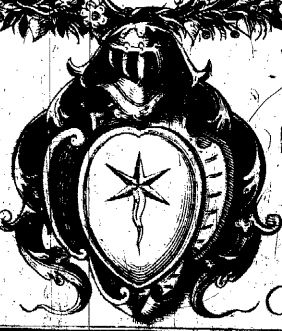


# GHIRLANDA DI FIORETTI MUSICALI

96 = 80 = 80 = 80 =



Composta da dueze <sup>ta</sup> Ecc. Musici a. 3. voci  
Con l'involutura del Cimbalo, et  
LIVTO



CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE  
DE L'UNIVERSITE

In Roma 1589

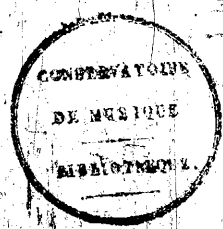
Con licentia de Superiori

no. 189

Al. M. S. e Gio. M. S. <sup>Qu. 16</sup>  
Capuan Vincenzo Scilla

70-8090

La molta amorevolezza cui V. Sig. mi ha mostrata, et il piacere ch'ella  
vuol sentire delle voci, et particolarmente della musica, m'hanno indotto  
a dedicarle la presente mia fatica. Supp. V. S. a degnarsi di  
aggradirla in segno della molta ossequiosa mia verso di lei,  
et del desiderio che tengo di haver qualche occasione di servirla.  
Et con ogni affetto le bacio le mani. Di Roma a di 10. d'Agosto  
1589



V. S. M.  
V. S. M. S.

Simon Porcius

Go. PALERNA.

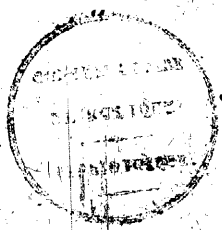
**A** Si che quest'occhi miei ch'erano lie.  
ti Son diven tutt' fonti di dolo re. Che  
versan giorn' e' nott' amaro Sumo re

**A** Si che quest'occhi miei ch'erano lie.  
ti Son diven tutt' font' di dolo re. Che versan giorn' e'  
nott' amaro Sumo re

**A** Si che quest'occhi miei ch'erano lie ti Son diventa.  
ti font' di dolo re. Che versan giorn' e' nott' amaro hu.  
mo re

*Ahi che questi occhi miei*

*Ahi ch'èl mio petto ch'è fu rai di ghiaccio  
 E tutto fuoco qual una fornace  
 Così mi strugge l'amorosa face  
 Ahi ch'è questo mio cor ch'è fu felice  
 E sona oppresso da sì gran martire  
 Ch'è c'èggerci per minor mal morire  
 Dunque se ogn'lor non s'è sciorato Amore  
 Vccidimi io non uoglio altra morecche  
 C'è un infelice amante altro non chiede*



**D** a così dotta man sei stato fatto Vaghissimo ritrat.  
 to Ch'io non saprei ridir se uiua sei O se fai dolci in,  
 gan ni a gl'occhi miei

**D** a così dotta man sei stato fatto Vaghissimo ritrat.  
 to Ch'io non saprei ridir se uiua sei // o se fai dolci in,  
 gan ni a gl'occhi miei

**D** a così dotta man sei stato fatto Vaghissimo ritrat.  
 to Ch'io non saprei ridir se uiua se i Se uiua Sei o  
 se fai dolci ingani a gl'occhi miei

Da così dolce man

Perchè d'un guardo almen non m' contenti  
 Se respiri e se senti?  
 Ma se m'inganna troppo industre l'arte  
 Ond' anche che m'ingrammi in ogni parte?  
 Ohimè che guarda sonisti morio, e tace  
 E tacendo mi sfaccia  
 Che dalla fredda neve del bel volto  
 Nasce l'ardor d'è in m'è al petto accosto  
 Deh concedimi Amor so' tanto puoi  
 Quanto si tien fra noi,  
 Che una è parte questa imagin bella  
 Ma non sia causa à me, nè à te' rubella.

