

Der Himmel im Thale.

Rückblick vom Berge.

Sehnsucht.

Jäger und Jägerin.

DEUTSCHE LIEDER

Ou vaincre ou mourir.

Zum Liebchen.

für Tenor oder hohen Sopran

componirt

und

dem Herrn **UEBERSCHNER** *in Breslau*

freundlichst angeeignet

von

C. G. REISSIGER

K. S. Kapellmeister.

Eigenthum des Verlegers. Eingetragen in das Vereins-Archiv.

Op. 139.
40^{te} Liedersammlung

N^o 182.
Preis 20 Gr.

DRESDEN

Koenigl. Sachs. Hof-



Musikalien-Handlung

C. F. MESER.

5. Mus. 2. 2272 R



DER HIMMEL IM THALE.

Moderato. (M.M. $\text{♩} = 108.$)N^o 1.
SINGSTIMME.

V. 1. Der Him - mel da o - ben, der freut mich sehr, möcht wohl ein - mal hin -
 2. Him - mel da o - ben, der ist zwar schön, doch glänzt er fast zu
 3. Him - mel da o - ben, da flim - mern zwar viel Ster - ne licht und

PIANOFORTE.

1. auf: doch schloss kein En - - gel mir bis - her da - - zu die Pfor - - ten
 2. hell, und wann die Son - ne muss un - ter - gehn, kommt schwarz die Nacht zur
 3. schön: mein Him - mel da un - ten hat auch ein Paar, tief dun - kel an - - zu

1. auf. So sucht ich denn auf Er - - den hier mit off - ner Thür ei - nen
 2. Stell. Zu dun - kel ist mir die schwar - ze Nacht, die grü - ne Nacht das
 3. sehn. Doch wenn sie blin - ken in grü - - ner Nacht, der Son - ne Pracht nicht

1. an - dern da - für, Das ist im Thal das För - ster - haus, da geh ich täg - lich
 2. ist ei - ne Pracht! die Wäl - des - nacht das ist mei - ne Freud, da bin ich ge - ne - sen von
 3. hel - - ler lacht, und blin - ken sie ei - nem ins Herz hin - - ein da kann man für - wahr - schon

1. ein und aus, du
 2. al - lem Leid! Du
 3. se - lig sein. Du

Him - mel im Thal, du Him - mel im Thal, sei ge - grüsst, sei ge - grüsst viel tau - send - -

1. 2. 3. mal! (Reinick)

V. 2. Der
 V. 3. Am

SEHNSUCHT.

Allegro moderato. (♩. = 88)

Nº 2.
SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

The musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part is written in 6/8 time and features a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The vocal line includes lyrics in German.

mf *cresc.*

f
Dort blüht ——— ein

Schiff ——— die Se ——— gel und zieht ——— ins grau ——— e Meer, ———

cresc.

wie wohl — mir, wenn — ich im Schif - fe unter den Pil - gern wär,

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "wie wohl — mir, wenn — ich im Schif - fe unter den Pil - gern wär,". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line with some chords marked with an 'x'.

im Schif - fe unter den Pil - - - gern wär. — Die Schif - fer

The second system continues the vocal line with the lyrics "im Schif - fe unter den Pil - - - gern wär. — Die Schif - fer". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the vocal line.

wei - nen so schmerz - lich, die Pil - - ger schei - den so schwer, —

The third system concludes the vocal line with the lyrics "wei - nen so schmerz - lich, die Pil - - ger schei - den so schwer, —". The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A dynamic marking of *esoso.* (crescendo) is present in the piano accompaniment.

con espress. un poco ritenuto

um mich da weint — kein — Au — — ge mich

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'um mich da weint — kein — Au — — ge mich'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *pp* is present in the piano part.

küsst kei - ne Lip - - - pe mehr um mich — da weint — kein

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics 'küsst kei - ne Lip - - - pe mehr um mich — da weint — kein'. The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Au - - ge mich küsst kei - ne Lip - - - pe, mehr!

stringendo

The third system concludes the page. The vocal line has the lyrics 'Au - - ge mich küsst kei - ne Lip - - - pe, mehr!'. The piano accompaniment features a *stringendo* marking, indicating a tempo increase. The system ends with a double bar line and a key signature change to D major.

cresc.

cresc.

sf

decresc. e ritard.

f

a Tempo

O tra - - ge auch mich durch die Wel - - - len, du

leicht — be - flü - - gel - ter Kiel — weit in die fern - - - sten

cresc.

decresc.

sempre *cresc.*

Lan - - de an mei - ner Schn - - sucht Ziel an mei - ner Schn - - sucht

Ziel an mei - ner Schn - - - - - sucht mei - ner Schn - - - sucht

decreas.

