

Violine I.

R

p espress.

p espress.

1

p espress.

pp

poco cresc.

mf p

1

p

mf cresc.

f più cresc.

ff

p

molto cresc.

ff

sf

energico

sf

f

p

rfz

f

p

cresc.

f

p

cresc.

f

più cresc.

ritard.

poco

a ff

poco

animando

sin al

f espress.

dim.

p

f

Tempo I.

p

molto cresc.

pizz.

arco

f

p

Meinem lieben Freunde
 JACQUES VAN LIER
 gewidmet.

Quartett
 (D dur)
 für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell
 von

PHILIPP SCHARWENKA

OP. 120.

PARTITUR M 3.- netto
 STIMMEN M 6.-

Aufführungsrecht vorbehalten.
 Veriag und Eigentum für alle Länder
 von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
 Alfred Lengnick & Co
 14, Berners Street.



PARIS
 Max Eschig,
 13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
 T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
 Copyright 1912 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
 Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.
 Lith. Anst. v. C.G. Röderer G.m.b.H., Leipzig

Quartett.

Violine I.

Philipp Scharwenka, Op. 120.

Allegro moderato.

Musical score for Violin I, first page. The score is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and features several triplet patterns. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance instructions include *cresc.*, *dim.*, *rit. e più dim.*, *morendo.*, *a tempo*, *ben tenuto*, and *poco rit.*. The piece concludes with a *pp* dynamic.

Violine I.

Musical score for Violin I, second page. The score continues from the first page. It features a prominent melodic line with various dynamics including *ff*, *p*, *mf*, and *pp*. Performance instructions include *dim.*, *più cresc.*, *f dimin. poco a poco*, *pizz.*, and *arco*. The score includes fingering numbers (1, 2, 3, 4, 5) and a *rit.* marking.

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegretto gioioso.

1 *p* *fp*
un poco cresc. *sf* *cre - - - scen -*
do f *meno f*
cresc. *f*
N *5* *sempre f*
p
sempre p
f
sf sf sf fp
tr *fp*

pp *sempre pp* *pp*
pp *poco a poco cresc.*
f *ff* *sf* *sf* *sf*
B *sf* *sf* *p* *pp*
pp *pp* *ff*
p *p*
fp
sf sf fp p
sempre p
1

Violine I.

cresc. poco a poco - *f*
più cresc. *ff*
mfz *pp* *molto cresc.*
f *pp*
p *sf* *sf*
sf *f*
p *pp*
f
cresc. *f* *p* *p* *cresc.*
f *di - mi - nu - en - do*
p *fp* *fp*
sf *sf* *cresc.* *f*

Violine I.

pp subito
cre - scen - do molto
calando poco a poco **1** *Tempo I.*
ff *pp* *sf* *pp* *mf* *p* *pp* *più rall.* **3** *pp*
cresc. *pp*
cresc. **M** *p* *pp*
mf *p* *mf* *p* *cresc.*
un poco string.
più cresc. *f* *più cresc.*
rit. **3** *tranquillo* *ff* *pp* *sf*
sf *p* *più dim.* *pp*
un poco animando *calando* *rinvivendo*
f *ff* *pp*
calando *morendo*
f *più cresc.* *ff* *pp*

Violine 1.

Andante tranquillo e mesto.

pp cresc. dim. pp cresc. f dim. pp sf pp sf pp cresc. sf p più p p dolce sf p con delicatezza sf p poco a poco string. cresc. f rallent. pp poco più tranqu. morendo un pochettino più mosso ff sempre ff

f f pp f pp a tempo poco allargando poco riten. a tempo p p p cresc. pp pp sempre pp poco a poco cresc. f ff sf sf sf sf p ff sff sff sff dim. p sf poco calando p tranquillo e dolce più dim. e rit. pp

Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)

ff pp p
cresc. f-p f-p
f-p f-p
fenergico dim. p fenergico
dim. p pp
cresc. mf dim. p espressivo
sf p pp leggiero
p pp
p cresc. poco a poco
dim. poco calando p
a tempo pp
piu dim. pp
cresc. f-p

Violine I.

f-p f-p f-p
fenergico dim.
p fenergico dim.
p cresc.
piu cresc. f piu cresc.
ff p
p dolce cresc. p
teneramente poco cresc.
pp pp sempre pp
pp cresc.
ff
poco a poco ritenente Molto moderato.

pespr.