No = 80/20  
 11

FRANCESCO SOLIASSO

A  
meni coll, vaghi monticell. Ameni coll, vaghi monticell.  
Fresche fontane e dilettose riuè Di fiori adorn verdi prati cel  
Chà voi pensando il cor sappà ga e vi ue

A  
meni coll, vaghi monticel. Fresche fonta ne e  
di lettose riuè Di fiori adorn verdi prati celle //  
Chà voi pensando il cor sappà ga e vi ue

A  
meni coll, vaghi monticell. Fresche fontane e dilettose  
riuè Di fiori adorn verdi prati cell. //  
Chà voi pen  
sando il cor sappà ga e vi ue

5

*Amen: coll.*

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Amen: coll.". It consists of three systems of staves. The first system has a treble clef and a bass clef. The second system has a treble clef and a bass clef. The third system has a treble clef and a bass clef. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century manuscripts, with various note values, rests, and ornaments. Below the staves, there are several lines of figured bass notation, including a C-clef and various numbers and symbols indicating fingerings and ornaments.

Boscetti, al borgo de' cantanti angeli  
 Chi fanno di martir l'anime pure  
 O come volentier tra voi Maria  
 Pur che vi fusse ancor la donna mia



Gio. Battista Zucchi

Mentre l'aquila sta mirando il sole  
 Dice inuaghita del celeste lume  
 Pur che godano gli occhi  
 ardan le piume

Mentre l'aquila sta mirando il sole  
 Dice inuaghita del celeste lume  
 Pur che godano gli occhi  
 ardan le piume

Mentre l'aquila sta mirando il sole  
 Dice inuaghita del celeste lume  
 Pur che godano gli occhi  
 ardan le piume

Ch. v. 10

8

Così dico io sonante col Consacro  
 Ardano de' begli occhi il vino ardora  
 Potrebbe altrettanto io lo becco il core  
 O mi curi e' il mondo mi riprende  
 Del mio sonarcello ardor, che balza impreso  
 Non fu mai vista, un'umil voglia accesa  
 E se poggiansi in alto io cado, e moro  
 Ho spento la piuma potra' ben dire  
 La vita vana' men, ma non l'ardore

44 = 8030

ASSOLUB STABILE

**D** onna donna tue chiome d'oro Mi tengon preso ond'io misero  
 mozo E puz altro non bramo che star preso In quel fin o 20  
 che m'ha il laccio teso

**D** onna tue chiome d'oro Mi tengon preso ond'io misero mo.  
 20 E puz altro non bramo che star preso In quel fin oro che m'ha  
 laccio te so

**D** onna tue chiome d'oro Mi tengon preso ond'io misero mo.  
 20 E puz altro non bramo che star preso In quel fin  
 20 che m'ha il laccio teso

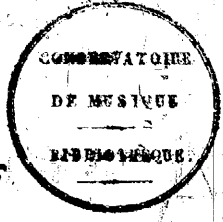
10  
 Musical notation on a separate staff, partially visible on the right edge of the page.

10  
 Musical notation on a separate staff, partially visible on the right edge of the page.

che v'ha

Donna tu mi amas

Donna tu mi amas  
 Mi danno all'anima mille pene e guai  
 E piu altro non bramo che esser morto  
 Dal vno raggio, e questa e' il mio conforto  
 Donna tu mi amas  
 Mi danno all'anima mille aspri tormenti  
 E piu altro non bramo che scortire  
 L'acconti sol cagion del mio martiro  
 Donna deh per pietato  
 Accidoto, perduto, e cornuto  
 Questo alma mia che sol brama et aspetta  
 Che Amor in voi faccia di me venduto



