

PERSÉE

Acte I, Scène I

Céphée, Cassiope, Mérope.

Jean-Baptiste Lully

Céphée.

Je crains que Ju-non ne re - fu - se D'a-pai-ser sa hai-ne pour nous; Je crains, mal-gré nos

6 4 6 7 +6

4

voeux, Que l'af-freu - se Mé - du - se Ne re-vien - ne ser - vir son fu - nes - te cour -

6 3 b #

7

roux. L'E-thio-pi-e en vain à mes loix est sou - mi-se; Quel-le es-pé-ran - ce m'est per -

6 +4 7 6

10

mi - se, Si le ciel con-tre nous veut tou-jours ê-tre ar - mé? Que me sert tou - te ma puis -

+4 #6 6 6

13

san-ce? Con-tre ce mons-tre af - freux Mon peu-pleest sans dé - fen-se: Qui le voit est sou-

b7

16

dain en ro-cher trans-for - mé; Et si Ju-non, que vo-tre or-gueil of - fen - se, N'ar-rê - te sa ven-

6 3 # +6 #3

19

gean - ce, Je se - rai bien - tôt roi d'un peu - ple i - na - ni -

6 5 4 3

21

Cassiope.

mé. He-reu-se é - pou - se, he-reu - se mè - re, Trop vai-ne d'un sort glo-ri-

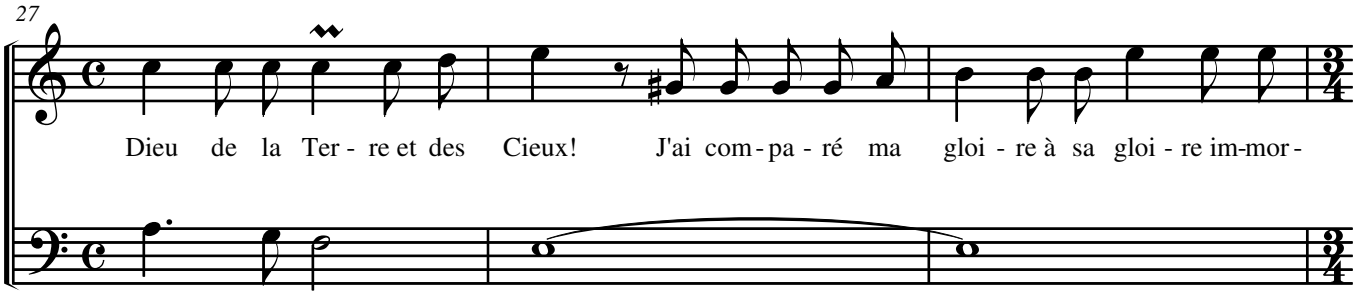
b7 3/6

24

eux, Je n'ai pu m'em-pê - cher d'ex-ci-ter la co - lè - re De l'é-pou - se du

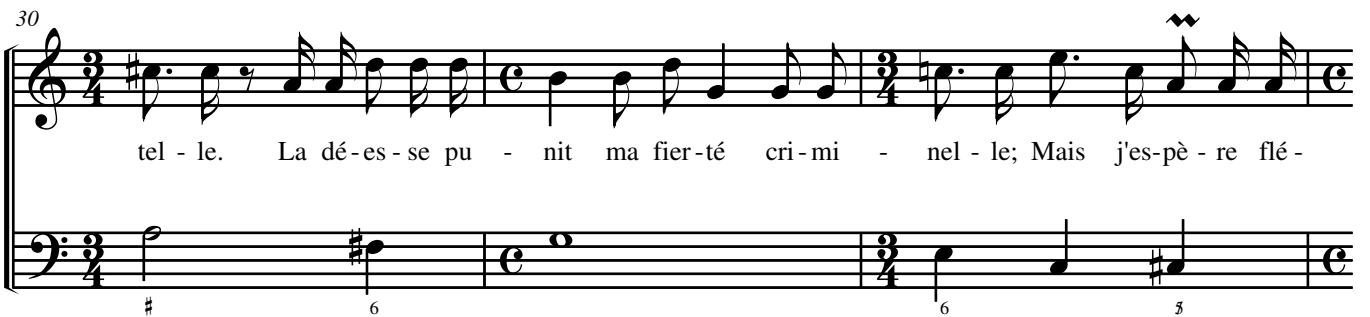
6 7 +6

27



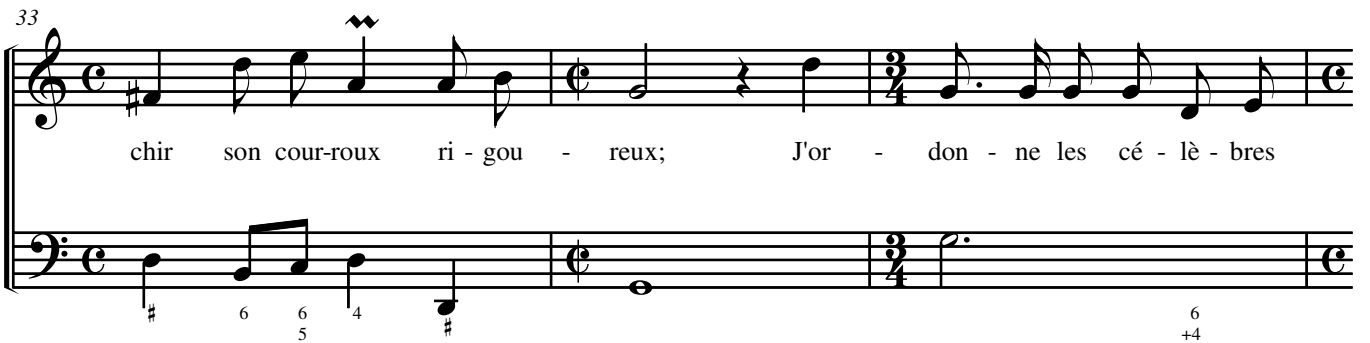
Dieu de la Ter - re et des Cieux! J'ai com - pa - ré ma gloi - re à sa gloi - re im - mor -

