

**L'intérieur de la maison des Tournelles.**

*Le Théâtre est séparé en deux compartiments inégaux; à droite, vestibule; à gauche, chambre à coucher de Diane; au fond l'Oratoire.*

**Andantino con moto ed agitato.**

**PIANO.**

*f*

*rit.*

*pp*  
*m. d.*

*cre - - - seu - - - do.*

*più f*

cre - scen - do

*mf* *p* *mf* *p*  
*p*  
louré. dim.

cre - scen  
legato.

do.  
*f*

*f*

*f* *p*  
*rit.*

Un peu plus lent.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. Both staves contain melodic lines with various articulations and slurs.

The second system continues the musical piece. The upper staff features a *cre* (crescendo) marking above the notes. The lower staff continues with its melodic and harmonic accompaniment.

The third system includes two accents marked above the notes: *scen* and *do*. The upper staff has a melodic line with these accents. The lower staff continues with its accompaniment.

The fourth system features dynamic markings *f*, *m.d.* (mezzo-forte), and *f* in the lower staff. The upper staff has an *espressivo* marking above the notes. The music is characterized by slurs and accents.

The fifth system continues the musical piece with further melodic and harmonic development in both staves.

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The lyrics "cre" and "scen" are positioned between the staves.

Second system of a piano accompaniment. The right hand has a more complex melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a rhythmic accompaniment. The lyrics "do" and "ff" are present.

Third system of a piano accompaniment. It includes a section marked "rit." (ritardando) and "dim." (diminuendo). A double bar line is followed by a section marked "mf" (mezzo-forte) and "tr" (trill). The lyrics "Come prima ma più agitato." are written above the right hand. The dynamic "p" (piano) is also indicated.

Fourth system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with trills (tr) and slurs. The left hand has a simple accompaniment. The lyrics "cre" and "scen" are present.

Fifth system of a piano accompaniment. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a simple accompaniment. The lyrics "do." and "f" (forte) are present.



8-  
*sfz* *sfz* *cre*

8  
*scen* *do.*

*sf* *calmato.* *di* *mi*

*nu* *en* *do.*

8-  
*p* *pp*

*rit.* *pp* *ppp* *tr.*

SCÈNE XIV.

DIANE, rêveuse.

LAMENTO.

Andantino agitato.

mesuré

mf.

DIANE.

De puis bientôt u - ne se - mai - ne.

Andantino agitato.

PIANO.

p

D. Que peut-il ê - tre de - ve - nu?... Et quel est cet at - trait qui tou -

pp

D. - jours me ra - mè - ne A rê - ver - de cet in - con - nu?...

mf

dim

pp

D. Hélas que peut-il ê - tre de - ve -

8

dim.

D. nu?... Gertrude qui le sait ne veut pas me le

D. di - re: Dans le prochain cou - vent — elle l'a fait con - dui - re; Les soins pi -

*p.*

D. - eux ont-ils hâtes sa gué - ri - son?... Où bien — trop vi - te

D. mis hors de cet - té mai - son? Hé - las!... Il le fal - lait — Il faut que je l'é -

D. - xi - le de ma pen - sé - e — aus - si!...

*pp*

*più f*

D. *Quoi! — si vaillant, si beau —* *Quoi! — si vaillant, — si*

*più f*

D. *beau — N'aurait-il donc quit-té — ce dangereux a — si — le, Que pour l'a-bri —*

D. *sûr — du — tom — beau*

*f* *dim.*

6

D. *Depuis bien-tôt u — ne se-mai — ne, Que peut-il ê-tre de-ve —*

*p*

D. *nu?* Et quel est cet at - trait qui toujours me ra - mè - ne à rê -

*ritard.* a Tempo. *rit.* *pp* - ver de cet in - con - nu!...

DIANE. (avec élan) *Più animato.* Ah! quel regard quand s'ou - vrit sa paupière - re

*sostenuto.*

D. di - re que peut ê - tre il est mort. Et que je ne sais

D. pas... quel nom por-te la pier-re sous la-quelle il

*p* *dim.*

D. dort ?

*p* *6* *rit.*

D. Depuis bien-tôt u-ne semai-ne Que peut-il être de-ve-

*pp*

D. -nu? Et quel est cet at-trait qui tou-jours me ra-

*cresc.* *m.g.* *dim.*

D. *mf* *dim.*

mê - me A ré - ver de cet in - con -

D. *rite - nuto.* **a Tempo.**

- nu? à ré - ver de cet in - con - nu?..

*p* *rite - nuto.* **a Tempo.**

*cre -*

*scen - do.*

8. *di - mi - nu - en - do.* *pp* *rit.*

## SCÈNE XV

DIANE, GERTRUDE.

Même mouv!

GERTRUDE (entre en hâte)

Récit.. (très troublée)

On vient de refermer la

Récit.

DIANE.

Ciel! —

por - te, trois hommes sont entrés, venus je ne sais d'où. Est - ce

Non! — Et ce - ci vaut

vivre enfin — que vi - vre de la sor - te?..

(elle prend un poignard dans un coffret)

mieux.

Le Duc d'An.



DIANE.

(à elle même)

Il m'y trou - ve - ra mor - - te...

- jou sait - il vo - tre re - trai - te?

*cresc.*

Des pas?.. Faut - il descen - dre où bien

*cre - - - - - scen -*

DIANE.

Va voir!.. (Gertrude obéit terrifiée)

crier au feu?.. Eun de ces hom - mes est mon.

*do.*

qu'il vien - ne, Je ne crains plus rien!

*te* *Rassu - rez -*

(redescendant)

*diminuendo.*

G.

vous: c'était Monsieur le Com - te!

DIANE.

Va Ger - tru - de, Et ne té - loi - gne

MONSOREAU (à Gertrude)

Laissez-nous!

(Gertrude sort et va dans le boudoir à gauche)

D.

pas.

*più marcato.*

SCÈNE DE LA LETTRE.

All<sup>to</sup> molto moderato.

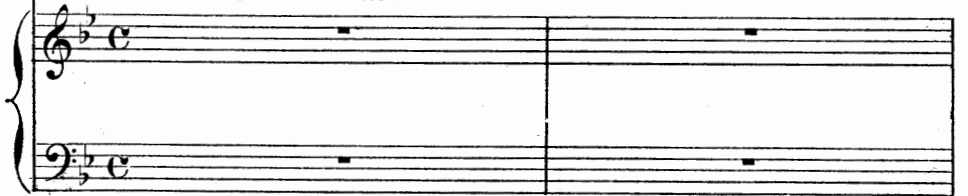
MONSOREAU.



Ne puis-je entrer i - ci sans que l'effroi vous

All<sup>to</sup> molto moderato.

PIANO.

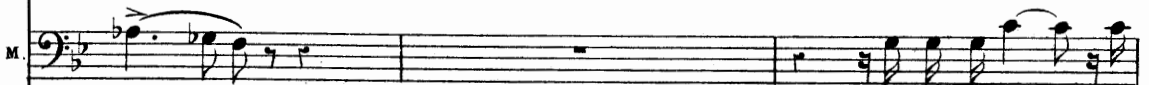


DIANE.

(mouvement de Diane)

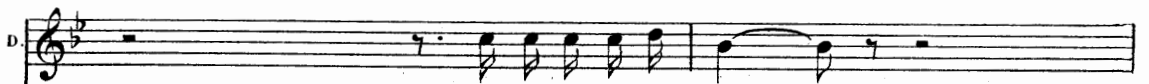
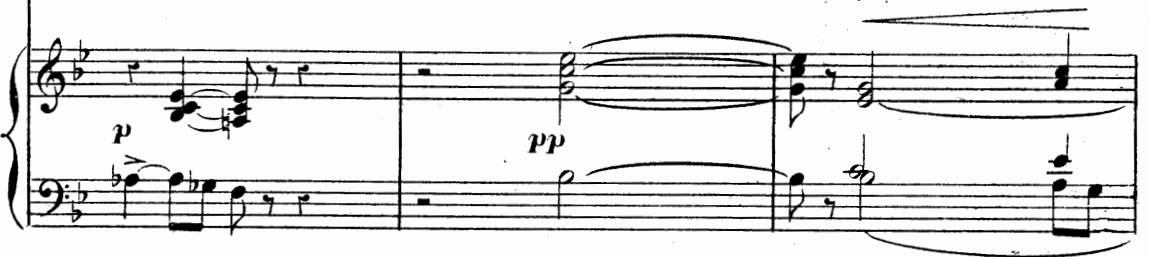


Moi? Je priais Qui donc est entré sur vos pas

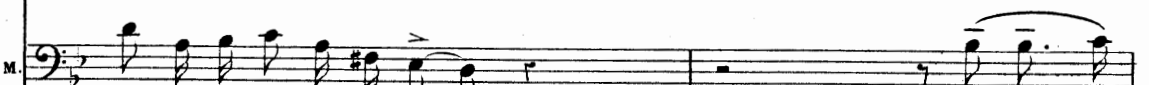


gla - ce

Des gens à moi... Di-

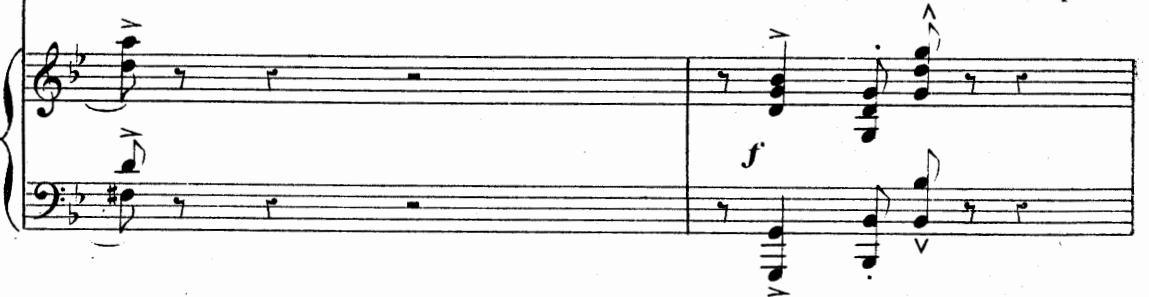


Vous me proté - ge - rez!...



- ane, un danger vous mena - ce!

Et le pour -



M

-rai-je hélas! — Le Duc d'An-jou eut à vo\_tre trépas Quand il vit sur l'é-

DIANE.

Eh

M

- tang votre échar-pe flottan - te Et tous y eurent a-vec lui!...

D.

bien!..

M

Eh bien! — aujourd'hui; Et c'est de là que vient mon é-pou-

M

- van - te, Le Duc d'An - jou — vous sait vi - van - -

D. *Le Duc?* *J'allais prier pour mon*

M. *-te!* *Il vous a vue à l'é - gli - se*

*a Tempo.*

D. *pè - re*

M. *Im - pru - den - te, Il vous a vu - e, Et ses va*

*a Tempo.*

M. *-lets — l'ont a - ver - ti que cetoit vous a - bri - te sa passi -*

*cre - - scen - do*

M. *-on — que la co - lère ir - ri - te sa passi - on — l'a res sai -*

DIANE.

