

Mozart's Werke.

SERIE V.

O P E R N.

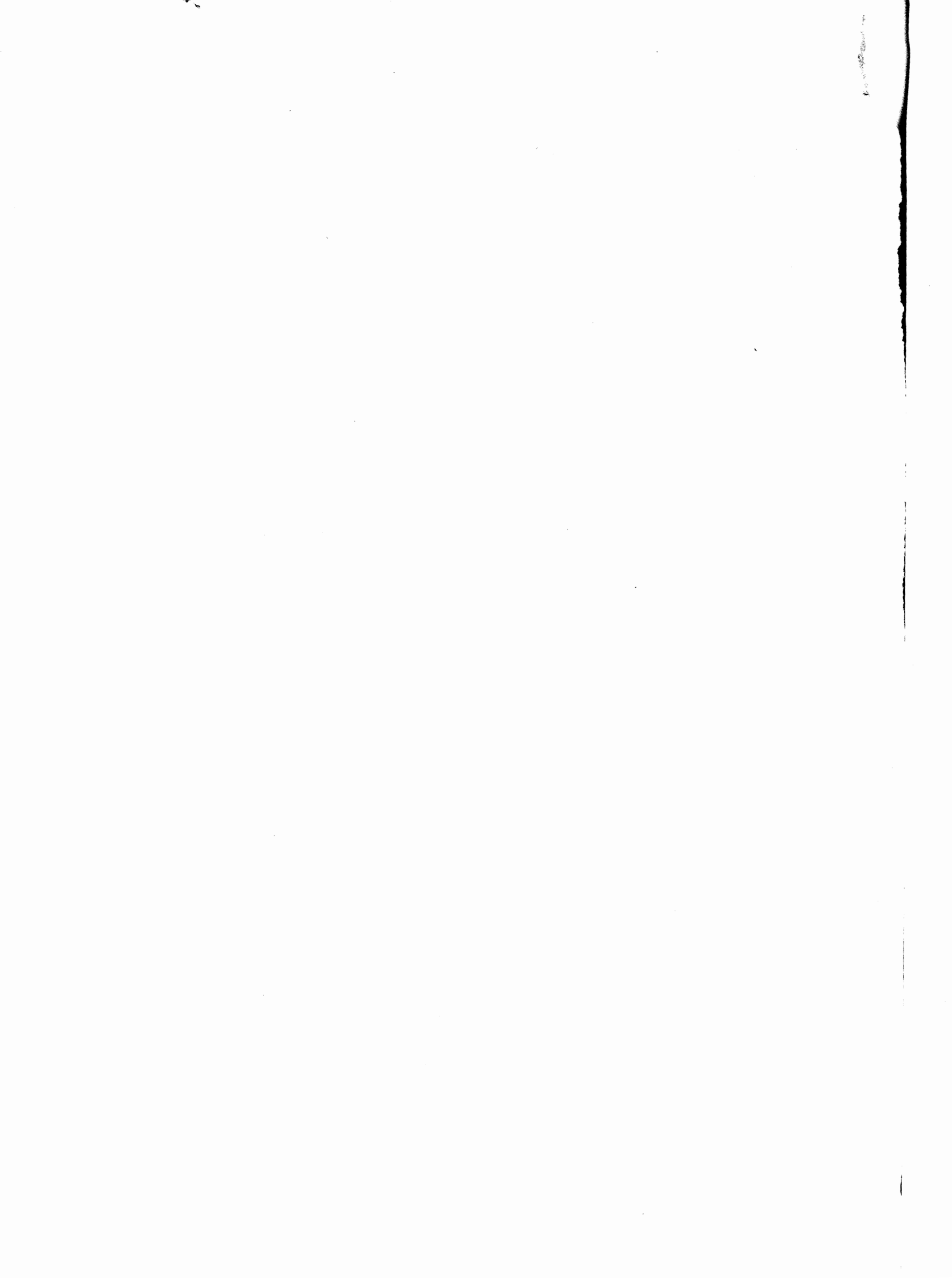
No. 3.

Bastien und Bastienne.

Deutsche Operette in 1 Acte. (Koch-Verz. No. 50.)

PARTITUR.

LEIPZIG, BREITKOPF & HARTEL



Wolfgang Amadeus Mozart's Werke.

NEW YORK
PUBLIC
LIBRARY

Kritisch durchgesehene Gesamtausgabe.

Serie 5.

O P E R N . PARTITUR.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
DUPLICATE
SOLD

Serie 5.	Köchel's Verz. N ^o	Serie 5.	Köchel's Verz. N ^o
1. Die Schuldigkeit des ersten Gebottes. Geistliches Singspiel in III Theilen. Erster Theil.	35.	13. Idomeneo, Re di Creta, ossia: Jlia e Adamante. Opera seria in 3 Acten.	366.
2. Apollo et Hyacinthus. Lateinische Comödie in I Acte.	38.	14. Balletmusik zur Oper Idomeneo.	367.
3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette in I Acte.	50.	15. Die Entführung aus dem Serail. Komisches Singspiel in 3 Acten.	384.
4. La finta semplice. Opera buffa in 3 Acten.	51.	16. Der Schauspieldirector. Comödie mit Musik in I Acte.	486.
5. Mitridate, Re di Ponto. Opera seria in 3 Acten.	87.	17. Le Nozze di Figaro. Opera buffa in 4 Acten.	402.
6. Ascanio in Alba. Theatralisches Festspiel in 2 Acten.	III.	18. JI dissoluto punito ossia il Don Giovanni. Opera buffa in 2 Acten.	527.
7. JI Sogno di Scipione. Theatralisches Festspiel in I Acte.	126.	19. Così fan tutte. Opera buffa in 2 Acten.	588.
8. Lucio Silla. Opera seria in 3 Acten.	135.	20. Die Zauberflöte. Deutsche Oper in 2 Acten.	620.
9. La finta Giardiniera. Opera buffa in 3 Acten.	196.	21. La Clemenza di Tito. Opera seria in 2 Acten.	621.
10. JI Re Pastore. Dramatisches Festspiel in 2 Acten.	208.		
11. Zaide. Deutsche Operette in 2 Acten.	344.		
12. Chöre und Zwischenacte zu dem heroischen Drama: Thamos, König in Aegypten.	345.		

