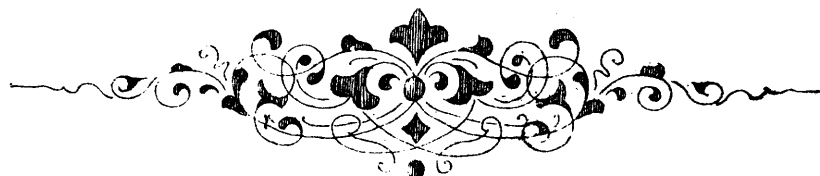


ŒUVRES

pour

trois Flûtes

André, A., Op. 29. Trio	G ♦ M.1.50
Auber, Ouvert. de l'Opéra, La Muette de Portici, arr. par Gasp. Kummer	♦ • 1.50.
Kueffner, J., Ouvert. et Pièces de l'Opéra, L'Italiano in Algeri . . .	♦ • 1.50.
Kueffner, J., Ouvert. et Pièces favorites de l'Op. Tancred. de Rossini	♦ • 1.50.
Kummer, Gasp., Op. 24. Trio Nouv. Edition, revue par L. Doppler	G ♦ • 1.50.
Kummer, Gasp., Op. 30. Trio brillant Nouv. Edition, revue par L. Doppler. . .	D ♦ • 1.50.
Kummer, Gasp., Op. 53. Trio Nouvelle Edition, revue par L. Doppler.	C ♦ • 1.50.
Neumann, H., Op. 14. Grand Trio	A ♦ • 1.50.
Potpourri, de l'Opéra Robert le Diable de Meyerbeer	♦ • 1.50.



Propriété de l'Editeur pour tous pays.

OFFENBACH S/M, chez JEAN ANDRÉ,

FLAUTO II. ORIGINAL-TRIO

für 3 Flöten.

Allegro non troppo.

Anton André, Op. 29.

The musical score for Flute II, Original Trio by Anton André, Op. 29, consists of 11 staves of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked *Allegro non troppo*. The score includes various dynamics such as *f*, *sf*, *p*, *pp*, *mf*, and *ff*. It also features articulation like accents and slurs, and technical markings including trills, triplets, and a tenor clef with a '2' marking. The piece concludes with a double bar line.

The musical score for Flute II, page 3, is composed of 13 staves. The key signature is one sharp (F#). The score includes the following dynamic markings: *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, *più cresc.*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*, *p*, *p*, *tr*, *sp*, *cresc.*, *p*, and *f*. The notation includes slurs, ornaments, and articulation marks. There are also first endings marked with a '1'.

FLAUTO II.

Musical score for Flauto II, page 1. The score consists of 13 staves of music in G major and 6/8 time. It features various dynamics such as *sf*, *f*, *p*, *ff*, *pp*, *mf*, and *cresc.* (crescendo). There are also trills (*tr*) and a tempo marking *Poco adagio con moto.*

The first system of the musical score for Flute II consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. It contains a melodic line with various dynamics including *cresc.* and *pp*. The second staff features a series of trills marked with *tr.* and includes the instruction *portamento*. The third and fourth staves continue the melodic development with dynamics such as *rf*, *cresc.*, and *sf*. The fifth staff concludes the system with a *pp* dynamic.

POLONAISE.
Rondo. Moderato

The second system of the musical score for Flute II consists of ten staves. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 3/4 time signature. The first staff of this system starts with a *p* dynamic. The second staff includes a *p* dynamic and a first ending bracket labeled '1'. The third staff features a *p* dynamic and the instruction *dol.*. The fourth and fifth staves show a dynamic range from *rf* to *f*. The sixth staff includes a *cresc.* instruction and a *f* dynamic. The seventh and eighth staves continue with a *p* dynamic. The ninth and tenth staves conclude the system with a *f* dynamic and a first ending bracket labeled '1'.

FLAUTO II.

This musical score for Flauto II consists of 13 staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The score includes various dynamic markings such as *p*, *sf*, *sfz*, *f*, *mf*, and *cresc.*. It also features articulations like *con.* and *tr.*. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. The notation includes many accidentals and dynamic hairpins throughout the piece.

FLAUTO II.

f *p*

f *p*

f *rf* *cresc.* *ff* *tr* *f* *f*

Poco allegro.

p *p*

p *mf*

p *f* *dim.*

p *f* *sfz* *dim. p* *pp* *cresc.*

f *ff* *sfz* *f*

f *sfz* *sfz*

p

pp *cresc. ff* *tr* *tr* *sfz* *ff* *ten.*

Werke für die Flöte.

II. Uebersichts-Tafel: Flöten-Trios.

Flöten-Trios.

Flöte, Violine & Viola.

Beethoven, L. v., Op. 25. Serenade, D dur (Original) Bog. *6

Flöte, Violine & Violoncello.