Il m'oubli - ra! —

M.

-si! Voilà longtemps qu'il vous poursuit —

MOSOREAU.

Quand on a la fo - li - e — de vous ai - mer Diane est-ce qu'on vous ou -

DIANE.

Monsieur —

M.

-bli - e Le Duc reviendra cet.te

D.

Je fui - rai — la mai -

M.

nuit, — et par force où par sur - pri - se

D. *- son!*

M. Par - tout il vous sui - vra jus - qu'à ce qu'il ait re -

M. ri - te - nu - to.

- pri - se, cel - le dont le sou - rire in - gé - nu l'at - ti -

ri - te - nu - to.

DIANE. *a Tempo.* *cre* *scen*

Ah! sauvez-moi! Ah! sauvez-moi!

M. *a Tempo.* *cre* *scen*

- re J'en dé - ses - pé - re J'en dé - ses -

D. *do.*

Ah! sauvez-moi!

M. *do.*

- pé - re J'en dé - ses - pé - re! A cette

## DIANE. MONSOREAU.

M. heu re je ne peux rien!... Rien!... Mais le Ba - ron vo - tre

DIANE. Et lequel?

M. pé - re, a - vait cru trouver un mo - yen... — A - ver -

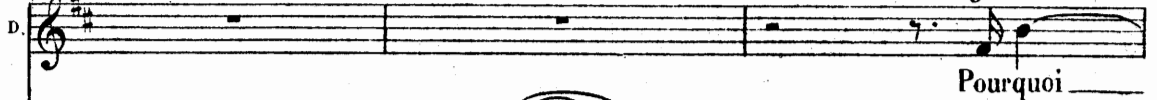
M. -ti que vous étiez sau - vé - e, le Ba - ron, dès mon ar - ri -

DIANE. Eh bien? —

M. -vé - e, m'a - vait don - né pour vous...



Plus lent.

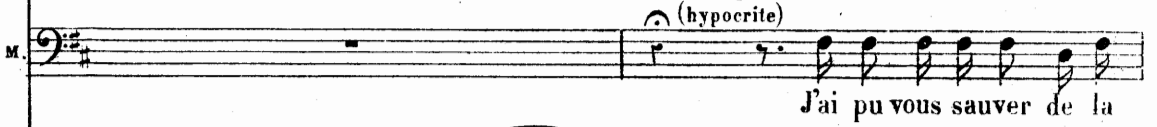
D.  *f* Pourquoi

M.  Il m'avait don - né, Dia - ne, u - ne let - tre

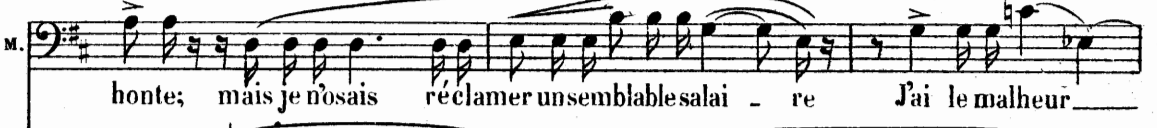
Plus lent.

 *pp* *f* *f*

D.  ne pas me la re - met - tre? **Encore plus lent.**

M.  *f* *pp* *f* (hypocrite) J'ai pu vous sauver de la

 *f* *pp*

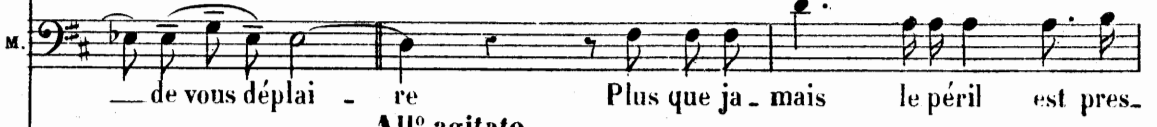
M.  honte; mais je n'osais réclamer un semblable sa - re J'ai le malheur

 *p* *pp*

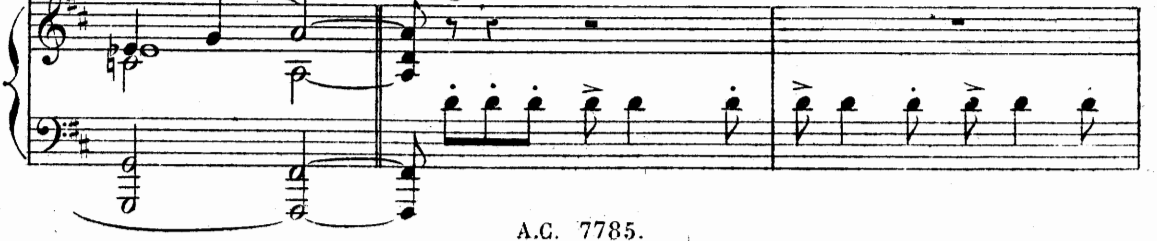
DIANE.

All<sup>o</sup> agitato.

D.  Cette let - tre...

M.  de vous déplai - re Plus que ja - mais le péril est pres.

All<sup>o</sup> agitato.

 *f*

D. *Quelle tortu - re! Cette lettre monsieur!...*

M. *- sant!* *(Il la tire de sa poche)* *La voici*

*cre - scen - do.*

*(Diane la prend en hâte)*

**And<sup>e</sup> sostenuto.** *DIANE.* *«Mon enfant»*

**And<sup>e</sup> sostenuto.** *très doux et expressif.*

*pp*

**MONSOREAU.** *p*

*Vous reconnaissez bien cette chère écri - tu -*

(Elle répond: oui, du geste) DIANE. *p*

M. re — «Crois en ce —

D. — lui — qui te dé — fend, — comme au plus sur a — mi que le ciel nous en —

D. — voie; — Tu lui dois tout — et tu peux au jour — d'hui — d'un seul

D. mot t'acquitter en vers lui — Fais au com — te, fais à ton

D. *pè - re cette joie*

*agitando.* *a Tempo.*

*rit.* *pp*

D. *C'est ton inté - rêt* *Et mieux en -*

*pp*

D. *-cor: c'est ton de - voir.* *(Des sanglots étouffant)*

*cre -* *- scen -*

D. *ri - te - nu - to.* *Baron de Méri -*

*do* *dím.* *pp*

a Tempo.

D. - dor.

M. Ah! — ce mot que ré - clame un pè - re si sa - ge et si

a Tempo.

*pp sostenuto.*

M. doux je vous le demande à ge - noux Le diriez-vous, ma -

D. **DIANE.** *>* (des larmes dans la voix) Moi, de - ve - nir sa fem - me, ô mon pè - re, qu'e - xi - gez -

M. da - me? Un pè - re le ré - cla - me! Je le demande à ge -

*cre*

D. vous! Je reçois votre or - dre à ge - noux! Mais j'ai la mort — dans

M. - noux! — Le di - rez-vous mada - me, Le di - rez -

*sostenuto.* - scen - do. *f* di - mi -

- nu - en - do. *cresc.*

D. l'â-me, j'ai la mort dans l'â - me! Hé-las! qu'e-xi-gez-

M. vous, ma-da - me! Je le deman-de - à ge -

- nu - en - do. *cresc.*

D. *f* vous? mon pè - re! *di - mi - nu -*

M. *di - mi - nu -*

- nous Un pè-re le ré-cla - me! Un pè - re le re -

D. - en - do. *p*

M. - en - do.

- cla - me Le di - rez-vous?

- nu - en - do. *pp*

*pp*

SCÈNE XVII

LES MÊMES, GERTRUDE.

Allegretto mod<sup>to</sup>

GERTRUDE.

A- lerte on vous a suivi... J'aperçois à travers les barreaux de la porte des

Allegretto mod<sup>to</sup>

PIANO.

DIANE.

Ciel!... — me délivre rez-vous de cette an-

G.

hommes!

MONSOREAU. (à part) (à Diane)

Les miens!.. le duc et son escorte!

D.

- gois se!

M.

(froidement)

Moi!... moi combat tre le duc! Et de quel droit ma-

M. *da - me? Si j'étais ma ri - é j'i - rais trouver le roi, Le*

DIANE. (à elle-même) *f*  
Ja - mais! —

M. *roi proté - gerait ma femme! Vous avez dit: ja - mais! a - dieu*

D. *Vous par - tez!*

M. *donc! — Il le faut bien; que fai - re? A quel*

D. *Partez! — je me tue - rai!*

M. *ti - tre rester sous ce toit désor - mais? Vous tuerez vo - tre*



(désespérée) *f*

D. *Quoi! rien, Pas même la mort!*

M. *père.*

(ayant regardé au dehors)

D. *Ils sont toujours sous la fe-*

GERTRUDE. *(à part)*

Ah! — pauvre cœur bri\_sé! —

D. *- nê\_ tre,*

MONSOREAU. *(bas à son valet en lui montrant l'oratoire) (le valet sort)*

Fais en\_ trer là le prê\_ tre.

*p sfz*

## Andantino con moto.

(à Diane)

MONSOREAU.

*mf*

E - tait - il donc si ma - lai - sé do - hé -

## Andantino con moto.

Musical score for Monsoreau's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef with a 7/4 time signature. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. The piano part begins with a *p* dynamic marking.

DIANE.

Mais? \_\_\_\_\_

Musical score for Diane's first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef. The piano accompaniment continues from the previous system. The vocal line includes the lyrics "Mais?" and "ir?" followed by "Ve - nez!".

DIANE.

ve - nez!

Où donc? \_\_\_\_\_

Où donc? \_\_\_\_\_

Musical score for Diane's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues. The vocal line includes the lyrics "ve - nez!", "Où donc?", and "Où donc?". The piano part ends with a *p* dynamic marking.

MONSOREAU.

*mf*

Venez dans votre ora - toi -

- re un prêtre vous at -

Musical score for Monsoreau's second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in bass clef. The piano accompaniment continues. The vocal line includes the lyrics "Venez dans votre ora - toi -" and "- re un prêtre vous at -". The piano part includes a *sostenuto* marking and features triplet markings (3) over the right hand.

