

N° 2

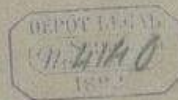
C. 1892

MARCHE MILITAIRE

pour PIANO par

A. DECO

PRIX: 6^f



N. 15138

AU MÈNESTREL

à bis, rue Vivienne

HEUGEL & C^{ie}

MUSIQUE

EXTRAIT DU CATALOGUE

DE

MUSIQUE DE PIANO

MÉDAILLE D'OR

à l'Exposition Universelle

DE PARIS

1878

Signes d'abréviation : F. facile, T. F. très facile, M. D. moyenne difficulté, A. D. assez difficile, D. difficile.

Table with multiple columns listing composers (L. ARDITI, G.L. BROUTIN, FÉLICIEN DAVID, CH. DELIHOX, etc.) and their musical works with difficulty ratings and prices.

C.1892

A. DECO

SIX MORCEAUX

Pour PIANO

N ^{os} 1 - Valse lente	6 ^f
2 - Marche militaire	6 ^f
3 - Gavotte	5 ^f
4 - Mazurka	3 ^f
5 - Fantaisie-Caprice	5 ^f
6 - Polka originale	5 ^f

Tous ces morceaux peuvent se jouer sur n'importe quel piano, aussi bien que sur le PIANO-HARMONIUM de la Maison CROISSANDEAU de Paris. Ils obtiennent simplement un nouvel effet produit par ce dernier instrument qui, par ses changements de timbre instantanés, représente un petit orchestre, puisqu'il peut être, piano seul, orgue seul, piano et orgue, piano au dessous et orgue au dessus, piano au dessus et orgue au dessous, etc. Il suffit pour obtenir l'orgue ou le piano de tirer ou de pousser le registre qui est à l'extrémité droite du piano. Pour diviser les effets, il faut tirer le bouton droit ou le bouton gauche qui se trouvent au centre du piano, sous le clavier. On obtient même un clavier muet quand le registre de l'orgue seul est tiré, en évitant d'appuyer sur les deux pédales qui se trouvent aux deux extrémités des deux pédales du piano. Sur le PIANO-HARMONIUM CROISSANDEAU on peut passer instantanément de l'orgue au piano sans bouger les mains, pourvu que l'on ait soin de laisser sécher le son de l'orgue. Pour reprendre l'orgue avec le piano, il suffit de mettre en mouvement les deux pédales de l'orgue. A. D.

PARIS
AU MÉNESTREL 2^{ème} Rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}

Editeurs-Propriétaires pour tous pays
Tous droits de reproduction réservés.



MARCHE MILITAIRE

OP. 296.

A. DECQ.

Tempo di Marcia.

Orgue et Piano.

f *ff* *mf* Orgue seul.

p *f* Orgue et Piano.

p

Imitation de Chœur.

NOTA.— Ce morceau peut aussi se jouer sur l'Orgue seul.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands. A *Dim.* (diminuendo) marking is present in the right hand towards the end of the system.

Second system of musical notation. The right hand features sustained chords and block chords, while the left hand continues with rhythmic patterns. A *mf* (mezzo-forte) marking is in the left hand, and a *f* (forte) marking is in the right hand. The instruction *Piano seul.* (Piano alone) is written in the right hand.

Third system of musical notation. The right hand has sustained chords, and the left hand has a simple accompaniment. The instruction *Piano et Orgue.* (Piano and Organ) is in the left hand, and *Piano seul.* is in the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has sustained chords, and the left hand has a simple accompaniment. The instruction *Piano et Orgue.* is in the left hand, and *Decresc.* (decrescendo) is in the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand has sustained chords, and the left hand has a simple accompaniment. The instruction *Piano seul.* is in the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand has sustained chords, and the left hand has a simple accompaniment. The instruction *Piano et Orgue.* is in the left hand, and *Allarg.* (Allargando) is in the right hand. At the end of the system, the instruction *Repoussez le bouton du Piano.* (Push the Piano button) is written.

a Tempo.

mf Orgue seul.

8

p

Orgue et Piano.

8

p

TRIO.
Piano et Orgue.

mf

Ped. *

Ped. * Ped. *

mf
Ped. *

Ped. * Ped. *

Repoussez le bouton gauche.

p

p f

Tirez le bouton gauche.

Ped. *

Ped. * Ped. *

Orgue et Piano.

The first system of music features a grand staff with treble and bass clefs. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a steady accompaniment. Dynamics include *f* and *mf*. The text *mf Orgue seul.* is written above the right-hand staff.

The second system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled '8' above the right-hand staff. Dynamics include *p*.

The third system continues the piece. Dynamics include *f*.

The fourth system continues the piece. It includes a first ending bracket labeled '8' above the right-hand staff. Dynamics include *p*.

Imitation de Chœur.