Beethoven, Op. 25. Serenade, D dur, Bog. *6
Kummer, Gasp., Op. 32. Trio, F dur 1 50
Mozart, W. A., Drei leichte Trios (Neue, sorgfältig durchgesehene und bezeichnete Ausgabe).

Flöte, Violine mit Gitarre.

Carulli, F., Ouverture de l'opéra «Barbier de Séville» (No 3) 2 -
Ouverture zu «Tancredi» (Rossini) 2 -
Ouverture zu «Gazza ladra» (Rossini) 2 60

Lauterbacher Walzer 50
Mozart, W. A., Don Juan, Oper, compl. (C. Hill) 10 -
Müller, J. J., Potpourris.
Op. 6. Muette (Auber) 1 50
Op. 15. Oberon (Weber) 1 50

Flöte, Violine & Piano.

André, L., Op. 48. Mädchenlaunen, Walzer 2 -
Op. 54. Alpenrosen, Walzer 2 -
Appunn, G., Op. 32. Soirées musicales.
No. 1. Oesterreichische Volks hymne, Haydn 1 50
No. 2. Seht, er kommt, aus »Judás Macabäus«, Handel 1 50

Banger, G., Op. 45. Leichte Fantasien.
No. 1. Freischütz 2 50
No. 2. Don Juan 2 50
No. 3. Sommernachtstraum 2 50
No. 4. Dame blanche 2 50
No. 5. Fille du régiment 2 50
No. 6. Undine 2 50
No. 7. Wildschütz 2 50
Behr, Franc., Op. 183. Nocturnes.
No. 1. F dur 1 80
No. 2. D dur 1 80

Busch & Spintler, Potpourris, Potpourris.
Doppler, Franc., Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois 2 50
Op. 37. Duettino über amerikanische National-Motive 2 50

Hillmann, Carl, Op. 2 No. 1. Serenade 1 50
Dazu: 1 Viola-Stimme ad lib. 40
1 Violoncello-Stimme ad lib. 40
1 Bass-Stimme ad lib. 40
Op. 2 No. 2. Gondoliera 2 -
Dazu: 1 Viola-Stimme ad lib. 40
1 Violoncello-Stimme ad lib. 40
1 Bass-Stimme ad lib. 40

Küffner, Jos., Op. 2. Sérénade, G dur 3 -
Op. 4. Sérénade, A moll 3 -
Op. 6. Sérénade, A dur 3 -
Op. 110. Notturmo, D dur 2 50
Kummer, G., Op. 75. Trio, C dur, für Piano, Flöte & Violine (od. Viola) 2 80
Op. 81. Sérénade, D dur, für Piano, Flöte & Violine (od. Viola) 2 50

Flöte, Violine & Piano (Fortsetzung).

Kummer, G., Op. 83b. Sérénade, C dur . . . 5 20
Op. 92. Trois Divertissements.
No. 1. C dur 2 60
No. 2. D dur 2 60
No. 3. G dur 2 60

Lemoine, H., Bagatelle sur la «Charmant-Valse» de Strauss 1 80

Menzel, C., Echos musicaux, Transcriptions d'oeuvres célèbres en Trios.
No. 1. Scherzo aus Trio op. 1 No. 2, Beethoven . . . 1 50
No. 2. Allegro aus Septett op. 20, Beethoven . . . 3 -
No. 3. Allegretto aus der 8 Sinfonie, Beethoven . . 1 50
No. 4. Finale aus der 10 Sinfonie, Haydn 2 -
No. 5. Frühlingsruhe, Liöl, Kreutzer 1 30
No. 6. Hochzeitsmarsch, Mendelssohn 1 50
No. 7. Priester marsch aus »Athalia«, Mendelssohn . 1 50
No. 8. Andante a. d. Son. f. 2 Pianos op. 53, Mozart . 1 80
No. 9. Du bist die Ruh!, Lied, Schubert 1 -

Menzel, C., Erholungsstunden, Perlen aus den Werken unserer Meister.
No. 1. Sarabande a. d. 4. engl. Klav.-Suite, Bach . . . 1 -
No. 2. Andante aus der 1. Sinfonie, Beethoven . . 2 30
No. 3. Andante aus der 5. Sinfonie, Beethoven . . . 2 -
No. 4. Marcia funebre a. d. Sinf. eroica, Beethoven . 3 -
No. 5. Largo aus Piano-Trio op. 1 No. 2, G dur, Beethoven . . . 1 80
No. 6. Variationen aus Septett op. 20, Beethoven . 1 80
No. 7. Trauermarsch aus d. Sonate op. 35, Chopin . . 1 50
No. 8. Menuett aus »Samsons«, Händel 1 30
No. 9. Trauermarsch aus »Samsons«, Händel 1 -
No. 10. Variationen aus Kaiserquartett, Haydn . . 1 50
No. 11. Andante a. d. Es dur-Sinfonie, op. 58, Mozart . 1 80
No. 12. Larghetto aus Clar.-Quint., op. 108, Mozart . 1 50

