

СМОЛКНИ, ПТАШКА-КАНАРЕЙКА...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

А. ВАРЛАМОВ
(1801-1849)

Тихо и нежно ($\text{♩} = 84$)^{*}

Ф-п.

Голос

1. Смолкни, пташ - ка - ка - на - рей - ка, полно

звон - ко распе - вать, пе - ре - стань ты мне, зло - дей - ки, ре - ти -

- во - е над - ры - вать! Пе - ре - стань ты мне, зло -

^{*}Здесь и далее метрономическое обозначение темпа дается по изданию Гутхейля.

fp - дей - ка, ре - ти - во - е над - ры - вать!

fp *p* *fp*

2. Уж ко мне не воротиться
Красным дням весны моей!..
Отвыкает сердце биться,
Вспоминаючи о ней!
3. Радость-младость миновалась,
Отцвела она цветком,
И не вихорем промчалась,
Пропорхнула мотыльком!..
4. С нею память о бывалом
Я хотел похоронить,
Не грустить о нем нимало,
Ни слезы не уронить!
5. Все давно забыто было;
Звонкой песенкой своей
Все ты снова разбудила,
Пташка, лютый мой злодей!
6. После ведрышка к ненастью
Тяжеленько привыкать,
А несчастному о счастье
Хуже смерти вспоминать!..

ВОТ ИДУТ ПОЛКИ РОДНЫЕ...

В темпе марша (♩ = 84)

The first system of the score is a piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in 2/4 time and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with some chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#).

The second system of the score continues the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music continues with similar rhythmic patterns and chordal structures as the first system.

1. Вот и - дут пол - ки род - ны - е. от Ду - на - я и Днест -
 2. Раз - ве ждешь ты? Да ко - го же? Не сол - да - та ли пев -

The third system of the score contains the first two lines of lyrics. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "1. Вот и - дут пол - ки род - ны - е. от Ду - на - я и Днест -" and "2. Раз - ве ждешь ты? Да ко - го же? Не сол - да - та ли пев -".

- ра, от Бур - га - са, где впер - вы - е раз - да - ва - ло - ся „у -
 - ца, что храб - ре - е и при - го - же был лю - бо - го мо - лод -

The fourth system of the score contains the second two lines of lyrics. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "- ра, от Бур - га - са, где впер - вы - е раз - да - ва - ло - ся „у -" and "- ца, что храб - ре - е и при - го - же был лю - бо - го мо - лод -".

- ра!
 - ца? От Бур - га - са, где впер - вы - е раз - да - ва - ло - ся „у -
 Что храб - ре - е и при - го - же был лю - бо - го мо - лод -

The fifth system of the score contains the final two lines of lyrics. The top staff is the vocal line, and the bottom two staves are the piano accompaniment. The lyrics are: "- ра!" and "- ца? От Бур - га - са, где впер - вы - е раз - да - ва - ло - ся „у -" and "Что храб - ре - е и при - го - же был лю - бо - го мо - лод -".

-ра"! Ти хий вздох в гру-ди скры - ва - я, молча -
 -ца? Нет, не жди, не - бла - го - дар - ный не во -

- ли - ва и груст - на, что ты, де - ва мо - ло -
 - ро - тит - ся к те - бе, он на - шел вблизи от

- да - я, не от - хо - дишь от ок - на? Что ты, де - ва мо - ло -
 Вар - ны место теп - ло - е се - бе. Он на - шел вблизи от

- да - я, не от - хо - дишь от ок - на? Для повторения Для окончания
 Вар - ны место теп - ло - е се - бе.

ЧТО ЭТО ЗА СЕРДЦЕ?

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Не слишком скоро (♩ = 56) *)

First system of the musical score. It consists of a piano accompaniment in the lower register and a vocal line in the upper register. The piano part begins with a fermata on a chord, followed by a series of chords. The vocal line starts with a fermata on a whole note, then continues with a melodic line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano).

Second system of the musical score. The piano accompaniment continues with chords and some melodic movement. The vocal line continues with a melodic line. Dynamics include *sf* (sforzando).

Third system of the musical score. The piano accompaniment continues with chords. The vocal line has lyrics: "1. Что э - то за серд - це,". Dynamics include *p* (piano).

Fourth system of the musical score. The piano accompaniment continues with chords. The vocal line has lyrics: "что э - то та - ко - е, что ни днем, ни ночь - ю".

*) В изданиях Стелловского и Гутхейля репризы не были указаны. В настоящем издании они поставлены редактором.

не да - ет по - ко - я?

2. То забьется пташкой,
Запертою в клетке,
То замрет цветочком
На скошенной ветке.
3. Быть бы сердцу пташкой —
Чего б захотело?..
Дать бы ему крылья —
Куда б полетело?
4. Знаю я сторонку,
Где его зазноба...
Ах, туда бы летом
Полетели оба!..
5. На той на сторонке
Теплей солнце греет,
Там девица красна,
Как маков цвет зреет!
6. Там в темные ночи
Не звезды лишь светят,
Там ясные очи
Приветливо встретят.
7. Приветливо встретят,
Ласково проводят,
Любезные речи
Тоски не наводят.

ОХ, БОЛИТ...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Не слишком скоро (♩=80)

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The music features a melodic line in the treble and a rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The music continues with melodic and rhythmic patterns.

Vocal entry and piano accompaniment, first system. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are: 1. Ох, бо - лит да ще - мит ре - ти - во сер - деч - ко:

Vocal entry and piano accompaniment, second system. Treble clef, bass clef, 2/4 time signature, key signature of one flat (B-flat). The vocal line is on the top staff, and the piano accompaniment is on the bottom two staves. The lyrics are: немного замедляя
все по нем, по мо - ем, по ми - лом дру - жоч - ке.

В темпе

2. Он сердит,
 Не глядит
 На меня, девицу,
 Все корит
 Да бранит,
 Вносит небылицу.

3. Будто днем
 Соловьем
 По садам летаю,
 Не об нем —
 Об ином
 Громко распеваю!

4. Ничего,
 Никого
 Ночью не боюсь,
 И не с ним,
 Все с иным
 Милым веселюся!

5. Не расти,
 Не цвести
 Кустичку сухому,
 Не любить,
 Не сгубить
 Девицу иному!

6. Не себе —
 Все тебе
 Красота блюдется!
 Ах, ничьей,
 Все твоей
 С горя изведется!

КРАСНЫЙ САРАФАН

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Умеренно скоро (♩ = 80)

First system of piano introduction. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 2/4 time signature. The music features a rhythmic melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the first measure.

Скорее

Second system of piano introduction. The tempo marking *Скорее* (Allegretto) is placed above the staff. The right hand features a more active melody with accents and slurs. The left hand continues with a steady bass line.

Third system of piano introduction. The right hand continues with a rhythmic pattern of eighth notes, often beamed together. The left hand provides harmonic support with chords and moving lines.

В темпе

mp

Не шей ты мне, ма - туш - ка, крас - ный са - ра -

First system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Не шей ты мне, ма - туш - ка, крас - ный са - ра -". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand has chords and moving lines, while the left hand has a simple bass line. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is shown.

-фан, не вхо-ди, ро - ди - ма - я, по-пу - сту в изъ - ян.

Рано мою косынку
На две расплетать,
Прикажи мне русую
В ленту убирать!

То ли житье девичье,
Чтоб его менять?
Торопиться замужем
Охать да вздыхать!

Пускай не покрытая
Шелковой фатой
Очи молодецкие
Веселит собой!

Золотая волюшка
Мне милей всего!
Не хочу я с волюшкой
В свете ничего!

Более медленно (♩ = 60)

Ди - тя мо - е, ди - тят - ко, доч - ка ми - ла - я! Го - лов - ка по - бед - на - я,

не - раз - ум - на - я! Не век те - бе пта - шеч - кой звон - ко рас - пе - вать,

лег-ко-кры-лой ба - боч-кой по цве-там пор - хать. За-блек-нут на

ще - чень-ках ма-ко-вы цве - ты, при-ску-чит за - ба - вуш-ки,

сто-ску-ешься ты! При-ску-чат за - ба - вуш-ки, сто-ску-ешься ты!

более оживленно

А мы и при ста - ро - сти се - бя ве - се - лим,

мла - дость вспо - ми - на - ю - чи, на де - тей гля - дим!

Первоначальный темп (♩ = 80)

И я мо - ло - де - шень - ка бы - ла та - ко - ва,

и мне те же в де - вуш - ках пе - ли - ся сло - ва.

Скорее

ДУШЕ МОЕЙ ТЕПЕРЬ ОДНИ СТРАДАНИЯ...

Тихо и нежно (♩ = 60)

1. Ду.

ше мой те - перь од - ни стра - да - нья да - ны в у - дел за
 - ба, судьба! Ты, сча - стье мо - больща - я, ве - лишь сно - сить вла -

страстную лю - бовь, а прежние на - дежды и же - ланья
 - ды - чество свое; и чрез те - бя у - знал всю пре - лесь ра - я

уж не при - дут, не воз - вра - тят - ся вновь. Не дол - го
 и по - сле вдруг все бед - ствие мо - е. За что ж, судь -

я бла-жен-ством на-слаж-дал-ся, не-долго мне за-ви-до-вал весь
-ба, на-деж-дой о-бо-льсти-ла, вру-ча-я мне бо-жественный пред-

свет; со сча-стьем я, с на-деж-до-ю рас-стал-ся и на у-
-мет? Ког-да те-перь все-го ме-ня ли-ши-ла и на воп-

-стах о-дин те-перь от-вет: на-деж-ды нет! На-деж-ды нет! На-деж-ды
-рос да-ешь мне злой от-вет: на-деж-ды нет! На-деж-ды нет! На-деж-ды

нет!
нет!

Для повторения | Для окончания

2. Судь -

ЗАЧЕМ С УЛЫБКОЙ ПЕЧАЛЬНОЙ...

Тихо и нежно (♩ = 76)

1. За-

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The tempo is marked 'Тихо и нежно' (Softly and tenderly) with a quarter note equal to 76 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

The second system continues the musical score with lyrics. The vocal line has a melody that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

- чем с улыбкою печальной, мой друг, ты смотришь на ме -
 ча - стогрустию во взоре ты, при - за - ду - мав - шись, си -

The third system continues the musical score with lyrics. The vocal line has a melody that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

- ня?.. За - чем не скажешь ду - мы тай - ной?.. Что за пе - ча - ли у те -
 - дишь. Быть может, тайна э - та - го - ре? Страдаешь ты, но все мол -

The fourth system continues the musical score with lyrics. The vocal line has a melody that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and a consistent bass line.

- бя? За - чем не скажешь ду - мы тай - ной, что за пе - ча - ли, что за пе -
 - чишь. Быть может, тайна э - та - го - ре, страдаешь ты, стра - да - ешь ты,

1.2. 3.

- ча - ли у те - бя?
но все мол - чишь.

2. И 3. По -

- верь, мой друг, не все пе - ча - ли те - бе в у - дел судьба да - ла,

все в жиз - ни ра - до - сти встре - ча - ли, и жизнь для всех бы - ла ми -

- ла, и жизнь для всех, и жизнь для всех была ми - ла.

pp

АХ ТЫ, ШАРФ ГОЛУБОЙ^{*)}

ПЕСНЬ ВАРДА

Слова Ф. КОНИ

Воодушевленно (♩ = 96)

1. Ах ты, шарф го-лу-бой, с бах-ро-
-ри-вый, жи-вой, мой э-

- мой зо-ло-той! Что по шей-ке сколь-зишь? Что ко-
-дем го-лу-бой! Что при-вет-но бле-стишь? Что кво-

нежно, нежного замедляя

- вар-но скво-зишь? Не скво-зи, не бу-ди стра-сти
- стор-гу ма-нишь? Не ма-ни, не зо-ви, ты не

*) Текст дается в сокращении.

в бур - ной гру - ди! Уж и так свой по - кой тра - тит
 зна - ешь люб - ви! Для че - го ж свой по - кой тра - тит

бард мо - ло - дой! Уж и так свой по - кой тра - тит
 бард мо - ло - дой? Для че - го ж свой по - кой тра - тит

бард мо - ло - дой, тра - тит бард мо - ло - дой!
 бард мо - ло - дой, тра - тит бард мо - ло - дой?

Для повторения | Для окончания

2. Взор иг -

АХ, ПРОШЛИ, ПРОШЛИ...

