

Der ferne Klang.

Franz Schreker.

III. Aufzug.

1

Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

Der Vergarlen des Theaterbaisels. Schräg herüber eine breite Straße. Nicht übermäßig belebt, jedoch zeitweilig Verkehr von Straßenbahnwagen, Omnibussen, Equipagen u. s. w. In der Straße, deutlich sichtbar, das Hoftheater. Hall erschallt. Von Zeit zu Zeit ertönt aus demselben, sehr gedämpft, rauschende Musik und das Geräusch von Applaus. Die Wagen stehen in nächster Nähe. Es ist Spätabend.

1. Scene. Dr. Vigelius, der Schauspieler, sitzen an einem Tisch. Dr. Vigelius sehr gealtert. Der Schauspieler jedoch immer noch wie lebhaft jugendlich gebend. Die Kellnerin sitzt in der Kasse und belchelt.

Andante maestoso. Die Timpis im Orchester passen sich vollständig einer einigenden Deklamation von seiten der Sänger an.

2 große Flöten, Kl. Flöte.

2 Oboen, Englisch Horn.

2 Klarinetten in B.

Bass-Klarinette in B.

2 Fagotte.

Kontrafagott.

4 Hörner in F.

8 Trompeten in C.

3 Posaunen.

Tuba.

2 Pauken.

Schlagwerk.

2 Harfen.

Celesta.

Vigelius.

Vigelius.

(auf ein Schauspiel.)

Du siehst nun wie der im Trocknen — was? Wie du

Andante maestoso.

Clarinete in A.

2 Hörner in F.

Musik
hinter
der
Szene.

Pauken.

Harfe.

(aus dem
Theater.)

Violine I.

Violine II.

Viola.

sehr
entfernt
posiert!

Violoncello

Kontrabass.

Violine I.

Violine II.

Bratsche.

Violoncell &
Kontrabass.

Copyright 1912 by Universal-Edition.
Verlagsigentum der Universal-Edition

U. E. 3097

Autographie und Druck von Breitkopf & Härtel, Leipzig.

Kellnerin. (steht auf)
 Auch noch ein Glas geistig, Herr

die wissend, trinkt) *(trinkt)* *(zur Kellnerin)*

Sch. siehst: Heul' laßt nicht's noch laucht! Noch ein Glas, schönes Kind! -

I. Viol. p

II. Viol. p

Br. p

Vc. p

K-B. p

Fag. **1**

Vigilius. *(ablenkend)*

Ke. Daß lor? Nein, dan. Ke. Ich trinke nicht mehr. Nur al-so, wie kam es denn, daß man dich -

Sch. *(erschauert)* *(beleidigt)*
 Vi... geeee... hias? Daß man mich? -

I. Viol. p *arco* *arco* *arco* *arco*

II. Viol. p *arco* *arco* *arco* *arco*

Br. p *arco* *arco* *arco* *arco*

Vc. p *arco* *arco* *arco* *arco*

K-B. p *arco* *arco* *arco* *arco*

1

Od.

Engl. Hr.

Fag.

Hr. (F)

PA.

V.

Sch. *(groß)*
 laß dich der! - Ich ha-be de missioniert! Man

I. Viol. mp

II. Viol. mp

Br. mp

Vc. mp

K-B. mp

Und nur um dann - warum man so flehen darf!

2

1. 4/4

Fag.
 K. Fag.
 Hr. (F)
 Pos.
 Pk.
 Sch. *hol mir da, in dem neu-en Stück, das wir hau-te spie-len - ei-ne Rol-le ge-wie-sen, die mei-nen Stroh auf*
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Ve.
 K.-B.

Ob.
 Klar. (A)
 Bass-Klar. (B)
 Fag.
 K. Fag.
 Tr. (D)
 Pos.
 Pk.
 V. *Vigilias. (bewusst)*
Was hül-lest du denn da mi-men sol-len? Nun - ei-zen Gre-ra-dier o-der
 Sch. *hül-sie ver-lehzt. So ra-te ein-mal!*
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Ve.
 K.-B.

3

Ob.
Engl. Hr.
Klar. (A)
Fag.
Hr. (F)
Tr. (E)
Pos.
FR.
V.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vo.
K-B.

Schauspieler (warmütig)
Nachwäch-ter wahl! Gre-na-dier! Nach-wäch-ter! Wo seid ihr, po-e-sie-um-wo-be-ne Ge-sal-ten? „Ihr Herr und

mp dolce

3

4

Ob.
Engl. Hr.
Klar. (A)
Bass-Kl. (B)
Fag.
Hr. (F)
Tr. (E)
Pos.
Tub.
FR.
Sch.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K-B.

Regulus *Schausp.* (Andromor/bah) (durchf.)
Da-men, laßt euch sa-gen! Verbei! Wir es nur das! Das Ein-de gar einen Kender wie? Hen-ker! Ei-nen

mp

4

Fl.
Ob.
Klar. (A.)
Fag.
Hr. (F) *gest.*
Tp. (C) *z. A. E.*
Pos.
Pk.
Beck. *(mit dem Reiterstockspiel)*
Sch. *(singspiel)*
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.-B.

Hen - ker! „Im Schminckgerwand — zur Sei - te das Schwer!“ — Ich will euch köp - fen ihr In - ten - oan - ten und euch, ihr mo - der - nen

Fl.
Ob.
Klar. (A.)
Fag.
Hr. (F) *(offen)*
Tp. (C) *z. A. E.*
Pos.
Pk.
Glocksp.
V.
Sch. *(singspiel)*
I. Viol. *con sord.*
II. Viol. *con sord.*
Br. *con sord.*
Vc. *con sord.*
K.-B.

Dich - ter! Du erräthst es nicht. Es ist auch zu dümm. Du hast kei - ne Ahnung. Ei - nen Schmie - ren - schau - spieler!

*(Das Pfeifenholzstückchen mit *) dem Finger berühren.)*
**) (scharf anschlagen)*
**) (lockt)*
Be ha, das ist

**) Eine Pst Dämpfung in diesem Falle ist eine „zerbrochene“ ständige Wirkung beabsichtigt.*

Klar. (A.)
 Bass-kl. (B.)
 Tr. (d.)
 Glocksp.
 V.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

mit Dämpfer!
mit Dämpfer!
Schauspieler! (mit allen möglichen Verknüpfungen.)
gut! Ei-nen Schmie- ren-schauspieler! Ich!! Ich!! *Der ich vor Zei-ten, in je-ner Stadt, wie*
Aud. weg!
Aud. weg!
Aud. weg!
Aud. weg!

6 *Andante espressivo.*

Sch.
 Kl. (B.)
 Tr. (F.)
 Fl.
 Fagot.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

lieb sie zureich? Der O... hello reagiert. „Mit Kranzen be-wur-fen Ver-schönen Frau-en?“ Ver-der! Hoch-ern

(senkt das Haupt, Hauptbewegung) (er trinkt)

Andante espressivo.

6

Klar. (A.)
 V.
 Sch.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

Vigehds-mürrisch hält die Hand über das Glas (das die Köchlerin wegnehmen will.)
So trink doch!
(mit entsprechender Kopf-Bewegung.)
Glas, hol der Schatz! So trink doch, Vi-ge-Bus, was soll denn das? All Zeit die ge-wor-den! Schäm dich Vi-ge-Bus!

Sehr bewegt.
(auf 1!)

Fl.
Ob.
Klar. (A.)
Bass-kl. (B.)
Fag.
Hr. (F.)
Trom.

Sch. *Er - innerst du dich - das war ei - ne Zeit - in je - ner Stadt - wie lieb sie mir gleich -*

Sehr bewegt.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K-B.

Fl.
Ob.
Klar. (A.)
Bass-kl. (B.)
Fag.
K-Fag.
Hr. (F.)
Pk.
Harfe

Sch. *schwach war mein Gedächtnis von je im Gasthaus zum Schwan - der al - le Graumann - die Tochter -*

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K-B.

rit. **Langsam** **Wieder bewegt.**

Klar. (A)
 Bass-Kl. (B)
 K-Fag.
 Hr. (F)
 Pos.
 Pk.
 Harf.

Sch. *Vigehus (Frühe)* *Vigehus (Schauspieler) (er trinkt)* *Vigehus (Jüngling)*

das war ein hübsches Kind... Er - im - me mich miß! Das war ei - ne Zeit! Und ge - ra - de heut! das war auch ein ver - stückter Streich!

rit. **Langsam** **Wieder bewegt.**

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

*.) Falls der 3. Posonist nicht im Stande, diesen Partien auszuführen, ist er dem Hornistgebl. zu übernehmen.

II. Szene. *Andante maestoso.* *Kellnerin.* *1. Chorist.*

(1. Chorist tritt auf.) Das The. a. Ierschen aus? Ach nein, was den Ken Sie denn! So ge - gen Ein - de des vier - ten Abz. Geräusch von Hippokus hinter der Scene, sehr entfernt klingend.

Andante maestoso.

Musik hinter der Scene. (sehr entfernt.)

Klar. (B)
 Hr. (F)
 Pk.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

10

Andante maestoso.

1. Ch. Ich hab' nur ei - ne klei - ne Weiß - nichte zu tun - da komm ich her, u - ber - mich ab - er - ken - zu ja - Durch

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

Ziemlich fließend.

Fl. *p*

Klar. (A) *mp*

Bass-Kl. (B) *mp* *espr.*

Hr. (F) *mp* (*espr.*)

V. *all* *die Jah - re haß ich ge - sprochen, es lag mir schwer auf der See - je - und gestern* *g. (über schart)*

Ziemlich fließend.

I. Viol. *p*

II. Viol. *mp*

Br. *p* *mp* *2. Pulle. 2.*

Vc. *mp*

K.-B. *mp*

11 *Mäßig bewegt.*

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Klar. (A) *mp* *ben marc.*

Fag. *mp*

Hr. (F) *mp* (*stufen*) *ben marc.*

Tromb. (C) *mp*

Poa. *mp*

K. *mp*

Kellnerin. *2. Choral. (begeistert)*

Wie ist denn das Stück? (fröhlich) Sag, sag ich! Das wird ein Erfolg! Das hören Sie sich

V. *nachts*

Mäßig bewegt.

I. Viol. *mp*

II. Viol. *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

K.-B. *mp*

11

riten.

FL. *f*

Ob.

Klar. (A)

I. Fag. *mp*

II. Fag. *mp*

K. Fag. *f* (*affra*) *mp marc.*

Hr. (F) *f* (*affra*) *mp marc.*

Tr. (C)

Pos.

Pk. *f*

1. Ch. *f*
an! Da wird ei - nem kalt! Sei so an - dern Sachen sind auch nicht schlecht; a - ber das ist so ganz et - was Neues!

I. Viol. *mp*

II. Viol. *mp*

Br. *mp*

Vc. *mp*

K.-B. *mp*

12 *Tempo alla Zingarese.*

rit

Hr. (F) *rit* (seel.) *f*
helmenia. (im mit dem Schwert anslebend)

Kk. *mp*
Krieg ich auch ein Bl. lot - un!

1. Ch. *f*
Das hörn Sie sich an! Da gehn Sie hin. i. ber! Es, ist tra - lich, das wird sich schon

Sch. *f*
Schauspieler! Wer weiß, ob es's war! Und wenn auch, es ist doch wohl da. ne

Klar. (A) *mp cresc.*

Hr. (F) *mp cresc.*

Pk. *mp cresc.*

I. Viol. *mp cresc.*

II. Viol. *mp cresc.*

Br. *mp cresc.*

Vc. *mp cresc.*

K.-B. *mp cresc.*

Musik hinter der Scene

Tempo alla Zingarese.

rit.

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

K.-B. *f*

Wie vorher. *Langsamer.*

Klar. (A)
Bass-Kl. (B)
Fag.
Br. (F)
Pk.
1. Ch.
V.
Sch.

(singt ihr etwas leise in's Ohr) *Kellnerin (lockend): O wie frecher Mensch! (sie flüstern miteinander)*

ma-chen - Ni-jet! *Vigilias.*
Ich haß an - ge - set. Ich da - male - im Ü - ber - muth - das hat sie dann aus dem
Schuld, wenn ein Hä - del lachstunreg wird...

Wie vorher. *Langsamer.*

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.-B.

18 *Rasch.* *suivez - - - - -* *riten.*

I. Fl.
II. Fl.
Ob. I.
I. Klar. (A)
II. Klar. (A)
Br. I.
II. Br. (E)
Tr. (C)
1. Ch.
V.
Sch.

1. Choral (mit seinem Glas setzt sich zu den beiden)
Er - lau - ben die

Baus ge - hrie - ben -

Ich was! Das wür doch auch so ge - kommen; früh u. der spät der Wirt -

Rasch. *suivez - - - - -* *riten.*

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.-B.

18

Comodo.

Ob. *capo*

1 Ch. Her. ren!

V. *(Begründung)*
Bil. le, bil. le!

Sch. *(Begründung)*
Bil. le, bil. le! Wie geh's dann drei. ten — was sagt — das P. 1.?

Comodo.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K-B.

Ein wenig beschleunigt.

Breiter.

I. Fl.

II. Fl.

I. Ob.

II. Ob.

Klar. (A)

Klar. (B)

I. Fag.

II. Fag.

Hr. (E)

Tr. (C)

Pos.

Pk.

1 Ch. (Groß - ar - tig! Die Leut' sind wie toll! Das wird ein Er - folg!

Sch. *(sehr ärgerlich)* Nicht mög. lich! Eindeut. verwehrt! Nein, so was!

Ein wenig beschleunigt.

Breiter.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K-B.

3. Szene. Ein Polizist führt Grete (Tini) zu einem Tisch, an den sie sich setzt.
Sehr langsam. (8 schlagen.)
(mit Bismarck.)

7^a (C.)
Harte I.
Polizist.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.

So, da set zen die sich an die fri. sche Luft und trinken ein Glas! Da wird Ih. nen

Fag.
Hr. (F.)
7^a (C.)
Pol.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
K-B.

bes. ser. Ich dank Ih. nen schön — mir ist schon viel bes. ser! Wie

grete (haucht) (Der Polizist ab) Wiehüs.

Die Hälfte.

16 4. Szene.

Fag.
Hr. (F.)
Harte I.
V.
I.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
K-B.