The fifth system, titled 'Imitation de Chœur.', features a more melodic right-hand part. Dynamics include *p*.

The sixth system continues the 'Imitation de Chœur.' section. Dynamics include *Dim.*

mf *f* Piano seul.

Piano et Orgue. *f* Piano et Orgue.

Piano seul.

Piano et Orgue. *Allarg.*

Orgue seul la 1^{re} fois. *mf* Orgue et Piano la 2^{de} fois.

p Pour finir.



MEDAILLE D'OR ENSEIGNEMENT ÉLÉMENTAIRE ET PROGRESSIF DU PIANO
HEDGEL & Co
 ÉDITEURS POUR TOUTS PAYS
 2 Rue, Rue Vivienne
 PARIS 1878

L. Adam (piano). <i>Grandes Méthodes de Conservatoire</i> . Net.	20	Ch. Duvois . <i>Éveillement simultané du bras et de l'avant-bras</i> . Le <i>bras</i> et le <i>bras</i> au piano, avec 1. Exercice de l'Avant-bras, cours complet d'exercices, suivi de préceptes et d'exemples mélodiques sur l'air de <i>l'opéra</i> . Net.	1
L. Almon . <i>Aspirations musicales</i> . Exposé des principes de la pédagogie musicale, édition revue et corrigée. Net.	1	A. Marmontel . Op. 60. <i>L'Art de se faire entendre</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	18
J.-L. Battmann . <i>Peu à peu</i> . Études avec méthode pour les petites mains. Op. 57. <i>Violoncelle études</i> dédiées par M. Marmontel et Le Campy, en deux livres, chacun.	9	Op. 80 . <i>Études de piano</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	15
C. de Beriot et C.-V. de Beriot . <i>His. Méthode d'Accompagnement</i> pour piano et violon, exercices chantés en forme de duetto. Op. 10. <i>L'Art de l'Accompagnement</i> appliqué au piano, méthode pour apprendre aux élèves à s'accompagner.	15	Op. 108 (Cinq livres). <i>Études de piano</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	13
Paul Bernard . <i>Six Études de concert</i> . Op. 50. <i>Style et mécanique</i> , 12 études caractéristiques, divisées en 4 livres. Chaque livre.	6	Op. 110 . <i>Études de piano</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	15
Félix Cazot . <i>Méthode de piano</i> : 1° <i>Facile</i> . Les cinq doigts : exercices élémentaires et gammes douces pour les petites mains. 2° <i>Facile</i> . <i>Exécution des doigts</i> . Exercices Types et études pratiques de style et de perfectionnement. Les deux parties réunies.	13	Op. 111 . <i>L'Art de se faire entendre</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	15
Cherubini . <i>Traité pratique d'Harmonie</i> . Méthode d'Harmonie, avec la réduction piano ou orgue, par Elwart. Net.	10	Op. 112 . <i>Études de piano</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	15
F. Chopin . <i>Grandes Études</i> , deux livres, chaque.	18	Op. 113 . <i>Études de piano</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	15
J.-B. Cramer . <i>Études pour le piano</i> , 2° livre.	7 50	Op. 114 . <i>Études de piano</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	15
Ch. Czerny . Op. 137. <i>Exercices pour le piano</i> , pour adolescents, concertant sur le piano, 40 études.	12	Op. 115 . <i>Études de piano</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	15
F. Decombes . <i>Petites Méthodes faciles</i> . Méthode progressive dans le format oblong, adoptée dans la classe de M. Decombes, au Conservatoire de Paris.	2 50	Op. 116 . <i>Études de piano</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	15
F. Dolmetsch . 12 <i>Petites Études</i> n°s. 1° à 12.	6	Op. 117 . <i>Études de piano</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	15
V. Doulsen . <i>Traité d'Accompagnement</i> . Le perfectionnement de l'usage des pianos, ouvrage adopté par le Conservatoire et l'Institut.	24	Op. 118 . <i>Études de piano</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	15
F. Godefeld . <i>Étude d'Accompagnement</i> au piano, texte et musique. 2° livre. <i>Quatre Études</i> mélodiques pour les petites mains. 3° livre. <i>Deux Études</i> caractéristiques (plus difficiles).	13	Op. 119 . <i>Études de piano</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	15
A. Goria . Op. 72. <i>Les Petites Mains</i> . Douze études de style et de mécanique, avec préfaces et annotations, en deux séries. Chacune.	30	Op. 120 . <i>Études de piano</i> . 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. 100 petites études de piano, en 2 livres. Net.	15
Op. 43 . <i>Six grandes études artistiques</i> de style et de mécanique.	35		

CHIFFRE DÉTAILLÉ DES CHARGES DE FRAIS — IMPRIMERIE GALE — RUE BRUNEL, 35, PARIS — 154-1-152

42673195