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Тихо и нежно (♩ = 60)

p

Ах, про-

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It begins with a whole rest for four measures, followed by a half note G4 and a quarter note A4. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a series of chords and moving lines in both hands.

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "-шли, про - шли на - ши крас - ны дни, на - ши ра - до - сти буй - ный". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines, including a section marked *sf* (sforzando).

The third system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "ветр у - нес! Мне о - тец род - ной и род - на - я". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

The fourth system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "мать под ве - нец ид - ти не сто - бой ве - лят. Не го - рят в не - бе -". The piano accompaniment continues with various chords and melodic lines.

- сах по два сол-ныш - ка, не лю-бить двух ра-зов доб-ру мо-лод -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is G minor (two flats). The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- цу!.. Я по-слу-ша-юсь от-ца, ма-те-ри, под ве-нец пой-

The second system continues the musical score. The vocal line has a melodic line with some notes marked with a fermata. The piano accompaniment includes some chords with a fermata in the right hand.

- ду не сто-бой, ду-ша! Об-вен-ча-ю-ся я си-ной же-ной, я си-

The third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features a consistent bass line and chords in the right hand.

- ной же-ной-смертью ран-не-ю!..

The fourth and final system of the musical score. The vocal line ends with a quarter rest. The piano accompaniment concludes with a series of chords, some marked with dynamics like *sf* and *pp*.

Николаю Федоровичу Андрееву

ДЛЯ ЧЕГО ЛЕТИШЬ, СОЛОВУШКА, К САДАМ...

Слова А. МЕРЗЛЯКОВА

Не скоро (♩ = 88)

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

1. Для че - го ле - тишь, со - ло - вушка, к са - дам? Для со - ло - вуш - ки а -

The first system of the vocal part shows the melody for the first line of the song. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are: "1. Для че - го ле - тишь, со - ло - вушка, к са - дам? Для со - ло - вуш - ки а -"

- ле - ет ро - за там. Чем пон - ра - вил - ся лу - жок мне шел - ко -

The second system of the vocal part shows the melody for the second line of the song. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "- ле - ет ро - за там. Чем пон - ра - вил - ся лу - жок мне шел - ко -"

- вой? Там встре - ча - юсь я с тво - е - ю кра - со - той, с тво -

The third system of the vocal part shows the melody for the third line of the song. The piano accompaniment continues with chords and a bass line. The lyrics are: "- вой? Там встре - ча - юсь я с тво - е - ю кра - со - той, с тво -"

е ю кра со той, с тво -

е ю кра со той.

2. Как лебедушка во стаде голубей,
Среди девушек одна ты всех видней!
Что лань быстра золоторогая в лесах,
С робкой поступью гуляешь ты в лугах.

3. Гордо страстный взор разбегчивый блеснул,
Молодецкий круг невольно воздохнул,
Буйны головы упали на плеча,
Люди шепчут: «Для кого цветет она!»

4. Наши души знают боле всех людей,
Наши взоры говорят всего ясней.
Но когда, скажи, терпеть престану я?
Дни ко мне бегут, а счастье от меня.

5. Пусть еще я не могу владеть тобой,
Для чего же запретил тиран мне влгой
Плакать, видеться с красавицей моей?
И слезам моим завидует злодей!

ГОНДОЛЬЕР МОЛОДОЙ

ВАРКАРОЛА

Слова Ф. КОНИ

Не так скоро, с чувством (♩ = 88)

1. Гондо - льер мо - ло -
2. Ах, по - ра! На вол -

- дой, взормой по - лон ог - ня, я строй - на, мо - ло -
- нах луч послед - ний у - гас! А мне сро - ку да -

- да, ты све- зешь ли ме - ня? Я в Ри - аль - то спе - шу до за -
 - но на о - дин толь-ко час! Гон - до - льер, по - да - вай мне гон -

- ка - та! Я в Ри - аль - то спе - шу до за - ка -
 - до - лу! Гон - до - льер, по - да - вай мне гон - до -

- та! Ви - дишь по - яс ты мой с жем - чу - гом, с би - рю - зой, а в сре -
 - лу! По - мо - люсь за те - бя я ноч - ным не - бе - сам, це - ло -

- ди - не е - го и - зум - руд до - ро - гой? Вот те - бе за про -
 - вать я те - бе ру - ку бе - лу - ю дам! А вдо - ба - вок спо -

- воз мо-я пла - та! Вот те-бе за про-
 - ю бар-ка-ро - лу! А вдо-ба - вок спо-

- воз мо-я пла - та!
 - ю бар-ка-ро - лу!

немного скорее

Нет, не ну - жен он мне, твой жем-чуж-ный у - бор, ярче
 Зна-ю я, го-лос твой звуч-ной флей-ты звуч-ней! Зна-ю

кам - ней и звезд твой бли - ста - тельный взор! Но в Ри -
 я, что ру - ка морской пе - ны бе - лей! Но в Ри -

- аль - то сто - бой неплы - ву я! Но в Ри -
 - аль - то сто - бой неплы - ву я! Но в Ри -

- аль - то сто - бой неплы - ву я! Но в Ри -
 - аль - то сто - бой неплы - ву я! Но в Ри -

- аль - то сто - бой неплы - ву я! Гондо - льермо - ло -
 - аль - то сто - бой неплы - ву я! Саммо - гу я за -

-дой от си-ньюр мо-ло-дых не бе-рет за про-
-петь, мне не нуж-но ок-тав, мне не нуж-но ру-

-воз по-я-сов до-ро-гих: жаждет он од-но-
-ви, хладных серд-ца от-рав; од-но-го жажду

-го по-це-лу -я! Жаждет он од-но-
я по-це-лу -я! Од-но-го жажду

-го по-це-лу -я! -я!
я по-це-лу -я!

Для повторения Для окончания

РАЗ В КРЕЩЕНСКИЙ ВЕЧЕРОК...

БАЛЛАДА

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Не слишком скоро ($\text{♩} = 88$)

1. Разкре_щен_ский ве_че_рок де_в_уш_ки га_да_да
 2. Туск_ло све_тит_ся лу_на в су_мра_ке ту_ма_на

The first system of the musical score features a vocal line in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in 2/4 time, starting with a piano (*pp*) dynamic. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a series of quarter and eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

- ли; за во_ро_та баш_ма_чок, сняв сно_ги, бро_са_да
 - на; мол_ча_ли_ва и груст_на ми_ла_я Свет_ла_на

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

- ли, за во_ро_та баш_ма_чок, сняв сно_ги, бро_са_ли;
 - на, мол_ча_ли_ва и груст_на ми_ла_я Свет_ла_на.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

снег по_ло_ли, под ок_ном слу_ша_ли, кор_ми_ли счетным кури_ч_кой
 Что, по_дру_жень_ка, сто_бой? Вы_мол_ви сло_веч_ко! Слушай песни

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a melodic contour that rises and then falls. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines, ending with a forte (*sf*) dynamic.

Хор

- цу зер-ном, я-рый воск то-пи-ли; в ча-шу с чи-сто-ю во-
кру-го-вой, вынь се-бе ко-леч-ко; пой, кра-са-ви-ца; Куз-

-дой клади перстень зо-ло-той, клади пер-стень зо-ло-той, серьги
-нец! скуй мне злат и нов ве-нец, скуй мне злат и нов ве-нец, скуй коль-

и-зум-руд - ны, рас-сти-ла-ли бе-лый плат
-цо зла-то - е, мне вен-чать-ся тем вен-цом,

и над ча-шей пе-ли в лад пе-сен-ки под-блюд-ны.
об-ру-чать-ся тем коль-цом при свя-том на-ло-е."

НЕ ЖЕМЧУГ ДОРОГОЙ НА ЦВЕТОЧКЕ ВЛЕСТИТ...

Слова Ф. КОНИ

Тихо (♩ = 60)

по желанию

Не жемчуг до-ро-гой на цве-точ-ке блес-тит, а ро-син-ка.

по желанию

Не ве-селье в гла-заху де-ви-цы го-рит, а сле-зин-ка!

И цветочку в глуши эта божья роса
 Полюбилась,
 И с тоской и слезой на чужбине краса
 Подружилась.
 Пересажен цветок из поляны родной
 В злую стужу;
 Продана красота за мешок золотой
 Злому мужу.
 И цветочек больной только острой косы
 Поджидает;
 И румянец живой у девицы-красы
 Увядает.
 Знать, погибнуть тебе, о цветок, по весне
 В чуждом поле!
 Не любить уж красе на чужой стороне
 И в неволе!

СКАЖИ МНЕ, ОТЧЕГО...

Очень тихо ($\text{♩} = 60$)

Ска- жи мне, от- чего с тех пор, как об-раз твой в ду-ше вме-

-ща - ю, за- ко- ном мне твой свет-лый взор, за- ко- нов я дру-

-гих не зна - ю?

Ког-да, за- быв-ши сам се-

..бя, в во-сторге силь - ном пла - ме - не - ю,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: ".бя, в во-сторге силь - ном пла - ме - не - ю,". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. The music is in a 4/4 time signature.

хо - чу ска-зать: „Люб - лю те - бя“... Ты взгля - нешь толь - ко, я не -

The second system continues the vocal line with the lyrics: "хо - чу ска-зать: „Люб - лю те - бя“... Ты взгля - нешь толь - ко, я не -". The piano accompaniment features a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. There are triplets marked with a '3' over the notes in the vocal line.

- ме - ю. Ты взгля - нешь толь - ко, я не - ме - ю!

The third system continues the vocal line with the lyrics: "- ме - ю. Ты взгля - нешь толь - ко, я не - ме - ю!". The piano accompaniment features a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. There are accents marked with a '>' over notes in the vocal line.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the page. It consists of two staves: a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. The music is in a 4/4 time signature.

ТЫ НЕ ПЛАЧЬ, НЕ ТОСКУЙ!

Слова П. ОБОДОВСКОГО

Тихо и нежно (♩=60)

1. Ты не плачь, не то - ской, у ок - на ты не си -

- ди, на до - ро - гу не гля - ди! Из да - ле - кой, из сто -

- рон - ки дру - га ми - ло - го не жди.

2. Слышишь, трубы звучат,
Пыль клубится вдали:
Из чужбины притекли
Со знаменами отчизны
Вон русския земли.

3. Их сверкают щиты;
Также знамя шумит.
Что же грудь твоя дрожит?
Ах, под знаменем кровавым
Милый друг твой не стоит!

4. Сокрушили его
Вражьи копыя, мечи!
Пред иконою в ночи
Ты не жги до бела утра
Воску ярого свечи.

5. Ты не плачь, не тоскуй,
У окна ты не сиди,
На дорогу не гляди!
Из далекой из сторонки
Друга милого не жди.

ЦВЕТОК

Слова В. ЖУКОВСКОГО

Тихо, с чувством (♩ = 60)

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line with a treble clef, starting with a forte (f) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment with a bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4.

The vocal line is on a single staff with a treble clef. It begins with a fermata over the first measure. The lyrics are: 1. Ми_нув_ша_я кра_са по_лей, цве_ток у_вяд_ший, о_ди_ 2. От_ем_лет каж_дый день у нас и_ли меч_ту, иль на_слаж_

1. Ми_нув_ша_я кра_са по_лей, цве_ток у_вяд_ший, о_ди_
2. От_ем_лет каж_дый день у нас и_ли меч_ту, иль на_слаж_

The piano accompaniment for the first two lines of lyrics is on two staves (treble and bass clefs). It features a steady rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The dynamic is marked piano (p).

The vocal line continues on a single staff with a treble clef. The lyrics are: - но_кий! Ли_шен ты пре_ле_сти сво_ей ру_ко_ю - день_е. И каж_дый раз_ ру_ша_ет час дра_го_е

- но_кий! Ли_шен ты пре_ле_сти сво_ей ру_ко_ю
- день_е. И каж_дый раз_ ру_ша_ет час дра_го_е

The piano accompaniment for the next two lines of lyrics is on two staves (treble and bass clefs). It continues the rhythmic accompaniment with chords and melodic fragments.

The vocal line concludes on a single staff with a treble clef. The lyrics are: о_се_ни же_сто_кой! У_вы! нам тот же дан_у_ серд_цу за_блуж_день_е. Смот_ри... о_ча_ро_вань_я

о_се_ни же_сто_кой! У_вы! нам тот же дан_у_
серд_цу за_блуж_день_е. Смот_ри... о_ча_ро_вань_я

The piano accompaniment for the final two lines of lyrics is on two staves (treble and bass clefs). It concludes with a final chord and a fermata over the last measure.

