

CONCERTO
 (en Ré-mineur)
 POUR
VIOLON AVEC ACC. D'ORCHESTRE
OU DE PIANO
 dédié
 à son cher ami **SIR ARTHUR SULLIVAN**
 de son élève dévoué

FREDERICK CLIFFE

Parties d'Orchestre

Violon et Piano

Propriété pour tous pays.

<p>LONDRES SCHOTT & C^o 157 & 159 Regent Street.</p>		<p>MAYENCE B. SCHOTT'S SÖHNE Wehbergarten 5.</p>
<p>BRUXELLES SCHOTT FRÈRES Montagne de la Cour.</p>	<p>PARIS EDITIONS SCHOTT Boul. Malesherbes (40 Rue d'Anjou)</p>	

Printed in Germany.
 26185.

Copyright 1897 by B. Schott's Söhne, Mayence.

CONCERTO.

I.

VIOLON.

Frederic Cliffe.

Allegro moderato.

16 **A** *f*

p *mf*

B *p cantando*

espress.

p *f marc.*

p espress. *dim. e poco rit.*

a tempo *cresc.* **D** *f marcato* *ff*

p dolce *poco rit.*

E *tranquillo ma espressivo* *p*

VIOLON.

cre - scen - do **f** *p*
sul G... espress.
p dolce *rit.* *sul D.* **pp**
dim.
pp *leggiero*
rf *dim.*
Tranquillo. *Gad lib.*
rit. **mf** *ten.*
f *largamente*
cresc.
cresc.
 7 6

VIOLON.

K

f dolce

p

a tempo sul G.

espress.

L *grazioso*

pp

ril.

a tempo

tr

dim.

p dolce

mf

p

mf

p cresc.

marcato

Maestoso.

N

cantando

p

rit. *P.*
 Musical notation with triplets and a fermata.

mf *cresc.* *tr tr tr tr tr tr tr* *5* *Cadenza*
 Musical notation featuring trills and a cadenza section.

Molto tranquillo. *pp molto espressivo* *espress.* *sul G-* *rit.* *a tempo* *p*
 Musical notation with a change in dynamics and tempo.

cresc. *Poco animato.*
 Musical notation with a crescendo and a change in tempo.

R *mf animato* *cresc.* *cresc.*
 Musical notation with a dynamic marking and a repeat sign.

appassionata *ff brillante*
 Musical notation with dynamic markings and a change in tempo.

accel. *Più Allegro.*
 Musical notation with an acceleration and a change in tempo.

sf *sf* *sf*
 Musical notation with dynamic markings.

S *ff* *sempre cresc.*
 Musical notation with a dynamic marking and a change in tempo.

Molto-Allegro. *ff*
 Musical notation with a dynamic marking and a change in tempo.

sf *sf*
 Musical notation with dynamic markings.

sf *sf* *sf* *sf*
 Musical notation with dynamic markings.

sf *ff* *Largamente.* *∞.*
 Musical notation with dynamic markings and a change in tempo.

VIOLON.

II.

Andante. (*Poco lento.*)*Espressivo dolce*

p *p* *f* *sempre espress.* *allargando* *f* *molto* *cre - scen - do* *f* *p tranquillo* *pp* *poco rit.* **B** *a tempo* *calando* *p* *p* *rf* *pesante* *allargando* *sul G -* *pp* *rit.* *tr* *rinf.* *sf* *f appassionata* **C** *Poco più mosso.* *sul G -* *dim.* *p* *9* *pdolce* *pp*

cre - scen - do *f energico*

mf cantando *f appassionata* *marcato* *pp*

cresc. *rit.* *ff* *longa* *pp parlando*

Largamente *Poco lento. (ad lib.)*

pp *p cantando (la melodia sopra IV^{ta} corda)* *f*

espress sempre

p *f* *rinf.*

poco rall. *animato* *appassionata*

mf *p*

poco rit. e dim. *ma molto espressivo*

f *cresc.* *f* *pp* *mf*

p *mf* *f*

Più tranquillo.

ff *mf* *sf* *pp* *sf* *pp* *morendo*

ff appassionata

VIOLON.

III.

Quasi Fantasia.

