Enchaînez.

ACTE I.

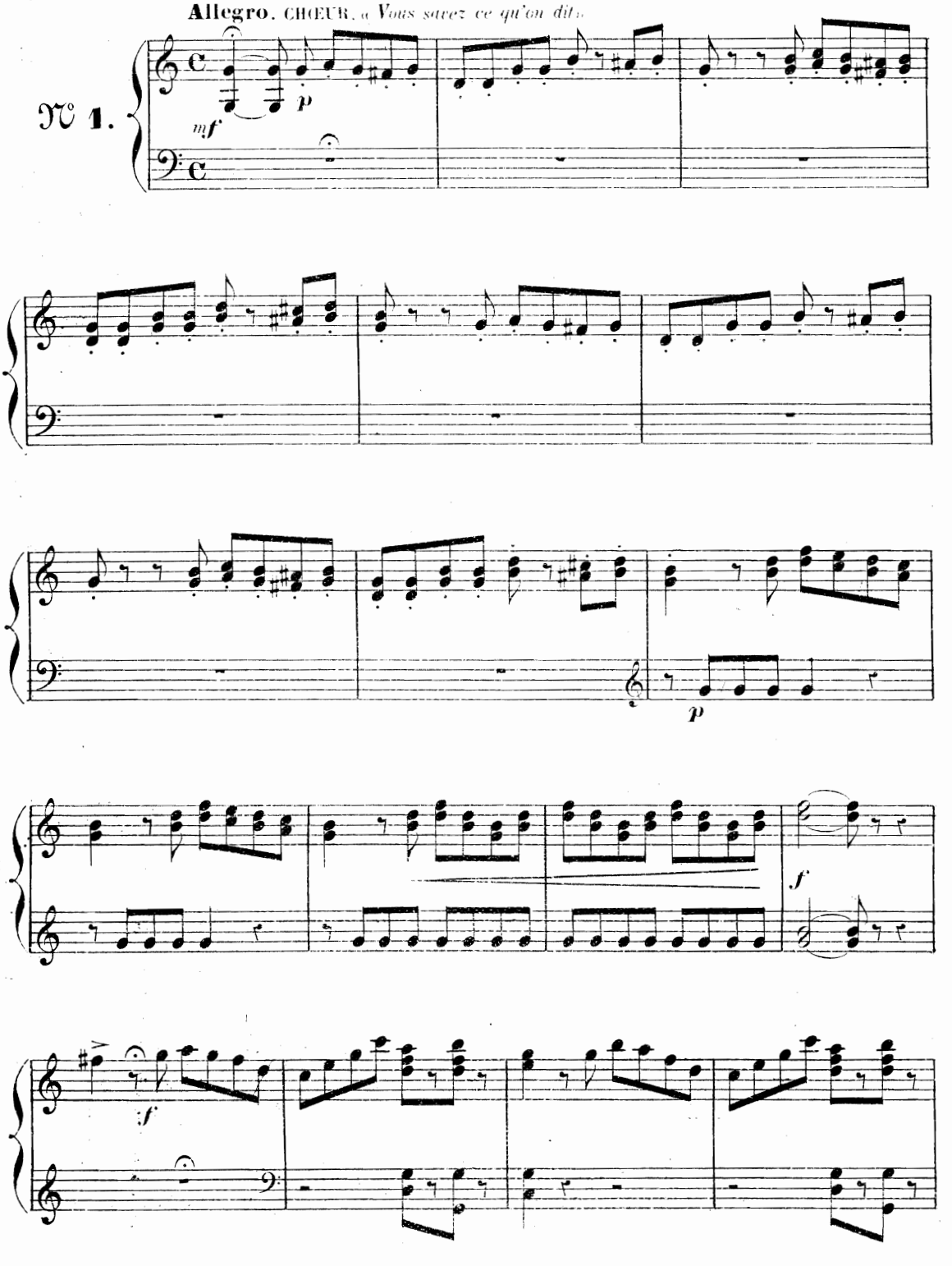
CHŒUR DE JEUNES FILLES

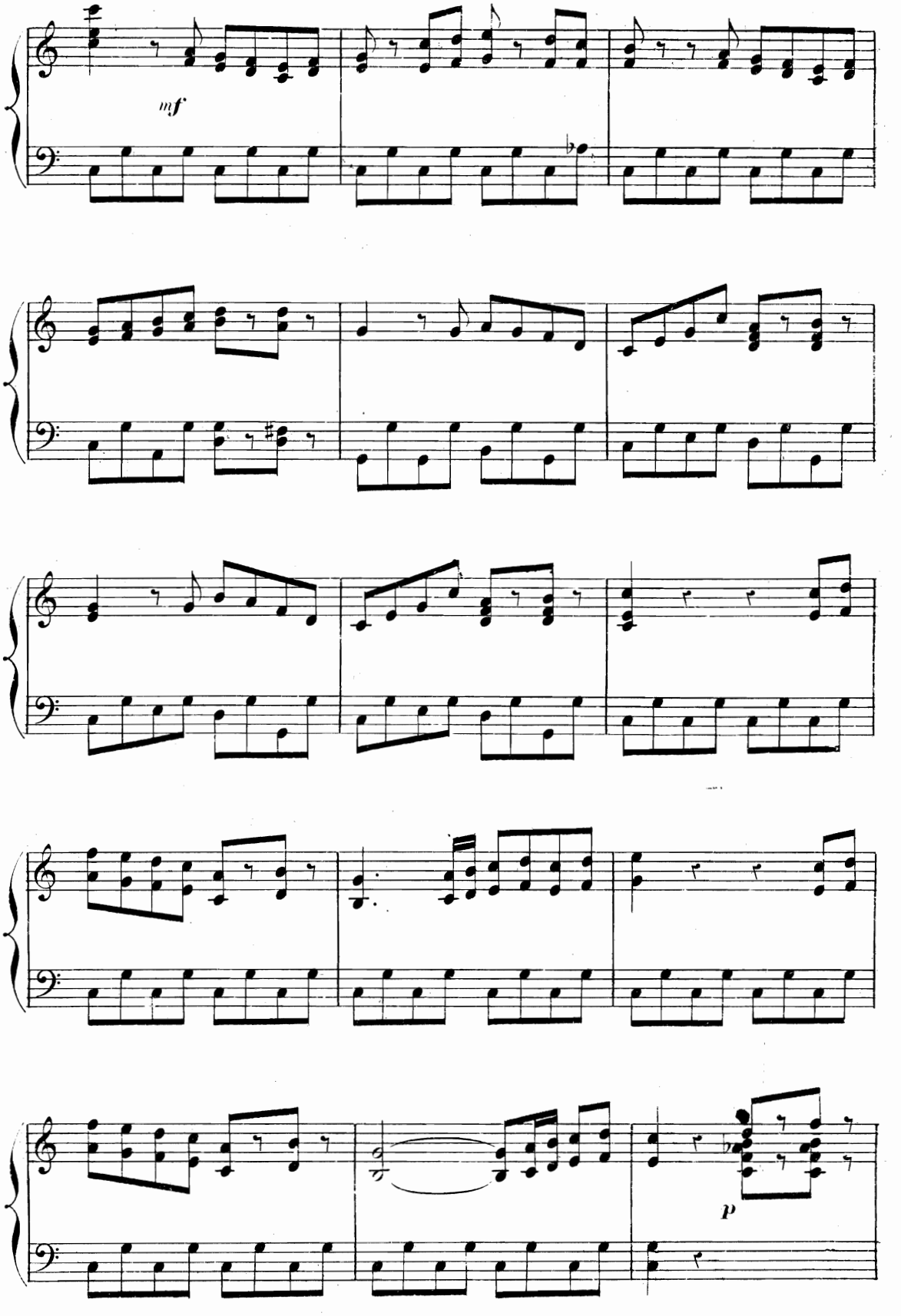
et

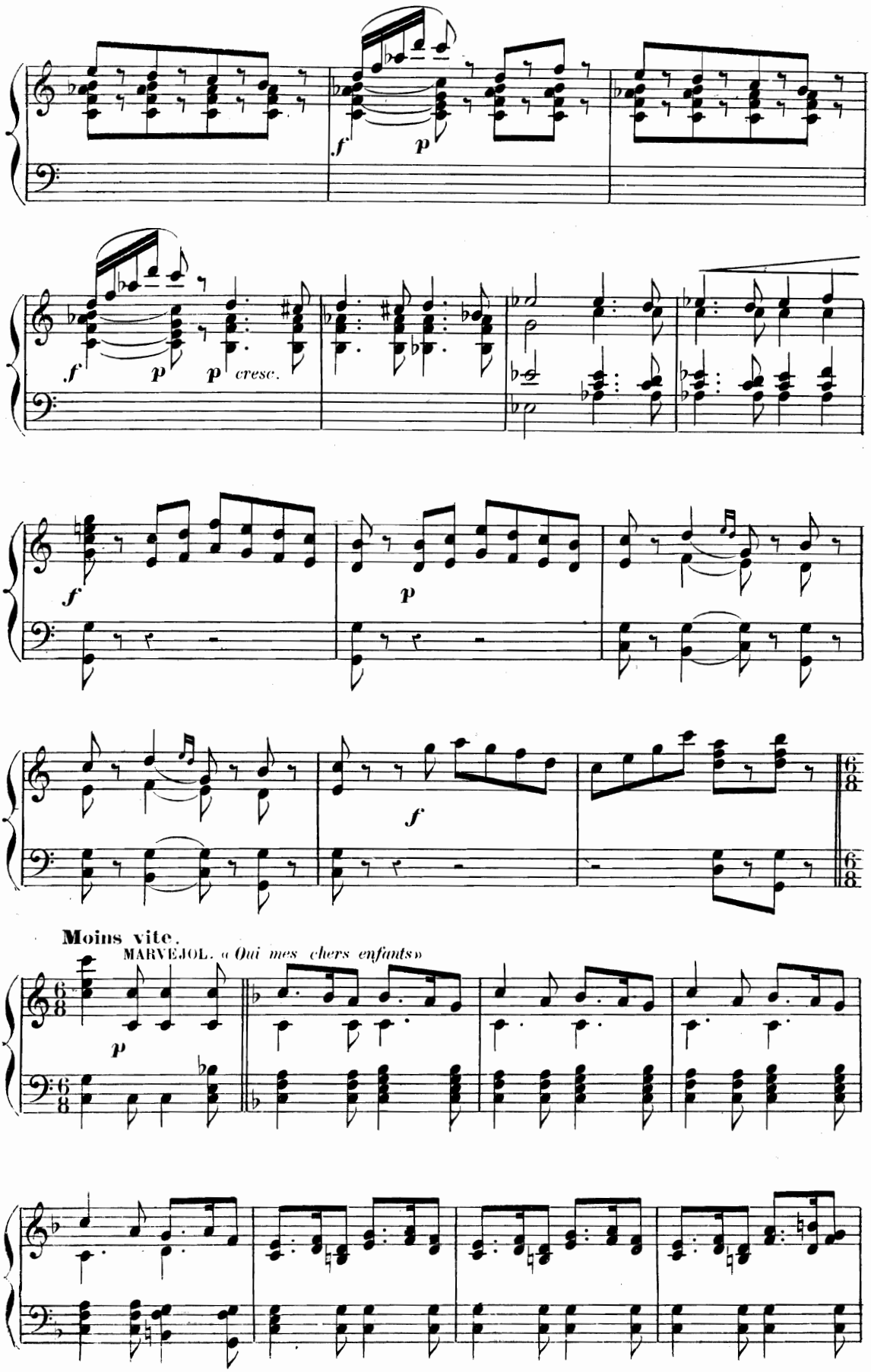
COUPLETS DE MARVEJOL.

Allegro. CHŒUR. « *Vous savez ce qu'on dit* »

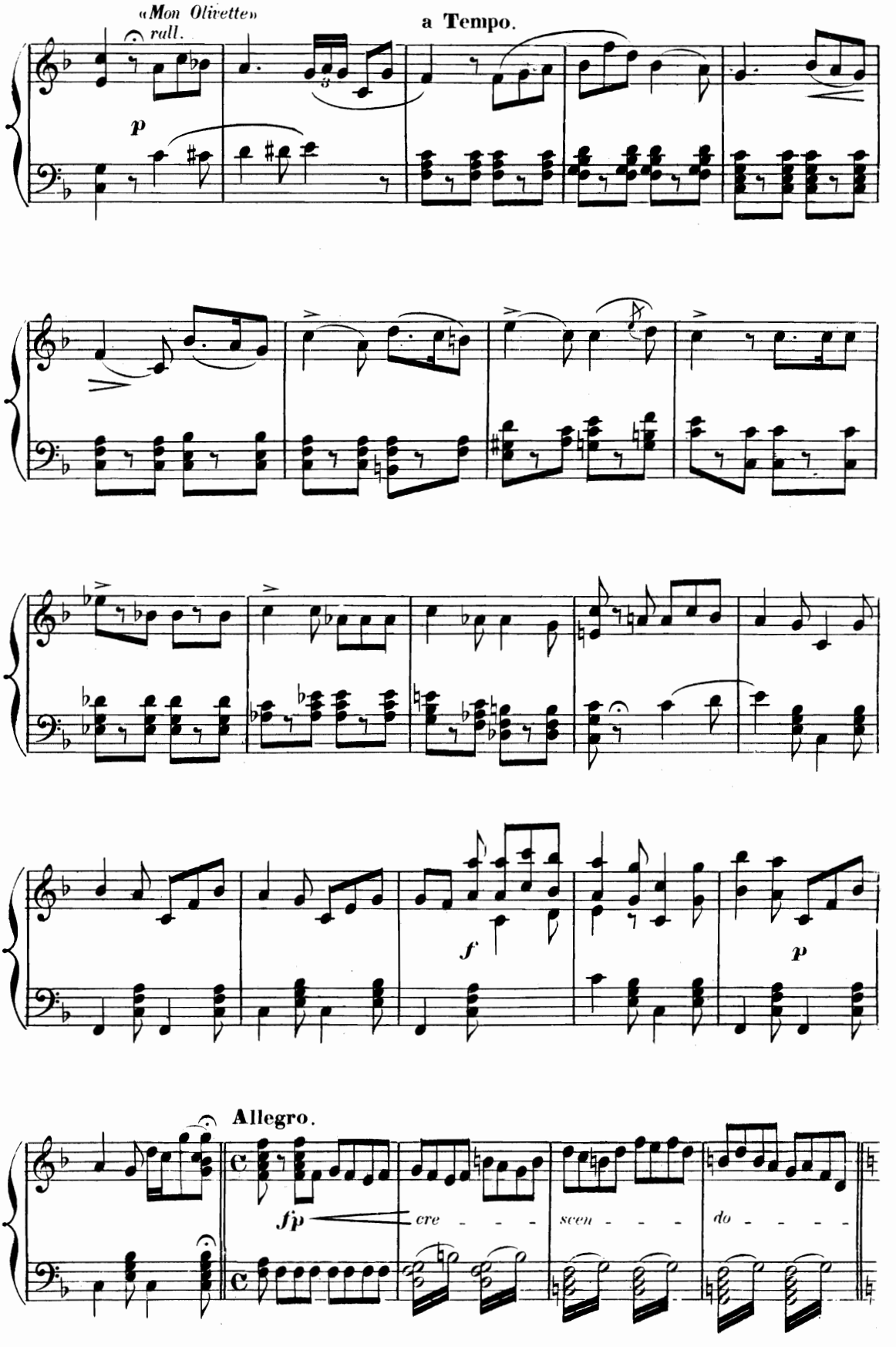
N° 1.




mf
p

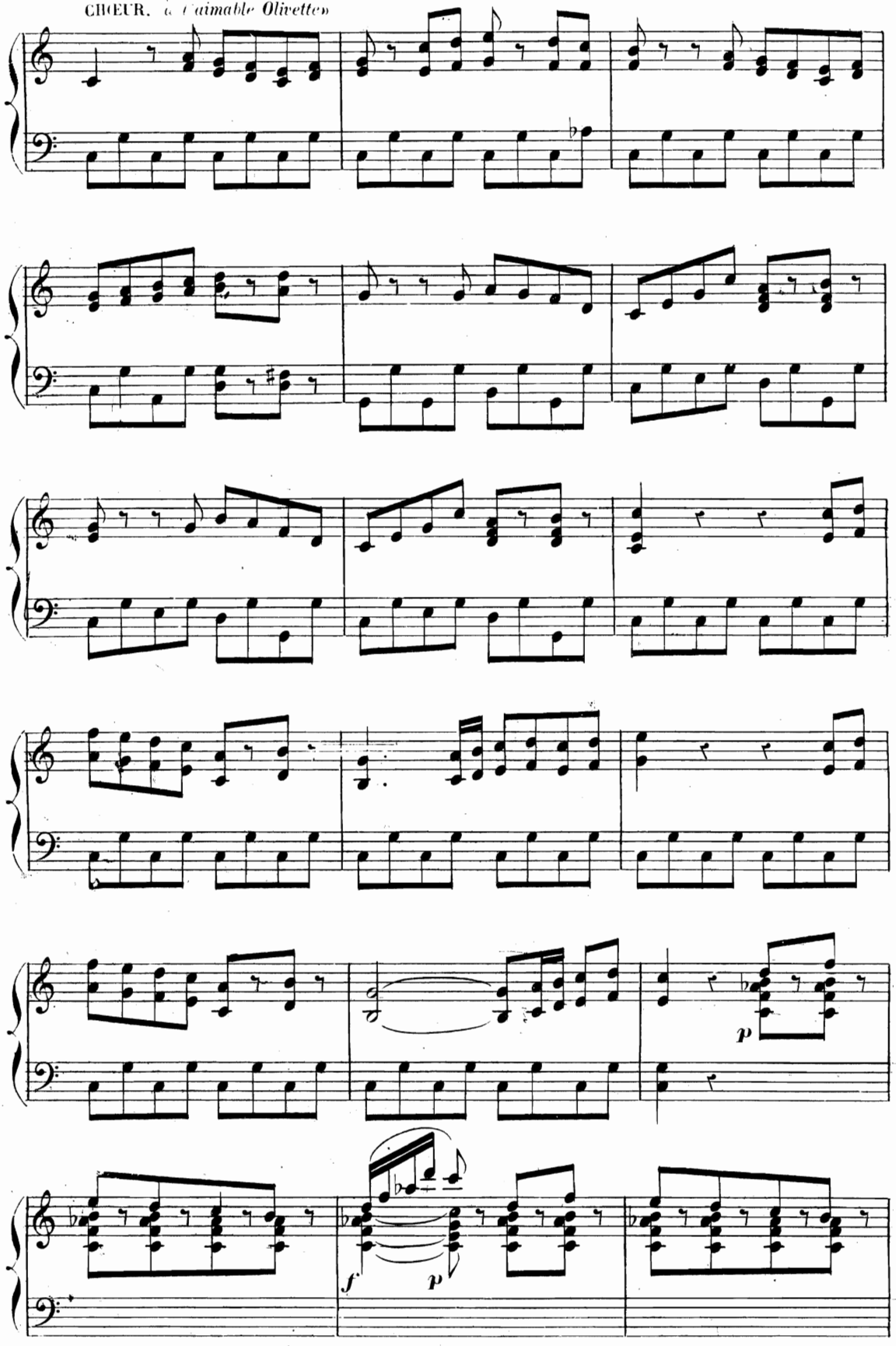

f
p
f
p
p cresc.
f
p
f
Moins vite.
MARVEJOL. « Oui mes chers enfants »
p

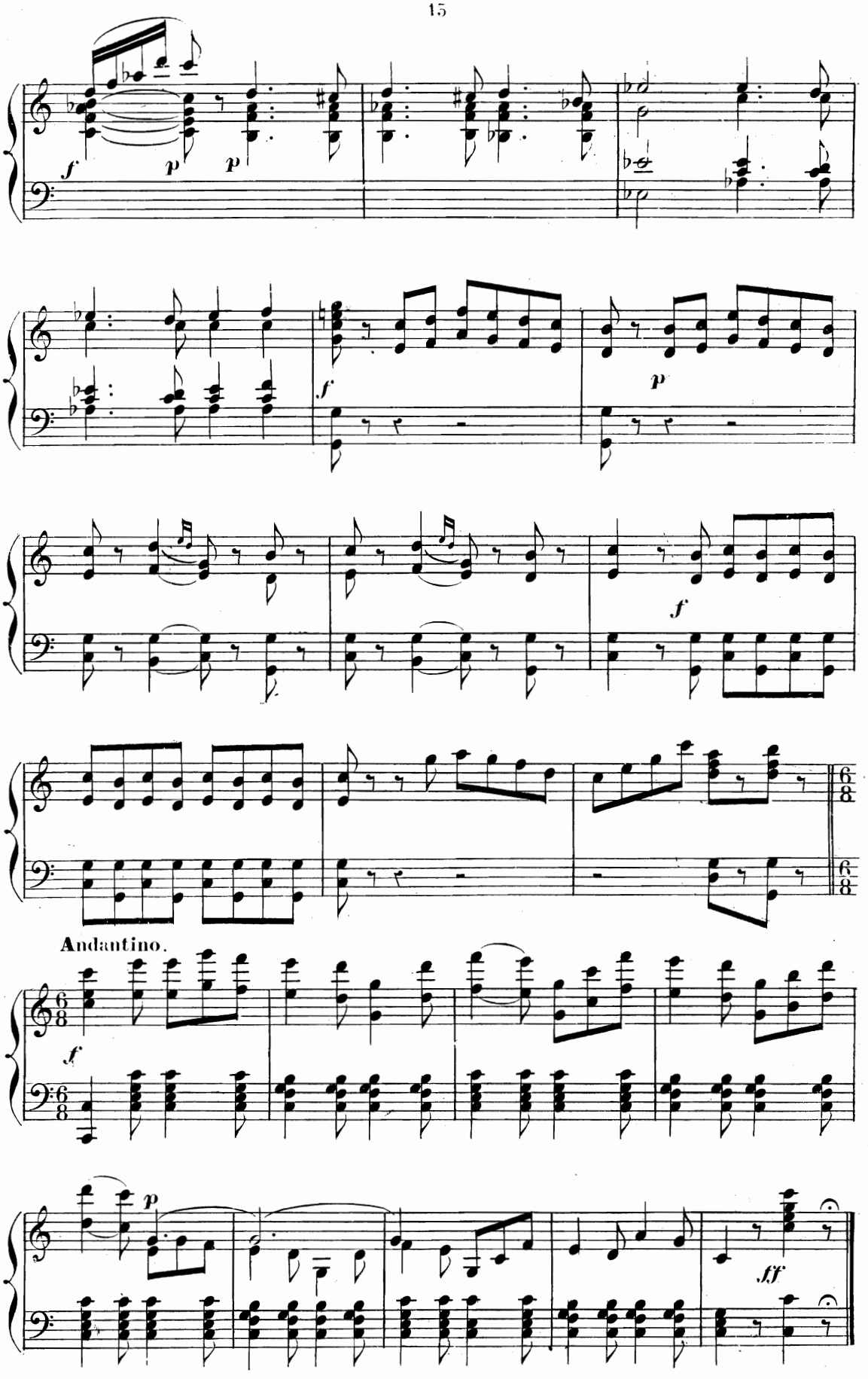
COUPLETS DE MARVEJOL.



1e Tempo.

CHŒUR. « *Aimable Olivette* »

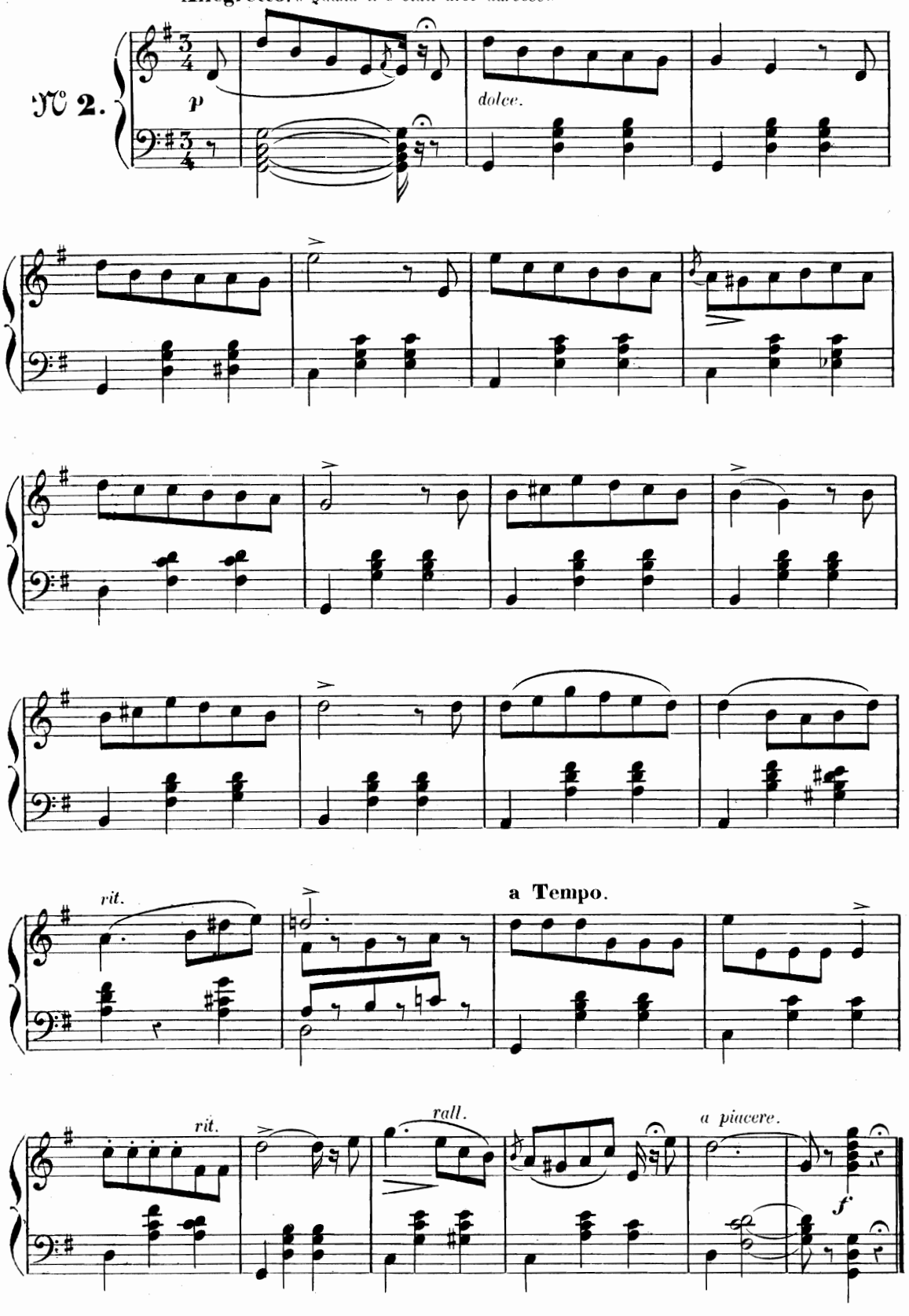



f
p
p
f
p
f
f
Andantino.
f
p
ff

COUPLETS DES GRILLES.

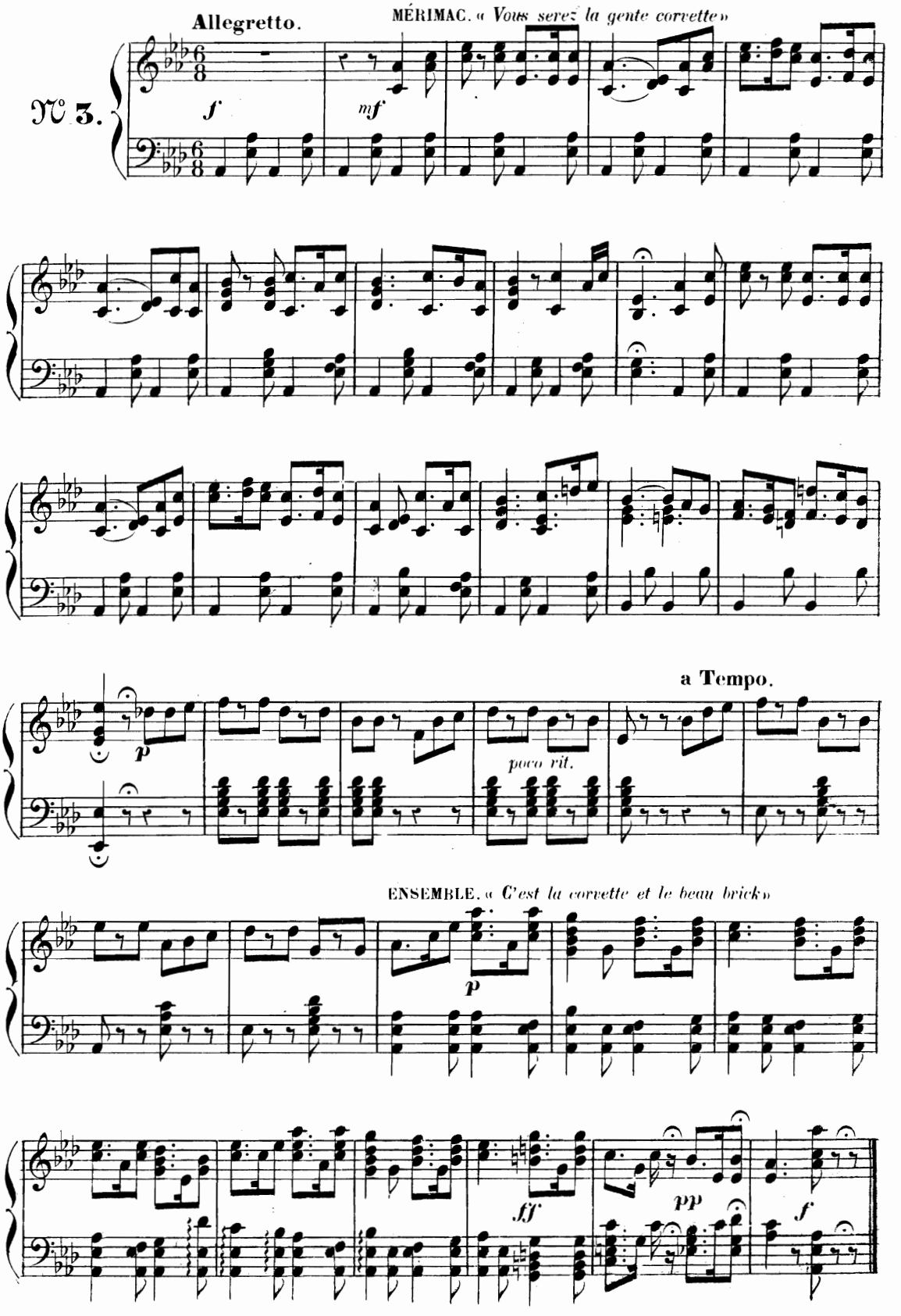
OLIVETTE.

Allegretto. « *Quand il s'était avec adresse* »



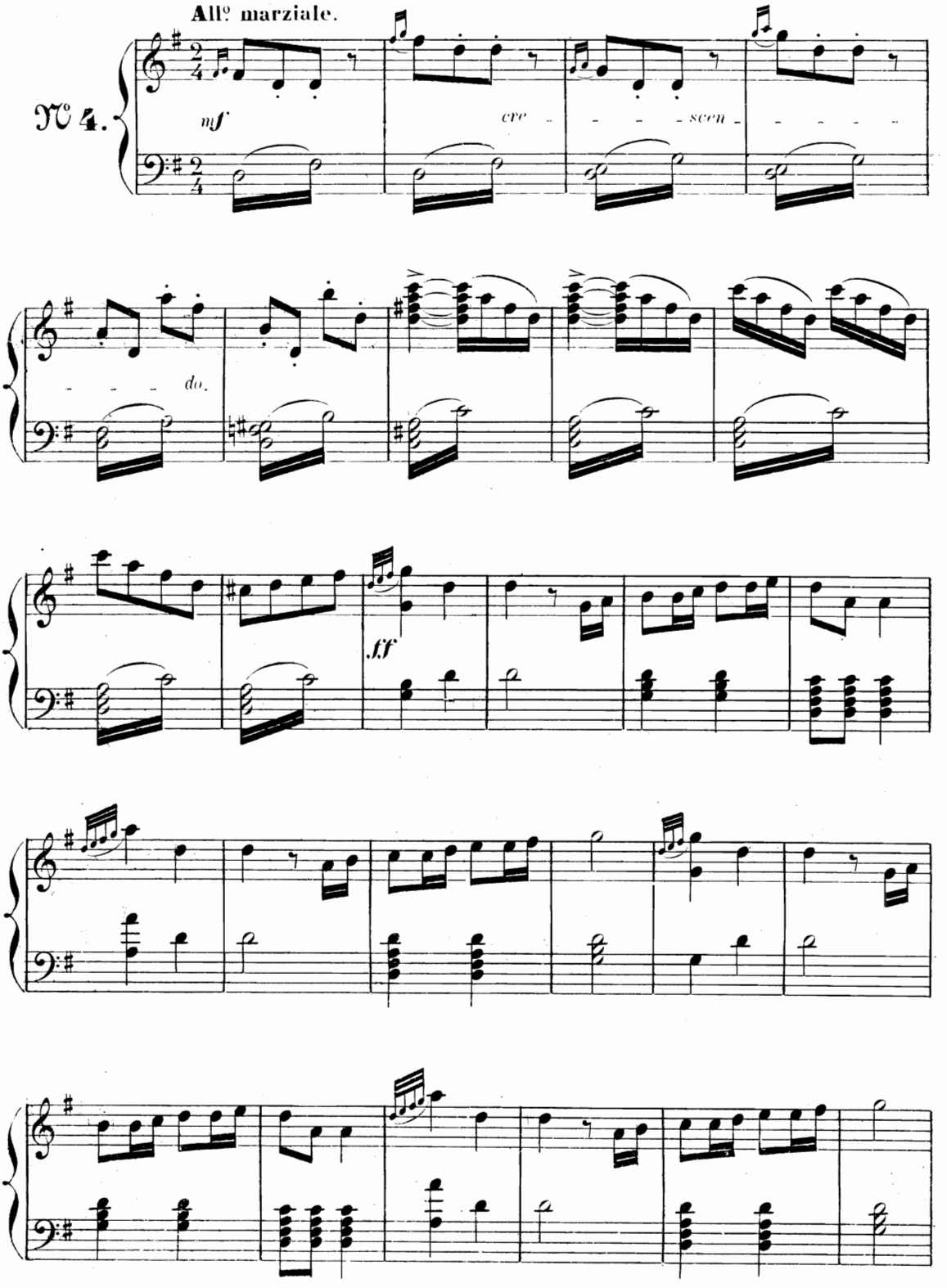
MADRIGAL MARITIME.

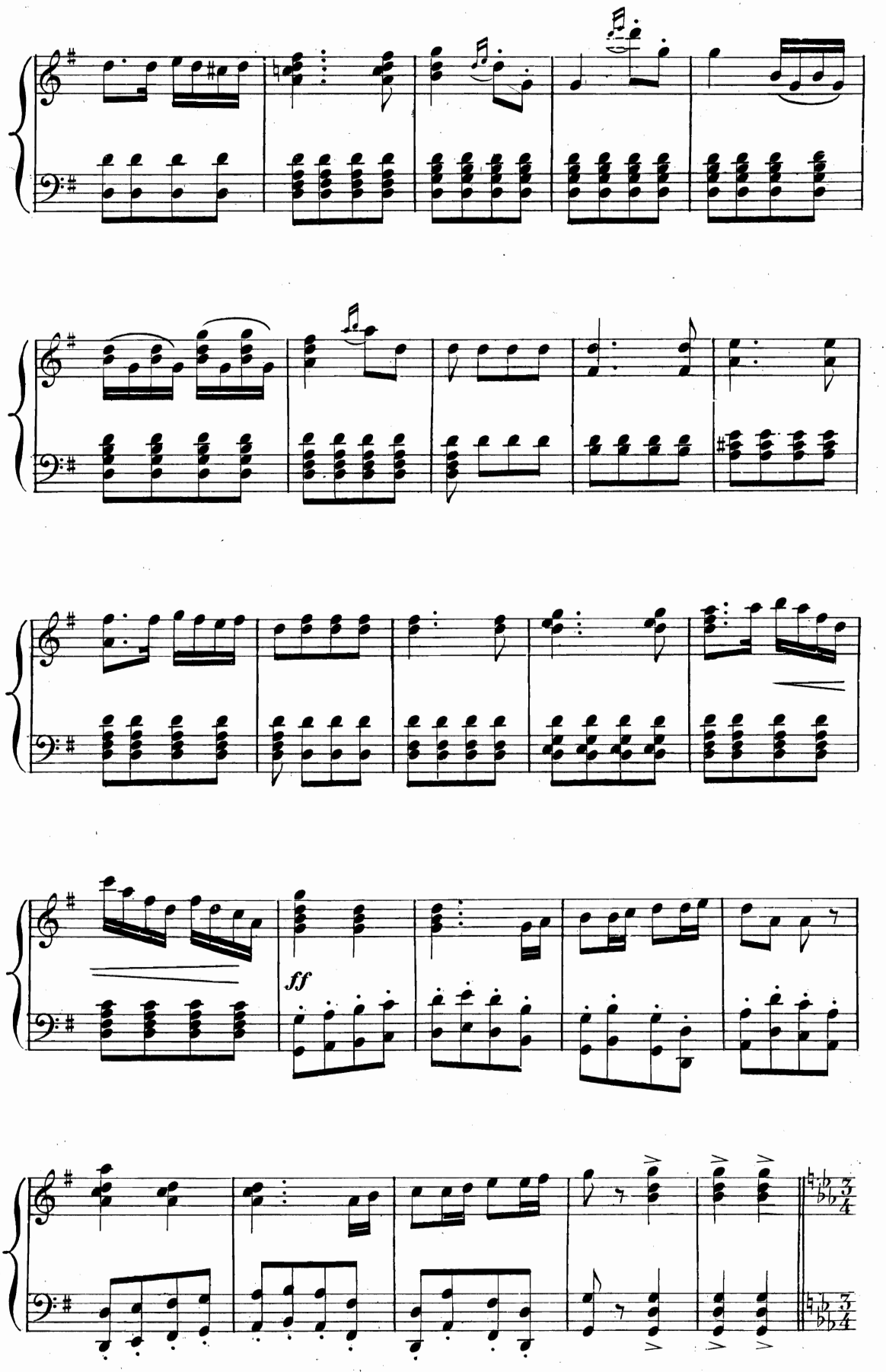
OLIVETTE OURIKA, MÉRIMAC, MARVEJOL.