30



tel - le. La dé - es - se pu - nit ma fier - té cri - mi - nel - le; Mais j'es - pè - re flé -

33



chir son cour - roux ri - gou - reux; J'or - don - ne les cé - lè - bres

36



jeux Qu'à l'hon - neur de Ju - non en ces lieux on pré - pa - re. Mon or - gueil of - fen -

39



sa cet - te di - vi - ni - té; Il faut que mon res - pect ré - pa - re Le cri - me de ma va - ni -

42 Céphée.

té. Je vais, a-vec Per - sée, im-plo-rer l'as - sis - tan - ce Du dieu dont il

46

tient la nais-san - ce; Il est fils du plus grand des Dieux. A-pai-sez de Ju-

49

non la co-lè - re fa - ta - le, Ce se-roit pour el - le en ces lieux Un ob-jet o - di -

52 Cassiope.

eux Qu'un fils de sa ri - va - le. Par un cru - el châ - ti - ment Les

57

Dieux nous font voir leur hai - ne; Par un cru - el châ - ti - ment Les

85

point de gran - deur que le ciel ir - ri - té N'a-bais - se quand il

— 6 —

89

veut, et ne ré - dui-se en pou - dre. Les Dieux pu - nis - sent la fier -

6
5

#

6
4

5

93

Musical score for measures 93-97. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "té, Il n'est point de gran - deur que le ciel ir - ri - té N'a-bais - se quand il".

6

98

Musical score for measures 98-102. It consists of four staves: two vocal staves (soprano and alto) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The music is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "veut et ne ré - dui-se en pou - dre. Mais un prompt re - pen - tir Peut ar - rê -".

6 5 # 6 6

104

ter la fou-dre Tou-te prê-te à par - tir; Mais un prompt re - pen - tir Peut ar - rê -

6 5 # 6 6 5 # 5

111

ter la fou - - - - - dre Tou-te prê-te à par - tir; Mais un

6 5 # 7 6 # 6 6 5 # 6

117

prompt re - pen - tir Peut ar - re - ter la fou - - - - -

6 7 — 6 8 — — — — — 6 3

123

Méropé.
- dre Tou-te pre-te à par - tir. Puis-sions-nous dé - sar - mer le ciel qui nous me-

6 5 6 +4 6 #5

127

Cassiope.

O Dieux! O Dieux, quipu - nis - sez l'au - da - ce! Dieux, re-dou -
 na - ce. O Dieux! O Dieux, quipu - nis - sez l'au - da - ce! Dieux, re-dou -

Céphée.
 O Dieux, quipu - nis - sez l'au - da - ce! Dieux, re-dou -

6 6
 4

131

ta - bles en - ne - mis! Dieux, re-dou - ta - bles en - ne - mis! Nous vous de - man-dons
 ta - bles en - ne - mis! Dieux, re-dou - ta - bles en - ne - mis! Nous vous de - man-dons
 ta - bles en - ne - mis! Dieux, re-dou - ta - bles en - ne - mis! Nous vous de - man-dons

7 6 7 — b7 6
 # 4 4 # 5

136

grâ - ce; Par - don - nez, par - don - nez, par - don - nez à des coeurs sou -

grâ - ce; Par - don - nez à des coeurs sou - mis; Par - don - nez, par - don -

grâ - ce; Par - don - nez à des coeurs sou - mis. Nous vous de - man-dons

♭ 4 ♭3 — # 7 ♭6 — 5 — ♭3
6 5

141

mis; Par-don - nez à des coeurs sou - mis; Par-don - nez, par-don - nez à des

nez, par-don - nez à des coeurs — sou - mis; Par-don - nez, par-don - nez à des

grâ-ce; Par-don - nez à des coeurs sou - mis; Par-don - nez, par-don - nez à des

♯ — +4 6 — 7 +6 6 9 8 7
7 6 5

147

coeurs sou - mis.

coeurs sou - mis.

coeurs sou - - mis.

6 5 +6
4 3

Detailed description: This musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, both in treble clef. The third staff is for a vocal part in bass clef. The bottom staff is for a basso continuo in bass clef. The lyrics are 'coeurs sou - mis.' for the first two parts and 'coeurs sou - - mis.' for the third. The basso continuo line includes fingerings: 6/4, 5/3, and +6. There are fermatas over the first two notes of the vocal lines and a trill over the first note of the first vocal line.