R

p

pp *poco cresc.* *mf espr.*

pespr., cresc. poco a poco *f più cresc.*

ff *p* *molto cresc.* *ff* *sf* *energico*

ff *p* *cresc.* *f*

p *ff* *f* *p* *cresc.*

1 *ff* *pp* *cresc.* *f* *più cresc.* *ff* *ff*

Poco meno mosso. 1 *poco a poco animando sin al - - - Tempo I.*

rit. *p* *f* *p* *f* *p*

f *pizz.* *arco*

Aufführungsrecht vorbehalten.

Quartett.

Violine II.

Philipp Scharwenka, Op. 120.

Allegro moderato.

p *sf* *sf* *sf*

f *p*

p ma espr. *sf*

3 *f*

3 *f e marcato*

cresc. *f*

3 *f*

di - mi - nu - en - do *p*

fp *fp* *f*

sf *cresc.* *f*

2

Violine II.

ben tenuto
pp *rit. e*
a tempo *a tempo*
più dim. *morendo* *pp* *mf* *f* *poco rit.* *p*
p *p cresc.* *pp*
pp *pp un poco marc.*
pp ma un poco marc.
pp *poco* *a* *poco* *cresc.*
f *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
B *ben tenuto*
pp *pp*
pp *sf* *p espr.*
pp *sf* *pp*
fp
sf *sf* *fp*

Violine II.

ff
P
ff *sf*
dim. *p* *p* *mf*
dim. *p* *p* *poco cresc.* *mf*
più cresc. *f* *f* *f dim.* *poco a poco* *p*
cresc. *f*
p *sfz* *f* *p*
cresc.
fp *pp* *cresc.* *f* *più cresc.*
ff *ff* *pp*
p *molto cresc.* *f* *molto dim.*
pp *pizz.*
arco *3* *2*

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegro gioioso.

Musical score for the first system of 'Pastorale'. It consists of ten staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is marked *sp* and *fp*. The second staff continues with *un poco cresc.* and *sf*. The third staff has *scen - do f* and *meno f*. The fourth staff is marked *cresc.* and *f*. The fifth staff has *N* and *sempre f*. The sixth staff is marked *f*. The seventh staff is marked *p*. The eighth staff is marked *sempre p*. The ninth staff has *sf sf sf*. The tenth staff has *marcato sf sf sf sf fp fp*. The eleventh staff has *cre - scen - do ff*.

Musical score for the second system of 'Pastorale'. It consists of ten staves of music. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is marked *sempre p*. The second staff continues with *sempre p*. The third staff has *scen - do poco a poco f*. The fourth staff is marked *più cresc.* and *ff*. The fifth staff has *ff pp molto cre - scen - do f*. The sixth staff is marked *pp p sf sf sf*. The seventh staff has *f p*. The eighth staff has *D 3 sf f*. The ninth staff has *cresc. f e marc.*. The tenth staff has *cresc. 3 f*. The eleventh staff has *di - mi - nu - en - do p fp fp*. The twelfth staff has *sf sf cresc.*. The thirteenth staff has *f*. The fourteenth staff has *2*.

VIOLINE II.