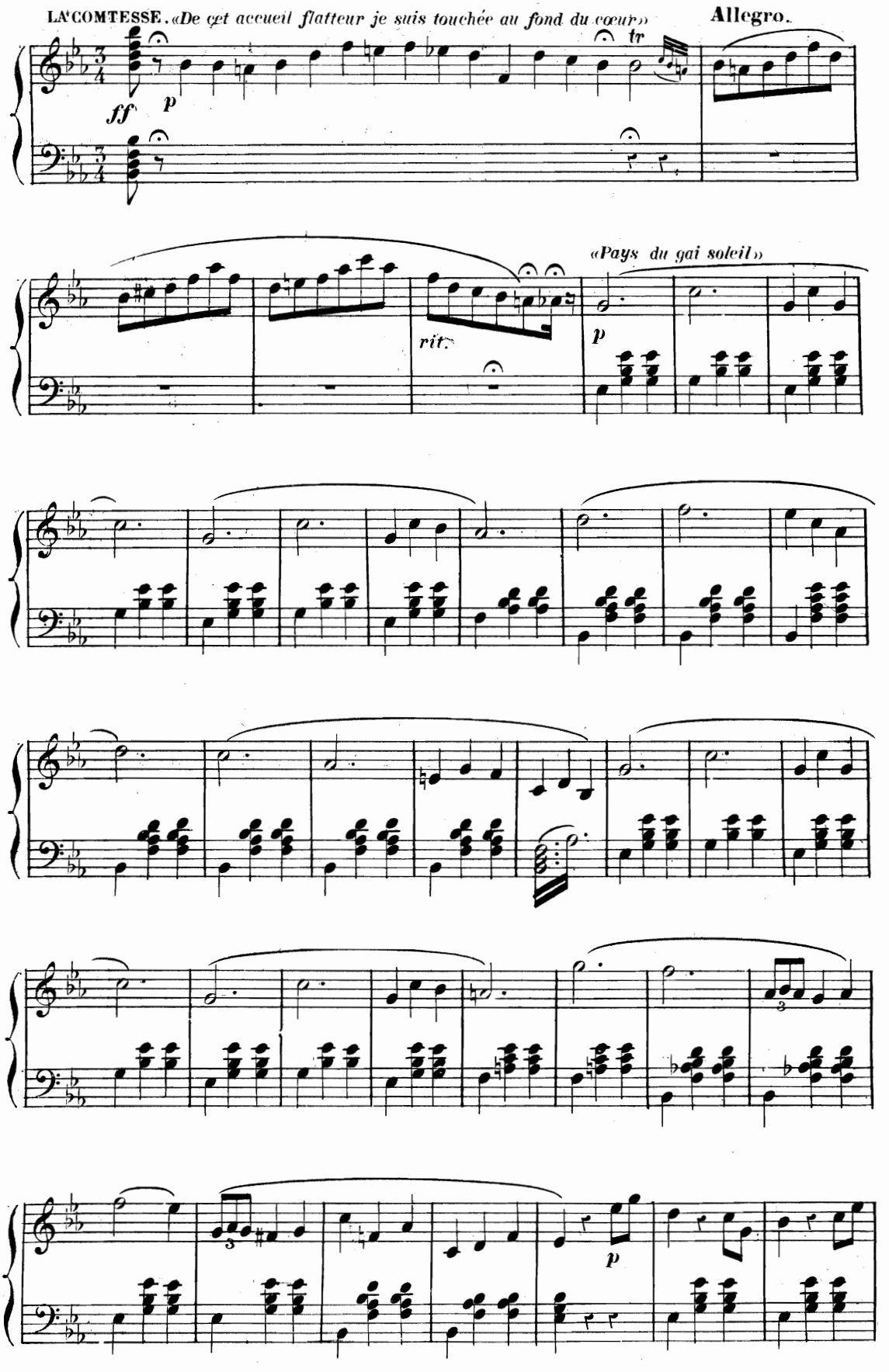


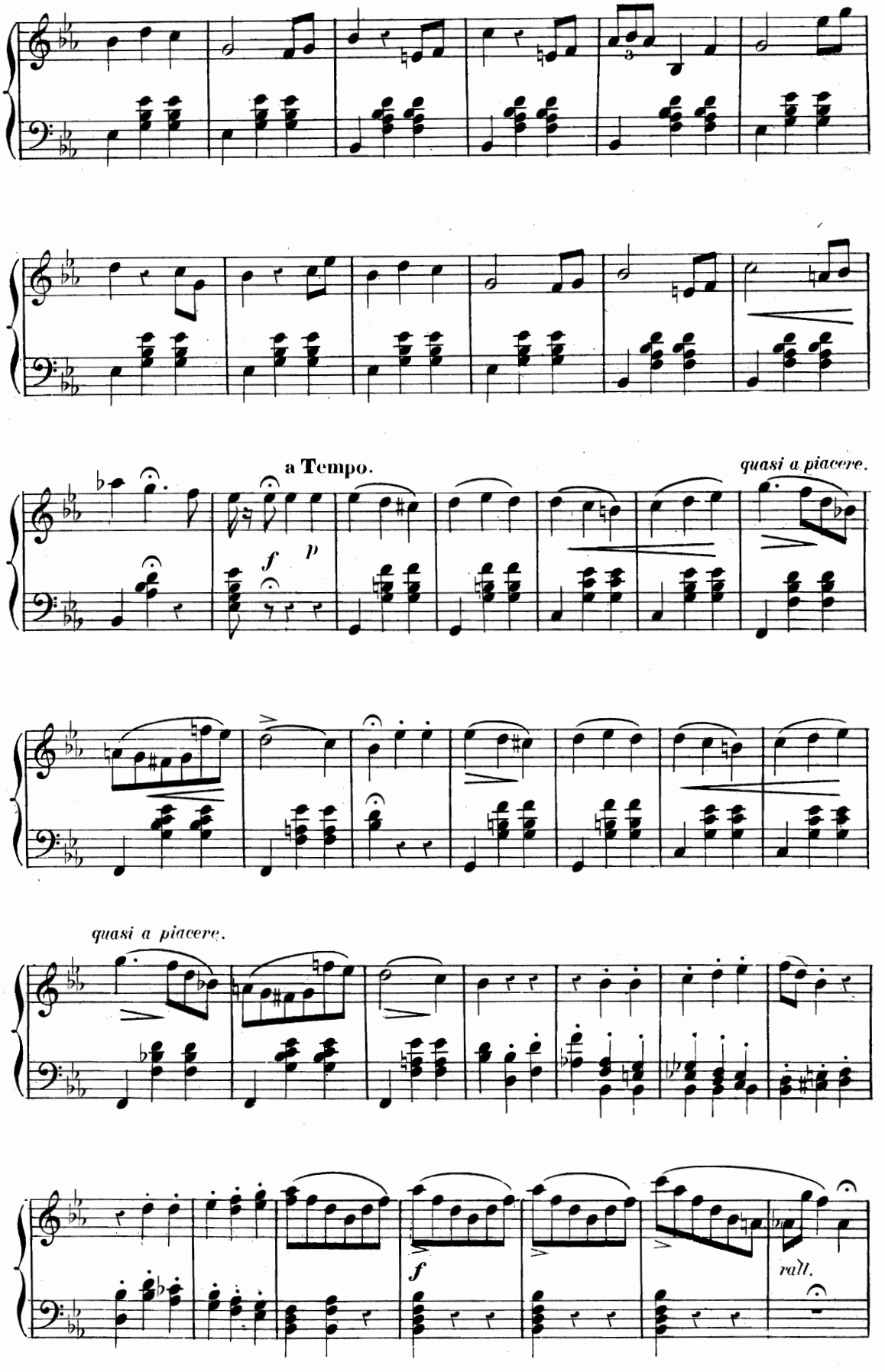
CHŒUR
et
AIR DE LA COMTESSE.

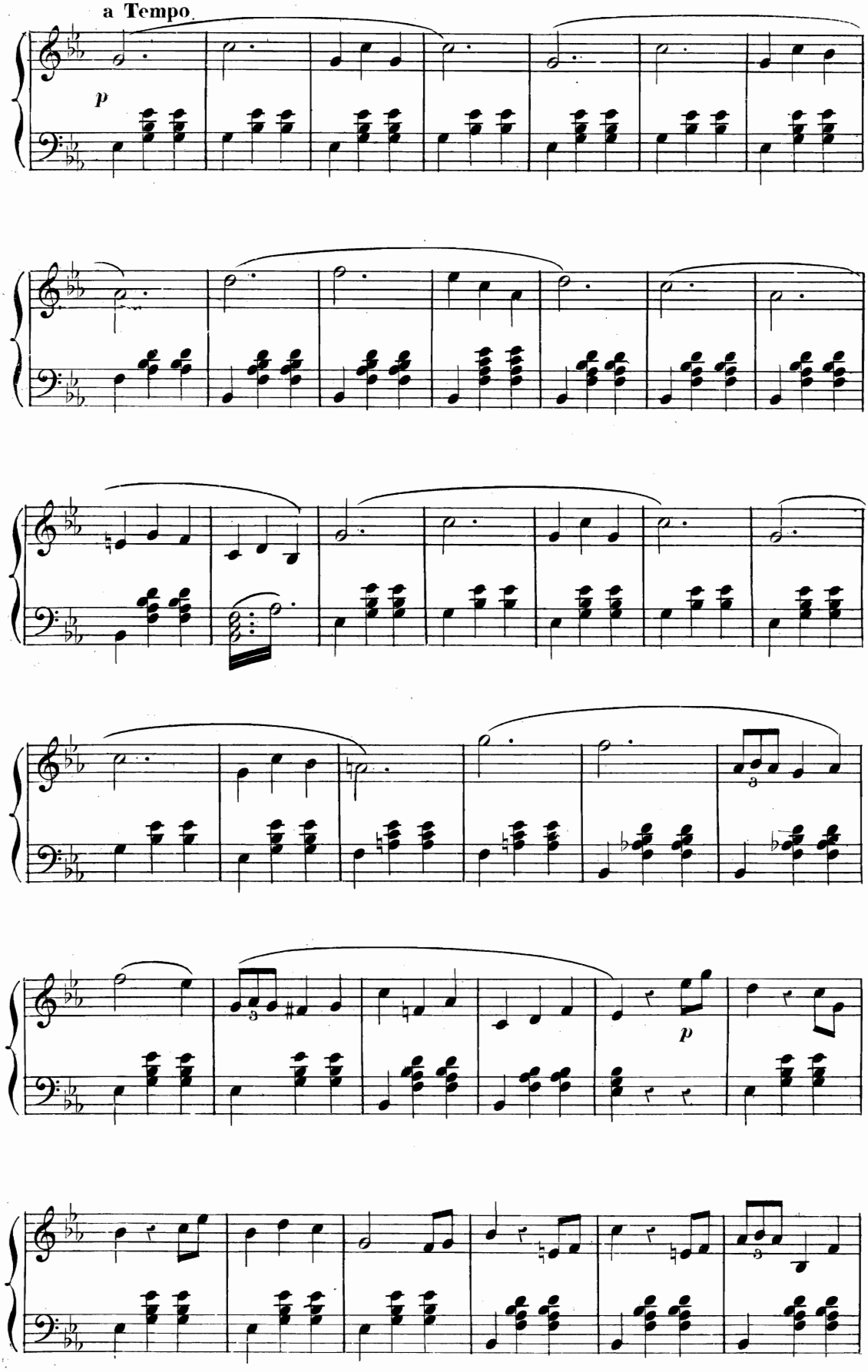
LA COMTESSE, CHŒUR.

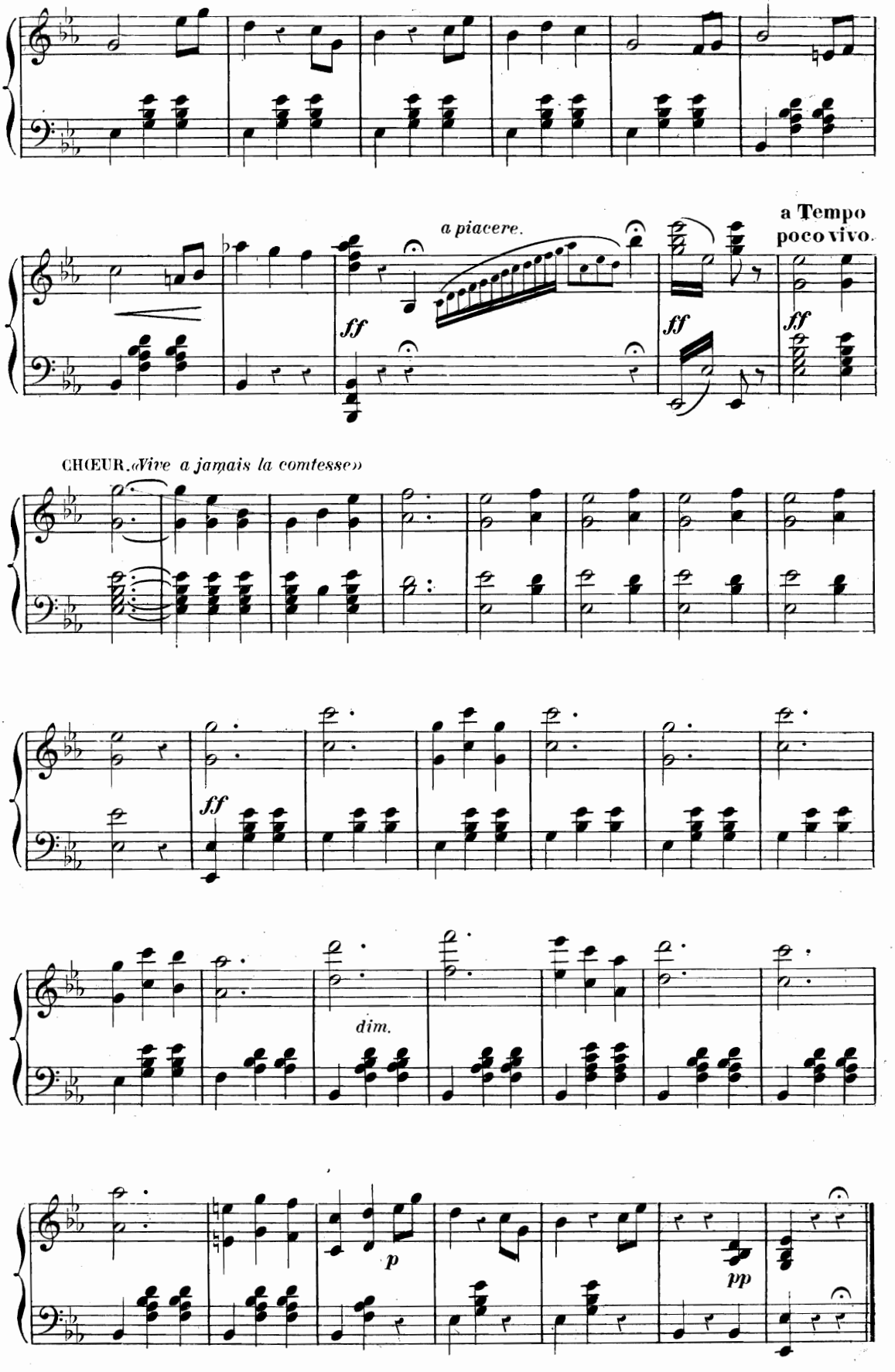



ff

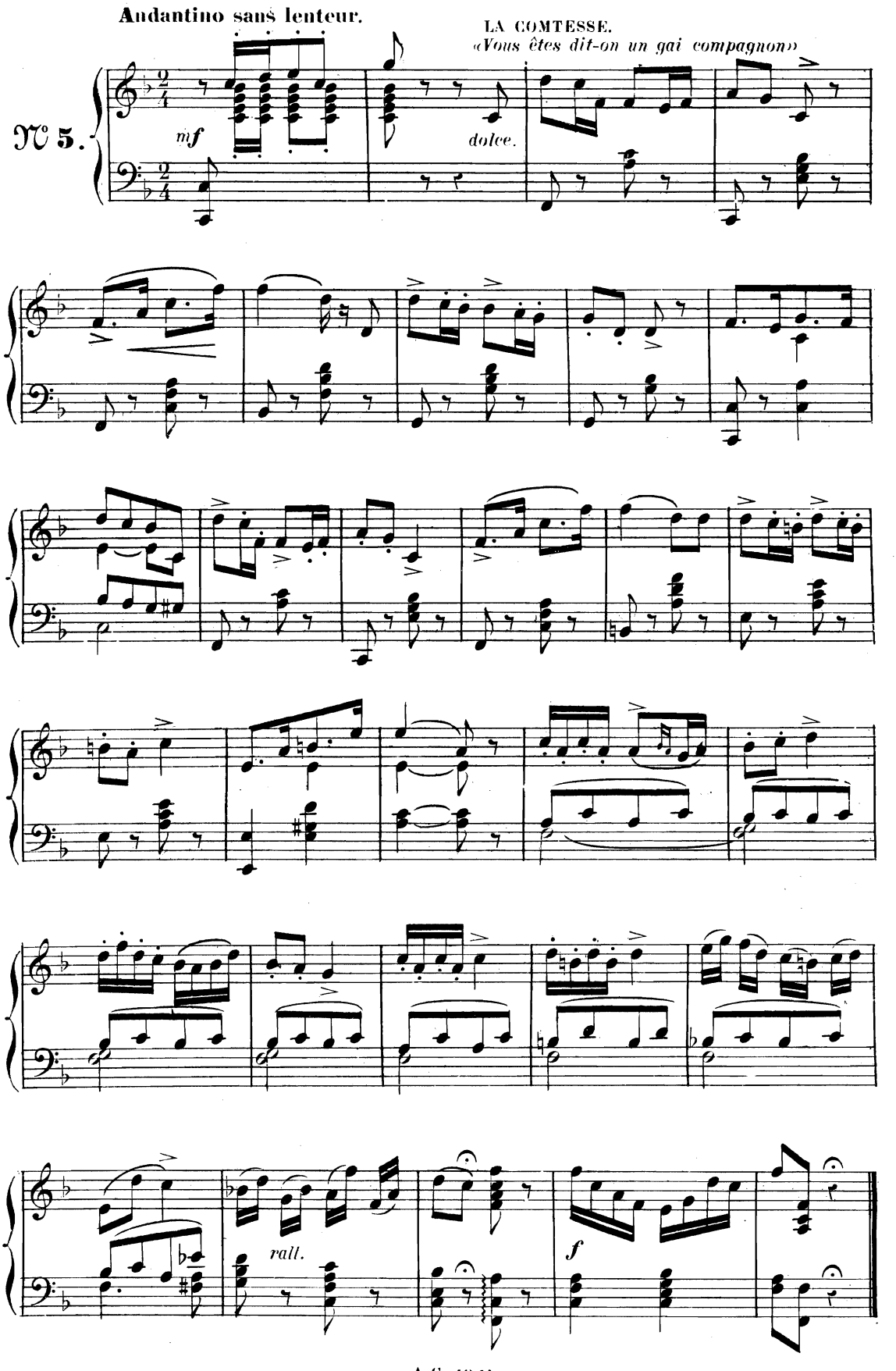

LA COMTESSE. «De cet accueil flatteur je suis touchée au fond du cœur»
Allegro.
ff
p
tr
«Pays du gai soleil»
rit.
p
p


a Tempo.
quasi a piacere.
f
p
quasi a piacere.
f
rall.

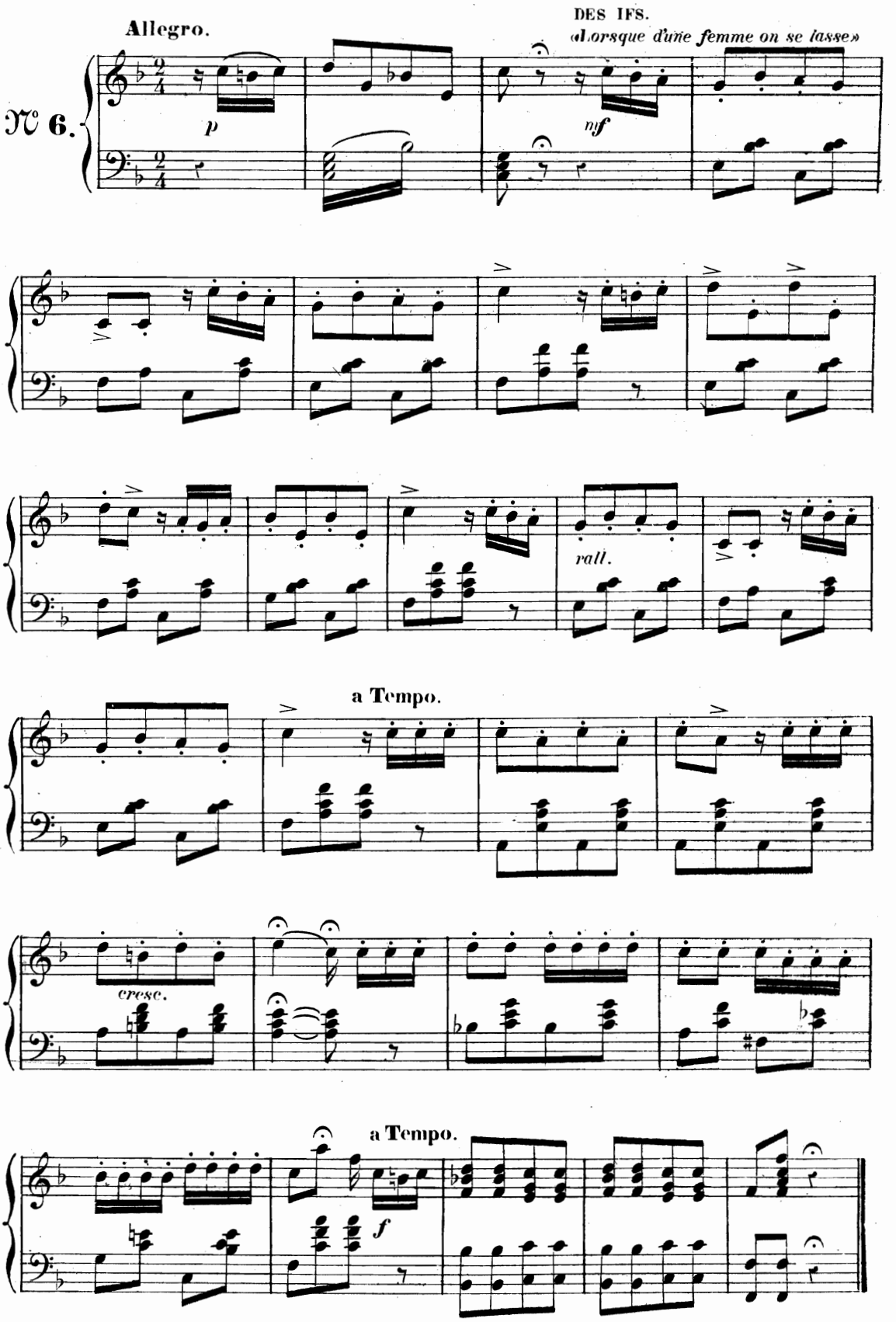

a Tempo
p
3
p
3


a piacere.
a Tempo
poco vivo.
ff
ff
ff
CHŒUR. «Vive a jamais la comtesse»
ff
dim.
p
pp

COUPLETS DE LA COMTESSE.



COUPLETS DU PLONGEON.



SÉRÉNADE.

VALENTIN.

All.o non troppo. *«Ce doux et charmant rendez-vous»*

N.o 7.

dolce.

rit.

a Tempo. *rall.* **a Tempo.**

a Tempo.

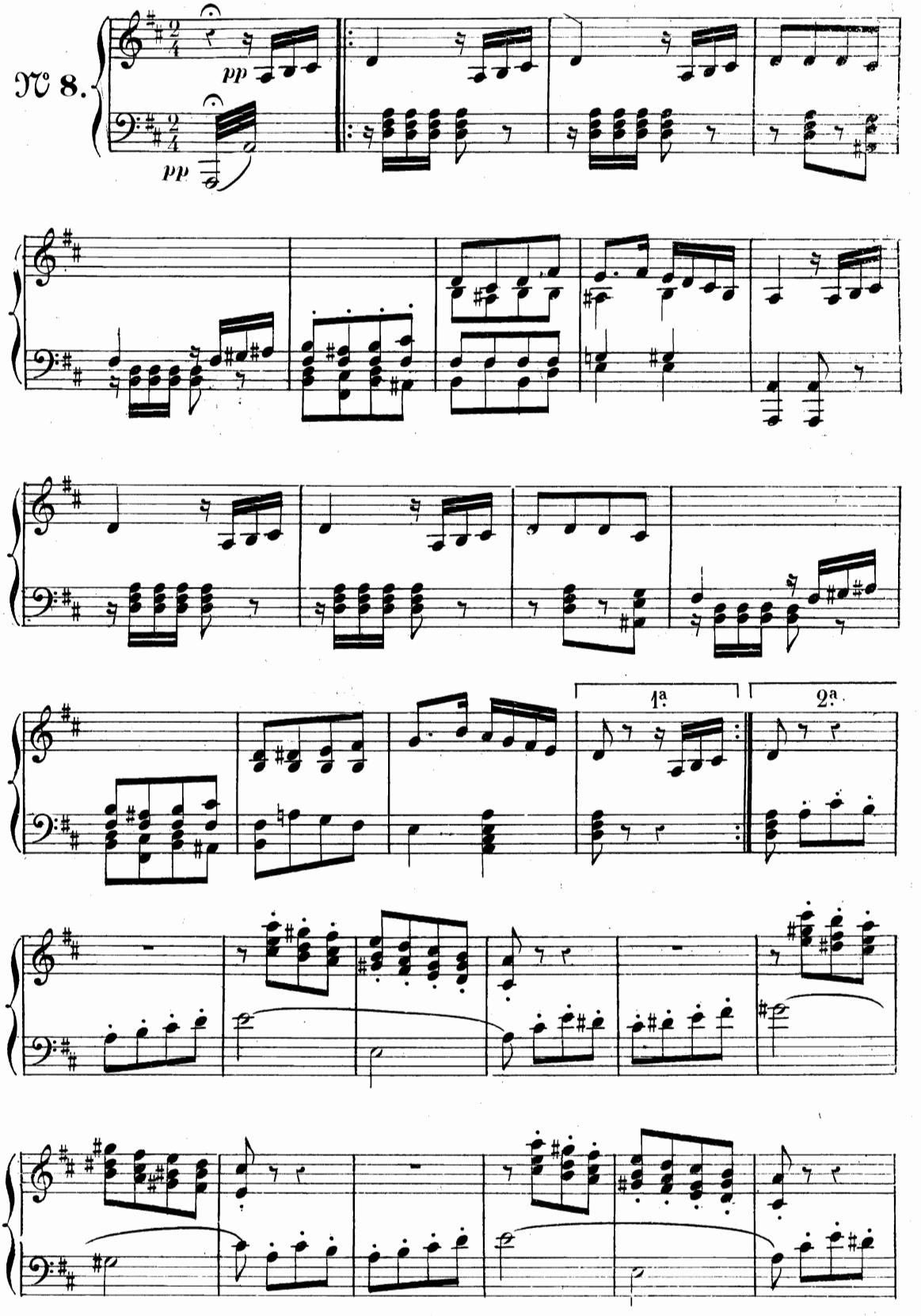
mf

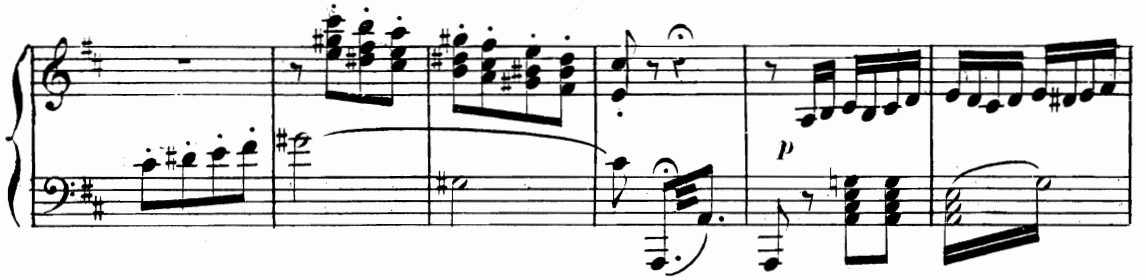
MORCEAU D'ENSEMBLE.

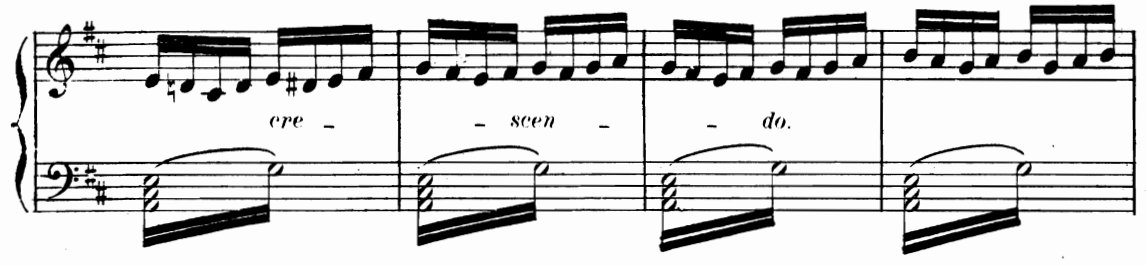
OLIVETTE, OURIKA, VALENTIN, DES IFS, MARVEJOL, LONFUSEAU et CHŒUR.

N° 8.

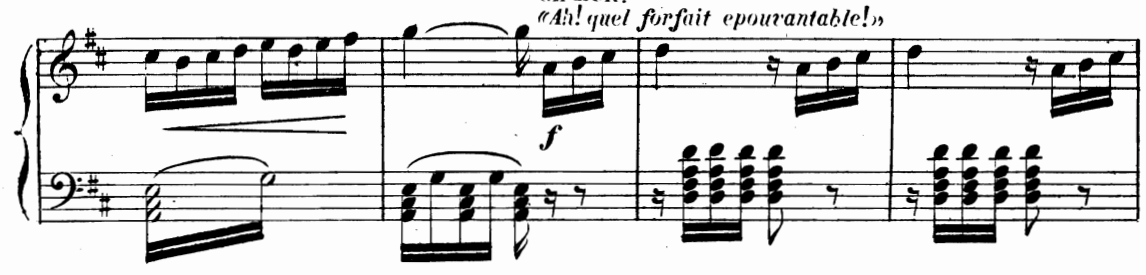
Animato.

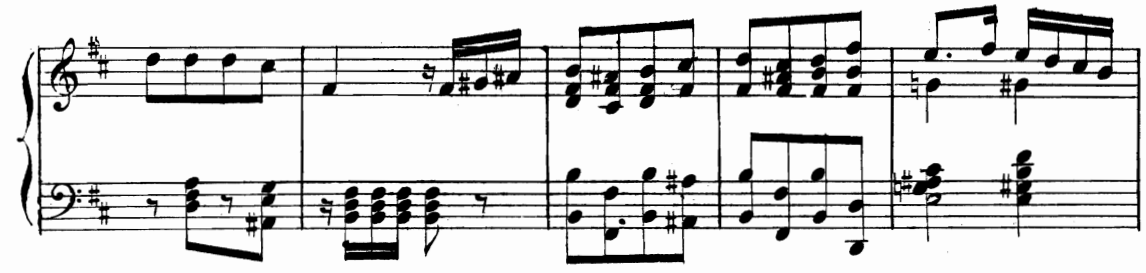




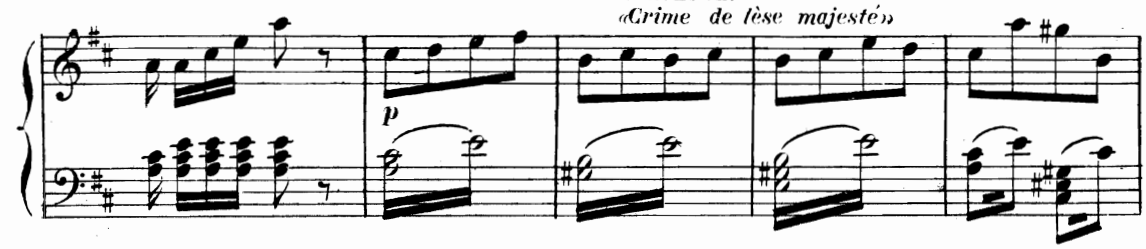


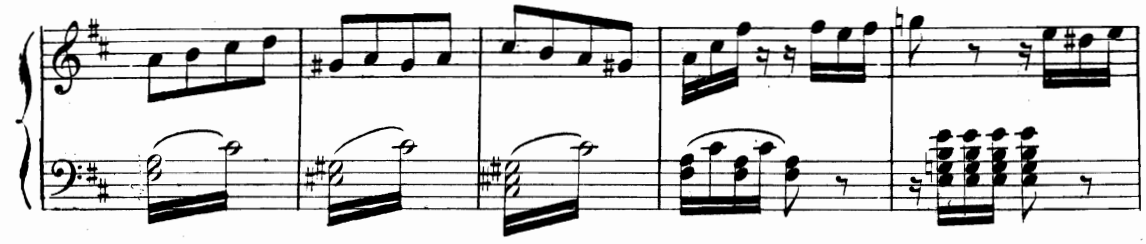
CHŒUR.
«Ah! quel forfait epouvantable!»