по желанию

- дел, и тот же рок нас у - гне - та - ет! С те - бя ли -
нет! Звез - да на - деж - ды у - га - са - ет!.. У - вы! кто

- сто - чек об - ле - тел, от нас ве - сель - е от - ле - та - ет. С те - бя ли -
ска - жет: жизнь иль цвет быст - ре - е в ми - ре ис - че - за - ет! У - вы! кто

по желанию

- сто - чек об - ле - тел, от нас ве - сель - е от - ле - та - ет.
ска - жет: жизнь иль цвет быст - ре - е в ми - ре ис - че - за - ет?

ОДИНОЧЕСТВО

Слова А. ВАРЛАМОВА

Тихо с чувством (♩ = 60)

1. Ни
2. Как

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The piano part begins with a series of triplets in the right hand and chords in the left hand, marked with a forte (*sf*) dynamic. The tempo is indicated as 'Тихо с чувством' (Softly with feeling) at a quarter note equal to 60 beats per minute. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the musical score with lyrics. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "кто ко мне и не за - гля - нет, пу - ча - сто в го - ре - сти же - сто кой при -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The third system continues the musical score with lyrics. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "стын - ный дом мой скрыт от глаз, и - дет мне мысль, чтоб где - ни - будь в чу -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

The fourth system continues the musical score with lyrics. The vocal line is accompanied by piano accompaniment. The lyrics are: "для ме - ня уж не на - ста - нет у - жой зем - ле, стра - не да - ле - кой, у -". The piano accompaniment continues with a steady rhythmic pattern.

- слов - лен - ный сви - да - нья час! Пой -
 - ста - лым серд - цем от -дох - нуть! Но

- ду ль ку - да, и серд - це зна - ет, что
 тай - ный го - лос по - вто - ря - ет: ку -

путь мой це - ли не най - дет! Ни -
 - да ж твой путь те - бя ве - дет? И

- кто о мне не вспо - ми - на - ет, ни - кто ме - ня к се - бе не
 здесь те - бя ни - кто не зна - ет, и там ни - кто те - бя не

ждет. Ни-кто о мне не вспо - ми - на - ет, ни -
ждет. И здесь те - бя ни_кто не зна - ет, и

-кто ме-ня к се - бе не ждет.
там те-бя ни - кто не ждет.

Замедляя
3. И жаж - до - ю люб - ви то -

- ми - мый, не знал я сча - сти_я впол - не; лишь

серд - це ма - те - ри лю - би - мой до

The first system of music features a vocal line in G major with lyrics 'серд - це ма - те - ри лю - би - мой до'. The piano accompaniment consists of a flowing melody in the right hand and a simple harmonic accompaniment in the left hand.

гро - ба вер - но бы - ло мне. Од -

The second system continues the vocal line with lyrics 'гро - ба вер - но бы - ло мне. Од -'. The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic style as the first system.

- но стра - даль - ца у - те - ша - ет, что

The third system continues the vocal line with lyrics '- но стра - даль - ца у - те - ша - ет, что'. The piano accompaniment features some chromatic movement in the right hand.

час сви - да - нья с ней при - дет; хоть

The fourth system concludes the vocal line with lyrics 'час сви - да - нья с ней при - дет; хоть'. The piano accompaniment continues with the established melodic and harmonic patterns.

здесь ни - кто ме - ня не зна - ет, но

The first system of music features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a series of eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

там ме - ня друг вер - ный ждет! хоть здесь ни -

The second system continues the vocal line with a quarter rest, followed by eighth notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The piano accompaniment maintains the eighth-note accompaniment.

- кто ме - ня не зна - ет, но там ме - ня друг вер - ный

The third system features a vocal line with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked with a '3' above it. The piano accompaniment continues with eighth notes.

ждет.

The fourth system shows the vocal line with a quarter rest followed by a half note G4. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern with accents and slurs.

НЕ КАЖИ ТЫ, СОЛНЫШКО, ЗОЛОТЫХ ЛУЧЕЙ...

Не очень скоро (♩ = 72)

First system of musical notation, piano introduction. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Не очень скоро (♩ = 72)'. The first measure is marked *sf* (sforzando) and the second measure is marked *p* (piano). The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand.

Second system of musical notation, piano introduction. It continues the melody and accompaniment from the first system. The right hand features a series of eighth-note chords and the left hand has a steady eighth-note accompaniment.

Vocal line with lyrics for the first two lines. The melody is written on a single staff with a treble clef. The lyrics are:

1. Не ка - жи ты, сол - ныш - ко, зо - ло - тых лу - чей,

2. Что за неж - ность свет - ла - я, что за том - ность в них,

Piano accompaniment for the first two lines of lyrics. It features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple accompaniment. The first measure is marked *p* (piano).

Vocal line with lyrics for the next two lines. The melody continues on a single staff with a treble clef. The lyrics are:

не на - пом - ни, крас - но - е, до - ро - гих о - чей!

что за не - га ми - ла - я в ти - хо - го - лу - бых!

Piano accompaniment for the next two lines of lyrics. It continues the accompaniment from the previous system. The right hand has chords and the left hand has a simple accompaniment. The final measure is marked *sf* (sforzando).

Мне и так их, свет - ло - е, в век не по - за - быть,
 Как их вспо - нишь, ю - ны - е, тяж - ко грудь вздох - нет,

pp

по желанию

ведь и так мне, я - сно - е; дру - гих не лю - бить!
 как у - ви - дишь свет - лы - е - серд - це о - бо - мрет!

НАПОМИНАНИЕ

Слова А. ВАРЛАМОВА

Медленно

1. Ты пом-нишь
2. Ты пом-нишь

ли тот взгляд кра-сно-ре - чи - вый, ко-то-рый мне лю-бовь тво-ю от-
ли ми - ну - ты ли-ко-вань - я, ког-да для нас так бы-стро дни нес-

немного скорее

в темпе

- крыл? Он в бу-ду - щем мне был за-лог счаст-ли-вый, он ду-шу
- лись? Ког-да ты ждал в люб - ви мо-ей при-зна-нь-я и вер-ным

cresc.

тихо, с чувством

мне ог-нем вос-пла - ме - нил. В тот свет-лый миг од-ной у-лыб-кой
быть у-ста тво-и кля-лись? Ты мне вни - мал, до-вольный, вос - хи -

сме - ла на - деж - ду по - се - лить в тво - ей гру - ди, - ка - ку - ю
- щен - ный, счи - тал се - бя бла - жен - ным на зем - ли. Ка - ких мне

власть я над то - бой и - ме - ла! Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь
жертв не нес ты, у - по - ен - ный? Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь

ли? Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь ли?
ли? Я пом - ню все... но ты, ты пом - нишь ли?

3. Ты помнишь ли, когда в уединенье
Я столько раз, с заботою немой,
Тебя ждала, завидя в отдаленье,
Как билась грудь от радости живой?
Ты помнишь ли, как в робости невольной
Тебе кольцо я отдала с руки? —
Как счастьем я твоим была довольна?
Я помню все... но ты, — ты помнишь ли?

4. Ты помнишь ли, вечерними часами
Как в песнях мне страсть выразить умел?
Ты помнишь ли ночь, яркую звездами?
Ты помнишь ли, как ты в восторге млея?
Я слезы лью, о прошлом грудь тоскует;
Но хладен ты и сердцем уж вдали!
Тебя тех дней блаженство не чарует:
Я помню все... но ты, — ты помнишь ли?

АХ ТЫ, ВРЕМЯ, ВРЕМЯЧКО!*)

Слова Н. ЦЫГАНОВА

Тихо (♩ = 80)

mf

pp *p*

f *sf*

Ах ты, вре - мя, вре - мяч - ко

до - ро - го е! Ах ты, вре - мя, вре - мя

зо - ло - то е! Не ви -

- дать мне вре - мя, ах, зо - ло - то го!

*) Эта и следующая песня объединены композитором в одно сочинение (ред.)

Ах! зо - ло - то - го!

Ты ку - да де - ва - ло - ся? ах! про - ка - ти -

- лось! Ты ку - да де - ва - ло - ся,

схо - ро - ни - ло - ся?

Ах, схо - ро - ни - ло - ся!

ЧТО МНЕ ЖИТЬ И ТУЖИТЬ...

Слова народные

Скоро (♩=92)

Соло

Что мне жить и тужить о - ди - но - кой? Где ты, мой

друг ми - лой, чер - но - о - кий? Что мне жить и тужить

о - ди - но - кой? Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о -

- кий? Где ты, мой друг ми - лой, чер - но - о - кий?

2. *Соло*

-кий? Не хо-чу жить с то-ской, друг же-сто-кий!

По-ле-чу за то-бой в край да-ле-кий! По-ле-чу

Хор

за то-бой в край да-ле-кий! Не хо-чу жить с то-ской,

друг же-сто-кий! По-ле-чу за то-бой в край да-ле-

- кий! По - ле - чу за то - бой в край да - ле - кий!

8-----

p *Solo*
А ... *mf*

pp *p*

p
А -

p *f* *pp*

f *p*

f *p*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *Что мне жить и тужить о-ди-но-кой? Где ты, мой*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *друг ми-лой, чер-но-о-кий? Что мне жить и тужить*

Хор

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *о-ди-но-кой? Где ты, мой друг ми-лой, чер-но-о-кий?*

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: *Где ты, мой друг ми-лой, чер-но-о-кий?*

8

СТАРЫЕ ГОДЫ, СЧАСТЛИВЫЕ ДНИ...

Не слишком скоро (♩=76)

1. Ста - ры - е го - ды, счаст - ли - вы - е
ра - дость у - мча - ли, и жре - бий у -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Не слишком скоро' with a quarter note equal to 76 beats per minute. The piano part begins with a dynamic marking of *fp* (fortissimo piano). The vocal line starts with a fermata on a whole note, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a *p* (piano) marking in the second measure.

дни! Как веш - ни - е во - ды, про - мча - лись о - ни; не -
- ны! Го - да - ми пе - ча - ли за миг за - пла - тил; во -

The second system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and features a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with chords and single notes, maintaining the *f* dynamic.

мно - го их бы - ло в у - дел мне да - но; что серд - це лю -
- стор - ги жи - вы - е на го - ре сме - нил; меч - ты зо - ло -

The third system continues the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *p* (piano) and features a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with chords and single notes, with a *f* (forte) marking in the final measure.

би - ло, все скрылось дав - но! Не мно - го их бы - ло в у - дел мне да -
- ты - е на - век по - гу - бил! Во - стор - ги жи - вы - е на го - ре сме -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a dynamic marking of *f* (forte) and features a fermata on a whole note. The piano accompaniment continues with chords and single notes, with a *f* (forte) marking in the final measure.

-но; что серд - це лю - би - ло, все скры - лось дав - но!
 -нил; меч - ты зо - ло - ты - е на - век по - гу - бил!

1. 2. 3. И

2. Вы

жиз - нен - ный пир для ме - ня о - то - шел. Мне чу - жой э - тот

мир; я, как стран.ник, про - шел без при - ве - та в пу - ти, и уж

свeт - ло - му дню для ме - ня не взои - ти! Мне не - дол - го ид -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "свeт - ло - му дню для ме - ня не взои - ти! Мне не - дол - го ид -". The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *f* (forte) and *sf* (sforzando).

- ти без при - ве - та в пу - ти, и уж свeт - ло - му дню для ме -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "- ти без при - ве - та в пу - ти, и уж свeт - ло - му дню для ме -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand. Dynamics include *f* and *sf*.

- ня не взои - ти! Мне не - дол - го ид - ти!

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment for this section. The lyrics are "- ня не взои - ти! Мне не - дол - го ид - ти!". The piano accompaniment features a *sf* dynamic and a *pp* (pianissimo) dynamic in the right hand. The system ends with a double bar line.

This system shows the piano accompaniment for the fourth system, which is a short instrumental piece. It consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The music is characterized by a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *fp* (fortissimo) and *pp* (pianissimo).

4. И мой путь о - ди - нок, как в пу - сты

The fourth system begins with a new section of music. The lyrics are "4. И мой путь о - ди - нок, как в пу - сты". The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp*.

не! И при . ют не . да . лек - он в пу - чи . не.

Но бы - ло - е за - бить серд - цу труд . но! Че . го ж

нет, то лю . бить без . рас - суд . но!

