

MAGASIN DE MUSIQUE  
ET  
ABONNEMENT DE LECTURE MUSICALE  
DE

**L<sup>S</sup> LEUBEL,**

SUCCESSEUR DE N. MARCILLAC,  
RUE DE L'HOTEL-DE-VILLE, N° 77,  
A GENÈVE.

Ce magasin dont le fond principal se compose d'œuvres classiques et de grands maîtres, contient une collection considérable de partitions d'Opéras, musique française et italienne, Méthodes, Études, Concertos, Sonates, Symphonies, Ouvertures, Symphonies concertantes, Quatuors, Trios, Duos, etc., pour tous les instruments.

Musique de chant: Airs d'opéras, Romances, ainsi que toute espèce de bonne musique nouvelle au fur et à mesure qu'elle paraît.

On trouve au même magasin un assortiment de véritables cordes de Naples et de Padoue pour Violons, Harpes et Guitares.

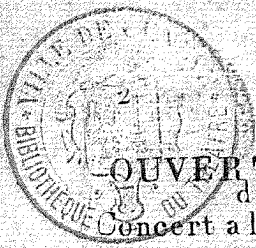
N<sup>o</sup> 340

Concert à la Cour

A

53

1<sup>er</sup> Hautbois



Andantino con moto. 1<sup>er</sup> HAUTBOIS.

OUVERTURE  
du  
Concert a la Cour

92

Clar:

H-b:

*ff*

Allegretto.

28

Clar:

H-b:

*ff*

Solo.

2

5

11



1<sup>er</sup> HAU T BOIS.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are for the 1<sup>er</sup> Horn (H.b.) and the Clarinet (Clar.). The score includes various performance markings such as *4/4*, *15*, *10*, *5*, *dolce.*, *plus animé.*, and *serrez.*. The music is written in a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The bottom of the page features the number 511 and a large stamp 'A 53'.

A 53

N<sup>o</sup> 1.

ce n'est pas pour moi c'est pour mon Adèle

Allegro.

Solo.

Or- phe- line et sans es- pé- rance

Allegretto

est la

gloire mon cœur

Andante.

mais quand sa

ah

cres

f

ff

quand il me vit pour la première fois et soudain

N<sup>o</sup> 2

Andantino

1<sup>er</sup> HAUTBOIS.

il

N<sup>o</sup> 3.  
Allegro moderato

plus tard nous parlerons de cela il était

cresc.

Solo. 1<sup>o</sup> Tempo. 9

a mes montrez vous sensible. oui monsieur

cresc.

cresc.



1<sup>er</sup> HAUTBOIS.

N<sup>o</sup> 4.  
Allegro.

nous sommes la pour vous applaudir

entendez vous au loin l'archet de la fo - li - e

cres:

le Car - na - val vient de sou - vir

Allegro  
puis vient Pierrot

Alleg<sup>ro</sup> II  
mais silence

p

25

p

18 2 12

ff

10 66 4  
au gre . . . . . du . . . . . vent

1<sup>er</sup> HAUTBOIS.

H-b:

cres: *ff*

*p*

*f* *f* *f* *ff*

*p*

*f* *f* *ff* *f* *p*

cres:

N<sup>o</sup> 5. et quelle en peut être la cause  
Andantino con moto.

*p*

*f*

*p*

*f*

1<sup>re</sup> fois

2<sup>me</sup> fois

511

1<sup>er</sup> HAUTBOIS.

N<sup>o</sup> 6.  
Allegro.

Mais quelle est cette jeune fille c'est Adèle

15

ô doux instant

10

6/8

Andante.

1<sup>er</sup> Tempo.

suis-je toujours toujours le même

11

4

-til été fi-dèle

ai je retrouvé

14

2

6/8

N<sup>o</sup> 7.  
Allegretto.

Justement voici nos conjurés



1<sup>er</sup> HAUT BOIS.

The musical score for the first oboe part consists of 13 staves of music. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulations. Dynamics such as *p*, *f*, and *crac:* are used throughout. Measure numbers 4, 7, 9, 12, and 15 are indicated. The score concludes with a double bar line and a final key signature change.

c'est bien nous y voi ci  
all

entendez vous au loin l'archet de la folie *eres:*

le car - na - val - vient de - s'ou - vrir

mais je

ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah ah

ah

*ff* *ff* *ff* *f* *ff*

Appollon dieu du jour des arts et du gé-

- ni - e du tem-ple de la gloire ouvre nous le che-min

1<sup>er</sup> HAUTBOIS.

Musical score for the first horn part, measures 8 to 19. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of ten staves. The first staff begins with a measure rest of 8 measures. The second and third staves have dynamic markings *fz* and *p*. The fourth staff has a measure rest of 19 measures. The fifth and sixth staves have dynamic markings *ff*. The seventh and eighth staves feature a rapid sixteenth-note passage. The ninth and tenth staves continue the melodic line with various dynamics and articulation.

N<sup>o</sup> 8. ah mon dieu qu'est-ce qu'il va devenir

Musical score for the first horn part, measures 20 to 29. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a measure rest of 8 measures. The second and third staves feature a rapid sixteenth-note passage. The fourth staff continues the melodic line.

Musical score for the first horn part, measures 30 to 39. The score is written in G major and 4/4 time. It consists of four staves. The first staff begins with a measure rest of 8 measures. The second and third staves feature a rapid sixteenth-note passage. The fourth staff continues the melodic line.