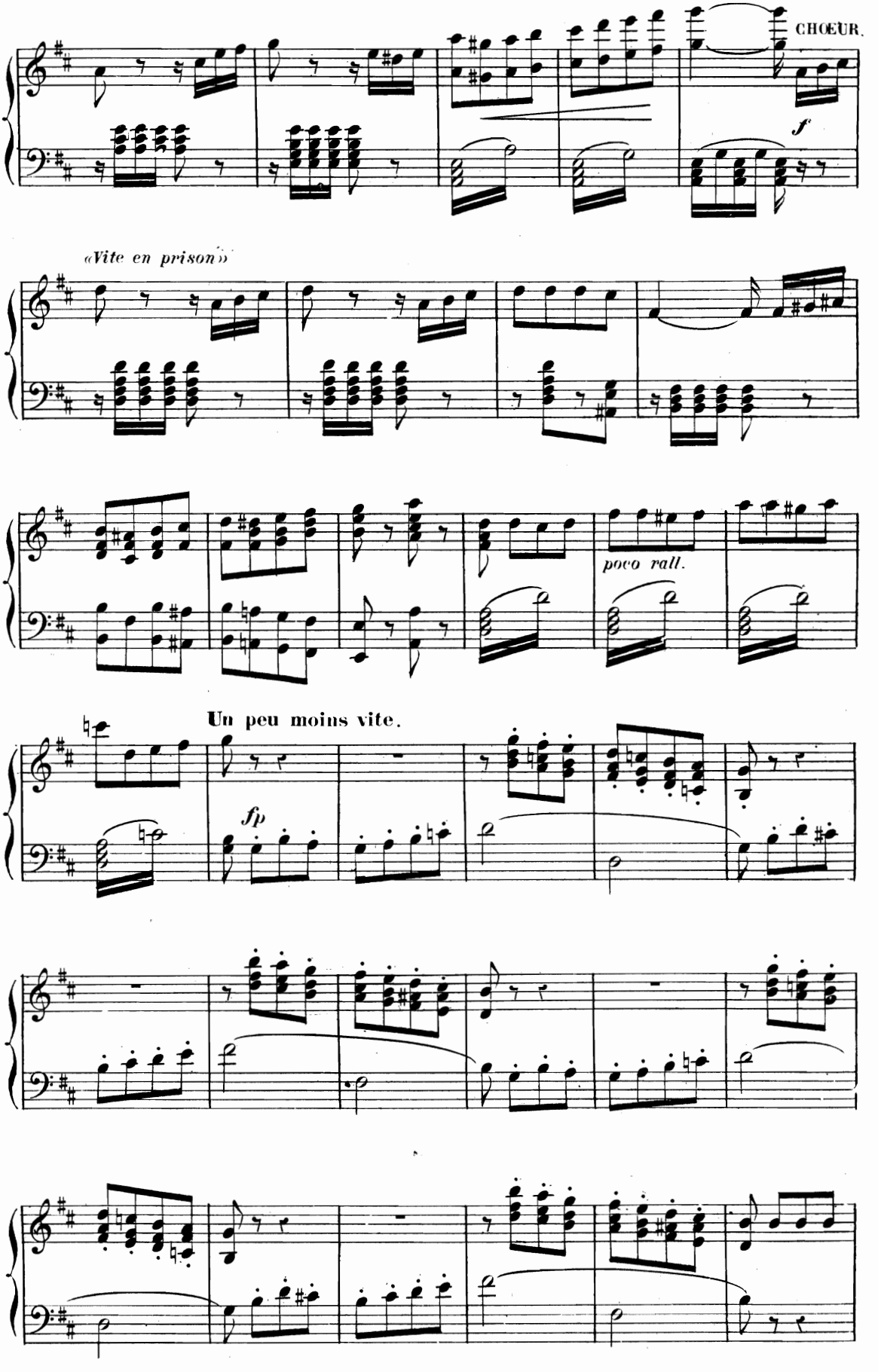


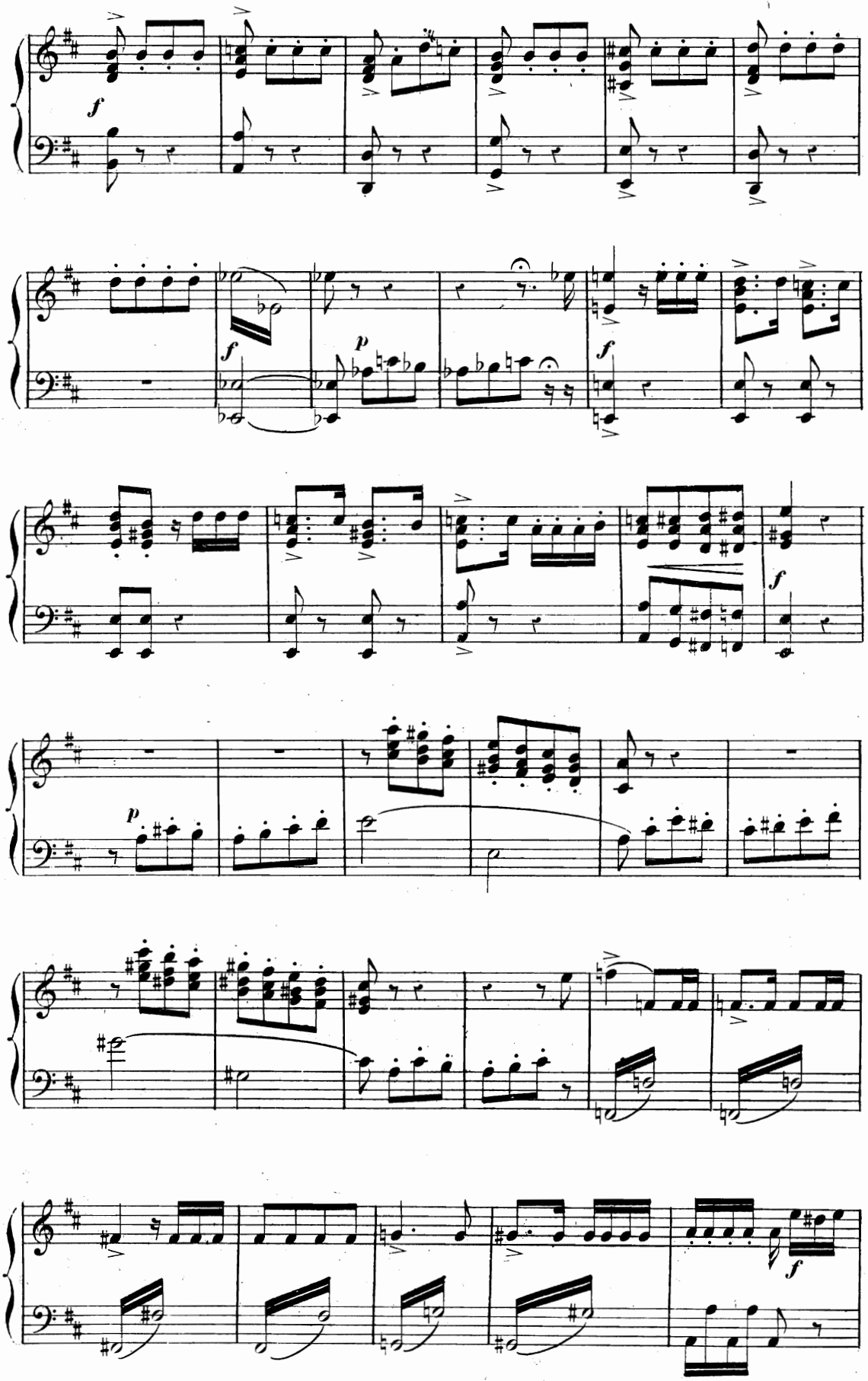


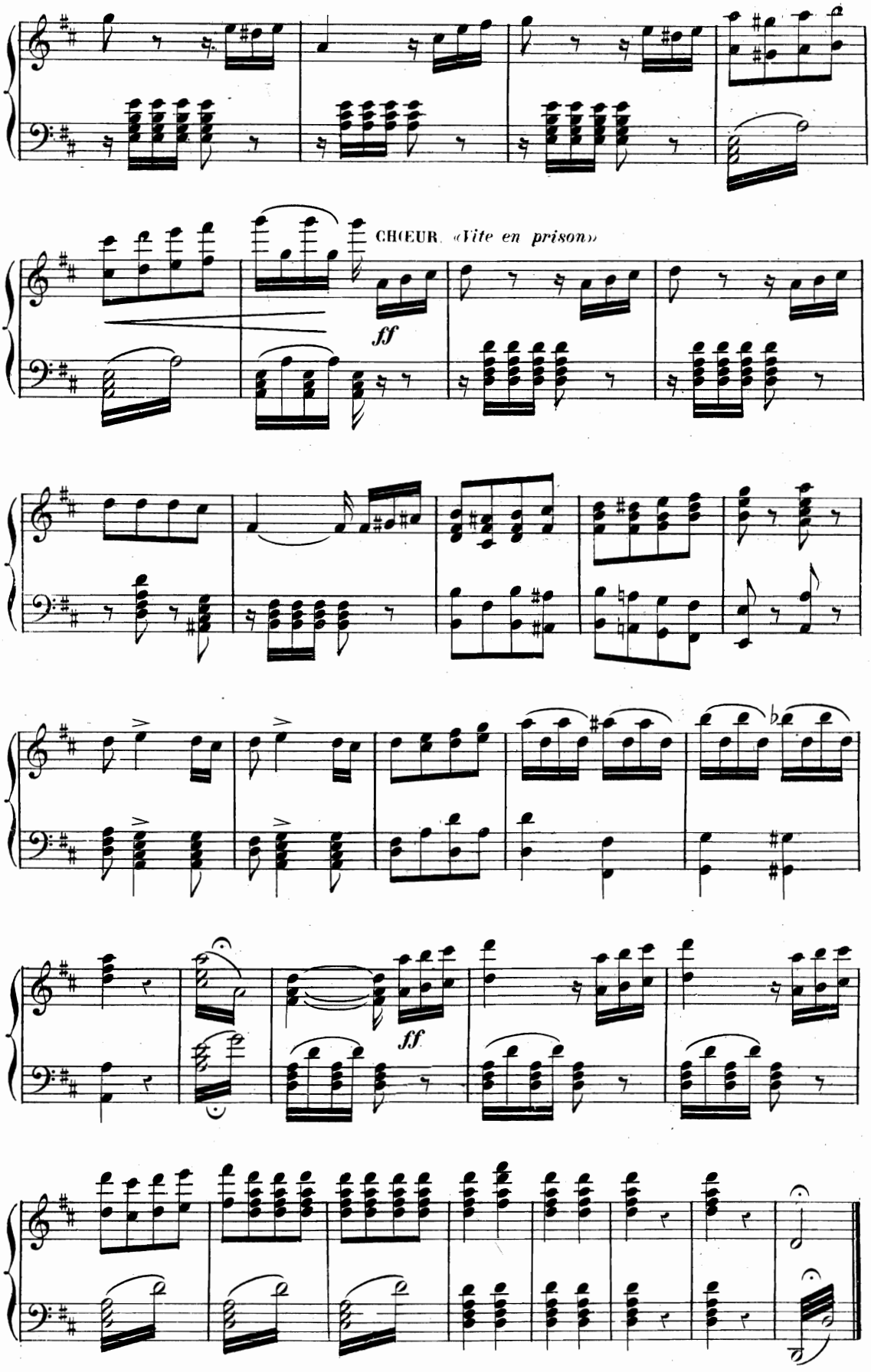
MARVEJOL.
«Crime de lèse majesté»



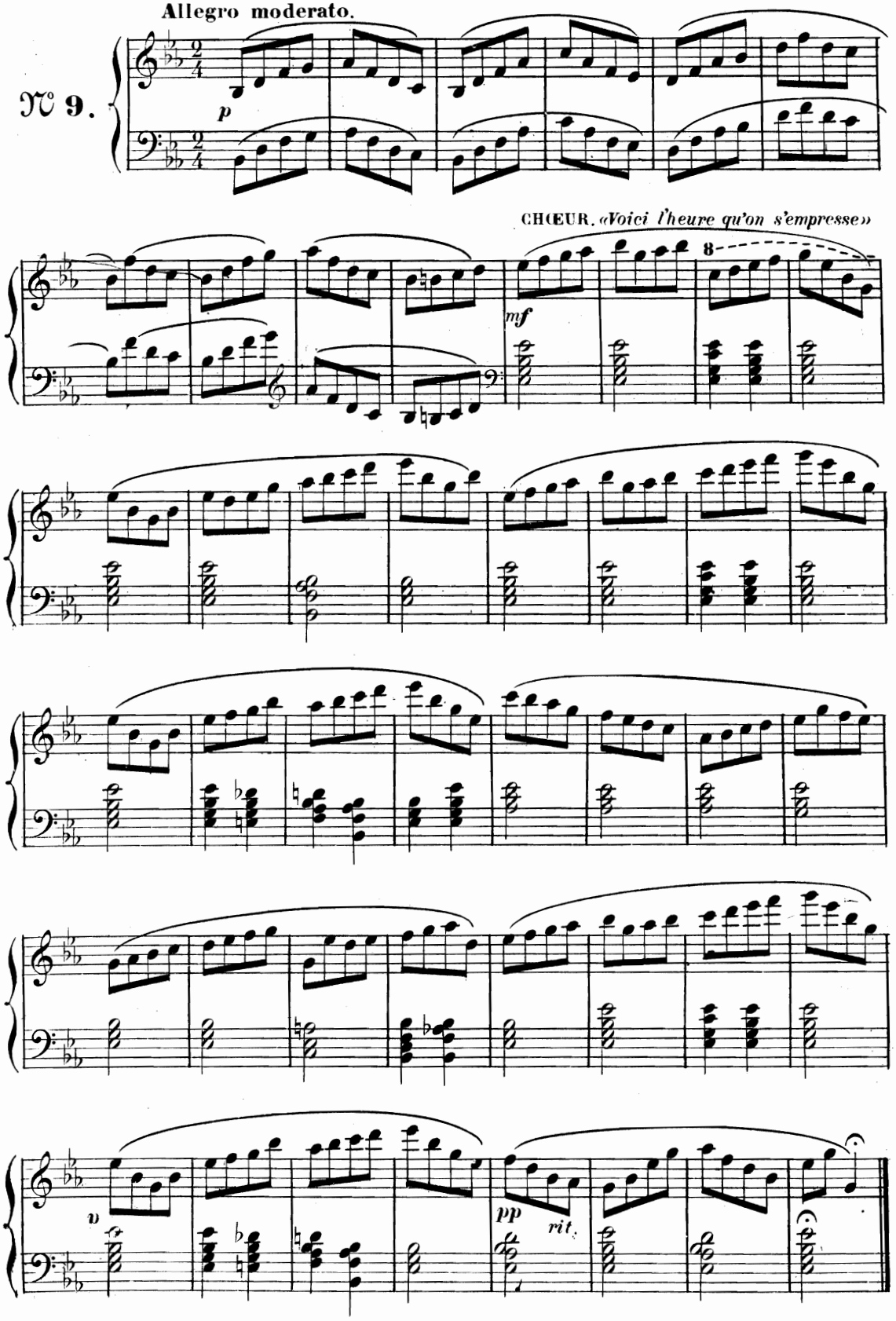



CHŒUR.
f
«Vite en prison»
poco rall.
Un peu moins vite.
fp


f
f
p
f
p
f
f


CHŒUR «Vite en prison»
ff
ff

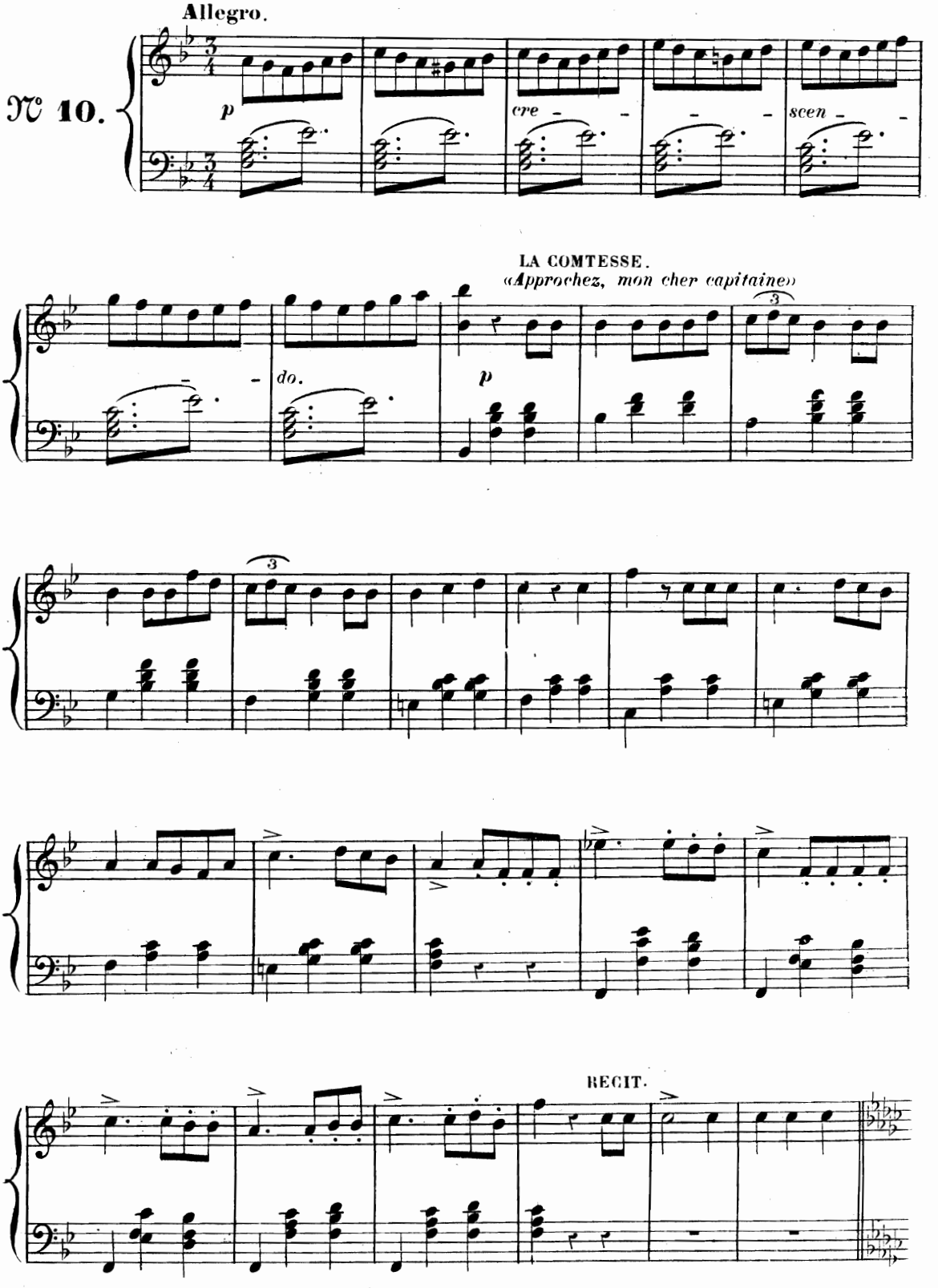
CHŒUR – NOCTURNE.

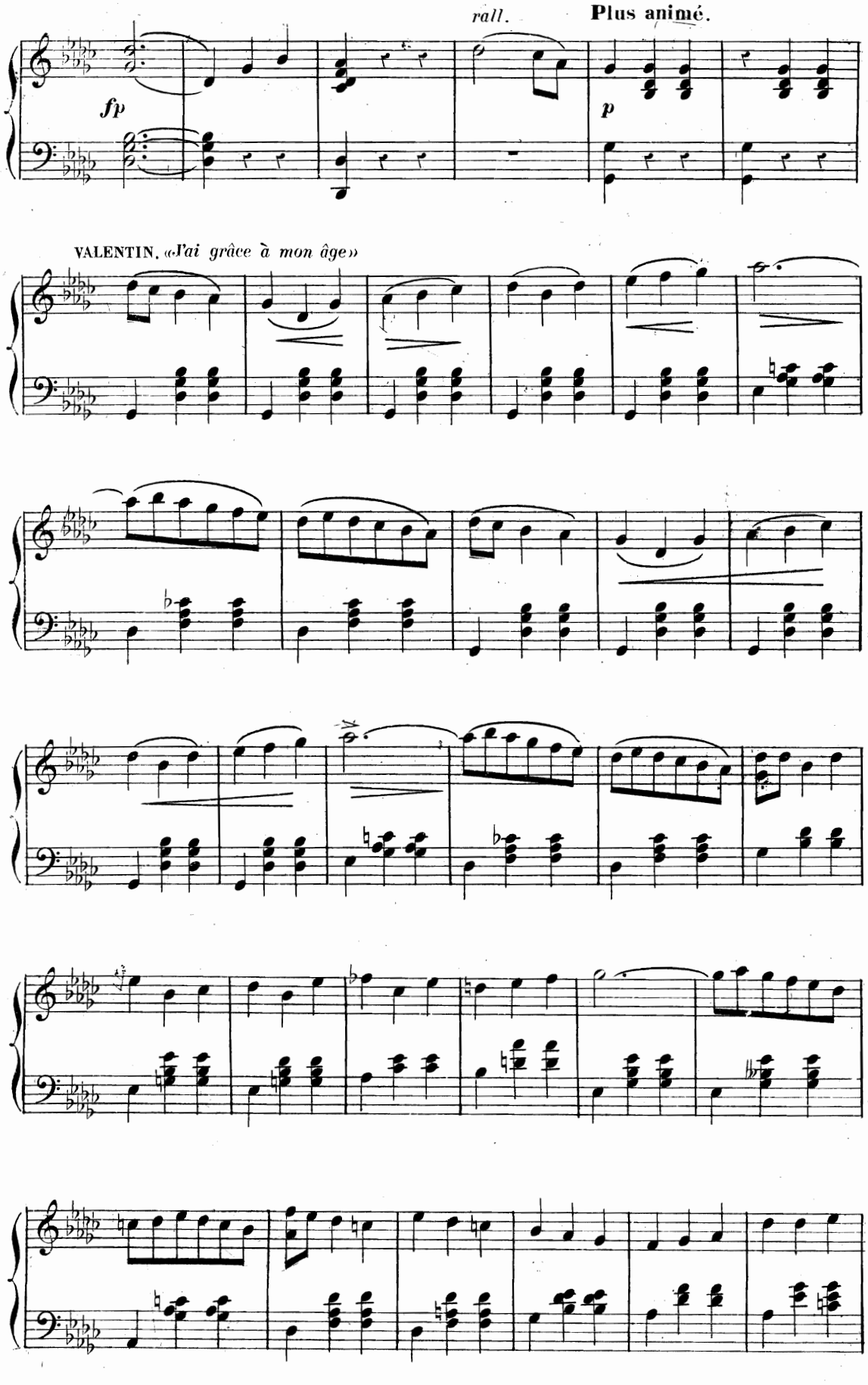


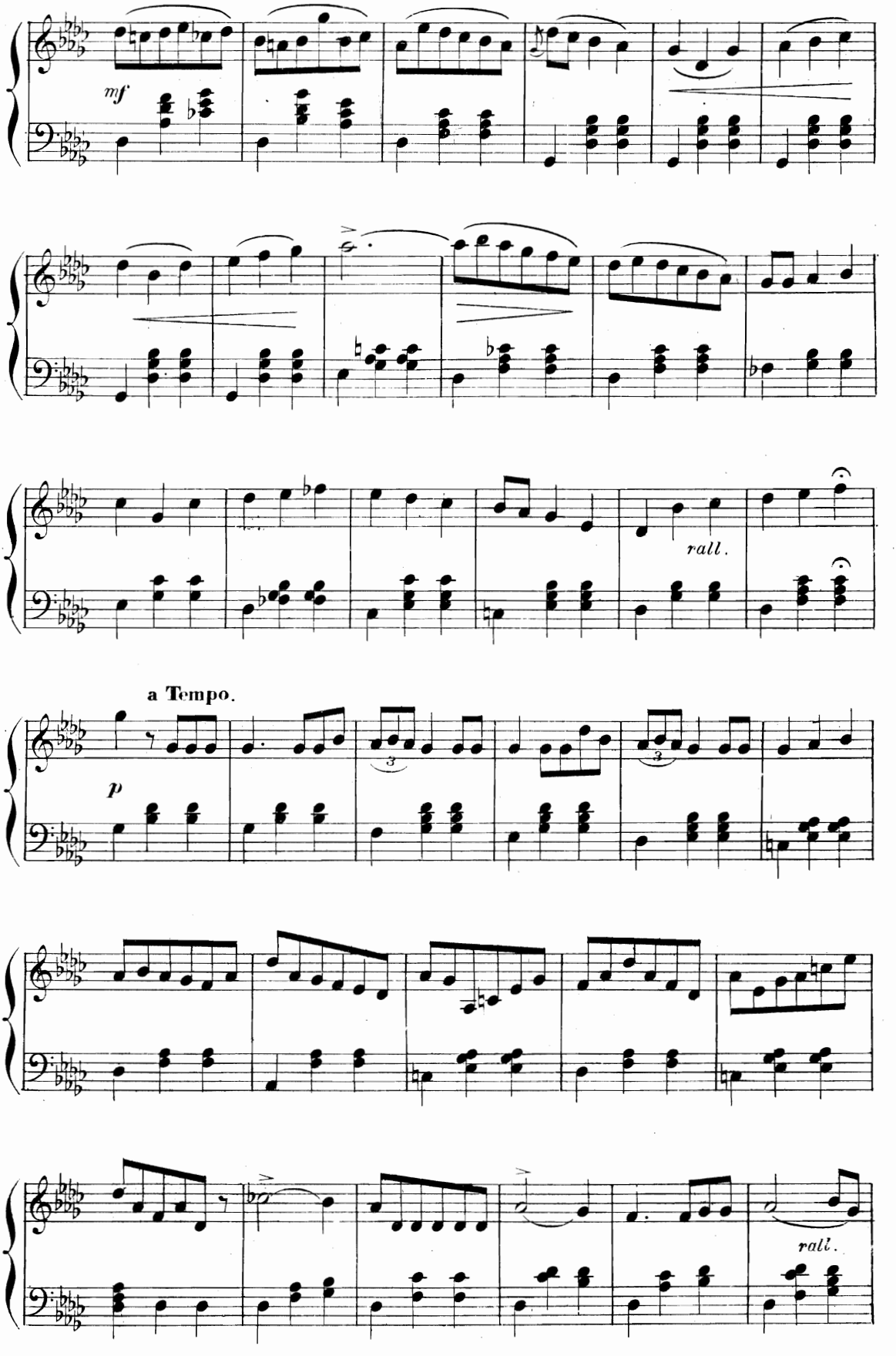
FINAL.

COUPLETS D'OLIVETTE ET STRETTE.

TOUS LES PERSONNAGES ET CHŒUR.




rall.
Plus animé.
fp
p
VALENTIN. «J'ai grâce à mon âge»


mf
rall.
a Tempo.
p
rall.

a Tempo.

LA COMT. «*Je veux être bonne*»

p

f

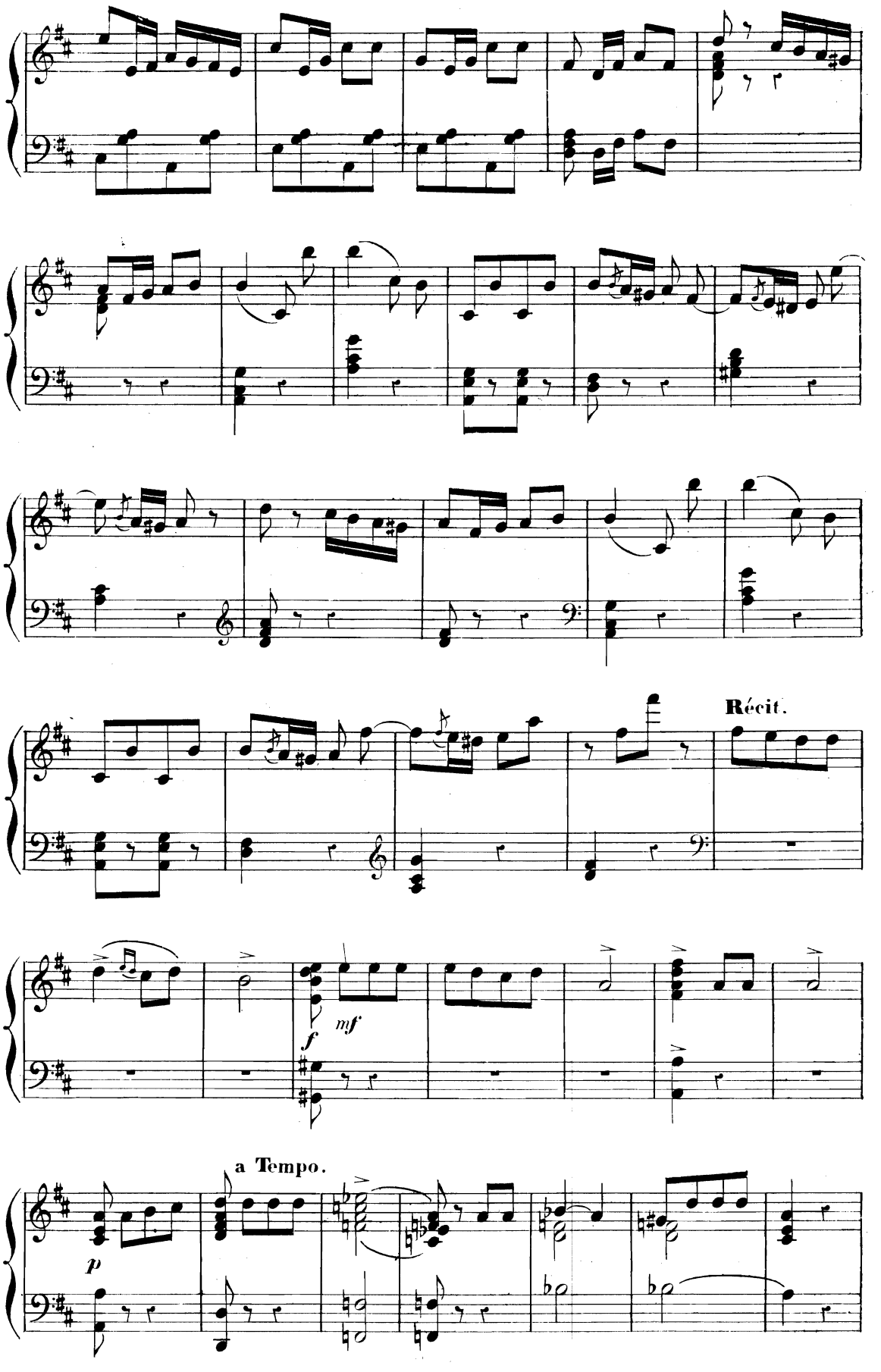
rit.

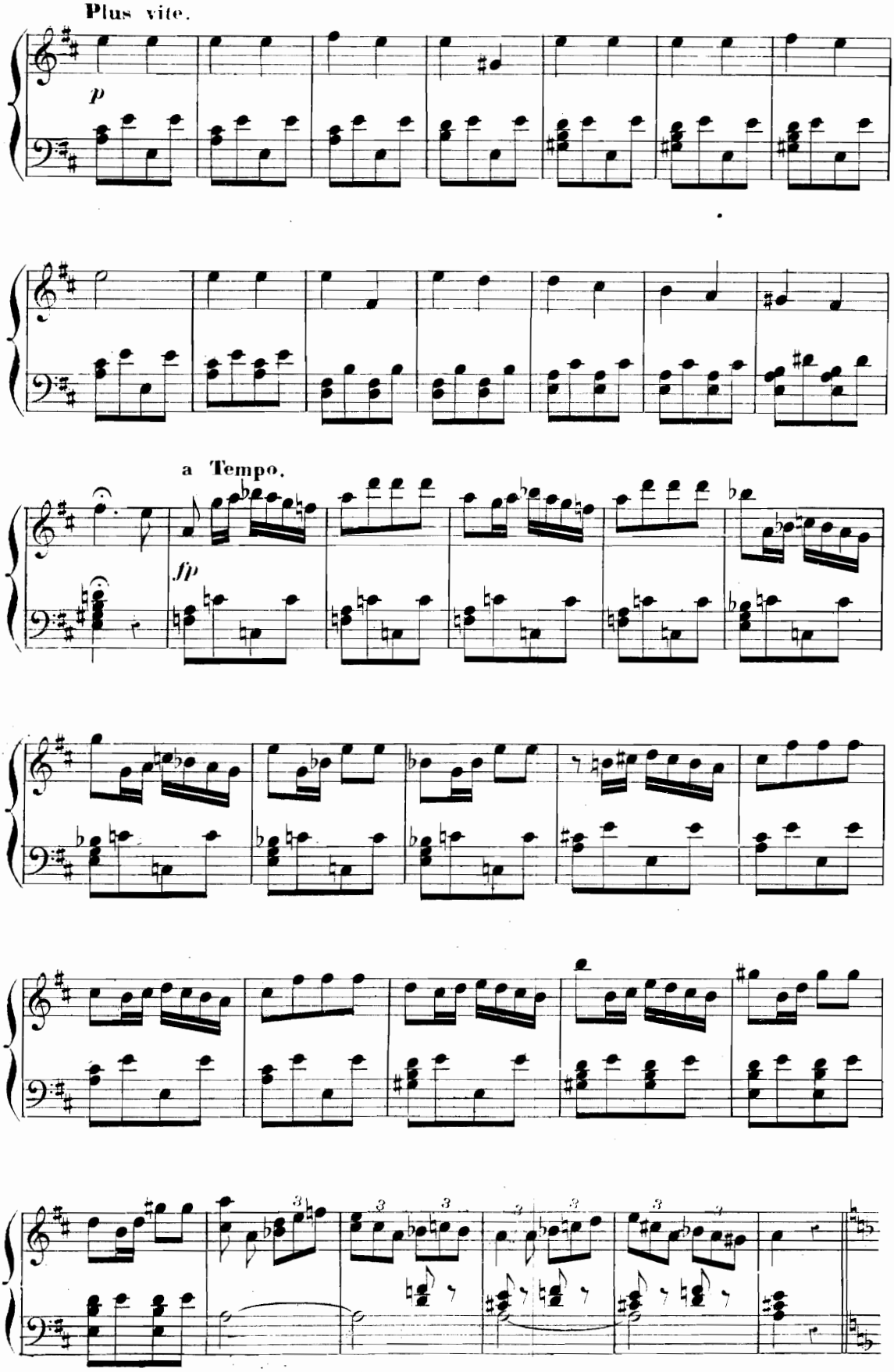
LA COMT. «*Mais vous ne m'avez pas tout dit*»

All.° moderato.