80  
 80

# INCIPIT PETRINO

**A** *Andante* *Andante*  
dolenti miei sospiri e dolorosi  
presto a ritornar esolo  
Per cui più sono ognor //

*gl'anni miei*

**A** *Andante*  
dolenti miei sospiri e dolorosi  
presto andante presto andante presto a ritornar esolo  
Per cui più  
sono ognor //

*gl'anni miei*

**A** *Andante*  
dolenti miei sospiri e dolorosi  
presto *Andante* presto *Andante* presto a ritornar esolo  
Per cui più  
sono ognor per cui più sono ognor gl'anni miei

*Andante* *meno mosso e dolcemente*

Con pietosi accenti lo dirò  
 Come dal di che sua beltà mira  
 Vivace fiamma e fies di montai

Ditelo ancor la mia penosa vita  
 Ch'ogni piacer doglia maggior maddue  
 Quando non uggia la sua vaga luce

Ma se crudel ui mostra il suo bel volto  
 Tornato a me che co i vri tormenti  
 Morondo darò fine a i miei lamenti

V *cr meglio c'ua* *g<sup>o</sup> fis* *ro' E di soauo' o,*  
*do ro' Il qual con leggiadri a In man mi dicdi La si-*  
*gnora mia In man mi dicdi la signora mia*

V *cr meglio c'ua* *g<sup>o</sup> fis* *ro' C' di soauo' o,*  
*do ro' Il qual con leggiadri a In man mi dicdi La signora mi,*  
*a In man mi dicdi la sig. mi*

V *cr meglio c' vago fiore' E di soauo' odoro'*  
*Il qual con leggiadri a La signora mia In man mi dic,*  
*do La signora mia La signora mia*

Veni giu' e unta fiore

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment line in G major, starting with a C-clef and a common time signature. The music is written in a historical style with various rhythmic values and ornaments.

The second system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a lute accompaniment line in G major, starting with a C-clef and a common time signature. The lower staff is a lute accompaniment line in G major, starting with a C-clef and a common time signature. The music is written in a historical style with various rhythmic values and ornaments.

Don già per dar aita  
 Alla mortal ferita  
 Ma accio' maggior tormento  
 Si giunga a quella ch'io meschino sento

Ritorna fior soave  
 In mano di chi haue  
 Col suo leggiadro aspetto  
 Toltomi il cor dall'infocato petto

Dille con voce humile  
 Signora mia gentile  
 Non basta dar un fiore  
 A chi t'ha dato il Spirto, l'alma, el core.



ARCHAICO E LO CAI E LO

o me' n'auedo Amore? Che tu vuoi saettaem. Che tu vuoi saettaaz.  
 mi Con le tue dozate' az mi Per trapa Saemi il  
 co ze'

o me' n'auedo Amore? Che tu vuoi saettaami Che tu vuoi saettaaz.  
 m Con le tue dozate' az mi Per trapas.  
 saemi il co ze'

o me' n'auedo Amore? Che tu vuoi saettaaz.  
 mi Che tu vuoi saet taz m Con le tue dozate' az  
 m Per trapa Saemi il co ze'

96 = 8070

*Io mi ricordo Amore*

*Parimorte di duolo*      *Ma per stimo i tuoi laedi*  
*Ch'è la nemica mia*      *Del tuo spes per tomo*  
*Vione in tua compagnia*      *Di sai bon di cui tomo*  
*Contro a me per tuo aiuto*      *Al fulgor de guardi*  
*Pero se' unecr ovi*  
*Vibra sette mille*  
*E auoca la faulle*  
*In me da gliocchi suoi*

*96 = 8070*

**P** *oche mesto e dolente* // *Io dimoro lon-*  
*tan dal mio bel sole dal mio bel sole Va ro Signol e con tuoi dolci ac-*  
*corti Dille li miei lamenti Dille li miei lamenti*

**P** *oche mesto e dolente* // *Io dimoro lon-*  
*can dal mio bel so li dal mio bel sole Va ro Signol e con tuoi*  
*dolci accorti dille li miei lamenti dille li miei lamenti*

**P** *oche mesto e dolente* // *Io dimoro lon-*  
*can dal mio bel sole dal mio bel sole Va ro Signol e con tuoi dolci ac-*  
*corti Dille li miei lamenti dille li miei lamenti*

The musical score consists of two systems. The first system features a vocal line on a single staff with lyrics written below it, and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The second system shows a more detailed piano accompaniment, with multiple staves of music including complex rhythmic figures and chordal structures.