Lento. (Recit.)

appassionata

mp

rit.

accel.

dim. p

tranquillo

Allegro energico.

VIOLON.

espress.
cresc. *pp* *f*

p *tr E* *pp e grazioso*

mf

poco a poco cresc. *f*

Più animato. *p*

p

H_p cantando

cre - scen - do sf

f *ff* *Largamente.*

VIOLON.

K Poco Andante. (tranquillo)

p *p cantando* *p* *cre - scen -*
do *pp misterioso*
rall. *M* *pp*
poco a poco cresc.
cresc. - - - - - ff *mf*
sfz *p* *f* *20* *20*
p *sfz* *f* *dim.*
animato *p* *f*
cantando *p*
p *p* *mf* *cresc.*

espressivo
pp *f* *P*
sfz *sfz* *sfz*
cresc. *p* *f* *ff*
ff
R Più animato.
p *sempre stacc.* *cresc.*
cresc. *f*
ff *mp* *cre*
scen *do* *ff*

Cadence pour le Concerto de Frederic Cliffe.

VIOLON.

par Tivadar Nachèz.

Largamente.

f

dim. e rall.

sfz

largamente

pp

espressivo

trem.

lunga

pp

espressivo

lusingando

poco rall.

sul D.
rit. ⁰ cantando molto la melodia

mf pp mf pp mf pp

2 3 1 1 1 2 1 0 4 3

a tempo
molto allargando ff

2 2 4 0 4 0 1 3 1 2 3 4 1 2 3

sul G & D - - - sul D & A - - - 8^{va}
pp 1 2 3 1 3 1 3 1 3 1 3 1 crescendo molto

8^{va} tr fff

accelerando tr trb tr tr

tr 2 0 2 0 tr trb trb sul G ppp

POPULAR MUSIC FOR VIOLIN AND PIANO.

VE stands for Very Easy.
M " " Moderately Advanced.

E stands for Easy.
D " " Difficult.

All the following Compositions are for Violin with Piano Accomp., unless marked with C, in which case they are Concertante Duets.