D. Vous a - vez parait - il, tout pré - vu, — même la vic -

M. .. tend, —

D. \_ toi - re?

M. Oui, j'ai tout pré - vu, — bra - vé tout pé -

M. \_ ril, — Pour vous as - su - rer un des - tin pros -

M. - pé - re, Mais vous pouvez en - cor — re - fu - ser ce des -

D. *Je veux revoir mon*

M. *fin Le voulez-vous? . . . Le voulez-vous?*

D. *pè - re.*

M. *Eh bien! ve -*

D. *Al-lons! al-lons! mon père l'or-*

G. *Cédez, cédez Di-a-ne, cé-dez! Tout vous a ban-*

M. *nez! En fin el-le sa-ban-don-*

*cresc.* *dim.* *pp*

D. *don - ne, Dieu le veut là - haut! mon*

G. *don - ne son - gez, son - gez Ce que vaut l'es -*

M. *ne et ce cœur si haut ce*

D. *pè - re l'or - don - ne! Que Dieu me par -*

G. *poir, l'es - poir qu'on vous don - ne! Tout vous a - ban -*

M. *corps qui frisson - ne Seront miens bien - tôt! Bien -*

D. *don - ne! Al - lons il le faut! Al -*

G. *don - ne Cé - dez Di - a - ne! Cé - dez Di -*

M. *tot ce cœur si haut ce corps qui fris -*

*ri - te - nu - to.* (ils sortent par la porte de l'oratoire)

D. *ri - te - nu - to.*  
- lons, il le faut, il le faut.

G. *ri - te - nu - to.*  
- ane il le faut, il le faut.

M. *ri - te - nu - to.*  
- son - ne, seront miens bien - tôt.

*a Tempo.*  
*p* *espressivo.*

*cre - scen - do.* *p*

*pp*

*ri - te - nu - to.*

SCÈNE XVIII

(Au moment où cette porte se referme sur eux, celle du Cabinet à gauche s'ouvre et Bussy entre)

**Allegro mod.<sup>to</sup>**  
BUSSY.

*p*  
Où vont ces hommes?

**Allegro mod.<sup>to</sup>**

*pp*

Quelle affai - re les a - mène?

Person - ne du

moins - c'est bien là la maison - où je la vis - l'autre se mai -

**Plus lent.**

- ne...

Ah! - rien que d'y son - ger - sa beauté - souve -

**Plus lent.**

*p*

B. *rai. ne m'éblouit* — *Et je sens — que j'en perds la rai.*

B. *son!* *Agitando. cre*

B. *scen do. dim. rit.* *And<sup>te</sup> cantabile* *O cher souvenir qui par.*

B. *tout — m'as — sié — ge* *Blan — che vi — si — on!* *Re-ver*

B. *rai — je un mo — ment pa — reil!* *un mo — ment pa —*



B. reil. Oui! rever.

*dim.* *pp calmato.*

B. -rai - je un moment pa - reil. Quelle ex -

B. - ta - se Ah! quelle ex -

B. - ta - se en sor - tant de mon mor - tel som -

**Agitando.**

*P sostenuto,*

B. - meil. Cap - tif sous un lin - ceul de

*cre - scen -*

B. *do.*  
 nei - ge, De sen - tir au réveil ce re.

B. *ri - te - nu - to.*  
 - gard plus chaud qu'un rayon de so - leil.

Variante.  
 rit. Quel doux ré - veil! **And<sup>te</sup> cantabile.**  
 Quel doux ré - veil! **a Tempo.** Blanche vi - si - on, — de sen.

B. — tir — au réveil — ce ra - yon — de soleil! O cher souvenir qui par.

B. tout m'as - sié - ge, Blan - che vi - si - on te re - ver -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "tout m'as - sié - ge, Blan - che vi - si - on te re - ver -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and a more active treble line with various rhythmic patterns.

B. - rai - je! Ah! — quelle ex - ta - se ensortant du som -

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- rai - je! Ah! — quelle ex - ta - se ensortant du som -". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic structure, featuring a bass line and a treble line with chords and melodic fragments.

B. - meil De sen - tir — ce doux re - gard plus

The third system of the musical score shows the vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "- meil De sen - tir — ce doux re - gard plus". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking. The bass line is more active, and the treble line features a series of chords and melodic lines.

B. chaud qu'un rayon — de so - leil Ce doux regard — plus chaud qu'un rayon de so -

The fourth system concludes the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "chaud qu'un rayon — de so - leil Ce doux regard — plus chaud qu'un rayon de so -". The piano accompaniment includes *più f* and *rit.* markings. The bass line is active, and the treble line features a series of chords and melodic lines.

a Tempo.

B. veil! Cher sou - ve -

a Tempo.

*f* *espressivo.* cre-

B. ri - te - nu - to. nir! Blan - che vi - si -

ri - te - nu - to.

- scen - do. *marcato.*

a Tempo.

B. on!

a Tempo.

*f* *marcatissimo.* *en pressant.*

a Tempo.

B.

*pp* *m.d.*

# CHANT D'HYMEN DANS L'ORATOIRE.

**And<sup>te</sup> con moto.**

**BUSSY.**

**PETIT CHOEUR de jeunes filles.**

**1<sup>er</sup> Sop. *mf* 3**

Pourquoi ces vœux—

**And<sup>te</sup> con moto.**

**Jeu très doux.**

**1<sup>er</sup> Clavier.**

**ORGUE sur le théâtre.**

**B.**

Pour qui ces chants de fête?

- bi dominus prae-pa-ravit in æ ter - - - num!

**pp** Orchestre.

***mf* LE PRÊTRE.**

Et que Dieu vous don - ne

**1<sup>e</sup> P.**

(Bussy s'approche et regarde par la porte entre-baillé)

un bon-heur sans mé-lan - - -

**Même mouv! par temps.**  
BUSSY.

le P. Cette femme à genoux dont le front est d'un an - - ge? El - le! je re -

-ge. **Même mouv! par temps.**

B. - vois ces traits a dorés! mais quoi? d'où vient qu'en pleurant elle e -

B. - chan - ge cet an - neau d'or par le prê - tre bé -

B. - ni a - vec un hom - - me noir a - genouillé dans l'om -

B. cre - scen - do. - bre? me faut-il donc la - per -

cre - scen - do.

1<sup>o</sup> Tempo.

B.

dre?..  
1<sup>re</sup> Sop.

1<sup>o</sup> Tempo. Ac - ci-pe co - ro - nam quam ti - bi do - mi -

Orgue.  
pp

très lié.

LE PRÊTRE.

*mf*

A - men

- nus - præ - pa - ravit in æ - ter - num - al - le - lui - a!..

BUSSY (douleureusement) **Même mouv!**

Tout est fi - ni!... A - ler - te! on vient!... sa -

*p*

A - men!

**Même mouv!**

*p* Orchestre.

(Il se rejette dans le cabinet)

B.

- chons quel est cet homme som - bre!

## SCÈNE XIX

DIANE, GERTRUDE, MONSOREAU, BUSSY (dans le cabinet à gauche)

**Allegro.** (regardant de sa cachette)

B. Monsoreau! —

MONSOREAU. (à Gertrude qui les suit)

Va! —

**Allegro.**

*f* *cre - scen -*

B. Malheur à toi — qui me la prends —

**Plus lent.**

*do* *pp* *Plus lent. dolente* *pp*

DIANE. *mf*

Mon - sieur, — je suis votre fem - me, Le

D. prêtre ayant bé - ni notre an - neau — mais j'attends la bénédiction de mon



D. *pè - re* Par - tons à Méridor! —  
 BUSSY. (à part)

MONSOREAU (surpris) Méri - dor! — Ah! — je comprends  
 Mada - me!

**Allegro.** **Più animato.**

D. Vous m'avez dit — «Autour de  
 B. Elle a subi — ce pacte in - fâ - me

**Più animato.**

**Allegro.** **f** **dim.** **p**

D. vous tout est dan - ger, — Le duc d'An - jou vous aime jusqu'au cri - me, Soyez ma

D. *ri - te - nu - to.*  
 femme et je saurai vous pro - té - ger! — » Pro - té - gez - moi, — mon -  
*ri - te - nu - to.*

a Tempo.

D

- sieur!  
MONSOREAU.

Ce rôle de vic - ti - me, croyez moi n'est plus de sai - son; Vous ê - tes dans ma mai -

a Tempo.

M

- son, Dia - ne, Et vous ê - tes comtes - se, com - tes - se de Monso -

DIANE.

Partons à Méridor! Bla - mez vous ma tris -

M

- reau! Rail - lez vous mon amour? cre

D

- tes - se? Par - tons! partons! do.

M

- scen do. Non ce n'est pas le moment en -

## Allegro.

D. *J'attendrai donc!..* (frémissant) *Récit.*

M. *- cor!* *Allegro.* *Récit.* *Vous avez, je vous ju - re, tort d'oubli -*

D. *a Tempo.* *Vous même\_ à vos serments ne soyez pas par -*

M. *- er mes bienfaits et mes droits* *a Tempo.*

D. *- ju - re, Vous l'è - tes, vous l'è - tes à ce que je*

D. *crois!\_* (effrayé) *Gertru - de*

M. *MONSOREAU (hors de lui)*

*Vous me poussez à bout vous paierez cette in - ju - re! Au*

(appelant)

D. *à moi!*

M. (fermant la porte à Gertrude)

\_tant de baisers que d'affronts nul ne vien\_dra! Tendre ou non, il n'im\_

*cresc.* *m. d.* *cre - scen -*

M. *ri - te - nu - to* *a Tempo.*

-por - te! Je vous au - rai cet - te nuit!..

*do* *ri - te - nu - to* *f*

DIANE (a tiré son poignard)

BUSSY (à part)

Voi - là comment je vous ré - ponds!

Nous verrons!..

(elle s'élance dans le cabinet et referme la porte sur elle)

MONSOREAU.

(il heurte du poing)

Ou\_

Enfer!

D. *vrez!* — vous me trouve — rez mor — te

BUSSY. (en la remplaçant près de la porte)

Et vous au — rez un ven —

di — mi — nu — en — do. *p*

D. *mf* Lui! — Lui!

B. *cresc.* — geur! — Oui vous au — rez — un ven — geur —

MONSOREAU. (fond de colère)

Dé —

M. — mons! — démons! — ô — dé —

*rit.*

a Tempo.  
DIANE.

Je ne crains plus ta hai - ne, com - te, ni ton a -

BUSSY.

Ô rei - ne!

- mons! Ne crois pas à ma hai - ne

a Tempo.

D. - mour, Ce har - di ca - pi - tai - ne me pro -

B. Souffrez qu'un capi - tai - ne vous dé - fende à son tour

M. Je suis i - vre d'a - mour Je veux tes bras pour

D. Un peu plus retenu.  
- tè - ge à son tour!

B. Souf - frez ô dame ô

M. chaî - ne, jusqu'au jour! Un peu plus retenu.

B. rei - ne di - gne de tout a - mour Qu'un

B. hum - ble ca pi - tai - ne vous dé -

B. - fen - de à son tour! Souf -

B. - frez, ô da - me ô rei - ne,

B. di - gne de tout a - mour Souf - frez qu'un



scen do *f* rit.

B. hum - ble ca - pi - tai - - ne vous dé - fen - de à son

a Tempo. un peu animé.

B. tour!\_

MONSOREAU.

Ne crois pas à ma haine, Je suis i - vre d'a - mour!\_ Je veux tes bras pour

a Tempo. un peu animé.

dim.