Ziel, o tra - - - ge auch mich — durch die Wel - - len

du leicht be - fie - - der - ter Kiel weit

cresc.

weit in die fern - - - sten Lan - - - de an mei - ner Seh - - - sucht

decreac. *sempre cresc.*

Ziel an mei - ner Seh - - - sucht Ziel an mei - ner Seh - - -

ff

SONNETT VON JOHANNES KEPLER

- - sucht mei - ner Sehn - - sucht Ziel, an mei - ner Sehn - - - - - sucht

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- - sucht mei - ner Sehn - - sucht Ziel, an mei - ner Sehn - - - - - sucht". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the right hand.

poco a poco ritard.
Ziel an mei - ner Sehn - - - - - sucht

The second system continues the vocal line with the lyrics: "Ziel an mei - ner Sehn - - - - - sucht". Above the vocal line, the instruction *poco a poco ritard.* is written. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the left hand.

Ziel

The third system shows the piano accompaniment concluding. The right hand features a series of descending eighth-note runs, with a *Ped* (pedal) marking above the final notes. The left hand continues with a simple harmonic accompaniment. The system ends with a double bar line and repeat dots.

RÜCKBLICK VOM BERGE.

Nº 3.
SINGSTIMME.

Moderato. (♩ = 100.)

PIANOFORTE.

The first system of music features a vocal line (SINGSTIMME) and a piano accompaniment (PIANOFORTE). The vocal line begins with a whole rest. The piano accompaniment starts with a piano (*p*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo is marked 'Moderato' with a quarter note equal to 100 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C).

V.1. *Freud, o Freud! aus mei - nem Tha - - le plötz - lich dort ein Schim - mer*
 V.2. *Wenn ihr lie - ben gold - nen Strah - - len denn auch ihr ins Au - - ge*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: 'V.1. Freud, o Freud! aus meinem Thale plötzlich dort ein Schimmer' and 'V.2. Wenn ihr lieben goldenen Strahlen denn auch ihr ins Auge'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

1. *bricht, ja das ist in Lieb - - chens Kam - mer ih - - rer Lam - pe stil - - les*
 2. *scheint, in die schö - nen lich - - ten Thrä - nen, die mein Mäd - chen um mich*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has lyrics: '1. bricht, ja das ist in Liebchens Kammer ihrer Lampe stille' and '2. scheint, in die schönen lichten Thränen, die mein Mädchen um mich'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

1. Licht! O du Mond und all' ihr Sterne, was noch brauch' ich eu - ren
 2. weint: Flam - met auf in hel - lem Schim - mer, dass sie wie - der früh - lich

1. Schein? Strahlt doch die - ser klei - - ne Schim - mer son - nen - hell ins Herz hin -
 2. blickt, und in tief - ster See - - le füh - let: die - sen Gruss der Lieb - ste

1. ein! son - nen - hell ins Herz hin - - - ein!
 2. schickt, die - sen Gruss der Lieb - - ste schickt! (v. Reiniok.)

187

JÄGER UND JÄGERINN!

Allegro. (♩ = 88)

Nº 4.
SINGSTIMME.

V. 1. Es blies ein Jä-ger wohl
 V. 2. Des Jä-gers ver-lo-cken-der
 V. 3. Er drückt das Händchen so
 V. 4. Die Lo-cke pran-get im

PIANOFORTE.

1. in sein Horn, tra-rah, tra-rah, tra-rah, — und wan-del-te still durch Dickicht und Dorn, tra-
 2. Hör-ner-klang, tra-rah, tra-rah, tra-rah, — ihr tief da-heim in die See-le drang tra-
 3. weich und zart, tra-rah, tra-rah, tra-rah, — er küsst ihr die Lip-pe nach Jä-gers Art, tra-
 4. grü-nen Kranz, tra-rah, tra-rah, tra-rah, — die Hör-ner la-den zum Hoch-zeit-tanz, tra-

1. rah, tra-rah, tra-rah —! Er schoss nicht Ha-sen noch Hüh-ner und Reh, denn ach! im Her-zen war's
 2. rah, tra-rah, tra-rah —! Sie hüpf-t hin-aus wo das Hift-horn schallt hin-aus hin-aus in den
 3. rah, tra-rah, tra-rah —! und woll-test du wohl die Jü-ger-inn sein du ro-sen-ro-the's Herz
 4. rah, tra-rah, tra-rah —! und se-lig schmiegt sich und lie-be-warm die Jä-ger-inn drauf in