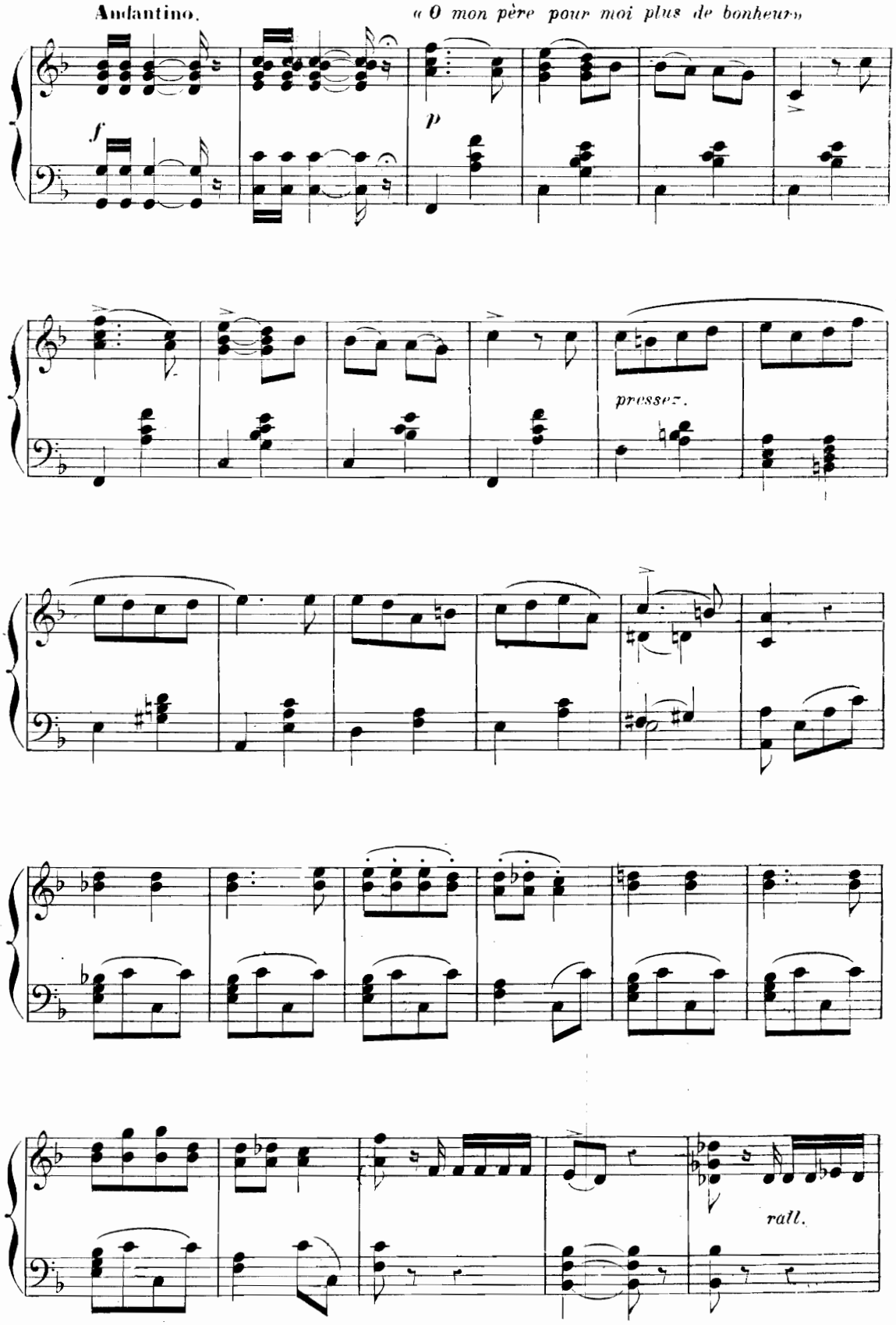
f

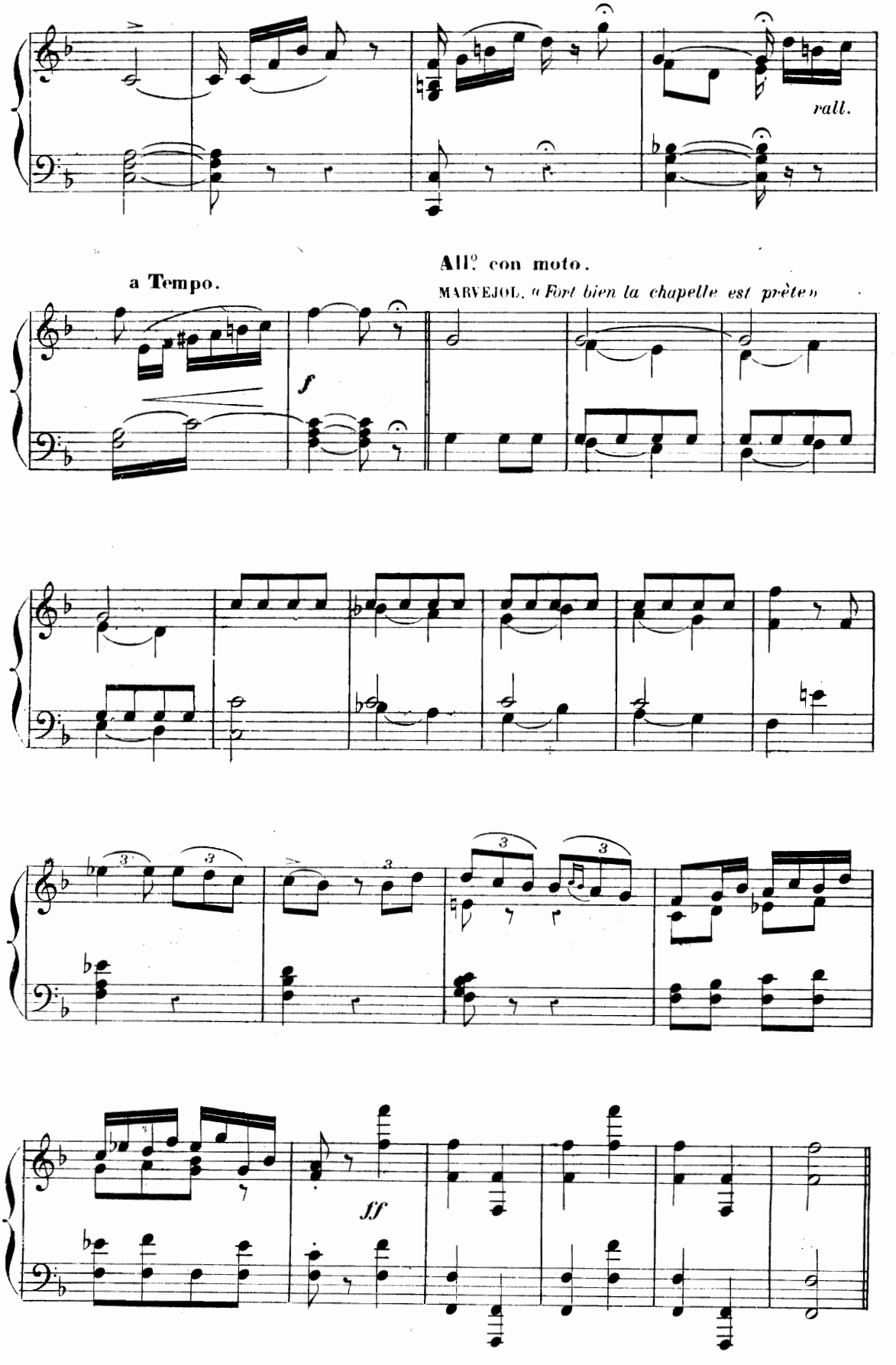
p


Récit.
mf
f
a Tempo.
p

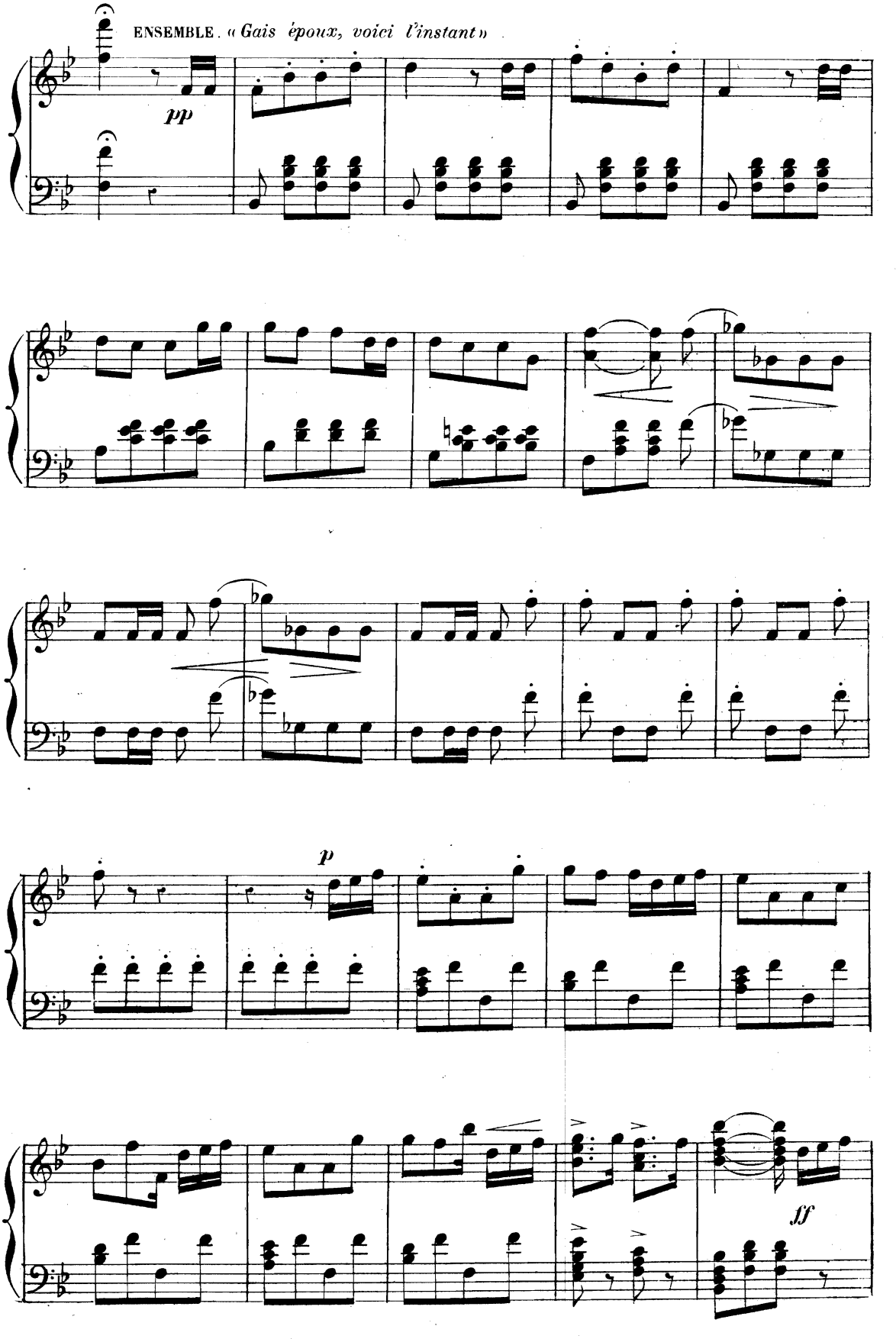

Plus vite.
p
a Tempo.
fp

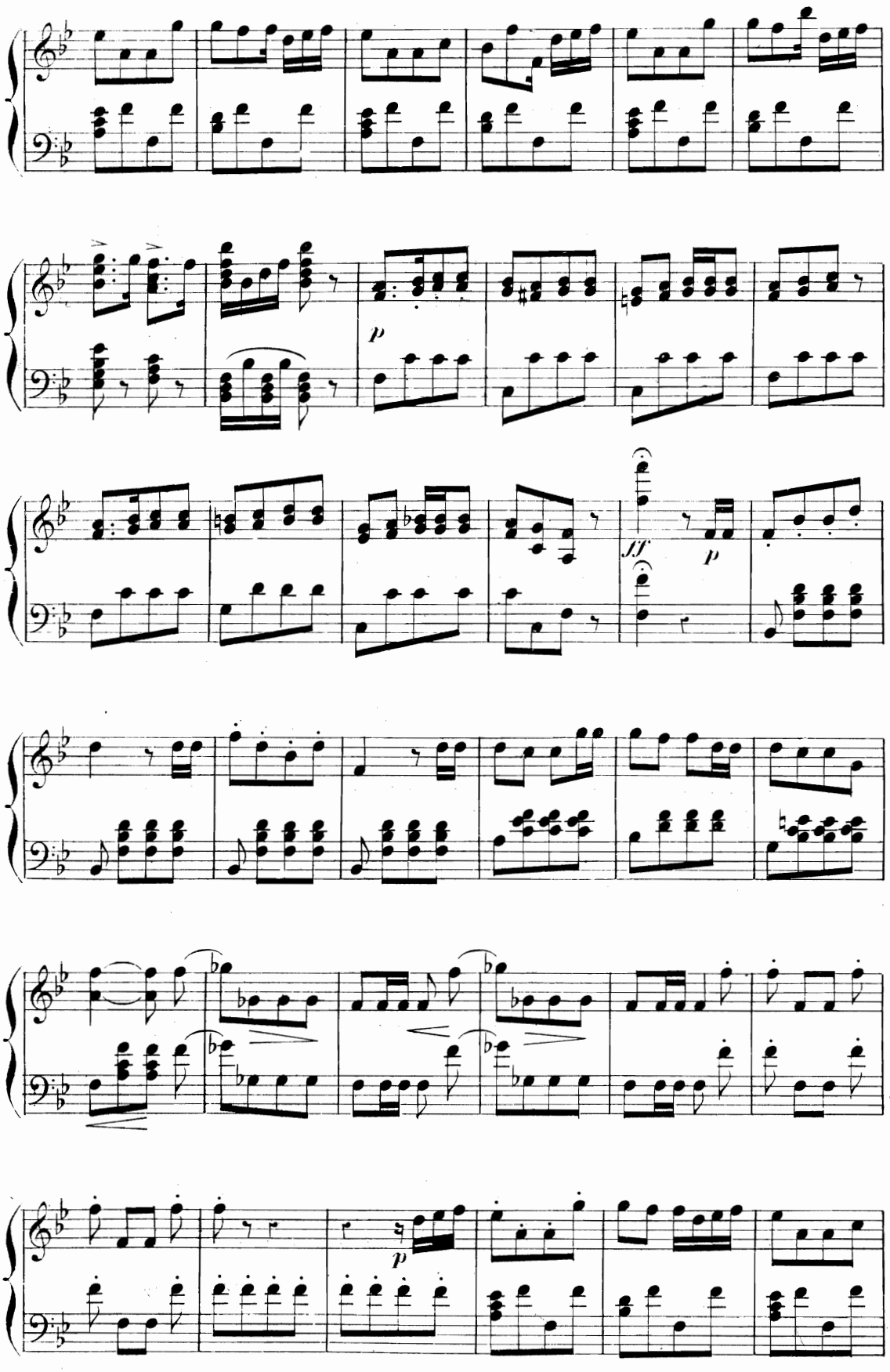
COUPLETS D' OLIVETTE

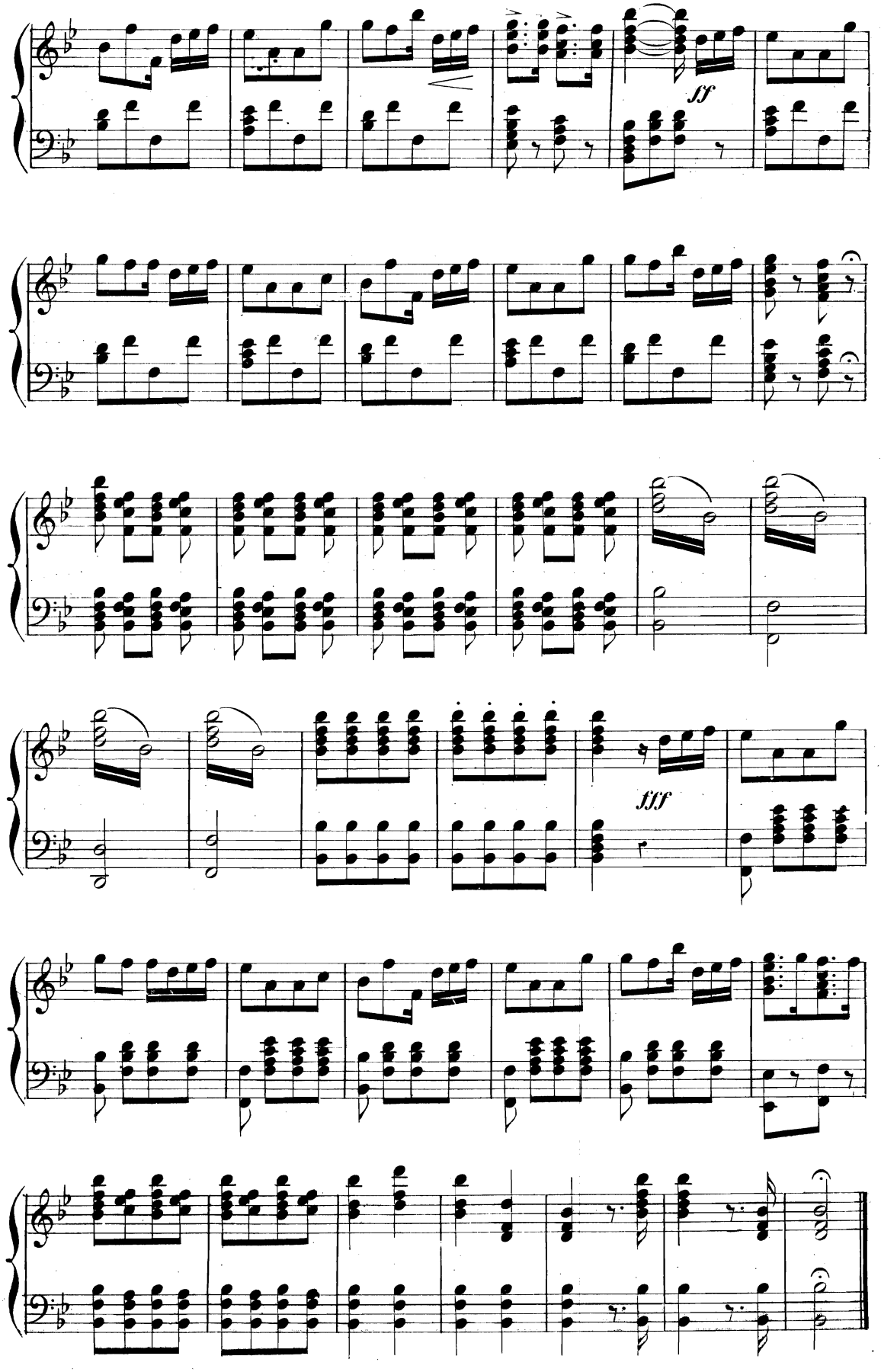



rall.
a Tempo.
All.o con moto.
MARVEJOL. « Fort bien la chapelle est prête »
f
ff

STRETTE.

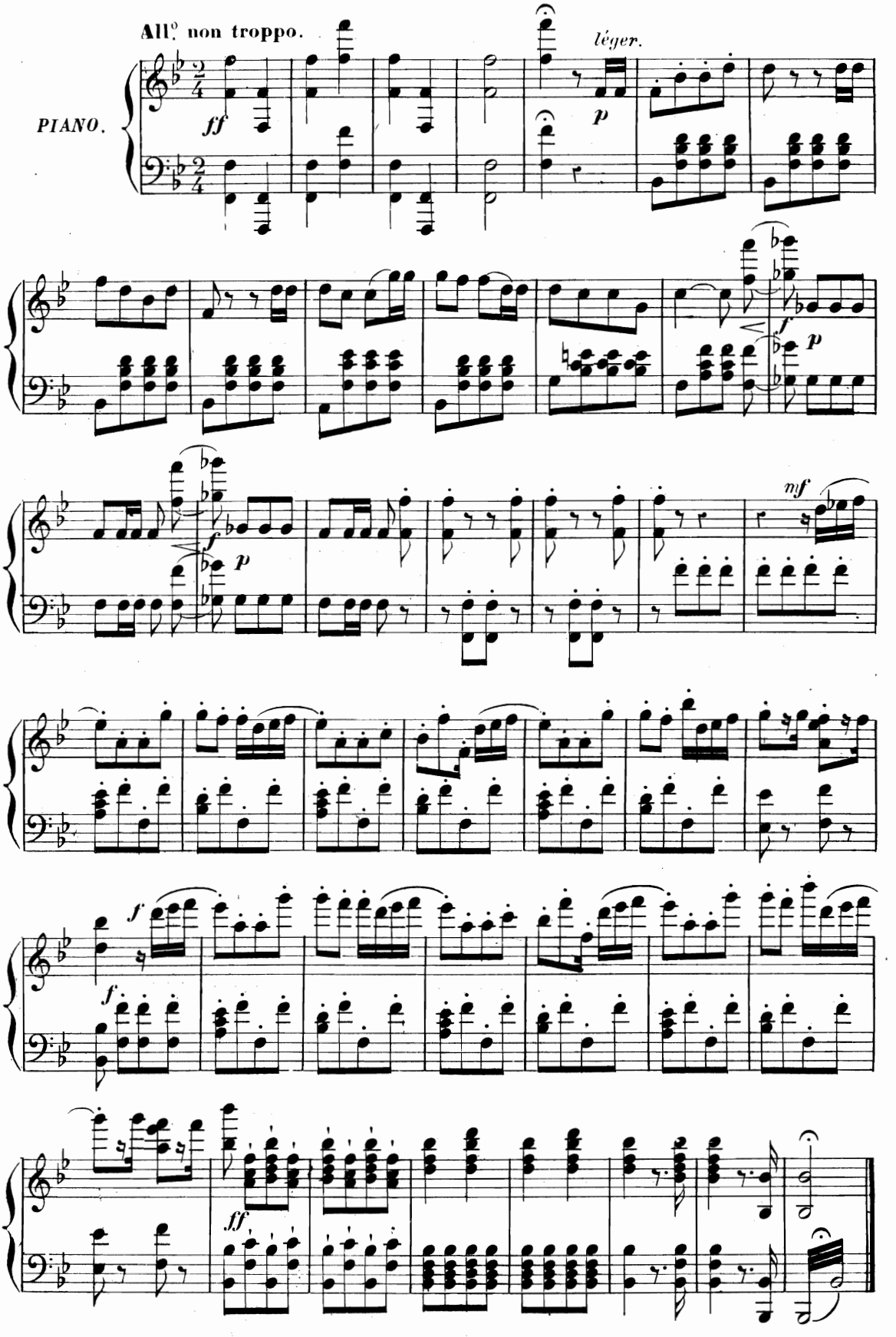



p
ff
p
p


ff
fff

ACTE II.

ENTR'ACTE.



RONDEAU DES NOCES.

OLIVETTE.

OLIV. «*Se marier*

Allegretto.

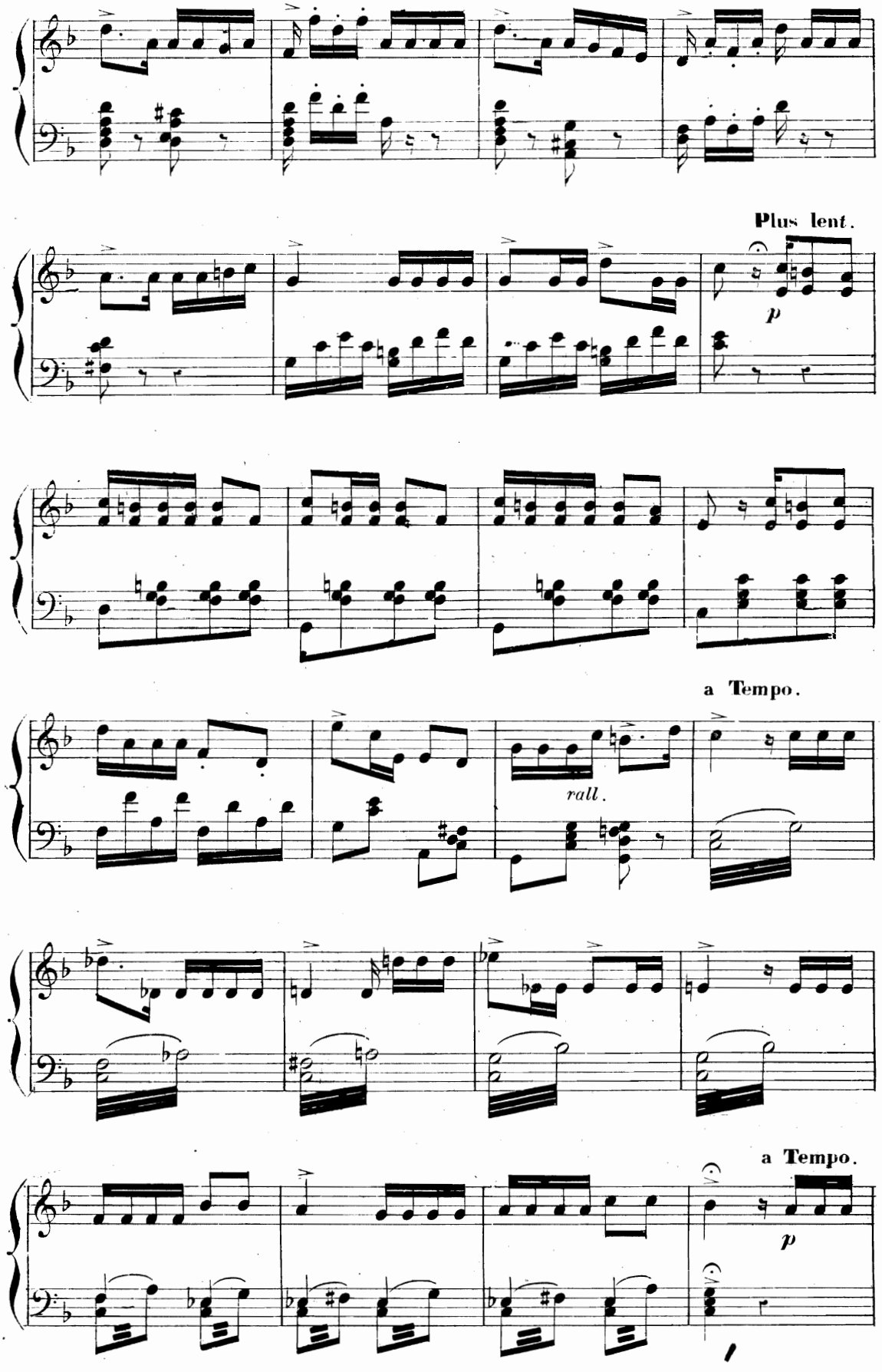
N° 11.

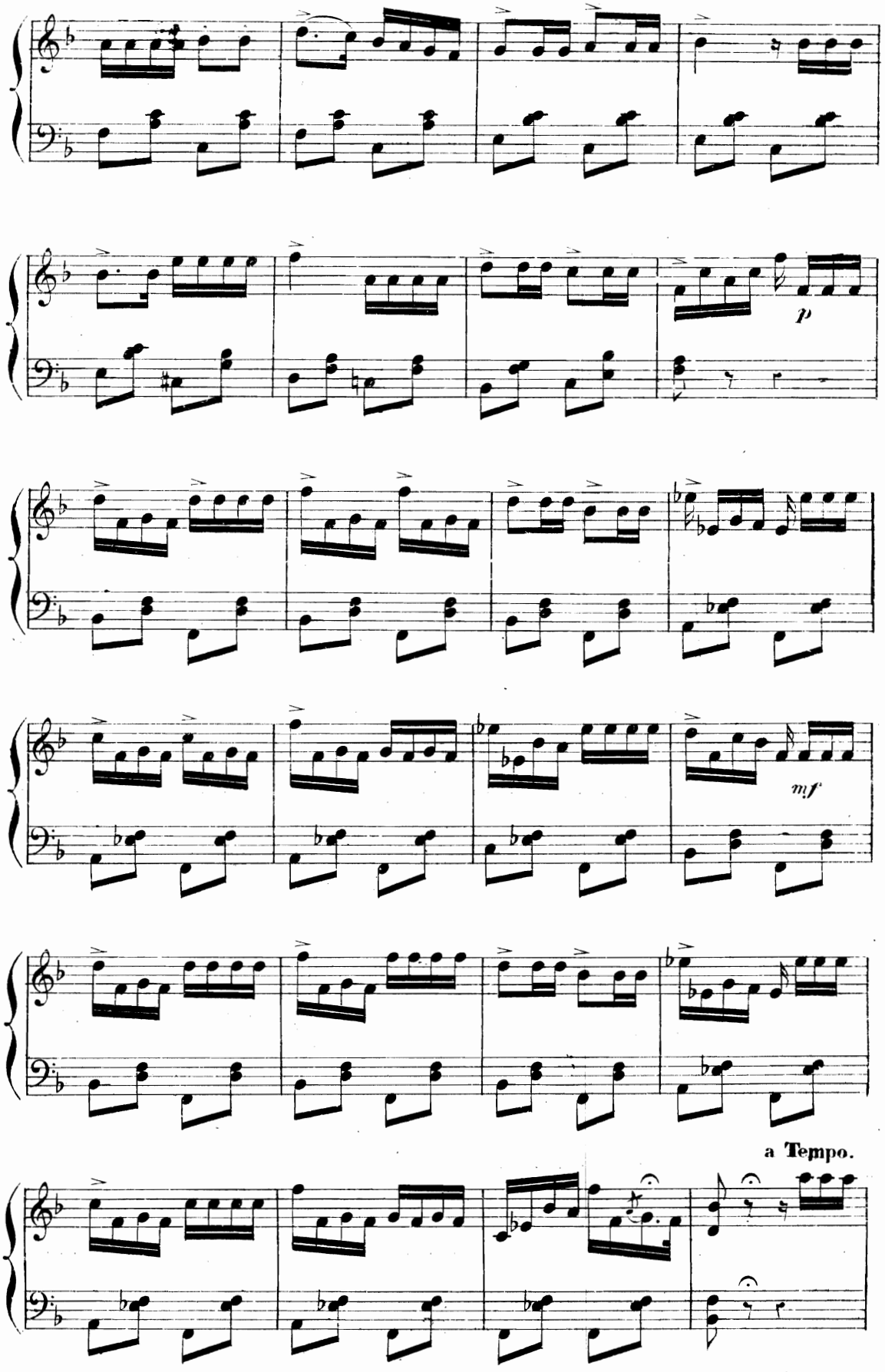
f

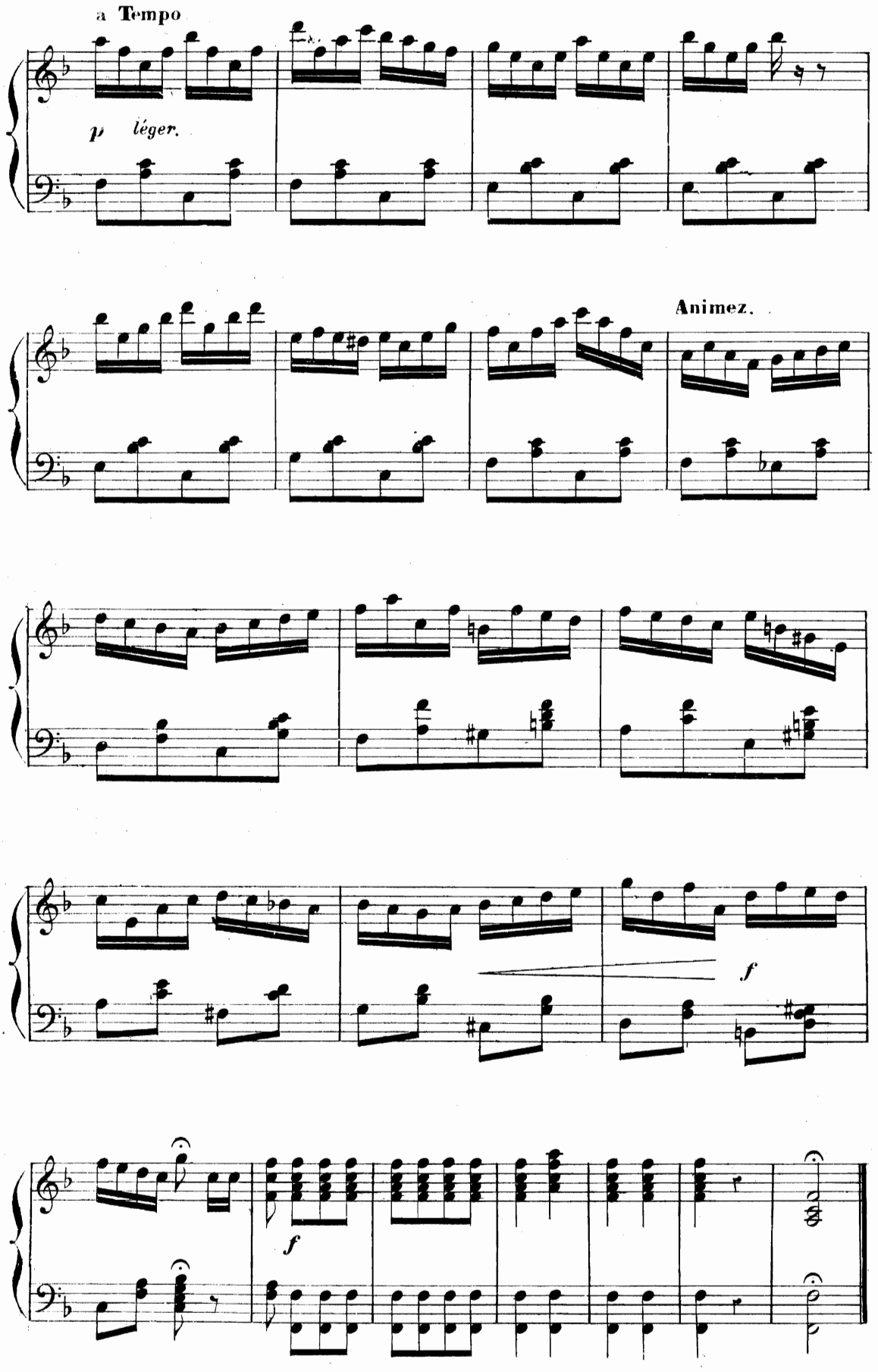
p

avec un vieux bonhomme»

mf


Plus lent.
p
a Tempo.
rall.
a Tempo.
p


p
mf
a Tempo.

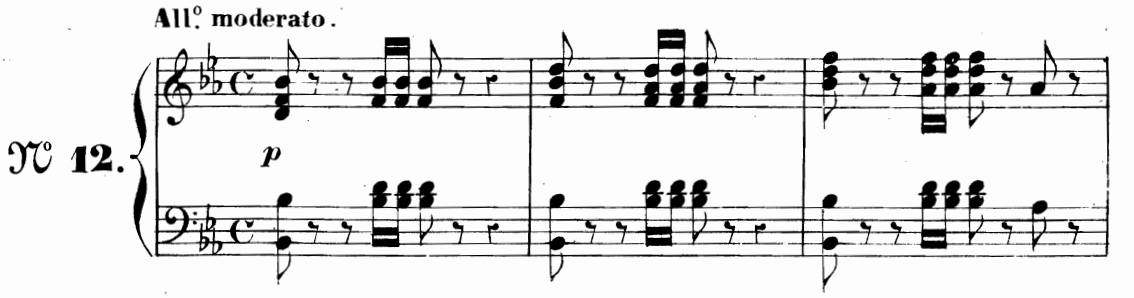

a Tempo
p léger.
Animez.
f
f

QUINTETTE
et
DÉCLARATION DE VALENTIN.

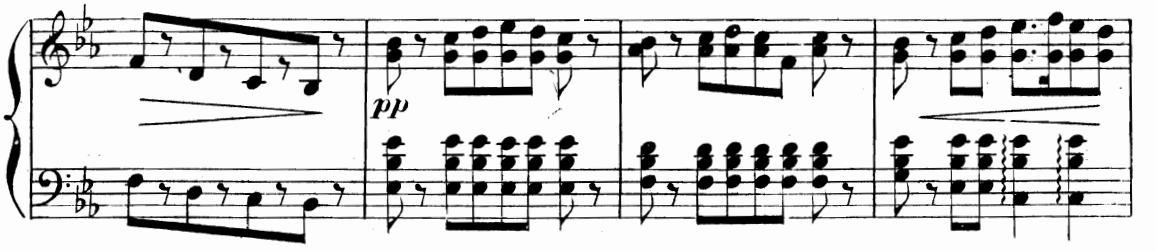
LA COMTESSE, OLIVETTE, VALENTIN, DES IFS, MARVEJOL.

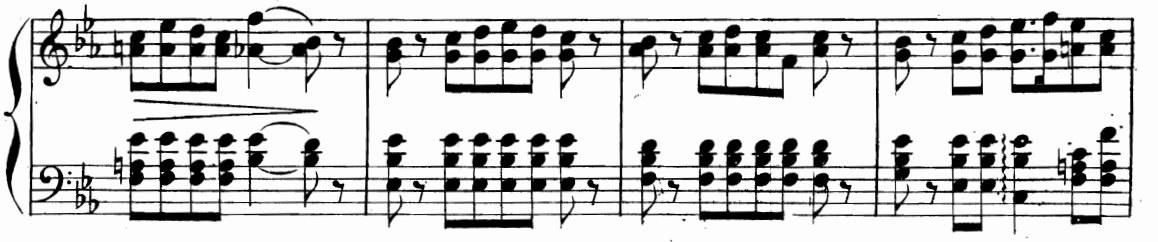
All.° moderato.

N° 12.