N^o 3. Bastien und Bastienne. Deutsche Operette. Köch. Verz. N^o 50.

Leipzig, Verlag von Breitkopf & Härtel.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind

Eigenthum der Verleger.

MOY WIM
JLBN
YRABU

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY
DUPLICATE
SOLE

Bastien und Bastienne.

Deutsche Operette in 1 Akte

von

W. A. MOZART.

INHALT.

	Seite
Intrada.....	1
Nº 1. Aria. (Bastienne.) Mein liebster Freund hat mich verlassen.....	3
Recitativo. (Bastienne.) Bastien, du fliehst von mir.....	5
„ 2. Aria. (Bastienne.) Ich geh' jetzt auf die Weide.....	6
„ 3. Zwischenspiel.....	8
„ 4. Aria. (Colas.) Befraget mich ein zartes Kind.....	8
Recitativo. (Bastienne, Colas.) Willkommen Herr Colas!.....	10
„ 5. Aria. (Bastienne.) Wenn mein Bastien im Scherze.....	12
Recitativo. (Colas, Bastienne.) O deine Wohlthat ist zwar gross.....	15
„ 6. Aria. (Bastienne.) Würd' ich auch, wie manche Buhlerinnen.....	16
Recitativo. (Colas, Bastienne.) Nun gieb dich nur zufrieden.....	18
„ 7. Duetto. (Bastienne und Colas.) Auf den Rath, den ich gegeben.....	19
„ 8. Aria. (Bastien.) Grossen Dank dir abzustatten.....	21
„ 9. Aria. (Bastien.) Geh! du sagst mir eine Fabel.....	24
„ 10. Aria. (Colas.) Diggi, daggi, schurry, murry.....	26
„ 11. Aria. (Bastien.) Meiner Liebsten schöne Wangen.....	28
„ 12. Aria. (Bastienne.) Er war mir sonst treu und ergeben.....	30
„ 13. Aria. (Bastien, Bastienne.) Geh' hin, geh' hin! dein Trotz soll mich nicht schrecken.....	33
„ 14. Recitativo. (Bastienne, Bastien.) Dein Trotz vermehrt sich.....	37
„ 15. Duetto. (Bastienne und Bastien.) Geh', geh', geh', Herz von Flandern!.....	38
„ 16. Terzetto. (Bastienne, Bastien und Colas.) Kinder! Kinder! seht nach Sturm und Regen.....	49

MOY VIB
318N
VIAGRI

BASTIEN UND BASTIENNE

Mozart's Werke.

Deutsche Operette in 1 Akte
von

Serie 5. N^o 3.

W. A. MOZART.

Rösch. Verz. N^o 50.

Intrada.

Allegro.

Componirt 1768 in Wien.

Oboi.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

First system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *p*. The fourth and fifth staves are in bass clef with a dynamic marking of *p*. The system contains 12 measures of music.

Second system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *f*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *fp*. The fourth and fifth staves are in bass clef with a dynamic marking of *fp*. The system contains 12 measures of music.

Third system of musical notation, featuring five staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is in treble clef with a dynamic marking of *p*. The third staff is in treble clef with a dynamic marking of *fp*. The fourth and fifth staves are in bass clef with a dynamic marking of *fp*. The system contains 12 measures of music.

Nº 1. Aria.

Andante un poco Adagio.

Mein liebster Freund hat mich verlassen, mit ihm ist Schlaf und Ruh' da - hin,

mit ihm ist Schlaf und Ruh' da - hin. Ich weiss vor Leid mich nicht zu fas - sen; der Kummer

schwächt mir Aug' und Sinn, der Kummer schwächt mir Aug' und Sinn.

Vor Gram und Schmerz er - starrt das Herz, - vor Gram und Schmerz erstarrt das Herz; und die - se Noth bringt mir den Tod,

und die-se Noth bringt mir den Tod, und die-se Noth bringt mir den Tod.

Recitativo.

BASTIENNE. (allein.)

Bastien, du flichst von mir, verlässest die Ge - liebte? war je ein Tigerthier, das solche Gräu - liche ver - üb - te? ge - hört nicht dei - ne Treu', und
 du, nach so viel theuren Schwüren, nur Basti - en - nen zu? kann dich mein Leid nicht rühren? O weh! ich ruf' und screi' beständig, doch ver -
 gebens, Bastien bleibt un - getreu, mir droht das En - de meines Lebens. So oft ich an ihn denk, weint ihm mein
 Au - ge Thränen, und stets denk' ich an ihn, und der Treu - lo - se giebt jetzt ei - ner frem - den Schö - nen, die et - wa schö - ner ist, statt
 mir sein Her - ze hin. O Schmerz! für mei - ne zar - ten Trie - be, auf e - wig gu - te Nacht, o mei - ne ar - me Lie - be.

Nº 2. Aria.

Andante.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

Ich geh' jetzt auf die Wei-de be-täubt und ganz ge-danken-

leer, be-täubt und ganz ge-danken-leer; ich seh' zu mei-ner Freu-de nichts als mein Läm-mer-heer, nichts als mein

Läm-mer-heer. Ach! ganz al-lein voller Pein stets zu sein, bringt dem

Herz nur Qual und Schmerz; ach ganz al_lein voller Pein stets zu sein, bringt dem Herz nur Qual und Schmerz;

p *fp* *p*

ach ganz al_lein vol_ler Pein stets zu sein, bringt dem Herz nur Qual und

Schmerz, bringt — dem Herz — nur Qual und Schmerz.

pp *p* *pp* *p* *pp*

Nº 3.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello
e Basso.