DIANE.

cre - -

Je ne crains

B. Souf - frez ô

M. chaî - ne, Di - a - ne jus - qu'au jour!\_ Ne crois

cre - -



scen do

D. plus je ne crains plus ta hai - - - - -

GERTRUDE.

Chère âme en pei - - - - - ne - - - - -

B. da - - me, ô rei - ne, ô da - me ô - - - - -

M. pas - - - à ma hai - ne, je suis i - vre d'a - - - - -

dim. p

D. - ne - - - ni ton a - mour - - - ni ton a - mour, com - te, ce har -

G. pu - re - - - comme le jour - - - com - me le jour! Dieu rompra-t-il la - - -

B. rei - ne - - - Qu'un hum - ble ca - pi - tai - - - - -

M. - mour - - - Je veux tes bras pour - chai - - - - - ne

dim. p sf

D. *cresc.*  
 - di - ca - pi - tai - - - ne me pro -

G. *cresc.*  
 chaî - ne la chaî - ne de cet in -

B. *cresc.*  
 - ne vous dé - fen - - de à son

M. *cresc.*  
 Di - a - ne jusqu'au jour! Je veux tes bras pour

*cresc.*

D. *ri - te - nu - to.* **a Tempo.**  
 - tè - - ge, me pro - tè - ge à son tour! -

G.  
 di - gue amour de cet in - di - gue a - mour! -

B.  
 tour - vous dé - fen - de à son tour! -

M.  
 chaî - ne, Di - a - - - ne jus qu'au jour! -

*ri - te - nu - to.* **L'HEURE SONNE.**  
 Cloche. *p* **a Tempo.**

(à lui même)

M. *Quoi! — neuf heures Les chefs du complot vont m'atten -*

M. *- dre.*

*cre - scen - do*

M. *Ah! — c'en est trop! —*

M. *Oui, ton cru el si - len - - ce te con - dam - ne crains la*

M. - ra - ge qui cou - ve en ce cœur ul - cé - ré! — Di -

M. - a - ne, je pars — Oui, je

M. pars! — Mais

M. Je revien - drai! —

*trainez.* *3* *a Tempo.* (Passant devant Gertrude qui vient d'entrer et qui a assisté a cette scène terrible. Ils s'élançent dehors en courant)

te - nu - to

*ff*

(Gertrude le regarde s'éloigner)

BUSSY. (remettant son épée au fourreau)

Ah!... tu reviendras eh bien soit!...

*f* *passionato.*

(Diane sort vivement du cabinet et revient dans sa chambre)

di mi nu en

*f*

DIANE.

Comment osez-vous entrer chez u ne

*p* do.

fem. me!

BUSSY. (sur le seuil)

(tristement)

Sau vé par vous je sais quel res pect vous est dû Com.

*pp*



## Moderato maestoso.

B. *pel* - le Bussy d'Am - *boi* - *se* Je m'ap

Moderato maestoso.

B. *pel* - le Bus - sy d'Am - *boi* -

*f* *cre* -

DIANE. (dans un transport de joie)

Ah! Dieu clé - ment - tu me

B. *se*.

*scen* - *do*.

D. rends l'espé - rance, Tu me rends l'espé - rance! Ger - tru - de bénis

*f*

D. Dieu\_ Puisqu'il m'envoie i \_ ci le che \_ va -

B. Oui\_ ma \_ da - \_ me!\_ Car je m'ap -

D. - lier le plus lo - yal de Fran -

B. - pel - le Bus - sy d'Am - boi -

**a Tempo.**

D. - ce!\_

B. - se!\_

**a Tempo.**



This page of musical notation is divided into six systems, each consisting of a grand staff (treble and bass clefs). The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

- System 1:** Features a trill (tr) in the right hand and several triplet markings (3) in both hands.
- System 2:** Includes the marking *f cantabile.* and continues with triplet markings.
- System 3:** Shows a melodic line in the right hand with triplets and a bass line with triplet markings.
- System 4:** Characterized by a dense texture of chords and triplets in both hands.
- System 5:** Contains a trill (tr) in the right hand and continues with triplet markings.
- System 6:** The final system, featuring a trill (tr) and triplet markings, ending with a fermata over a chord.

5<sup>e</sup> TABLEAU.

## Au Louvre

*Un grand cabinet s'ouvrant sur une galerie.*

## INTRODUCTION.

*Allegro vivo.*

PIANO.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system includes dynamic markings of *f* and *p*. The second system is marked *très marqué.* and contains a triplet in the right hand. The third and fourth systems feature complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. The fifth system concludes the introduction with a final cadence.

First system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with two staves. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as accents and slurs. A piano (*p*) dynamic marking is present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to B-flat major.

SCÈNE XX

LE DUC D'ANJOU, ANTRAGUET, LIVAROT, RIBÉRAC.

Allegretto molto mod<sup>o</sup>

ANTRAGUET.  
*mezza voce.*

(le duc fait un signe  
à Aurilly qui sort.)

Ne désespé-rez plus, mon - sei - gneur — Cette nuit la ligne a tenu sé-

- an - ce, A dé-ci-dé la dé-ché-an - ce De vo-tre

LE DUC.

(se levant)

Qui? moi! —

frè - re et procla - mé — Vous!... cette

LIVAROT.

Vous!...

RIBERAC.

Vous!...

A. nuit de nou - veau La li - gue se ras -

A. - sem - - ble pour vous é - li - - re

LE DUC. (hypocrite)  
Mais mon frè - re vit et rè - gne, il me  
A. et vous couronner roi! -

1<sup>re</sup> D. sem - - ble,  
A. Mon - seigneur!  
LIVAROT. Mon - seigneur!  
pp m.d.

A. *pp*  
 Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

L. *pp*  
 Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

RIBÉRAC. *pp*  
 Monseigneur! monseigneur! monseigneur! monseigneur! Monsei -

cre - scen - do.

A. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî - ner des tem - pé - tes! Tous i -

L. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî - ner des tem - pé - tes! Tous i -

R. - gneur, vos timidi - tés peuvent déchaî - ner des tem - pé - tes! Tous i -

A. *cre - scen - do.*  
 - ci nous risquons nos tê - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -

L. *cre - scen - do.*  
 - ci nous risquons nos tê - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -

R. *cre - scen - do.*  
 - ci nous risquons nos tê - tes, Accep - tez de grâce, ac - cep -

*cre - scen - do.*

A. *dim.* *pp*  
 - tez de grâce ac\_cep - tez! de grâ - ce monsei\_gneur, monseigneur ac\_cep -

L. *dim.* *pp*  
 - tez de grâce ac\_cep - tez! de grâ - - ce, monseigneur ac\_cep -

R. *dim.* *pp*  
 - tez de grâce ac\_cep - tez! de grâce ac - - cep

LE DUC.  
 Oui, j'ac\_cep - te!

A. - tez! \_\_\_\_\_

L. - tez! \_\_\_\_\_

R. - tez! \_\_\_\_\_

*mf* *p*

le D. Bien qu'a - yant l'a\_me trou - blé\_e par un scrupu - le...

*tr* *pp*

1<sup>e</sup>  
D. Ou se tient l'assem - blé - - e?

A. ANTRAGUET.

Aux Gé - no - ve -

1<sup>e</sup>  
D. Bien!... Je ne vois pas Bussy parmi

A. fains!

(inquiet)

1<sup>e</sup>  
D. vous Sait - il la nouvel - le? A.

(indécis)

Il souffre en - cor!

1<sup>e</sup>  
D. - lors? AURILLY.

Monsei - gneur, Le voi -

ere - scen - do.



# SCÈNE XXI

LES MÊMES, BUSSY, AURILLY.

**Allegretto mod.<sup>to</sup>**

1<sup>re</sup> D. (avec élan)  
 Appro - che, mon hé -

Au.  
 - ci.

**Allegretto mod.<sup>to</sup>**

*f*

1<sup>re</sup> D.  
 - ros, — notre appui, mon fi - dè - le, Approche, qu'on l'em - bras - se,

*pp*

**Récit.**

1<sup>re</sup> D.  
 Rien! Ce que tu veux de moi, n'est-ce pas... c'est ven -

**BUSSY. Lent.**

**a Tempo**

Prince, c'est seule - ment un moment d'entre - tien -

1<sup>re</sup> D.  
 - geance.

*p* *pp* *p*

**a Tempo**

## ANTRAGUET.

*p*

Ga - gnez-le, mon sei - gneur, s'il est d'intelli -

- gence avec vous, tout i - ra bien!

Gagnez-le monsei -

## LIVAROT.

Gagnez-le monsei -

## AURILLY.

Gagnez-le monsei -

## RIBÉRAC.

Gagnez-le monsei -

- gneur s'il est d'intel.li - gence

a - vec nous.

- gneur s'il est d'intel.li - gence a - vec nous, tout i - ra bien!

- gneur s'il est d'intel.li - gence

a - vec nous.

Tout i - ra

- gneur s'il est d'intel.li - gence

a - vec nous.

Tout i - ra

A. *p* Tout i-ra bien!

L. *pp* Tout i-ra bien! Tout i-ra

An. *pp* bien, Tout i-ra bien!

R. *pp* bien, Tout i-ra bien!

(Anraguet, Livarot, Ribérac, sortent)

L. bien!

R. Oui, tout i-ra bien!

*cre-*

*con eleganza.*

*scen-* *do-* *di* *mi*

## SCÈNE XXII

BUSSY, LE DUC D'ANJOU.

- nu - en - do. *pp*

BUSSY.

Vous avez pris u-ne fille a son pè-re.

LE DUC. (à Bussy)

Par - le!

*p*

B. *El - le*

1<sup>e</sup> D. Oh! — remords que ta plainte exas - pè - re! Elle est mor - te!

*mf*

B. vit, hélas! pour son mal - heur! — Monsoreau vous l'a pri - se, Il en a fait sa

*p* *mf* *p*

fem-me Oui, monsei-gneur!  
Cet homme le mi\_sérable in\_fâ - me El-le qu'il disait

Oui monseigneur...  
morte aux étangs de Beau-gé! Le traî - tre! ah! je serai ven-

**Allegro.**

Un prince tel que vous - dé daigne cette joi - e Pour punir ce vo-

**Allegro.**

-gé!

leur, - ar\_rachez-lui sa proie - Dé\_livrez sa vic-ti - mel..  
Et comment cher Bus-

B. Faites la re - le - ver du serment qui l'en - ga - ge, Faites cas -

le D. - sy? -

*pp*

B. - ser le ma - ri - a - ge!

le D. Ah! oui, Par la mort

*sfz*

le D. Dieu et je t'en donne i - ci ma pa - ro - le de Prin - ce

*sfz*

**Récit. BUSSY (plus lent)**

Ah! monseigneur! ain - si, elle est li - bre

le D. Et le

**Andante**

B. Et main - te - nant - - - de - man - dez moi ma

1e D.

**Andante**

*pp* di mi

(il lui baise la main)

B. vi - e

1e D.