Tu es socio mi soi  
 Nel piano in questi solitarij mont  
 Va da colui che uiaor mi fa in stanti  
 Dillo li miei torment  
 E se la trouera  
 Orgogliosa uor me con sumiltade  
 E se gli appressata, e con uoci dolent  
 Dillo li miei torment  
 Ma se benigna forsi  
 Se si mostraua, all'hor tu peccar uolent  
 Dillo ti peccar ancor che non conuione  
 A laami tanto pens

utta gentile e bella A te'ee' ghirlandette' a  
 te'ee' ghirlandette' Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato  
 di fiozetti a dor no'

utta gentile e bella A te'ee' ghirlandette' a  
 te'ee' ghirlandette' Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato  
 di fiozet ti ador no'

utta gentile e bella A te'ee' ghirlandette' a  
 te'ee' ghirlandette' Clozi sen staua vn giorno In vn bel prato  
 di fiozet ti adorno'

*Tua gentile e bella*

L'aura saue intorno  
 Di lei prendea diletto  
 Mentre vario sauro  
 Tesca inuolgendola sue' chiome d'oro  
 Gl'amorosetti augelli  
 Dentro l'ombraa fronde  
 Cantando dolcemente  
 Potran far lieta ogni affannata mente  
 Io solo (ahi caso strano)  
 Nel rimirar quel viso  
 Ch'al mondo da conforto  
 Restai di forze priuo, e quasi morto.

8030

# ANNO STABILE

Simo partito el mio bel sol lucente Io son rimasa  
 seconsolata e sola Chi mi da aiuto ohimè chi mi consola

himo partito el mio bel sol lucente Io son rimasa  
 seconsolata e sola Chi mi da aiuto ohimè chi mi consola

Simo partito el mio bel sol lucente Io son rimasa  
 seconsolata e sola Chi mi da aiuto ohimè chi mi consola

Nelle tenebre mie piango il mio danno  
 No le lagrime mie secan le peni  
 No il pianto acquista il mio portavo bene  
 Sparger potrei almen lagrime tanto  
 Che se ne sciolto agnato quell ardore  
 Che mi consuma crudelmente il core  
 Con calor più quel che il Sol non doua  
 Dura l'affanno il pianto passa e uola  
 Chi mi dà aiuto o come chi mi consola?



AVVISO GIOVANNELLI

ugge' da gl'occhi il sonno Ohime' perche' non posso Resister contr il  
 pianto e i giorni re i Gl'assitti spirti miei Gl'af.  
 flitti spirti miei

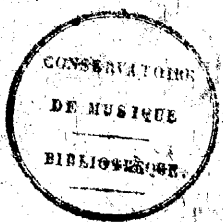
ugge' da gl'occhi il sonno Ohime' perche' non posso Resister  
 contr il pianto e i giorni re i Gl'assitti spirti  
 mie i //

ugge' da gl'occhi il sonno Ohime' perche' non posso Re.  
 sifter contr il pianto e i giorni re i Gl'assitti  
 spirti miei //

24.