Die Her. Fe? Die Her. Fe? verrückt! Was geht denn da

bestimmen des Stück? Schauspieler (sternend) Na also! W. gabius, sag schau! Ist das ein Ti. tel? „Die Her. Fe“ verrückt! Was geht denn da

Wie zum I. Choristen

Die Hälfte

Klar. (A.)
Horn I.
Vcllo
Kor. B.

Kellnerin. (hat sich zu Grete ihr das Glas bringend, gesetzt, freundlich)
Ich erzähle Ihnen, passen Sie auf!
Sie wa- ren auch im The- a- ter?
Ja, (gedämpft, näher rührend)
ich war auch -
Da ist al- so ei- ner-

Grete (Weise)

Horn II.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vcllo
Kor. B.

Kellnerin.
Da ist ih- nen unwohl ge- wor- den. Sie gehn wohl aus- ten?
Ach ja - sehr sel- ten - da regt es mich auf - Sie be-

Grete.
(mit Mäßigkeit)

16

Bass-Kl. (B)
Fag.
Hr. (F)
Pk.
Horn I.
Horn II.
Cello & Kontrabaß

1. Chorsist. (Im Eifer des Erzählens, springt auf, setzt sich aber gleich wieder, und erzählt weiter im Flüsterton. Sie und da vernimmt man ein lautes Wort.)
Kellnerin (begehrig)
Grete (sehr warm, leuchtenden Blickes wie in Erinnerung)
1. Chorsist.
gre- ten - - Es ist wahr! sehr spannend! Oh, es war herr- lich! In diesem Moment! - -

Grete (sehr warm, leuchtenden Blickes wie in Erinnerung)

Unmerklich bewegter.

Hr. (F)
Pk.
Harfe I.
Harfe II.
Celesta.

Das zweifelhafte Individuum lugt herein. Die Vorigen.
Das Individuum. *Schauspieler (sehr gedregert)*

A da schau her... das is ja... die Ti. zu... *Vigilius.* Ach was! zum Tausel! Ein Stück, in dem ich...
Nicht ü-bal... wirk... lich! Du bist ein...
Sord... weg!
Sord... weg!
Sord... weg!
Sord... weg!
Sord... weg!
Sord... weg!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.-B.

17 Mäßig bewegt.

Ob.
I. Pkg.
II. Pkg.
Hr. (F)
Tr. (C)
Fag.
Gr. Tr.
In.
V.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.-B.

(mit Dämpfer!)
(mit Dämpfer!)
Mit Reiter auf dem Rand der gr. Trommel)
Individuum (kommt herein, schüt sich zu Grete)
Ger. vas... Ti. ni! Grub did! Was lust dem du da! Br. lenbat schon...
Narr! Mäßig bewegt.

I.
Ob.

I.

Engl. Hr.

Klar. (A.)
(*hervortretend*)
mp

Bass-Kl. (B.)

Fag.
mp

K-Fag.

Hr. (F.)
(*offen*)
pp

Tr. (B.)
pp

Pk.
(*m. Schw.*)
pp

Gr. Tr.
(*auf den Rand mit Ruhe*)
pp

M.
(*brückt sich sehr nahe, Grotte rückt weg*)
daß ich mich da zu dir... noch ein Glas, schöne Maid!

1. Ch.
(*hat seine Erzählung beendet, sieht auf die Uhr*)
(ab)
Ich wand hin ü. her. No Schlußhändel noch einmal dran.

6. Szene.

I.
Viol.
mp

E.
pp

Br.
mp

Vc.
pp

K-B.
pp

Kl. Fl. nimmt gr. (3. Flöte)

3 gr. Fl. *mp*

Ob. *aspr.*
mp cresc.

Engl. Hr. *cresc.*

Klar (A) *mp* *cresc.* *con* *do*

Bass-Kl. (B.) *mp* *cresc.* *con* *do*

Fag. I. *do*

Fag. II. *do*

Hr. (F) *do* (and.)

Tr. (E.) *do* (stren)

Pos. *pp*

Tuba. *pp*

Pk. *p* (m. Scherz.)

Glocksp. *pp*

Basscl. I. *mp* *cresc.* *con* *do*

Gr. *Ande (lento)*
Mein Herr, Sie irren sich wohl, ich kenne Sie nicht.

In. *Das Individuum (hastig u. schneidend)* *(langsam)*
Da schau! Da schau! Gestern noch

I. Viol. *arco* *p* *cresc.* *con* *do* *p leggiero*

II. Viol. *do* *p* *cresc.* *con* *do* *p leggiero*

Br. *do* *p* *leggiero*

Vc. *do* *p* *leggiero*

K.B. *mp* *p*

Ob.

Klar. (A)

Bass-Kl. (B.)

Fag.

K-Fag.

Hr. (F.)

Tr. (C.)

Pk.

G.

He.

Kellnerin. (das Glas bringend)

Et ne sai - chez sind Sie!

Greta (verwirrt)

Um Gottes willen!

Nun,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vo.

K.B.

I. Ob.

II. Ob.

Bass-Kl. (B.)

I. Fag.

II. Fag.

Hr. II (F.)/II

Tr. (C.)

G.

nein! Ich bin ja ganz wirt!

Zwischen ge - stern und heut' -

ach, was ist denn mit mir -

(B. Chorist, Witzebold, tritt ein, die Hände vor dem Bauch, dreht die Daumen.)

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vo.

K.B.

VII. Szene.

18 *L'istesso tempo.*

Musical score for woodwinds and brass:

- XI. Fl.
- gr. Fl.
- I. Ob.
- I. Klar.
- (A.) Klar.
- I. Bass-Fl. (B.)
- Fag.
- Hr. (F)
- Tp. (G.)
- Pos.

Performance markings include *(ohne Zämpfen)*, *(offen)*, *mp*, *pp*, and *(ged.)mp*.

Vocal parts:

- G. *Grete (zu dem Individuum)*
 Sie irren sich doch viel leicht oder nein... mein Bändeln, ich tat...
pp
- Ke. *Kellnerin (wendet sich halt ab)*
 Das geht mich nichts an.
pp

II. Ch. *II. Chorist (in pacifizierendem Ton)*
 Flau... Stimmung! Flau... Stimmung!
 Das geht nicht gut aus!

L'istesso tempo.

Musical score for strings:

- I. Viol.
- I. Viol.
- Br.
- Vc.
- K-B.

Performance markings include *arco* and *p*.

19 VII. Szene.

Ununterbrochen steigern.

gr. Fl. I
II
Ob.
Ehgl. Hr.
Klar. (A)
Baß-Kl. (B)
Fag.
Hr. (F)
Pos.

Individuum. (Er greift in den Sack und klopert mit dem darin befindlichen Gelde)

(Er legt eine Anzahl Münzen auf den Tisch)

In. A...h! Mir geht um Kirchenbald auf! Du glaubst wohl! - O...ho! Heil und wir bei...

Sch. Schauspielers (aufhorchend) Da drüben was... hab' ich's ge...

II Ch. Da gibst d. nen Krach! Ich hab' mich ge.schü.ohren - so was sek' ich nicht gern.

Ununterbrochen steigern.

I Viol.
I.
Br.
Vo.
K.B.

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A.)

Bass-Kl. (B.)

Fag.

Hr. (F.)

Poc.

In.

sinn - men . Da schau! halt was .! Nach wie an der Her! Auf ein paar Kanten mehr ... kommt uns wieder -

Sch.

agl. (triumphierend) Ein al - ler Fuchs von He. a - ler, du kennst dich ver. las - sen, der ... hat ei - ne Na - se!

I. Viol.

I. Viol.

Br.

Vc.

K-B.

Fl.

Ob.

Klar. (A)

Bass. (B.)

Sax.

Hr. (F)

Tr. (C)

Poc.

G. (Sopr.)
 Ich sag Ih. nen, lassen Sie mich - was wollen Sie denn?
 (verzweifelt) (die hat das letzte in der Bewegung ziemlich laut gemacht, die andern werden aufhorchen)

T. (Tenor)
 Mach keine Flausen, T...mi,

V. (Violin)
 Vigilanz (schon einige Zeit schon abnehmend)
 Ist nicht mehr nicht. Nein, nein! Die so düster! Ich

Ch. (Chorus)
 II. Ch. Was geht denn da vor?

Viol.

Br.

Ve.

K.-B.

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A)

Bass-Kl. (B)

Fag.

Hr. (E)

Tr. (C)

Pos.

G. *Geste (am ganzen Leibe zitternd, reißt sich los, auf die Gruppe zu)*
 Ich ülle Sie, meine Herrn, um al... les, was hat. lig,

Al. *Ich laßt sie mit ruhiger Grift*
 die schenschen her durt. Geh mit, sag' ich!

V. *müßte es ja! Also doch...*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Ve.

K.-B.

Leidenschaftlich bewegt.

21

Fl.
Ob.
Engl. Hr.
Klar. (A)
Basskl. (B.)
Fag.
H.-Fag.
Hr. (F.)
Tf. (C.)
Pos.
Tuba.
Tromm. (mit Schwr.)

G.
Trit.
schützen Sie mich, ret . . . ken Sie mich vor dem Menschen! Das Individuum (entzweit)

Leidenschaftlich bewegt.

21

Wal. I.
Wal. II.
Bn.
Vn.
K.B.

Da schau! Da schau!

Immer leidenschaftlicher und schneller.

F7. *mf dolce*

Oboe. *mf dolce*

Klar. (B.) *mf dolce*

Bass-Kl. (B.) *mf dolce*

Fag. *mf dolce*

Hr. (F) *mf dolce* (grad.) *mp* (grad.) *mp* *crce.*

Tr. (C) (grad.) *mp dolce* (meno D.) *mp* (cresc.) *mp* (grad.) *mp*

Fos. I. (mit Dämpfer) *mp*

(laut aufschreiend.)

G. Die Ge- hel- ja, ja, die bin ich- ich bin's- re- ten sie mich- ich will sie auf den Knieen-

Immer leidenschaftlicher und schneller.

I. Viol. *mf appassionato*

II. Viol. *mf appassionato*

Br. *mf* *molto cresc.*

Vo. *mf*

K-B. *mf*

28 Ziemlich bewegt. (aufgeregt, hastig)

Fl. **Ob.** **Engl. Hr.** **Klar. (A.)** **Bas.-Kl. (B.)** **B. II.** **B. III.** **Kl. (E.)** **Tr. (C.)** **Tr. (C.)** **Pos.** **Tuba** **Pk.** **G.** **Fl. I.** **Fl. II.** **Vi.** **Vc.** **K.B.**

rel. ten Sie zurück... *Das Individuum (brüllt)* *Nicht wahr! Er so... gen!* *Da grechlich nice!* *Wie Ti. ni ist's!* *Ich kann sie die Ti. ni.*

Alte (durcheinander den Strich hinauswerfend)
„Hinaus! Hinaus! Hier ist ein solides Loth.“
Dreie (lacht während, in Vigalies Armen)

Ziemlich bewegt. (aufgeregt, hastig)

Bass-Kl. (B)
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. (F)
 Pos. (ohne D.)
 Tuba.
 Pk.
 Beck.
 Tml.

(Gewoge vieler Menschenstimmen von der Straße. Lärm davon abhrender Wagen; fortwährend Kuh der Wagen ausrufen. Der Carren läuft sich sehr rasch mit Choristen, Theaterpersonal, sowie anderen fährten, die Getränke und Speisen verlangen.)

Das Individuum (im Hinastiegen während)
 „Da schau, da schau! Ein solches Lohel! Demdegetende!“

Klänge des Wagenzusters
 (von außen) N^o 2266.

Der Wagen der Fürstin - N^o 182.

G.

ich bins, die dre. fel - das an dre - die schö. ne No - sik, - ich bin durch Unglück so tief - so tief ge -

I. Viol.
 I. Viol.
 Br.
 Ve.
 K.-B.

6. Szene.
Mächtig.

Ob.
 Bass-kl. (B.)
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. (F.)
 Tr. (C.)
 Pk.

Mächtig: (eher langsamer; die Hauptsache ist das Gespräch der Gäste, das nicht überhastet, deutlich und in natürlicher Weise zur Geltung kommen muß.)

G.
 am ... Ken.

Die Gäste: (reden lebhaft gestikulierend, das Ereignis der Premiere besprechend, an verschiedenen Tischen durcheinander)

Vierter.
 zu gut!

Fünfter.
 E. bez drum!

Erster.
 Ein sol-cher Skandal!

Zweiter.
 Wer ... häß' es ge. dacht!

Dritter.
 Es hing so gut an!

Mächtig.

I. Viol.
 I. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.B.

I. Fl. *p*
 I. Oboe *p*
 Klar. (B) *mp*
 Bas. Kl. (B) *mp*
 I. Flg. *mp*
 I. Hr. I. (F) *f*
 Tr. (B)
 Pos. (*ohne Dämpfer*) *p*
 4. G.
 Saxofon
 1. G. *Und pfl. ten!*
 2. G. *Und stampfen!*
 3. G. *So sehr sie vor. her app. lou. dier. ten!*
 I. Viol.
 I. Viol.
 Br.
 Vo.
 K.-B.

Beschleunigen.

Fl.

Ob.

Klar. (A.)

Bass-Kl. (B.)

Fag.

K-Fag.

Hr. (F.)

Tr. (C.)

Poa.

Tuba.

Hartel.

Ein Choristin.

Ein die - ber Mensch!

Eine andere.

Ein sehr lieber Mann!

Ein Her.

Kennen Sie ihn?

Besten.

Ah, wis-sen Sie nicht?

Siebentes.

War er da?

Beschleunigen.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vol.

K-B.

24

Ein wenig langsamer.

Mehr und mehr wieder bewegter, unruhig, fortwährend steigend.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. Hr. *p*

Klar. (B.) *p*

Bass Kl. (B.) *p*

Fag. *p*

Hr. (F.) *p*

Fos. *pp*

Fk. *pp*

Tam. *pp* (Al. lace) *pp* (Al. lace) *mp* (Aling. lace)

Harfe I. *p*

Größe (aufsteigend)

Vierter.

Was sa. gen die Leu. fe?

Das ist ja nicht möglich!

Er ist doch krank!

Es war rücksichts. los!

Siebenter. (flüsternd)

Zweiter.

Dritter.

Erster.

Was fehlt ihm?

Ach, scha. de!

Ein

lück. li. ger Mann!

R. ber be.

Ein wenig langsamer.