Quand à

*p* nu en do

**All<sup>o</sup> moderato.**

B. So - yez bé - ni - - - mon - seigneur - - -

1e D.

**All<sup>o</sup> moderato.**

*p* *cre* lui qui me ra - vi - e Qui s'est rail - *cre*

*sostenuto.*

B. el - le vous de - vra son bon - heur! - - -

1e D.

- lé - - - de ma dou - leur - - - Qui la di - sait

*scen*

*m. d.*

B. *do.*  
 Pri - se dans cette som-bre tra - me... Elle y fut mor - te, pauvre  
 le D. mor - te et l'in - fâ - me En re - jetait sur moi - le -

B. *di - mi - nu -*  
 fem - me! So - yez bé - ni! soyez bé -  
 le D. *ri - te -*  
 blâ - me, Malheur à lui! mal - heur! mal -

B. *en - do. p* a Tempo.  
 - ni mon - sei - gneur!  
 le D. *nu - te.*  
 - heur! mal - heur!  
 a Tempo. *f*

(à Aurilly) (à Bussy.)  
 le D. Qu'on me cher - che le grand ve - neur! Au rendez - vous qui me ré -



le D. *ela - me, viendra - tu? Je comp - te sur ton bras?*

BUSSY. *J'irai - fut-ce à la mort et - n'hési - terai*

*a Tempo.*  
B. *pas!*  
*a Tempo.*

*mf.* (au page qui attend, à mi voix)  
B. *El - les sont toutes deux dans la sal - le pro -*

UN PAGE. *p*

Oui monseigneur!  
(Il écrit ce mot)

- chai - ne? Es - poir! va, por - te leur ce - ci, N'a - jou - te pas un

*sfz*

mot et conduis les i - ci!

a Tempo. *^*

Andante. *mf* BUSSY.

Et c'est moi,

*pp*

cre en pressant.

Oui, c'est moi qui bri - se sa chaî - ne

- scen - do *sfz*

*sfz*

And<sup>te</sup> con moto.

BUSSY seul.

*p* *pp*

*en pressant.**di - mi - nu - en - do.*

*cre - scen - do.* *rit.*

And<sup>te</sup> cantabile.

BUSSY.

Ô — mon se - cond pè - re, ô mon maî - tre, Pâ - le vieil -

*p* *p*

And<sup>te</sup> cantabile.

— lard — vê - tu de noir, — vite ouvre et pa - re ton ma -

*p* *pp* *lié.* *p*

— noir — Monte à la plus hau - te fe - nê - tre, in - ter -

*p*

E. *roge au matin* — l'ho-ri-zon triomphant! Bien — tôt — tu vas ser-

E. — rer — dans tes bras ton en-fant!

E. *rit.* Et *pp* toi — souri-re de ma vi - e E-chap-

8-

B. — pée en - fin au mal - heur — Sa - voure ta jeunesse en

8-

B. fleur! Marche fiè - re, mar - che ra - vi - e! Vo - le

B. vers — Mé - ri - dor! — Ouvre tes ai - les! —

*cresc.* *dim.*

B. va! — Et puis - ses - tu — son -

*pp* *cresc.* *dim.*

B. - ger — « C'est lui qui me sau - va! » —

*ppp* *rit.*

B. *rit.*  
 Marche fiè - re! et re - vi - e! Vo - le vers Mé - ri -

B. *rit.* (il sort)  
 - dor!

**SCÈNE XXIV.**

MONSOREAU seul.

**Allegro.**  
*f* *sostenuto.*

MONSOREAU. **Andante.**  
 Le duc m'at - tend.

*ff* **Andante.**  
*p*

(L'hussier s'incline et sort)

# MONOLOGUE

Récit. (à lui-même)

M. *Que me veut-il? cet ap-pel brus-que sent la co-lè-re, Cet*

Récit.

*pp*

*a Tempo.*

M. *or-dre cache une me-nace un péril!*

*a Tempo.*

*pp*

*And<sup>e</sup> maestoso.*

*sfz*

MONSOREAU.

M. *mf* *O la-menta-ble cœur que sans ces-se vient*

*p*

M. *f* *mor-dre le doute amer ou l'effroi pu-é-ri!* *Cœur*

M.  
 là - - - che! cœur là - - - che

M.  
 El - le me hait et me chas-se et je l'ai -

M.  
 - mel. Cœur là - - - che! cœur

M.  
 là - - - che Je m'en - i - vre d'un vin que je sais un poi -



M. *p* *rit.* **a Tempo ed agitando.** *cresc.*  
 - son! — Partout — je la re - vois — tout à l'heure, I - ci

*col canto.* **a Tempo ed agitando.**  
*p espress.* *rit.* *sostenuto.* *P* *ere -*

M. *6* *6*  
 mê - me, sur qu'elle a quitté ma maison — J'ai cru la re - con -

*scen* *do*

M. *mf* *ri - te - nu - to*  
 - nai - - - tre O deuil — ô dé - rai -

*ri - te - nu* *to*

**a Tempo and<sup>te</sup>**  
 M. *p*  
 - son! —

**a Tempo and<sup>te</sup>**  
*mf très expressif.*

*mf*  
Mon

cœur, depuis le jour où je vis cette femme est

noir comme un palais dévas-té par la flamme Où le

vent vient gémir où vont hurler les loups

*rit.* **1<sup>o</sup> Tempo.**  
Moi son époux je n'ai rien d'el - le

*rit.* **1<sup>o</sup> Tempo.**  
*lié.* *cresc.*

M. *et suis ja - loux!*

*pp* *cre*

M. *Je n'ai rien d'el - - le et suis ja -*

*scen* *rit.* *do.*

M. *- loux. Moi, son é - poux - - je n'ai rien*

*sostenuto.* *cresc.*

M. *d'el - - le!*

*a Tempo.* *a Tempo.*

*marcato.* *rit.*

*dim.* *b♭* *sf:* *sf:* *pp*

## SCÈNE XXV

MONSOREAU, LE DUC D'ANJOU.

LE DUC D'ANJOU

All<sup>o</sup> moderato. Récit.  
(d'un ton contenu)

PIANO.

All<sup>o</sup> moderato. En-

*cresc.* Récit.

1<sup>e</sup> D. - fin\_ vous voilà, mon fi\_ dè\_ le! Ne tremblez pas, je suis seul a\_ vec vous Loy\_

MONSOREAU.

Le due!

*pp*

1<sup>e</sup> D. a Tempo. \_ al ser\_ viteur d'un bon maî\_ tre (attentif)

M. a Tempo. Loy\_ al\_ je tâ\_ che de l'ê\_ tre Mais

*p*

1<sup>e</sup> D. (éclatant) **Più animato.** Traî\_ tre! Tu m'as

M. qu'avez-vous mon seigneur

*ff* **Più animato.** *f*

1<sup>e</sup> D.  
 pris celle que j'ai... mais... o-se di-re non!...  
 MONSOREAU.

Je la -

1<sup>e</sup> D.  
 Et tu lè - ves le front? — Perfi - de! â - me de bou - e

M.  
 - vou - e Plus

1<sup>e</sup> D.  
 (allant et venant)  
 Ain - si! —

M.  
 bas — vous insul - tez — un gentil - hom - me!

M.  
 Prin - ce, j'ai mon ex - cu - se Et la voi - ci — celle que vous ai -

*f* Hein — toi! — Di — a — ne? *rit.*

— mez... je l'aimais — Oui! je l'ai *p* *rit.*

*a Tempo.*

Et que m'impor — te que m'impor — te! (menaçant)

— me! Un ins.

*a Tempo.*

*p*

le D. Ah! — prends gar — de ser —

M. — tant — un instant s'il vous plait. *sp*

le D. — pent! —

M. Prenez gar — de vous mê — me Je ne suis

*f* *p*

M. pas — un va — let dont le seul droit est de se tai — re

M. Je suis Comte et Sei — gueur — et ma

M. femme est à moi Comme mon nom com.me ma ter — re! Je l'ai

M. prise et Prin — ce ni Roi — Nul ne peut — me la — re —

LE DUC D'ANJOU.

M. — prendre! Nul ne peut me la — re — pren — dre

rite — nu — to Ah! vrai.



Un peu retenu.

1<sup>e</sup> D. *ment, tu l'as pri-se! Eh bien tu la ren-dras! Quand je de-*

M.

Un peu retenu.

Jamais! — a Tempo.

*p* *p* *mf*

1<sup>e</sup> D. *-vrais l'ar-ra-cher de tes bras. Je te for-ce-rai*

M. *cre scen*

1<sup>e</sup> D. *bien, misé-ra-ble, à la ren-*

M. *do. f*

1<sup>e</sup> D. *dre Je romprai cette hy-men!*

M. **MONSOREAU.**

*Que le ciel a bé-*

*mf*



1<sup>e</sup> D. Je le romprai te dis - je! Et que le ciel m'é - cra

M. - ni!

*dim.* *p*

(Il vient à lui, suffoquant)

1<sup>e</sup> D. - se - Ou je te brise - rai - traî - tre,

*mf*

1<sup>e</sup> D. comme ce va se!...

*a Tempo.* *f* *ff*

8

di - mi - nu - en - do. *pp*

Lent.

MONSOREAU, froidement.

*mf*

Je ne quitte - rai ni la charge due à votre bienveil - lan - ce, Ni Pa -

Lent.

*pp* *p*

LE DUC D'ANJOU. (frémissant de rage)

*f* Et

- ris, — ni ma fem - me.

*And<sup>te</sup> maestoso.*

lo. D. — que feras-tu donc ?

*mf*

M. —

*And<sup>te</sup> maestoso.*

J'i - rai de - man - der mon par -

*mf* *pp* dimi - nu - en - do.

M. — don ce soir Au nouveau Roi — de Fran - ce — Ce -

M. *- lui que les li - gueurs vont nom - mer Ma - t'on*

LE DUC D'ANJOU. *All<sup>o</sup>*  
*Ciel!* (plovant le genou)  
 dit! aux Ge - no - vé - sains *All<sup>o</sup>*

*1. b.* Ah! tais toi maudit! Ah! tais  
 M. Si - re

*mezzo voce.*  
*1. b.* toi! je touche au fai - te et ce rê - ve, Je le pare -  
 M. A me roya - le à la clé - nence prête Du plus

le D. *-rais de ma cou-ronne et de ma tête! Tais-*

M. *humble de vos su-jets, Vous accueille-rez la re-quête Lui se-conde-*

le D. *-toi mon frère est là tout près Ah! tais-*

M. *-ra les pro-jets Les pro-jets de son*

*sfz p sfz p dim. pp rit.*

**a Tempo.**

le D. *-toi! La grâ-ce qu'un sujet ré-*

M. *Roi!*

**a Tempo.** *mf*

*p sfz*

le D. *-cla-me on l'accorde-ra Mais*

*cresc. f brimando sfz*

le D. non! non! J'ai promis à Bus-sy! —  
 MONSOREAU.  
 N'hésitez

(à lui-même)  
 Je dois à l'honneur de mon  
 pas! — si - non! —

(à Monsoreau)  
 non! Comte, fais le pour moi! Renonce à cette femme!  
 a Tempo.