*Fugge da questo al fine*

Corre abbato Amoro  
 Ogni momento al core  
 E con nuovi sacro e nuovi ingann  
 Cresce a quest' alma affann  
 Spesso s'abbona feroci  
 Mi parlo ad alta voce  
 Misero amante che piangendo va  
 Quando ti portava  
 Io ti risponde o dico  
 Che quando Amor nemico  
 Entra nel petto ben innamorato  
 Più in misero stato



GIO: BATTISTA ZUCCHETTI

hime' crudele Amore' Fec' saltem in alto Non per dar  
 pace al trauagliato coze Ma per farmi pezzo //  
 di maggior sal to'

hime crudele Amo re' fec' salta mi in alto  
 Non per dar pace al trauagliato coze Ma per farmi pezzo //  
 di maggior sal to'

hime' crudele Amore' Fec' salta mi in al to  
 Non per dar pace al trauagliato coze' Ma per farmi pezzo //  
 di maggior sal to'

26

Handwritten musical score for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment line.

Handwritten musical score for the second system, including a piano accompaniment line with figured bass notation.

Non mi spiace il morire  
 Per ragion così bella  
 Mi doglio sol che il mio somuero di adire  
 Habbia turbata la mia regna stella  
 Però infelice viuo  
 Però il dolor m'accola  
 Però spargo da gli occhi un largo riuo  
 Però altra che scorsolando io mora  
 Pur con qualche conforto  
 Hor di vita vespica  
 Se quella che nel cor scelsa io porto  
 Haue potestà con la morte med

OP. 90. G. 1800. G. 1800. G. 1800.

*S* *va* *ga* *è* *la* *mia* *fiam* *ma* *Che* *più* *mi* *strugge* *quanto* *men*  
*min* *fiam* *ma* *Ne* *prouo* *altro* *dolor* *Che* *non* *ve*  
*der* *ogn'* *hor* *cre* *scer* *l'ardore*

*S* *va* *ga* *è* *la* *mia* *fiam* *ma* *Che* *più* *mi* *strugge*  
*quanto* *men* *min* *fiam* *ma* *men* *min* *fiam* *ma* *Ne* *prouo* *altro* *dolo* *re*  
*che* *non* *veder* *ogn'* *hor* *cre* *scer* *l'ardore*

*S* *va* *ga* *è* *la* *mia* *fiam* *ma* *Che* *più* *mi* *strugge*  
*quanto* *men* *min* *fiam* *ma* *Ne* *prouo* *altro* *dolor* *Che*  
*non* *veder* *ogn'* *hor* *cre* *scer* *l'ardore*

28

E se souuo il laccio  
 Che in seruitu' conueno, o lieto giaccio  
 E liberta' piu' gode  
 Quanto piu' auuinto son nel caro nodo  
 Si dolce e' la ferita  
 Che sol da lei mi riconosco in vita  
 E cio' piu' e' il mio male  
 Non tauer mille cori a va se bel strale  
 Amor is ti ringratia  
 Dogni tua pena, dogni affanno e' stratio  
 Puoi ben farmi morire  
 Tanti atea e' la cagion del mio martire

# FELICE ANERIO · CANTO

**A** *I suon non posa il cor. Ma accosco il fiore ardore. Che i  
 vostri non son can ti Ma uolerosi incanti na uolerosi in  
 canti ma uolerosi incanti*

# TENORE

**A** *I suon non posa il cor. Ma accosco il fiore ardore  
 Che i vostri non son can ti Ma uolerosi incanti. ♯  
 na uolerosi incan ti*

# BASSO

**A** *I suon non posa il cor. Ma accosco il fic ro ard  
 re. Che i uei non son canti Ma uolerosi incanti na uole  
 rosi incanti na uolerosi incanti*

Al Juro

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of four staves. The top staff is for the voice, and the bottom three staves are for the piano accompaniment. The music is written in a complex rhythmic style, likely a 3/4 or 3/8 time signature, with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is indicated as 'Al Juro'.

Handwritten musical notation consisting of rhythmic figures and letter-based symbols (F, E) above and below the notes. This appears to be a simplified or shorthand version of the musical notation above, possibly for a specific instrument or as a mnemonic device. The symbols are arranged in a grid-like pattern with numbers indicating rhythmic values.