Mehr und mehr wieder bewegter, unruhig, fortwährend steigend.

I. Viol. *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp*

K-B *pp*

(Sordine!)

Fl.
Ob.
Kl. (A)
Baß-Kl. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. (C)
Tr. (d.)
Fos.
Tuba
Pk.
Trom.
Harfe I.

G.
Es war doch so schön! So be-ruh-igend schön!
Fünfter
und dann die Enttäuschung!

Erster
Zweiter
Dritter
den - ke: Zwei Stunden! Die große Er-war-tung - Das kriegli-che En-de!

I. Viol.
K.
Br.
Vo.
K.B.

Fl
 Oboe
 Engl. Hr.
 Klar. (A)
 Bass-Kl. (B)
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. (E)
 Tr. (C)
 Pos.
 Pk.
 Tamb.
 Harf/L.

G.
 Und der Dichter, sa gen sie krank! Schwer krank wahl! Und stirbt! —
 Vierter.
 Das wis chen Stimmung da Jun!
 Sechster.
 Und jener Schrei im Parterre!
 Erster.
 Ja die „Her. fe“ wollte nicht

I.
 Viol.
 I.
 Br.
 Vo.
 K.B.

27 *Breite Bewegung. (überströmend) stark riten.*

FL

Ob. *molto espr.* *mp*

Engl. Hr. *molto espr.* *mp*

Klar. (A) *molto espr.* *mp*

Bass-Kl. (B) *mp*

Fag. *mp*

K-Fag. *mp*

Hr. (F) *molto espr.* *mp* *(ped.)* *(cresc.)*

Tf. (c.) *mp*

Pos. *mp*

Tuba *mp*

Pk. *mp*

Tromf. *mp*

Harf. I. *mp*

(immer erregter) *(mit leidenschaftlicher Bestimmtheit)*

Und ach! sieht auch nur! Denn er scheint sich! Ich weiß es! Ich muß zu ihm, gleich! Ihn küssen noch einmal — und sterben! Ah

Ersler
Ihn gen

28 *Breite Bewegung. (überströmend) stark riten.*

I. *molto espr.* *mp* *dim.*

Viol. I. *molto espr.* *mp* *dim.*

Br. *mp* *dim.*

Vc. *mp* *dim.*

K.B. *mp* *dim.*

zurückhallen

rifer

(Sie wird ohnmächtig und sinkt zu Boden. Man bemerkt sich um sie. Der größte Teil der Anwesenden ist mit Essen beschäftigt und wendet nur flüchtig dem Verfall seine Aufmerksamkeit zu. Klappern der Teller, Gabeln und Messer, gedämpfte Stimmen von Zeit zu Zeit.)

und dann... endlich Ru - he - sch - Ru - - ho!

zurückhallen

rifer.

28 Viel langsamer. (Die Achtel wie früher die Viertel.)

Fl. I. *mp espr. (m. Schw.)*

Fl. II. *ppp*

Harfe I. *sva*

Cel. I. *ppp legato*

Cel. II. *ppp legato*

V. *Ungedult der Freie, sie mit seinen Armen stützend, ihr Wasser einfließend, erschüttert, leise.* *Die Freie noch immer stark schluchzt.*

Hr. me Frau! *Sei ru-hig! - Ich lang'ohet zu ihm!*

Viel langsamer. (Die Achtel wie früher die Viertel.)

Fl. I. *ppp*

Fl. II. *ppp*

Br. *arco*

Vc. *ppp*

K.B. *arco*

Hr. (F) *f. dolc. (dolciss.)*

Fl. I. *ppp*

Fl. II. *pppp*

Harfe I. *loco*

Cel. I. *legato*

Cel. II. *pp*

V. *(Er seufzt und senkt das Haupt)*

Sei doch zu-hig, du Kind! *Das ist weid' Gott... ei: me schwe... re Sünd!*

Fl. I. *ppp*

Fl. II. *pppp*

Br. *arco*

Vc. *ppp*

K.D. *arco*

Viol. I
Viol. II
Br.
Vc.
K-B.

Wie sündigt die Welt and wir al - le mit ihr!

(Auf der Straße ist es still ge-
worden, die Lichter verlöschen.)

ppp *ppp*

29
Langsame Bewegung

Ob.
Engl. Hr.
I. Klar.
(R.)
II. Klar.
(F.)
PA.
Trom.
Harfe I.
Harfe II.
Celesta.

Solo
ppp

(m. Schw.)
ppp

ppp

Große (ganz leise im Traum)

Die Bäu - me rau - schen ein wun - der - sam - es Lied.

fern - her

Langsame Bewegung

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
K-B.

ppp *ppp* *ppp*

3 gr. Fl. I.
Fl.
Ob.
Engl. Hr.
Klar. (A.)
Baß-Kl. (B.)
Fag.
Hr. (E)
Tr. (D.)
Pfl.
Trom. I.
Horn I.
Horn II.
Cello.

G.
Vcl. I.
Vcl. II.
Br.
Vc.
H.-B.

hängt es von Wal - des - wip - feln. Es war doch so schön - und er kehrt sich nach

31

Langsam.

Klar. (A)
 Klar. (B)
 Fag.
 Hr. (F)
 PA
 Tm. I.
 Horn I.
 Horn II.
 Cello I.
 Cello II.

G.
 mir. Ich, die mit der Musik! Und er schüt sich vor mir!
 sehr langsam (Zwischenvorhang)

Langsam.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 3 Solo Violoncl.
 Ve.
 K. B.

31

Schwer.
rit. a tempo rit.

32 a tempo

acceler. poco a poco

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (A)

Bass-Kl. (B)

Fag.

K.-Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Pss.

Tuba.

Pk.

Harfen

Celesta.

Schwer.
rit. a tempo rit.

32 a tempo

acceler. poco a poco

Viol. I.

Viol. II.

Vcll.

Vo.

K. B.

Bewegter, doch immer noch breit.)* *un poco meno* **33** *al tempo* *zurückhalten (schwer)* *a tempo*

Fl. *f* *espr.*

Ob. *f*

Engl. Hr. *f*

Klar. (A.) *f*

Bass-Kl. (B.) *f*

Fag. *f* *espr.*

K.-Fag. *f* *espr.*

I. *f* *dolce*

II. *f* *dolce*

III. *f* *dolce*

IV. *f* *dolce*

V. *f* *dolce*

Pos. *f* *dolce*

Tuba *f* *espr.* *dolce*

Rk. *f*

Troml. *ff* *(rit.)* *(rit.)* *(rit.)* *(rit.)*

Bart. *ff*

Bewegter, doch immer noch breit.)* *un poco meno* *al tempo* *zurückhalten (schwer)* *a tempo*

I. *ff* *espr.*

II. *ff* *espr.*

Br. *ff* *espr.*

Vc. *ff*

K.-B. *ff* *espr.*

*) Um eine Nuance langsamer als der Takt des vorherigen U.E. 5097. III.

accel. . . . Ruhiger, doch nicht schleppen. un poco ritern.

Fl. *fz*

Ob. *fz*

Engl. Fr. *fz*

Klar. (A) *fz*

Bass-Kl. (B-) *fz*

Org. *mp cresc.*

I. *mp cresc.*

Hr. I (F) *mp*

II. *mp*

Poc. *mp*

Cellos. *mp*

accel. . . . Ruhiger, doch nicht schleppen. un poco ritern.

Viol. I. *f* (mit großem Ausdruck)

Viol. II. *mp*

Br. *mp* *mf* *f* (mit großem Ausdruck)

Vc. *mp* *f* (mit großem Ausdruck)

K.-B. *mp*

34 Più mosso. (poco a poco)
Allmähliche Bewegung.

1. Fl. *p* *mp* (sord.)

2. Fl. *p* *mp*

1. Ob. *p* *mp*

2. Ob. *p* *mp*

Engl. Hr. *p* *mp*

Klar. (A) *p* *mp* (sord.)

Bass-Kl. (B) *p* *mp* (sord.)

Fag. *p* *mp*

I. Hr. (F) *mp* *pp* (sord.)

II. Hr. (F) *mp* *pp* (sord.)

Tromp. *p* *mp*

Trgl. *p* *mp*

Beck. *pp* *pp*

Più mosso. (poco a poco)
Allmähliche Bewegung.

Viol. I. *p* *mp* *pp* (sord.)

Viol. II. *p* *mp* *pp* (sord.)

Br. *p* *mp* *pp* (Die Hälfte der Spieler) (Alle)

Vc. *pp* *pp* *pp*

H.-B. *pp* *pp* *pp*

34

Energisch.

beschleunigen

Leidenschaftlich bewegt.

Fl.
Ob.
Engl. Hr.
Kl. (A)
Baß-Kl. (B)
Fag.
K-Fag.
Hr. (F)
I. (T)
II. (T)
Tromb.
Cym.

Energisch.

beschleunigen

Leidenschaftlich bewegt.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vo.
K.-B.

36

Fl. I
 Ob. I
 Engl. Hr.
 Klar. I (A) I
 Bas. Kl. (B)
 Fag.
 H. Fag.
 I. (ad lib) in A (mod.)
 I. Hr. (P) in A (mod.)
 II.
 II.
 Pos.
 Trpt.
 Beck.
 Cimbalm. (A)
 I. Harfen.
 II.
 Celesta

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 K. B.

Fl.

Oboe I.

Oboe II.

Clarinet (B)

Bassoon

Horn (B)

Horn (E)

Trombone

Violin I.

Violin II.

Cello

Violin I. (All.)

Violin II.

Bassoon

Violoncello

Double Bass

Dynamic markings: *p*, *cresc.*, *con.*, *mp*, *pp*, *mf*, *ff*.

Performance instructions: *(grad.)*, *(All.)*.

37

I. Fl. *mf*
 I. *do*
 Oo. *do*
 Engl. Hr.
 Klar. (A.) *do*
 Bass-Kl. (B.) *do*
 Fag.
 K-Fag.
 Hr. (H) *mf* *in E.*
 Hr. (K) *mf*
 Tr. (F) *(corno) mf*
 Pos. *(corno)*
 Tuba.
 Pk.
 Harfen. *do*
 Celesta. *do*

Unmerklich zurückhalten.

Viol. I. *do*
 Viol. II. *do*
 Br. *do*
 Vo. *mf*
 K-B. *do* *mf* *(me.)*

Sordina!

37

38 *Langsam, fließend.*

Fl.
Ob.
Klar. (A.)
Bass-Kl. (B.)
Fag.
K. Fag.
Hr. (F.)
Pos.
Tuba.
Pk.
Troml.
Trom.
Kon.
Kon.

(poco)
mp
mp

Langsam, fließend.

Viol. I.
Viol. II.
Solo-Br.
Br.
Vcl.
K. B.

senza Bord!
pp
pp
pp
pp
pp

Fl. I
Fl. II
Ob.
Klar. (A)
Baß-Kl. (B)
Fag.
Hr. (F)
Tr. (F)
Glocksp.
Harfe I
Harfe II
Celloba
Viol. I
Viol. II
Solo-Br.
Br.
Va.
A.-B.

cresc.
decresc.
mp
mf
f
acc.
in E.
mit immer mehr Acc.

*) oder offen *mp* (falls zu wenig hörbar)

accel. a tempo

Fl.

Ob. I.

Klar. (A)

Bass-Kl. (B)

Fag.

K-Fag.

Hr. (F)

Tr. (F)

Poc.

Tuba.

Locksp.

PA.

Harfe I.

Harfe II.

Celesta

accel. a tempo

Viol. I.

Viol. II.

Solo-Br.

Br.

Va.

K-B.

un meno riten. **40** *Mäßig. (gleitende Bewegung.)*
*) (5m Tak) bellänfig wie früher ein Viertel

Picc. *(ausdruckslos)*

Fl. *1. & 2. (ausdruckslos)*

Ob. *1. & 2. (ausdruckslos)*

Klar. (A.) *1. & 2. (ohne Ausdruck)*

Bas. Kl. *p pp*

Fag. *pp*

Hr. (F.) *1. Solo (sepr.) cresc. dim. do*

Hr. (A.) *in A. mp (god.) 2. Solo (sepr. mit ausdruckslos.)*

Pos. *pp*

Harf. I. *pp*

Harf. II. *pp*

Celosta. *p*

un meno riten. Mäßig. (gleitende Bewegung.)

Viol. I. *pp Sordini! ppp*

Viol. II. *pp Sordini! ppp*

Br. *pp Sordini! ppp (3. Arch dir.)*

Vc. *pp (au Muffe) ppp (Ade.)*

K.-B. *pp ppp*

40 *) Doch soll über dem Namen Ruhe liegen -
dann! doch nicht! mehr wohl der beste Ausdruck.

rit.

riten.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (A)
 Bass-Kl.
 Fag.
 (F) I.
 (E) I.
 (F) II.
 (E) II.
 Tr. (B.)
 Harfe I.
 Bass I.
 Celesta

rit.

riten.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vr.
 K.B.

44 Ein wenig breiter.

FL.

Ob.

Klar. (A)

Bob-H. (B)

Fag.

Hr. (F)

T. (E)

Pos.

Tuba.

Pk.

Barf. I. (gliss) p

Barf. II. (gliss) p

Celosa

Ein wenig breiter.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K. B.

acceler.

Fl.

Ob.

Klar. (A.)

Bass-Kl. (B.)

Fg.

K-Fag.

Hr. (F.)

Tr. (E.)

Pos.

Tuba.

PK.

Tambl.

Harfen.

à 2 (gliss) sf

(gliss) sf

acceler.

Viol. I.

Viol. II.

Dr.

Vc.

C. B.

Bewegl.

Fl. *ff*

Oo. *ff*

Bas. Hr. *ff*

Klar. (B.) *ff*

Bas. - Kl. (B.) *ff*

Fag. *ff*

K. Fag. *ff*

Hr. (F.) *ff*

Hr. (B.) *ff*

Tr. (B.) *ff*

Perc. *ff*

Tuba *ff*

mf

mf

Bewegl.

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Yo. *ff*

K. B. *ff*

Leidenschaftlich drängend.

Pico.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (A.)
 Bass-Hr.
 I. Fag.
 II. Fag.
 K-Fag.
 I. Hr. (F)
 II. Hr. (F)
 III. Hr. (F)
 Tr. (F)
 Pos.
 Tuba.
 Ph.

Leidenschaftlich drängend.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 K-B.