Musical score for No. 3, featuring Violino I, Violino II, Viola, Violoncello e Basso, and piano accompaniment. The score is in 6/8 time with a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.

Nº 4. Aria.

Allegro.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COLAS.

Violoncello
e Basso.

Musical score for No. 4, Aria, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes parts for Oboi, Violino I, Violino II, Viola, COLAS (vocal line), and Violoncello e Basso. The vocal line includes the lyrics: "Be_fra_get mich ein zar_tes Kind um sein zukünftiges Glück_e, um sein zukünftiges Glü_". Dynamics include *f*, *p*, *fp*, and *tr*.

Piano accompaniment for No. 4, Aria, in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a right-hand melody and a left-hand accompaniment. Dynamics include *f*, *fp*, *f*, *dim.*, and *p*.

ihm ge_schwind aus dem ver_liebten Bli - eke, aus dem verliebten Bli - eke. Ich

se_he, blos des Liebsten Gunst kann zum Vergnügen taugen; ich se - he, blos des Liebsten Gunst kann zum Vergnügen tau-

gen; wie leicht wird mir die Zau_ber_kunst bei zwei ver - lieb - ten Au - gen,

bei zwei ver - lieb - ten Au - - gen!

Recitativo.

BASTIENNE.

COLAS.

BASTIENNE.

Willkommen Herr Co - las! dürft'ich dich nicht was bit - ten? Von Herzen gern, nur sprich, mein Kind, um was? Mein Herz wird stets von

Lieb und Gram bestritten, ach schaff'als Zauberer für den Verdross, der mich sonst tödten muss, ein sichres Mittel her; du weisst doch wohl ein solches

COLAS.

Mittel? Ja ganz gewiss, mein Kind, da gehst du gar nicht blind; ich tra - ge nicht um - sonst als Zau - berer mei - nen Tit - tel. Potz

Blitz! wenn du erst weisst, was mein geheimnissvol - ler Zau - bergeist für seltnes Wunder kann er - wecken, ich brauch' so vie - le Mü - he nicht, Ver -

BASTIENNE.

liebten blos aus dem Gesicht ihr ganzes Glück und Unglück zu ent - decken. Al - lein, mein lie - ber Herr Co - las, es fehlt mir noch et -

was, ich hab kein Geld dich zu be - lohnen: drum nimm gleichwohl für dein Be - mü - hen, mein ein - zi - ges Ge - schmack, die Oh - ren - bu - ckeln

COLAS. hin. Mein Herzchen! Nein! damit musst du mich schonen, so geizig war ich nie. **BASTIENNE.** **COLAS.** Wie, du ver-schmähest sie? Ich mag dich nicht be-

BASTIENNE. rauben, nur ein paar Mäulchen -- Nein, das kann ich nicht er-lau-ben, sie sind für Basti-en. Ach komm, lass uns vielmehr zur Sa-che

ge-heu, von meiner Hei-rath sprechen. Soll Ei-fer und Ver-druss, den ich er-tra-gen muss, noch gar mein mat-tes Her-ze

COLAS. brechen? Soll ich denn sterben? Nein, mein lie-bes Kind, so jung und schön, das wä-re e-wig Sünd. **BASTIENNE.** Doch sa-get Je-der-mann, Bas-

COLAS. tien hat mich ver-las-sen. Ei, kehr'dich nichts da-ran: er wird dich niemals hassen. **BASTIENNE.** Soll's mög-lich sein, kömmt er zu-

COLAS. rück? hält er mich noch für schön? O Glück! Er lie-bet dich von Grund der See-le. **BASTIENNE.** Doch ist er un-ge-treu, und weiss, wie ich mich

COLAS. quä-le. Nicht un-ge-treu, nur et-was flat-ter-haft. Ver-lass dich oh-ne Gram auf dei-ner Schönheit Kraft.

BASTIENNE. Doch wenn uns einst die E-he ver-bin-det, zum Gei-er, wenn er mir die Haut vom Kop-fe schindet, ich leid' ihm kei-ne and-re

COLAS. mehr: Sei ru-hig, eif-re nicht so sehr, er wird dich treulich lie-ben; den Auf-putz liebt er halt, drum ward er durch Ge-

BASTIENNE.

walt von Schenkungen zum Flattern an_ge_rieben. Den Aufputz? hab' ich ihn nicht selbst ge_nug aus_staf_fi_ret? wer war's, der ihm zu

Hut und Stab die golddurchwirkten Bänder gab? wer hat ihn so wie ich, dass ihm kein anderer Schä_fer_glich, mit Blumen aus_ge_zie_ret?

Nº 5. Aria.

Tempo grazioso.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

Wenn mein Basti - en - im

Scherze mir ein Blümchen sonst ent_wand, mir ein Blümchen sonst ent_wand, drang mir selbst die Lust ins

Musical score for the first system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes dynamics such as *pp*, *f*, *p*, *pp*, *tr.*, *fp*, *pp*, *fp*, *f*, and *fp*. The vocal part includes lyrics:

Herze, die er bei-dem Raub em-pfand. Warum wird er von Ge-schenken einer Andern jetzt ge-

Musical score for the second system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes dynamics such as *fp*, *pp*, *fp*, *pp*, *fp*, *f*, and *fp*. The vocal part includes lyrics:

blind? jetzt ge-blind? Al-les, was nur zu er-denken, ward ihm ja von mir-ge-gönnt, al-les,

Musical score for the third system, featuring piano and vocal parts. The piano part includes dynamics such as *fp*, *f*, *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, and *fp*. The vocal part includes lyrics:

was nur zu er-denken, ward ihm ja von mir-ge-gönnt, ward ihm ja-von mir-ge-gönnt.