1
f > *pp* *f* > *pp* *cresc.*
a tempo 1
sf poco allarg. *poco rit.*
a tempo *p* *p* *p cresc.* *p espr.* *tr*
cresc.
pp *pp*
sempre pp
pp *pp*
poco a poco cresc. *f*
ff sf sf sf sf *sf* > *p* > *ff ff sf sf* > *sf*
pp sf sf sf sf
poco calando *tranquillo e dolce*
dim. *p sf* > *p*
poco marc. *più dim. e rit.* *pp*

Violine II.

poco espr. *cre - - scen - do*
calando poco a poco 1
molto *sf* > *pp* *sf* > *pp* *mf* > *p* > *pp* *più rallent.*
Tempo I.
pp
cresc. *pp* *cresc.*
M
p *pp* *mf* *p* *mf*
un poco string.
p *cresc.* *più cresc.*
tr *rit. tranquillo*
f *più cresc.* *ff* *pp*
sf *sf*
 1 1 *un poco animando*
p *pp* *cresc.* *f più cresc.*
calando *ravvivendo*
ff *pp* *cresc.* *f più cresc.*
calando
ff *pp*

Violine II.

Andante tranquillo e mesto.

pp cresc. dim. pp cresc. f dim. pp sf > pp sf > pp cresc. mf p p più p K pp cresc. sf sf pp cresc. sf p p dolce ed espr. sf poco a poco string. p con delicatezza cresc. tr tr rallent. poco più tranquillo Un pochettino più mosso. 1 ff sempre ff L pp subito

Violine II.

Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)

ff pp p cresc. f p f > p f > p f > p f energico dim. tr p f energico dim. p pp cresc. mf dim. p sf p p p cresc. poco a poco p ff G 2

p *più dim.*

a tempo
pp *p*

cresc. *f* *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *energico* *dim.*

tr *H* *p* *f* *energico* *dim.*

p *cresc.*

più cresc.

f *più cresc.* *ff*

p **1**

p dolce

Violine II.

cresc. *p* **I**

poco cresc.

pp

pp sempre

pp

pp

pp *cre*

scen - do *ff*

poco a poco *ritenente*
sf *p*

Molto moderato.
più dim. *molto* *ff* *p* *pp*

p espr.

R

p

p

p espr.

poco cresc.

S

mf

p espr.

pp cre - scen - do

poco a poco

f piu cresc.

ff

p

molto cresc.

ff

ff

energico

sf

p

cresc.

f

p

f

f

p

cresc.

Tempo I.

Poco meno mosso. 1

f

rit.

p

f

f

p

f

p

ff

pizz.

arco

f

ff

p

f

p

ff

Meinem lieben Freunde
JACQUES VAN LIER
 gewidmet.

Quartett

(D dur)

für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell
 von

PHILIPP SCHARWENKA

OP. 120.

PARTITUR M 3.- netto
 STIMMEN M 6.-

Aufführungsrecht vorbehalten.
 Verlag und Eigentum für alle Länder
 von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG

LONDON W.
 Alfred Lengnick & Co
 14, Berners Street.



PARIS
 Max Eschig,
 13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
 Copyright 1912 by N. Simrock G.M.B.H., Berlin.
 Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.
 Lith. Anst. v. C.F. Neuber G.m.b.H., Leipzig.

Quartett.

Viola.

Philipp Scharwenka, Op.120

Allegro moderato.

Musical score for Viola, left page, measures 1-18. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic of *p* and includes various markings such as *sf*, *f*, *cresc.*, and *dim.*. There are three triplet markings in measures 5, 6, and 7. The piece concludes with the instruction *rit. e più dim.*

VIOLA.

Musical score for Viola, right page, measures 19-36. The score continues from the previous page and includes dynamic markings such as *cre*, *scen*, *do*, *ff*, *p*, *mf*, *dim.*, *poco cresc.*, *p*, *cresc.*, *f*, *Q*, *fp*, *pp*, *cresc.*, *f*, *più cresc.*, *ff*, *ff*, *pp*, *p*, *molto cresc.*, *f*, *molto dim.*, *pp*, *pizz.*, *arco*, *p poco espr.*, *un poco calando*, and *pp*. There are first and third endings marked with '1' and '3' at the end of the page.

Viola.

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegretto gioioso.

2
p *fp* *un poco cresc.*
sf *cre* *scen* *do* *f*
meno f *cresc.* *f*
sempre f
 1
f
 5
p *f e ben marc.*
 0
sf *f marcato* *sf* *sf* *sf* *sf*
fp
fp ma ben marc.

