

Méthode de Violon

avec application d'études des maîtres classiques

Course of Violin Instruction

with exercises selected from the works
of well-known masters

par
by **FERDINAND KUECHLER**

Traduction française d'après la huitième édition allemande
English version translated from the eighth German edition

Volume I Cahier I. II. III. IV.
Book I. II. III. IV.

EDITION

HUG & CO, BASEL-LEIPZIG

Copyright 1914 by HUG & Co., Basle

Contents.

Volume I.

First book, pages 1—44.

For the teacher: Preface to the first and second edition. — Introduction. — How to hold the violin. — Holding and managing the bow. — First exercises in the use of the bow. — The stopping of the left hand's fingers. — The first exercises of stopping and bowing combined. — Exercises for the right shoulder and arm. — The major scale. — Exercises with the second kind of stopping. — Tied notes, popular songs.

Second book, pages 45—93.

Bow strokes on two strings. — Major scale of G through two octaves, intervals, songs. — Exercises for the shoulder-joint, elbow-joint, for raising and lowering the hand with the wrist. — Exercises with the third kind of stopping. — The scale of D major, intervals, songs. — The scale of A major, intervals, songs. — Exercises with the fourth kind of stopping, scales, intervals, songs. — Exercises with the fifth kind of stopping, scale of C major, intervals, new exercises for the bow, songs. — The scale of F major, intervals, songs. — The scale of B \flat major intervals, songs. — 16 short studies.

Third book, pages 94—143.

Smoothness in changing the bow. — Of the different intensities of tone. — The crossing from one string to the other. — Preparatory exercises for thrown bow. — Thrown bowing. — Spring bowing. — The A \flat major scale, studies, songs. — The E \flat major scale, intervals, studies, songs. — The E major and B major scale, intervals, studies, songs. — The minor keys. — The A minor scale, intervals, studies for the broad forearm bow-stroke, songs. — The E minor scale, intervals, new studies for bowing, songs. — The D minor scale, intervals, different studies for the bow, songs, duets by Mazas and Campagnoli.

Fourth book, pages 144—194.

Circle of fifths of the diatonic scale. — The chromatic scale. — The minor mode of g. — Study for broad forearm bow-strokes. — The minor mode of b, different bowings, intervals. — The minor mode of e, intervals, studies. — The playing of chords on three and four strings. — New studies for crossing the strings. — Smooth bow-strokes at the nut. — New exercises for the shoulder-joint and the wrist. — Hammered bowing (martelé). — Exercises with alternate movement for strengthening rhythmical sureness. — Of grace notes and other embellishments. — The shake. — Studies and Duets by Campagnoli, Mazas and Ries. — The staccato. — The pure intonation of double-stops and the sympathetic sounds. — Finger exercises. — All the minor modes in the first position with different kinds of bowing. Recommended works as a necessary completion of this Violin Method.

Table des matières.

Volume I.

Premier cahier, pages 1—44.

Pour les professeurs: Avant-propos de la première et seconde édition. — Introduction. — La Tenue du violon. — La Tenue et le Mouvement de l'archet. — Premiers exercices du Coup d'archet. — Le Placement des Doigts de la Main Gauche. — Les premiers exercices simultanés des doigts et de l'archet. — Exercices pour l'articulation de l'épaule. — La Gamme majeure. — Exercices avec la seconde manière de placer les doigts. — Notes liées, chansons populaires.

Deuxième cahier, pages 45—93.

Des coups d'archet sur deux cordes. — Deux octaves de la gamme de sol majeur, intervalles, chansons. — Exercices pour l'épaule et le coude. — Exercices pour lever et baisser la main à l'aide du poignet. — Exercices avec la troisième manière de placer les doigts. — La Gamme de ré majeur, intervalles, chansons. — La Gamme de la majeur, intervalles, chansons. — Exercices avec la quatrième manière de placer les doigts, gammes, intervalles, chansons. — Exercices avec la cinquième manière de placer les doigts, la gamme de do majeur, intervalles, nouvelles exercices pour l'archet. — La gamme de fa majeur, intervalles, chansons. — La gamme de si bémol majeur, intervalles, chansons. — 16 petites Etudes.

Troisième cahier, pages 94—143.

La souplesse du changement de l'archet. — Les différences d'intensité sonore. — Changement de cordes. — Exercices préparatoires pour le coup d'archet jété. — Le coup d'archet jété. — Du Sautillé. — Les gammes de la bémol majeur et mi bémol majeur, intervalles, études, chansons. — La gamme de mi majeur et si majeur, intervalles, études, chansons. — La gamme mineure. — La gamme de la mineur, intervalles, études, chansons. — Etudes pour l'avant-bras, le grand détaché. — La gamme de mi mineur, intervalles, nouvelle étude pour différents coups d'archet, chansons. — La gamme de ré mineur, intervalles, différents coups d'archet, chansons, Duos par Mazas et Campagnoli.

Quatrième cahier, pages 144—194.

Echelle des quintes des gammes diatoniques. — La gamme chromatique. — La tonalité de sol mineur. — Grand détaché. — La tonalité de si mineur, intervalles, études pour l'archet. — La tonalité de do mineur, intervalles, études. — Exercices pour jouer des accords sur trois et quatre cordes. — Différents passages d'une corde à l'autre. — Le coup d'archet des doigts (au talon). — Exercices pour l'articulation de l'épaule et le poignet. — Le martelé. — Exercices pour fortifier l'assurance rythmique. — Les Ornaments. — Le trille. — Etudes et Duos par Campagnoli, Mazas et Ries. — Le staccato. — L'intonation pure des doubles cordes et les sons résultants. — Exercices pour les doigts. — Toutes les tonalités mineures en première position avec des coups d'archet différents. — Oeuvres recommandées comme complément indispensable à cette méthode.