Meie - rei-en, Feld und Heerden bot ich ihm mit Freuden an, bot ich ihm mit Freuden an; jetzt soll

ich verachtet werden, da ich ihm so viel ge - than; jetzt soll ich verachtet werden, da ich ihm so viel ge - than.

Meie - rei-en, Feld und Heerden bot ich ihm mit Freuden an; soll ich nun verachtet werden, da ich ihm so viel ge -

than? da ich ihm so viel ge - than? Soll ich nun ver - achtet werden, da ich ihm so viel ge - than? Soll ich nun ver -

achtet werden, da ich ihm so viel ge - than?

Recitativo.
COLAS.

O deine Wohlthat ist zwar gross, allein die Edel - frau vom Schloss weiss ihn weit besser zu verbinden, durch Schmeichelei und Ränke kann

er bei ihr die köst - lich - sten Ge - sehen - ke mit leich - ter Mü - he fin - den. Was Wun - der, wenn sie dir den Bas - ti - en ver -

BASTIENNE.
führt. Du weisst ja, dass der Daum die gau - ze Welt re - giert. Ei pfui, der Wan - kel - muth muss mich nicht we - nig

schmerzen, das steht für wahr nicht gut, mir streb - te Geld und Pracht auch oft nach mei - nem Her - zen. doch hab ich sie ver - acht.

Nº 6. Aria.

Allegro moderato.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

Violoncello e Basso.

Würd'ich auch, wie

manche Buhle-rinnen, fremder Schmeiche-lei-en niemals satt, wollt'ich mir ganz leicht das Herz ge-winnen von den schönsten

Her-ren aus der Stadt; doch nur Basti-en reizt mei-ne Triebe, doch nur Basti-en reizt meine Triebe,

und mit Lie-be wird ein And-rer nie be-lohnt. Geht! geht! geht! sag' ich,

p *f* *p* *f* *p* *f*

geht, und lernt von meiner Jugend, von meiner Jugend, dass die Tu-gend, dass die Tu-gend auch in , Schä-fer-

fp *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p*

hüt-ten wohnt, auch in Schä-fer-hüt-ten wohnt.

f *fp* *p* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p*

Recit.
COLAS.

Nun gib dich nur zu - frieden, er kehret schon zu - rück zu dir: ich steh' dir gut da - für, er ist gewiss zum Man - ne dir beschieden.

Doch brauch' ein wenig List, du musst zum Spass leichtsinnig dich ge - berden, und wie es e - ben ist, zum Schein ihm untreu werden. Denn Scherz und

BASTIENNE.
Scheinbetrug wird dir am besten dienen, den Liebsten wieder zu ge - winnen. Ach! Herr Co - las, ich bin ja nicht ver - schmitzt genug; ich

seh' ihn kaum, muss ich vor Angst die Sprach' ver - lieren, ich denk' nur wie ich mich ihm reizend g'ung kann zieren; ich schau' nur, ob die Acr - mel

schön, und ob das Krö - sel recht in Fal - ten lie - get, ob sich das Mie - der gut zum schlan - ken Lei - be fü - get, ob Strümpf' und

COLAS.
Schuh' recht sau - ber stehn, und ob der net - te Rock sich hübsch um mich ver - brei - tet. Mein Kind! dies

nützt nicht, hiedurch wird er zu sei - ner Pflicht und vor - ger Treu - e nicht ge - lei - tet. Nein! stel - le dich viel - mehr, als ob er dir zu -

wi - der wär! Kurz, flat - ter - haft musst du ihm scheinen, dann wird er sich gar bald mit dir ver - ei - nen; je mehr du ihn wirst

flieh'n, wirst du ihn zu dir zieh'n. Nimm drum nur Witz und List zu - sam - men und mach's, wie in der Stadt die Damen.

Nº 7. Duetto. Allegro.

Corni in F.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE
und
COLAS.

Violoncello
e Basso.

Auf den Rath, den ich ge-ge-ben, den ich ge-

ge-ben, sei mein Kind mit Fleiss be-dacht, sei mein Kind mit Fleiss be-dacht. Ja, ich werde mich be-

BASTIENNE.

streben, ja, mein Herr, bei Tag und Nacht, ja, mein Herr, bei Tag und Nacht. Wirst du mir auch dankbar leben? wirst du

COLAS

mir auch dankbar leben!

BASTIENNE. Ja, mein Herr, bei Tag und Nacht, ja, mein Herr, bei Tag und Nacht, bei Tag und Nacht. O, die

COLAS.

Unschuld, o, die Unschuld! Dir zum Glücke, mei - de jetzt die fin - stern Blicke! nimm ein muntres Wesen

BASTIENNE.

COLAS.

BASTIENNE.

COLAS. Ja, mein Herr, so gut ich kann, ja mein Herr, so gut ich kann, ja, mein an! nimm ein muntres Wesen an, nimm ein

f *tr* *f* *sf* *f*

Herr, so gut ich kann, ja, mein Herr, so gut ich kann, ja, mein Herr, so gut ich kann.

muß tres We-sen an, nimm ein muntres We-sen an, nimm ein muntres We-sen an.

f

Nº 8. Aria.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIEN.

Violoncello e Basso.

p *p* *p* *p*

Gro-ssen Dank dir ab-zu-statten, gro-ssen Dank, gro-ssen Dank, Herr Co-las, ist mei-ne

p

Pflicht, gro-ssen Dank, gro-ssen Dank, Herr Co - las, ist mei - ne Pflicht, ist mei-ne Pflicht;

du zer - theilst des Zweifels Schatten durch den wei-sen Un - ter - richt. Ja ich wäh - le die zum

Gat - ten, die des Le - bens Glück ver - spricht, des Lebens Glück ver - spricht.