МЫСЛЬ ПОЭТА

Слова Н. НАДЕЖДИНА

Медленный речитатив

Как ве-ли-ча-во про-те-ка-ешь, ты, солн-це, по-сре-ди не-

-бес! И яр-ким бле-ском о-за-ря-ешь все-лен-ну, хра-ми-ну чу-дес! Ска-

ленно, с приятностью

-ким ве-се-ли-ем встре-ча-ют те-бя все су-щест-ва зем-ли, и

все со-глас-но про-слав-ля-ют тво-е ве-ли-чи-е, внем-ли!

Умеренно с воодушевлением (♩ = 72)

В де - сах гре - мят пер - на - тых хо - ры, в до - ли - нах

ру - чей - ки жур - чат, лу - га ды - шат бо -

- гат - ством фло - ры, дуб - ра - вы листь - я - ми шу -

немного живее

- мят, все, все есть гимн те - бе со - глас - ный;

сын неба, царь земли прекрасный! Бли.

речитативом

В прежнем темпе, нежно, легато (не пре-

-стай, о вождь светил, блистай! И жизнь в природе разли-

рыва голоса)

-вай! И жизнь в природе разливай!

Александр Олишневичу Бантышеву *)

ЧЕЛНОК

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Довольно живо и связно (♩=80)

Музыкальное произведение «Челнок» (Op. 7720) Александра Олишневича, посвященное Александру Бантышеву. Музыка написана в мажорном ладу (G major) и 2/4 такта. Темп обозначен как «Довольно живо и связно» (♩=80). Произведение состоит из четырех систем нотации, каждая из которых включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. В фортепиано-сопровождении преобладают триольные ритмы, особенно в басовой линии. Вокальная партия содержит следующие текстовые фрагменты:

Ле . ти, чел . нок мой лег . ко .
 -кры - лый, ку . да судь . ба те . бя в ле .
 -чет! Сквозь мрак по . лу . но . чи у .

*) Певец, артист московских императорских театров.

- ны - лой, быть мо - жет, звез - доч - ка мельк.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "- ны - лой, быть мо - жет, звез - доч - ка мельк." The notes are mostly quarter and eighth notes, with some triplets indicated by a '3' over a bracket. The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and more complex rhythmic patterns in the right hand, including some chords and melodic lines.

- нет... Быть мо - жет, там в да - ли ту -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with "- нет..." followed by "Быть мо - жет, там в да - ли ту -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands.

- ман - ной, те - бя твой день же - лан - ный

The third system continues the musical score. The vocal line starts with "- ман - ной, те - бя твой день же - лан - ный". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands.

ждет, и над стра - но - ю

The fourth system continues the musical score. The vocal line starts with "ждет, и над стра - но - ю". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands. There are some triplets in the piano part in this system.

без - ы.мян - ной род - но - е сол - ныш.ко взой -

-дет, и над стра - но ю без - ы.мян - ной род.но.е

сол - ныш.ко взой - дет. Ле -

-ти, ле - ти, мой лег - ко.кры - лый, ку - да судь.ба те.бя вле -

чет! Сре - ди по - лу - но - чи у - ны лой, быть

мо - жет, час у - же твой бьет! Ле - ти, ле -

- ти, ле - ти, ле - ти!

ДОКТОР

Слова Ф. ГЛИНКИ

Тихо, религиозно (♩ = 60)

Piano introduction for 'Доктор'. The music is in a minor key (three flats) and 3/4 time. It features a delicate melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamics include piano (p), piano-forte (f), and pianissimo (pp).

речитативом

Нет, док-тор, нет, не при-хо-ди! Тво-я на-у-ка не по-

Vocal and piano accompaniment for the first recitative line. The vocal line is in a recitative style with a steady rhythm. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

в прежнем темпе

-может: дав-но уж так в мо ей гру-ди все что-то жжет, грызет и гло-

Vocal and piano accompaniment for the second recitative line. The tempo returns to the original 'prezhennoye tempo'. The vocal line continues with the recitative style, and the piano accompaniment features more active rhythmic patterns.

-жет.

Piano accompaniment for the final line. The music concludes with a series of chords and a final cadence. Dynamics include piano (p) and pianissimo (pp).

с чувством

Один есть врач на не-бе-сах, од-

-но есть тай-но-е це-лень-е: я по-до-

-жду, по-ка в сле-зах ту-да дой-

-дет мо-е мо-лень-е! О-дин есть врач на не-бе-

-сах, од-но есть тай-но-е це-лень-е: я по-до-

немного медленнее

жду, пока в сле - зах ту - да дой - дет мо - е мо - лень -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over the first measure, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff* and *p*.

- е. Нет, док - тор, нет, нет, не при - хо -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*.

- ди! Нет, доктор, нет, нет, не при - хо - ди!

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over the first measure and then continues with eighth notes. The piano accompaniment features a prominent bass line with eighth notes. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp*.

The fourth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *f* and *pp*.

The fifth system shows the piano accompaniment for the vocal line. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. Dynamic markings include *ff*, *pp*, *dim.*, and *ppp*.

СОЛОВУШКА

Слова П. ЛАЖЕЧНИКОВА

Медленно и нежно (♩=86)

1. Слад-ко пел ду-ша со-
песнь бы-ла за-
ду-ла со по-

по желанию

- ло - вуш-ка в зе - ле - ном мо-ем са - ду; мно-го, мно-го знал он
- вет - на - я, рва - ла бе - лу грудь то-ской, а все слу-шать бы хо-
- ду - но-чи, буд - то на серд-це лег-ла, сне-го-ва - я не по-

по желанию

пе - се - нок, сла - ще не бы - ло од -
- те - ло - ся, не рас - ста - лась бы ста - од -
- го - душ - ка, и са - док мой за - век - нес-

Для повторения Для окончания

- ной.
- сней.
- ла.

2. Ах! Та
3. Вдруг по-

ПЛОВЦЫ^{*)}

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Тихо и приятно (♩ = 52)

1. По ре-ке вниз по ши-ро- кой,
2. По ре-ке ши-ро- кой,
ро- кой, по ле-тя-щей бы-стри-не,
жиз-ни, смер-тый в веч-но-сти плы-вет,
из от-чиз-ны в край да-ле-кий
и сле-за-ми у-ко-риз-ны
е-дет стран-ник по ре-ке, из отчиз-ны в край да-
вре-мя быст-ро-е вля-нет, и сле-за-ми у-ко-риз-ны

*) Этот и следующий романс объединены композитором в одно сочинение (ред.)

f *pp*

- ле - кий е - дет странник по ре - ке.
- риз - ны вре - мя быст - ро е кля - нет.

f *pp*

И тос - ку - ю - ще - му
Друг, на - прасно! чрез кор -

f

мнит - ся - ми - лый бе - рег, как меч - та,
- ми - ло по - смот - ри на бег ре - ки;

p

в даль ту - ман - ну - ю все мнит - ся
вре - мя там же, где и бы - ло,

и у - хо - дит на - всег - да.
а у - хо - дим толь - ко мы.

p В даль ту - ман - ну - ю все мчит *f* - ся
Вре - мя там же, где и бы - ло, *p*

pp и у - хо - дит на - всег - да.
а у - хо - дим толь - ко мы.

p *pp*

РЕКА ШУМИТ^{*)}

Слова А. ТИМОФЕЕВА

Скоро (♩ = 96)

Ре - ка шу - мит, ре - ка ре -

f p *f p*

- вет, мой челн о брег кремнистый бьет; сердит и стра - шен говор

f p (*p*) *f p*

воли... про - сти, мой друг! ле - ти, мой челн! Про -

(выдерживая)

f (*p*) *f* *sf* *ff*

- сти, мой друг! ле - ти, мой челн! про - сти, мой

f p *ff* *f p* (*p*)

*) У А. Тимофеева стихотворение называется „Разлука“

замедляя

*p**pp*

в темпе

друг! ле-ти, мой челн! про-сти, мой друг! ле-ти, мой челн! Ле-ти, ле-

(*p*)

-ти, не-сись, гу-ляй! Мой друг, у-тешь-ся, не ры-

f *p* *f* *p* *p*

-дай, не из-ме-ню в стране чу-жой, и здесь, и

p *f* *p* *f* *p*

там, везде я твой! И здесь, и там, вез-

f *ff* *f* *ff*

замедляя

- де я твой! И здесь, и там, вез-де я

f *p* *(p)* *ten.*

твой! Ре - ка шу - мит, ре - ка ре - вет: мой челн о

f *sf* *sf*

p. *p.*

в темпе

брег крем - ни - стый бьет; сердит и стра - шен го - вор

sf *p* *f* *p*

p.

воли.... про-сти, мой друг! летн, мой челн! Про-сти, мой

f *p* *ff* *f* *f* *p*

друг! про - сти, мой друг, ле - ти, мой челн!

fp

Про-сти, мой друг! про-сти, мой друг! ле - ти, мой челн! Про-сти, мой

f *sf*

мало по мало замедляя Медленно

друг, ле - ти, мой челн, про - сти, мой друг, про - сти, про - сти, мой

sf *p*

pp

друг! ле - ти, мой челн!

pp *sf*

РАЗЛЮБИ МЕНЯ, ПОКИНЬ МЕНЯ...

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Тихо и нежно (♩ = 88)

1. Раз - лю - би ме - ня, по - ки - нь ме -

- ня, до - ля, до - люш - ка же - лез - на - я. О - про - ти - ве -

- ла мне жизнь мо - я, мо - ло - да - я, бес - по - лез - на -

скорее

медленно

я, мо-ло-да я, бес-по-лез-на-я.

Для повторения

Для окончания

2. И не

2. И не помню я веселых дней,
Не знавал я их с младенчества,
Для измученной души моей
Нет в подсолнечной отечества!
3. Говорят, что самый белый свет
Я увидел с тихим ропотом;
А потом житейских бурь и бед
Не избегнул с горьким опытом.
4. Рано, рано познакомился
Я на море с непогодю!
Поздно, поздно приготовился
В бой отчаянный с невзгодю!
5. Закатилась звезда моя,
Та ли мрачная, туманная;
Не покинув никогда меня,
Как невеста нежеланная.
6. Не ласкала, не лелеяла,
Как любовница заветная,
Только холодом обвеяла,
Как изменница всесветная.

ОЖИДАНИЕ

Слова С. СТРОМИЛОВА

Тихо и нежно (♩ = 72)

p

sf

sf *sf* *p*

1. Зачем си -
2. Зачем ты

- дишь ты до пол - но - чи у рас - тво - рен - но - го ок - на, и в даль гля -
позд - не ю по - ро - ю од - на вы - хо - дишь на крыль - цо? За - чем го -

- дят пе - чаль - но о - чи, ту - ма - ном даль за - сло - не -
 - ря че - ю сле - зо - ю ты мо - ешь туск ло - е коль -

- на! И в даль гля - дят пе - чаль - но о - чи, ту - ма - ном
 - цо? За - чем го - ря че - ю сле - зо - ю ты мо - ешь

даль за - сло - не - на. Ко - го ты ждешь, по ком то -
 туск - ло - е коль - цо? Не жди е - го: в стра - не да -

- ску - ешь, за - ветных пе - сен не по - ешь? И но - ет
 - ле - кой, в крова - вой се - че он сра - жен. Там он чу -

грудь без по - це - лу - я, и ты так горь - ко сле - зы
 - жи - ми, о - ди - но - кий, в чу - жу - ю зем - лю схо - ро -

льешь? И но - ет грудь без по - це - лу - я, и ты так
 - нен. Там он чу - жи - ми, о - ди - но - кий, в чу - жу - ю

горь - ко, и ты так горь - ко сле - зы льешь?
 зем - лю, в чу - жу - ю зем - лю схо - ро - нен.

К ПТИЧКЕ

Слова С. СТРОМИЛОВА

Не очень скоро (♩ = 80)

The piano introduction consists of four measures. The right hand features a melodic line with a trill (tr) in the final measure. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. Dynamics include *sf* (sforzando).

The first system contains the vocal melody and piano accompaniment for the first two lines of the song. The vocal line begins with a trill (tr) and is followed by the lyrics: "1. Бла-го-вест - ни-ца при - ро - ды! Спой для". The piano accompaniment continues with a similar eighth-note pattern. Dynamics include *tr*, *p* (piano), and *sf*.

The second system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "празд - ни - ка вес - ны пе - сню гор - ней сто - ро - ны, и ве -". The piano accompaniment features a more active eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

The third system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "- сель-я, и сво-бо - ды! пе - сню гор - ней сто - ро - ны, и ве -". The piano accompaniment continues with the eighth-note accompaniment. Dynamics include *sf*.