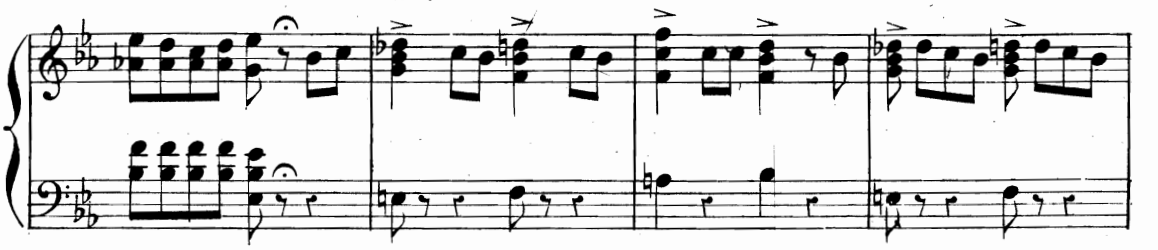


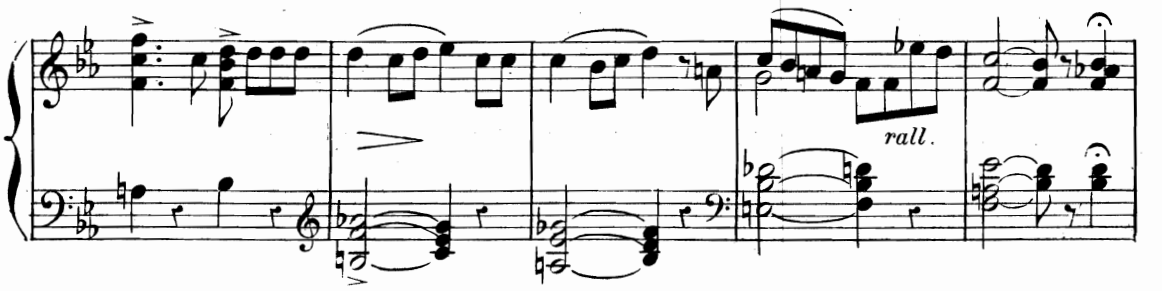
ENSEMBLE. «*Le voici! c'est bien lui*»

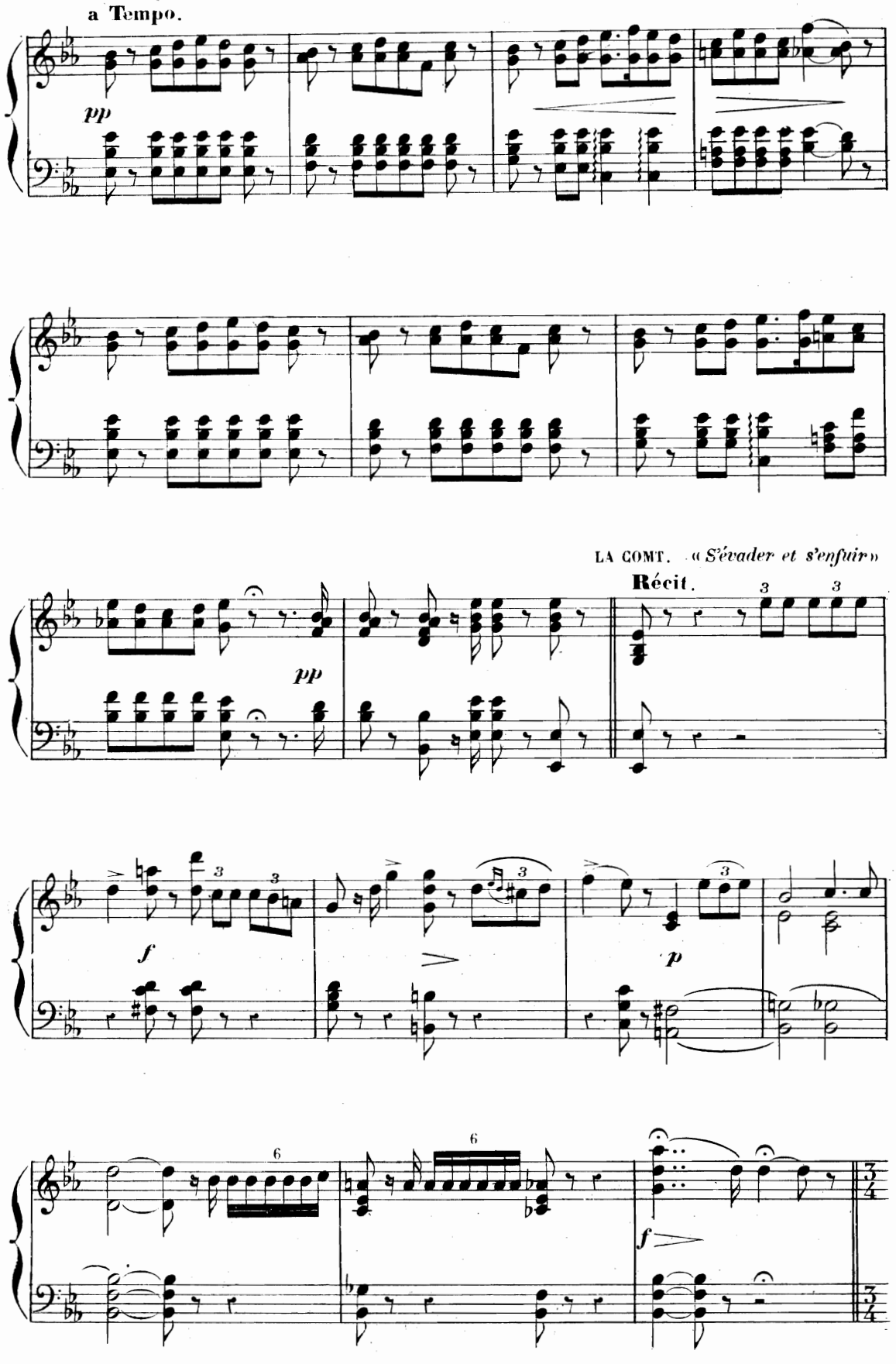




Plus vite.



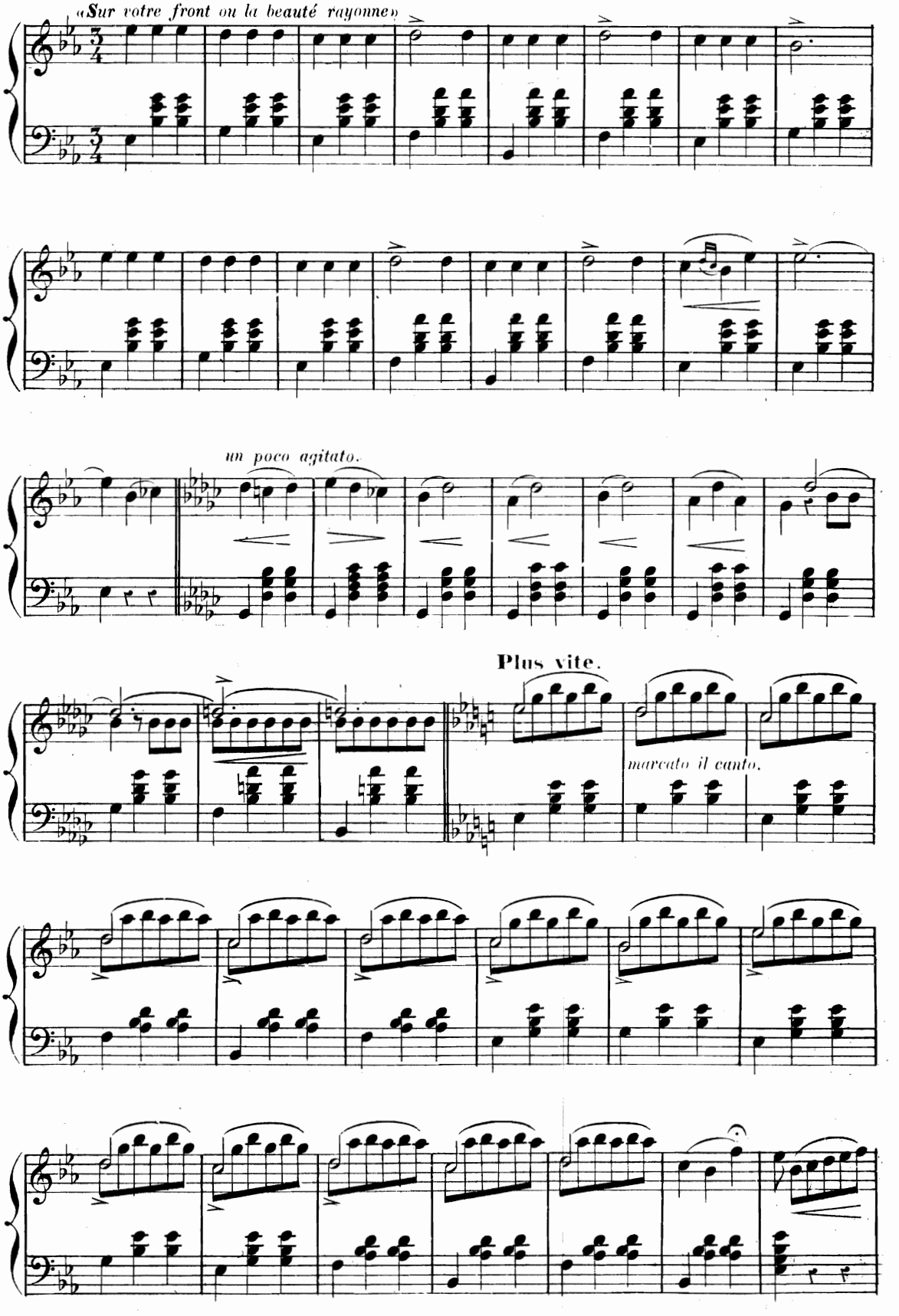


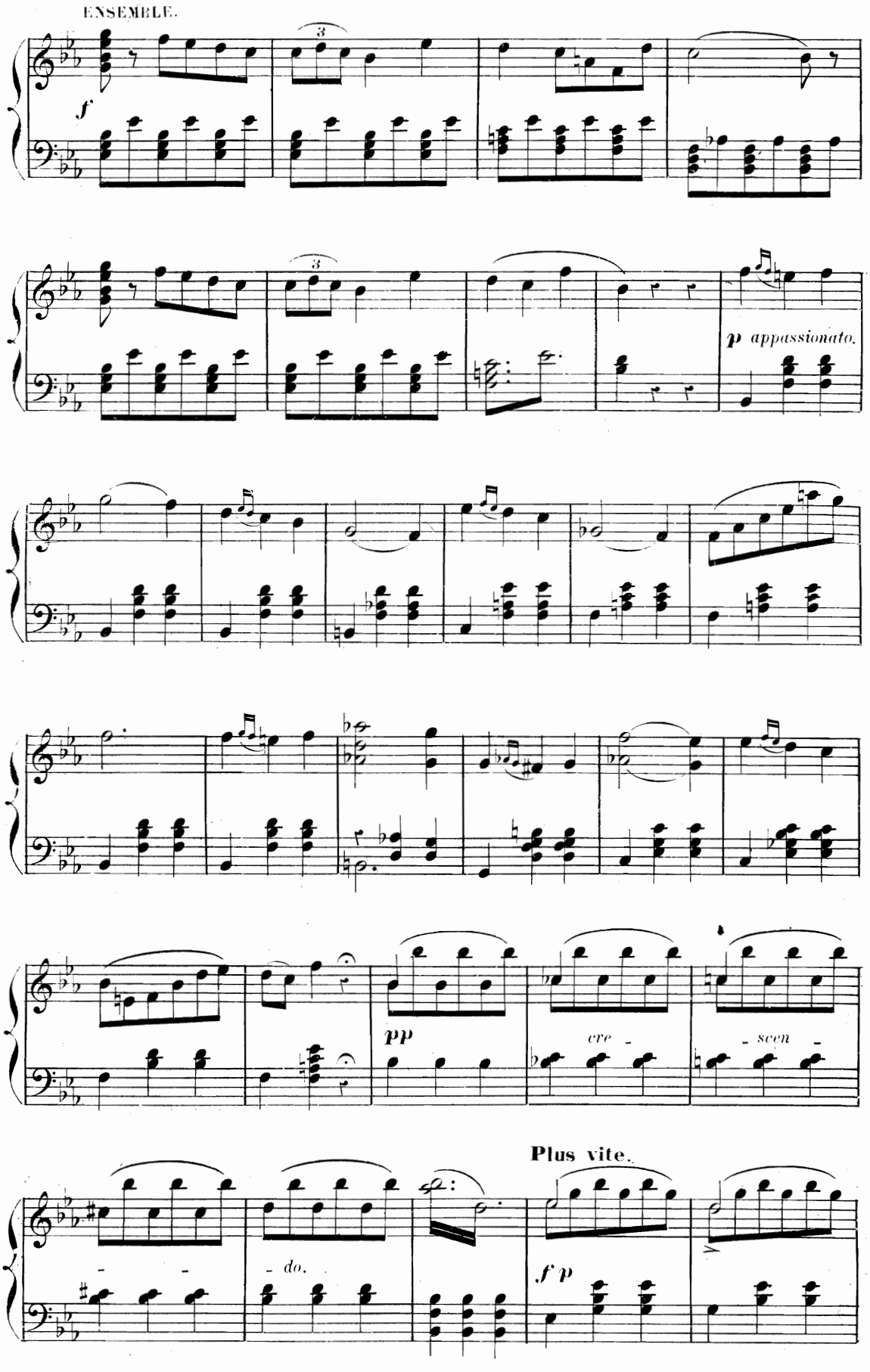

a Tempo.
pp
LA COMT. « S'évader et s'enfuir »
Récit.
pp
f
p
f

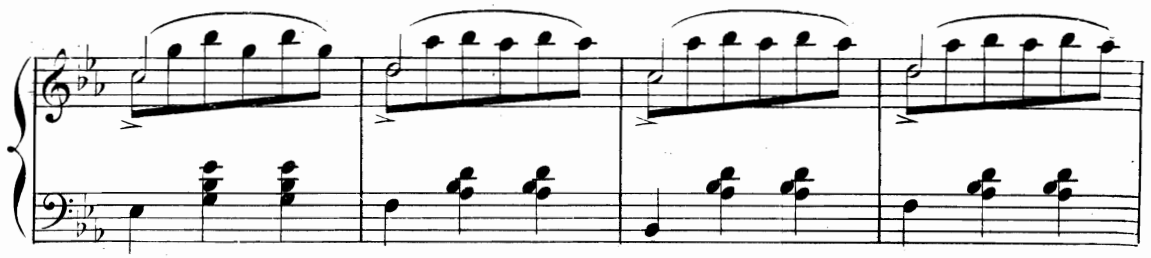
DÉCLARATION DE VALENTIN.

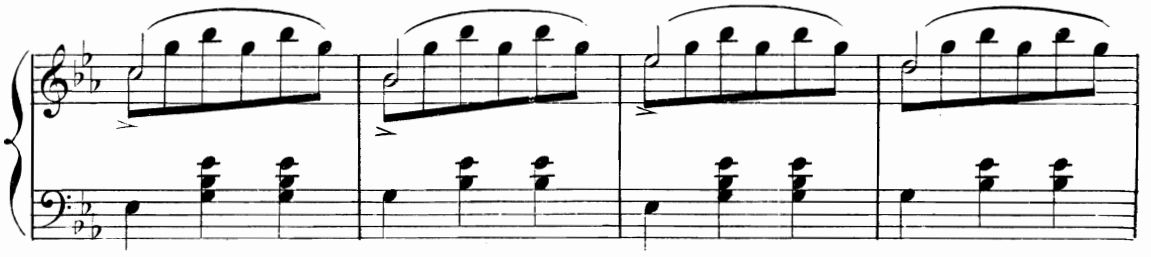
Mouvt de valse modéré.

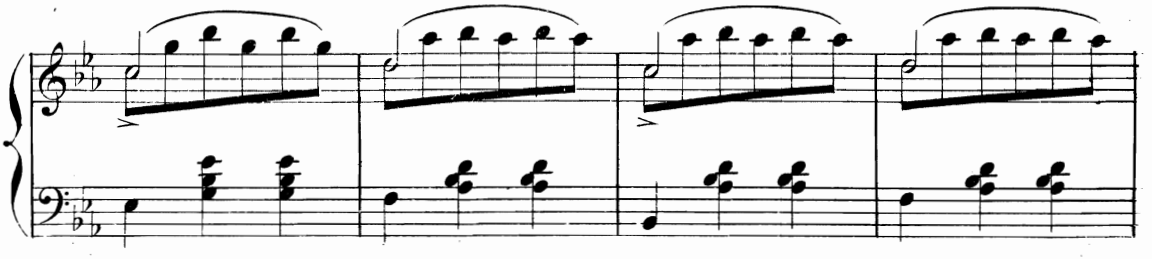
«Sur votre front où la beauté rayonne»

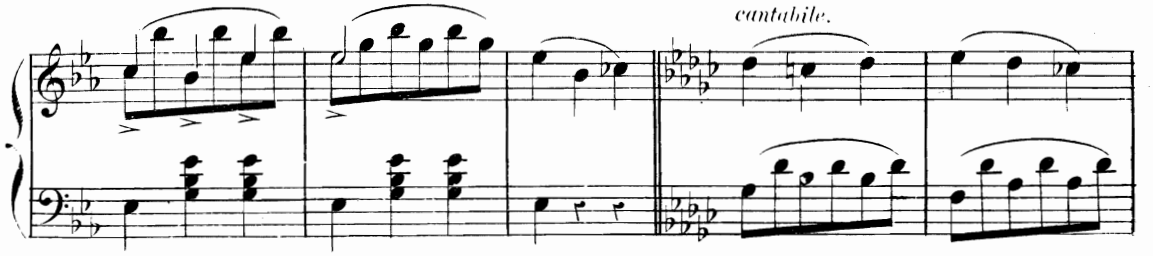


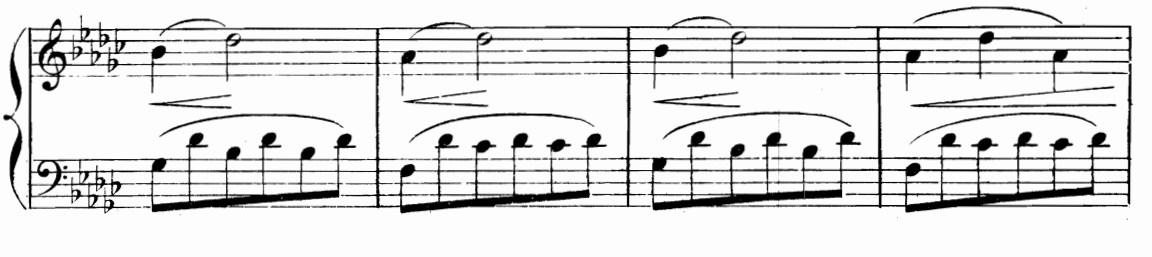

ENSEMBLE.
f
p appassionato.
pp
cre - scen -
Plus vite.
- do.
f p

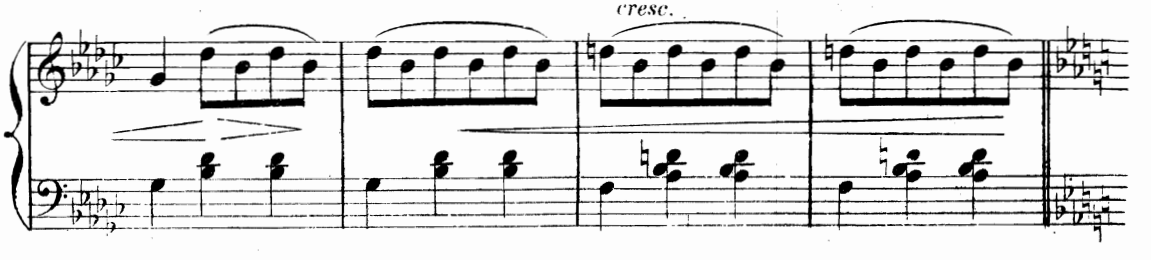


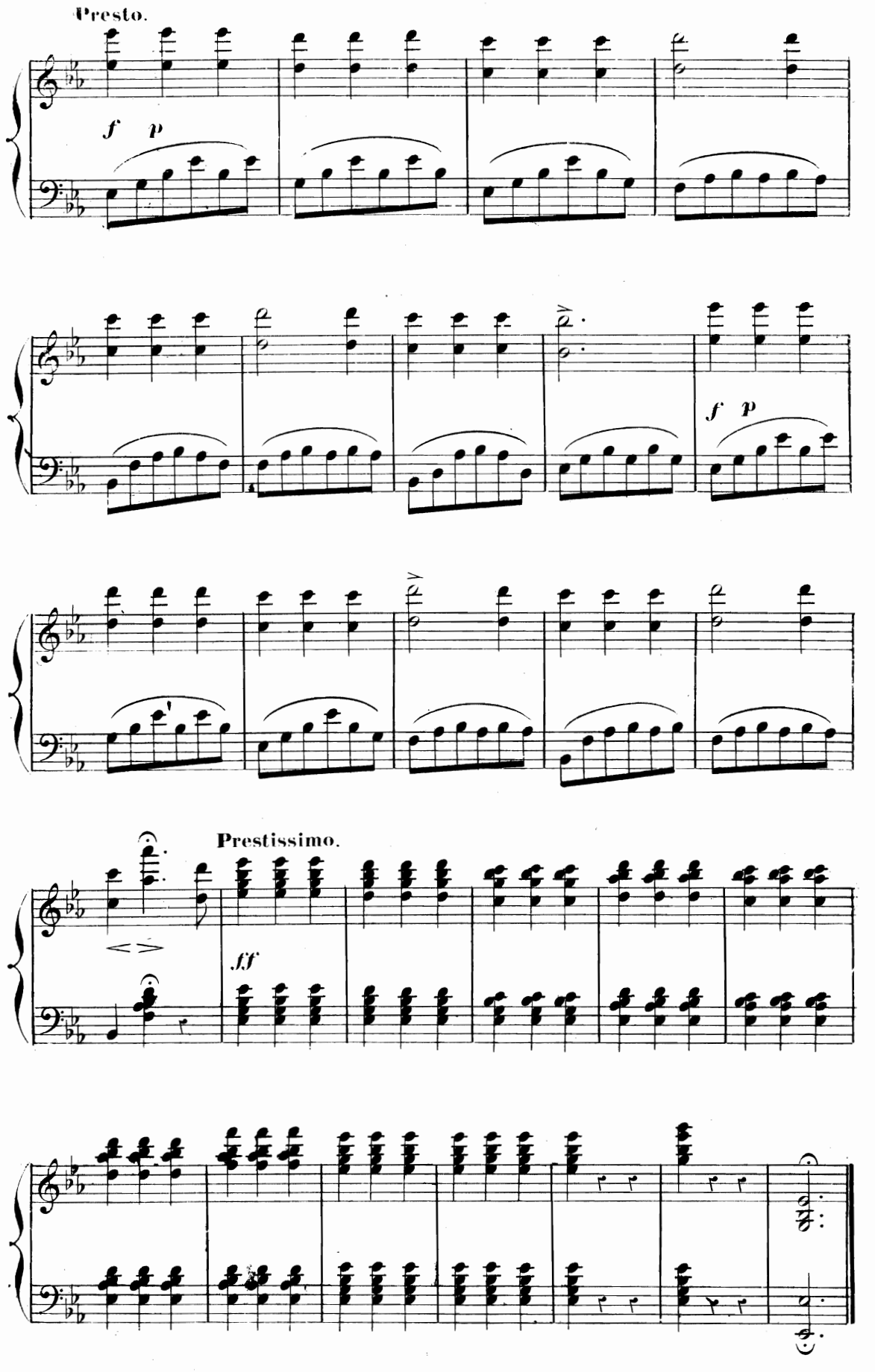





cantabile.




cresc.


Presto.
f p
f p
Prestissimo.
ff

COUPLETS DES AVEUX.

LA COMTESSE.

N° 13.

Allegretto. «Souvent dans la cour du palais»

mf p

un peu animé.

a Tempo.

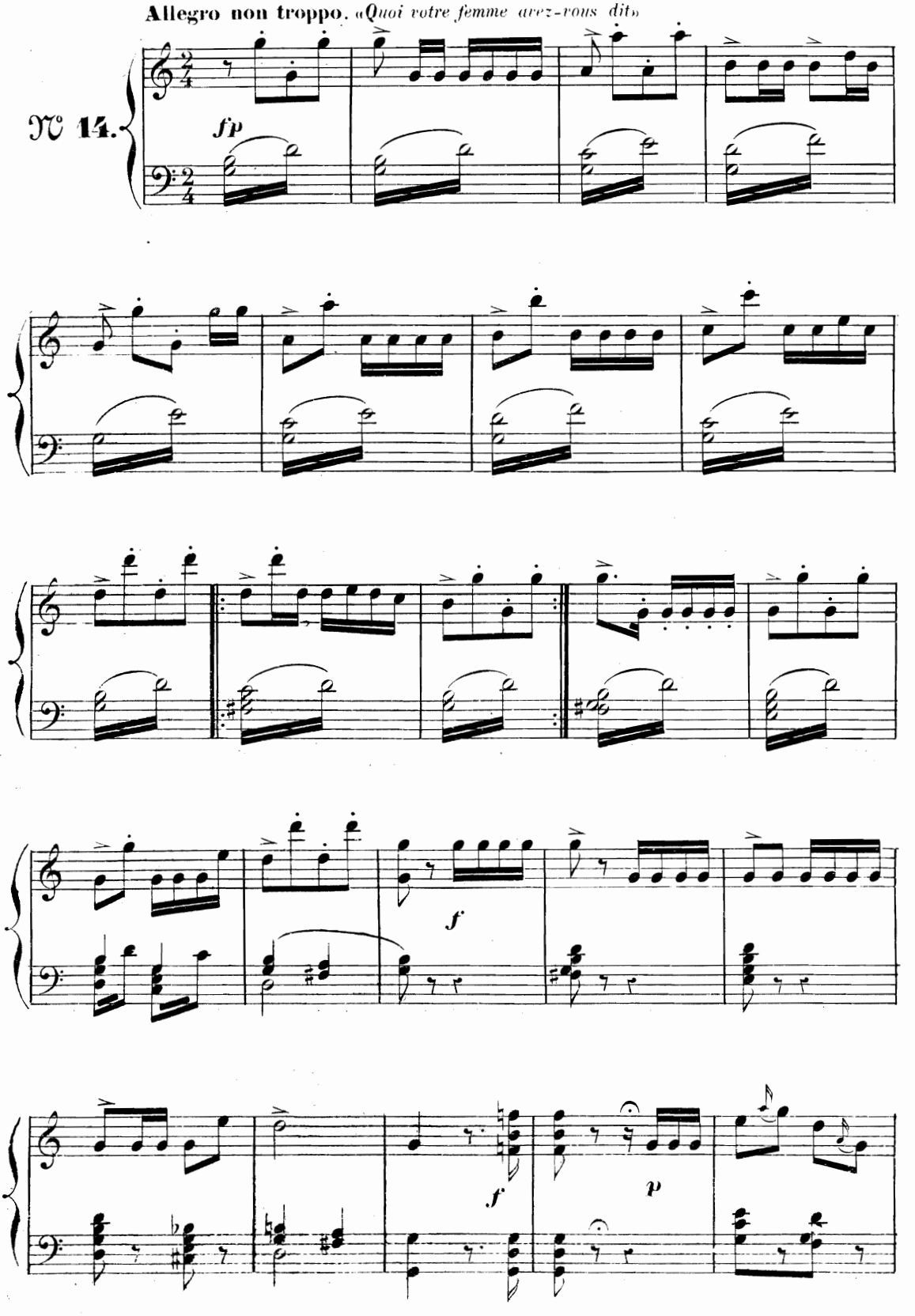
a piacere. mf

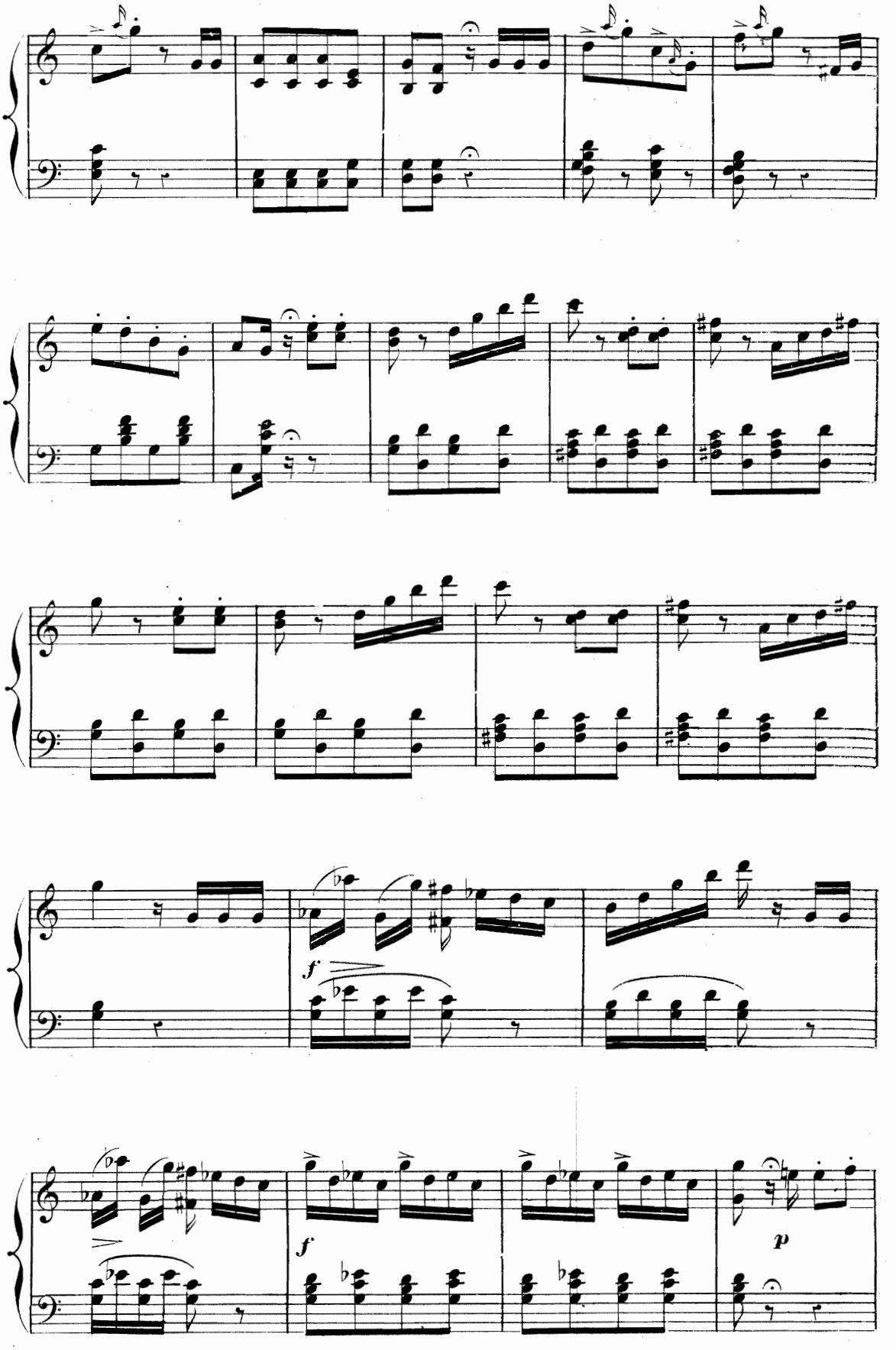
DUO DES DEUX MARIS.

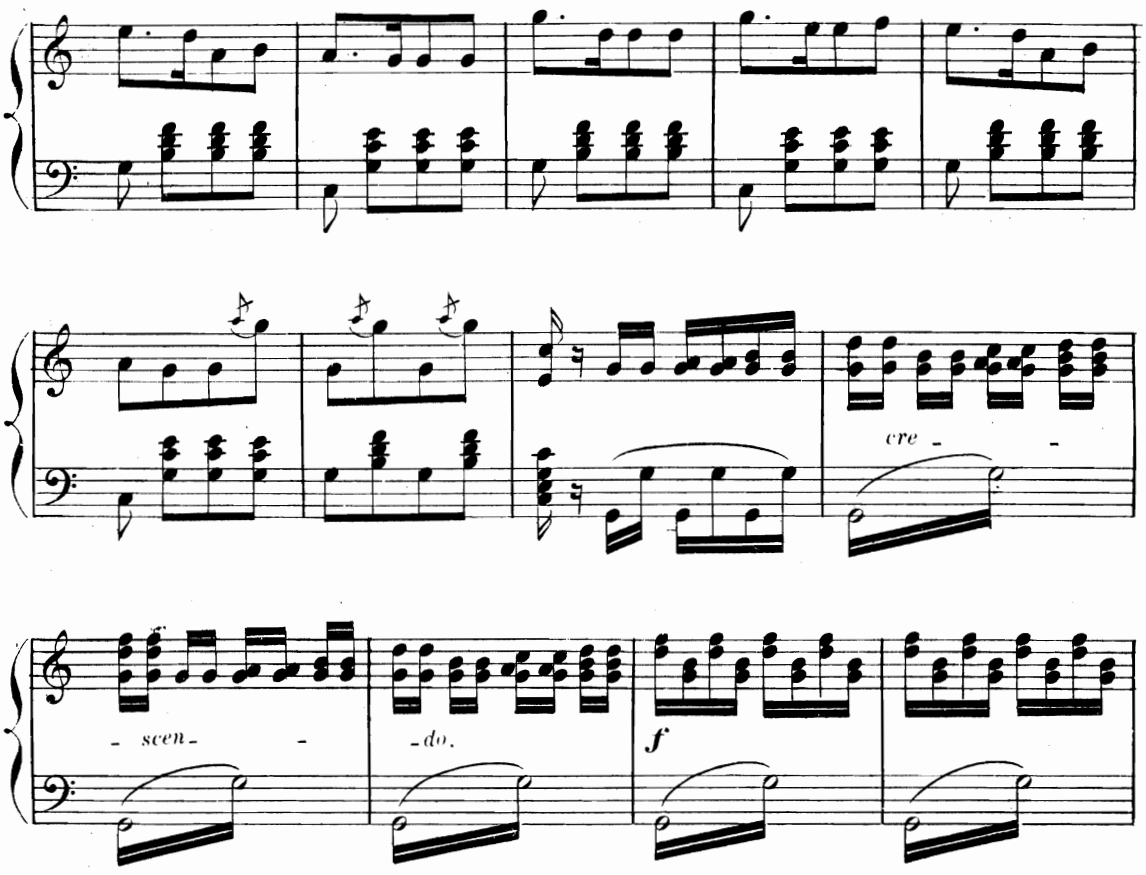
VALENTIN, MÉRIMAC.

Allegro non troppo. «*Quoi votre femme avez-vous dit*»

№ 14.

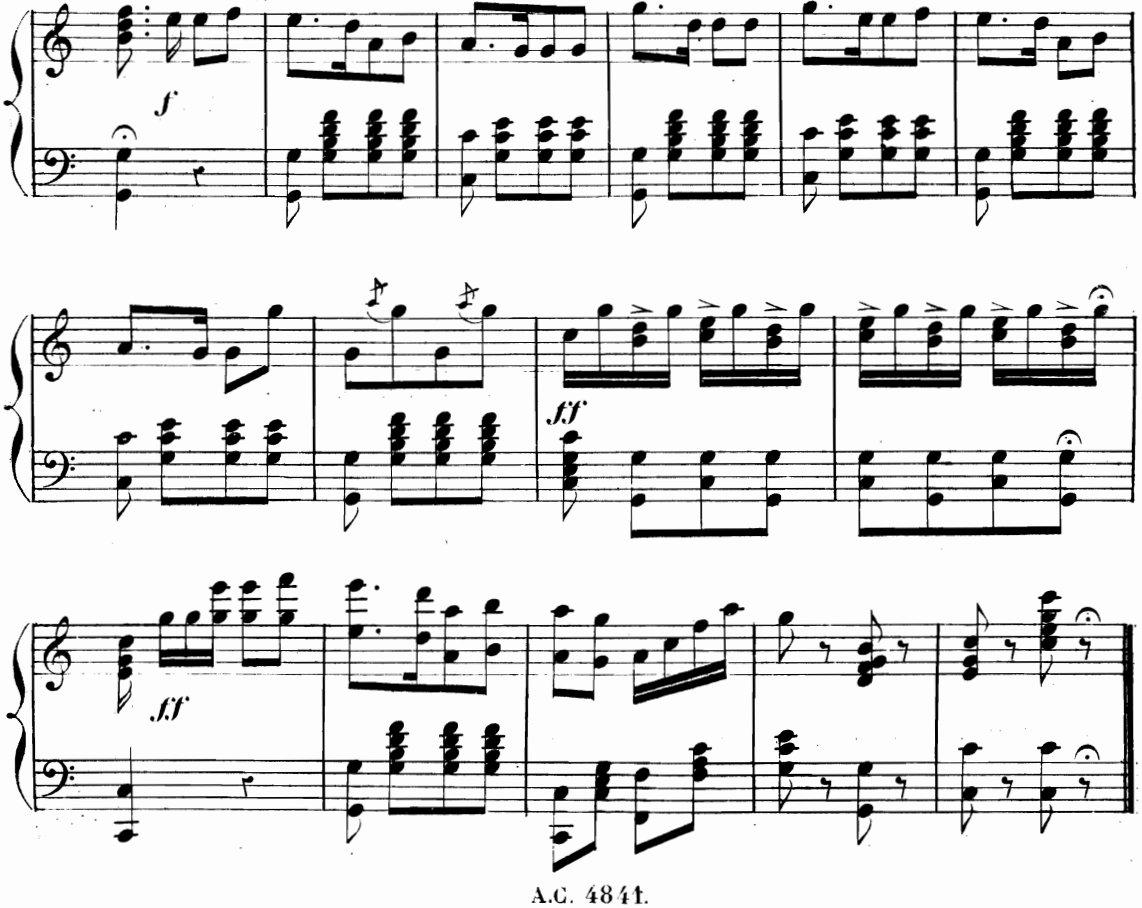



f
f
p



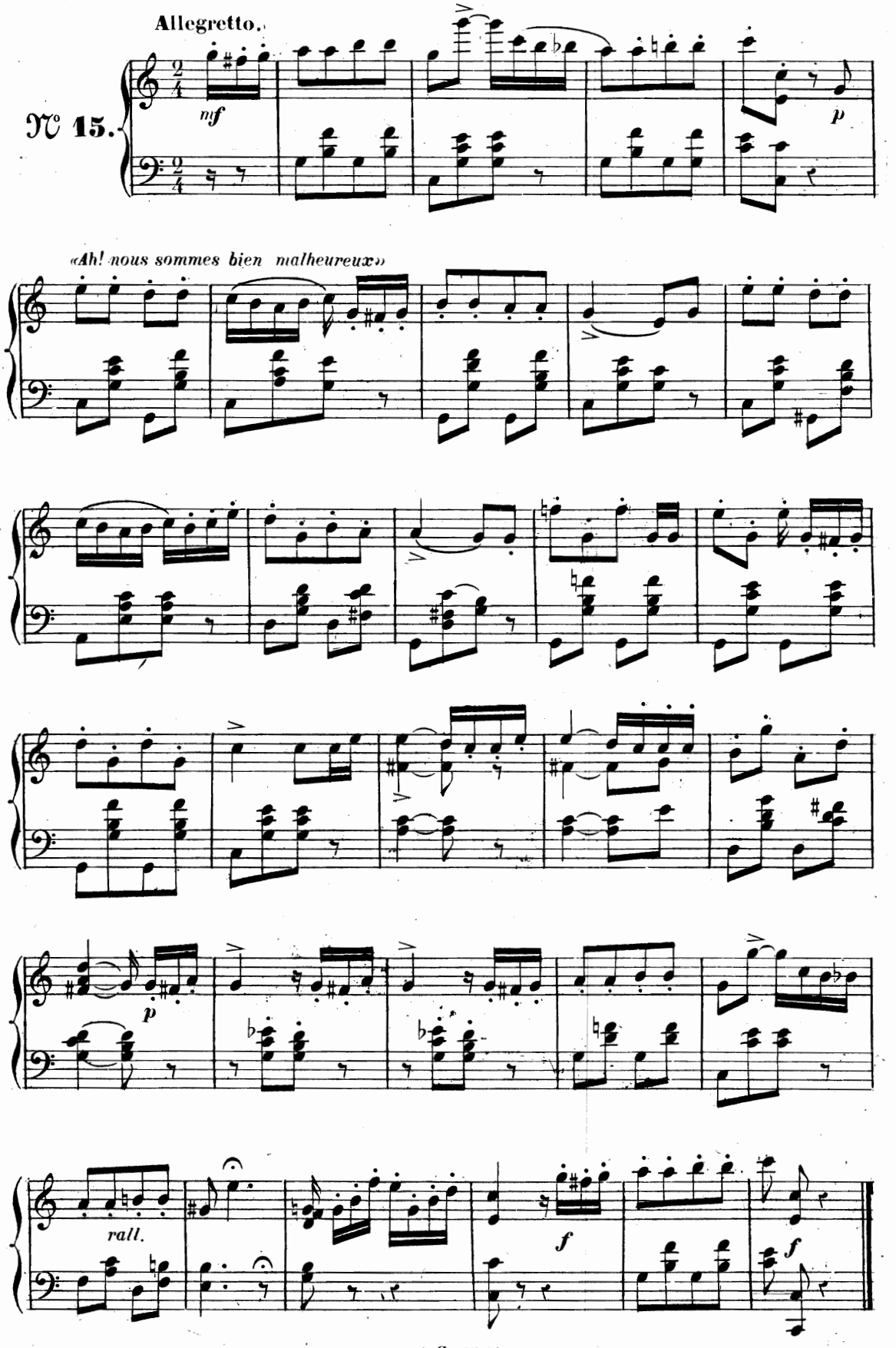
Animez.