In den an - ge - bot - nen Schätzen ist für

mich kein wahr Er - gö - tzen, ist für mich, für mich kein wahr Er - gö - tzen, Ba - sti -

en - nes Lieblich - keit, Ba - sti - en - nes Lieblich - keit macht mich mehr, als Gold, er - freut, Ba - sti -

en - nes Lieblich - keit macht mich mehr, als Gold, er - freut, Bas - ti - en - nes Lieblich - keit macht mich

mehr, als Gold, er - freut, macht mich mehr, als Gold, er - freut.

Nº 9. Aria. Moderato.

Corni in G. *f* *tr* *p* *p*

Violino I. *f* *tr* *p*

Violino II. *f* *tr* *p*

Viola. *f* *tr* *p*

BASTIEN.

Violoncello e Basso. *f* *tr* *p*

Geh! du sagst mir eine Fa_bel; geh! du sagst mir eine Fa_bel;

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Ba - sti - en - ne trü - get nicht, Ba - sti - en - ne trü - get nicht. Nein, sie ist kein falscher

fp *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *f* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Schnabel, nein, sie ist kein falscher Schnabel, wel - cher an - ders denkt, als spricht, wel - cher an - ders

fp *fp* *fp* *fp*

denkt, als spricht. Wenn mein Mund sie herzlich nennet,

hält sie mich gewiss für schön, und wenn sie vor Lie - be - bren - net, muss die Glut von

mir - ent - stehn, muss die Glut von mir - ent - stehn.

Nº 10. Aria.

Andante maestoso.

Oboi.

Violino I.

Violino II.

Viola.

COLAS.

Violoncello e Basso.



Diggi, daggi, schurry, murry,



horum, harum, lirum, larum, Randi, mandi, gi-ri, ga-ri,

po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh, fat - to, matto, quid pro quo,

fat - to, mat - to, quid pro quo;

Dig - gi, daggi, schurry, murry, horum, harum, lirim, larum, Ran - di, Man - di, gi - ri, ga - ri,

po - si - to, be - sti, ba - sti, Sa - ron froh, fat - to, mat - to, quid pro

quo, fat - to, mat - to, quid pro quo.

Nº 11. Aria.

Tempo di Menuetto.

a 2.

Flauti. *p*

Violino I. *p*

Violino II. *p*

Viola. *p*

BASTIEN.

Violoncello e Basso. *p*

Mei - ner Liebsten

schö - ne Wangen will ich froh aufs neue seh'n; blos ihr Reiz stillt mein Ver - langen, Gold kann ich um sie - ver -

schmähn, um sie - ver - schmähn. Weg mit Ho - heit, weg mit Schätzen! un - re Pracht wirkt nicht bei

mir, nur mein Mädchen kann er - göt - zen hundert - mal noch mehr als ihr, hun - dert - mal noch mehr als

schönste Bild ge-fiel ihm nicht, auf mich nur war sein Blick gericht, ich konnt' vor an- dern al- len ihn reizen, ihm ge- fal- len, ich

fp

un poco Allegro.

konnt' vor andern al- len ihn reizen, ihm ge- fallen, ihn reizen, ihm ge- fallen. Auch Damen wurden

fp *f* *p* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

nicht geschätzt, die oft sein Blick in Glut ge- setzt; wenn sie Geschenke gaben, musst' ich die- sel- ben

fp *fp* *fp*

Adagio.

ha-ben. Mich lieb-te er, nur mich al-lein, mich al-lein, mich al-lein, doch nun will er sich andern weihn. Ver-

fp

ge-bens ist jetzt mei-ne Lie-be, ver-ge-bens ist jetzt mei-ne Lie-be; mein Liebster, der sich mir ent-

p *fp* *fp* *fp*

reisst, ver-bit-tert die sonst süßen Trie-be, und wird ein Flatter-geist, ver-bit-tert die sonst süßen

f *p* *f* *p*

fp *fp* *fp* *f* *f* *f*
fp *fp* *f* *f*
fp *fp* *f* *f*
fp *fp* *f* *f*
 Trie - be - und wird ein Flatter - geist, und wird ein Flatter - geist.
fp *fp* *f* *f*

Nº 13. Aria.

Adagio maestoso.

Allegro.

Violino I. *f*
 Violino II. *f*
 Viola. *f*
 BASTIEN. Nº 1. *f*
 BASTIENNE. Nº 2. *f*
 Violoncello e Basso. *f* *p*
 Geh' hin! geh' hin! dein Trotz soll mich nicht
 Ich will, ich will mich in die Stadt be -

f *p* *f* *f* *f*
f *p* *f* *f* *f*
f *p* *f* *f* *f*
 schre - cken; ich lauf' auf's Schloss, das schwör'ich dir, ich lauf' auf's Schloss, das schwör'ich dir,
 ge - ben, An - be - ter treff' ich da leicht an, An - be - ter treff' ich da leicht an,
f *p* *f* *f* *f*

Diese Arie hat zween Theile; jeder Theil wird wiederholt. - Anfangs aber singt Bastien Nº 1 „geh hin“ etc. bei der Wiederholung aber singt Bastienne Nº 2 „ich will“ etc.

ich lauf' auf's Schloss, das schwör' ich dir, und will der E_delfrau ent_de_cken, und will der E_delfrau ent-
 An_be_ter treff' ich da leicht an: wie ei_ne Dam' will ich dort le_ben, wie ei_ne Dam' will ich dort

decken, mein Herz ge_hö_re_gänz_lich ihr, mein Herz ge_hö_re_gänz_lich
 le_ben, die hundert Her_ren fes_seln kann, die hun_dert Her_ren fes_seln

Grazioso un poco Allegretto.

ihr. Lässt sie, wie sonst, sich zärtlich finden, will ich mich gleich mit
 kann; und kann ich ei_nen Schö_nen finden, will ich mich gleich mit

ihr ver_binden, lässt sie, wie sonst, sich zärtlich finden, will ich mich gleich mit ihr ver_binden, mit ihr ver_binden,
 ihm ver_binden, und kann ich ei_nen Schönen finden, will ich mich gleich mit ihm ver_binden, mit ihm ver_binden,