(die Hälfte) (rit.)

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl. I:** Flute I part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Ob.:** Oboe part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Engl. Hr.:** English Horn part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Klar. (A.):** Clarinet in A part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Bass-Kl.:** Bass Clarinet part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Fag.:** Bassoon part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- H.-Fag.:** Horn in F part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Hr. (F):** Horn in F part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Tr. (F):** Trumpet in F part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Pos.:** Trombone part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Tabla:** Tabla part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Pk.:** Snare Drum part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Beck.:** Cymbal part with dynamic marking *mp* and the instruction *(mit 2 Klappeln)*.
- Tam. I.:** Tom-tom I part with dynamic marking *sf*.
- Harfen:** Harp part with dynamic marking *sf* and the instruction *a 2 (gliss.)*.
- Viol. I.:** Violin I part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Viol. II.:** Violin II part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- Br.:** Brass part with dynamic markings *sf* and *ff*, and the instruction *aspr.*.
- Vo.:** Viola part with dynamic markings *sf* and *ff*.
- H.-B.:** Double Bass part with dynamic markings *sf* and *ff*.

Rubato.

Fließend.

Pbo.
 gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (A)
 Bass-Kl.
 Fag.
 H.-Fag.
 Hr. (E)
 Trp.
 Pk.
 Glocksp.
 I. Harfen.
 II.
 Celesta

Rubato.

Fließend.

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

(mit höchstem Ausdruck)
mit höchstem Ausdruck
mit höchstem Ausdruck

Langsamer.

Fl.

Basskl. (B)

Fg.

Hr. (E)

Tr. (E)

Clarin. (A/B)

Hrfe I.

Hrfe II.

Celista.

f. (ped.)
pp

f. (arco)
pp

(durch leises Naeineinander schlagen.)
pp

ppp

ppp

ppp

Langsamer.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Viol. II.

K. B.

1. Part.
ppp

1. Part.
ppp

1. Part. (am Stab.)
ppp

1. Part.
ppp

1. Part.
ppp

2. Part.
ppp

1. Part.
ppp

1. Part.
ppp

146 Fließend.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Engl. Hr. *pp*

Klar. (A.) *pp espr.*

Bass-Kl. (B.) *pp espr.*

Fg. *pp*

Hr. (E.) *pp espr.* (ged.)

Tr. (E.) (ged.)

Pos. *pp* (ged.)

Cimb. (dis. E.)

Harfe I.

Harfe II.

Clarinete

Viol. I. *pp* (rit.)

Viol. II. *pp* (rit.)

Br. *pp* (rit.)

Vcl. *pp* (rit.)

K.B. *pp* (rit.)

145 Fließend.

Langsamer.

Fl. *ppp*

Klar. (B.)

Hr. (E.) *(ged.) ppp*

trüb. (dis. E.) *ppp*

Harfo I. *ppp*

Harfo II. *ppp*

Celesta *ppp*

Viol. I. *ppp* *2. Part.* *(rit.)*

Viol. I. *ppp* *1. Part.* *(rit.)*

Viol. I. *ppp* *1. Part.* *(am Steg.)* *(rit.)*

Viol. II. *ppp* *1. Part.* *(rit.)*

Viol. II. *ppp* *2. Part.* *(rit.)*

Br. *ppp* *1. Part.* *(rit.)*

Vc. *ppp* *1. Part.* *(rit.)*

K.B. *ppp* *1. Part.* *(rit.)*

Langsamer.

Schwer.

I. Fl. I
 I. Fl. II
 I. Ob.
 II. Ob.
 Klar. (A)
 Bass-kl. (B)
 I. Fag.
 II. Fag.
 I. Klar. (E)
 II. Klar. (E)
 III. Klar. (E)
 Tr. (C)
 Pos.
 Pk.
 Tam.
 Viol. I.
 Br.
 Vc.
 H.-B.

Musical score for page 46, featuring various instruments including Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Saxophones, Horns, Trumpets, Trombones, Percussion, Violin, and Double Bass. The score includes dynamic markings like *mf*, *p*, *mp*, *pp*, and performance instructions such as *espr.*, *rit.*, and *(offen)*.

Schwer.

riten. **4/2** *Sehr langsam.*

Fl.

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (R.)

Bass-Kl. (B.)

Fg.

K.-Fg.

Hr. (E.)

Tr. (F.)

Mos.

Tuba.

Tamf.

I. Harfen.

II.

riten. **4/2** *Sehr langsam.*

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.-B.

9 Scene. Das Arbeitszimmer Fritzens. Rückwärts offene Terrasse, teilweise durch Glastenster und Türe abgegrenzt, die in einen großen Garten führt. Seitwärts eine Türe. Gegeübere ein Fenster. An demselben ein Schreibisch. Im Hintergrunde gegen die Türe zu ein Flügel. Die Einrichtung vornehm, einfach. an der Wand, deutlich sichtbar, Böcklins „Der Bremer“. Es ist Frühling. Früher Morgen. Ein grüner Schimmer liegt über dem Garten. Hunderte Vogelstimmen singen jenes eigentümliche, traumhafte Morgenlied, wie man es nur in frühen Frühlingmorgenstunden hören kann. Auf und nieder schwillt ein ganz leises, unharmonisch wunderbares Getöse. Das ist das Zwickern des großen Chors; darüber Stimmen der Salixen, Nachtigall, Amsel, Fink, Lerche u. s. w. alles ganz leise, wie in traumhaftem Erwachen. —

Fritz, sehr leidend, bleich, müde, mit wirrem, grauem Haar, sitzt, den Kopf in die Hände vergraben, an seinem Arbeitstische.

48 *Bewegt, nicht zu schnell.* (Die folgenden 14 Takte, so leise als möglich, in allen Stimmen.)
(Vorhang langsam auf.)

1.
Fl. *2. Flöte nimmt Kl. Flöte.*

Ob. I. *1. Oboe nimmt 2. Oboe.*

Klar. (A) *1. Klar. nimmt Klar. in B.*

Bass-Kl. (B) *Bass-Klar. nimmt Es-Klar.*

Hr. (E) *mit Dämpfer.*

Harfe I. *bisbigl.*

Harfe II. *bisbigl.*

Celesta *Die Celesta wird hinter die Bühne transportiert! (Möglichst geräuschlos, erst bei eintretendem Orchester f.)*

Bewegt, nicht zu schnell.

Viol. I. *pppp (nahe am Steg) (con sord.)*

Viol. II. *pppp (nahe am Steg) (con sord.)*

Bz. *pppp (con sord.)*

Vo. *pppp (con sord.)*

K.-B. *pppp (con sord.)*

* Die Figuren der Vogelstimmen müssen nicht genau in der angegebenen Geschwindigkeit getrachtet werden. Präzise im Einsatz, jedoch in der Regel ein wenig schneller als vorgeschrieben. Die Harfe sind übrigens jeweils vorwärts und zurück geschoben. Bläser die Imitation am Lo. Wes.

1. Kl. Fl.

2. Kl. Fl.

3. Kl. Fl.

Ob. I.

Klar. I. (B.)

Klar. (Bs)

Hr. (F)

Tr. (C) ^{*)} (mit Dämpfer)

Xylophon ^{*)}

Harfe I.

Harfe II.

Viol. I.

Viol. II.

Bs.

Vc.

C.B.

*) Siehe Anmerkung Seite 66.

1. Fl. Fl.

2. Fl. Fl.

gr. Fl.

ob. I

(Es.)

Klar. (A)

(B)

Hr. (E)

Glocksp.

Harfe I.

Harfe II.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.-B.

Das eingeringelte B wird vom Glockenspiel getraucht. Der Flötist dem es Schwierigkeiten bereitet die Figur pp und egalzubringen möge es weglassen

pp (rasch)

mp

pp

pp (schnell)

ppp

Ein wenig langsamer.
(Die Vogelrufe jedoch so ziemlich
in gleicher Schnelligkeit.)

1. Kl. Fl. *pp*

2. Kl. Fl. *pp*

gr. Fl. *pp*

Ob. I. *pp*

Klar. (Sa.)

Klar. (B.)

Hr. (F.)

Barß I.

Barß II.

F.

*Fritz. (hebt den Kopf, wendet ihm dem Garten zu und hercht auf;
nach einer Weile.)*

Wie selb. sam das ist! NB bin ich gewor. den

Ein wenig langsamer.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Ve.

K.-B.

1.H. Fl.

2.H. Fl.

gr. Fl.

Ob. I.

Klar. (Es)

Klar. (B)

Hr. (F)

Tr. (C)

Styloph.

Harfe I.

Harfe II.

F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.-B.

(mit Dämpfer) ppp

langsamer als der Rhythmus vorschreibt.

mü - de im Frucht - lo - sen Rin - gen, grau - von der - gen - von hel - len Quast - baum - und reif für das

1. H. Fl.

2. H. Fl.

gr. Fl.

Ob. I.

Klar. (Es)

Klar. (A)

Klar. (B)

Hr. (F)

Tr. (C)

Xyloph

Harfe I.

Harfe II.

K.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.-B.

pp

pp (pisch)

mp.

pp

pp

f

fff

f

(gesteigert)

Grab; und hau - te zum er - - - sten mal - hau - te zum er - - - sten -

1. Fl. I

2. Fl. I

gr. Fl.

Ob. I.

Klar. (E \flat)

Klar. (B \flat)

Hr. (F)

Glocksp.

Harp. I.

Harp. II.

V.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vi.

K.-B.

mol *h \ddot{r} ich, wie Insohnhaft der Lenz sich verbr \ddot{u} n - det, *l \ddot{o} st* mir so bald *sei* ser Bo *ten Chor!* *Wie**

51

Bewegter.

1. Kl. Fl.

2. Kl. Fl.

gr. Fl.

Ob. I.

Klar. (Es)

Klar. (A)

Hr. (F)

Tr. (C)

Xyloph.

Faust II.

F.
salsam das ist! Und sah doch so man.che Früh - - - lings - - nach!, wa - chend, bis in den

Bewegter.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K-B.

51

Ein wenig zurückhaltend.

58

1. Kl. Fl.

2. Kl. Fl.

gr. Fl.

I. Ob.

II. Ob.

Klar. (E♭)

Klar. (A)

Klar. (B)

I. Fg.

II. Fg.

Hr. (E)

Tr. (C)

Jedroph.

F. *däm ... wern, den Mor- gen — und such, le und such, was nie ich fand, und rang nach dem, was so*

Ein wenig zurückhaltend.

suil d.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K. b.

58

Tempo I. rit.

1st Fl. 2nd Fl. gr. Fl. Ob. Engl. Hr. Klar. (Es) Klar. (A) Klar. (B) Fg. Hr. (F) Tr. (C) Pos. Tuba Glocksp. F.

fern - ab liegt. Und die - ach, die ein gen im

Fried. (wehmütig)

Tempo I. rit.

I. Viol. I. Br. Vc. K.-B.

53 Quasi andante.

1. Kl. Fl. *ppp*

2. Kl. Fl. *pp*

gr. Fl. *ppp* *mp*

Engl. Hr. *pp*

Fg. I. *pp*

Hr. (F) *pp* *(allm.)*

I. Tr. (Cl) *pp* *(ged.)*

II. *pp* *(ged.)*

Ph. *pp cresc.*

Glocksp. *pp*

Harte I. *pp* *bisbigl.*

Harte II. *pp* *bisbigl.*

F. Traum; von des ver-gan-gen Ta-ges Glück, und von des kom-men-den Leid und Freud. Die

Quasi andante.

I. Viol. *pp* *2 Pulsa* *p (sehr zart)* *pp cresc.*

II. *pp* *p* *pp cresc.*

Br. *pp* *p* *pp cresc.*

Vc. *pp* *p* *pp cresc.*

K. B. *pp* *picc.* *pp*

1. Kl. Fl.

2. Kl. Fl.

gr. Fl.

Ob. I.

Klar. (Es)

Klar. (A)

Klar. (B.)

Fg.

K-Fg.

Hr. (F)

Tr. I & II

Poc.

Fk.

Harfe I.

F. *accel.*
 freuen sich im Thurn, wie schön die Sonne beim Scheidenlooch war, und jauchzen schon ih-ter

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Wc.

K-B.

54

1. Kl. Fl. *mp*

2. Kl. Fl. *mp*

gr. Fl. *mf*

I. Ob. *mp*

II. *p*

Engl. Hr. *p*

Klar. (Es) *mp*

Klar. (A) *p* *pp*

Klar. (B.) *mp*

Fg. *mp* *p* *mp* *cresc.*

Hr. (F.) *mp* *p* *mp* *cresc.*

Tr. (C.) *mp* *p* *mp* *cresc.*

Pos. *p*

Ph. *mp*

Orgelph. *pp*

F. *Wie - derkehr. Drum kling auch ihr Sang so her - be und süß, so zart und gewal - dig zu*

I. Viol. *mp* *p* *cresc.* *poco*

II. *mp* *p* *cresc.* *poco*

Br. *mp* *p* *cresc.* *poco*

Vc. *mp* *p* *cresc.* *poco*

K.-B. *mp* *p* *cresc.* *poco*

(2. Hälfte) *mp* *poco*

54

1. Kl. Fl.
2. Kl. Fl.
gr. Fl.
Ob.
Engl. Hr.
Klar. (E♭)
Klar. (A)
Klar. (B.)
Fg.
K. Fg.
Hr. (F)
Tf. (C)
Pos.
Tuba
Pk.
Xyloph.
Beck.

F.
gleich! Drum jubelt ihr Chor so frei und kühn, so sinn. lich und göh - hend, und doch so rein!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K. B.

Musical score for woodwinds and strings. The parts include:

- 1. N. Fl.
- 2. N. Fl.
- gr. Fl.
- Ob.
- Engl. Hr.
- Klar. (B \flat)
- Klar. (A)
- Klar. (B)
- Fg.
- K-Fg.
- Hr. (E)
- Tr. (C)
- Pos.
- Tuba.
- Pk.
- Sacksp.
- Beck. & Tr.
- Trgl.
- F.

Lyrics: o du schö - ne Welt!

Musical score for strings. The parts include:

- I. Viol.
- II. Viol.
- Br.
- Ve.
- K.-B.

50

Ob.

Engl. Hr.

Klar. (Bc)

Klar. (A)

Klar. (B)

Fg. 2. K.