ENSEMBLE. *«Voilà l'affaire Elle est très claire»*



COUPLETS DES DÉDOMMAGEMENTS.

OLIVETTE VALENTIN.



ROMANCE DE LA COMTESSE.

LA COMTESSE.

«Comme une sœur, chère Olivette»

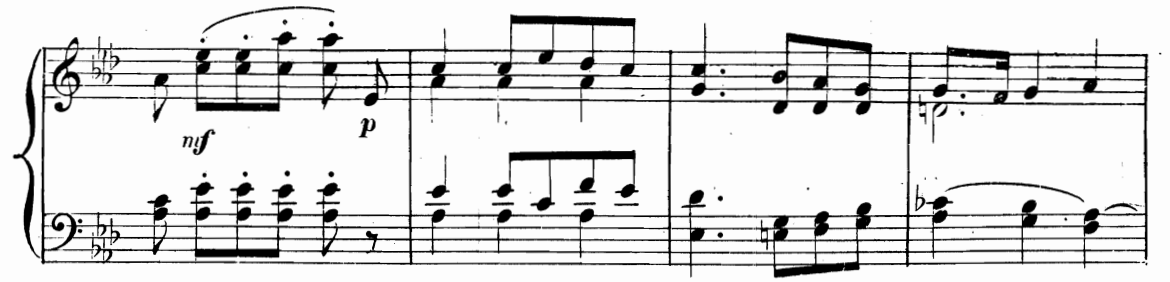
Andantino.

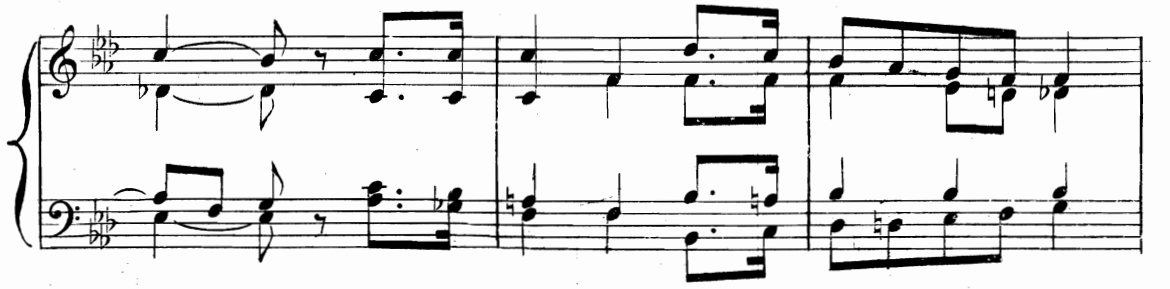
N° 16.

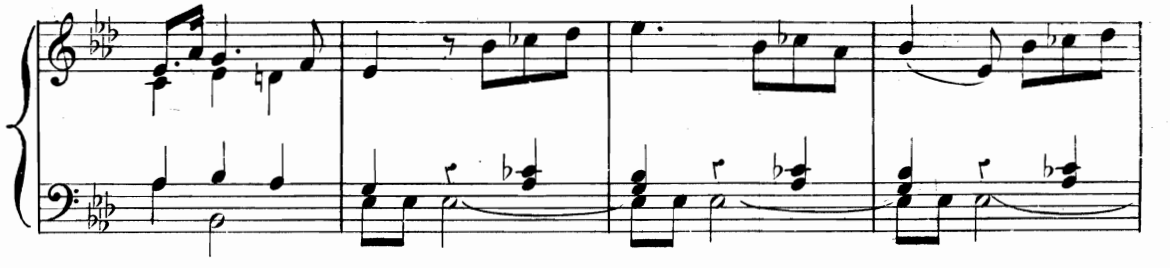
mf *p*

a Tempo.

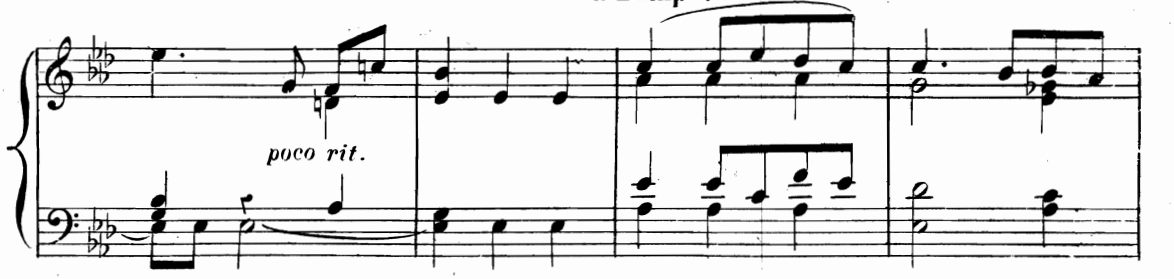
poco rit.

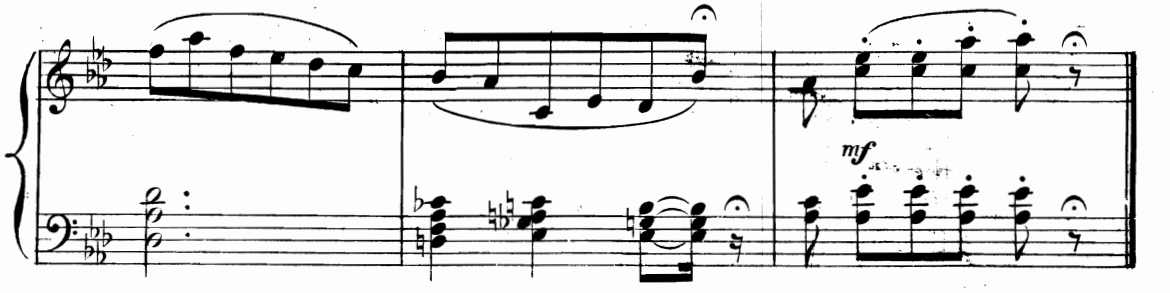






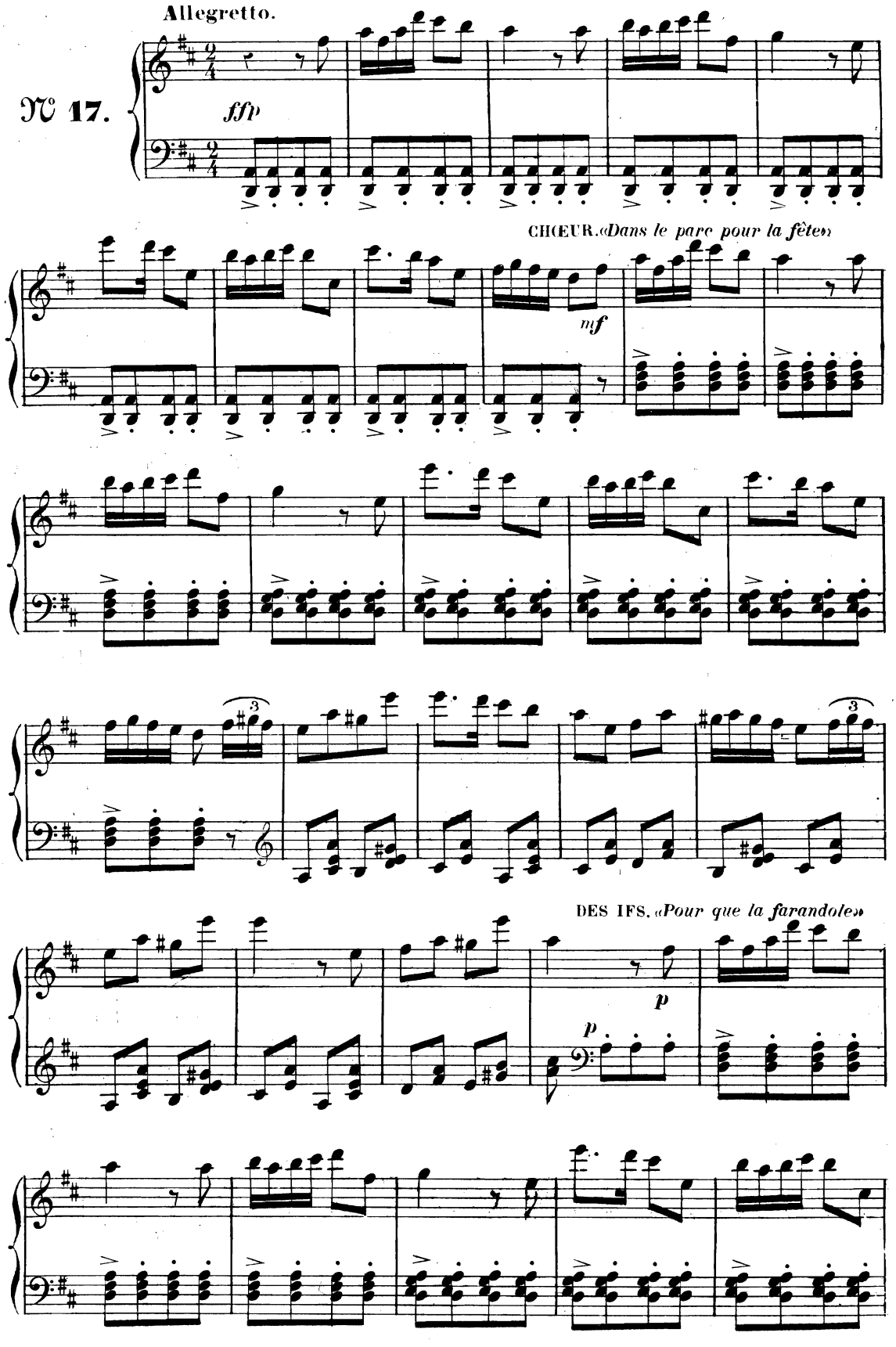
a Tempo.

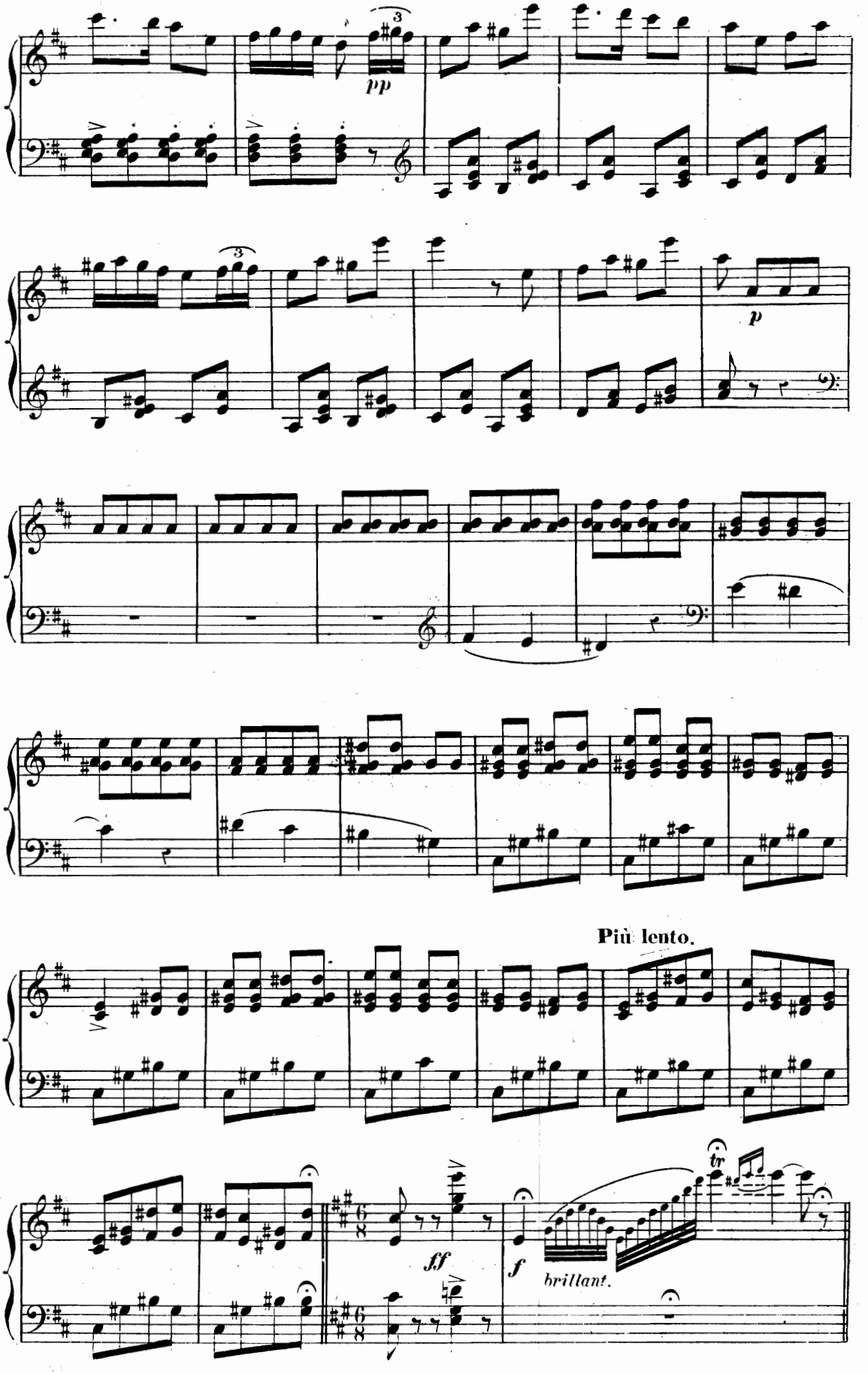




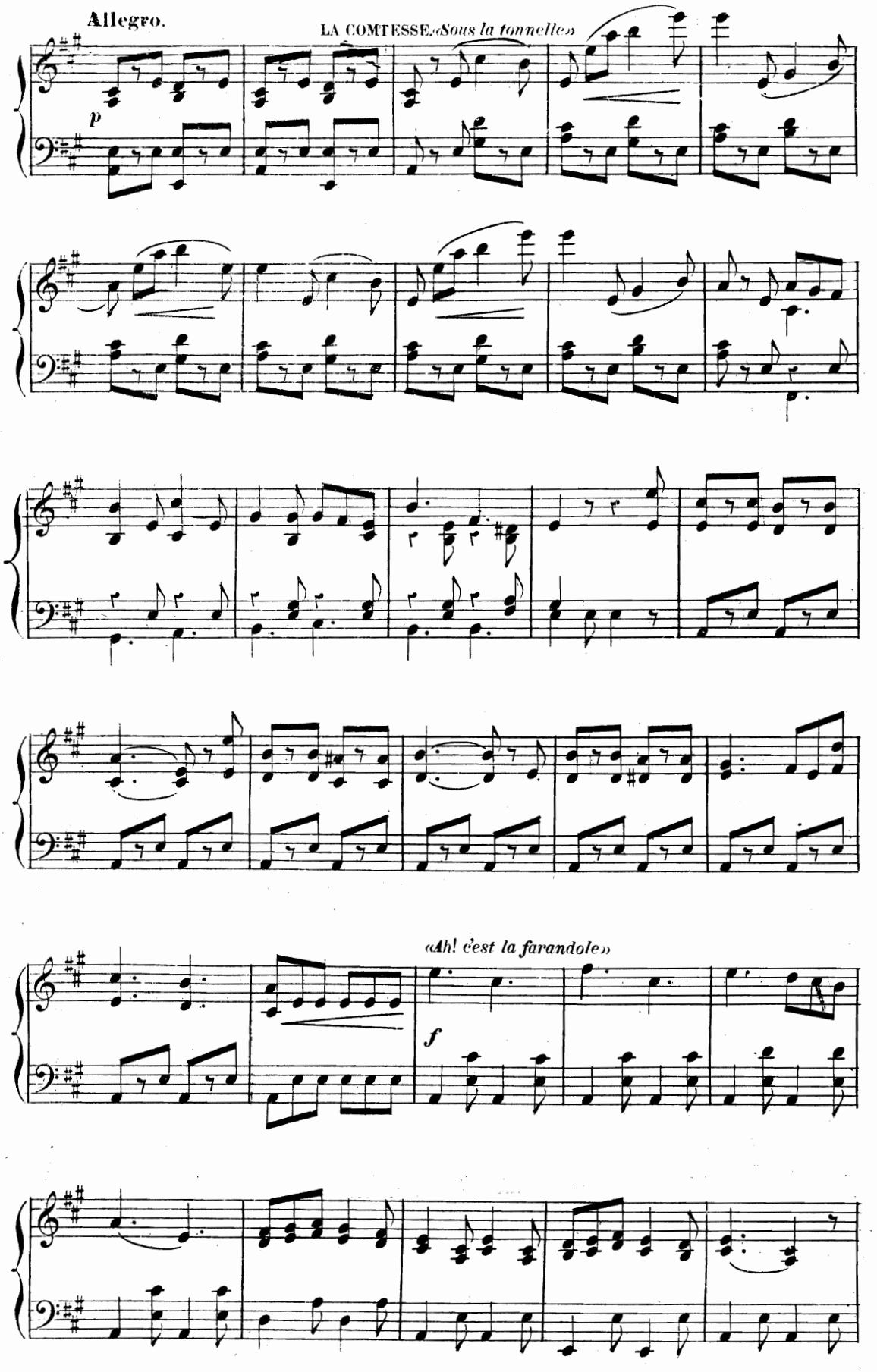
FINAL

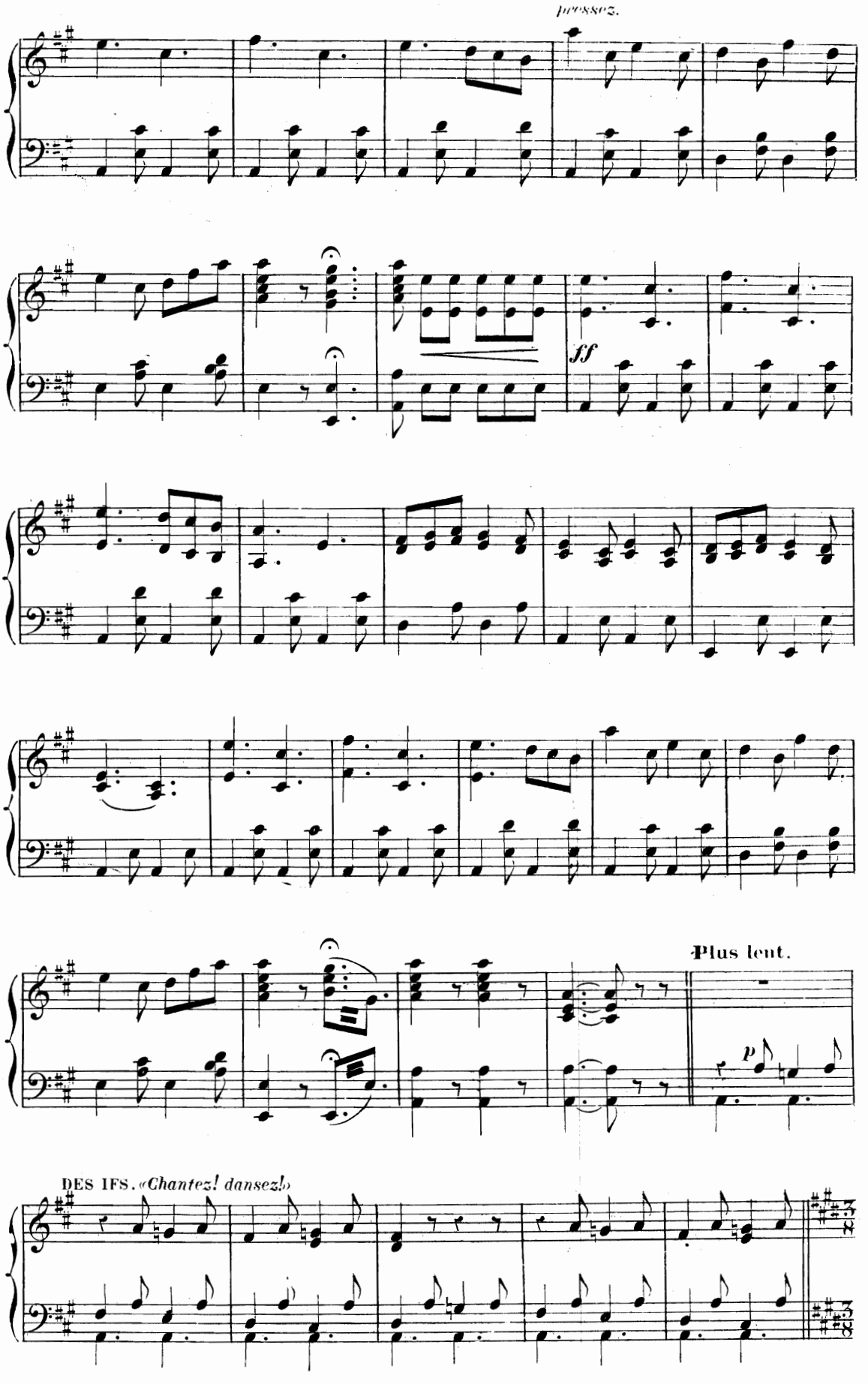
FARANDOLE, SCÈNE DE L'ARRESTATION et STRETTE.



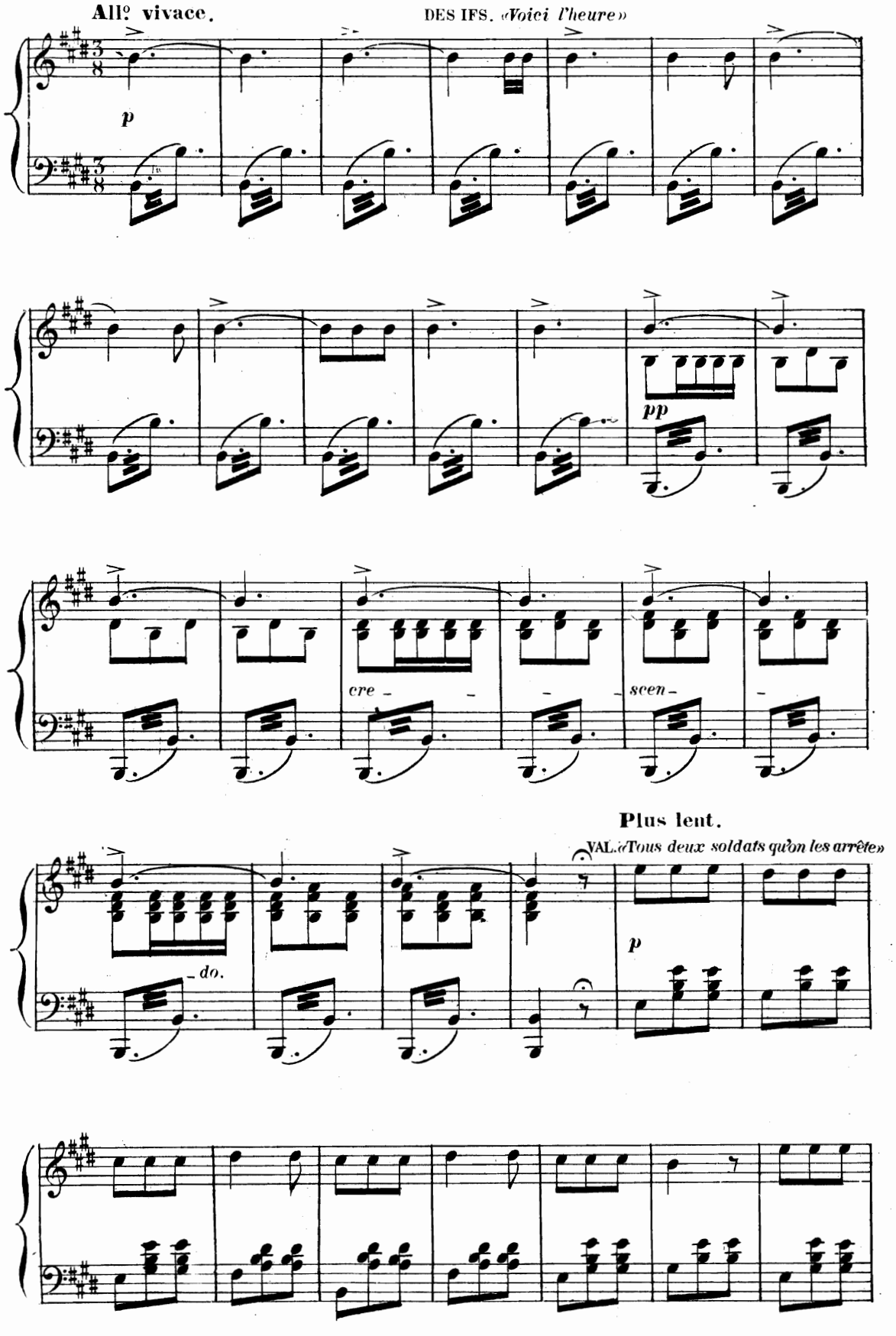

pp
p
Più lento.
ff
f
brillant.
tr

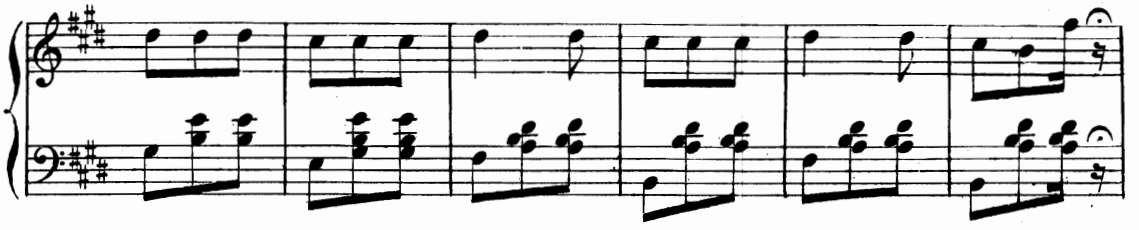
FARANDOLE.


Allegro.
LA COMTESSE. «Sous la tonnelle»
p
«Ah! c'est la farandole»
f

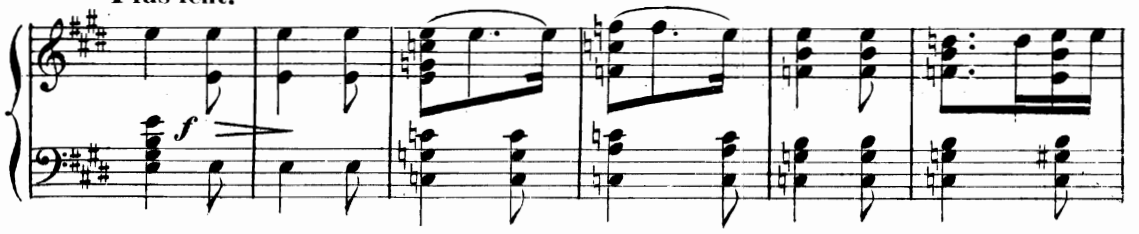

pressez.
ff
Plus lent.
p
DES IFS. «Chantez! dansez!»

SCÈNE DE L'ARRESTATION.

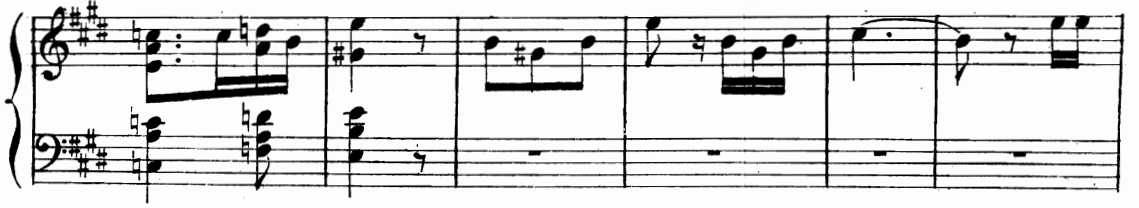


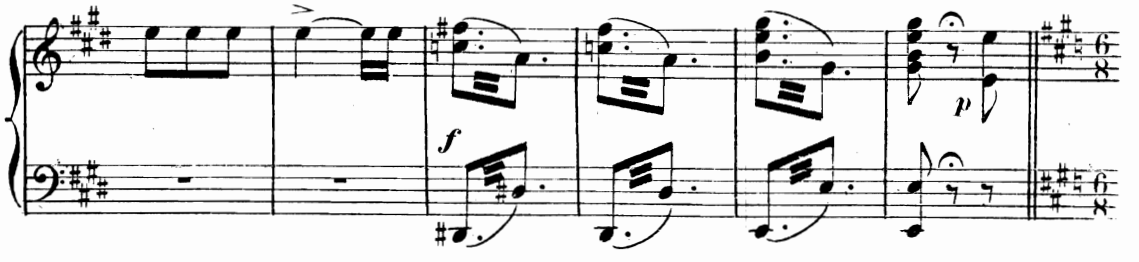


Plus lent.



Récit. *«Voici ma main je vous la donne»*

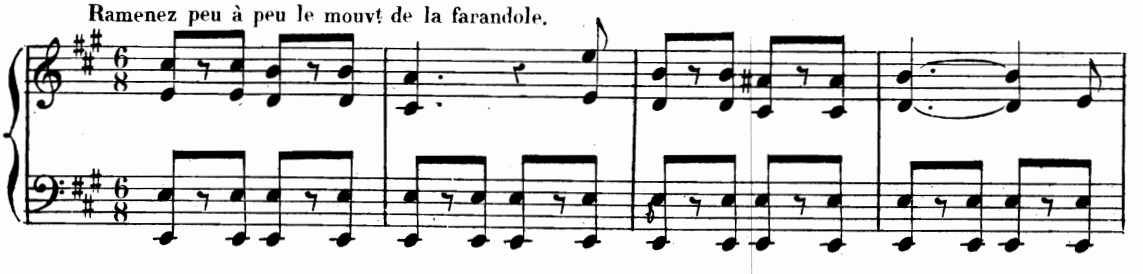




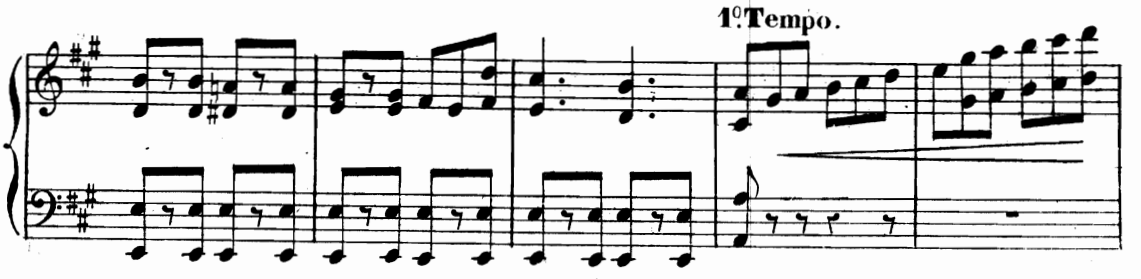
STRETTE.

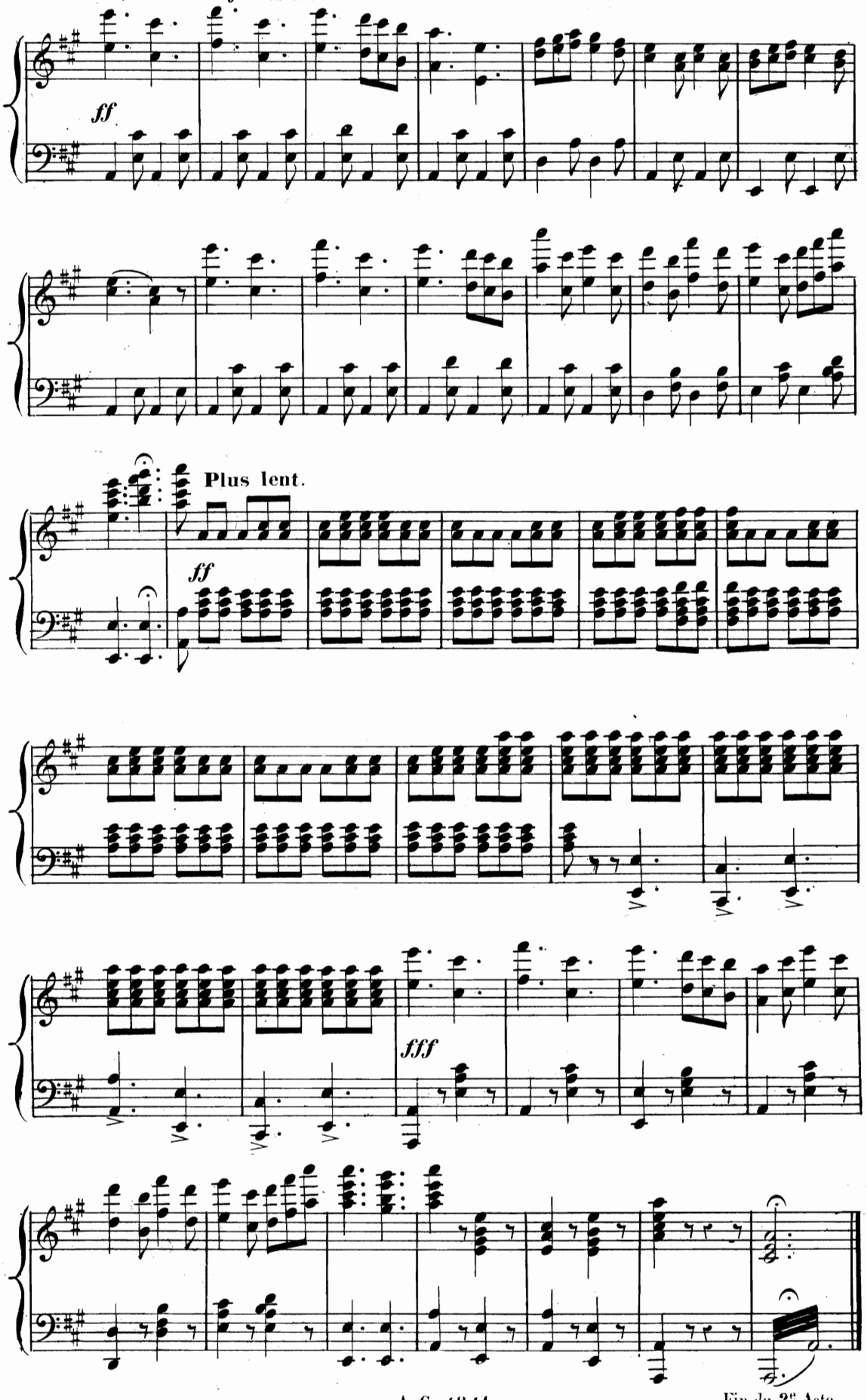
LA COMT: *«Pendant qu'à la prison»*

Ramenez peu à peu le mouvt de la farandole.