MONSOREAU, avec ricanement.  
 Non! — non! — pas même pour vous! —  
 tr. tr. traînez.

a Tempo.

LE DUC D'ANJOU.

Quoi! — tu sais mon se - cret, — Et — tu le trahi -

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

a Tempo.

*f* *p*

- ras! — c'est in - fâ - me on di - rait...

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment.

Je l'aime assez pour être in -

(hors de lui la main sur son poignard)

Lâ - - che! Eh bien! —

- fâ - me! Je l'aimais assez pour être lâ - che!

*cresc.*

Lais - sez au fourreau votre

**Più maestoso.**  
**UN HUISSIER.**

(il passe)

Voi-là sa Majes - té

la - me.

**Più maestoso.**

*mf*

*f*

**All<sup>to</sup> moderato.**  
**LE DUC D'ANJOU.**

(saisi)

Mon frè - re

**All<sup>to</sup> moderato.**

*pp*

le D. MONSOREAU.

*p*

Consentez-vous — Al - tes - se!

*sempre pp*

le D. M. quoi — bien en - sui - te?

vous me par-don - nez!



1e D. *Oh! — plus*

M. *Vous pré-sen-tez ma fem - me au roi!*

1e D. *tard! — plus tard! —*

M. *A l'instant! —*

1e D. *(à lui même)*  
*Soit — va chercher ta fem - me! pendant ce*

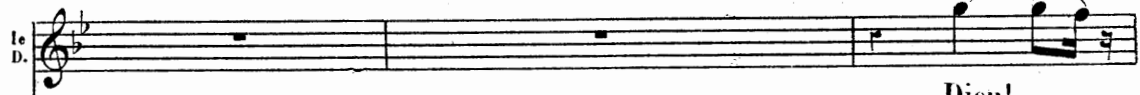
M. *a l'instant! —*

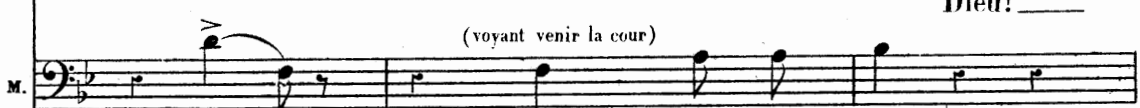
1e D. *temps... El - le?*


M. *Al - tes - se elle est i - ci!*

*cre scen do. sfz > pp*



le D.  **Dieu!**

M.  (voyant venir la cour)

**Et le!**  **et la voi - ci!**



**En pressant toujours et peu à peu.**

*cre* *scen*



*détaché.*

*do.* *f*



*cre* *scen*



*do.* *ff* *ri - te - nu - to.*



## SCÈNE XXVI

DIANE, JEANNE, BUSSY, LE DUC, S<sup>l</sup> LUC, LE ROI, MONSOREAU, CHŒUR,All<sup>to</sup> molto mod<sup>to</sup>  
BUSSY.

*p* (au Duc)

Monseigneur ————— la voici

*pp*

LE DUC D'ANJOU, à part.

Ah! ——— c'est fait de moi!

BUSSY.

*mf*

Ve- nez! ——— ah! — ve- nez ma-

- da - cre me! ——— scen - do.

LE ROI. *pp* **And<sup>te</sup> sostenuto.**

Quelle est cel - le - qui - vient \_\_\_\_\_

Sop. *pp*

Quelle est cel - le - qui - vient \_\_\_\_\_

Tén. *pp*

Quelle est cel - le - qui - vient \_\_\_\_\_

Basses. *pp*

Quelle est cel - le - qui - vient \_\_\_\_\_

*dim. pp* **And<sup>te</sup> sostenuto.**

*pp*

JEANNE. (prenant Diane par la main souriante)

Ah! - viens! - voici l'heu - re où -

Dou - ce comme un prin - temps!

Dou - ce comme un prin - temps!

Dou - ce comme un prin - temps!

Dou - ce comme un prin - temps!

*sempre pp*

DIANE

(à elle même)

*p*

Ô mon père - re ô mon père - re O bon -

BUSSY.

va - reflleurir le - prin - temps! — Ah! viens, car - voici l'heu - re où  
L'heure — est ve - nu.e — où —

LE DUC D'ANJOU.

Quoi tomber — de ce

S<sup>t</sup> LUC.

L'heure — est ve - nu.e — où —

1<sup>re</sup> R.

*p*

Quelle est cel - le qui vient! —

MONSOREAU.

Laissez-la moi! — laissez-la moi! Je —

Quelle est cel - le qui vient! —

Quelle est cel - le qui vient! —

Quelle est cel - le qui vient! —

*très soutenu.*

cre - scen do.

*pp*

D. *heur at\_ten\_du si long\_temps!*

J. *va re\_fleu\_rir le prin\_temps!*

B. *va re\_fleu\_rir le prin\_temps!*

le D. *faite es\_pé\_ré si long\_temps!*

S<sup>te</sup> L. *va re\_fleurir le prin\_temps!*

le R. *dou - ce comme un printemps!*

M. *l'aime et de\_puis si longtemps! J'at\_tends le bon plaisir de votre al\_dou\_ce*

*pp*

*dou - ce comme un printemps!*

*dou - ce comme un printemps!*

*dou - ce comme un printemps!*

*dou - ce comme un printemps!*

**Più agitato.**

M. *\_tes - se...*

**Più agitato.**

cre - scen do.

LE DUC pâle tremblant.)

All<sup>o</sup>

Sire, Mon roi, mon frè - re.

Sop.

*p cresc.*

Écou - tez! ——— écoutez! écou

Ten.

*pp*

*cresc.*

Écou - tez! ——— écoutez! écoutez! écou

Bassi.

*pp*

*cresc.*

Écou - tez! ——— écoutez! écoutez! écou

All<sup>o</sup>

*p sostenuto.*

1<sup>a</sup>  
2<sup>a</sup>

Je pré - sen - te — à vos majes - tés ——— La fil - le du baron de Méri -

- tez!

- tez!

- tez!

*mf*

DIANE.

O ciel!

JEANNE, S<sup>t</sup> LUC.

Quoi!

*le D.*

*Sop. p* Com - tes - se de Monso - reau. *cre*

*Ten. p* Et quoi vraiment? C'est là la com.

*Bassi. p* Et quoi? C'est là la com.

Quoi vraiment? C'est là la com.

*J.*

BUSSY (à lui même mais avec éclat.)

*scen do.* Là - che! là - che!

- tes - se de Mon - so - reau!

- tes - se de Mon - so - reau!

- tes - se de Mon - so - reau!

*ff m.g.* *m.d.* *m.g.* *m.d.*

LE ROI à Monsoreau qui s'incline.)

*mf*

Mes com - pli - ments!

*dim. molto*

*p*

La com - tesse est jo -

*p*

*p*

- li - e; Com - te mes com - pli -

*p*

- ments! cet - te mé - lan - co -

*p*

- li - e - sied à ses yeux - char -

*tr*



DIANE. *p*  
Sei\_gneur, seigneur — je — t'en — sup — pli — e . A —

JEANNE. *p*  
Ô — fleur trop tôt pâ — li — e Sur tes pé — ta — les

BUSSY.  
Ce prince infâme — ou — bli — e Sa

LE DUC.  
Toi pour qui j'humili — e Tous mes — ressen — ti —

S<sup>t</sup> LUC.  
Ô fleur trop tôt pâ — li — e sur tes pé — ta — les

le R.  
— mants! — La com — tes — se est jo — li — e! Com — te mes com — pli —

MONSOREAU. *p*  
Honte à moi! — Hon — te à moi si j'ou — blie — Au jour — des dé — voue —

Sop. *p*  
La com — tesse — est jo — li — e! Com — te nos com — pli —

Ten. *p*  
La com — tesse — est jo — li — e! Com — te nos com — pli —

Bassi. *p*  
La com — tesse — est jo — li — e! Com — te nos com — pli —

*p* très soutenu.

*cre* *scen* *do.* *dim.* *p* *pp*  
 D. - brè - ge mes - tourments É - par - gne - moi la li - e Des désenchan - te -  
 a. blanes — Lo - ra - ge mul - ti - pli - e Ses ef - forts — ac - ca -  
 B. haine et ses ser - ments, et c'est moi, c'est moi qu'humilie Sa hon - te, moi qui  
 1e D. - ments — Sou - hai - te — qu'on l'oubli - e Au jour — des châ - ti -  
 St L. blanes — Lo - ra - ge mul - ti - pli - e Ses ef - forts — ac - ca -  
 1e R. - ments! — Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -  
 M. - ments! — Le prin - ce qui — pu - bli - e Mes droits et nos ser -  
*cre* *scen* *do.* *dim.* *p* *pp*  
 - ments! — Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -  
*p* *pp*  
 - ments! — Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -  
*p* *pp*  
 - ments! — Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -  
*cre* *scen* *do.* *dim.* *pp*  
 - ments! — Cet - te mé - lan - co - li - e Sied à ses yeux char -

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> ma agitato. (Le roi s'éloigne.)

D. - ments! —

J. - blants! —

B. - ments! —

1<sup>e</sup> D. - ments! —

8<sup>e</sup> L. - blants! —

1<sup>e</sup> R. - mants! —

M. - ments! —

- mants! —

- mants! —

- mants! —

- mants! —

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup> ma agitato.

*f* *m.g.*

JEANNE.

D'où vient le coup qui nous ac -

DIANE.  
Qu'est-il ar-ri - vé?

- ca - ble?

BUSSY. **Récit.**  
Ah! je mé.

**Récit.**

B. - rite une haine impla - ca - ble, Tout seul, — tout seul je vous sau - vais —

**a Tempo.**  
B. Je pouvais suffire à ma tâ - che, Et c'est moi, —

**a Tempo.**

B. moi qui vous perd à ja - mais. — Pour avoir cru, fou que j'étais — à la pa -

DIANE.

(éperdue)

Musical staff for DIANE, (éperdue)

JEANNE.

(éperdue)

Musical staff for JEANNE, (éperdue)

Taisez-

Taisez-

rô - le de ce là - - - - che!

S! LUC.

(éperdu) *f*

Musical staff for S! LUC., (éperdu) *f*

Bus - sy! \_\_\_\_\_

Piano accompaniment for the first system

- vous! \_\_\_\_\_ taisez - vous! \_\_\_\_\_

- vous! \_\_\_\_\_ taisez - vous! \_\_\_\_\_

LE DUC.

Arrê - tez cet hom - - me qui m'ou -

Musical staff for LE DUC and piano accompaniment for the second system

- tra - ge! Arrê - tez cet hom - - me qui m'ou - tra - - ge!

Musical staff for the third system and piano accompaniment

DIANE. *f*

Ciel!

JEANNE. *f*

Ciel!