- сель-я, и сво-бо - ды!

Рас - ска -

- жи мне; как на во - ле ты, бес - печ - на - я, жи -

- вешь? С кем зна - комст - во ты ве - дешь; что по -

- ешь в ла - зур - ном по - ле? С кем зна - комст - во ты ве - дешь, что по -

- ешь в ла - зур - ном по - ле?

- ешь в ла - зур - ном по - ле?

- | | |
|---|---|
| <p>2. Птичка, птичка! Как, откуда
Ты взяла такой наряд?
Как роскошен, как богат!
Что за прелесть, что за чудо!</p> | <p>5. А зимой, как снег да вьюги
К нам на север налетят,
Птички что-то не видать...
Знать, гостит она на юге.</p> |
| <p>3. Расскажи мне — в час ненастья
Есть ли где тебе приют?
Кто с тобою делит труд,
Есть ли в ком к тебе участие?</p> | <p>6. Страшно, птичка! даль да море,
Да чужая сторона!
Али вечно там весна,
Аль зимы не страшно горе?</p> |
| <p>4. Где твой дом: на ветке ль гибкой,
Аль на мягкой мураве,
Аль в небесной синеве,
Аль над током влаги зыбкой?</p> | <p>7. Нет, не верю! Я певунью
От метели заслону,
В теплой келье схороню
До весны мою летунью!</p> |

НЕ ЗНАЛ ТОТ В ЖИЗНИ НАСЛАЖДЕНЬЯ...

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Тихо и нежно (♩ = 60)

1. Не знал тот в жизни наслажденья,
 знал тот в жизни наслажденья.

- день - я, кто мать свою не обнижал,
 - день - я, кто ласки матери не знал,

и слез любви и умиленья на грудь ее не пролил,
 и от нее благословенья со дня рожденья не слы-

- вал, и слез любви и умиленья на
 - хал! И от нее благословенья со

грудь е - е не про - ли - вал,
дня рож - день - я не слы - хал!

на грудь е - е не про - ли -
Со дня рож - день - я не слы -

-вал.
-хал.

Для повторения | Для продолжения

2. Не 3. Тво. рец, при - ми бла - го - да -

-рень - е! От са - мых пер - вых ю - ных дней к те -

- бе всег-да од-но мо-лень-е мы ста-нем вос-сы-латъ о

ней: хра-ни е-е, о про-ви-день-е, для сча-сти-я е-е де-

-тей! Хра-ни е-е, о про-ви-день-е, для сча-сти-я е-е де-

-тей! Для сча-сти-я е-е де-тей!

ГРУСТЬ

Слова А. ВАРЛАМОВА

Тихо

1. Ме - ня

ду - шит то - ска, и на серд - це сви - нец мне за - пал глу - бо.
 - чем суж - де - но мне знать го - ре од - но, а о счасть - е не сметь и меч -
 - дин, как мерт - вец, в э - том ми - ре бро - жу, и стра - дань - ям не ви - жу кон -

- ко. От ле - тел мой по - кой и у - нес за со - бой мо - е
 - тать! За - чем нет у ме - ня ни от - ца, ни род - ной, ко - му б
 - ца. Ме - ня ду - шит то - ска, гло - жет серд - це мо - е, как в гро -

счасть - е и жизнь да - ле - ко. От - ле - тел мой по -
 мог я всю грусть пе - ре - дать! За - чем нет у ме -
 - бу то - чит червь мерт - ве - ца. Ме - ня ду - шит то -

f *p* *f* *p* *f*

- кой и у - нес за со - бой мо - е счастье - е и
 - ня ни от - ца, ни род - ной, ко - му б мог я всю
 - ска, гло - жет серд - це мо - е, как в гро - бу то - чит

f *p* *f* *p*

жизнь да - ле - ко!
 грусть пе - ре - дать!
 червь мерт - ве - ца.

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Для повторения

2. Ах, за -
 3. Я о -

Для окончания

ДОБРЫЙ ДОМОВОЙ

Слова Н. МАРКЕВИЧА

Не очень скоро

1. Ночь-ю, как в из-бе все

спа-ло, доб-рый до-мо-вой ска-за-ка снял по-кры-

немного скорее

-ва-ло, грудь за-крыл ру-кой, грудь за-крыл ру-

-кой. По-ут-ру пол-на вся ха-та: бат-ра-ки при-

-шли, бат - ра - ки при - шли, И за соль, за ры - бу

зда - та мно - го при - нес - ли, мно - го при - нес -

- ли.

Для повторения | Для окончания

2. Ночь.ю

2. Ночью, как в избе все спало,
 Добрый домовой
 Тянет с деда покрывало,
 Грудь закрыв рукой.
 Утро; старика толкают;
 Вот проснулся он.
 И о чем же извещают?
 Внук ему рожден.

3. Ночью, как в избе все спало,
 Добрый домовой
 Тихо сдернул покрывало
 С девы молодой;
 Он исчез; стучат у хаты,
 Сонную зовут.
 Кто? Зачем? Красавца сваты
 Жениха ведут.

4. Как я был дитя, все спало.
 Добрый домовой
 Снял с дитяти покрывало,
 Грудь закрыл рукой.
 Ранним утром, чуть зарею
 Стал восток алеть,
 Я бандуру взял и строю,
 Стал играть и петь.

ВЗДОХНЕШЬ ЛИ ТЫ?

Слова Г. ГОЛОВACHEВА

Тихо и нежно

First system of the piano introduction. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sf* (sforzando) and *tr* (trills). There are several triplet markings (3) in both hands.

Second system of the piano introduction. It continues the melodic and harmonic development from the first system, maintaining the same tempo and dynamics.

Vocal entry and piano accompaniment for the first system. The vocal line begins with the lyrics: "1. Вздох-нешь ли ты, ког-да любви свя-щен-ной". The piano accompaniment features a steady bass line with triplet markings.

Vocal entry and piano accompaniment for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "кос-нет-ся звук до слу-ха тво-е-го? И э-тот звук, то-". The piano accompaniment provides harmonic support with a consistent bass line.

- бо - ю в дох - но - вен - ный, пой - мешь ли ты, о - це - нишь ли е - го?

В дох - нешь ли ты, в дох - нешь ли ты?

tr *f* *ff*

по жела нию

2. Вздохнешь ли ты, когда в стране далекой
Умрет певец, восторженный тобой,
И чуждый всем, безмолвный, одинокий,
Он призовет прелестный образ твой?
Вздохнешь ли ты?

3. Вздохнешь ли ты, когда воспоминанье
О нем к тебе слетит когда-нибудь?
Почтишь ли ты слезой его страданье,
Главой склонясь на трепетную грудь?
Вздохнешь ли ты?

ТО НЕ ВЕТЕР ВЕТКУ КЛОНИТ....

Слова С. СТРОМИЛОВА

Тихо и нежно

1. То не ве-тер вет-ку

кло-нит, не дуб-ра - вушка шу-мит, то мо-

по желанию
-е сердеч-ко сто-нет, как о-сен-ний лист, дро-

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -жит. То мо - е сердеч - ко сто - нет, как о -

немного медленнее

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал: -сен - ний лист, дро - жит.

2. Извела меня кручина,
Подколотная змея...
Догорай, моя лучина,
Догорю с тобой и я!
3. Не житье мне здесь без милой;
С кем теперь пойду к венцу?
Знать, судили мне с могилой
Обвенчаться молодцу.
4. Расступись, земля сырая!
Дай ты молодцу покой!
Приюти его, родная,
В тихой келье гробовой!

ПТИЧКА БОЖИЯ НЕ ЗНАЕТ...

Слова А. ПУШКИНА

Тихо

1. Птич-ка бо-жи-я не зна-ет ни за-
2. За вес-ной, кра-сой при-ро-ды, ле-то

-бо-ты, ни тру-да, хлопот ли-во не сви-ва-ет долго-веч-но-го гнез-
зной, но е прой-дет; и ту-ман и не-по-го-ды о-сень позд-ня-я не-

-да, хлопот ли-во не сви-ва-ет долго-
-сет... И ту-ман и не-по-го-ды о-сень

- в е ч - н о - г о г н е з - д а .
п о з д - н я - я н е - с е т .

В д о л - г у н о ч ь н а в е т - к е
Л ю д я м с к у ч - н о , л ю - д я м

д р е м - л е т , с о л н - ц е к р а - с н о - е в з о й - д е т - п т и ч - к а г л а - с у б о - г а
г о - р е ; п т и ч - к а в д а л ь - н и - е с т р а - н ы , в т е п - л ы й к р а й , з а с и - н е

pp

в н е м . л е т , в с т р е - п е - н е т - с я и п о - е т , в с т р е - п е - н е т - с я
м о - р е у - л е - т а - е т д о в е с - н ы , у - л е - т а - е т

и п о - е т , в с т р е - п е - н е т - с я и п о - е т .
д о в е с - н ы , у - л е - т а - е т д о в е с - н ы .

Владимиру Петровичу Горчакову*)

МОЛОДАЯ ПТАШЕЧКА

Слова И. МЯТЛЕВА

Умеренно

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with a trill (tr) and a slur over a series of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

The piano accompaniment for the first line of the song, consisting of two staves. The right hand continues the melodic development with slurs and trills, while the left hand maintains a steady accompaniment.

1. Мо - ло - да - я пта - шеч - ка, ты ку - да ле - тишь?

The piano accompaniment for the first line of the song, consisting of two staves. The right hand features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic support.

Ты ку - да из ку - сти - ка, рез - ва - я, спе - шишь?

The piano accompaniment for the second line of the song, consisting of two staves. The right hand continues the rhythmic accompaniment with chords and eighth notes, while the left hand provides a simple harmonic support.

*) Автор текстов некоторых романсов Варламова.

Ты куда из ку - сти-ка, рез - ва - я, спе-шишь?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed eighth and sixteenth notes in both the right and left hands.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features dense, rhythmic textures with many beamed notes and rests, maintaining the same key signature and time signature.

The third system continues the piano accompaniment, showing further development of the complex rhythmic patterns in both hands.

Бе-регись, в по-лях те-бя сте - ре-жет стре-лов,

The second system of the second musical block consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and two flats in the key signature. The lyrics are placed below the notes. The piano accompaniment continues with its characteristic dense, rhythmic style.

иль мальчиш - кам, мо - жет быть, по - па-дешь все-лок.

The third system of the second musical block consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same key signature and time signature. The piano accompaniment features a prominent melodic line in the right hand towards the end of the system, marked with a forte (*sf*) dynamic.

Иль к мальчишкам, может быть, по-падешь все.

- лок.

f *p* *pp*

Иль к мальчишкам, может быть, по-падешь все лок.

Иль тебя вдруг хищная птица заклюет,

иль сре - ди по - го - душки гром те - бя у -

- бьет.

2. Я лечу на родину,
Там гнездо совью,
Там весну увижу я
Прежнюю свою.
В чистом, ясном воздухе
Буду ликовать,
О своей неволюшке
С песней вспоминать.
Не боюсь опасностей,
Грома, ни сетей;
Грусть и одиночество
Изведут скорей!

3. А когда ударит вдруг
Час последний мой,
Мыслью той утешуся,
Что лечу домой!
За надежду сладкую
Смертью заплачу,
А кто знает, может быть,
Еще долечу!
Ну, лети же, пташечка,
Лети, бог с тобой!
Ах, и мне как хочется
Самому домой!

Марии Александровне Сатиной *)

ЖАВОРОНОК

Слова Н. КУКОЛЬНИКА

Скоро

First system of piano accompaniment. Treble clef, 3/4 time signature. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The left hand plays a steady accompaniment of chords. Dynamics include *f* and *p*.

Second system of piano accompaniment. It continues the melodic and harmonic material from the first system. Dynamics include *p* and *f*. The right hand has a triplet of eighth notes.

1. Между
2. Ве-тер

Third system. Vocal line in treble clef with lyrics: не - бом и зем - лей пе - сня раз - да -
пе - сен - ку не - сет, а ко - му - не

Fourth system. Piano accompaniment for the first two lines of lyrics. Treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*.

Fifth system. Vocal line in treble clef with lyrics: - ет - ся; не - ис - ход но - ю стру - ей
зна - ет; та, к ко - му о - на, пой - мет,

Sixth system. Piano accompaniment for the last two lines of lyrics. Treble and bass clefs. Dynamics include *f* and *p*.

*) Невеста композитора, ставшая впоследствии его женой.