Müller, J. J., Potpourris, für Piano, Flöte & Violine (od. Viola).
Op. 6b. Muette, Auber 2 60
Op. 15b. Oberon, Weber 2 60
Op. 18b. Montecchi ed Capuleti, Bellini 2 60
Op. 20b. Tell, Rossini 2 60
Op. 21b. Norma, 1. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 22b. Norma, 2. Potpourri, 2 60
Op. 28b. Sonnambula, 1. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 29b. Sonnambula, 2. Potpourri, 2 60
Op. 30b. Straniera, 1. Potpourri, Bellini 2 60
Op. 31b. Straniera, 2. Potpourri, 2 60

Ouverturen (Burchard, C.), (Violoncello ad lib.).
No. 1. Muette (Masaniello) Auber 2 50
2. Fidelio Beethoven 2 50
3. Norma Bellini 2 50
4. Calife de Bagdad Boieldieu 2 50
5. Dame blanche 2 50
6. Rubezahl Flotow 2 50
7. Zampa Herold 2 50
8. Don Juan Mozart 2 50
9. Entführung (Seraglio) 2 50
10. Figaro 2 50
11. Zauberflöte (Flöte & Clavier) 2 50
12a. Lustige Weiber Nicolai 2 50
12b. Orphée aux enfers Offenbach 2 50
13. Barbier de Séville Rossini 2 50
14. Tancredi 2 50
15. Siége de Corinthe 2 50
16. Freischütz Weber 2 50
17. Preciosa 2 50
18. Oberon 2 50
19. Jean de Paris Boieldieu 2 50
20. Egmont Beethoven 2 50
21. Nachtlager (Granade) Kreutzer 2 50
22. Euryanthe Weber 2 50
23. Jubel-Ouverture 2 50
24. Titus Mozart 2 50

Popp, W., Op. 267 No. 1. Divertissement facile sur »La Muette« d'Auber 3 -

Potpourris (Busch & Spintler).
No. 1. Martha Flotow 2 -
No. 2. Prophète Meyerbeer 2 -
No. 3. Indra Flotow 2 -
No. 4. Huguenots Meyerbeer 2 -
No. 5. Belisar Donizetti 2 -
No. 6. Zampa Herold 2 -

Reichelt, V., Perlen aus den Werken unserer klassischen Meister.
No. 1. Adagio cantabile Bach 1 50
No. 2. Menuetto Mozart 1 50
No. 3. Gavotte Glück 1 50
No. 4. Larghetto Händel 1 50
No. 5. Andante cantabile Mozart 1 50

Spintler, Chr., Op. 83. Amusement sur »Trovatore« de Verdi 2 -
Op. 84. Souvenir de Donizetti, Amusement sur un thème de »Torquato Tasso« 1 50

Flöte, Violine & Harmonium.

Menzel, C., Erholungsstunden. Perlen aus den Werken unserer Meister.
No. 1. Sarabande a. d. 4. engl. Klav.-Suite, Bach . . . 1 -
No. 2. Andante aus der 1. Symphonie, Beethoven . . 2 -
No. 3. Andante aus der 5. Symphonie, Beethoven . . 2 30
No. 4. Marcia funebre aus der Sinfonia eroica, Beethoven 3 -
No. 5. Largo aus Piano-Trio, op. 1 No. 2, G dur, Beethoven . . . 1 80
No. 6. Variationen aus Septett op. 20, Beethoven . 1 80
No. 7. Trauermarsch aus d. Sonate op. 35, Chopin . . 1 50
No. 8. Menuett aus »Samsons«, Händel 1 30
No. 9. Trauermarsch aus »Samsons«, Händel 1 -
No. 10. Variationen aus d. Kaiserquartett, Haydn . . 1 50
No. 11. Andante aus der Es dur-Symphonie, op. 58, Mozart 1 80
No. 12. Larghetto aus Clar.-Quint., op. 108, Mozart . 1 50

Flöte, Viola mit Gitarre.

Küffner, J., Op. 2. Sérénade, G dur 3 -
Op. 4. Sérénade in A moll 2 50
Op. 6. Sérénade, A dur 2 50
Op. 110. Notturmo, C dur 1 80

Kummer, G., Op. 81. Serenade, D dur 2 50
Müller, J. J., Potpourris.
Op. 6. Muette (Auber) 1 50
Op. 15. Oberon (Weber) 1 50
Op. 18. I Montecchi ed i Capul. (Bellini) 1 50
Op. 20. Tell (Rossini) 1 50
Op. 21. Norma, 1tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 22. Norma, 2tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 28. Sonnambula, 1tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 29. Sonnambula, 2tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 30. Straniera, 1tes Potpourri (Bellini) 1 50
Op. 31. Straniera, 2tes Potpourri (Bellini) 1 50

Flöte, Viola mit Piano.