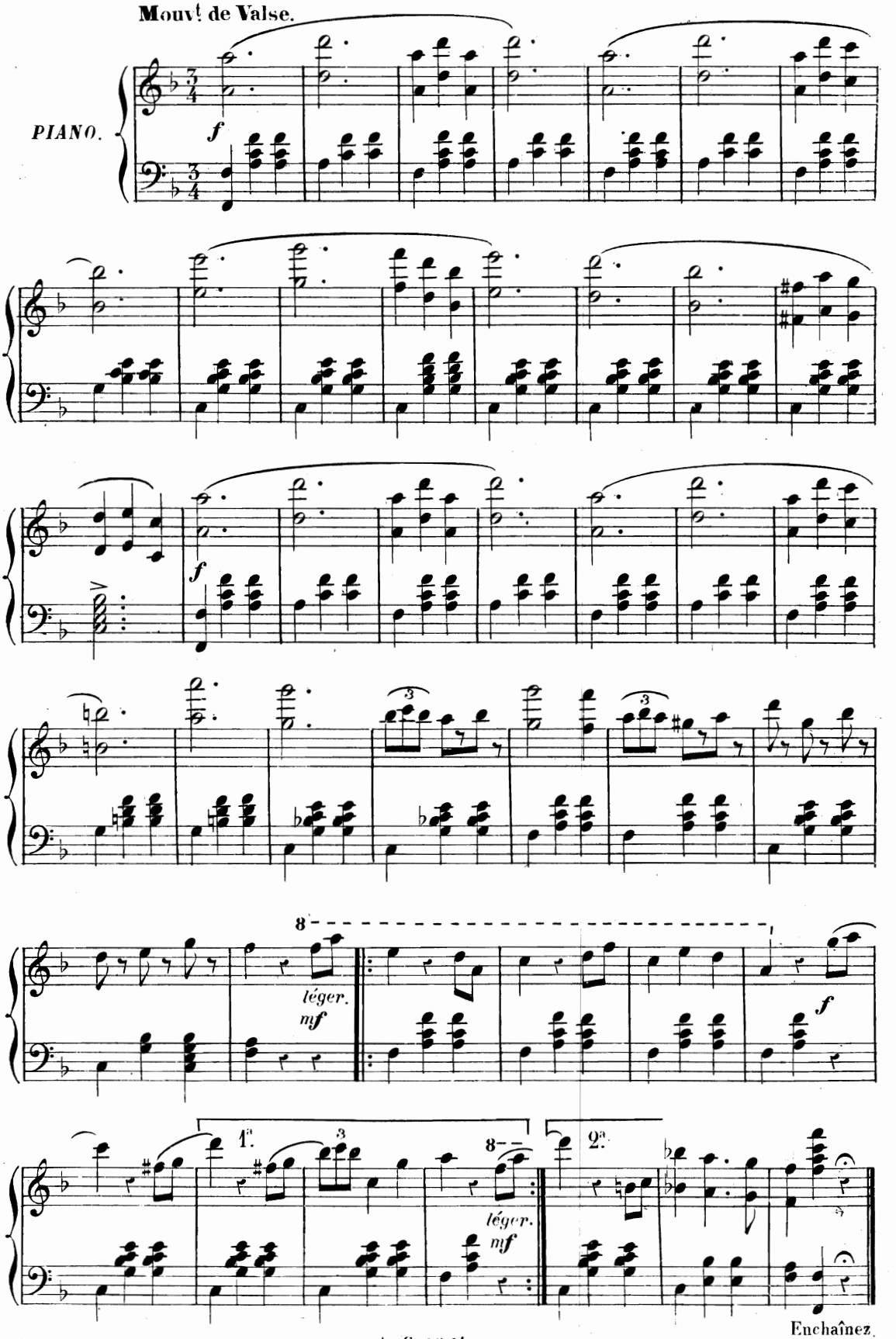
1°Tempo.




ff
Plus lent.
ff
fff

ACTE III.

ENTR'ACTE.



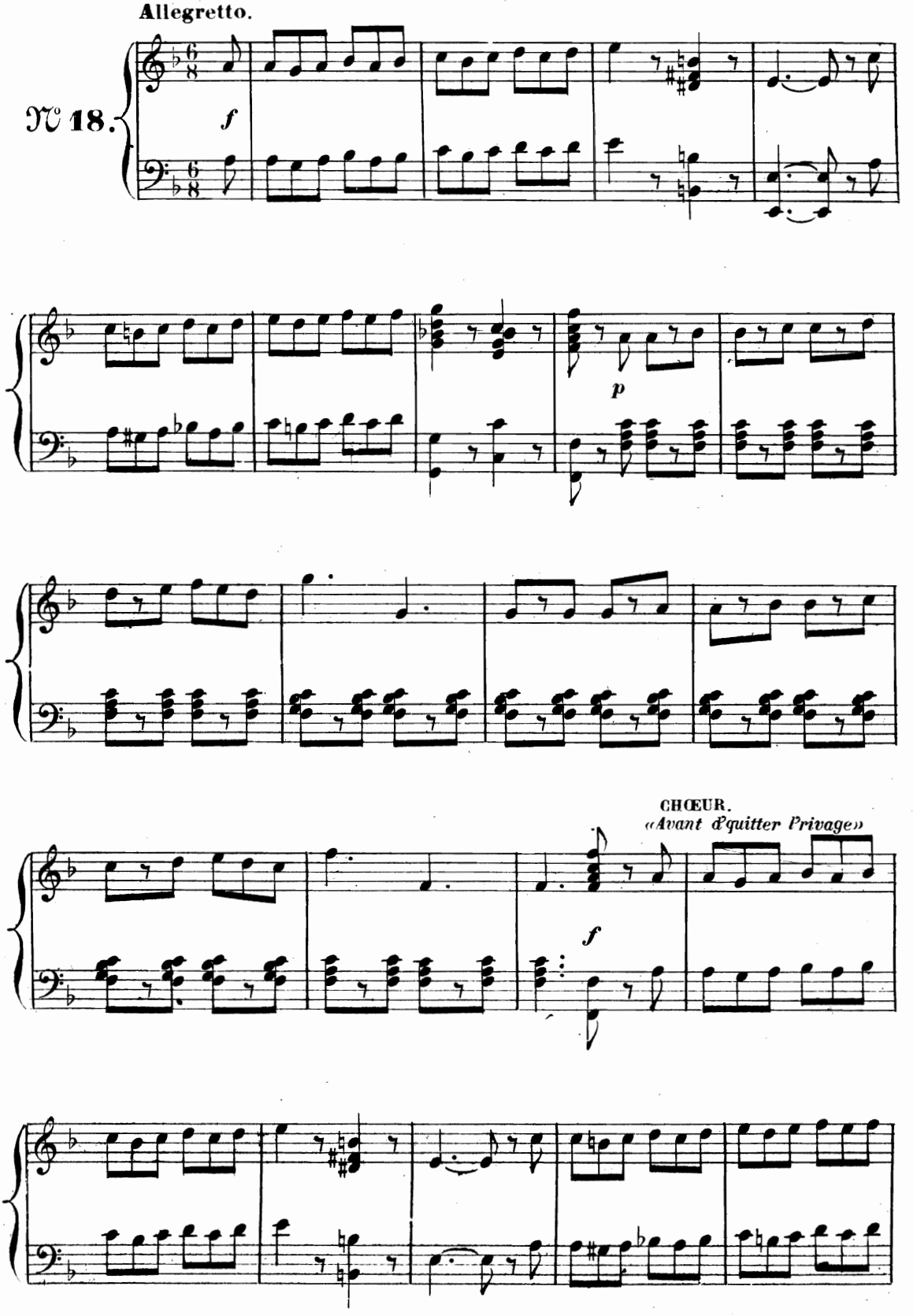
CHŒUR

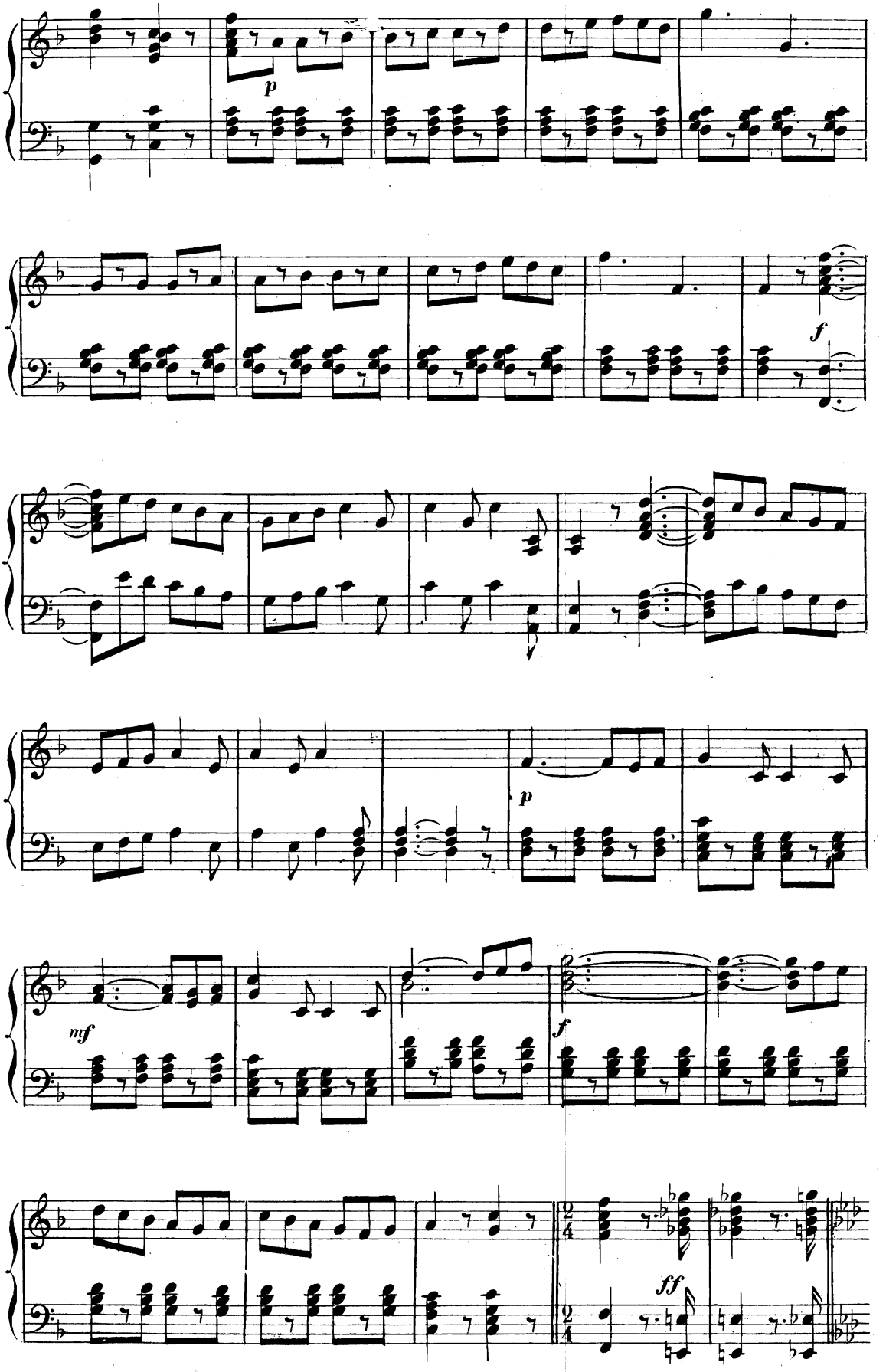
et

CHANSON DU VIN DE ROUSSILLON.

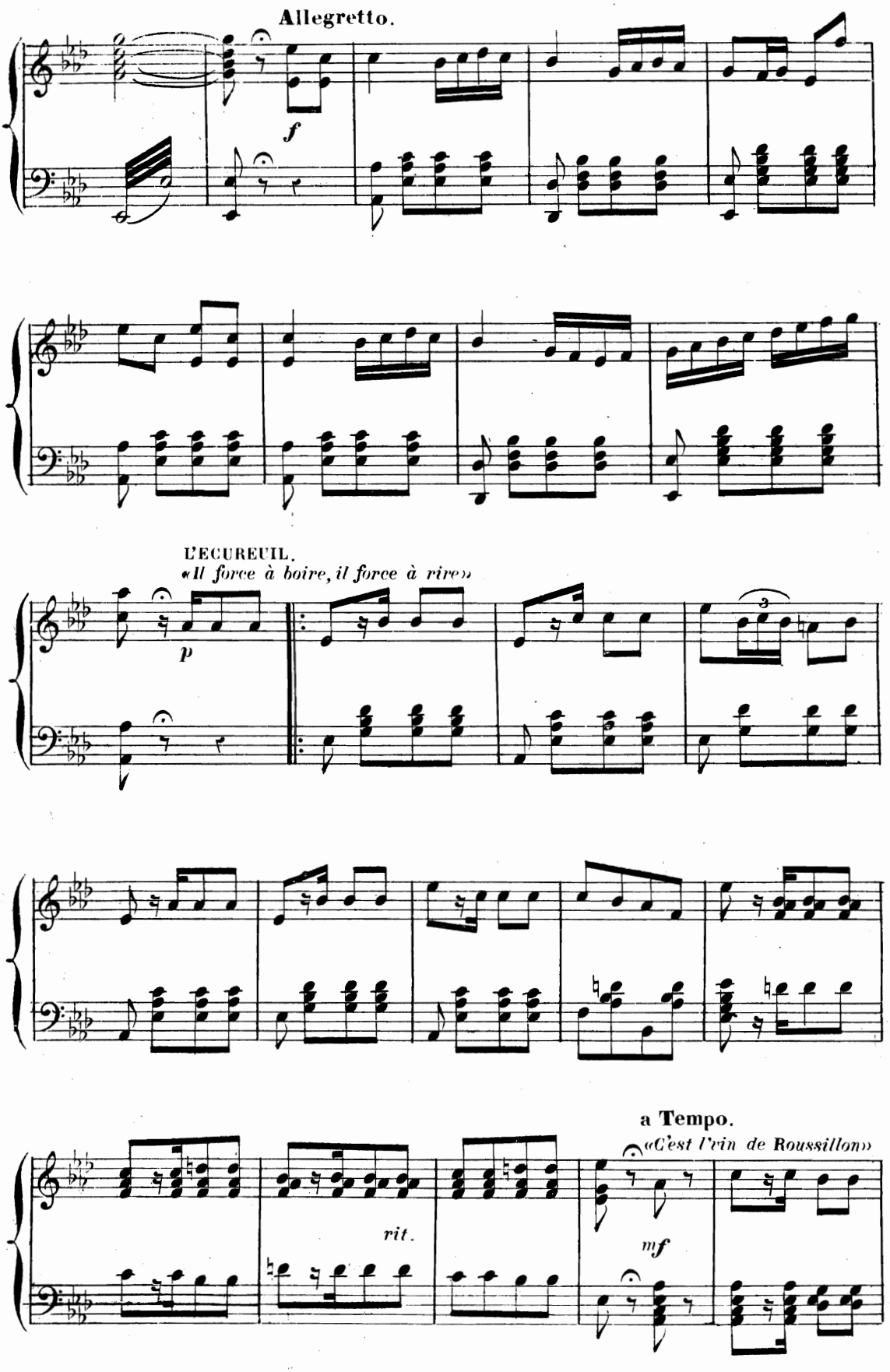
Allegretto.

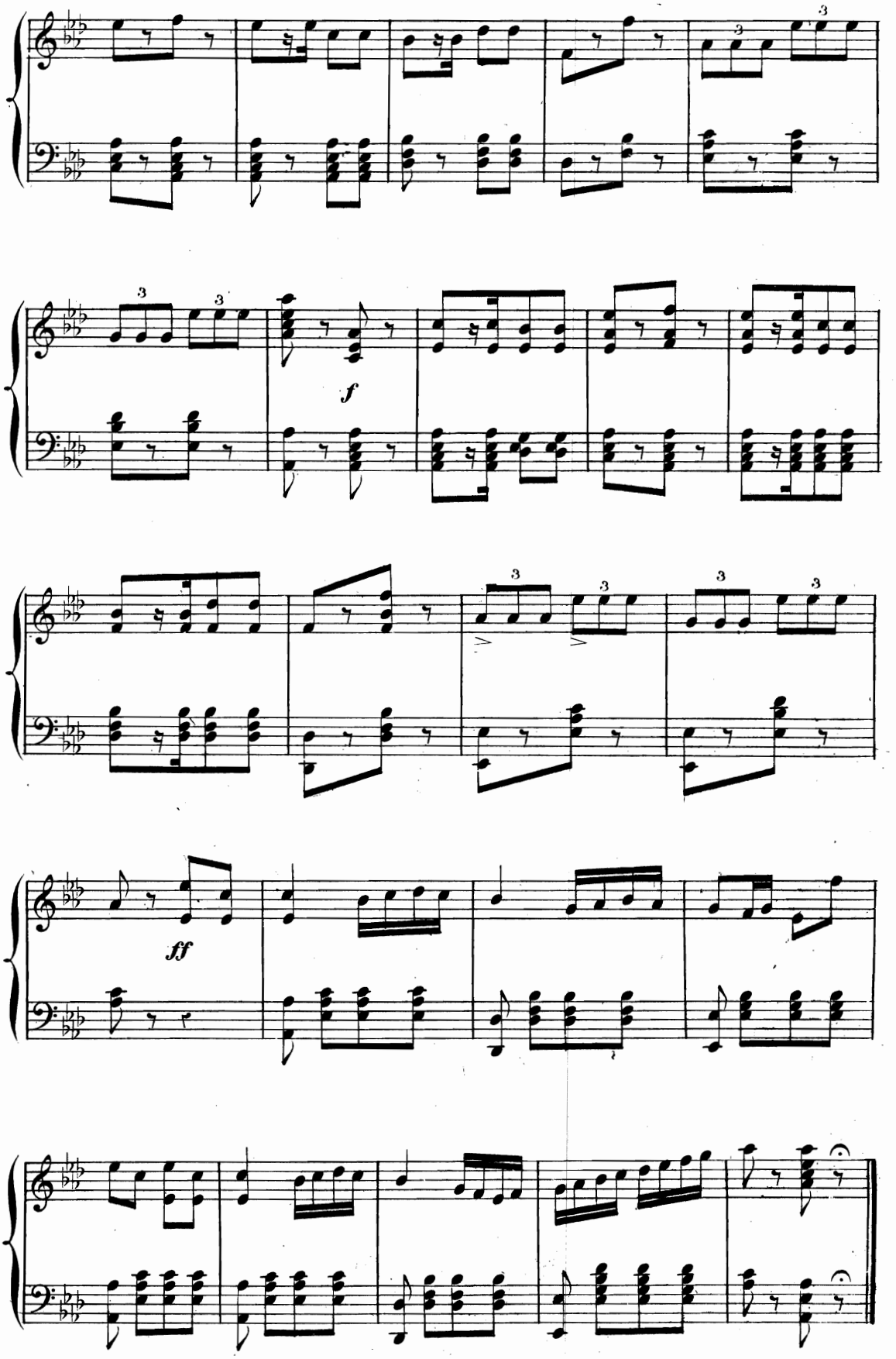
N° 18.



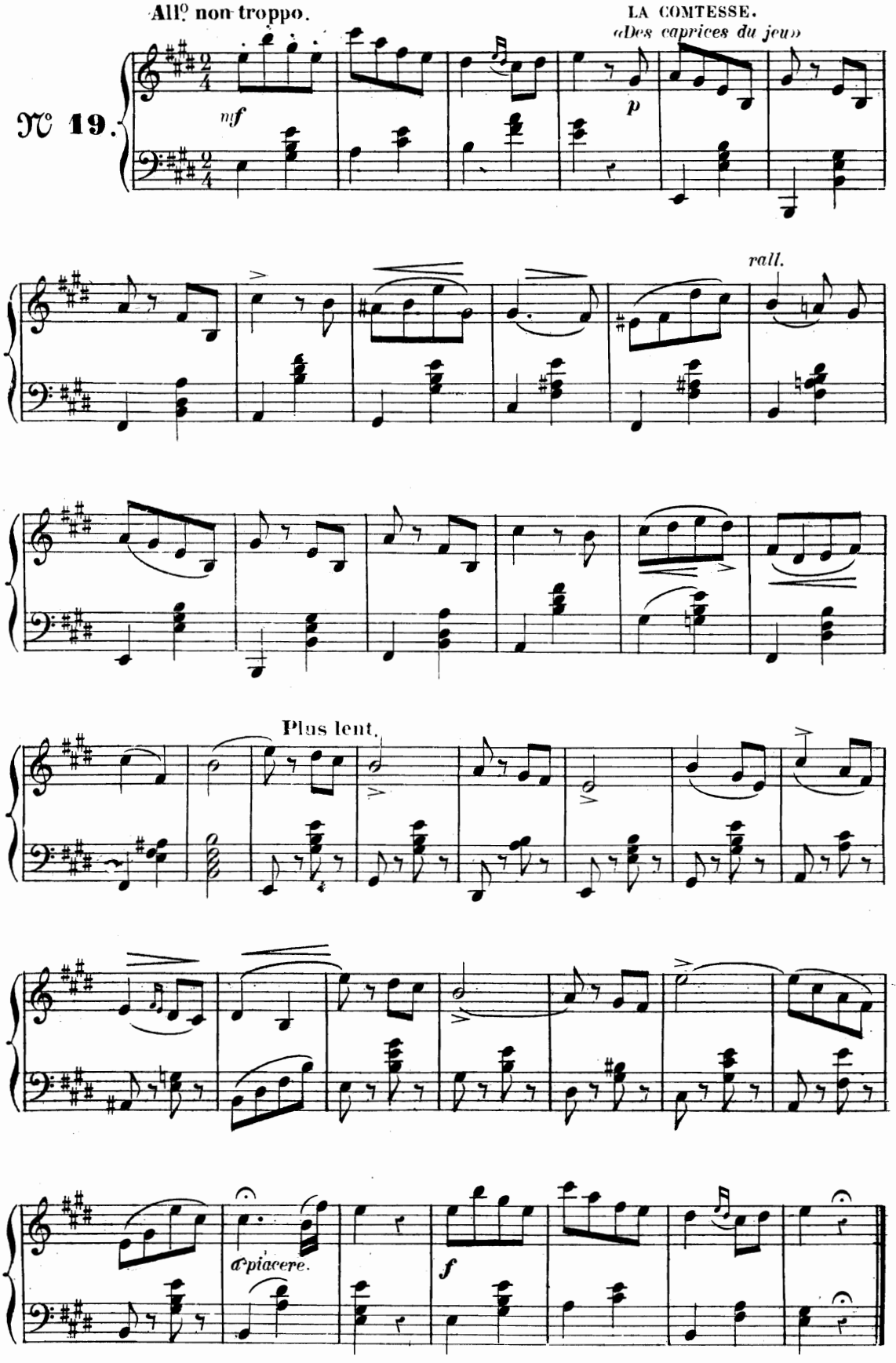

p
f
p
mf
f
ff

CHANSON DU VIN DE ROUSSILLON.

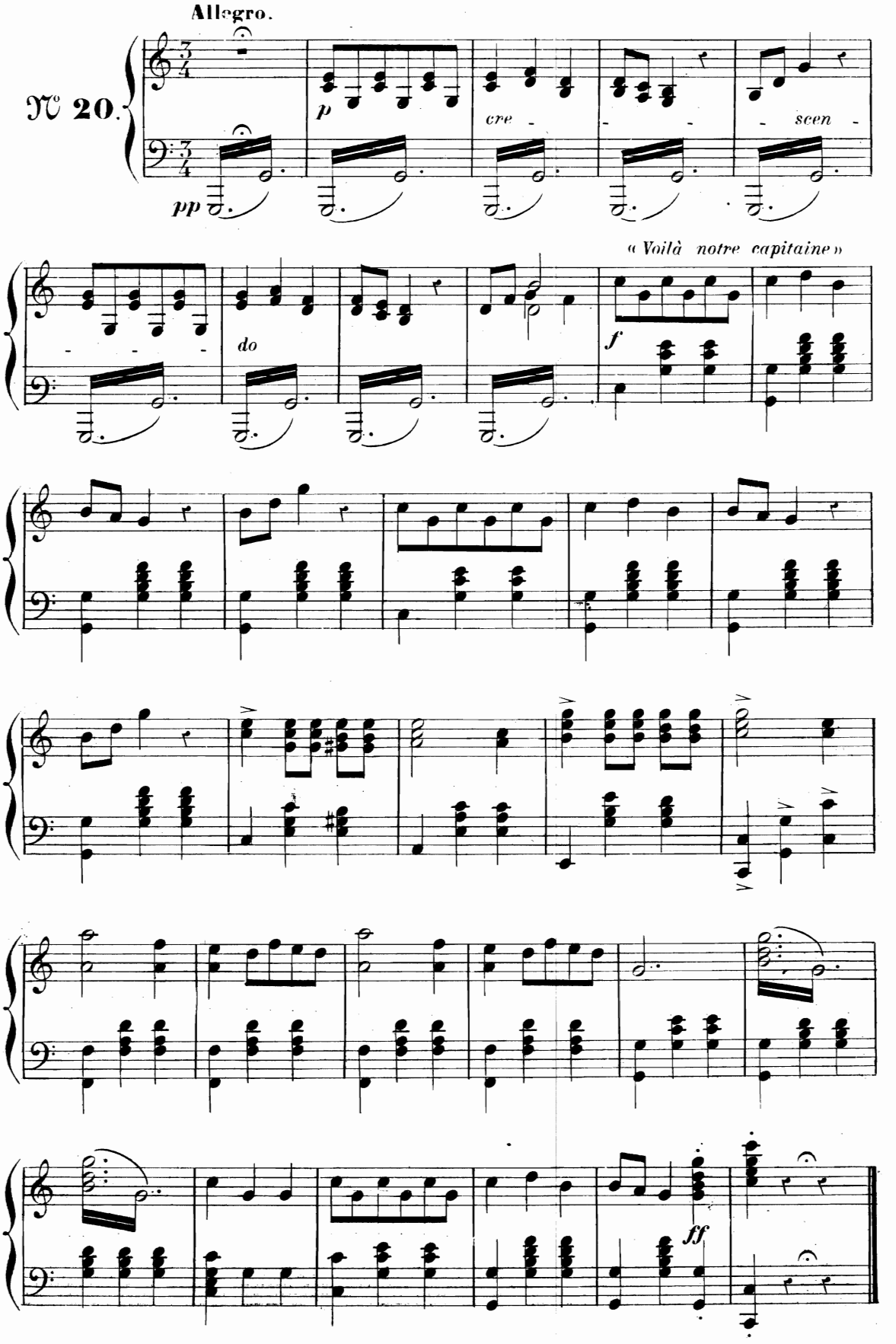



f
ff

ARIETTE DE LA COMTESSE.



CHŒUR.

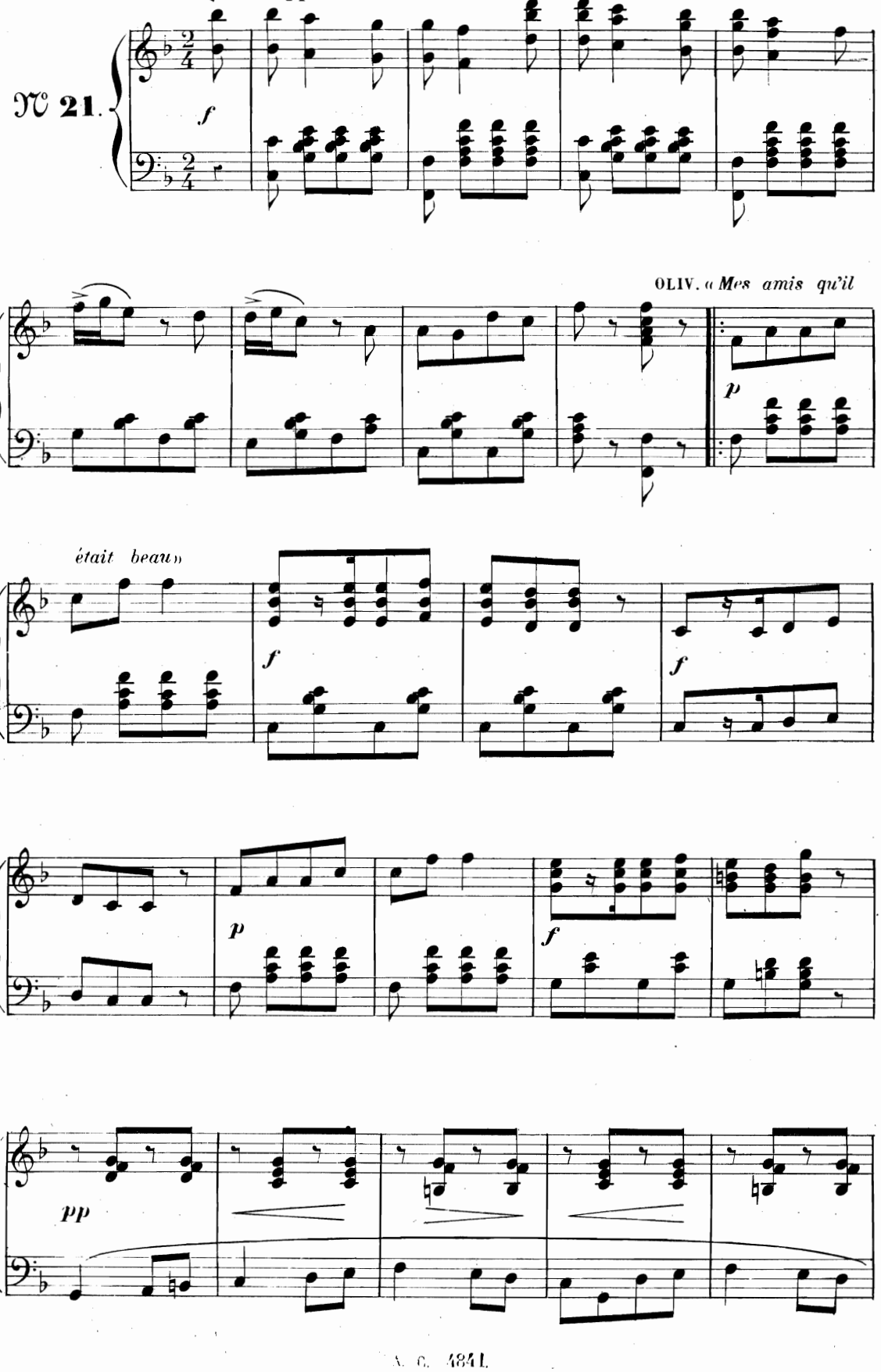


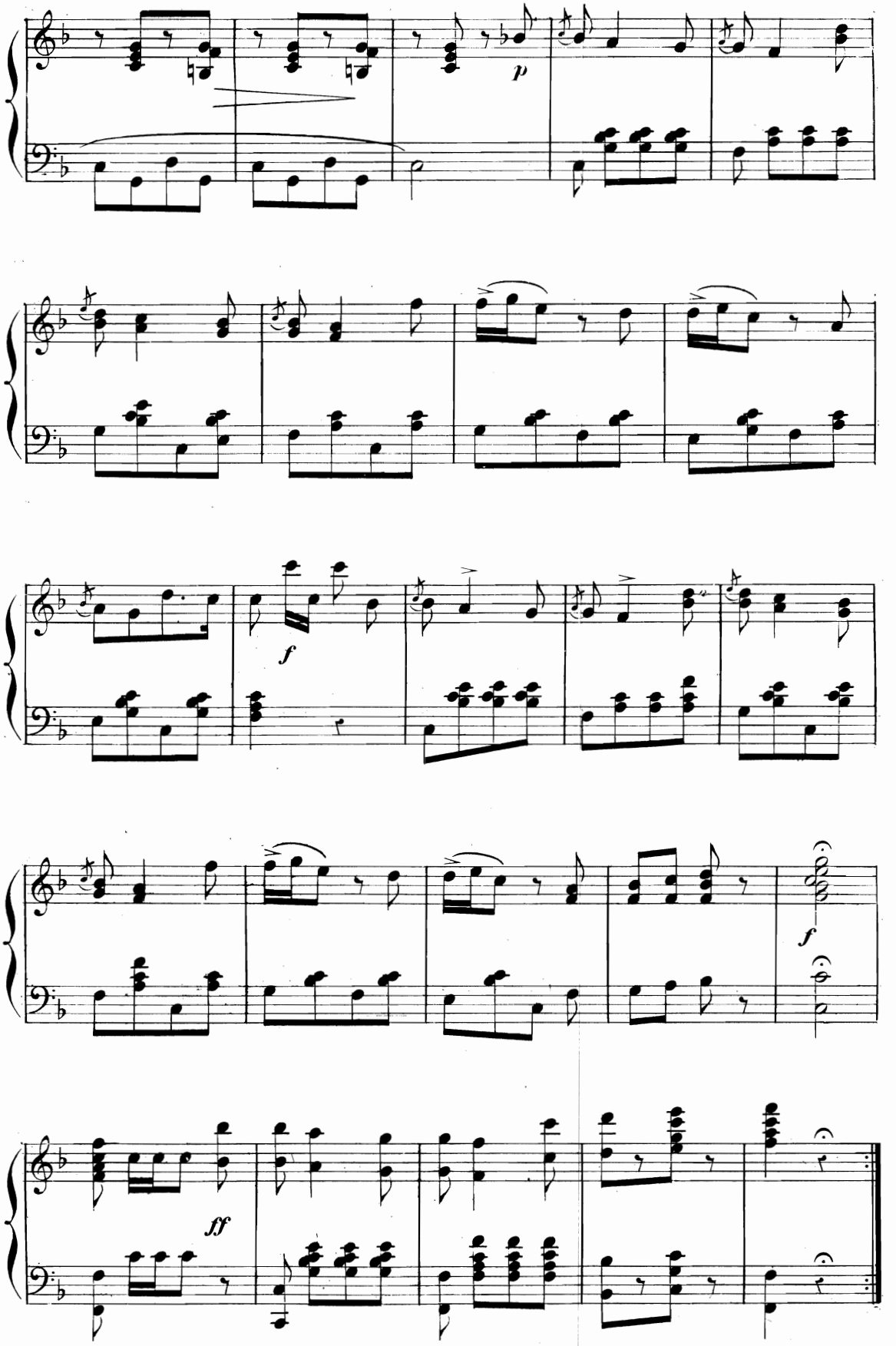
CHANSON DU MOUSSE.

OLIVETTE, CHŒUR.

All.° non troppo.

N° 21.




p
f
f
ff

BOLÉRO.

DES IFS.

N° 22.