Adagio. Allegro.

mit ihr verbinden. Ich werd' in Gold und Silber
 mit ihm verbinden. Den Schönen sind die Kostbar.

prah_ len, ich werd' in Gold und Silber prahlen; und ei_ ne Lieb_ ste voll_ er Pracht wird die Ge_wogenheit be_ kei_ ten, den Schönen sind die Kostbar_ keiten in Städ_ ten zu er_ werben leicht; es braucht, um sel_ be zu er_

zah - len, wird die Ge - wo - genheit be - zah - len, wo - durch mein Blick sie glück - lich - macht,
 beu - ten, es braucht, um sel - be zu er - beu - ten, nichts als dass man sich freund - lich - neigt,

wo - durch mein Blick sie glück - lich macht. Mir ih - re Schät - ze zu ver - binden,
 nichts als dass man sich freund - lich neigt. Mir reiche Herren zu ver - binden,

soll sie mich gar nicht spröde finden, mir ih - re Schät - ze zu ver - binden, soll sie mich gar nicht
 soll man mich stets sehr höflich finden, mir reiche Her - ren zu ver - binden, soll man mich stets sehr

spröde fin-den, nicht spröde fin-den, nicht spröde fin-den.
 höflich fin-den, sehr höflich fin-den, sehr höflich fin-den.

Nº 14.

Recit.

Arioso.

Dein Trotz vermehrt sich durch mein Leiden? Wohl-an! den Augenblick hol' ich, zu deiner Freuden, mir

Viel Glück! viel Glück! viel Glück!
 Messer, Dolch und Strick, ja, mir Messer, Dolch und Strick. Ich geh' mich zu er-henken, ich lauf', ohn' al-le Gnad', in

viel Glück, viel Glück, zum kal-ten Bad, viel Glück, viel Glück, zum kal-ten Bad!

Bach mich zu er-tränken.

fp fp fp fp

Nº 15. Duetto.
Allegro moderato.

Oboi.

Corni in B.

Violino I.

Violino II.

Viola.

BASTIENNE.

BASTIEN.

Violoncello e Basso.

Geh! geh!

tr tr tr tr p p p

BASTIENNE.

geh', Herz von Flandern! such' nur bei andern zärtlich verliebt Ge.hör, such' nur bei andern zärtlich verliebt Ge.hör, denn dich, denn

fp fp fp p p p

p *f* *f* *p* *f* *p*

dich lieb' ich nicht mehr, denn dich, denn dich lieb' ich nicht mehr.

Wohl ich will sterben; denn zum Ver - der - ben

p *p*

BASTIEN.

zeigt mir dein Hass die Spur: drum lass ich Dorf und Flur, zeigt mir dein Hass die Spur: drum lass ich Dorf und Flur.

f *f* *p* *fp* *f* *fp* *f* *fp*

Falscher! du flichest?

Ja, wie du siehst, ja, wie du siehst. Weil dich ein anderer nimmt, ist schon mein Tod be - stimmt, ist

f *p* *fp*

BASTIEN.
 schon mein Tod bestimmt. Ich bin mir selbst zur Qual, kein Knecht von dem Ri-val, ich bin mir selbst zur Qual,

Bastien! Bastien!
 kein Knecht von dem Ri-val, kein Knecht von dem Ri-val. Wie? du rufst mich?

f *f* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p*

Du irrest dich, in deinem Blick wird nun mein Glück nicht mehr gefunden, in deinem Blick wird nun mein

wie? du rufst mich?

fp *f* *p*

p *f* *p*

Glück nicht mehr gefunden.

Wo ist die süsse Zeit, da dich mein Scherz erfreut? wo ist die süsse Zeit, da dich mein

f *p*

First system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *f*, *fp*, and *p*.

Adagio.

Sie ist anjetzt ver schwunden, sie ist anjetzt verschwunden. Geh! geh!

Scherz erfreut, da dich mein Scherz erfreut? Sie ist anjetzt ver schwunden, sie ist anjetzt verschwunden. Geh! geh!

Second system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *fp*, *p*, and *f p*.

Third system of musical notation, including piano and violin parts. Dynamic markings include *p*, *fp*, and *f*. A *crese.* (crescendo) marking is present.

geh, falsche Seele! fort! ich er wähle für mei ne zarte Hand ein andres Ehe band, ein andres Ehe

geh, falsche Seele! fort! ich er wähle für meine zar te Hand ein andres Ehe band, ein andres Ehe

Fourth system of musical notation, including vocal lines and piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *fp*, and *crese.*

band. Wech_sel im Lieben

band. Wech_sel im Lieben

p

p

p

p

p

p

fp

f

p

tr

tr

fp

fp

tilgt das Be - trü - ben, und rei - zet, wie man sieht, zur Lust den Appe - tit, und rei - zet, wie man sieht, zur

tilgt das Be - trü - ben, und rei - zet, wie man sieht, zur Lust den Appe - tit, und rei - zet, wie man sieht, zur

fp

fp

pp

pp

f *tr* *tr* *p* *fp*

p *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Lust den Appe - tit. Doch, wenn du soll - test... dies Herz er -

Lust den Appe - tit. Doch wenn du wolltest... Schatz mich noch nen - nen...

p *p* *f* *p* *f* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* *f* *f*

f *p* *f* *p* *f* *f* *f*

fp *f* *p* *f*

ken - nen... wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weiht, wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weiht.

wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weiht, wär' meine Zärtlichkeit auf's neue dir ge - weiht.

Andantino.

Musical score for the first system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs). The vocal parts are in bass clef. Dynamics include *f*, *fp*, *p*, and *tr*. The lyrics are:

Ich wür.de dein auf e - wig sein.