1<sup>e</sup> D. *f*

main for - tel! main

1<sup>e</sup> D. *f*

for - tel!

(les amis du Duc menacent Bussy)

BUSSY. *p*

Lais - sez l'é - pée - à vos cô -

DIANE (épouvantée)

JEANNE (épouvantée)

Prenez gar - de! prenez gar -

Prenez gar - de! prenez gar -

1<sup>e</sup> B. *fp*

- tés

D. *- de! -*

J. *- de! -*

B. De ceux qui ten - te - ront ma ra -

B. - ge Je fe - rai ce que fait l'o - ra -

B. - ge Des oi - seaux im - - - pru -

B. ri - te - nu - to

- dents Par s'ón souf - - - fle em - por -

ri - te - nu - to

And<sup>no</sup> come prima.

JEANNE.

*p*  
 Ô — fleur trop tôt pâ -

BUSSY.

- tés! —

LE DUC.

*p*  
 Toi pour

S<sup>t</sup> LUC.

*p*  
 Ô — fleur trop tôt pâ -

LE ROI.

*p*  
 La Com - tes - - - se est jo -

MONSOREAU.

*pp*

Honte à moi si j'ou - bli - - - e, si j'ou -

Sop.

*p*  
 La Com - tes - - - se est jo -

Ten.

*p*  
 La Com - tes - - - se est jo -

Bassi.

*p*  
 La Com - tes - - - se est jo -

And<sup>no</sup> come prima.

*p*



DIANE.

Seigneur — a

li - e Sur tes pé - ta - - - -

Ce prince in - fa - - me ou - bli - - - e Sa

qui j'humi - li - - e Tous mes ——— ressen - ti -

li - - e Sur tes pé - ta - - - - -

li - - e Com - - te mes com - pli -

bli - - e Au ——— jour ——— des dé - voue -

li - - e Com - - te nos com - pli -

li - - e Com - - te nos com - pli -

li - - e Com - - te nos com - pli -

*cre - - - scen - - - do.*

D. *- brè - - ge mes tourments* *E - pargne-moi la*

J. *les blancs, Lo - - ra - - ge mul - ti -*

B. *cre - - - scen - - - do.*  
*haine et ses ser - ments! Et c'est moi, c'est*

1<sup>e</sup> D. *- ments* *Sou - hai - - te qu'on t'ou -*

St L. *les blancs L'o - ra - - ge mul - ti -*

1<sup>e</sup> R. *- ments!* *Cet - - te mé - lan - co -*

M. *- ments!* *Le prin - - ce qui pu -*

*cre - - - scen - - - do.*  
*- ments!* *Cet - - te mé - lan - co -*

*- ments!* *Cet - - te mé - lan - co -*

*- ments!* *Cet - - te mé - lan - co -*

*cre - - - scen - - - do.*

S. *dim.* *pp* *cre*  
 - li - - e Des dé\_senchan - te\_ments! Ah!

A. *pp* *cre*  
 - pli - e Ses ef - forts ac - ca.blants! Ah!

T. *dim.* *pp* *cre*  
 moi qu'humilie Sa hon - - te moi qui ments! Ah!

B. *pp*  
 - bli - - e Au jour des châ - ti - ments!

S. *pp*  
 - pli - e Ses ef - forts ac - ca - blants Lo - ra - ge

A. *pp*  
 - li - - e Sied à ses yeux charmants

T. *pp*  
 - bli - - e Mes droits et nos ser\_ments! Honte à moi si j'ou -

B. *pp*  
 - li - - e Sied à ses yeux char\_mants Elle est jo -

S. *pp*  
 - li - - e Sied à ses yeux char\_mants Elle est jo -

A. *pp*  
 - li - - e Sied à ses yeux char\_mants Elle est jo -

P. *dim.* *p* *dim.* *pp* *cre* *très soutenu.*

*scen* - - - - - *do.*  
 Sei - gneur - é - par - gne - moi la  
*scen* - - - - - *do.*  
 Hé - las! - l'o - ra - ge mul -  
*scen* - - - - - *do.*  
 C'est moi que sa hon - te hu - mi -  
*rite* -  
 Honte à moi si j'ou - bli - e Au  
*rite* -  
 mul - ti - pli - e Ses - ef - forts, ses ef -  
 - - - - -  
 - bli - e Au jour des dé - voue - ments Le prince qui pu -  
 - li - e Nos com - pli - ments!  
 - li - e Nos com - pli - ments!  
 - li - e Nos com - pli - ments!  
*scen* - - - - - *do*  
 - - - - -

*- nu - to. 3 3 dim. pp a Tempo.*

D. *- li - e Des désenchantements!*

J. *- li - e Ses efforts ac - ca - blants.*

B. *- li - e C'est moi qui ments.*

le D. *- nu - to. pp*  
jour des châ - ti - ments!

le S. *- nu - to. pp*  
- forts ac - ca - blants!

le B. *p*  
Elle est — jo -

M. *- nu - to. pp*  
- bli - e nos ser - ments! Honte à moi si j'oublie Au jour des châti -

*- nu - to. pp*  
Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

*- nu - to. pp*  
Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

*- nu - to. pp*  
Com - te nos com - pli - ments! Elle est — jo -

*f pp a Tempo. p*

*cre - - - scen - - -*

D. Sei - gneur! — Sei - gneur! — Sei - gneur je t'en sup -

J. O fleur — pâ - li - e, L'o - ra - ge mul - ti -

*cre - - - scen - - -*

B. Il ou - bli - e ses serments — Et c'est moi qu'humilie sa

1<sup>e</sup> D. sou - hai - te qu'on t'ou - bli - e Sou - hai te qu'on t'ou -

2<sup>e</sup> L. O fleur — pâ - li - e, L'o - ra - ge mul - ti -

1<sup>e</sup> R. - li - e!

M. - ments. Honte à moi — si j'ou - bli - e Le - prince qui pu -

- li - e!

- li - e!

- li - e!

*cre - - - scen - - -*

- do. *f*

D. - pli - e A - brèges tour - ments!

J. - do. *f*

J. - pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

B. - do. *f*

B. hon - te C'est moi qui ments!

1<sup>e</sup> D. - do. *f*

D. - pli - e Au jour des châ - ti - ments!

S<sup>t</sup> L. - do. *f*

S<sup>t</sup> L. - pli - e Ses efforts ac - ca - blants!

1<sup>e</sup> R. *f*

R. Mes com - pli - ments!

M. *f*

M. - pli - e Mes droits et nos ser - ments!

*f*

Nos com - pli - ments!

*f*

Nos com - pli - ments!

*f*

Nos com - pli - ments!

*f* *ff*

- do

**Deciso.** (Bussy se fraye un passage à travers les Angevins)

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The tempo/mood is marked **Deciso.** (Decisive). The title is "(Bussy se fraye un passage à travers les Angevins)".

Key features of the score include:

- System 1:** Starts with a *sf* dynamic. The right hand features a complex, chordal texture with many notes beamed together. The left hand has a steady eighth-note accompaniment.
- System 2:** Continues the complex texture. The right hand has several triplets marked with a '3'. The left hand continues with eighth notes.
- System 3:** The right hand has a section marked *en pressant.* (pressing forward). The left hand has a section marked *sfz* (sforzando) with a strong accent.
- System 4:** The right hand has a section marked *sfz* with a strong accent. The left hand has a section marked *sfz* with a strong accent.
- System 5:** The piece concludes with a final chord and a fermata.

Fin du 2<sup>e</sup> Acte.



ACTE III.

6<sup>e</sup> TABLEAU.

6<sup>e</sup> TABLEAU.

Le carrefour de l'Arbre sec.

*All<sup>o</sup> giocoso.*

PIANO.

*fp*

ere - scen -

**SCÈNE XXVII.**  
TOUS LES PERSONNAGES ET LES CHŒURS.

do.

*sf* *p*

*p*

*mf* ere -

scen - do. *f*

*mf* ere -

scen - do. *f*

## GAMINS ET FEMMES.

Ah! Ah! Ah! Ah!

Ah! Ah! Ah! Ah!

Two systems of musical notation. The first system has two staves (treble and bass clef) with lyrics 'Ah! Ah! Ah! Ah!' written below. The second system also has two staves with lyrics 'Ah! Ah! Ah! Ah!' written below. The music is in a key with two sharps (D major) and 3/4 time.

## BONHOMET.

At - tenti - on! at - tenti - on!.. ar - rêtez-vous i -

pp

Two systems of musical notation. The first system has two staves with lyrics 'At - tenti - on! at - tenti - on!.. ar - rêtez-vous i -' written below. The second system has two staves with lyrics 'ci mes maî - tres, Louez - moi de bel - les fe -' written below. The music is in a key with two sharps (D major) and 3/4 time.

- ci mes maî - tres, Louez - moi de bel - les fe -

Two systems of musical notation. The first system has two staves with lyrics '- ci mes maî - tres, Louez - moi de bel - les fe -' written below. The second system has two staves with lyrics '- nêtres pour la fê - te des fous et la processi - on.' written below. The music is in a key with two sharps (D major) and 3/4 time.

## ANTRAGUET.

(au Duc et à Monsoreau)

Ecoutez a quels

- nêtres pour la fê - te des fous et la processi - on.

p

Two systems of musical notation. The first system has two staves with lyrics 'Ecoutez a quels' written below. The second system has two staves with lyrics '- nêtres pour la fê - te des fous et la processi - on.' written below. The music is in a key with two sharps (D major) and 3/4 time.

un peu marqué.

A.  *jeux ce bon peu-ple s'oc - cu - pe!*  
 MONSOREAU. *Avec de tels chan-teurs pas besoin de toc-*

M.  *LE DUC. (inquiet)*  
*Mon frère n'est pas sourd et le Louvre est voi - sin! —*  
*- sin —* *Soyez sans inquié-*

M.  *- tu - de aujour - d'hui — Tout à la dé-vo - ti-*

M.  *- on, Il va, se - lon son ha - bi - tu - de*

M. *sui - vre cette processi - on, Faire aux genové - fains sa pieu - se re -*

M. *- trai - te et de sa cel - lu - le dis - crete il ne sorti - ra*

LE DUC.  
 M. *Qu'il ya plus Il est pré - ci - pi - té*

1<sup>o</sup> D. *loin du rêve à la ré - a - li -*

1<sup>e</sup>  
D. -té!

La HURIÈRE.

BONHOMET.

Sop. Ah! ah! ah! ah!

Ten. Ah! ah! ah! ah!

Bassi. Ah! ah! ah! ah!

Sur le re -

1<sup>a</sup>  
H. -gis - tre de la Li - gue; si - gnez Pa - ri - si -

1<sup>a</sup>  
H. -ens - si - gnez c'est le grand jour.

Sop.  
Ah! ah! ah! ah!

Ten.  
BONHOMET avec les 2<sup>ds</sup> Ten.  
Ah! ah! ah! ah!

Bassi.  
Ah! ah!