Küffner, Jos., Op. 2. Sérénade, G dur 3 -
Op. 4. Sérénade, A moll 3 -
Op. 6. Sérénade, A dur 3 -
Op. 110. Notturmo, D dur 2 50
Kummer, G., Op. 75. Trio, C dur, für Piano, Flöte & Viola (od. Violine) 2 80
Op. 81. Sérénade, D dur, für Piano, Flöte & Viola (od. Violine) 2 50
Müller, J. J., Potpourris für Piano, Flöte & Viola (oder Violine).
Op. 6b. Muette, Auber 2 60
Op. 15b. Oberon, Weber 2 60
Op. 18b. I Montecchi ed i Capuletti, Bellini 2 60
Op. 20b. Tell, Rossini 2 60
Op. 21b. Norma, 1tes Potp., Bellini 2 60
Op. 22b. Norma, 2tes Potp., Bellini 2 60
Op. 28b. Sonnambula, 1tes Potp., Bellini 2 60
Op. 29b. Sonnambula, 2tes Potp., Bellini 2 60
Op. 30b. Straniera, 1tes Potp., Bellini 2 60
Op. 31b. Straniera, 2tes Potp., Bellini 2 60

Flöte, Violoncello & Piano.

Hummel, J. N., Op. 2 No. 1. Sonate, B dur . . . 7 1/2

2 Flöten & Viola.

Beethoven, L. v., Op. 29b. Trio, D dur, (Orig.: Op. 87, für 2 Oboe & engl. Horn) *5

3 Flöten.

André, A., Op. 29. Trios, G dur . . . netto 1 50
Küffner, J., Ouverture et Pièces favorites de l'opéra »Italiana in Algeri« de Rossini netto 1 50
Ouverture et Pièces favorites de l'opéra »Tancredi« de Rossini 1 50
Kummer, G., Op. 24. Trio, G dur (Doppler), netto 1 50
Op. 30. Trio brillant, D dur (Doppler), netto 1 50
Op. 53. Trio, C dur (Doppler) netto 1 50
Neumann, H., Op. 14. Grand Trio, A dur, netto 1 50
Ouverturen (Kummer): Muette (Auber) netto 1 50
Potpourris: Robert le diable (Meyerbeer), netto 1 50

2 Flöten mit Gitarre.

Lauterbacher Walzer - 50

2 Flöten & Piano.

Behr, Frz., Op. 295 No. 2. Terzen-Polka (Popp, W.) 1 80
Doppler, Frz., Op. 36. Duettino sur des motifs hongrois 2 50
Op. 38. Fantaisie et Variat. sur des motifs de l'opéra »Rigoletto«, Verdi 4 20
Op. 42. Paraphrase sur des motifs de l'opéra »Sonnambula« de Bellini 2 50
Fürstenuau, A. B., Op. 101. Introduction et Variations sur le chœur tyrolien de l'opéra »Tell« de Rossini 2 50
Op. 102. Rondeau brillant, D dur 2 60
Kummer, Gasp., Op. 17. Polonaise, G dur 2 -
Popp, W., Op. 449. Lockvögel, heit. Intermezzo . . . 2 80

Flöte, Clarinette & Fagott (Basson).

Kummer, Gasp., Op. 32. Trio, F dur netto 1 50

Flöte, Clarinette (oder Oboe) mit Piano.

Kummer, Gasp., Op. 101. Concertino, f. Flöte, Piano & C-Clarinete (oder Oboe), C dur 2 -
Pfyffer, Frz., Op. 4. Zwiesgespräch in Form einer Serenade, für Flöte, B-Clarinete & Piano 1 50

Flöte, Harmonium mit Piano.

Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Choix de Chants célèbres (Trios des amateurs), (W. Popp). Heft 1. 2. à *9
Popp, W., Op. 211. Ave Maria, Méditation poétique 1 80

Vorstehend aufgeführte Werke für Flöten-Trios bilden einen Theilabdruck meines Verlags der Flöten-Musik. Das gesammte Verzeichniss für die Flöte wird auf Wunsch Interessenten auch von jeder Musikalien- und Buchhandlung gern zur Stelle beschafft und zwar gratis und franco. Man bittet in diesem Falle Sonder-Katalog Abtheilung No. 4 zu verlangen.

Meine anderen Sonder-Kataloge eventuell Verzeichnisse derselben werden Interessenten gratis und franco zugesandt.

Verlag und Eigenthum von JOHANN ANDRÉ, Offenbach am Main.