K. Fg.

Hr. (F)

3 Tr. (G)

2 Pos.

3. Pos. u. Tuba

Fa.

Glocksp.

Gr. Tr.

Trgl. (Hr.)

Trgl. (Baß)

Harfen

F.

(santos)

Doch nun ist's trü. lich zu spät.

(Der Garten steht im Sonnenlicht)

(schneht)

Hilfe, zusammen-schreiend stürmt um zu äffnen)

Sand weg!

Sand weg!

Sand weg!

Sand weg!

Sand weg!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K. B.

() soll eine Octave höher klingen. (An jeden Theater befinden sich gestimmte Glocken)*

10. Szene.

Mäßig bewegt. (im Übrigen vollständig dem Sänger sich anpassend.)

51

(halt)

F.

Du, so trüb!

Rudolf.

Das Rad mich geißelt; doch sa. ge, von ihr?

R.

Ja, mit ei. ner Botschaft... die soll dich freu'n... nach dem Un. glück von ge. stern...

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K. B.

52

Ob.

Engl. Hr.

Kl. I. (B.)

Bass-Kl. (B.)

Hartex.

Fr.

Nun, — von je-ner Da-me, die da im Parfetto — ich hat dich ja doch, —

(verständnisslos.)
Was meinst du? Ach ja, da von später

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vcl.

K.-B.

rit. **58** *Ziemlich langsam.* (Das Tempo dem Zeitmaß anpassen, das der Sänger ohne zu überhasten, anschlagen kann.)

Fl. I.

Ob.

Engl. Hr.

Kl. (B.)

Bass-Kl. (B.)

Fg.

K.-Fg.

Hr. (F)

Hk.

Hartex.

F.

(enttäuscht)
Nun al-so:

Rudolf. (halb gesprochen)

(dringend)

doch hör' nur: Ich spieh noch ge-ster den In-ten-dan-ten, und er läst dich bil-len und mit ihm all da-reo Freunde...

rit. *Ziemlich langsam.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vcl.

K.-B.

Fl. I. *mp*

Hr. I. (B)

Fg.

K-Fg.

Hr. (E)

Hr.

R.

immer.

ir-dai-le rou die-sen laht-len Ah!, der die zer-stört, was wir

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K-B.

Fl.

Hr. (B)

Fg.

Hr. (E)

Tr. (G)

Pos.

PK.

R.

59 rit.

a tempo

ai-le von dir noch er-war-len: Ein un-vergängli-ches Werk. denn den

(sich wärmt)

rit. a tempo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K-B.

rit. Beweget. accel. rit. 60 a tempo

Kl. Fl.
 gr. Fl.
 Ob. I.
 Engl. Hr.
 Kl. (B)
 Bass-Kl. (B.)
 Fg.
 Hr. (F.)
 Tr. (C)
 F. Pos.
 Tuba
 Pk.
 Harfo.

F. *rit. (nauh)*
 Ich ha - be mein

R. *rit. Beweget. accel. rit. a tempo*
 Heim da zu - högt es herr - lich in sich an Ho - he - lied der Welt, des E. kents der Sehnsucht.

I.
 Viol. I.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

60

Engl. Hr.
 Bass-Kl. (B.)
 Fg.
 Harfo.

Fr.
 Be - stes ge - ge - ben.

R. *rit. Beweget. accel. rit. a tempo*
 Nein, nein! das kann ich nicht glau - ben. Du kühltest die na - hen de Krankheit. In ih - ren

I.
 Viol. I.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

accel.

a tempo

Engh. Hr. *f* *Solo. (molto espressivo.)*

Kl. (B.) *pp*

Bass-kl. (B.) *pp*

Fg. *pp*

Hr. (F) *pp*

Fas. *pp*

Hrte. *pp*

F. *accel.* *(hoch, stark)*
Du irrst, — ich sage dir's, — du irrst! —

R. *pp*
Bann hast du dich u. ber. all. —

accel.

a tempo

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

K.-B. *f*

Sehr breite Viertel.

61

I. *pp*

gr. Fl. *pp*

II. *pp*

Kl. (B.) *pp*

Fg. *pp*

K.-Fg. *pp*

Bass-kl. (C) *pp*

Bassr. (Es) *pp*

Pa. *pp*

R. *pp* *(conscritus)*
Was da nur erst ge. sandt! Und über Jahr, wenn der Frühling kehrt, da ver.trau dich mir an. Ich hei. le dich, — auf mein Wort! Wir

Sehr breite Viertel.

I. *pp*

Viol. *pp*

II. *pp*

Br. *pp*

Vc. *pp* *(con X. Mittel) (mit dem Sängen)*

K.-B. *pp* *(con III mit c. Seite)*

61

Lebhafter, feurig, mit Schwung.

rascher (rubato) rit.

II. Fl. I & II, Ob. I & II, Kl. (B), Basskl. (B), Fg., K-Fg., Hr. (F), Tr. (C), Pos., Pk., Trgl., Beck., Harfe., R.

f, *mf*, *mp*, *pp*, *crasso*, *rit.*, *dim.*

*f*ühren ein Ma. si. ges. Le. den: Hin - aus aus den engen vier Wänden - da brodet die Blümmung und Kraft!

(Fritzwahlr ab)

I. Viol., II. Viol., Br., Vo., K.-B.

mf, *mp*, *pp*, *crasso*, *rit.*, *a tempo*

62 Ziemlich getragener. (wie bei der analogen Stelle) rit. a tempo

Engl. Hr., Hr. (F), Tr. (C), Pk., Harfe., F.

pp, *mf*, *mp*, *pp*, *rit.*

Früh (düster) müde mich scho - nen, so las. sen wir das. die Lei. ar Ver - stummt und mit ihr kahl der

Ziemlich getragener. (wie bei der analogen Stelle) rit.

I. Viol., II. Viol., Br., Vo., K.-B.

pp, *mf*, *mp*, *pp*, *rit.*

*) Sollte diese Stelle schwer ausföhrbar sein, möge die obere Zeile von der I. und untere von der II. Harfe gespielt werden.

Ruhig. *accel.* **63** *Bewegt. (etwa Allegro moderato)*

Fl. *erac.*

Ob. *erac.*

Kl. (B) *erac.*

Bass-Kl. (B) *erac.*

Fg. *erac.*

Hr. (F) *erac.* *morendo*

Tr. (C) *(mit Dämpfer)* *erac.*

Tamb. *erac.*

F. *(ergriffen)* *(beleidigt, abspornend)*
Hartner. *Wählst du mir nicht er-schlen von je-ner Da-mo-*

R. *(erschütterl.)* *(gepreßt)*
A-ber, Miß! *Hoh ja!* *Das dünnt es mich*

Ruhig. *accel.* *Bewegt. (etwa Allegro moderato)*

I. Viol. *leggiere*

II. Viol. *leggiere*

Br. *leggiere*

Vc. u. Kb. *leggiere*

63

64

Fl. *con*

Ob. *con*

Kl. (B) *con*

Bass-Kl. *con*

Fg. *con*

R. *traurig* *ich seh, du erhaltst die Nachricht von je-mand, der dir viel-leicht ein-stmals na-he ge-kan-ten. Es wird dich ent-*

I. Viol. *leggiere*

II. Viol. *leggiere*

Br. *leggiere*

Vc. *leggiere*

64

Eilend.

Klar. (B.)

Bass-Kl. (B.)

Fg.

Hr. (F)

Tr. (C)

Pos.

F.

R. *(halb gesprochen)* Daß diese Mädchen ^{*(stoch)*} Was ist dir denn Fritz, Fritz! —
 läu-schen Denn es war nur ei-ne Ge-fall-ne.

Eilend.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K-B.

Frei.

Hr. (F) *sf (f) dim.*

F. *sf (f) dim.*
(ist mit einer Bewegung nach dem Herzen zurückgesunken entgeistert.)
 Ei-ne Ge-fall-ne sagtest du — ei-ne Ge-fall-ne?

R. *Man ja — ei-ne ganz ge-wöhn-li-che Dir-ne.*

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K-B.

65 Schnell.

Musical score for the first system, including parts for Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Engl. Hr., Kl. (B.), Basskl. (B.), Fg., H.-Fg., Hr. (Tr.), Tr. (C), Pos., Ph., Beck., and F. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*, and performance instructions like *(mit Dämpfer)* and *(mit kleinen Schlägeln)*.

(heiser, immer erregter im Verlaufe des Weiseres.)
 Dir. ge! ja, ja, das War es — mit die sem Wort stieß ich sie von mir — noch ho. fer hin. ob ho den Sten. dempfkl. — und

Schnell.

Musical score for the second system, including parts for Viol. I, Viol. II, Br., and Vc. A-B. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*, and performance instructions like *(am Stieg arco)* and *(am Stieg arco)*.

65 Ein wenig langsamer.

Musical score for the third system, including parts for Gr. Fl., Ob. I, Engl. Hr., Kl. (B.), Basskl. (B.), Fg. I, and F. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*, and performance instructions like *(eindringlich)*.

sah nicht das stumme, rüh. ren. de. Flehn — und hör. te nicht den verzwei. . tel. ten Schrei — in

Ein wenig langsamer.

Musical score for the fourth system, including parts for Viol. I, Viol. II, Br., and Vc. The score includes dynamic markings such as *pp*, *mf*, and *ff*, and performance instructions like *piu. pp (dord. weg!) (wie gewöhnlich)* and *arco*.

66 *Bewegler (Allegro moderato)*

zurückhalten

Belebt.

Musical score for measures 66-68, featuring multiple instruments and a vocal line.

Instrumental parts: Kl. Fl., Gr. Fl., Ob., Engl. Hr., Hl. (B.), Baßkl. (B.), Fg., K-Fg., Hr. (F.), Tt (C), Post., Ph., Vc., K-B.

Vocal line (F.): kein kleinen Stück verwehrt ich der Armen die rot-jen-de Hand - und doch, Freund, die...

Lyrics: kein kleinen Stück verwehrt ich der Armen die rot-jen-de Hand - und doch, Freund, die...

Performance instructions: *zurückhalten*, *Belebt.*

66 *Bewegler (Allegro moderato)*

zurückhalten

Belebt.

Musical score for measures 69-71, continuing from the previous page.

Instrumental parts: Gr. Fl., Ob., Engl. Hr., Hl. (B.), Baßkl. (B.), Fg., Hr. (F.), Tt (C), Viol. I, Viol. II, Br., Vc., K-B.

Vocal line (F.): die hab' ich am Ge-wis-sen. (erstaunt) Ah! Nein, nein, nicht so, wie du meinst! Um mei-nes

Lyrics: die hab' ich am Ge-wis-sen. (erstaunt) Ah! Nein, nein, nicht so, wie du meinst! Um mei-nes

Performance instructions: *zurückhalten*, *Belebt.*

67 *Breit* (ungefähr doppelt so langsam - *Maestoso*)

Fließend.

Ob.
Kl. (B.)
Fg.
K. Fg.
Hr. (C)
Tr. (C)
Baßkl. (D)
Pos.
Tub.
Pk.
Glocksp.

(ausdrucksvoll, herb)
F.
Ehr-gei-zes wil-len ver-ließ ich sie! Doch zu ei-ner Zeit, da war in ihr al-lus des Frühlings voll.

Breit (ungefähr doppelt so langsam - *Maestoso*)

Fließend.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.-B.

Ob.
Engl. Hr.
Kl. (B.)
Baßkl. (B.)
Fg.
Hr. (C)
Tr. (C)

F.
Hilf hängt es ent-ge-gen in lä-chen der Ju-gend - der Hei-ße, dem Le-ben, der Lie-be.

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.-B.

68

B.-Klar. I nimmt A-Klar.

Klar. I (B)
 Bskl. II (B)
 Fg.
 H.-Fg.
 Hr. (F)
 Pa.
 F.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Va.
 K.-B.

mp cresc.
cresc.
mp cresc.
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

Und auch in mir, — doch ich... um meiner Muthigen Grä . . . Ge wil . ten —

(mit Holzkl.)
 (voll Selbstironie)
 (er bricht in ein erschütterndes Lachen aus)

sp cresc.
cresc.

68

Mehr und mehr beschleunigen.

69

Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 (A.) Klar.
 (B.) Klar.
 Fg.
 H.-Fg.
 Hr. (F)
 Tr. (C)

mf cresc.
f molto agn.
f
mp cresc.
f
mp cresc.
f
ff
ff
ff
ff

(mit grüner Kuhre)
 (gem. f. Tromp.) (m. Admet)

(gest)
 (gest.)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Va.
 K.-B.

f martele
f martele
f martele
mp cresc.

pp

Mehr und mehr beschleunigen.

69

riten. poco a poco

Ob. *f* *molto espr. sf* *appass.*

Engl. Hr. *f*

Klar. (A.) *f*

Klar. (B.) *f* *nimm! A-Klar.*

Fg. *f*

K-Fg. *f*

Hr. (E) *f* *1. (p) cresc.* *2. (p) cresc.* *dim.*

Hr. (F) *f* *(mit Dämpfer)* *dim.* *(Dämpfer weg!)*

Pos. *f* *(mit Dämpfer)* *(Dämpfer weg!)*

Tuba *f* *cresc.*

F. *f* *qual, in wahn - vol. lerahn - sucht und bitterer Reu. e! -*

riten. poco a poco

I. Viol. *dim.* *poco* *a poco*

II. Viol. *dim.* *poco* *a poco*

Br. *dim.* *poco* *a poco*

Vc. *dim.* *poco* *a poco*

K.B. *dim.* *poco* *a poco*

70 *Langsam.*

rit.

Fl. *p*

Ob. *p* *mit großem Ausdruck.* *nimm! H. Oboe.*

Engl. Hr. *p*

Klar. (A.) *p*

Fg. *p*

K-Fg. *p*

Hr. (E) *f* *(mit Dämpfer)* *H II. (p) cresc.*

Hr. (F) *f* *(mit Dämpfer)*

Tr. (C) *f*

Pos. *f*

Harf. *f* *arpegg.*

F. *f* *Du weißt nur, warum mir das Lied der Mei und der Sehnsucht ge - lang - und ich das Glück nicht be -*

Langsam.

rit.

I. Viol. *p* *molto espr.* *dim.*

II. Viol. *p* *dim.*

Br. *p* *dim.*

Vc. *p* *dim.*

K.B. *p* *dim.*

(mit Dampf)
mit Dampf
 Hr. (C)
 F.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Ve.
 K-B.