гром - че, гром - че льет - ся.
от ко - го - у - зна - ет.

Не ви -
Лей - ся,

- дать пев - ца по - лей, где по - ет так
пе - сен - ка мо - я, песнь на - деж - ды

гром - ко над по - дру - жень - кой сво - ей
слад - кой! Кто - то вспо - мнит про ме - ня

жа - во - ро - нок з вон - кий.
и вздохнет у - крад - кой.

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth notes, and then a quarter note. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both the right and left hands.

The second system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with flowing sixteenth-note passages and a left-hand part with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

The third system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with flowing sixteenth-note passages and a left-hand part with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fourth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with flowing sixteenth-note passages and a left-hand part with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

The fifth system of the musical score continues the piano accompaniment. It features a right-hand part with flowing sixteenth-note passages and a left-hand part with chords and moving lines. The system concludes with a fermata over the final notes.

ПЕСНЬ ГРЕКА^{*)}

Слова П. ОБОДОВСКОГО

Скоро, с воодушевлением

1. Что мне меч ма-го-ме-тан, что суд-
 2. О-гра-жусь свя-тым кре-стом, до-ка-

-тан-ский мне фир-ман! Я люб-лю сво-ю от-чиз-ну, мне не
 -жу мо-им ме-чом, что мо-и у-да-ры мет-ки. И за-

ска-жут в у-ко-риз-ну: „Грек, ты ро-бок, ты не грек, ты ра-
 -му-чен-ны-е пред-ки в сил-ных пы-т-ках и ог-не сно-ва

-бом пре-бу-дешь век!“
 я-вят-ся ко мне.

*) Текст дается в сокращении.

ЗВЕЗДОЧКА

Слова Н. ГРЕКОВА

Не очень скоро

1. Мно-го в не - бе го - рит яр - ких звез - до -

- чек, яр-ких звез - до - чек, мно-го

в по - ле цве - тет пест - рых цве - ти - ков,

пест-рых цве - ти - ков, но из звез - до - чек тех всех при.

- вет - ли - вей, всех при -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics '- вет - ли - вей,' followed by a rest and then 'всех при -'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a more active treble line with chords and melodic fragments in the right hand.

- вет - ли - вей, что как бле - сточ - ка там зо - ло -

The second system continues the vocal line with the lyrics '- вет - ли - вей, что как бле - сточ - ка там зо - ло -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, featuring a consistent eighth-note bass line and a treble line with various chordal textures.

- ти - ста - я, что как бле - сто - чка там зо - ло - ти - ста -

The third system continues the vocal line with the lyrics '- ти - ста - я, что как бле - сто - чка там зо - ло - ти - ста -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic structure, with the bass line providing a steady accompaniment to the more complex treble line.

- я.

The fourth system shows the vocal line ending with the syllable '- я.' followed by a rest. The piano accompaniment continues, with the right hand featuring a trill-like figure in the treble clef. The bass line remains consistent with the previous systems.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing. The right hand has a trill-like figure in the treble clef, and the bass line continues with its steady eighth-note pattern. The system concludes with a double bar line.

2. Что с вечерней зари
Вплоть до утренней
Все на месте, одном
Ярко теплится,
Та, что люди зовут
Сердца звездочкой,
Лучезарною здесь,
Беззакатною.
3. А из цветиков тех
Всех бесценнее
Сердцу милый цветок —
Незабудочка.
И я глаз не свожу
С яркой звездочки,
С ней я думаю ночь
Думу крепкую.
4. У меня, молодца
Горемычного,
Также звездочка здесь
Есть заветная.
То девица-краса
Ненаглядная,
Незабудка моя
Задушевная.
5. Словно темная ночь,
Кудри шелковы,
Словно мед на устах,
Речь разумная,
Словно пара живых
Звезд с сиянием, —
Взоры глаз голубых
С поволокою.
6. Ах, во тьме ли ноги
Иль при солнышке
Их живые лучи
Жгут, как пламенем!
А в душе к ней любовь —
Змея лютая,
Словно звездочка та
Беззакатная.

КАЗАЧЬЯ КОЛЫБЕЛЬНАЯ ПЕСНЯ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

Не слишком скоро

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/8. The music features a melodic line in the treble and a supporting bass line in the bass. Dynamics include a piano (*p*) marking.

The second system includes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with lyrics: "1. Спи, ма - лют - ка * мой пре - крас - ный,". The piano accompaniment is on two staves. Dynamics include piano (*p*) and a fermata over the final note of the vocal line.

The third system continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "ба - ю - шки - ба - ю, ба - ю - шки - ба -". The piano accompaniment features a more active melodic line in the treble staff, with dynamics including piano (*p*) and forte (*f*).

The fourth system concludes the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- ю. Ти - хо смот - рит ме - сяц яс - ный". The piano accompaniment continues with a melodic line in the treble and a bass line in the bass, ending with a piano (*p*) dynamic.

*) У Лермонтова „младенец“.

В ко - лы - бель тво - ю. В ко - лы - бель тво -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two notes: a quarter note G4 and a quarter note F4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a quarter rest, then a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two notes: a quarter note G4 and a quarter note F4. The left hand plays a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

- ю. Ста - ну ска - зы - вать я сказ - ки, пе - сен -

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two notes: a quarter note G4 and a quarter note F4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment continues with a similar harmonic structure, featuring slurs and dynamic markings like *f* and *p*.

- ку спо - ю; пе - сен - ку спо - ю;

The third system of the musical score. The vocal line begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two notes: a quarter note G4 and a quarter note F4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment features a more active right hand with slurs and dynamic markings such as *pp* and *f*.

тыжде - мли, за - крыв - ши глаз - ки, ба -

The fourth and final system of the musical score. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. A slur covers the next two notes: a quarter note G4 and a quarter note F4. This is followed by a quarter rest, a quarter note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment concludes with a final chord and a dynamic marking of *f*.

- ЮШ_КИ - ба - ю, ба ЮШ_КИ - ба -

The first system of the score features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "- ЮШ_КИ - ба - ю, ба ЮШ_КИ - ба -". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p*, *pp*, and *f*.

ПОСТЕПЕННО ЗАМЕДЛЯ

- Ю.

The second system continues the piece with the instruction "ПОСТЕПЕННО ЗАМЕДЛЯ" (Ritardando). The vocal line has the lyric "- Ю.". The piano accompaniment features a series of chords in the right hand and a steady bass line in the left hand.

The third system shows the piano accompaniment continuing with a series of chords and a bass line. The right hand has a melodic line with some grace notes.

The fourth system includes dynamic markings *fp* and *pp*. It features a tremolo effect in the right hand, indicated by a wavy line above the notes.

замедляя и затихая

The fifth system concludes the piece with the instruction "замедляя и затихая" (Ritardando e Diminuendo). The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking and a final chord.

2. По камням струится Терек,
Плещет мутный вал;
Злой чечен ползет на берег,
Точит свой кинжал.
Но отец твой — старый воин,
Закален в бою.
Спи, малютка, будь спокоен!
Баюшки-баю.
3. Сам узнаешь, будет время,
Бранное житье,
Смело вденешь ногу в стремя
И возьмешь ружье.
Я седельце боевое
Шелком разошью...
Спи, дитя мое родное,
Баюшки-баю.
4. Богатырь ты будешь с виду
И казак душой.
Провожать тебя я выйду,
Ты махнешь рукой...
Сколько горьких слез украдкой
Я в ту ночь пролью!
Спи, мой ангел, тихо, сладко,
Баюшки-баю.
5. Стану я тоской томиться,
Безутешно ждать;
Стану целый день молиться,
По ночам гадать;
Стану думать, что скучаешь
Ты в чужом краю...
Спи ж, пока забот не знаешь,
Баюшки-баю.
6. Дам тебе я на дорогу
Образок святой;
Ты его, моляся богу,
Ставь перед собой;
Да готовься в бой опасный,
Помни мать свою...
Спи, младенец мой прекрасный,
Баюшки-баю.

Екатерине Александровне Зубовой *)

ГОРНЫЕ ВЕРШИНЫ

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

(из Гёте)

ТИХО И СВЯЗНО (♩ = 40)

Пiano introduction in 2/4 time, marked *p*. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a melodic line in the treble with slurs and ties.

tr

Гор-ные вер-ши - ны спят во тьме ноч-ной:

First system of vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with a trill. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

ти-хи-е до-ли-ны пол-ны све-жей мглой. Гор-ные вер-ши - ны

Second system of vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment features some chromatic movement in the bass.

спят во тьме ноч-ной; ти-хи-е до-ли - ны пол - ны све-жей мглой.

Third system of vocal and piano accompaniment. The vocal line concludes the phrase. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

*) Певца-любительница.

Не пылит до - ро - га, не дрожат ли - сты... По - дож - ди не -

- мно - го, от -дохнешь и ты. Не пылит до - ро - га, не дрожат ли -

- сты. По - дож - ди не - мно - го, от -дохнешь и ты.

ЗАБУДЕШЬ ГОРЕ, - ПОЙ!

Слова Ж. П. БЕРАНЖЕ

Перевод П. Чебышева

Скоро

tr

1. И мал, и хил, и бе - ден, я бро - шен на зем.

p

- ли; в тол - пе за - ры - тый, пре - зрен и бо - гом, и людь - ми. В гру.

- ди тес - ни - лись пе - ни на мел - кий жре - бий

мой... Пой, пой, - шеп - нул мне ге - ний, - за - бу - дешь го - ре, -

пой! Пой, пой, - шеп - нул мне ге - ний, - за - бу - дешь го - ре, -

пой! *f* Пой, *f* за - бу - дешь го - ре, - *f* пой, *p* пой! *sf*

За - бу - дешь го - ре, пой!

2. В меня метали грязью
 С блестящих колесниц;
 Насмешливой приязнью
 С надутых барских лиц;
 Обид и притеснений
 Задавлен был горой...
 «Пой, пой, — шепнул мне гений, —
 Забудешь горе, — пой!»

3. В печальную обитель,
 Где стыла в грусти кровь,
 Как ангел-утешитель,
 Пришла ко мне любовь
 В восторге упоений...
 Но я старик седой.
 «Пой, пой, — шепнул мне гений, —
 Забудешь старость, — пой!»

4. Ни славы, ни награды
 За песни не ищи;
 Пой просто для отрады
 Растроганной души.
 Кто чаши вдохновений
 Коснулся хоть рукой,
 Тому век шепчет гений:
 «Пой, все забудешь, — пой!»

МЕРИ

Слова А. ПУШКИНА

Тихо

p

1. Пью за здра - ви - е

Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо - ей!

p

Ти - хо за - пер я две - ри и о - дин, без гос - тей, пью за

здра - ви - е Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо - ей!

И о - дин, без гостей, пью за здравие

Ме - ри, пью за здравие Ме - ри, ми - лой Ме - ри мо -

- ей!

2. Можно краше быть Мери,
Краше Мери моей,
Этой маленькой пери;
Но нельзя быть милей
Резвой, ласковой Мери.
3. Будь же счастлива, Мери,
Солнце жизни моей!
Ни тоски, ни потери,
Ни ненастных дней
Пусть не ведает Мери!

ЦЕЛЫЙ ДЕНЬ НА НЕБЕ...

Слова А. КОЛЬЦОВА

Не очень скоро

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамика *p*.

Це - лый день на не - бе

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамика *p*. Обозначения: [ten.] и ∞ .

сол - нышко си - я - ет, це - лый век мне ду - шу

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамика *p*.

зла - я грусть тер - за - ет. Це - лый век мне ду - шу

Музыкальный фрагмент в 2/4 такте, тональность D-мажор. Включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Динамика *p*.

зла - я грусть тер - за - ет. Го - ре - мыч - ной

до - ле нет ни - где при - ве - та, до се - дых во -

- лос лю - бовь - ю ду - ша не со - гре - та. До се - дых во -

- лос лю - бовь - ю ду - ша не со - гре - та.

ГДЕ ТЫ, ЗВЕЗДОЧКА?

Слова Н. ГРЕКОВА

[Не спеша]

Где ты, звез - доч - ка, где ты,

p

яс - на - я?

3

Иль за - тми - ла - ся ту - чей мрач - но - ю?

Где ты, де - ви -

-ца, где ты, крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The lyrics are: "-ца, где ты, крас - на - я? Иль по - ки - ну - ла дру - га". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

ми - ло - го? И я с го - ре - сти, со лю - той то -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics: "ми - ло - го? И я с го - ре - сти, со лю - той то -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring chords and moving lines in both hands.