E se donna mirati  
 Torrei e non sanati  
 Che i vostri non son squardi  
 Ma dispettatiardi  
 No' però l'armonia  
 Intorrona mai sia  
 Che sis non ois il canto  
 Per me' s'otorna il piano

No' gli occhi vostri rei  
 Non friscians i miei  
 Che se così pungoti  
 Non mirando recidoti  
 Dungs mai sempre' fiocchi  
 Per l'orecchie e per gli occhi  
 Giammed' e sacca' ardenti  
 In questo cor dolenti

Che a' piedi us torro i sensi  
 Potete sian più intensi  
 I martiri e lo' pene  
 Che l'alma e' cor sostiene



Jacomo Ricordi

o ardo o Filli e tu e tu dell'ardor mio

Non cusi ingeata Anzi ti prendi a gioco Farmi star sempre in

foco

o ardo o Filli e tu e tu dell'ardor mio

Non cusi ingea ta Anzi te prendi a gioco Farmi star

sempre in fo co

o ardo o Filli e tu e tu dell'ar dor mio

Non cusi ingeata Anzi ti prendi a gioco Farmi star sempre in

foco

32

Io vuo in pianto, e tu lieta e sicura  
 Odi il mio pianto, e pur non doni aita  
 Alla mia stanca vita  
 E sio ti chiamo o Fille tu rirrosa  
 Seguivi la voce mia fuggendo all'ora  
 Che io piu tosto io mora  
 Ma perche brami che quest' alma lasci  
 Pallido il corpo; almen di se ti piace  
 Alma unione in pace

ABSOLUTO OBLITO

ngus tissimo Amo re Chai piu fede li dai pena maggio re Tu cresci d'hoza in Soza i miei tormen ti Ne vuoi chia mi lamen ti

n gustissimo A moze Chai piu fedeli dai pe na maggiore? Tu cresci d'hoza in ho za i miei tormen ti Ne vuoi chia mi lamen ti

n gustissimo A moze Chai piu fe deli dai pena mag gior? Tu cresci d'hoza in hoza i miei tormen ti Ne vuoi chia mi lamen ti

34

*Ingenisibono Andante*

Doue sè mai veduto  
 Ch'un sia sul foco, e non domandi aiuto!  
 Sol io chin mezzo dell' incendio giaccio  
 Per obedir mi taccio  
 Tu poi troppo spietato  
 Che brami ch'io mi mora disperato  
 Vai la speranza mia sempre scemando  
 E le pene addoppiando  
 Ma non farai tiranno  
 Che da bassa cagion nasce il mio danno  
 Io sì che potrò dir pria che sia morto  
 Amore io moro a torto

PRIMO QUARTO

A *neora che tu mody anima mia anima mia Conuezza che tuo sia E*  
*che ti segua ogn'hor dolce ben mio dolce ben mio Ch'a seguirati mi spinge il mio desio*  
*il mio desio*

A *neora che tu mody anima mia anima mia Conuezza che tuo si*  
*a E che ti segua ogn'hor dolce ben mio o dolce ben mio Ch'a seguirati mi spingit*  
*mio desio il mio desio*

A *neora che tu mody anima mia ani ma mea Conuezza che tuo si*  
*a E che ti segua ogn'hor dolce ben mio dolce ben mio Ch'a seguirati m sping il mio de*  
*sio il mio desio*

30

*Ancora ch' tu m'odi*

*Ancore mi disparte in ogni loco  
 Godero del mio foco  
 E di gli strali ch' nel petto sento  
 Cagion ed io peroi ogn'or doleo tormento  
 Ancore tu non cari il mio languire  
 Speravo di gioire  
 E di smollar un giorno il grand' ardore  
 Che mi consuma o incenerisco il core  
 E ancore il mio gioir non venga mai  
 Gridero in mi stesso a guai  
 Sempre sacra di te anima mia  
 Questo mio cor quantunque in pena sia*

