

СОЛОВЕЙ

романс для голоса с фортепиано

Слова А. ДЕЛЬВИГА

А. АЛЯБЬЕВ

Andante con espressione

Flauto *dolce*

Oboe *ff > p* *dolcissimo*

Fagotto *ff > p* *dolcissimo*

2 Corni (Es) *ff > p* *dolcissimo*

Canto

Со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло -

Andante con espressione

Violini I *ff > p* *en pousante*

Violini II *ff > p* *en pousante*

Viole *ff > p* *en pousante*

Violoncelli *ff > p* *p*

Contrabassi *ff > pp* *p*

1) Т. 7. В автографе партитуры: Canto ; в настоящем издании в соответствии с изд. Юргенсона.

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Canto

Archi

10

pp

dolcissimo

dolcissimo

dolcissimo

1)

2)

3)

4)

[pp]

pp

.. сн - стый со - ло - вей, ты ку - да, ку - да ле - тить?

1) Т. 12. В автографе партитуры в партии Вс. зачеркнутая надпись: „col basso“.

2) Т. 12. В автографе партитуры первоначально было: Сб.

3) Т. 15. В автографе партитуры первоначально было: V. I

4) Т. 15. В автографе партитуры первоначально было: Сб.

Più mosso

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Canto *dolciss.*

Где всю ноч - ку про - по - ешь? Со - ло - вей мой, со - ло -

Più mosso

Archi *dolciss.*

pizz.

dolciss.

pizz.

dolciss.

pizz.

dolciss.

pizz.

dolciss.

20

1) Т. 17. В автографе партитуры первоначально было:

V.I

Ch.

2) Т. 19. В автографе партитуры первоначально было: Вс.

Fl. *p*

Ob. *p*

Fg. *dolce p*

Cr. *mf p*

Canto

1) *mf* *mf* *p*

- вей, го - ло - си - стый со - ло - вей! Со - ло - вей мой, со - ло -

Archi

dolciss.

dolciss.

dolciss.

2) *f p dolce f [dolciss.]*

f p dolce f [p]

30

1) Т. 23. В автографе партитуры первоначально было: Canto - вей,

2) Т. 23. В автографе партитуры первоначально было: Vc. *f*

Più vivo

1)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Canto

- вей, го - ло - сис - тый со - ло - вей!

Più vivo

Archi

arco *p* *ff*

arco *p* *ff*

arco *p* *ff* [*simile*]

arco *f* *p* *ff*

arco *f* *p* *ff*

1) Т. 34. В автографе партитуры первоначально было: Fl.

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Canto

Кто - то бед - на -

en poussante

p

en poussante

p

en poussante

p

Archi

40

p

¹⁾ Т. 38. В автографе партитуры на четвертой восьмой первоначально было: Fl.

Fl. *dolciss.*

Ob. *dolciss.*

Fg. *dolciss.*

Cr. *dolciss.*

Canto *sp*

- я как я, ночь про - слу - ша - ет те - бя,

Archi

50

Fg. *solo*

Canto *co*

не смы - ка - ю - чи о - чей, у - то - на - ю - чи в сле - зах.

Archi *p*

Più mosso

Fg. *dolce*
 Cr. [*p*] *mf*
 Canto *pizz.* со - ло - вей мой, со - ло - вей, го - ло - си - стый со - ло -
 Archi *dolciss.* *pizz.* *dolciss.* *pizz.* *dolciss.* *pizz.* *f* *p dolce*
dolciss. 60 *f* *p dolce*

Fl. *p* *colla voce*
 Ob. *p*
 Fg. *p*
 Cr. *p*
 Canto *colla voce* *a piacere*
 Archi *dolciss.* *dolciss.* *dolciss.* *f* [*p*] *f* *arco* *arco* *arco* *arco*
f 70 *f*

Più vivo

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Canto
- с - стый со - ло - вей!

Archi *pp ff* [*simile*]

Fl.

Ob.

Fg.

Cr.

Canto
У ме - ня ли,

Archi *en pousante p*

80

Д) Т.81. В азбугафе партитуры на данной странице после этого такта записана только партия Fl. solo; она отмечена буквами „М“ и „N“ и вошла в тт.90-97, взамен зачеркнутого варианта:

solo

Fl. *dolciss.* *dolciss.* solo [*p*] *dolciss.*

Ob. *dolciss.* *dolciss.*

Fg. *dolciss.* *dolciss.*

Cr. *pp*

Canto
у мла - дой до - рог жем - чуг на гру - ди, у ме -

Archi *pp* *pp*

90

Fl. *a piena voce* *p* *pp*

Ob.

Fg.

Cr.

Canto
- ни ли, у мла - дой жар ко - леч - ко на ру - ке.

Archi *pp* *pp* *pp*

Più mosso

Fl. *sf* *ff*

Ob. *sf* *ff*

Fg. *sf* *ff*

Cr. *sf* *ff*

Canto
co - io - veij

Archi *sf* *ff* [*simile*]

Fl. *sf* *ff*

Ob. *sf* *ff*

Fg. *sf* *ff*

Cr. *sf* *ff*

Archi *sf* *ff*