Allegretto.

f

« Nous

p

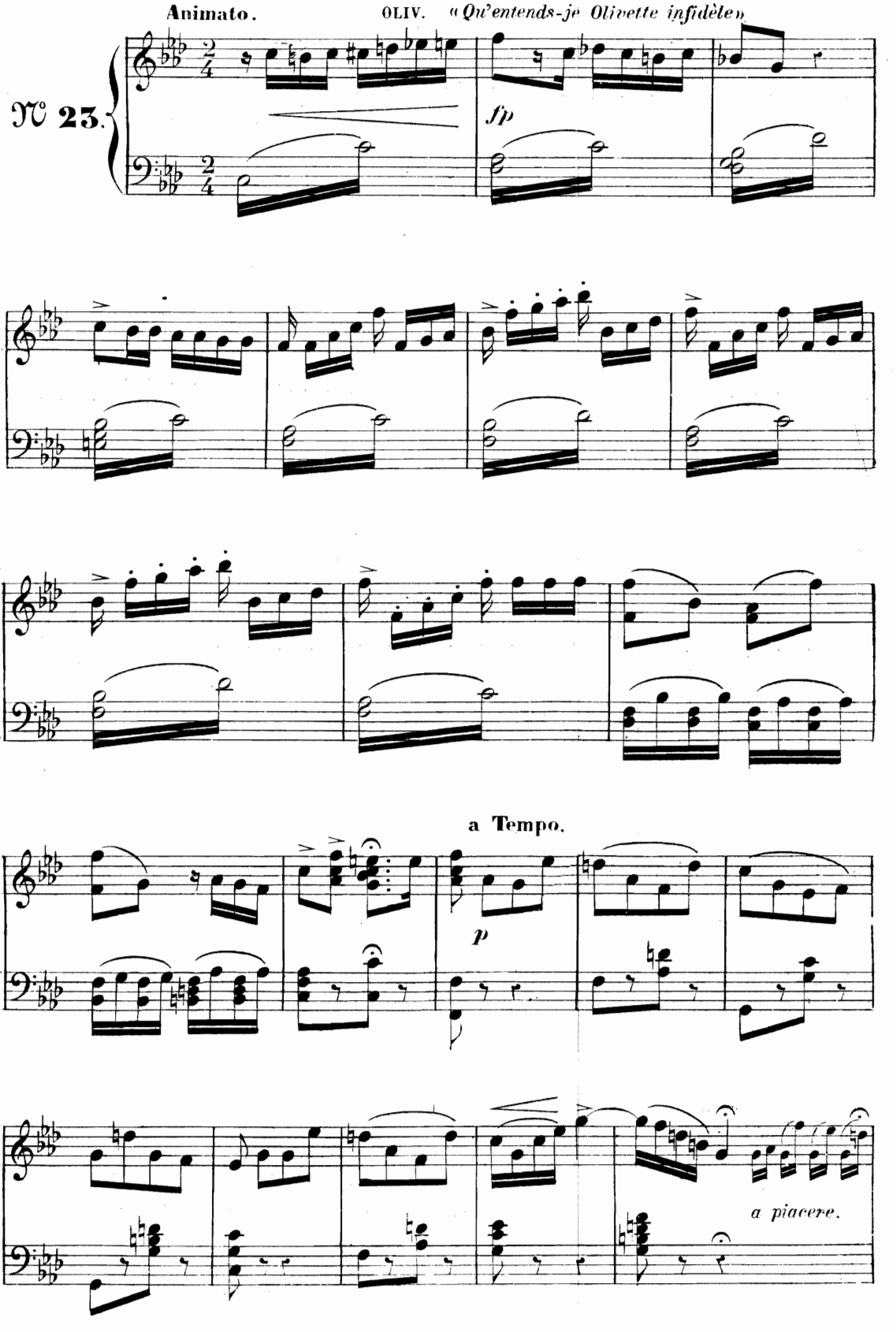
nous rendrons à Perpignan »

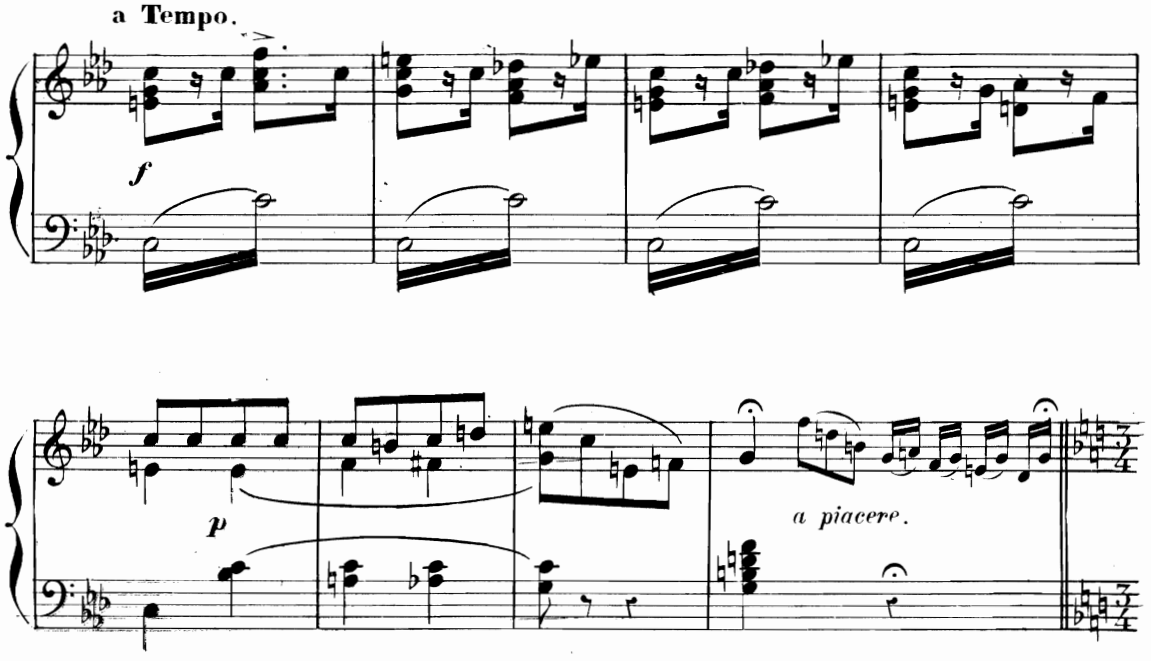
a piacere.

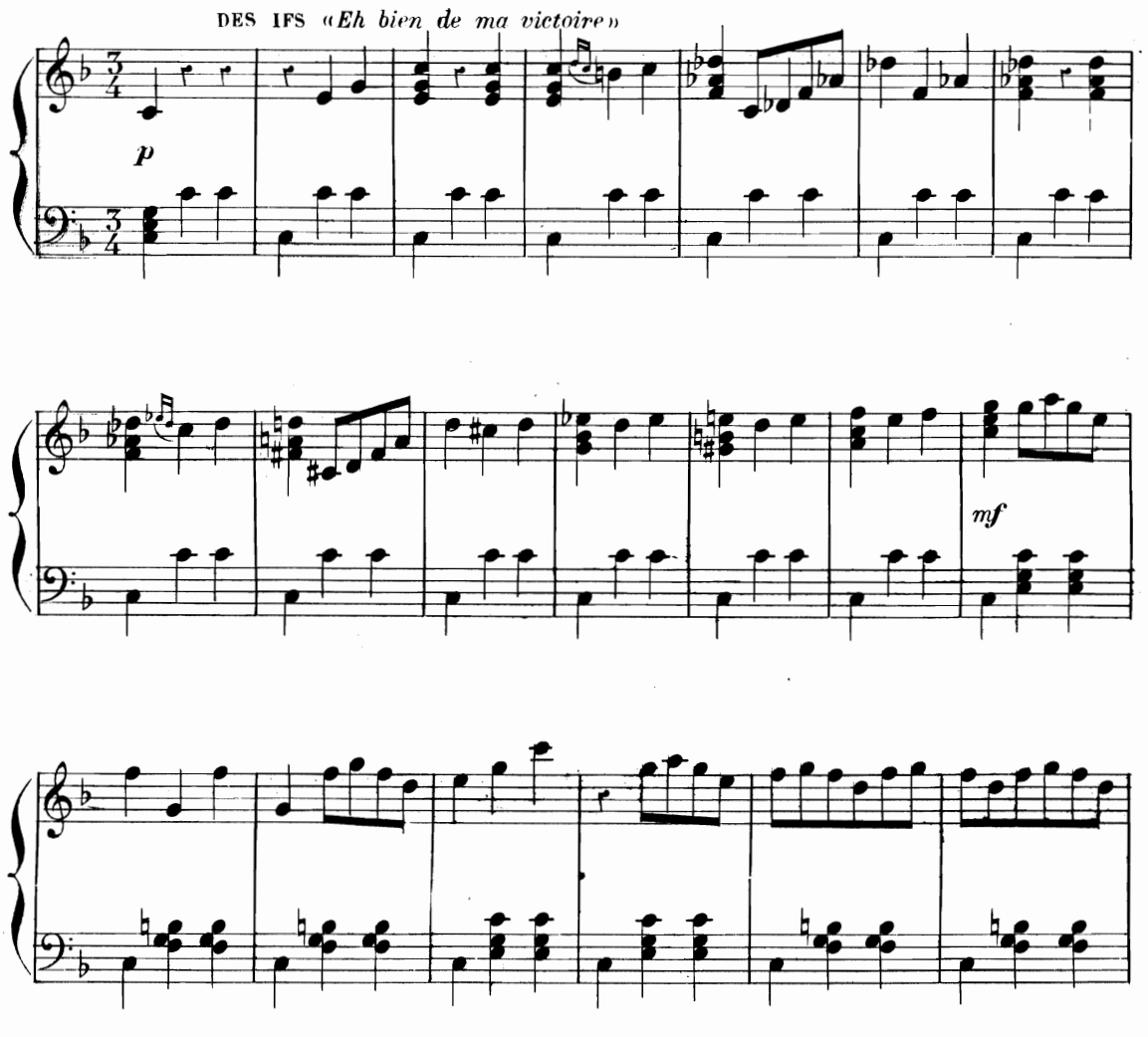
fff

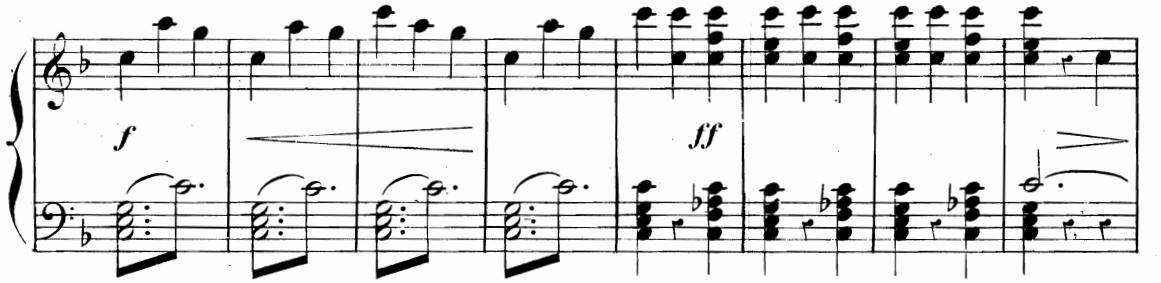
QUATUOR DES RIRES.

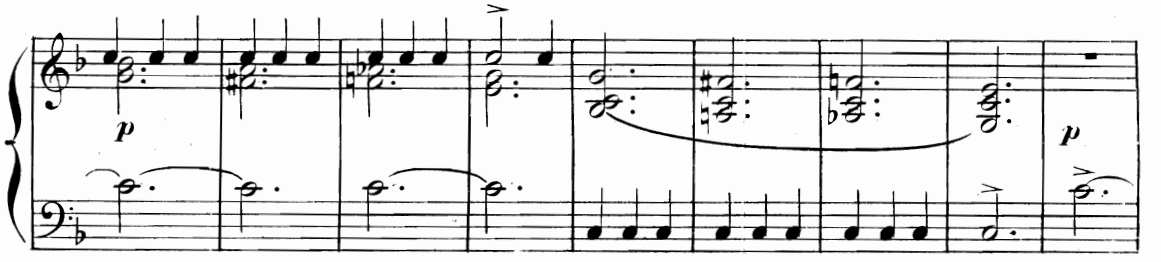
OLIVETTE, VALENTIN, MÉRIMAC, DES IFS.



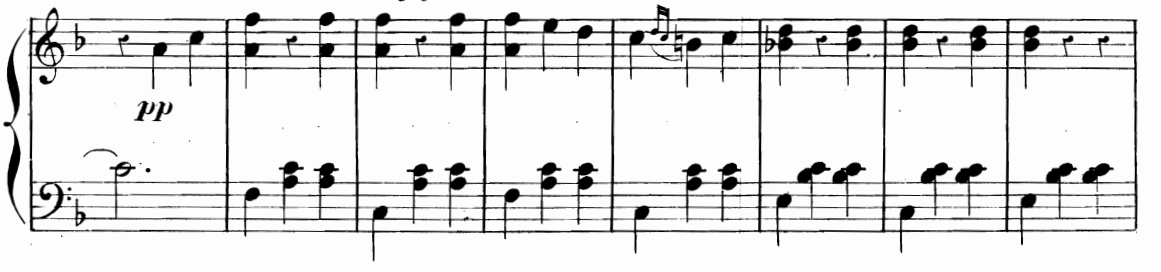

a Tempo.
f
p
a piacere.

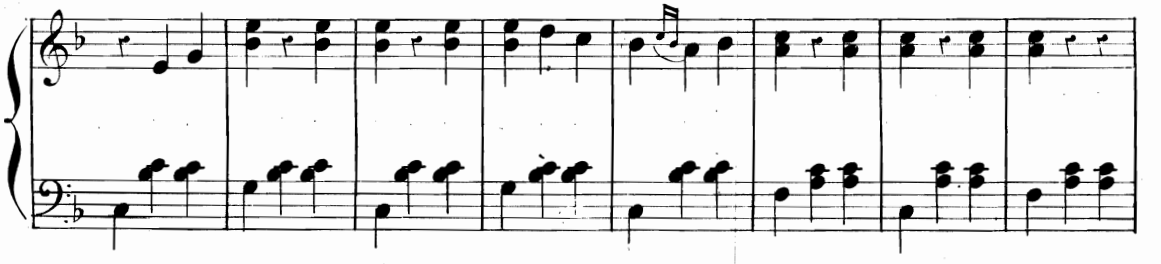

Tempo di Valse.
DES IFS «Eh bien de ma victoire»
p
mf

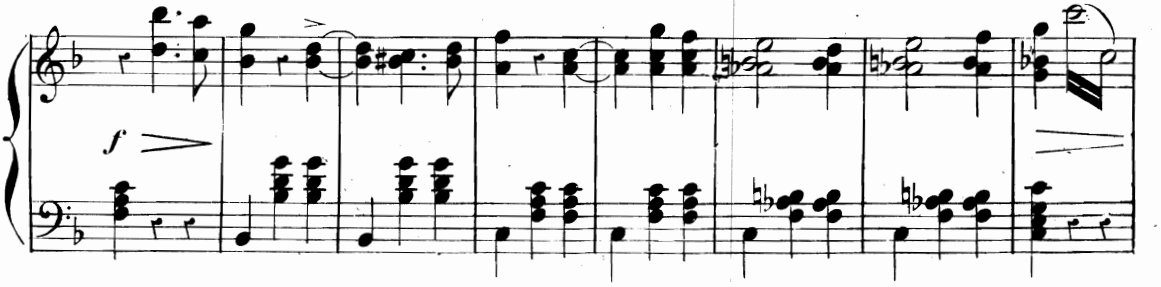


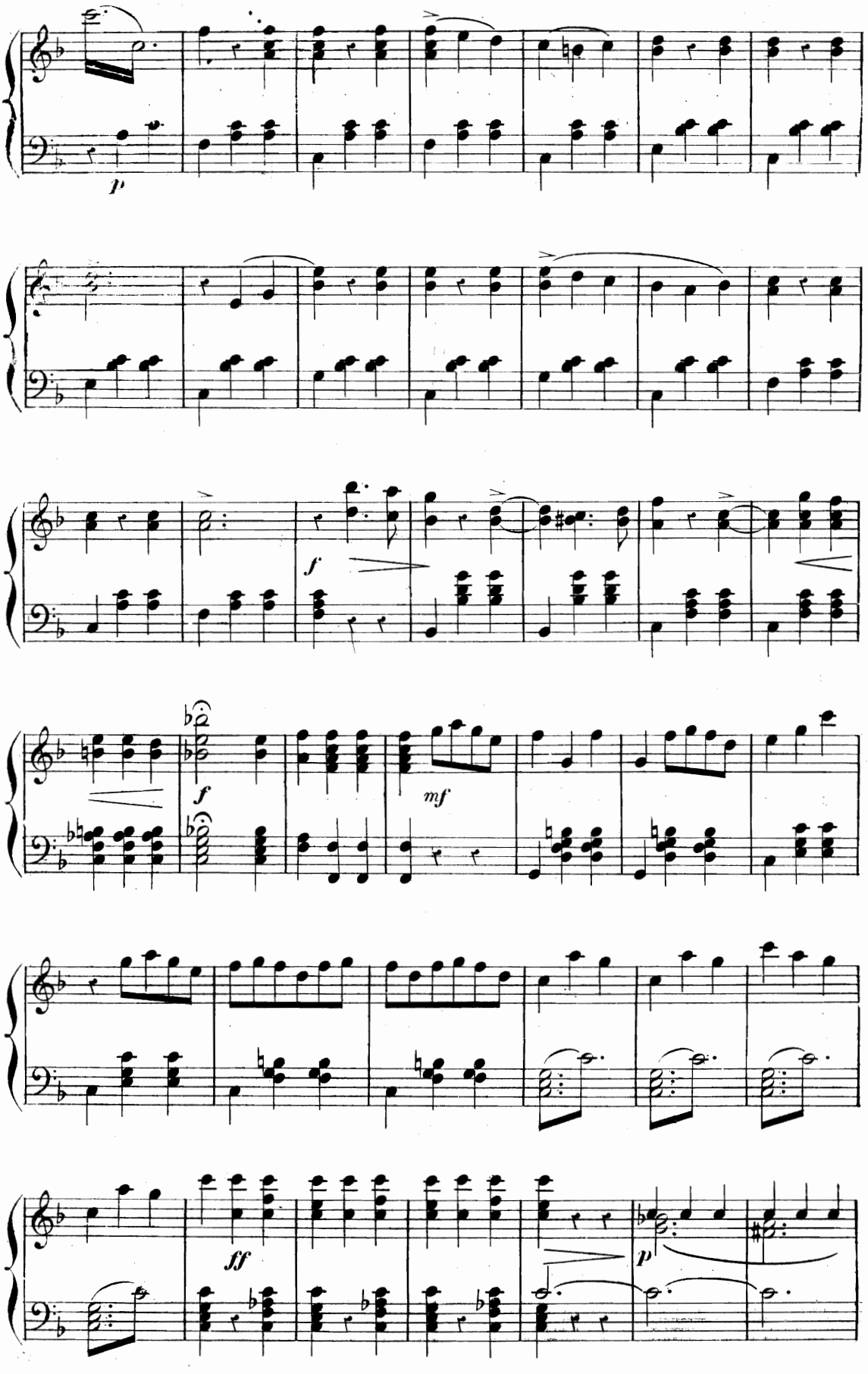


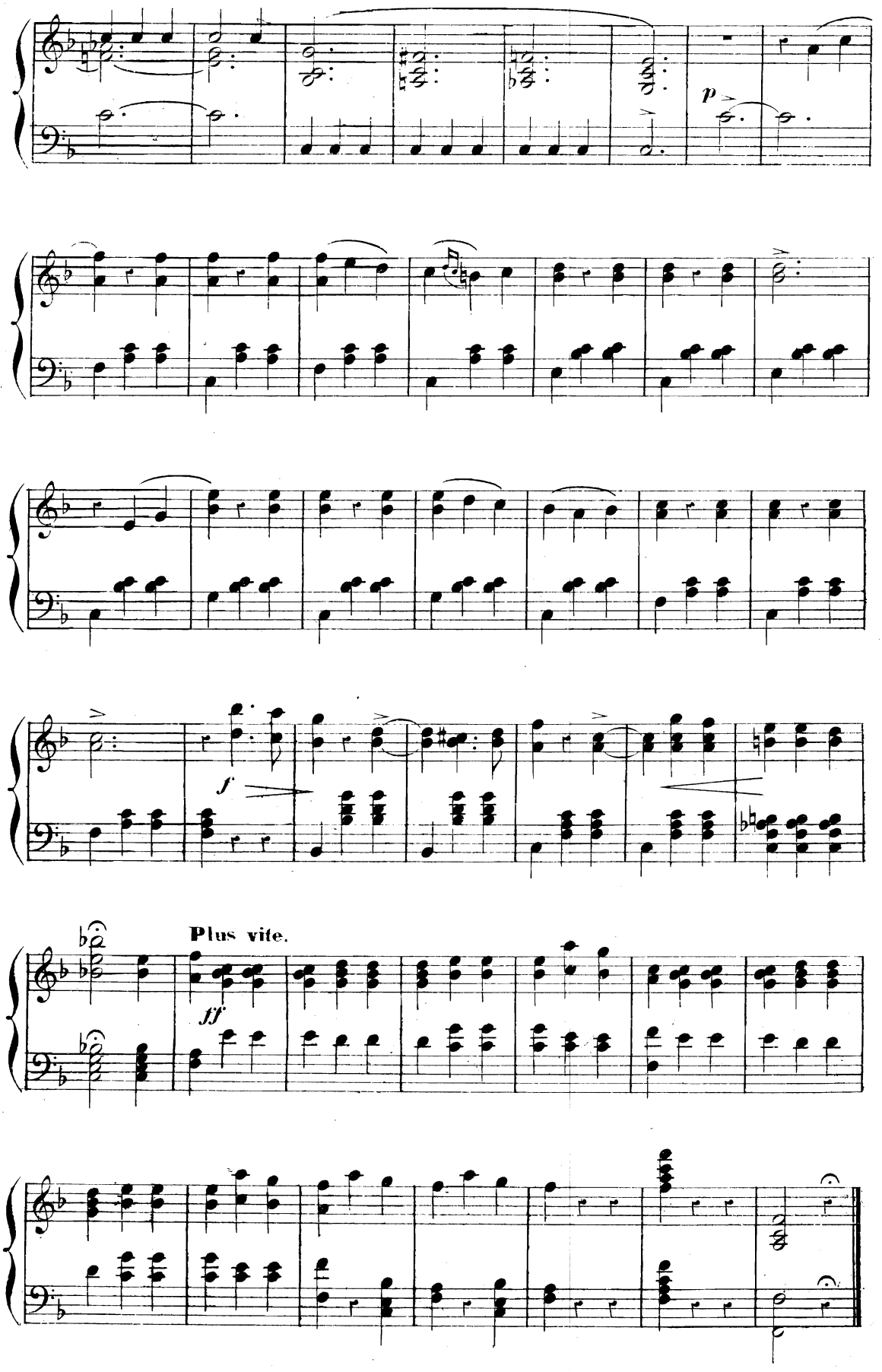
ENSEMBLE « *Ah! ah! ah! Quelle figure* »



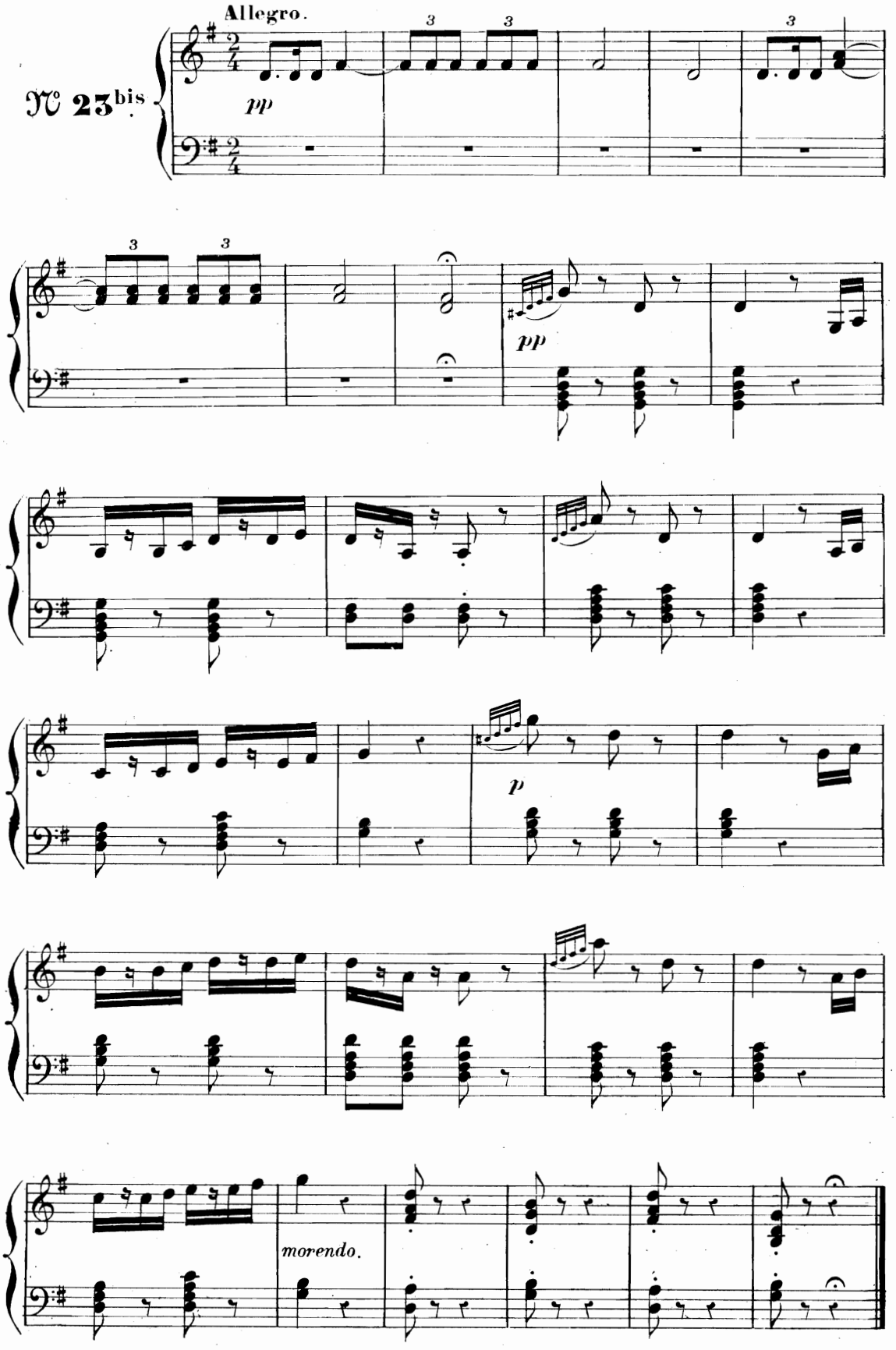





p
f
f
mf
ff
p

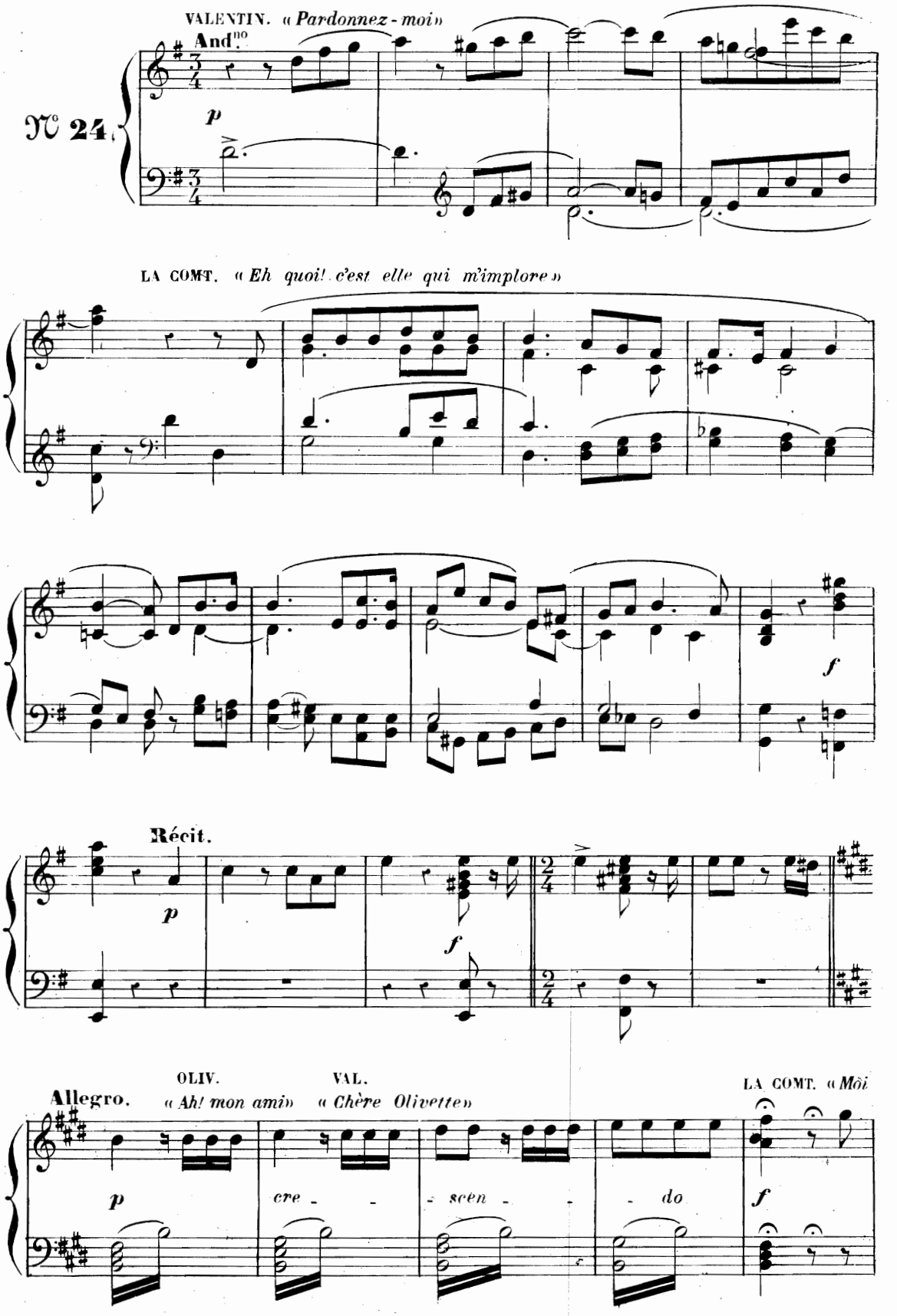

p
f
Plus vite.
ff

MARCHE MmilitaIRE.

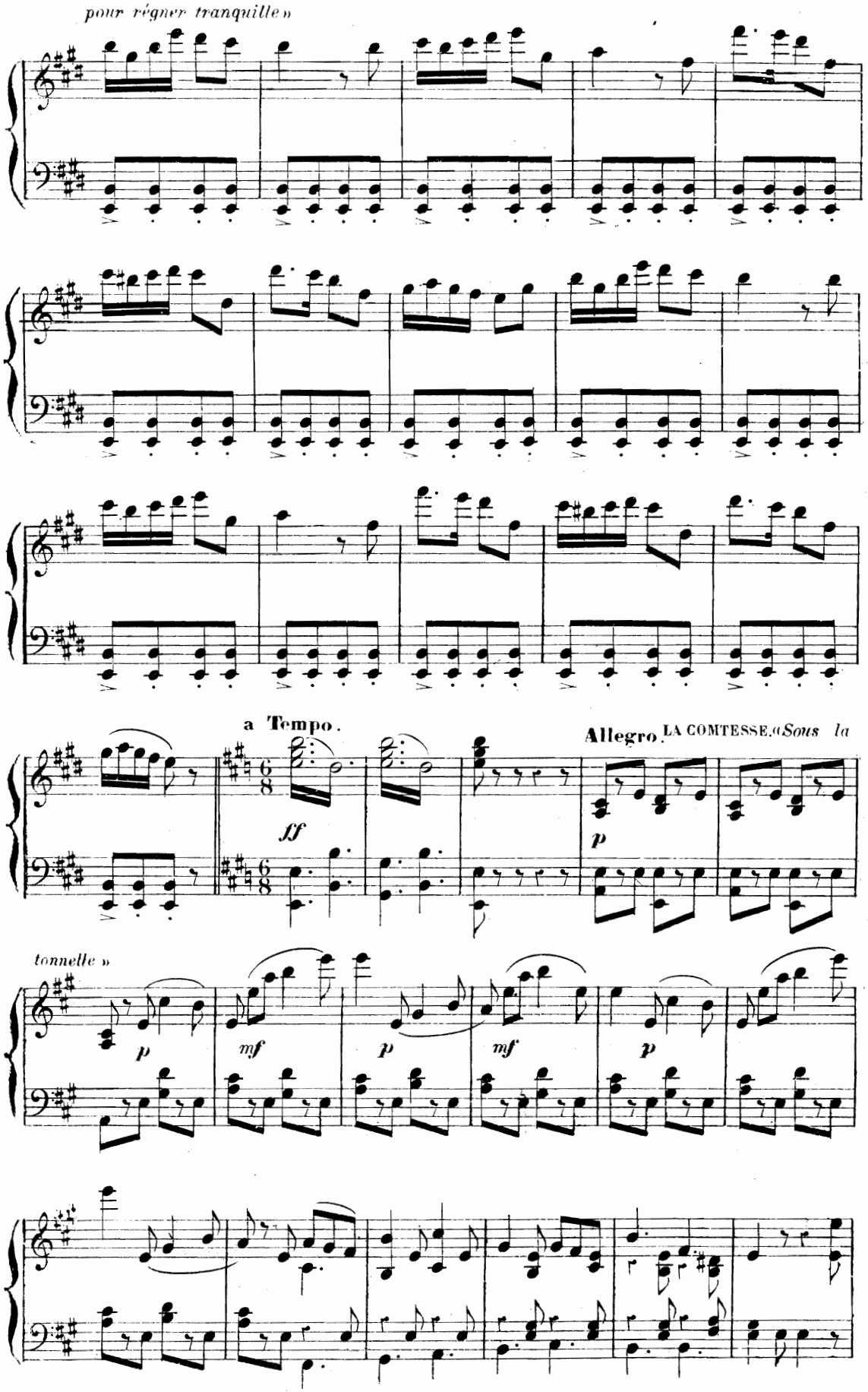


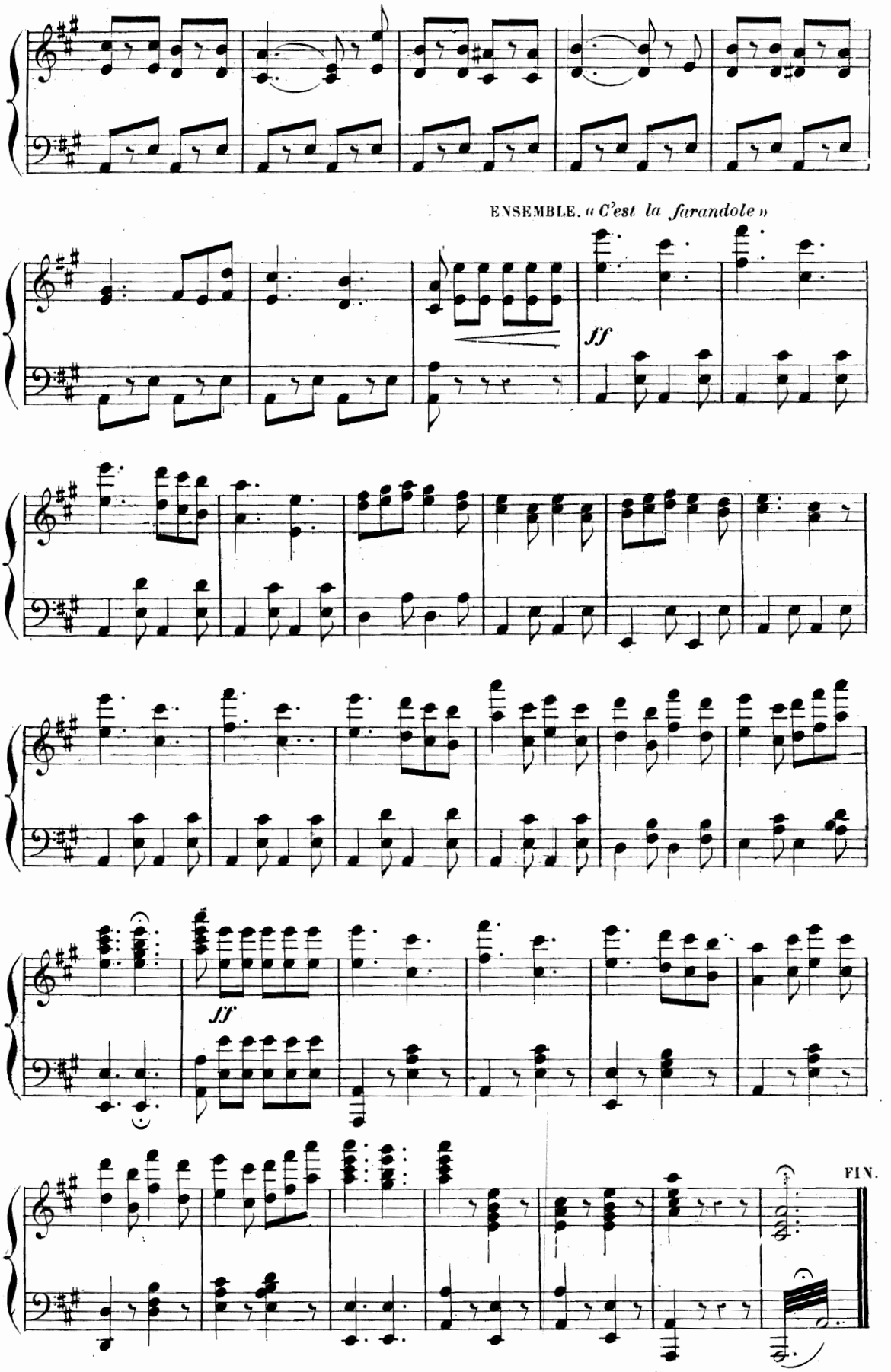
FINAL

TOUS LES PERSONNAGES, CHŒUR.



pour régner tranquille »





Paris, Imp. Fouquet, rue du Delta, 26.