71
 Harfe I.
 R.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Ve.
 K-B.

(nachdem Wort der Beruhigung oder des Trostes suchend)
 Ja, a - ber wer sagt dir, daß sie, die Frau - sie, die - sel - be wie je - ne ist, wel - che da plük - lich -

(con sord.)
(con sord.)
(langsam ein Hell nach dem andern von sord.)

72 **Fieberhaft, bewegt.**
 Pk.
 Harfe I.
 Harfe II.
 F.
 R.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Ve.
 K-B.

(verhalten zitternd sehr nervös, nicht gem.) *(Er hat während der letzten Bespannen hätte seine Felle zu vernünftigen, mit um sich sein Gedächtnis bereit zu machen.)*
 Wer es dann nicht... in je nem Mo - ment als die „Har - te“ zu lö - sen be - gann? *(Fieberhaft)* Fort! Sie zu - chen! Und bind sich sie *(sein Gehörbenunruhigt vorzeitigend)*
 Was rätst du denn nun? ...

Fieberhaft, bewegt.
(senza sord.)
(senza sord.)
(senza sord.)
(senza sord.)
(con sord.)
(con sord.)

S. Ob.
 Klar. (A.)
 Bass-Kl. (B.)
 Fg.
 Hr. (F)
 Tr. (F)
 Pos.
 F.
 R.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.

(mit Dämpf.)
 (mit Dämpf.)
 (mit Dämpf.)
 (offen)
 (offen)
 (energisch)
 (stets halt.)
 krank und ver-kom-men, die nie-drig-ste Wür-de - Was liegt mir noch an dem
 Man, nein, das dul-de ich nicht! Du biest dich ja!

(senza sord.)
 (senza sord.)

73 *Appassionato.*
 Fl.
 Ob.
 Klar. (A.)
 Bass-Kl. (B.)
 Fg.
 Hr. (F)
 F.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

Le-ben! Sie sin-nen nach so-ßen und kö-nnen, und dann ein se-ner ger-dan-ten.

Appassionato.
 con passione
 con passione
 con passione
 con passione
 con passione
 con passione
 con passione
 con passione

cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.
 cresc.

73

riten.

I. Klar. (H.)
I. Bass-Hr. (D.)
I. Flg.
I. Hr. (F.)
Pk.
R.

1. Solo app.
2. (mod.)
(m. Schw.)

(Um zurückhaltend)
Sei doch verständig. Was nützt ihr denn Tod! Ich will sie su... chon, und fin... de sie e... ber als du!... Da ge... Irnd!

riten.

I. Viol.
I. Br.
Vi.
K.-B.

Keinlich langsam.

Pk.
F.
R.

(m. Schw.)
(auswachen Hals)
(hinc)

Du lie... ber, du gu... ter Freund!
Wie lieb sie denn fr... her!
Fritz (erschüt) *Rudolf.*
Grete-Grete! Und wie, wie sieht... wie sah... sie denn aus?

Celeste
hinter der Scene
Klavier (*)

(Keinlich entfernt/klarler vernachlässigt)

Keinlich langsam.

I. Viol.
I. Br.
Vi.
K.-B.

(m. G.)

*) Der Fester bietet dringend, nur ein sehr gutes Klavier oder Pianino zu verwenden, etwa von Blüthner, Bechstein, Brand oder Bösendorfer; sonst Celeste allein, oder etwa eine (2.) Harfe, die übrigens, falls die akustischen Verhältnisse den Harfen- oder Celestehang gar zu sehr schwächen, auf jeden Fall bei dieser Stelle dem Klavier und der Celeste beigegeben werden kann. Nach einer Verstärkung durch vier Violinen, die in langgezogenen Noten der harmonisch Körper geben würden, ist unter Umständen statthaltbar. (Der Spieler der Harfe möge sich die Stimme nach Belieben zurechtlegen, Unspielbares einfach weglassen.)

Erst. *Rudolf. (nimmt Hut und Stock) Ich bringe sie dir... Sei getrost! (March ab.)* **11. Scene.** *(Frikollin an seinem Tisch, wie am Anfang)*

Cel.
hinter der Scene.
Klav.

sempre fff

75

Cel.
Klav.

Cel.
Klav.

76 *Erst. (ausgehend.)*

F. *Sie ist so selb... sam zu stiel!* *Höhl nicht noch ein... mal jener Phantozzi,*

Cel.
Klav. (u. evtl. Harfe hinter der Scene.)

sempre legato

F. *das mach um Lie... de und Glück de... frag?*

Cel.
Klav. (Harfe)

77

F. *führ dich denn wie der... auf wei... tern*

Cel.
Klav. (Harfe)

F. *Neur* ge - nart! von a - nem Zi -

Col. Klav. (Harte)

F. *(Glockenläuten, sehr entfernt, von den Thürmen der Stadt läulet es sieben Uhr.)*
ge - ner - lied! O, der hängt - nur im

Col. Klav. (Harte)

F. *Uhr -* noch im - mer der Sang - den die

Col. Klav. (Harte)

F. *178*
Vö - gel - so len - tes - fruh san - gen?

Col. Klav. (Harte)

F. *(Ped.)*
Flöb. *(Allegretto)*
FA. *(m. Schw.)*
Tänzt. *(Alleg. vivo)*
Harfen. *(Alleg.)*

Col. Klav. (Hart)

Viol. *ppp*

Vcl. *ppp*

K.-B. *ppp*

Fl. u. M.
 Tub.
 FA.
 Tam.
 Harfen

F.
 Ach nein — es läu — ten nur — für — ne Göt — ter.

Col. Klav. (Harfe) u. d. Scene

Viol.
 Viol.
 K.-B.

da stärker, denn wieder kaum hörbar.)

Col. Klav. (Harfe)

79 12. Szene.

Ein Diener. (die Tür öffnend, meldend.) Ein Herr Doktor Vigalius — Frick. (angestrengt lauschend) Diener (ab)

F.
 Ich bin nicht zu sprechen

Col. Klav. (Harfe)

F.
 Und doch — ich hör' es ganz deut — lich! — Diener. (zurückkommend) Er sagt, es wäre sehr dringend.

Col. Klav. (Harfe)

(sornig) *(mit Bezug auf den Klav.)*
 Sie läßt ihn her- ein! Ich hab' es so

Col. Klav. (Hrte)

Klar. *Doktor Wigebus (erscheint in der Türe)*

Col. Klav. (Hrte)

80 13. Scene. Wigebus.
 Ver- zahn Sie nur, Herr, doch ein al- ter Mann, der nicht

Col. Klav. (Hrte)

(rüchtiger Blick)
 Ich lä- ße Sie, sa- gen Sie gleich,
 lan- ge zu le- ben mehr hat -

Col. Klav. (Hrte)

(mit Mühe, gesteigert)
 wo- mit kann ich Ih- nen ge- läßig sein? Wie klingt es doch hart- lich so
 Ei- ne schwe- re Schuld, die vor vie- len Jah-

Col. Klav. (Hrte)

ren, so er- löst - - - tend, wie nie noch -
 - ren be- gan- gen, zu- rückman- ching es zu- rück noch - und die, Sie könn- ten mir hel- - fern - wenn Sie nur

Col. Klav. (Hrte)

(verwirrt)

F. *Ich - ich - ja, ja, ei - ne schwe - re Schuld, es ist Ih - nen ge - walt, wenn ich II - gend kann, das ma - chen Sie's*

V. *wol - len.*

Col. Klav. (Hrf.) *cre - cren*

(wie früher mit Bezug auf den 81. Akt)

F. *rasch, - mei - ne Zeit ist nur kurz! - Wie das nur löst! - dich*

V. *Es han - delt sich um ei - ne er - me*

Col. Klav. (Hrf.) *do*

(con sord.)

Viol. I. *(con sord.)*

Viol. II. *(con sord.)*

81

Hr. I. (F.) *(god.)*

F. *ruh, - o gib Ruh, du fal - tes Ge - böck!*

V. *Frau: - von ih - rem Lieb - sten in jun - gen Jah - ren ver -*

Col. Klav. (Hrf.) *sempre ff*

Viol. I. *pp*

Viol. II. *pp*

Mr. I. (F)

(sich an den Kopf greifend)
Es gibt nicht Ruh! -

(aus Wagners)
Es wird und löst - von ih - rem Lieb - den ver -

V.
las - sen -

Cel. Klar. (Horn)

Viol. I.

Viol. II.

82

Mr. I. (F)

las - sen, ich ho - re Sie, Herr!

V.
Von sei - nen Kum - pa - nen ver - lei - det, ver - spiel - te ihr Frau - le - mer

Cel. Klar. (Horn)

Viol. I.

Viol. II.

83

molto string.

Hr. I. (F) *meno.*
 (schickt Yagius eine auf dem Tisch liegende Börse zu; verzweifelt) *(unartikuliert)*
 F. Da ha - ben Sie Geld! Neh - men Sie, was Sie nur brau - chen! *(mit Nachdruck)*
 V. Va - fer sie an ei - nem rei - chen - um

Col. Klav. (Hrfe)

molto string.

Viol. I. *crusc.*
 Viol. II. *crusc.*

83

Hr. I. (F)
 Harfe I. *ff*
 F. *(mit voller Tongebung.)*
 V. *ff*
 Col. *ff legato*
 Harf. der Scene *mf*
 Klav. *ff*
 Viol. Solo *(J-d) con cord.*
 Viol. I. *ff*
 Viol. II. *(s. sopra.) ff*
 Br. *ff*
 Vel. *ff*
 K.B. *ff* *(mit überdrücktem Ausdruck)*

Es klagt und zu - bell so sehr - würde voll -
 geld han - deln sich's nicht - Ih - ren Lieb - sten -

83

Harfe I. *pp*
 Harfe II. *pp*
 F. *pp*
 V. *pp*
 Cel.
 (hint. der Organe)
 Klav.
 Viol. Solo
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Ve.
 K-B. *pp*

als sün- gen lau- send Har- ten an
 nah- me da- nach und set- in die Hand ei- ner

Harfe I. *pp* *cresc.*
 Harfe II. *pp* *cresc.*
 F. *pp* *cresc.*
 V. *pp* *cresc.*
 Cel.
 (hint. der Organe)
 Klav.
 Viol. I. *cresc.*
 Viol. II. *cresc.*
 Br. *cresc.*
 Ve. *cresc.*
 K-B. *cresc.*

(zu vigorous)
 best. It- ches Lied! — Und set- in die Hand ei- ner Kupp- le- rin- leh- re- do,
 Kupp- le- rin.

Kl. Fl. *pp*
 1. gr. Fl. *pp*
 2. gr. Fl. *pp*
 I. *pp*
 Ob. I. *pp*
 II. *pp*
 Klar. (B) *pp*
 Fag. I *pp*
 Hr. (F) *pp* (mit Dämpfer)
 Tr. (C) *pp* (mit Dämpfer)
 Pk. *pp*
 Trgl. Tam. *pp*
 Beck. *pp* (mit Fingerring)
 Harf. I. *pp*
 Harf. II. *pp*
 F. *pp* Herr
 V. *pp*
 Die brachte sie auf ein Ei - - - Land - - - im Galf von Ve-ne - - - dig - - - in die Verru - - - re. nos
 I. Viol. *pp*
 II. Viol. *pp*
 Br. *pp*
 Vc. *pp*
 K.-B. *pp*

85 Doppelt so schnell.

Musical score for orchestral instruments including Flutes (Hl. Fl., 1. gr. Fl., 2. gr. Fl.), Oboes (Ob. I, II), Clarinet (Klar. (B)), Bassoon (Bass-Fl. (B)), Horns (Hr. (F)), Trumpets (Tr. (C)), Trombones (Pk.), Snare Drum (Seck.), Glockenspiel (Glocksp.), Harps (Harfe I, II).

F. (Soprano) *(pda)*
 Was sagen Sie da — ein Ei - land — im Gall von Ve -

V. *Haus.*

Doppelt so schnell.

Musical score for Violins (Viol. I, II), Cello (C.), and Double Bass (Vc.).

Fl. I
 1. gr. Fl.
 2. gr. Fl.
 I.
 Ob. I.
 II.
 Klar. (B.)
 Bas.-Fl. (B.)
 Fg.
 H.-Fg.
 Hr. (F.)
 Tr. (C.)
 Tbn. (mit Dämpf.)
 Tbn. (ohne Dämpf.)
 Tuba.
 Pt.
 F.
 V.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vr.
 K.B.

mp *mf* *f* *cresc.* *ff* *rit.* *rit. cresc.* *rit. ff*

mit Dämpf. *ohne Dämpf.*

(erhöhenen Tonco.) *(gesteigert)*

Hören Sie nun ... Ihr Land wie ihr Lied - ster; und

36

Fl. I
 Fl. II
 Oboe I
 Oboe II
 Klar. (B)
 Fag. (B.)
 K. Fag.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tub.
 Pk.
 G. Tr.

(dringend.)
 Von wem denn — — — — — von den Sie, Herr?
(in fernwährnder Beirgerung)
 stieb — sie von sich — — — — — Mit einem Guite ent - last sie, der

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Ve.
 K. B.

36*) Die % Note nicht frisch ansetzen, nur überden.

87

I.

Ob. I.

II.

Klar. (B.)

Basskl. (B.)

Fg.

K. Fg.

Hr. (F.)

Pos.

Ph.

Gr. Tr.

F.

V.

hat sie soll nach we-ni-gen Jah-ren; sie sank im-mer tie-fer.

Glockenspiel: (das Häutchen mit dem Finger berühren)

(aufspringend, außer sich gesprochen)
Sind Sie der Teu-fel, der

I.

Vial.

I.

Br.

Vo.

K.-B.

87

Doppelt so langsam. Die 2/4 wie früher die 2/4 (doch sehr bewegt) unmerklich verlangsamten

Kl. Fl.
 1. gr. Fl.
 2. gr. Fl.
 I.
 II.
 I.
 II.
 Klar. (B)
 I.
 II.
 Basskl. (B)
 I.
 II.
 Fg.
 I.
 II.
 H. Fg.
 Hr. (F)
 (m. Dämpf.)
 Tr. (C)
 (m. Dämpf.)
 Pos.
 Ph.
 Trgl.
 Beck.
 (m. d. Peckel hart)
 Harfen.
 (geschwin.)
 F.
 V.
 In einer Stadtspiel, man ein mehrwürdig Glück, die Könige allein trüb sie dazu.

