

HUGO DISTLER

KLEINE  
SING- UND  
SPIELMUSIK

*Variationen über  
„Wo soll ich mich hinkehren“  
für Singstimmen und Instrumente*

BÄRENREITER-AUSGABE 2046

## VORBEMERKUNG

Die Musik kann auch instrumental vorgetragen werden. Sowohl die Instrumente (Streicher) wie die Singstimmen können entweder chorisch oder solo besetzt werden.

Vorschläge zur Wiedergabe bei kleineren Besetzungen:

1. Bei Besetzung von Streichquartett und Klavier (außer den Singstimmen):

- im 1. Vers spielt die 1. Geige die Flötenstimme  
die 2. Geige die Oboenstimme  
Bratsche (ad lib.) ihre Stimme  
Violoncello seine Stimme
- im 2. Vers spielt die 2. Geige die Flötenstimme  
Bratsche (ad lib.) die Oboenstimme  
1. Geige ihre Stimme  
Violoncello tacet
- im 3. Vers spielen sämtliche Instrumente unverändert
- im 4. Vers spielt die 1. Geige die Flötenstimme  
die 2. Geige die Oboenstimme  
Bratsche (ad lib.) ihre Stimme  
Violoncello seine Stimme

2. Bei Besetzung von 2 Geigen (oder Geige und Bratsche) und Violoncello (oder drei gleichwertigen Instrumenten) sowie Klavier und Singstimmen ist die Besetzung gleich wie oben (das ad lib.-Instrument in Nr. 1 schweigt hier), außer im 3. Vers, wo das Violoncello die Bratschenstimme spielt und dafür die ursprüngliche Cello-Stimme wegfällt.

Sonst sind alle Möglichkeiten anderer Zusammenstellung von Instrumenten gegeben; doch ist jedenfalls außer dem Klavier die Mitwirkung von mindestens drei einander klanglich ebenbürtigen Instrumenten erforderlich.

HUGO DISTLER

Alle Rechte vorbehalten.

---

Neben der Partitur erschienen 6 Instrumentalstimmen und eine Chorstimme gesondert.

Hugo Distler  
Kleine Sing- und Spielmusik

*Variationen über »Wo soll ich mich hinkehren?«  
für Singstimmen und Instrumente*



Bärenreiter-Ausgabe 2046

BÄRENREITER-VERLAG KASSEL UND BASEL

# Variationen „Wo soll ich mich hinkehren?“

Hugo Distler

Vers I, VII

*Fröhliches Marschzeitmaß*

Flöte

Oboe

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

Männer  
u.  
Frauen

Klavier  
(Cembalo)

1. { Wo\_ soll ich mich hin - keh - - ren, ich tum-bes Brü-der - lein? }  
 2. { Wie\_ soll ich mich er - näh - - ren, mein Gut ist viel zu klein! }  
 3. { Ich\_ laß die Vö - gel sor - - gen gen die - sen Win - ter kalt; }  
 4. { will uns der Wirt nit bor - - gen, mein Rock gib ich ihm bald, }

1. Als ich ein We-sen han ———, so muß ich bald da - von ———. Was  
 2. das Wam-mes auch dar- zu ———. Hab We- der Rast noch Ruh ——— den

1. ich soll heur ver - zeh - - ren, das han ich fernt\* ver - - tan!  
 2. A - bend als den Mor - - gen, bis daß ich's gar ver - - tu!

\* = voriges Jahr

## Vers II, VI

Flöte

Oboe

1. Geige

Frauen

2. { Ich bin zu früh ge - bo - - - ren, ja,  
mein Glück kommt mir erst mor - - - gen; hätt

6. { Drei Wür - fel und ein Kar - - - ten, das  
sechs hüb - scher Fräu - lein zar - - - te, an

Klavier  
(Cembalo)

2. { wo ich heut hin - - kumm - - - } dar - -

6. { ist mein Wap - - pen frei - - - } ruck - -

je - - der Sei - - ten drei - - - }

2.-zu den Zoll am Rhein, und  
6. her, du schö - nes Weib, er - - -

2. wär Ve - ne - dig mein, so wär es alls ver -  
6. freust mir's Herz im Leib, wohl - in dem Ro - sen -

2. lo - - ren, es müßt ver - schlem - met sein \_\_\_\_\_!  
 6. gar - - ten dem Schlemm'r sein Zeit ver - treib \_\_\_\_\_!

## Vers III, V

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

Männer

3. { So will ich doch nit spa - - ren, und ob ich's alls ver - zehr, }  
 { und will darumb nit sor - - gen, Gott b'schert mir mor - gen mehr. }

5. { Steck an die schwei - nen Bra - - ten, dar - zu die Hüh - ner jung! }  
 { Ilar - auf mag uns ge - ta - - ten ein fri - scher, frei - er Trunk; }

Klavier  
(Cembalo)



3. Was hilft's, daß ich lang spar ——— ! Viel- leicht ver- lör ich's gar ——— ; sollt  
5. trag ein- her küh- len Wein ——— und schenk uns tap- fer ein ——— ! Mir —

3. mir's ein Lieb aus - tra - - gen, es reu - et mich ein Jahr ——— !  
5. ist ein Beut' ge - ra - - ten, die muß ver - schlem - met sein ——— !

## Vers IV

Flöte

Oboe

1. Geige

2. Geige

Bratsche

Violoncello

Frauen

Männer

Klavier  
(Cembalo)

4. { Ich — seh auf brei — ter Hei — — de viel  
das — ist so wohl be — — klei — — det: Was

4. { Ich seh auf brei — — ter Hei — — de viel  
das ist so wohl — — be — — klei — — det: Was

1. *tr*

2.

3

3

4. { man - cher Blüm - lein stahn \_\_\_\_\_, han \_\_\_\_\_,  
 { Sorg soll - ich denn

4. { man - cher Blüm - lein stahn \_\_\_\_\_, han \_\_\_\_\_,  
 { Sorg soll ich - denn

wie — ich gut ü - ber - kumm — — — — — ? Ich — — — — —  
 wie ich gut ü - ber - kumm — — — — —

Musical score for a piece in D major, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score includes treble and bass staves for both voice and piano, with various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

bin noch frisch und jung ———! Sollt mich ein Not an -  
 ? Ich bin noch frisch und jung! Sollt mich ein Not ——— an -

963110

lan - - gen, mein Herz wüßt nichts dar - um \_\_\_\_\_ .

lan - - gen, mein Herz wüßt nichts dar - um \_\_\_\_\_ .