

Anton Cajetan Adlgasser

Motetto de Cruce Domini „Dicite in gentibus“

1766

Allegro non troppo

Canto

Alto Trombone I

Tenore Trombone II

Basso Trombone III

Violino I

Violino II

Viola

Violone Fagotto Solo

Organo

Piano accompaniment for measures 15-25. The score features a complex rhythmic pattern with frequent sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). Measure numbers 20 and 25 are indicated.

Canto Rip. 30

Alto Trbne I Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

Tenore Trbne II Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

Basso Trbne III Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a

Rip.

Piano accompaniment for measures 30-35. The vocal parts enter with the lyrics. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note accompaniment. Measure numbers 30, 35, 40, 45, and 50 are indicated.

35

li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a li - gno, re - gna - vit a

li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a li - gno, re - gna - vit a

li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a li - gno, re - gna - vit a

li - gno, qui - a Do - mi - nus re - gna - vit a li - gno, re - gna - vit a

Piano accompaniment for measures 35-45. The vocal parts continue with the lyrics. The piano accompaniment features a prominent sixteenth-note pattern. Measure numbers 35, 40, 45, and 50 are indicated.

40 Solo 45

li - gno. Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a fe - -

li - gno. Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,

li - gno.

li - gno.

p dolce

p dolce

p

Solo *p*

p

Rip. 50

- - - - - rens pon-de-ra: quae so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti di - gna

dul - ci - a fe - rens pon-de-ra: quae so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti

Quae so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti

Quae so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti

tr

tr

f

Rip.

f

f

55

60

sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -

di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -

di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - - mi - num. Al - le - lu - ja,

di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - - mi - num. Al - le - lu - ja,

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting, with lyrics in Latin. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The system is divided into two measures, with measure numbers 55 and 60 indicated at the beginning of the first and last staves respectively.

65

lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - - le - - - lu - - -

lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - - le - - - lu - - -

al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - - - le - lu - - -

al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - - - ja, al - le -

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are in a four-part setting, with lyrics in Latin. The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line. The system is divided into two measures, with measure number 65 indicated at the beginning of the first staff. The piano part includes some figured bass notation at the bottom of the page.

70

ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja.
 ja, al - le - lu - ja.
 lu - ja, al - le - lu - ja.

p *f* *p* *f*

Solo *p*

76

80

fp dolce
p dolce
p dolce
p dolce

cresc. *f* *cresc.* *f*

C.

Rip.

85

Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - minus re - gna - vit a li - gno,
 A. Tr. I Rip. Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - minus re - gna - vit a li - gno,
 T. Tr. II Rip. Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - minus re - gna - vit a li - gno,
 B. Tr. III Rip. Di - ci - te in gen - ti - bus, di - ci - te: qui - a Do - minus re - gna - vit a li - gno,

Rip.

90

qui - a Do - mi-nus re - gna - vit a li - - gno, qui-a Do - mi-nus re -

qui - a Do - mi-nus re - gna - vit a li - - gno, qui-a Do - mi-nus re -

qui - a Do - mi-nus re - gna - vit a li - - gno, ... qui-a Do - mi-nus re -

qui - a Do - mi-nus re - gna - vit a li - - gno, qui-a Do - mi-nus re -

♭6 6 6 6 6 6 5 3 6 7 5 6 5 3

95 100

gna - vit a li - gno.

gna - vit a li - gno.

Solo
Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos, dul - ci - a

gna - vit a li - gno. Dul - ce li - gnum, dul - ces cla - vos,

tr *p dolce* *p dolce* *p* *Solo* *p*

6 5 6 4 6 5 6 5 6 5

105 *Rip.*
 Quae so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti
Rip.
 Quae so - la fu - i - sti di - gna,
Rip.
 fe - - - - - rens pon - de - ra: quae so - la fu - i - sti di - gna,
Rip.
 dul - ci - a fe - rens pon - de - ra: quae so - la fu - i - sti di - gna,

The first system of the musical score consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and two piano staves. The vocal parts are in a B-flat major key with a common time signature. The lyrics are: "Quae so - la fu - i - sti di - gna, so - la fu - i - sti" (Soprano and Alto), "fe - - - - - rens pon - de - ra: quae so - la fu - i - sti di - gna," (Tenor and Bass), and "dul - ci - a fe - rens pon - de - ra: quae so - la fu - i - sti di - gna," (Bass). The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

110 115
 di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -
 so - la fu - i - sti di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -
 so - la fu - i - sti di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - mi - num. Al - le - lu - ja,
 so - la fu - i - sti di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - mi - num. Al - le - lu - ja,

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -" (Soprano and Alto), "so - la fu - i - sti di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - mi - num. Al - le - lu - ja, al - le -" (Tenor and Bass), and "so - la fu - i - sti di - gna sus - ti - ne - re regem coe - lo - rum et Do - mi - num. Al - le - lu - ja," (Bass). The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. The system ends with a double bar line and a fermata over the final notes.

120

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja, al-le-lu-ja

5 7 6 7 7 6 7 7 6 7

125

ja, al-le-lu-ja

ja, al-le-lu-ja

lu-ja, al-le-lu-ja

ja, al-le-lu-ja

Solo

6 6 4 5 3 6 4 5 6 5