-ски, пой - ду во по - ле, по - ле чи - сто - е. Не у -

The third system of the musical score has the lyrics: "-ски, пой - ду во по - ле, по - ле чи - сто - е. Не у -". The vocal line and piano accompaniment continue, with the piano part showing some changes in chord structure and rhythm.

-ви - жу ли яс - ной звез - доч - ки,

The fourth and final system on this page has the lyrics: "-ви - жу ли яс - ной звез - доч - ки,". The vocal line concludes with a final note, and the piano accompaniment provides a concluding harmonic structure.

я не встре - чу ли крас - ной

де - ви - цы? Ту - ча

чер - на - я скры - ла звез - доч - ку, зем - ля хлад - на -

- я взя - ла де - ви - цу.

СКАЖИ, ЗАЧЕМ ЯВИЛАСЬ ТЫ?

Слова С. ГОЛИЦЫНА

Не слишком скоро

1. Ска - жи, за - чем я -

- ви - лась ты мо - им о - чам, мла - да - я Ли -

- ла? И вновь за - бы - ты - е чер - ты в ду - ше за -

снужней пробудила? Скажи, зачем?

Скажи, зачем? Скажи, зачем, скажи, зачем?

2. Над страстию моею шутя,
Зачем с ума меня ты сводишь?
Когда ж люблюсь на тебя, —
Ты взор с холодностью отводишь,
Скажи, зачем?
3. Скажи, зачем? Нет, погоди;
Хочу продлить я заблужденье,
Удар жестокий отврати.
Прогонишь ты мои мученья, —
Скажи, зачем?

ПАДУЧАЯ ЗВЕЗДА

Слова Е. РОСТОПЧИНОЙ

Тихо, с чувством

Она ка - ти - лась, я смот - ре - ла

с у - часть - ем тай - ным ей во след

и до-шеп-тать ей не ус-пе-ла сво-е же-лань-е, свой о-

-бет. Сво-е же-лань-е, сво-е же-лань-е, свой о-

-бет. Сво-е же-лань-е, сво-е же-лань-е, свой о-бет.

p

О-на ска-ти-лась и про - па - ла.

За-чем па-ду-че-ю звез-дой бог не су-

-дил быть, я меч - та - ла, мне не дал во - ли с бы-стро - той?

Мне не дал во - ли, мне не дал во - ли с бы-стро-той!

Мне не дал во - ли, мне не дал во - ли с бы - стро - той?

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and a 4/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line in the left hand and chords in the right hand.

The second system is a piano solo. It features a treble clef, a key signature of three flats, and a 4/4 time signature. The music is marked with a piano (*p*) dynamic. The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with chords.

По - доб - но ей и я уш -

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest for two measures before entering with the lyrics. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. The dynamic marking *p* is present.

- ла бы, по - ки - нув не - дой - ден - ный пу - ты!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the final lyrics. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

По-доб-но ей, и я мог-ла бы лететь, у-мчать-ся, у-скольз-

- нуть. Ле- теть, у- мчать-ся, лететь, у- мчать-ся, у-скольз-

- нуть. Ле- теть, у- мчать-ся, лететь, у- мчать-ся, у-скольз- нуть!

БЫВАЛО, БЫВАЛО...

Слова И. МЯТЛЕВА

Скоро

1. Бы - ва - ло, бы - ва - ло, как все у - те -
2. И сколь - ко не ста - ло то - го, что бы -

- ша - ло, как все при - вле - ка - ло, как все за - бав - ля - ло, как
- ва - ло так серд - це пле - ня - ло, так мир о - жив - ля - ло, так

все вос - хи - ща - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!
свет - ло си - я - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «Бы - ва - ло, бы - ва - ло, как солн - це си - И - но - е за - вя - ло, и - но - е от -».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- я - ло, как не - бо пы - ла - ло, как все рас - цве - та - ло, рез - ста - ло, и - но - е про - па - ло, что серд - це лас - ка - ло, за -».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- ви - лось, иг - ра - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло! - вет - ным счи - та - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!».

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокал поет: «- ви - лось, иг - ра - ло. Бы - ва - ло, бы - ва - ло!».



Бы - ва - ло, бы -
 Те - перь все зат -

- ва - ло, как серд - це меч - та - ло, как серд - це стра - да - ло,
 - ми - ло то - ски по - кры - ва - ло. Ах, серд - це бы - ва - ло то -

как за - ми - ра - ло и как о - жи - ва - ло. Бы - ва - ло, бы -
 - ски и не зна - ло, о - но у - по - ва - ло. Бы - ва - ло, бы -

Для повторения

- ва - ло!
 - ва - ло!

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic phrase starting with a dotted quarter note, followed by an eighth-note triplet, and ending with a quarter note. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and provides harmonic support with chords and moving lines.

The second system shows the piano accompaniment for the second measure of the piece. It continues the harmonic and rhythmic patterns established in the first system, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a steady bass line.

The third system shows the piano accompaniment for the third measure. The melodic line in the right hand continues to develop, while the left hand maintains a consistent accompaniment pattern.

Для окончания

- ло! Бы - ва - ло.

The final system includes the vocal line and piano accompaniment for the concluding phrase. The vocal line ends with a quarter note followed by a half note. The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a sustained bass line in the left hand.

ВОСТОРГ ЛЮБВИ

Слова Н.Р.

Скоро, с чувством

The first system shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff with a melody of eighth and sixteenth notes, and a bass clef staff with a simple accompaniment of quarter notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/8. The piece begins with a piano (p) dynamic marking.

The second system contains the first line of the vocal melody and its piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest followed by the lyrics "При-ят_но для люб_ви кру_". The piano accompaniment continues with chords and moving lines in both hands. The dynamic remains piano (p).

The third system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics "_шить - ся, при-ят_но для не - е тер_петь!". The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes. The dynamic is still piano (p).

The fourth system shows the final line of the vocal melody and piano accompaniment on this page. The vocal line has the lyrics "Как серд_цу сла - дост_но то_". The piano accompaniment concludes with a final chord. The dynamic is piano (p).

- мить - ся и пла - ме - нем люб - ви го - реть. Как серд - цу сла - дост -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with quarter notes E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and quarter notes in the left hand, with some chords and melodic lines.

- но то - мить - ся и пла - ме - нем люб - ви го - реть.

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a half note D5, and continues with quarter notes E5, F5, G5, and A5. The piano accompaniment maintains the rhythmic pattern, with some chords and melodic lines. A dynamic marking of *sf* (sforzando) is present in the piano part.

The third system of the musical score features a piano accompaniment on two staves. The right hand has a melodic line with some slurs and accents, while the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *fp* (fortissimo piano) is present in the piano part.

Не для люб - ви ли и бо - га - ми нам серд - це неж - но -

The fourth system of the musical score features a piano accompaniment on two staves. The right hand has a melodic line with some slurs and accents, while the left hand has a rhythmic pattern of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the piano part.

- е да - но? Тот ску - ке об - ре - чен судь - ба - ми,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single treble clef staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'е', followed by a quarter note 'да', a quarter rest, a quarter note 'но?', a quarter rest, a quarter note 'Тот', a quarter note 'ску', a quarter note 'ке', a quarter rest, a quarter note 'об', a quarter note 'ре', a quarter note 'чен', a quarter note 'судь', a quarter note 'ба', a quarter note 'ми', and a final quarter rest. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

вком серд - це веч - но хо - лод - но! Те - бя, лю - бовь,

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a half note 'вком', a quarter note 'серд', a quarter note 'це', a quarter rest, a quarter note 'веч', a quarter note 'но', a quarter rest, a quarter note 'хо', a quarter note 'лод', a quarter note 'но!', a quarter rest, a quarter note 'Те', a quarter note 'бя,', a quarter note 'лю', a quarter note 'бовь,', and a final quarter rest. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns, including some chords and melodic lines in both hands.

я у - мо - ля - ю, тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю!

The third system of the score. The vocal line begins with a half note 'я', a quarter note 'у', a quarter note 'мо', a quarter note 'ля', a quarter note 'ю,', a quarter note 'тво', a quarter note 'ей', a quarter note 'быть', a quarter note 'плен', a quarter note 'ни', a quarter note 'цей', a quarter note 'же', a quarter note 'ла', a quarter note 'ю!', and a final quarter rest. The piano accompaniment features a mix of chords and moving lines in both hands.

Ты - сладость, счастье - е жиз - ни сей. Тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю;

The fourth and final system on the page. The vocal line starts with a half note 'Ты', a quarter note 'сладость,', a quarter note 'счастье', a quarter note 'е', a quarter note 'жиз', a quarter note 'ни', a quarter note 'сей.', a quarter note 'Тво', a quarter note 'ей', a quarter note 'быть', a quarter note 'плен', a quarter note 'ни', a quarter note 'цей', a quarter note 'же', a quarter note 'ла', a quarter note 'ю;', and a final quarter rest. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'pp' (pianissimo) in the right hand. The system concludes with a final cadence in both parts.

ты-сла-дось, сча-сть - е жиз - ни сей. Тво - ей быть плен - ни -

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "ты-сла-дось, сча-сть - е жиз - ни сей. Тво - ей быть плен - ни -". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

-цей же - ла - ю; ты - сла-дось, сча-сть - е жиз - ни сей.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "-цей же - ла - ю; ты - сла-дось, сча-сть - е жиз - ни сей.". The piano accompaniment features a more active right hand with eighth-note patterns.

Тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю; ты-сла-дось, сча-сть - е

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Тво - ей быть плен - ни - цей же - ла - ю; ты-сла-дось, сча-сть - е". The piano accompaniment continues with rhythmic patterns in both hands.

жиз - ни сей. Ты - сла - дось, сча-сть - е жиз - ни сей.

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "жиз - ни сей. Ты - сла - дось, сча-сть - е жиз - ни сей.". The piano accompaniment features a complex texture with many notes in the right hand.

The fifth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a dynamic marking of *f* (forte) and a complex, flowing texture in both hands.

ОСЕДЛАЮ КОНЯ...

БАЛЛАДА

Слова А.ТИМОФЕЕВА^{*)}

Скоро, с воодушевлением

О - сед - ла - ю ко - ня, ко - ня быст - ро - го, по - ле -

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. The lyrics are written below the vocal line.

- чу, по - не - сусь легким со - ко - лом, от то - ски, от зме - и в по - ле

The second system continues the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the first system. The lyrics are written below the vocal line.

чи - сто - е, раз - ме - чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е; раз - ме -

The third system concludes the musical score. The vocal line and piano accompaniment are consistent with the previous systems. The lyrics are written below the vocal line.

*) у А. Тимофеева стихотворение называется „Тоска“

-чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "-чу по пле - чам куд - ри чер - ны - е." The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clef) below the vocal line. The music is in a 4/4 time signature and features a mix of eighth and quarter notes.

The second system of the musical score consists of two staves (treble and bass clef) for piano accompaniment. It continues the harmonic support for the vocal line, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Ра - зо - жгу, рас - па - лю о - чи яс - ны - е, во - ро - чусь, про - не -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "Ра - зо - жгу, рас - па - лю о - чи яс - ны - е, во - ро - чусь, про - не -". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line. The music continues with a mix of eighth and quarter notes.

- сусь вих - рем, вью - го - ю; за - лом - лю на - бек - рень шап - ку бар - хат -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "- сусь вих - рем, вью - го - ю; за - лом - лю на - бек - рень шап - ку бар - хат -". The piano accompaniment is written on two staves below the vocal line. The music concludes with a final chord in G major.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Ключевая подпись: #. Временная метка: 2. Лирика: - ну, за-гу - жу, за - брен - чу вгусли звон - ки - е, за-гу - жу, забрен.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Ключевая подпись: #. Лирика: - чу вгусли звон - ки - е.

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Ключевая подпись: #. Лирика: Пол - но, пол - но те -

Музыкальный фрагмент с нотами и лириками. Ключевая подпись: #. Временная метка: 2. Лирика: - бе по-хва-лять-ся, князь! Муд-ре - на - я то - ска, не схо - ро - нишь -

ся! В тем-ный лес о-бер-ну крас-ных де-ву-шек, в гро-бо-ву-ю до-

-ску гусли звон-ки-е, снегом, льдом за-не-су по-ле чи-сто-

-е, ис-су-шу, из-о-рву сердце буй-но-е, пре-жде смер-ти го-

ню с све-та бо-жье-го. Не по-стель по-стла на свет-лом

Тихо

те - ре - ме, чер - ный гроб там сто - ит с доб - рым

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The vocal line begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

мо - лод - цем. В из - го - ловье си - дит крас - на де - ви - ца, горь - ко

The second system continues the musical score. The vocal line has a quarter note G4, a quarter rest, and then eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern with eighth notes in the bass and chords in the treble.