Ich blie.be dein al - lein. Gieb mir, zu meinem Glück, dein Herz zu - rück, um -

Musical score for the second system, including piano accompaniment and vocal lines with lyrics. The piano part consists of five staves (treble and bass clefs). The vocal parts are in bass clef. Dynamics include *fp* and *p*. The lyrics are:

O Lust, o Lust für die entflammte Brust, o Lust, o Lust für arme mich, um - arme mich, nur dich lieb' ich, nur dich lieb' ich.

p cresc. *f* *tr*

p cresc. *f*

cresc. *f* *tr*

cresc. *f* *tr*

cresc. *f*

BASTIENNE.

die entflammte Brust, für die ent - flamm - te Brust!

cresc. *f*

p

p

p

p

p

p

Komm, nimm auf's neu_e Neigung und Treue! Ich schwör'den Wech_sel ab, und lieb'dich bis in's Grab, und lieb' dich

Komm, nimm auf's neu_e Neigung und Treue! Ich schwör'den Wech_sel ab, und lieb'dich bis in's Grab, und lieb' dich

p

bis ins Grab, bis ins Grab.
 bis ins Grab, bis ins Grab.

Wir sind ver-söhnet, die Lie-be krö-net uns nach dem bange Streit
 Wir sind ver-söhnet, die Lie-be krö-net uns nach dem bange Streit

durch treue Zärtlichkeit, wir sind ver_söh_net, die Lie_be krö_net uns nach dem bange_n Streit durch
 durch treue Zärtlichkeit, wir sind ver_söh_net, die Lie_be krö_net uns nach dem bange_n Streit durch

treu_e Zärtlich_keit, durch treu_e Zärtlich_keit.
 treu_e Zärtlich_keit, durch treu_e Zärtlich_keit.

This system contains six staves of musical notation. The top two staves are in treble clef, and the bottom four are in bass clef. The music is marked with *sf* (sforzando) and *fp* (forzando piano) dynamics. The notation includes chords, single notes, and melodic lines with slurs.

Nº 16. Terzetto.
Allegro moderato.

This system includes the following parts:

- Oboi.**: Treble clef, 2/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Corni in D.**: Treble clef, 2/4 time, starting with a *p* dynamic.
- Violino I.**: Treble clef, 2/4 time, starting with a *sf* dynamic.
- Violino II.**: Treble clef, 2/4 time, starting with a *sf* dynamic.
- Viola.**: Alto clef, 2/4 time, starting with a *p* dynamic and ending with a *f* dynamic.
- BASTIENNE.**: Bass clef, 2/4 time, mostly rests.
- BASTIEN.**: Bass clef, 2/4 time, mostly rests.
- COLAS.**: Bass clef, 2/4 time, with lyrics: "Kin - der! Kin - der! seht, nach Sturm und Regen wird ein schöner Tag ge - bracht,"
- Violoncello e Basso.**: Bass clef, 2/4 time, starting with a *p* dynamic and ending with a *f* dynamic.

COLAS.
 wird ein schöner Tag gebracht. Eu - er Glück soll nichts be - wegen, eu - er Glück soll nichts bewegen,

dankt dies mei - ner Zau - bermacht, dankt dies mei - ner Zau - bermacht, dankt dies mei - ner Zau - bermacht.

Auf! auf! gebt euch die Hand! knüpft die See - len und die

Her - zen! auf! auf! gebt euch die Hand! Nichts von Schmerzen werd' euch je be - kannt, nichts von

Schmerzen werd' euch je be - kannt.

Allegro.

BASTIENNE.
 Lus - tig! lus - tig! preist die Zaube - reien von Co - las, dem wei - sen Mann, von Co - las, dem weisen
BASTIEN.
 Lus - tig! lus - tig! preist die Zaube - reien von Co - las, dem wei - sen Mann, von Co - las, dem weisen

Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er Wun-der

Mann! uns vom Kummer zu be-frei-en, uns vom Kummer zu be-frei-en, hat er

f *p* *f* *p* *f* *p*

heut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than.

Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than, hat er Wun - derheut' ge - than.

f *f* *fp* *fp*

Auf! auf! stimmt sein Lob an! er stift' uns - re Hoch - zeit - fei - er;
 Auf! auf! stimmt sein Lob an! er stift' uns - re Hoch - zeit - fei - er;

auf! auf! stimmt sein Lob an! o, zum Gei - er, welch treffli - cher Mann, o, zum Gei - er, welch
 auf! auf! stimmt sein Lob an! o, zum Gei - er, welch treffli - cher Mann, o, zum Gei - er, welch

treff_licher Mann! Auf! auf! stimmt sein Lob
 treff_licher Mann! Auf! auf! stimmt sein Lob
 COLAS. Auf! auf! stimmt sein Lob

fp fp fp

an! erstift' die_se, erstift' die_se Hoch_zeit - fei_er, auf! auf! auf! auf!
 an! erstift' die_se, er stift' die_se, die_se Hoch_zeit - fei_er, auf! auf! auf! auf!
 an! er stift' die_se, die_se Hoch_zeit - fei_er, auf! auf! auf! auf!

o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, o, zum Gei_er, welch trefflicher Mann, welch trefflicher Mann, welch

treff_li_cher Mann, welch treff_li_cher Mann!

treff_li_cher Mann, welch treff_li_cher Mann!

treff_li_cher Mann, welch treff_li_cher Mann!

*-6-

Solmar Hugo, Wolfsmur Heinrich, Joh. Brahms, Ferd. David, Franz Liszt, Aug. Franckmann, Otto Goldschmidt, Ludwig Bülow v. Klenow, Franz Liszt, Gustav Neuberger, Carl Reinecke, E. F. Richter, Julius Rietsch, Ernst Rudolph, Philipp Spitta, Paul Graf von Walden, Franz Wüllner.

Gross-Musikformat. Hochveredelung. Preis für den Musikbogen 30 Pf.