VIOLA.

morendo *a tempo* *poco rit.* *a tempo*
pp *mf* *f* *p*
p *p cresc.* *p espr.*
cresc. *pp*
pp *sempre pp*
pp
pp *poco a poco cresc.*
f *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*
B *ben tenuto* *pp*
pp *sf* *p*
p espr.
fp

Viola.

Viola.

1

p sf > fp

sf > sf

p e molto espr.

p e molto espr.

cres - - cen - - do

poco a poco

f

più cresc.

ff fz

1

pp

molto cresc.

f

pp

p sf sf

f

p

sf

D

f sf > sf > cresc.

f

cresc.

f

di - - mi - -

L

pp subito

cresc. molto

calando

ff

poco a poco

più rall. Tempo I.

pp ff > pp mf > p > pp

1

pp

cresc.

pp

cresc.

M

p

pp

mf espr.

p

mf espr.

p cresc.

più cresc. un poco string.

f

più cresc.

ff

rit. 3

tranquillo

pp

sf sf

1

p

pp

un poco

animando

calando

ravvivendo

f più cresc.

ff

pp

f più cresc.

calando

morendo

ff

pp

Viola.

Andante tranquillo e mesto.

pp cresc. dim.

pp cresc. f dim.

pp f pp f pp pp

cresc. mf p

K

p più p pp p espr. cresc.

sf sf pp cresc. sf

sf p

3 3 3 3

sf sempre p

1 poco a poco string.

p dolce ed espr.

rall. poco più tranquillo

marc. e cresc. f pp ff un pochettino più mosso

sempre ff

nu - en - do p fp fp sf

sf cresc. f

f dim.

ben tenuto

pp f pp f pp cresc

a tempo, poco rit. a tempo

sf poco allarg. 1 p

p peresc. p

E

pp un poco marc.

pp ma un poco marc. pp poco a poco cresc.

f ff sf sf sf f

p ff ff sf sf sf sf poco calando

sf sf sf sf dim. p sf

tranquillo e dolce

p più dim. e rit. pp

Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)

ff pp p cresc. f p f p f energico dim. f energico. p pp cresc. mf dim. p sf p p cresc. poco a poco ff sf dim. poco calando p a tempo pp p cresc. f p f p f energico

dim. p f energico dim. tr p cresc. più cresc. f più cresc. ff p p dolce cresc. p poco cresc. pp sempre p cres-cen-do ff molto moderato rit. più dim. molto sff p pp

Quartett.

Violoncell.

Philipp Scharwenka, Op. 120.

Allegro moderato.



p *sf* *sf* *sf* *f* *dim.* *p* *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f* *dimin.* *p* *sf* *sf* *cresc.* *f* *dim.* *ben tenuto* *pp* *rit. e più dim.* *morendo* *a tempo 1*

poco rit. *a tempo*
f *p* *p* *p cresc.* *pp*
un poco marc.
pp *pp* *pp* *poco a poco cresc.*
f *ff* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*
B ben tenuto
p *pp* *pp* *pp*
pp *sff* *p*
p *3* *fp*
pizz. *arco*
p *sf* *fp*
pizz. *Carco*
sf *sf* *sempre p*
cresc. *poco a poco*
f *piu cresc.* *ff*
ff *pp* *molto cresc.* *f*

pp
S *poco cresc.* *mf p*
p
pp cresc. *poco a poco* *f piu cresc.*
ff *p* *molto cresc.* *ff* *pizz.* *sf*
energico *sf* *p*
cresc. *f* *p*
T *sempre pizz.* *cresc.*
arco *f* *p* *cresc.*
f *piu cresc.* *ff* *ff*
Poco meno mosso. *rit.* *poco a poco animando sin al - Tempo I.*
f *1* *p* *f* *pp* *2*
f *ff* *1* *0* *pizz.* *arco* *p*

pizz.
p cresc.