ARNE, Dr.	<i>s. d.</i>	BACHMANN, G.	<i>s. d.</i>	BAZZINI, A.	<i>s. d.</i>
E Air and Gavotte (<i>A. E. Dyer</i>)	4 0	E Chanson-Ballade (<i>Poussard</i>)	4 0	D Grandes Etudes (Op. 49, Nos. 1 and 2) each	6 0
ARTOT, J.		M Gigue Bretonne (<i>Poussard</i>)	5 0	D La Traviata, Fantaisie	Op. 50 8 0
D 1re Air varié (in D)	Op. 1 6 0	M Perles de Madrid, Habanera (<i>C. Weber</i>)	4 0	D Allegro dramatique	Op. 51 8 0
D 2me Air varié (in E)	Op. 2 6 0	E Sorrento, Mazurka (<i>Ritter</i>)	4 0	M 3 Morceaux de Salon	Op. 53
D Souvenir de <i>Bellini</i> , Fant. brill. (<i>Pollitzer</i>)	Op. 4 8 0	M Les Sylphes, Impromptu-Valse (<i>Poussard</i>)	5 0	No. 1. Sotto i Salici	4 0
D Lucia di Lammermoor, Scène des Tombeaux, Fant.	Op. 5 7 0	BAILLOT, P.		2. Pourquoi?	4 0
D Le Rêve	Op. 6 8 0	D Air russe (<i>Alard</i>)	Op. 20 5 0	3. Mignonne	5 0
D Scherzo	Op. 7 6 0	D Air de <i>Paisiello</i> , „Je suis Lindor“ (<i>Alard</i>)	6 0	D 2me Polonaise	Op. 56 8 0
D Hommage à Rubini, Fant. brill.	Op. 8 8 0	BALDENECKER, N.		BEAZLEY, J. C.	
D Hymne national russe, Gr. Fantaisie	Op. 11 8 0	C 3 Sonates	Op. 11 6 0	VE Pensées mignonnes.	
D Norma, Fantaisie	Op. 13 8 0	C 3 Sonates	Op. 12 4 6	No. 1. Chanson	3 0
D Sérénade	Op. 14 4 6	BANKWITZ, C.		2. Barcarolle	4 0
D Rondo brillant	Op. 15 8 0	Zwei Stücke.		3. Elégie	3 0
D Grande Fantaisie de Concert	Op. 16 8 0	E No. 1. Chanson d'Amour	4 0	4. Sympathie	3 0
D Variations concertantes pour Violon et Chant sur une Romance de <i>Pacini</i>	Op. 17 8 0	M No. 2. Souvenir de Varsovie	4 0	5. Inquiétude	3 0
D Premier Concerto in (A minor)	Op. 18 8 0	BARBELLA, E.		6. Contemplation	3 0
D Robert le Diable, grande Fantaisie	Op. 19 8 0	D 2me Sonate (in E flat) (<i>Alard</i>)	8 0	7. Chant du Soldat	3 0
M Romance de <i>Field</i> , transcrite	Op. 20 4 0	M Larghetto de la Sonate No. 2 (<i>Alard</i>)	4 0	E Deux Pensées mélodiques	4 0
M Lucrezia Borgia, Romance transcrite	4 0	BARNETCHE, E.			
(See also: KALKBRENNER AND ARTOT, AND OSBORNE AND ARTOT.)		C Sois bien! Romance sans Paroles	Op. 64 4 0	BECKER, J.	
ASCHER, J.		BARRÈS, J.		M Morceaux de Salon.	
C Danse espagnole, Fragment de Salon, (<i>F. Forberg</i>)	Op. 24 5 0	E La Valkyrie, Chant d'amour, Transcription	4 0	No. 1. La Veille des Noces	4 0
E A Léonora, Nocturne, Op. 54, No. I, (<i>E. W. Ritter</i>)	4 0	E Réverie	4 0	2. La Brise du Printemps	3 0
E Croyez-moi, Mélodie (<i>C. Weber</i>)	3 0	BARRÈS, J., et FAUCHEZ, P.		3. Un Caprice	4 0
C Mazurka des Traineaux (<i>C. Weber</i>)	4 0	E Berceuse Africaine	4 6	BEETHOVEN, L. van.	
E Vaillance, Polka militaire (<i>E. W. Ritter</i>)	4 0	M Bobre Africain, Danse nègre	4 6	Duos, Nouvelle Edition (in score and separate parts).	
AUBER, D. F. E.		BAS, S. de.		C 2 Sonates No. 1	F . . . Op. 5, net 2 6
Overtures:		D Lucrezia Borgia, Fantaisie	8 0	2	G minor . . . 2 6
C L'Ambassadrice	4 0	BATTA, A.		C 3 Sonates	1 . . . D . . . Op. 12 „ 2 6
Actéon (Violon ad lib.)	4 6	E Passiflore, Souvenir d'autrefois	3 0	2	A . . . „ 2 6
Les Chaperons blancs (Violon ad lib.)	4 6	E Songe d'enfant, Réverie	4 0	3	E . . . „ 2 6
Le Cheval de Bronze	4 0	E Romance de <i>Koischoubey</i> , „Oh dites-lui“, transcrite	3 0	C Sonate	. . . F . . . Op. 17 „ 2 0
C Do.	5 0	BAUDOUIN.		C Sonate	. . . A minor Op. 23 „ 2 6
Les Diamants de la Couronne (Violon ad lib.)	4 6	C Quadrille allemand, pour Piano et Violon ou Flûte	4 0	C Sonate	. . . F . . . Op. 24 „ 2 6
Le Dieu et la Bayadère	4 0	BAZZINI, A.		C 3 Sonates No. 1	A . . . Op. 30 „ 2 6
Le Domino noir	4 0	D Lucia di Lammermoor, Fantaisie dramat.	Op. 10 8 0	2	C minor . . . 2 6
Le Duc d'Orlonne	4 0	D L'Absence, Mélodie	Op. 22 4 0	3	G . . . „ 2 6
C Fra Diavolo	4 6	D Souvenir de Naples, Fantaisie	Op. 23 8 0	C Grande Sonate, dédiée à Kreutzer	A . . . Op. 47 „ 4 0
Gustave, ou Le Bal masqué (Violon ad lib.)	4 0	D Anna Bolena, Fantaisie	Op. 24 7 0	C Grande Sonate	. . . A . . . Op. 69 „ 2 6