## FELICE ANSELMO

F

iam me che da begl'occhi Gradite' uscite ad infiammar' il pet-  
to E m'abbruggiate' il core' Ohime Ohime non  
tant' ardo re non tant' ardo re'

F

iam me che da begl'occhi Gradite' uscite ad infiammar' il  
pet to E m'abbruggiate' il co. re' Ohime. Ohime non  
tant' ardo re' non tant' ardo re non tant' ardo re'

F

iamme che da begl'occhi Gradite' uscite ad infiammar' il  
pet to E m'abbruggiate' il core' Ohime Ohime non tant'  
ardo re' non tant' ar do re'

*Fiamme*

*rudi e pungenti strali*  
 Che del mio sangue sete tinti ogn'hora  
 Cagion del mio languire  
 Ohime non più martire  
 Aspre e dure catene  
 Che mi legaste d'un sì forte laccio  
 Cagion del mio gran foco  
 Rallentateci un poco  
 Che se qualche pietade è  
 Trovo alle fiamme, et alle mie catene  
 Che scion da chiari rai,  
 O miei felici guai.



## GASPARDO COSTA

S *e* fredda e la mia donna com il ghiaccio Com'esse  
 puo che da lei n'esci fuoze Vn foco tal che mi consuma il  
 co re

S *e* fredda e la mia donna com il ghiaccio Com'  
 esse puo che da lei n'esci fuo ee Vn foco tal che mi  
 consuma il co ee

S *e* fredda e la mia donna com il ghiaccio Com'esse  
 puo che da lei n'esci fuoze Vn foco tal che mi consuma il  
 co ee

Se fredda e la mia donna

Ma s'ella è calda come non consente  
 Al mio gusto uscir ch'è poco a poco  
 Si troveria rimedio al mio gran foco  
 S'è calda e fredda come l'un non tompa  
 L'altro contraria si che più non possa  
 Aumentar un tal caldo entro nell'ossa?  
 Oimè che la mia donna è come il sole  
 Ne' tuoi in ciò minor virtù ha la  
 Che per se non è caldo e scaldà altri

eds ogni selua ziuestiz le fron di Et ogni prato  
 di fioretti adoz no E ogni prato di fioretti adoz no  
 Spe ga Apol lo i suoi crin auzati e biond. E zende allegro e grato. E  
 zende allegro e grato // ogni conto no E

eds ogni selua ziuestiz le frond. Et ogni prato di fioretti adoz,  
 no Et ogni prato di fioretti adoz no Spe ga Apol lo i suoi crin  
 dorati e biond. E zende allegro e grato // E zende allegro e  
 grato ogni conto no E

eds ogni selua ziuestiz le frondi Et ogni  
 prato di fioretti a dorzo Et ogni prato di fioretti adoz,  
 no Spe ga Apol lo i suoi crin dorati e bion  
 di E zende allegro e grato // ogni conto no

Vedasi ogni fedele

tutti son di Notun l'acqua marina  
 Sperando solo i più benigni venti.  
 Sol questo Amor ce'cul non la mai fine  
 Alquanto mio, a' giorni miei tormenti

## GIO. BATTISTA LOCATELLO

Donna gentil uoi siete il mio bel sole Io son quell'herba  
 detta gira sole Che senz' il raggio del celeste ardo,  
 re' Languendo mo re'

Donna gentil uoi siete il mio bel sole Io son quell'herba  
 detta gira sole Che senz' il raggio del celeste ardo,  
 re' Languendo mo re'

Donna gentil uoi siete il mio bel sole Io son quell'herba  
 detta gira sole Che senz' il raggio del celeste ardoe Lan  
 guendo mo re'

44

E se la notte e giorno, come sospir  
 Sempre verso il mio sol mi volgo e giro  
 E mirando la luce sua gradita

Mi lingo in vita  
 Ma quando nel gear non uggio il lumi  
 Mi prendo talora e fo di gli occhi un sum  
 E mi fraccio qual fior languida in serba  
 Con pena accorba

Ohi luce del mio cor, caro conforto  
 Non austerditi da me, e io resto morto  
 E se san questi veedi miei, a mille prove  
 Volgete altrouo.