Doppelt so langsam. Die 2/4 wie früher die 2/4 (doch sehr bewegt) unmerklich verlangsamten

I.
 Viol.
 I.
 II.
 Br.
 Ve.
 K. B.
 arco
 f mp

eilen *a tempo* **88** *Vorsichtig steigern.* *Ein wenig nur breiter.*

Gr. Fl.

I.

Ob. I.

II.

Flar. (B.)

Basst. (B.)

I.

Fg.

I.

Hr. (E.)

I.

Tr. (C.)

II.

Pk.

Glocksp.

Harfo I.

V.

(sehr warm) *ho*

dena der das Stück schied - der das Stück schied - war ihr Lieb - - - - - ster von

eilen *a tempo* *Vorsichtig steigern.* *Ein wenig nur breiter.*

I.

Viol.

I.

Br.

Ve.

K.-B.

88

Hefnig.

Gedämpft.

I. Fl. I. *cap. dolce*
 I. Fl. II. *cap. dolce*
 I. Ob. *simon? Engl Horn*
 II. Ob.
 Klar. (B.) *cap. dolce*
 Basskl. (B.) *dolce*
 Fg.
 H.-Fg.
 Hr. (F) *(mit Dämpfer)*
 Hr. (F) *(mit Dämpfer)*
 Tr. I. (C)
 Tr. II. (C)
 Pos.
 Tab.
 Pk.
 Glocksp.
 Harfe I.
 Harfe II.
 F. *(trahend)*
 Wo haben Sie sie? Wo ist die versteckt!!

V. *ansel.* **Hefnig.** **Gedämpft.**
 Doch sprach die Au... ah... wo so furcht... da... ven...
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 H.-B.

I. Fl.

II. Fl.

I. Ob.

II. Ob.

Engl. Br.

Klar. (B.)

Baskl. (B.)

Fg.

K-Fg.

Br. (F.)

Tr. (C.)

Pos.

Tuö.

Harten.

F.

V.

Leid - das über - siehe ih - re eig - nen Schmach -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vc.

K.-B.

Mit höchstem Ausdruck.
90 Ein wenig getragen, voll ausströmend.

Al. Fl. *f dolce*

1. gr. Fl. *ff dolce*

2. gr. Fl. *ff dolce*

Ob. *ff dolce*

Eingl. Hr. *ff dolce*

Klar. (B.) *ff dolce*

Baskl. (B.) *ff dolce*

Fg. *ff dolce*

K. Fg. *ff dolce*

Hr. (F.) *ff dolce*

Tr. (C) *(allm.)*

Pos. *(allm.)*

Pk. *(m. Schm.)*

Harfe I. *ff*

Harfe II. *ff*

F. *(in höchster Erregung)*

V. *(sehr warm.)*

Indeswiew der Dann, der ge - langen sie köll - aus den Tügel der Kind - - heit

Mit höchstem Ausdruck.
Ein wenig getragen, voll ausströmend.

I. Viol. *non dir. f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Ve. *f*

K-B. *f*

Al. Fl.
 1. gr. Fl.
 2. gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (B.)
 Basskl. (B.)
 Fg.
 K. Fg.
 Hr. (F.)
 Tr. (C.)
 Pos.
 Kontrabaß
 Tuba
 Ph.
 2 Trgl.
 Harfe I.
 Harfe II.
 Celesta

Musical score for measures 91-94. The score includes parts for woodwinds (Alto Flute, Clarinet in B, Bassoon, Flute, Oboe, English Horn, Horn in F, Trumpet in C, Trombone, Percussion, Contrabass, Tuba, and Phagony), strings (Violins I and II, Viola, Cello, Double Bass), and harps (I and II). The Celesta part is also present. The score is written in a major key and common time. There are various dynamics and articulation markings throughout.

V.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

stieg er her, auf, nie an war mec quell, der das Eis zer brach!

Musical score for measures 91-94, featuring a vocal line (V.) and string parts (Violins I and II, Viola, Cello, and Double Bass). The vocal line includes the lyrics: "stieg er her, auf, nie an war mec quell, der das Eis zer brach!". The string parts provide accompaniment for the vocal line.

acceler.

14. Szene.

rit.

Bassklar. (B)
 I.
 Fl.
 I.
 Hr. (F)
 Pk.
 2 Trgl.
 Harfe I.
 Harfe II.
 Celesta.

acceler.

Große in einem einfachen Kleide, sehr bleich - im Gegensatz zu ihrem Aussehen vor der Verwundung, wo sie aufdringlich gebieterisch und stark gewöhnlich war - die Augen tief liegend, wird in Gedanken sichtbar. Fritz, Vigilant.

G.
 F.

(laut schreitend) *(er erblickt Große und eilt auf sie zu)* *Fritz!* *Fritz!*
 Gro - ße! Gro - ße!

14. Szene.

rit.

I.
 Viol.
 I.
 Br.
 Vi.
 K.B.

Breit (doch in leidenschaftlicher Bewegung)

p (nicht herzerstehend, dabei)

Kl. Fl. *f*

Gr. Fl. *ff*

Ob. *f*

Engl. Hr. *f*

Klar. (B.) *ff*

Baskl. (B.) *ff*

Fg. *ff*

K. Fg. *ff*

Hr. (E.) *ff*

Tf. (C) *ff*

Pos. *ff*

Kb. Tab. *ff*

Pr. *ff*

Tgl. *ff*

Gr. Tr. u. Bass. *ff*

Barte I. *ff* (*Des moll*)

Barte II. *ff* (*Des moll*)

Celaste. *ff* (*Des moll*)

G. *ff* (*Des moll*)

gliss.

Leit ihm entgegen. Die beiden heften sich umschlungen. Dr. Valerius verweilt einen Augenblick, führt sich mit der Hand über die Augen, dann reißt ab.

Breit. (doch in leidenschaftlicher Bewegung)

I. *ff*

Viol. I. *ff*

Viol. II. *ff*

Br. *ff*

Vc. *ff*

K. B. *ff*

15. Szene.

98 Schwungvoll.

Musical score for the first system of the 15th scene. The score includes staves for various instruments: Fl. I., Fl. II., I. Ob., II. Ob., Engl. Hr., Klar. (B.), Basskl. (B.), Fg. I., K. Fg., Hr. (F), Tr. (C), Pos., Kb. Tab., Pk., Trgl., Harfe I., Harfe II., and Celesta. The music is marked with dynamics such as *mf*, *f*, and *espr.* (espressivo). The Celesta part includes the instruction *(Ces moll.)*. The Harfe parts include the instruction *glisc.* (glissando). The score is divided into three measures.

15. Szene.

(Die beiden sinken in selbiger Umarmung auf eine Ottomane)

Schwungvoll.

Musical score for the second system of the 15th scene, featuring the string section: I. Viol., II. Viol., Br., Vc., and K. B. The music is marked with dynamics such as *mf* and *f*. The score is divided into three measures.

Tempo ritenuto.

Kl. Fl.
 Gr. Fl.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (B)
 Basskl. (B)
 Fg.
 K. Fg.
 Hr. (E)
 Tr. (C)
 Pos.
 Horn-Tab.
 Pt.
 Trgl.
 Harfe I.
 Harfe II.
 Celesta.

Tempo ritenuto.

I.
 Viol.
 I.
 Br.
 Vc.
 K.-B.

94 *Sehr getragen. (Andante sostenuto)*

Klar. (R) *Klar. in B.*

Hr. (F)

Harfe I.

Harfe II.

Cello.

G.

F. *(leise)*
Hast du mir verzeihn?
(überm.)
O sprich nicht da von!
(Dum.)
Dei. wo Wangen, du Br. me,

Sehr getragen. (Andante sostenuto)

I. *(u. Harfe)* *(con sord.)*

Viol. I. *(u. Harfe)* *(con sord.)*

Br.

Vc.

K.-B.

94

95 *(sehr sehr)*

Ob. I.

Hr. (R)

Harfe I.

Harfe II.

G.

F. *(con sord.)*
Es ist die Frau. de, mein Liebster, die hieß mir das Blut aus den Wangen.
sind so bleich!

Viol. Solo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K.-B.

95

accel.

96

a tempo rit.

a tempo

Ob.
Klar. (A.)
Hr. (F.)
Corno I.
Corno II.

Doch die ne - uen glük - ken wir im He - lte, und ob dein Her - zepf so stark.

(mühsam) (ged.)
Ich wagt zu langem diese Klänge an,
Doch jetzt geht die Tempo fort.
O sor - ge dich nicht!

accel.

a tempo rit.

a tempo

Solo Viol.
Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
K.B.

96

(sehr ausdrucksvoll,
doch leise.)

rit.

97

a tempo

Klar. (A.)
BASSkl. (B.)
Hr. (F.)
Pos.
Horn I.
Horn II.
Corno I.
Corno II.

(a tempo)
Es ist das Glück, das Glück, das ich end - lich dich ha - be...

rit.

a tempo

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.
K.B.

97

Fl. *mp* *cresc.* *f* *mp*

Ob. *mp* *cresc.* *f* *mp*

Klar. (A) *f* *mp* (*sehr ausdrucksvoll*)

Bassklar. (B) *mp* *cresc.* *f* *mp*

Fg. *mp* *cresc.* *f* *mp*

Hr. I. (F) *f* *mp*

Tr. (C) *mp* *f* *mp* (*mit Dämpfer*)

Pos. *mp* *f* *mp*

FR. *mp* *f* *mp* (*im Neben*)

Glocksp. *f* *mp*

Harfe I. *mp* *mf* *mp*

Harfe II. *p* *cresc.* *f* *mp* *dim.*

Gelele. *p* *cresc.* *f* *mp*

F. *f* *mp* *dim.*

(sie eng an sich ziehend, Nebenpart auf führend.)

La mir, ze mir! Du hülmir so fern! Hörs! du zuch nicht! ?!

Viol. I. *p* *cresc.* *f* *mp* *dim.*

Viol. II. *p* *cresc.* *f* *mp* *dim.*

Br. *p* *cresc.* *f* *mp* *dim.*

Ve. *p* *cresc.* *f* *mp* *dim.*

K.B. *p* *cresc.* *f* *mp* *dim.*

1. Hälfte

98 Solo.
ma molto esp.

Fl.

Mr. (F)

Beck.

Clasi.

G.

(zitternd, voll Angst) Ich bin ja bei dir! (Sie neigt sich zu ihm) Da hast du die Hände, die Lippen, die Augen!

F.

(stammelnd) Ah! Deine Nähe ist

I. Viol.

(1. Hälfte)

II. Viol.

Br.

Vo.

K.B.

99

Beck.

F.

sich und be-nau - abend, wie auf. lei dein Haar, wie lind die re Hand! -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Vo.

K.B.

99 *In sanft wogender Bewegung.*

Allegro

Hr. (F)

Ph.

Harfe I.

Harfe II.

Celesta

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

(in leidenschaftlicher Aufwallung) Greise! Greise!

f. Rag.

(m. Adm.)

1. Part.

2. Part.

1. Hälfte

2. Hälfte

99

Ob.

Baskl. (B.)

Hr. III (F)

Glocksp.

Harfe I.

Harfe II.

Celesta

F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

H.-B.

1. Hälfte

2. Hälfte

1. Spieler. Rag.

2. Spieler. Rag.

Wie langsam in ihren Armen aufwachsend, in geisterhaft anmutender Ruhe

Hörst du den Ton? ... Wie ee - - ig ... ver -

Solo: auf einer Leige mit einer E-Seite aus Stahl, oder einem anderen Metall, con sord.

Ob.

Basskl. (B.)

Hr. (F.)

Tr. I. (C.)

Harte I.

Harte II.

Celesta

F.

klart

kein Mai *en-wind*

Viol. Solo

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K. B.

100

Ob.

Kl. (A.)

Hr. (F.)

Harte I.

Harte II.

Celesta

F.

und kein Som-mer-sturm *ein Be-ber-ber*

Viol. I.

Viol. II.

Solo Br.

Br.

Vc.

K. B.

die übrigen

1. Hälfte

100

Fl. I. *pp*
 Engl. Hr. *pp*
 Klar. (A.)
 Hr. (F) *pp* (ged.) *pp* (ged.)
 Harfe I.
 Harfe II.
 Celesta
 F. *pp* Luff nur ein bestes Zielte gah durch die
 Viol. I.
 Viol. II.
 Solo Br. *pp* *rit.* *1. Höhe* *2. Höhe*
 Br. *pp* *rit.*
 Yo. *pp* *(Die I. Spieler.)* *rit.*
 K.B. *pp* *rit.*

Fl. *sempre p*
 Engl. Hr. *sempre p*
 Klar. (H.) *pp*
 Basskl. (B) *pp*
 Hr. (F)
 Tr. (C) *(m. Dämpfer)* *pp* *(gedehnt.)*
 Pos. *(m. Dämpfer)* *pp*
 Glocken. *ppp*
 Harfe I. *pp*
 Harfe II. *pp*
 Celesta *pp*
 F. *Wip - - - fel - und lau - - - send bei - ten er - schau - ern un - ter des*
 Viol. I. *(Soloartige mit blank. D-Saite)* *pp*
 Viol. II. *ppp*
 Br. *pp*
 Vo. *pp* *espr.*
 K.-B. *pp* *espr.*

I.
Klar.
(A)
I.

Basskl.
(B.)

Hr.
(F)

Pos.

Pk.

Trgl.

Glocksp.

Harte I.
Harte II.
Celesta.
Cl.
F

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Vc.
K.-B.

Barverin.
mp esp.

p
lungames cresc.

p
lungames cresc.

pp (*ped.*)
pp (*ped.*)

pp cresc.

pp cresc.

(sempre m. dimenfor)

(sempre m. dimenfor)

pp

pp

pp

pp

pp *poco cresc.*

pp *poco*

pp *poco*

pp *poco*

pp *poco* *cresc.*

ffata. (*Demüht ihn zu berückigen.*)

Bei - we - gen - dir - mich - bald - bist - du - ge -

Frü - her - her - ge - göß - er - dem - Reich!

pp *lungames cresc.*

pp *lungames cresc.*

pp *lungames cresc.*

pp *lungames cresc.*

pp *lungames cresc.*

pp *lungames cresc.*

pp *lungames cresc.*

pp *lungames cresc.*

pp *lungames cresc.*

Allmählich bewegter.