Haydée, ou Le Secret	4 0	D La Ronde des Lutins, Scherzo fantastique (<i>Pollitzer</i>)	Op. 25 7 0	C Sonate	. . . G . . . Op. 96 „ 2 6
Lestocq	4 0	D La Sonnambula, 2me Fantaisie	Op. 26 8 0	C 2 Sonates No. 1	D . . . Op. 102 „ 2 6
Marco Spada	4 6	D Il Pirata, Fantaisie de Concert	Op. 27 8 0	2	C . . . „ 2 6
La Muette de Portici	4 0	D Hymne triomphale, 3me Concerto (in B)	Op. 29 8 0	C 10 Sonates (Op. 12, 23, 24, 30, 47 et 96)	„ 12 0
La Part du Diable	4 0	6 Morceaux lyriques	Op. 35	Ditto, bound in cloth, gilt, 4s. extra.	
Le Philtre	4 0	M No. 1. Elégie (<i>Pollitzer</i>)	5 0	C Sonate in C minor (<i>Alard</i>)	Op. 30, No. 2 8 0
Le Serment	4 6	M 2. La Joie	6 0	M Romance en Sol (in G)	Op. 40 4 6
Zanetta	4 0	M 3. Le Muletier	6 0	Do. Edition <i>Alard</i>	4 0
AULAGNIER, A.		M 4. Bavardage	4 6	Do. Edition <i>Wilhelmj</i>	5 0
C Le Talisman, 2 Rondeaux sur des motifs de <i>Schubert</i> pour Piano et Violon ou Flûte	Op. 34 In 2 Books each 4 6	M 5. Rêve de Bonheur	4 6	Do. Edition <i>Pollitzer</i>	4 0
BACH, J. S.		D 6. Boléro (<i>Pollitzer</i>)	6 0	D Concerto en Ré (in D) (<i>Dancla</i>)	Op. 61, net 4 0
C Méditation sur le 1re Prélude, adaptée par <i>Ch. Gounod</i>	4 6	D Le Carillon d'Arras, Air flammand varié	Op. 36 8 0	D Larghetto tiré du Concerto (<i>Kross</i>)	4 0
D 1re Sonate (in D minor) (<i>Alard</i>)	8 0	D 4me Concerto (in A minor)	Op. 38 10 6	D 3 Cadenzas pour le Concerto, par <i>F. Plotenys</i>	4 0
D 4me Sonate (in D minor) (<i>Alard</i>)	9 0	D La Straniera, Fantaisie	Op. 40 8 0	D Cadenza pour le Concerto, par <i>H. Léonard</i>	2 0
D 6me Sonate (in E) (<i>Alard</i>)	8 0	M 3 Morceaux lyriques	Op. 41	C Fidelio, Grand Opéra (<i>A. Brand</i>)	Op. 72, net 12 0
E Gavotte (in G minor) (<i>Alard</i>)	4 0	No. 1. Nocturne	4 0	C Ditto, Overture	4 0
M Gigue de la Sonate IV. (<i>Alard</i>)	4 0	2. Scherzo	8 0	C Egmont, Tragédie de <i>Goethe</i> , Overture et Entr'actes (<i>A. Brand</i>)	Op. 84, net 5 0
D Chaconne de la Sonate IV. (<i>Alard</i>)	4 0	3. Berceuse	4 0	C 9te Symphonie mit Schluss-Chor über Schiller's Ode An die Freude (<i>F. Hermann</i>)	Op. 125, net 6 0
M Gavotte et Rondo de la Sonate VI. (<i>Alard</i>)	4 0	D Concerto militaire (in D) (<i>Pollitzer</i>)	Op. 42 9 0	C Rondo en Sol (G)	3 0
E Air et Gavotte de la Suite pour Orchestre en Ré (<i>G. Haddock</i>)	4 0	D Paghiera, tirée du Concerto militaire (<i>Pollitzer</i>)	4 0	C 12 Variations sur un Thème de <i>Händel</i> (G)	5 0
E Wiegendorf aus dem Weihnachts-Oratorium (<i>E. de Hartog</i>)	4 0	2 Morceaux fantastiques	Op. 43	C 12 Variations sur un Thème de <i>Mozart</i>	Op. 66 5 0
E Air en La mineur (<i>E. de Hartog</i>)	3 0	D No. 1. Ballade (<i>Pollitzer</i>)	8 0	C 12 Variations sur l'Air „Se vuol ballare“, de l'Opéra <i>Le Nozze di Figaro</i>	4 0
E Sarabande en Mi-mineur (<i>Moffat</i>)	2 6	M 2. La Danse des Gnomes (<i>Pollitzer</i>)	6 0	C Adagio de l'Op. 13 (<i>Ph. Lamoury</i>)	4 0
C Andante du Concerto dans le Style italien (<i>O. Musin et T. d'Ernesti</i>)	4 0	M 3 Morceaux en Forme de Sonate	Op. 44	C Adagio du célèbre Septuor, Op. 20 (<i>G. Gariboldi</i>)	5 0
C 2 Préludien (<i>G. A. Papendick</i>)	4 6	No. 1. Allegro	5 0	C Adagio molto cantabile de la 9me Symphonie (<i>Einnig</i>)	5 0
E Adagio (<i>De Swert & Ritter</i>)	2 0	2. Romance	4 0	C Adelaide (<i>de Swert</i>)	4 6
E Andante en La-mineur (<i>De Swert & Ritter</i>)	2 0	3. Finale	6 0	F Andante con Variazioni (<i>Alard</i>)	4 0
		M 3 Morceaux caractéristiques	Op. 45	E Andante du Quintuor, Op. 16 (<i>G. Haddock</i>)	4 0
		No. 1. Heure d'Amour	6 0	E Cavatine et Danza alla Tedesca du Quatuor, Op. 130 (<i>G. Haddock</i>)	4 0
		2. Regrets	5 0	C Sérénade (<i>Brand</i>)	Op. 8 7 0
		3. Séquidille	7 0	C 6 Valses (<i>Moret</i>)	7 0
		M 3 Morceaux de Salon	Op. 46		
		No. 1. Une Matinée au Lido	5 0		
		2. Séparation	6 0		
		3. Inquiétude	6 0		