P *crac.* *f*

1. ihm gar weh, tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — seit dem er das Mäg - de - lein
 2. grü - nen Wald, tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — o Jä - ger dein Lieb - chen ist
 3. lieb - chen mein! tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — das Mägd - lein lis - pel - te:
 4. Jä - gers Arm, tra - rah, tra - rah, tra - rah — tra - rah, tra - rah, tra - rah — weiss nicht wie ihr ge -

f *p* *f*

1. sah, seit dem er das Mäg - de - lein sah, tra - rah, tra - rah, seit dem er das Mäg - de - lein
 2. da, o Jä - ger dein Lieb - chen ist da, tra - rah, tra - rah, o Jä - ger dein Lieb - chen ist
 3. ja, das Mägd - lein lis - pel - te: ja, tra - rah, tra - rah, das Mägd - lein lis - pel - te:
 4. schah, weiss: nicht wie ihr ge - schah, tra - rah, tra - rah, weiss nicht wie ihr ge -

f *rit.*

1. sah, tra - rah, tra - rah, seit dem er das Mäg - de - lein sah —
 2. da, tra - rah, tra - rah, o Jä - ger dein Lieb - chen ist da —
 3. ja, tra - rah, tra - rah, das Mägd - lein lis - pel - te: ja! (v. W. Gerhardt)
 4. schah, tra - rah, tra - rah, weiss nicht wie ihr ge schah! —

Da Capo sin al

ZUM LIEBCHEN.

Nº 5.
SINGSTIMME.

Allegro.

PIANOFORTE.

V.1. Die Son-ne die schien so lustig draus
 2. als ich kam in den grünen Wald,
 3. wie ich da sprach: das kann nicht sein
 4. sitz ich in küh-ler Laube bei ihr

1. da ging ich zu mei-nem Liebchen aus Tra-la tra-li, wie
 2. da sun-gen die Vö-gel man-nig-falt Tra-la tra-li, bleib
 3. da lie-fen und rie-fen die Wel-len mir nach Tra-la tra-li, bleib
 4. und Vö-gel und Wel-len die sin-gen mit mir Tra-la tra-li, wie

1. schön ist sie tra-la tra-li wie schön ist sie! tra-li tra-
 2. hie, bleib hie tra-la tra-li bleib hie, bleib hie! tra-li tra-
 3. hie, bleib hie tra-la tra-li bleib hie, bleib hie! tra-li tra-
 4. schön ist sie tra-la tra-li wie schön ist sie! tra-li tra-

1. la! Bald bin ich da bei ihr in der küh - len Lau - - - be, bei
 2. la! wie schön ists da bei uns in dem grü - nem Wäl - - - de, bei
 3. la, wie schön ists da bei uns un - ter dun - keln Er - - - len bei
 4. la, viel schö - ner ists da als im Wald und un - ter den Er - - - len als im

1. ihr in der küh - len Lau - - - - - be!
 2. uns in dem grü - nen Wäl - - - - - de!
 3. uns un - ter dun - keln Er - - - - - len! (v. Reinick.)
 4. Wald und un - ter den Er - - - - - len!

V. 2. Und
 V. 3. Und
 V. 4. Nun

decresc. *pp* *rit.*

D.S. §

OU VAINCRE OU MOURIR.

N^o 6.
SINGSTIMME.

Allegro moderato. (♩ = 80.)

p non espress.

V. 1. Bie - - nen schau-keln sich in Kel - chen die im Mor - gen - win - de
 V. 2. Bie - - nen sau - gen aus den Kel - chen die im Mor - gen - ro - the
 V. 3. Bie - - nen ster - ben in den Kel - chen die sich still zu - sam - men

PIANOFORTE.

1. schwan - ken, bis — sie aus der duft - gen Tie - fe sü - ssen Ho - nigrausch sich tran - ken:
 2. blin - ken, wis - - sen nicht, ob mit dem Ho - nig sie nicht Gift hinun - ter trin - ken:
 3. schmie - gen, noch berauscht vom sü - ssen Ho - nig wenn sie schon dem Gift er - lie - gen:

1. So — in dei - ne lie - ben Au - gen senkt sich dür - stend mei - - ne See - le,
 2. So — aus dei - nen lie - ben Au - gen schlürft in vol - - lem Zug — mein Le - ben,
 3. So — in dei - nen lie - ben Au - gen möcht ich le - - bend auf - - er - ste - hen,

1. dass sie aus den brau - nen Tie - fen ho - nig - süs - sen Traum sich steh - - - - - le ho - nig - sü - s - sen Traum sich
 2. weiss nicht ob sie her - ben Ho - nig o - der sü - s - se Gif - te ge - - - - - ben o - der sü - s - se Gif - te
 3. o - der in dem Meer von Won - ne todt und taumelnd un - ter ge - - - - - hen todt und tau - melnd un - ter

poco ritard.

1. steh - - - - - le.
 2. ge - - - - - ben. (v. Feillgrath)
 3. ge - - - - - hen.

a Tempo

ritard.