FELICE ASSERIO

**D** onna se'l cor legas ti Col tuo bel crin au-  
 ra to Per qual cagion piu stringi un ch'e le,  
 ga to Ah! duro Stato Ah! duro stato.

**D** onna se'l cor legas ti Col tuo bel crin au-  
 ra to Per qual cagion piu stringi un ch'e lega,  
 to Ah! duro Sta to Ah! duro sta to

**D** onna se'l cor legas ti Col tuo bel crin  
 au ra to Per qual cagion piu stringi un ch'e le,  
 gato Ah! duro Sta to Ah! duro Sta to

46

*Se mi piagasti l'anima  
 Con le quancie di fiori  
 Per qual cagion aggiungi al foco ardori  
 Con più dolori?  
 Se m'infiammasti il petto  
 Con gli occhi tuoi lucenti  
 Per qual cagion più di ferirmi tenti  
 Con tai tormenti?  
 Hor stringi, auventa, accendi  
 Il nodo, il dardo, il foco  
 Ch'ogni pena per te mi sembra va guiso  
 E cura poco*



47  
**LUCA MARENTIO**

**D**onna se nel tuo volto Quant'è di bello il mondo Soggi è raccol-  
 to Miracolo non fia Se di vederti ogn'un brama e de-  
 sia Se di vederti ogn'un brama e desi a

**D**onna se' nel tuo volto Quant'è di bello il mondo hoggi è raccol-  
 to Miracolo non fia Se di vederti ogn'un Se  
 di vederti ogn'un brama e desi a

**D**onna se' nel tuo volto Quant'è di bello il mondo Soggi è raccol-  
 to Mira- colo non fia Miracolo non fia mi-  
 racolo non fia Se di vederti ogn'un brama e desi a

In lieto e gentile  
 Sempre si uide in un leggiadro spile  
 Di mille fiori adorno  
 E con la Grazia Amor vi fa soggiorno  
 E per ferire i cori  
 Digita la gli occhi tuoi spirale et ardori  
 Et al vanto s'asconde  
 Hor nel bel petto, lor fra le trecce bionde  
 Col tuo riso amoroso  
 Diventa allegro ogni amante doglioso  
 E però di te uide  
 A ricordarti mille volte ride

## FELICE ASSOLIO

M *entre il mio miser core' Cerca fuggir l'ardore' De' vostri ac-*  
*cesi lampi Core' ueloc'e' nel doza to laccio De' vostri cin riman Ond'io*  
*mi s'ac cio*

M *entre il mio miser core' Cerca fuggir l'ardore' De' vostri ac-*  
*cesi lampi Core' ueloc'e' e nel doza to laccio De' vostri cin riman*  
*Ond'io m' s'accio*

M *entre il mio miser co re' Cerca fuggir l'ardo re'*  
*De' vostri accesi lampi Core' ueloc'e' e nel dozato laccio De'*  
*uostri cin riman Ond'io m' s'accio*

Mentre il mio miser core

E se tal lor si scoglie  
 C'nel petto si avvolge  
 Amor con lusinghe inganna  
 Al suon delle sospiranti parole  
 Ne'l trage, e lo rallecia con parole.

Poi quando son cessati  
 I dolci accenti amati  
 Segli tenta fuggire  
 Con la via biondea e bianca mar,  
 Lo ferma, e lo rannoda Amor più piano

Così non trova scampo  
 Che o lo fugga, o il tempo  
 In fretta lo distrugge  
 O bivio tace, o parolotto accorto  
 O bella mar, lo guera il tempo a morce.