MORCEAUX CÉLÈBRES

POUR

VIOLON AVEC ACC. DE PIANO

ERNST, H. W.

Feuillet d'Album 3/—
La Romanesca. Danse célèbre 2/6

GOUNOD, CH.

La jeune Religieuse de F. Schubert 6/—

JOACHIM, JOS.

3 Pièces réunies (Op. 3) 9/—
No. 1. Romance 4/—
„ 2. Fantasia 4/—
„ 3. Fantasia di Primavera 6/—

LÉONARD, H.

Souvenir d'Haydn, Fantaisie sur l'Hymne
autrichien (Op. 2) 7/—

PANOFKA, H.

Romance de l'opéra Dom Sébastien de
Donizetti (Op. 51) 4/—

RAFF, J.

6 Morceaux, réunis (Op. 85) 14/—
No. 1. Marcia 4/6
„ 2. Pastorale 4/—
„ 3. Cavatina 3/—
„ 4. Scherzino 4/6
„ 5. Canzona 3/—
„ 6. Tarantella 4/6

REBER, H.

Berceuse 3/6

SINGELÉE, J. B.

Le Barbier de Séville, Duo concertant (Op. 26) 8/—
Norma, Fantaisie (Op. 33) 7/—
Lucrezia Borgia, Fantaisie (Op. 34) 6/—

SPOHR, L.

6 Morceaux, réunis (Op. 135) net. 4/—
No. 1. Barcarolle (Duettino) 4/—
„ 2. Scherzo (in D) 4/—
„ 3. Sarabande 4/—
„ 4. Siciliano 4/—
„ 5. Air varié 4/—
„ 6. Mazurka 4/—

VIEUXTEMPS, H.

Yankee Doodle, Souvenirs d'Amérique, Air
varié (Op. 17) 6/—
Air varié, Morceau de Salon (Op. 22, No. 2) 6/—
Rêverie, Andante, Morceau de Salon.
(Op. 22, No. 3) 4/6



LONDRES. SCHOTT & C^o

159 Regent Street