Subscriptions auf das Ganze sowie auf einzelne Serien. Jede Nummer wird auch einzeln abgegeben. Ausfertige Prospekte und Inhaltsverzeichnisse sind durch jede Buch- und Musikhandlung unentgeltlich zu beziehen.

Mozart's Werke.

Partitur-Ausgabe.

Titel	Blätter	Preis	Titel	Blätter	Preis
1. Messen, No. 1-15.	17 20		9. Divertimenti, Serenaden und Cassationen f. Orchester, No. 1-11, No. 1-3, 44 50		
2. Litaneien und Vesperi, No. 1-1.			10. Märsche, Symphonien und kleinere Stücke für Orchester, No. 1-21		
3. Offertorien, Kyrie, Te Deum, Veni, Regina Coeli und Hymnen, No. 1-41, (No. 1-4, 4 2 25)			11. Trios für Oboe, No. 1-25		
4. Cantaten u. Regl. f. Arch., No. 1-1			12. Concerte für ein, zwei oder drei Violinen u. Orch., No. 1-21, No. 1-4, 4 7 70		
5. Opern, No. 1-21			13. Streich-Quartette, No. 1-9		
6. Arien, Ferenze, Quartette, Chöre mit Begleitung für Orchester, No. 1-55			14. Streich-Quartette, No. 1-11		
7. Abth. I. Lieder und Gesänge mit Clavierbegleitung, No. 1-40			15. Streich-Duette, Trio, No. 1-4		
Abth. II. Kantaten, No. 44-41			16. Concerte für ein od. zwei Clavier u. Orch., No. 1-25, No. 1-4 2 9-21, 4 7 70		
8. Symphonien, No. 1-41					

Beethoven's Werke.

Titel	Blätter	Preis	Titel	Blätter	Preis
1. Symphonien f. Orchester, No. 1-9, in Partitur	78 20		7. Trios für Streich-Instrumente, No. 1-3, in Partitur	7 20	
2. Dieselben, No. 1-9, in Stimmen	97 20		7. Dieselben, No. 1-3, in Stimmen	9 60	
3. Verschiedene Orchesterwerke, (No. 1-9, in Partitur)	34 50		8. Für Blasinstrumente, No. 1-6, in Partitur	4 10	
2. Dieselben, No. 1-9, in Stimmen	61 80		8. Für Blasinstrumente, No. 1-6, in Stimmen	12 90	
4. Ouvertüren f. Orchester, No. 1-11, in Partitur	33 40		9. Für Pianoforte und Orchester, No. 1-10, in Partitur	45 20	
3. Dieselben, No. 1-11, in Stimmen	45 30		9. Dieselbe, No. 1-10, in Stimmen	66 90	
5. Für Clavier u. Orch., No. 1-3, in Partitur	8 60		10. Pianoforte-Quartett und Quartette, No. 1-3, Partitur und Stimmen	17 40	
4. Dieselbe, No. 1-3, in Stimmen	10 20		11. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell, No. 1-13	42 -	
6. Klaviermusik für 4, 2 od. mehrere Instrumente, No. 1-8, in Partitur	14 10		12. Für Pianoforte und Violine, No. 1-11	20 10	
6. Dieselbe, No. 1-8, in Stimmen	17 10		12. Für Pianoforte und Violoncell, No. 1-5	10 20	
7. Quartette für Streich-Instrumente, No. 1-11, in Partitur	33 00		13. Für Pianoforte u. Blasinstrumente, No. 1-3	9 60	
8. Dieselben, No. 1-11, in Stimmen	60 10		14. Für Pianoforte zu vier Händen, No. 1-4	3 60	

Mendelssohn's Werke.

Titel	Blätter	Preis	Titel	Blätter	Preis
1. Symphonien f. Orchester, Complet	23 -		14. Geistliche Gesangwerke		
2. Ouvertüren f. Orch., Complet	13 -		AMA. B. Für Solostimmen, Chor, Partitur und Orgel (od. Flöe), Complet	1 50	
3. Marsch f. Orchester, Complet	2 40		AMA. C. Für Solostimmen und Chor ohne Begleitung, Complet	5 00	
4. Für Violinen, Orchester, Complet	4 20		15. Grössere weltliche Gesangwerke, Complet	112 10	
5. Für 5 und mehrere Streich-Instrumente, Complet	11 40		16. Lieder für Sopran, Alt, Tenor und Bass, Complet	112 10	
6. Quartette für Streich-Instrumente, Complet	25 -		17. Lieder für 4 Männerstimmen, Complet	1 10	
7. Für Blasinstrumente, Complet	13 20		18. Lieder für 2 Singstimmen mit Piano, Complet	1 10	
8. Für Flöe u. Orchester, Complet	25 20		19. Lieder für 1 Singstimme mit Piano, Complet	1 10	
9. Für Flöe und Saiteninstrumente, Complet	43 -				
10. Für Pianoforte zu 4 Händen, Complet	3 10				
11. Für Pianoforte zu 2 Händen, 4 Hände, Bd. I. u. II., Bd. III. u. IV.	5 -				
12. Für Orgel, Complet	6 00				
13. Organien, Complet	55 -				
14. Geistliche Gesangwerke, Bd. I. u. II. für Solostimmen, Partitur und Stimmen	74 90				
15. Geistliche Gesangwerke, Bd. III. u. IV. für Solostimmen, Partitur und Stimmen	23 40				
16. Geistliche Gesangwerke, Bd. V. für Solostimmen, Partitur und Stimmen	46 20				
17. Geistliche Gesangwerke, Bd. VI. für Solostimmen, Partitur und Stimmen	25 40				
18. Geistliche Gesangwerke, Bd. VII. für Solostimmen, Partitur und Stimmen	25 40				
19. Geistliche Gesangwerke, Bd. VIII. für Solostimmen, Partitur und Stimmen	25 40				