Q sempre pizz.
p r/z f p cresc.

arco
cresc. f p cresc.

f più cresc. ff

ff pp p molto cresc.

f molto dim. mp

pizz. arco
p poco espr.

un poco calando
dim. mp

R
p

1
p espr.

p

p

pp p sf sf sf f

dim. p

D
f cresc. f

cresc. f dim.

1
p sf sf cresc. f

ben tenuto
f dim. pp f mp

poco allarg.
f cresc. sf

a tempo poco riten. a tempo
1 p p cresc. p

E un poco mare.
mp mp

mp mp mp

poco a poco cresc.
f ff sf sf sf

p poco calando
dim. p sf p tranquillo e dolce

mp

Violoncell.

Moderato e con grazia. (Tempo di Minuetto.)

3

ff *pp* *p espr.*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

f *p* *f energico* *dim.* *p*

f energico *dim.* *p* *pp*

cresc. *mf* *dim.* *p* **F**

sf *p espr.*

p *p*

cresc. poco a poco *tr.*

ff *ff* **G**

poco calando *a tempo* **4**

p *più dim.*

p espr. *cresc.* *f* *p* *f* *p*

Violoncell.

p

f marcato *marcato*

fp ma ben marcato

fp

cresc. *ff* *ff*

ff *ff* **1**

ff *ff* **1**

P *dim.*

p *p* **3** *p*

poco cresc. *mf* *più cresc.* *f*

f *f dimin. poco a poco* *p* **1**

VIOLONCELLI.

Pastorale.

(Die Kohlhasenbrücker Fuge.)

Allegretto gioioso.

4

p

mf

cresc.

f

meno f

cresc.

f

N

sempre f

7

p

sempre f e ben marcato

1

Violoncell.

f *p* *f* *p* *f* *energico*

dim. *p* *f* *energico* *dim.* *p*

cresc. *piu cresc.* *f*

piu cresc. *ff* *p*

p

cresc.

tr *p* *espr.*

poco cresc. *pp*

pp *sempre*

pp *pp* *pp* *cresc.* *ff* *poco a* *1*

poco ritenente *Molto moderato.* *molto* *sff* *p* *pp*

piu dim.

VIOLONCELLI.

Andante tranquillo e mesto.

pp cresc. dim. pp

cresc. f dim. pp

pp cresc.

mf p p piu p

K 3 pp p espr. cresc. sf

sf p sf

sempre p poco a poco string. sf p

p cresc. f rallent.

poco più tranquillo un pochettino più mosso pp ff 1 3 3 3

sempre ff 3 3 3

L pp subito

cresc. molto

calando poco a poco sff pp ff

pp mf p pp

Tempo I. più rallent. pp

cresc. pp

M p pp espr.

mf p mf p cresc.

più cresc. un poco string. f più cresc. ff rit.

tranquillo pp sf f p 1 pp

un poco animando calando rarrivendo 1 sff pp

calando ff pp morendo

Meinem lieben Freunde
JACQUES VAN LIER
gewidmet.

Quartett

(D dur)
für

2 Violinen, Bratsche und Violoncell
von

PHILIPP SCHARWENKA

OP. 120.

PARTITUR M. 3 - netto
STIMMEN M. 6 -

Aufführungsrecht vorbehalten.
Verlag und Eigentum für alle Länder
von
N. SIMROCK G.M.B.H.

BERLIN LEIPZIG
LONDON W. Alfred Lengnick & Co. 4, Berners Street.
PARIS Max Eschig, 13, Rue Laffitte.

Sole Agents for the United States of America:
T.B. HARMS COMPANY, NEW YORK.
Copyright 1912 by N. Simrock G.m.b.H., Berlin.
Copyright for the British Empire by Schott & Co., London.
Lit. Anst. v. C. G. Röder G.m.b.H., Leipzig

MERTON COPYING
SERVICE

8 Wilton Grove, London SW19 3QX
Phone/Fax: 020 8540 2708
e-mail: mertonmusic@argonet.co.uk
No. 4258