

IV. CANON

zu sieben Stimmen mit feststehendem Bass.

A. Mitgetheilt von Marpurg „Abhandlung von der Fuge“, Zweiter Theil Tab. XXXVII Fig. 6 und 7.

B. Mitgetheilt von Spitta „Johann Sebastian Bach“, Zweiter Band Seite 717,
nach einer schönen Abschrift aus dem vorigen Jahrhundert.

Fig. 6. **A.**

Fig. 7.

B.
„Fa Mi, et Mi Fa est tota Musica“
F, A, B, E, Repetatur
Fa, Mi, Fa, Mi.

Canon
super Fa Mi, a 7. post Tempus Musicum.

Domine Possessor
Fidelis Amici Beatum Esse Recordari
tibi haud ignotum: itaque
Bonae Artis Cultorem Habeas
Lipsiae d. 4 Martii
1749.

verum amicum tuum.

Auflösung.

(Siehe Spitta „Johann Sebastian Bach“, Zweiter Band Musikbeilage 5.)

B. W. XLV(1).

The first system of the musical score consists of eight staves. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and phrasing slurs across all staves.

Auf zwei Zeilen
zusammengezogen:

The second system of the musical score consists of two staves. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and phrasing slurs across both staves.

The third system of the musical score consists of eight staves. The notation is complex, featuring various rhythmic patterns, accidentals, and phrasing slurs across all staves.