пла - чет о - на, при - го - ва - ри - ва - ет: „По - гу - би - ла то - ска дру - га

The third system shows the vocal line with a quarter note G4, a quarter rest, and eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note bass and chordal accompaniment.

ми - ло - го. Ты сдер - жа - ла, то - ска, сло - во вер - но - е!“

The fourth system features the vocal line with a quarter note G4, a quarter rest, and eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with its eighth-note bass line and chordal accompaniment in the right hand.

ЛЮБОВЬ ЗА МОГИЛОЙ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

Довольно живо

The first system of the piano introduction features a treble and bass clef with a 2/4 time signature. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the piano introduction. It includes dynamic markings such as 'f' (forte) and 'tr' (trills). The treble clef has a more active melodic line with trills, while the bass clef continues with a steady accompaniment.

Как, мой друг? За дверь - ю гро - ба нам раз - лу - ка
Нет, не ве - рю, друг мой ми - лый, есть е - ще дру -

The first line of the vocal melody is set against a piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

суж - де - на, и в сы - рой зем - ле мы о - ба
- га - я жизнь; есть любовь и за мо - ги - лой

The second line of the vocal melody continues. The piano accompaniment features a more active bass line with slurs and accents.

не про - бу - дим - ся от сна? И у - ста мо -
без то - ски, без у - ко - ризн! Дар не бес лю -

The third line of the vocal melody concludes the phrase. The piano accompaniment includes a dynamic marking of 'p' (piano) and continues with a steady accompaniment.

- и с тво - и - ми не со - лют - ся, не сто - рят,
- бовь меж на - ми, - там и край е - е род - ной.

и во - стор - га - ми жи - вы - ми в не - бе нас не по - да -
Здесь сли - ва - лись мы у - ста - ми, - там со - льем - ся мы ду -

- рят?
- шой! И во - стор - га - ми жи - вы - ми
Здесь сли - ва - лись мы у - ста - ми, -

в не - бе нас не по - да - рят? В не - бе нас не по - да - рят? - шой!
там со - льем - ся мы ду - шой! Там со - льем - ся мы ду -

по желанию

p

КТО ЖИЗНЬЮ ХОЧЕТ НАСЛАДИТЬСЯ...

Слова А.П.

Скоро

1. Кто жизнью хо - чет

на - сла - дить - ся, ве - сель - ем каж - дый час встре - чать, тот дол - жен с Ба - ху -

по жела - нию

- сом дру - жить - ся и рюм - ки ча - ще о - су - шать,

и рюм - ки ча - ще о - су - шать,

и рюм - ки ча - ще о - су - шать.

2. О нектар сладостный забвенья,
 Каких чудес ты не творишь?
 Даешь крыло воображенья
 И ум и сердце в нас живишь.

3. Мудрец за книгой в кабинете
 С тобой отважней всех бранит;
 С презреньем судит он о свете
 И всех себя умнее чтит.

4. Не ты ль вливаешь храбрость в душу?
 С тобой и жалкий трус — герой!
 Летит на море и на сушу
 И рад вступить хоть с чертом в бой.

5. Ты к бедным в хижину приносишь
 Веселье, радость и покой;
 Из сердца грусть, тоску ты гонишь
 Гонимого судьбы рукой.

6. С тобой нам сладко все и ровно,
 Все малым кажется в глазах;
 И смерть встречаем мы спокойно,
 Держа стакан с вином в руках.

КОНЬ НАД МОГИЛОЙ

Слова А. ДЕЛЬВИГА

Довольно медленно

1. О - ди - нок в об - ла -

- ках ме - сяц плыту - ман - ный; о - ди -

- нок воз - ды - хал ви - тязь на кур - га - не. О - ди -

- нок воз - ды - хал ви тязь на кур -

sf *f* *p* *sf* *p*

- га - не. Све - жих трав не щи - пал

p *f*

конь е - го у - ны - лый. „Конь мой,

p

конь, вер - ный конь! По - не - сем - ся

ff *p*

к ми - лой! Конь мой, конь, вер - ный

f *p* *f* *p*

конь! Конь мой, конь, верный конь! По - не - сем - ся

к ми - лой!

2. Не к добру грудь моя тяжело воздыхает,
 Не к добру сердце мне что-то предвещает,
 Не к добру без еды ты стоишь унылый...
 Конь мой, конь, верный конь! понесемся
 к милой!»
3. Конь вздрогнул, и сильнее витязь возмущился,
 В милый край, в страшный край, как стрела,
 пустился.
 Ночь прошла, все светло, виден храм с дубровой,
 Конь заржал, конь взвился над могилой новой.

ОНА И ЖИЗНЬ

Слова Д. ЛЕНСКОГО

ДОВОЛЬНО ЖИВО

1. Как ты ми -
2. Не зна - ешь

ла и как про - сто - сердеч - на, прек -
ты, пре - лест но - е со - зда - нье, как

рас но - е в восьм - над - цать лет ди -
здесь гряз - на до - ро - га бы - ти -

тя! Мы здесь гру - стим, а
- я! Но про бу - дись в гру -

ты все - да бес - печ - на; на все гля -
- ди тво - ей же - ла - нье, - у - зна ешь

- дишь с у - лыб - кой и шу - тя. На
все, бес - печ - но - е ди - тя! У .

все гля - дишь с у - лыб - кой и шу -
- зна ешь все, бес - печ - но - е ди -

- тя.
- тя!

ПОРУЧЕНИЕ И МОЛИТВА

Слова И. БОЛТИНА

Тихо, с чувством

1. Я от - дал в зем - лю, ты ве -

- ле - ла, ца - ри - це и - верский по -

- клон; за - жег све - чу, све - ча го -

- ре - ла, ти - ха, как мой сердеч - ный

стон, светла, как ма - я пол - день

яс - ный, яр - ка, как э - тот жгу - чий

взор, чис - та, как наш со - юз пре -

- кра - сный, на жизнь и веч - ность до - го -

- вор. Свет - ла, как ма - я пол - день

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "- вор. Свет - ла, как ма - я пол - день". The piano accompaniment features a flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. Dynamic markings include a forte (*f*) section followed by a piano (*p*) section.

яс - ный, яр - ка, как э - тот жгу - чий

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "яс - ный, яр - ка, как э - тот жгу - чий". The piano accompaniment maintains the same melodic and harmonic structure as the first system, with a piano (*p*) dynamic marking.

взор, чис - та, как наш союз пре -

The third system of the musical score features the vocal line with lyrics: "взор, чис - та, как наш союз пре -". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic marking.

- крас - ный, на жизнь и веч - ность до - го -

The fourth and final system of the musical score on this page. The vocal line concludes with lyrics: "- крас - ный, на жизнь и веч - ность до - го -". The piano accompaniment provides a final harmonic resolution.

- вор.

2. О, я исполнил повеленье,
 Сердечный друг, хранитель мой!
 Я возносил мое моление
 В часовне девы пресвятой:
 Осуществить путем чудесным
 Мои заветные мечты
 И защитить щитом небесным
 Тебя от черной клеветы.

3. Царицу сердца, думы тайной,
 Царице неба я вручил,
 Молил, чтоб даже вздох случайный
 Твой юный век не возмутил;
 Чтобы с тобою рядом оба
 Мы полем жизни пронеслись,
 И перейдя границу гроба,
 В священной вечности слились.

НЕНАГЛЯДНАЯ

Слова В. ГОРЧАКОВА

Не очень скоро

The piano introduction consists of two staves. The right hand starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with eighth and quarter notes. The left hand starts with a bass clef, the same key signature and time signature, and provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic marking.

Не лю - бить те - бя кто же мо - жет, а лю - бить те -

The first line of the song features a vocal melody on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and includes a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a forte (*f*) dynamic marking.

- бя кто же сме - ет? Не те - бя ль, красо - ту, лю - ди про - да - ли? Не те - бя ли о -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment with some moving lines in the bass.

- ни за - муж ст - да - ли? Что в те - бе за ду - ша, е - сли зна - ли бы, по - при -

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes a forte (*f*) dynamic marking. The piano accompaniment features a steady chordal accompaniment with some moving lines in the bass.

f
 - вык.нет о - на, не ска - за - ли бы! Не лю - бить те - бя кто же мо - жет? А лю -

- бить те - бя кто же сме - ет? Кто за - бу - дет сто - бой жизнь ю - доль - ну -

- ю и о - це - нит ду -шой радость но - ву - ю? Быть вез - де при те - бе, не на -

- гляд - на - я, те - бе ве - рить впол - не, друг, же - лан - на - я!

p

МЕНЕСТРЕЛЬ

Слова N. N.

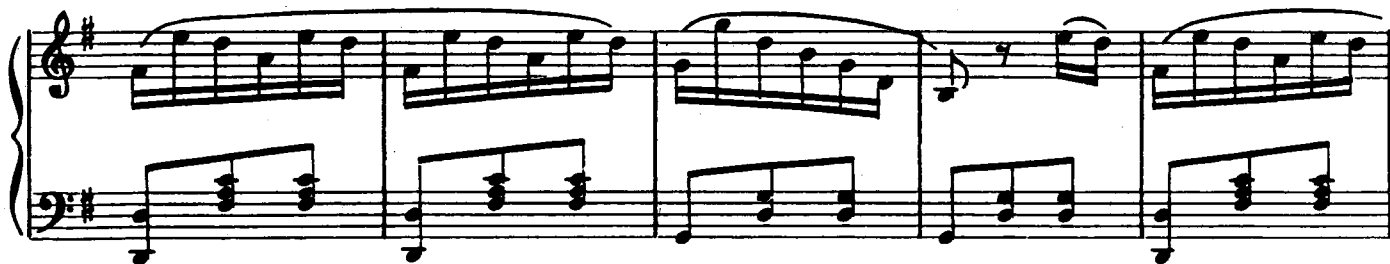
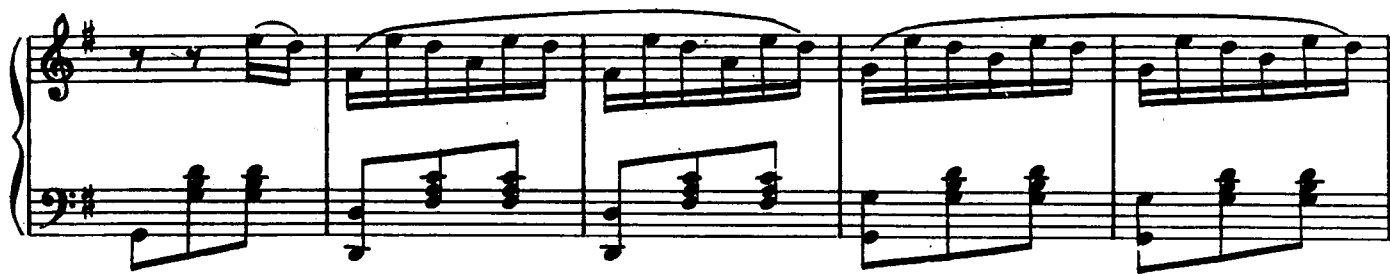
[Оживленно]

1. Я - воль-ный гость ми - ра, как бо-жи - я птич-ка, сво-

-бод-но по све-ту пор - ха - ю, по - ю. Ме - ня не - по - го - дой сдру-

-жи-ла при-выч-ка; я ве-сел ло-жу-ся и ве - сел встаю. Ме - ня не - по-

-го-дой сдру-жи-ла при-выч-ка; я ве-сел ло-жу-ся и ве - сел встаю.



2. Чуждаясь людей, их любить не боюсь;
 Не звали бы только на пир суеты,
 Я с ними и сердцем в беде поделюсь,
 Не отняли б только у сердца мечты.
3. Порою, при виде греха и позора,
 Я праведным гневом вскиплю, вдохновлюсь, —
 И в песне им брошу я слово укора,
 Послушают — благо, нет — прочь удалюсь.
4. Чего ж мне бояться? Я вольный гость света,
 Со мною дар песни и лира цела,
 И только хочу я, чтоб вся жизнь поэта
 Одной непрерывною песнью была.