I. Fl. *mp cresc.*
 II. Fl. *p*
 Ob. I. *mp cresc.*
 Klar. (A) *mp cresc.*
 Basskl. (B1) *mp*
 I. Fg. *p*
 II. Fg. *p*
 Hr. (F) *mp* (*Dämpfer weg!*)
 Pos. *mp* (*Dämpfer weg!*)
 Pk. *p* (*immer mehr an schwellend wie ein Orkus Gewitter*) *cresc.*
 Trgl. *p*
 Glocksp.
 Harfe I. *mp cresc.*
 Harfe II. *p*
 Celesta. *mp cresc.*
 G. *festlich* (*nach und nach jedoch von Leidenschaft erfaßt und fortgerissen, was seine Erregung mächtig steigert.*)
 sund... dann wollen wir endlich glücklich sein...

Allmählich bewegter.

Viol. I. *pp cresc.*
 Viol. II. *pp cresc.*
 Br. *pp cresc.*
 Vcl. *pp*
 K.-B. *pp*

Fl. *ff p* *cresc.*
 Ob. *mp cresc.*
 Clar. *ff p* *cresc.*
 Bass. *ff p* *cresc.*
 Hr. I. *ff* *(alles offen.)*
 Hr. II. *ff (mf)*
 Tr. I. *(offen.)*
 Perk. *mp cresc.*
 Harf. I. *ff mp cresc.* *con*
 Harf. II. *mp cresc.*
 Celesta. *ff mp cresc.* *con do poco*
 F. *(gesteigert, aufgeregt.)*
 Hörst du den Ton?
 Der schwindet mir

Viol. I. *ff p* *cresc.*
 Viol. II. *ff p* *cresc.*
 Br. *ff p molto espr.* *cresc.*
 Vo. *ff p molto espr.* *cresc.*
 K. B. *ff p*

Fl.
Ob. *cresc.*
Klar. (A.) *cresc.*
Basskl. (B.) *cresc.*
Fg. *cresc.*
Hr. *cresc.* *mf* *affin.*
Tr. I. (C.) *mf* *cresc.*
Pes. *mf dolce*
Tuba. *mf dolce*
Ph. *mf*
Gr. Tr. u. Beck. *mf*
Harfe I. *do* *poco*
Harfe II. *con* *do*
Celesta *poco*
G. *Noch* *hren* *nen* *sel* *mei* *ne* *Lip* *pen,* *und* *durch* *die*
F. *mit* *mer,* *den* *halt* *ich* *so* *fest,* *(heiß)* *wie* *ich*
Viol. I. *mp* *cresc.*
Viol. II. *mp* *cresc.*
Br. *mf* *cresc.*
Vc. *mp* *cresc.*
K-B. *mf* *cresc.*

I. Fl. (Robbersange)
 II. (Waldzerstörung)
 Ob. I. (leicht)
 Ob. II. (leicht)
 Klar. (A) (leicht)
 Fg. (leicht)
 K. Fg. (leicht)
 Hr. (F.) (leicht)
 Tr. (C) (mit Dämpfer)
 Pos. (mit Dämpfer)
 Tub. (mit Dämpfer)
 Pk. (mit Dämpfer)
 Trgl. (mit Dämpfer)
 Tromb. (mit Dämpfer)
 Glocksp. (mit Dämpfer)
 Paß Glock (mit Dämpfer)
 Paß Tam. (mit Dämpfer)
 Kl. Tr. (mit Flur überspannt)
 Gr. Tr. (mit Flur überspannt)
 Beck. (mit Flur überspannt)
 Harle I. (mit Flur überspannt)
 Harle II. (mit Flur überspannt)
 Colocha. (mit Flur überspannt)
 C. (mit Flur überspannt)
 F. (mit Flur überspannt)
 Viol. I. (mit Flur überspannt)
 Viol. II. (mit Flur überspannt)
 Br. (mit Flur überspannt)
 Vc. (mit Flur überspannt)
 K. B. (mit Flur überspannt)

*(mit heftiger Stimme, immer erregter bis zur
 höchsten Verzerrung schreiend in der Art einiger Visionen.)*
 Ich will dich nicht mehr loslassen.
 dich nicht mehr loslassen. Es sind die besten der Welt.

103

Fl. I. *mf*
 Fl. II. *mf*
 Ob. I. *mf*
 Ob. II. *mf*
 Klar. (A.) *mf*
 Basskl. (B.) *mf*
 Fg. *mf*
 H. Fg. *mf*
 Hr. (F.) *mf*
 Tr. (C.) *mf*
 Tu. b. *mf*
 Pk. *mf*
 Trgl. Tamb. *mf*
 Glocksp. *mf*
 Holzgl. *mf*
 Tamt. *mf*
 Kl. Tr. *mf*
 Gr. Tr. *mf*
 Beck. *mf*
 Harfe I. *mf*
 Harfe II. *mf*
 Celesta. *mf*

G. *mf* zeh - rend und in - zig wie ket - ten ich küß - te.
 F. *mf* es läßt - ten Glük - ken - glük - voll er - drauß! es in hehr - ster

Ununterbrochen machtvoll steigern.

Viol. I. *mf*
 Viol. II. *mf*
 Br. *mf*
 Vr. *mf*
 K.-B. *mf*

103

Kl. Fl.
I. Gr. Fl.
I.
Ob.
II.
Klar. (A)
Basskl. (B)
Fg. I.
I.
Hr. I.
Hr. (F)
I.
Tr. (E)
II.
Trgl. Horn
Glocksp.
III. Tr.
Harfe I.
Harfe II.
Celesta
G.
F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vcl.
K.B.

*Ich will dich um-fan-gen mit hei-ßen Ar-men, dann
 Frühl. Das ist nicht Frühl-ling-*

Fl. I
 Oboe I
 Klar. (A)
 Basskl. (B)
 Fl. II
 Fl. III
 Hr. (F)
 Tr. I. (G)
 Pos. I
 Trp. II
 Trp. III
 Glocksp.
 Tr. II
 Tr. III
 Harfe I
 Harfe II
 Celesta
 Vcl. I
 Vcl. II
 Br.
 Ve.
 K.B.

Fl. I: *poco*
 Oboe I: *poco*
 Klar. (A): *poco*
 Basskl. (B): *poco*
 Fl. II: *poco*
 Fl. III: *poco*
 Hr. (F): *poco*
 Tr. I. (G): *poco*
 Pos. I: *poco*
 Trp. II: *poco*
 Trp. III: *poco*
 Glocksp.: *poco*
 Tr. II: *poco*
 Tr. III: *poco*
 Harfe I: *poco*
 Harfe II: *poco*
 Celesta: *poco*
 Vcl. I: *poco*
 Vcl. II: *poco*
 Br.: *poco*
 Ve.: *poco*
 K.B.: *poco*

Vcl. I: *poco*
 Vcl. II: *poco*
 Br.: *poco*
 Ve.: *poco*
 K.B.: *poco*

F.:
 Seh - nen zu stil - len. Dem all die Schmach der fürcht - ba - ren Näch - te,
 ein frü - her Som - mer hält fest - li - chen Ein - zug - die Har - te er -

Grandioso. Mit höchster Leidenschaft.

Kl. Fl.
 1. Fl.
 2. Fl.
 I. Ob.
 II. Ob.
 Klar. (B)
 Basskl. (B)
 Fg.
 H. Fg.
 Hr. (F)
 Tr. u. B.
 Pos.
 Tub.
 Pk.
 Trgl.
 Glocksp.
 Bask. u. Gr. Tr.
 Harfe I.
 Harfe II.
 Celesta
 G.
 F.

all — die Qua — len, die ich er — lebte, ent — sach — ten zum Brand nur in mir, — die
 Klingt mir als Man — gen die Sphä — ren

Grandioso. Mit höchster Leidenschaft.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Vc.
 K-B.

I. Fl. I.
 I. Ob. I.
 II. Ob. II.
 I. Klar. (A.)
 I. Bass. I. (B.)
 I. Fl. II.
 I. Klar. (F.)
 I. Tr. I.
 II. Tr. II.
 Tub.
 Pk.
 Glocksp.
 Horn I.
 Horn II.
 Cymb.
 S.
 A.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Ve.
 K.B.

seh - - - ren - de Blut, die der Tod nur kühl: die
 macht - - - voll und rau - - - schend.

molto string.

106

acceler.

Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Klar. I
(A) II
Fg. I
Fg. II
K. Fg.
Hr. (F)
I.
II (C)
III
Pos. I
Pk.
Fgk.
Tamb.
Glocksp.
Beck.
Harte L.
Harte II
Celesta.

G.
F.

Sehn - (visionär) sucht nach Lie - be!
Und dort - auf den Ber - gen - dort - auf den Ber - gen - Hammen Feu - er hoch -

acceler.

molto string.

Viol. I
Viol. II
Br.
Vc.
K. B.

106

106 *Breit. (Andante maestoso.)*

R.F.I.

Fl. *f. bc*

Oo. I.

Klar. (A.)

Basskl. (B)

Fg.

K. Fg.

Hr. (F)

Tr. I. (C)

Pos.

Tuba.

Fk.

Trgl. Tamb.

Glocksp.

Beck.

Harpa I.

Harpa II.

Celesta.

C.

F. *(Spricht mit einem erschütternden, mahnrufenen Laichen zusammen.)*
auf! *(endete) in wiederkehrender Figur*
Sei nur ruhig mein

Breit. (Andante maestoso.)

Viol. I.

Viol. II.

Vi.

Vc.

K. B.

106

(Mie:) *molto esp.*

molto esp.

molto esp.

molto esp.

molto esp.

I. Fl.
 II.
 Ob.
 Klar. (B.)
 Basskl. (B.)
 Fg.
 H.-Fg.
 Hr. (F)
 Tr. (C)
 Pos.
 Tuba.
 Ph.
 Harfe I.
 Harfe II.
 Celest.
 G.
 Fritz! Bald list du ge - sind, dann wad - ion wir
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Vo.
 K.-B.

Fl. I.

Fl. II.

Ob. I.

Engl. Hr.

Klar. (B)

Bassklar. (B.)

Fl. III.

Fl. IV.

K. Fl.

Hr. (E)

Tr. (C)

Tuba

Pr.

Harp I.

Harp II.

Celista

G.

und ... dich glücklich ... dich sein.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Vc.

K. B.

dim. Bis zum Ende

con sord.

(binden sord.)

pp

107

FL. I.
Ob. I.
Klar. I.
(B)
Basskl. (B)
Br. (F)
Ph.
Tamt.
Hrfe I.
Hrfe II.
Cemb.
F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.

(Allegro)
(Allegro)
(Allegro)
schwach, mit langsam wiederkehrender Besinnung;
Das Zimmer erglückt - von wie der schrein - o. der ist es - das H. - hand. rot?

107

Doppelt so langsam. (D. d. von früher)

Engl. Hr.
Tr.
(C.)
Glocksp.
Hrfe I.
Hrfe II.
F.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Vc.

(Solo)
(Allegro)
(viel postum.)
Wie kurz - ach, wie kurz, wie der Tag!
Doppelt so langsam. (D. d. von früher)
ppp (wie Nichte.)

108 *Schwebend, in gleitender Bewegung. (Andante sostenuto)*

Kl. Fl. *(unendlich zart)*
 Hr. I. (F)
 Glocksp. *ppp*
 Harfe I. *ppp*
 Harfe II. *ppp*
 Celesta. *pp legato*
 C. *Glocke (Klitoris dem Weigen nahe)*
 Schla fe, schla - fe, mein

Schwebend, in gleitender Bewegung. (Andante sostenuto)

I.
 Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc. *1. Part. (con cord.)*
 K. B. *1. Part. (con cord.)*
ppp

108

109

Klar. I. (B.) *(unendlich zart)*
 Harfe I. *ppp*
 Harfe II. *ppp*
 Celesta. *pp sempre legato*
 C. *pp*
 Lieb - ster, hast du? Du bist so er - regt. O - schla - fe, -
 1. Part 1. Viol. (con cord.) *ppp*
 4 Solo Viol. *ppp*
 1. Part 1. Viol. (con cord.) *ppp*
 Br. *ppp*
 Vc. *ppp*
sempre ppp

109

Klar. I. (Ob.)

Harfe I.

Harfe II.

Celosta.

Gf. *(unendlich schmerz)* *espr.* *(Sie hülften auf den Mund)*
 mein Lieb - - - ster, an mei - nam Her - zen für - dich du Frie - - - de.

4 Solo-Viol. (2 Viol.)

Br.

Vc.

110
(mit Schloß) I. **Grave.**

Hr. I. (F)

Trom.

Harfe I.

Harfe II.

Celosta.

F. *(schwer atmet er heiser)*
 La - ge, Ru - dich -

4 Solo-Viol. (2 Viol.)

Br.

Vc.

rit. Womöglich noch langsamer.

Or. (C)
 Horn I.
 Horn II.
 Clarinet
 Bassoon
 Trumpet I.
 Trumpet II.
 Trombone
 Tuba
 Snare Drum
 Cymbals
 Celesta
 Piano
 Violin I.
 Violin II.
 Viola
 Cello
 Double Bass

(Bewegung nach dem Herzen)
 ich will es wolkenden. — Der letzte Akt — ist verfehlt. — *(beiläufig)* Nun ich dich gefunden! —

rit. Womöglich noch langsamer.

div. *1. Part.* *2. Part.*

(Poco.) *rit.* *pppp*

(Der Vorhang fällt rasch.)

Fl. I.
 Fl. II.
 Ob.
 Engl. Hr.
 Klar. (B)
 Bassklar. (B)
 Fg.
 K-Fg.
 Hr.
 Tr.
 Pos.
 Tub.
 Pk.
 Gr. Tr.
 Tam.
 Celesta
 Piano

(er sinkt plötzlich in großes Stöhnen zurück.) *(Grüßwortschreiend.)* Fröhlich fritz was ist dir?

(Der Vorhang fällt rasch.)

Viol. I.
 Viol. II.
 Br.
 Vc.
 K.B.

1. Part. *2. Part.* *3. Part.* *4. Part.*

(rit.) senza cord. *(rit.) senza cord.* *(rit.) senza cord.* *(rit.) senza cord.*

ppp *ppp* *ppp* *ppp*

Ende.