MONSOREAU.  
*mf*

Nul succès plus fa - ci - le! Gui - setient l'abbaye et Mayen - ne la

*pp*

M.  
vil - le soyez prêt au premier coup de ca - non - prou -

M.  
vant que le roi sort du Lou - vre, au se - cond qui veut dire: Il ar -

*p*

M.  
 -rive au couvent Venez vite et heur-tez la por-te du Le-

Le DUC.  
 Ah!

M.  
 -vant, venez! J'y suis je l'oc-cupe et vous l'ou-vre

le D.  
 ce dou-ble si-gnal l'en-ten-drai-je ja-

le D.  
 -mais?

ANTRAGUET.  
 Bien-tôt!

MONSOREAU.  
 Vous l'en-ten-drez bien-tôt!

Sop. *f*  
Ah! ah!

Ten. *f*  
Ah! ah!

Bassi. *f*  
Ah! ah!

*ff* *p* *f*

CHICOT.

Signons! «Chi-

*p*

2 (il signe)

c.

-cot!»

Sop. 2<sup>ds</sup> *mf* 1<sup>rs</sup> et 2<sup>ds</sup> *cresc.*  
Signons! si\_gnons! signons! si\_gnons!

Ten. *mf*  
Signons! si\_gnons!

Bassi. 1<sup>res</sup> *mf*  
Signons! si\_gnons! signons! si\_gnons!

*mf* *tr* *tr* *tr* *5*  
Un peu moins vite.



CHICOT.

Conspirer en plein jour, c'est vouloir que Chicot dénon - ce votre in-

- tri - - gue. Si - gnons! — La HURIÈRE. C'est souvent vo - tre

tour! —

CHICOT. Ah! ah! croyez - vous? —

Bah! mon nom est beau — Je le pro -

c.

*f* *a Tempo.*

Sop. *f* Quel li-gueur! ——— quel li-gueur! ———

Ten. *f* Quel li-gueur! ——— quel li-gueur! ———

Bassi. *f* Quel li-gueur! ——— quel li-gueur! ———

*a Tempo.*

*cresc.* *f* *marcato.*

ANTRAGUET.

Mais ——— je ne vois pas Bus-

*f* di - mi - nu - en - do.

Le DUC.

Je l'ai fait ap-pe - ler par Au-ri-

A - sy, Bussy viendra je pense!

(apercevant Aurilly)

1<sup>e</sup> D. *ly* Au-ri-l-ly Tu viens

A. Fort bien!

*cresc.* *m.d.*

1<sup>e</sup> D. seul que ça-t-il dit?

ACRILLY:

Mais rien, il est au lit, le mé-de-

*sfz*

A. cin a défendu sa por-ée Je n'ai pu même voir le ma-

MONSOREAU.

Eh! qu'importe, sans lui nous suffirons, monseigneur Dieu mer-

A. -la - de -

le D. *f* Mon frère a Cril - lon!

M. - ci!

(à Antraquet)

le D. Il me faut Bus - sy! va le trou - ver! dis - lui qu'il est notre espé -

le D. - ran - ce! In - sis - te! a - mène - le! va!

MONSOREAU.

M. S'abais - ser ain -

(le regardant partir)

le D. Oh! toi, valet douteux, instru -

(il sort en haussant les épaules)

M. - si!

1<sup>e</sup> D.  
 - ment é - xè - cré, ———— Quand je vais é - tre roi de

cre - scen

1<sup>e</sup> D.  
 Fran - ce, Ah! ———— com - me je te bri - se -

do ri - te - nu - to.

a Tempo.

1<sup>e</sup> D.  
 - rai! —  
 LA HURIÈRE.

CHICOT.

A bas Va -

Vi - ve la li - gue! A bas Va -

1<sup>re</sup> Sop. *mf*  
 Ah! ———— Vi - ve la li - gue!

2<sup>de</sup> Sop.  
 Ah! ———— Vi - ve la li - gue!

Ten. *mf*  
 Ah! ———— Vi - ve la li - gue!

Bassi.  
 Ah! ———— Vi - ve la li - gue!

a Tempo.

1<sup>e</sup> D.  
 Ah! ———— Vi - ve la li - gue!

*p* *f* *p*

1<sup>a</sup>  
H.  
\_lois! à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de!

G.  
\_lois! à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de!

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.  
A bas Valois! à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de!

A bas Valois! à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de!

A bas Valois! à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de! à bas Hé\_ ro\_ de!

Un peu retenu.

*f* stridente lourdement.

GORENFLOT. *f* *ritenuto.* *a Tempo.*

A bas Na - bu - cho - do - no - sor! \_\_\_\_\_

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop. *f* (applaudissements)

Ten. - LA HURIÈRE avec les 1<sup>ers</sup> - BONHOMET avec les 2<sup>ds</sup> *f* A bas

Bassi. *f* A bas

*a Tempo.* A bas

g.

On dit que le ty-

à bas Hé - ro - de!

à bas Hé - ro - de!

à bas Hé - ro - de!

The first system of music consists of four staves. The top staff is a bass line for a vocal part, starting with a rest and then moving to a series of eighth notes. The second and third staves are vocal lines for two different voices, both with lyrics 'à bas Hé - ro - de!'. The fourth staff is a piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

g.

- ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

2<sup>ds</sup> Sop.

On dit que le ty - ran — Bro - de des

Le tyran, — le tyran —

The second system of music consists of four staves. The top staff is a bass line for a vocal part with lyrics '- ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!'. The second staff is a vocal line for a second soprano (2<sup>ds</sup> Sop.) with lyrics 'On dit que le ty - ran — Bro - de des'. The third staff is a vocal line with lyrics 'Le tyran, — le tyran —'. The fourth staff is a piano accompaniment, featuring a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand, including trills.

On

ju - pes pour ses mi - gnons! Le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

1<sup>er</sup>s Ten. On dit que le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

2<sup>d</sup>s Ten. bro - de des ju - pes, oui le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi -

CHICOT et GORENFLOT avec les 1<sup>er</sup>s Bases. Le tyran bro - de des jupes pour ses mi -

BONHOMET. a Tempo. Louez mes -

dit que le ty - ran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

- gnons. Il bro - de des jupes pour ses mi - gnons!

1<sup>er</sup>s et 2<sup>d</sup>s Ten. - gnons. Il bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

- gnons. Le tyran bro - de des ju - pes pour ses mi - gnons!

*tr* *rit.* *p* a Tempo.



LA HURIÈRE.

Signez, mes\_sieurs!\_ signez, mes\_sieurs! si \_  
 - sieurs! Louez mes\_sieurs! lou\_ ez  
 CHICOT.  
 Mes\_sieurs si\_ gnons!

*cre*

- gnez, si\_ gnez, si\_ gnez!  
 louez lou\_ ez!  
 SORENFLOT.  
 Nous lui bro\_ de\_ rons pour ju\_ pe Un bon

Sop.  
 Ah!\_

Ten.  
 Ah!\_

Bassi.  
 Ah!\_

*stridente.* *scen* *do.* *ff* *très marqué, lourdement.* *tr*

g. *froc de ca - pu - cin! — Nous lui bro - de - rons pour*

*Nous lui bro - de - rons pour*

*Nous — lui brode -*

**LA HURIÈRE - BONHOMET avec les 2<sup>ds</sup> Ten.**

*Nous lui bro - de - rons pour*

**CHIGOT avec les 1<sup>res</sup> Basses,**

*Nous lui bro - de - rons pour*

g. *ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!*

*ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!*

*- rons — un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!*

*ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!*

*ju - pe Un bon froc de ca - pu - cin. Ah! ah!*

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! Il expie.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

1<sup>ers</sup> Ten. Ah! ah! ah! ah! ah!

2<sup>ds</sup> Ten. Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah!

- ra dans les flam - mes les pé - chés qu'il a com - mis dans les

1<sup>er</sup> Sop: Il ex - pie - ra dans les

1<sup>ers</sup> Ten. LA HURIÈRE. Il ex - pie - ra

2<sup>des</sup> Basses. Il expiera

flam - mes, les — flam - mes les — pé - chés, —

flam - mes les — pé - chés — qu'il a — com - mis! — les pé -

— dans les flam - — mes

dans — les — flam - mes les — pé - chés —

*cresc.*

*cre -*

1<sup>ers</sup> Sop.

— chés qu'il a — com - mis il ex - pie - ra dans les

2<sup>ds</sup> Sop.

Le ty - ran il ex - pie -

*cresc.*

les pé - chés com - mis oui — dans les

GORNFLOT avec les 2<sup>ds</sup> Basses.

*cresc.*

les — pé - chés — qu'il — a com -

*scen - do*

*ff* flam - mes

*ff* - ra dans les flam - mes

flam - mes

*BONHOMET* avec les 2<sup>ds</sup> Ténors.

Ah! il ex - pie - ra

*ff* *CHICOT* avec les 1<sup>res</sup> Basses.

Ah! il ex - pie - ra

*ff* - mis! il ex - pie - ra

les pé - chés qu'il a com -

les pé - chés qu'il a com -

1<sup>ers</sup> et 2<sup>es</sup> Ten.

les pé - chés qu'il a com -

1<sup>res</sup> et 2<sup>des</sup> Basses.

les pé - chés qu'il a com -

détaché.

- mis Ah! Ah.

- mis Ah! ah! ah! Ah!

- mis Ah! Ah!

- mis Ah! Ah!

*ff*

*tr*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano is in grand staff. The lyrics are '- mis Ah! Ah.' for the first staff, '- mis Ah! ah! ah! Ah!' for the second, '- mis Ah! Ah!' for the third, and '- mis Ah! Ah!' for the fourth. The piano accompaniment features a forte (*ff*) dynamic and includes a trill (*tr*) in the right hand.

ah! ah! Vi-ve la li-gue!

ah! ah! ah! ah! Vi-ve la li-gue!

ah! ah! Vi-ve la li-gue!

ah! ah! Vi-ve la li-gue!

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in treble clef, and the piano is in grand staff. The lyrics are 'ah! ah! Vi-ve la li-gue!' for the first staff, 'ah! ah! ah! ah! Vi-ve la li-gue!' for the second, 'ah! ah! Vi-ve la li-gue!' for the third, and 'ah! ah! Vi-ve la li-gue!' for the fourth. The piano accompaniment continues with rhythmic accompaniment.

A four-part vocal setting of the text "A bas Va-lois!". The voices are arranged in four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. Each voice part begins with a long note on the word "A" followed by a melodic line for "bas" and another long note on "Va" followed by a melodic line for "lois!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, including some triplets and dynamic markings like *ff* and accents.

All<sup>to</sup> mod<sup>to</sup> maestoso.

A piano accompaniment section in 6/4 time, marked *ff* (fortissimo). It features a complex rhythmic texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand, and a more rhythmic bass line in the left hand. The piece concludes with a series of downward-pointing triangles (▼) in the bass line, indicating a final cadence or a specific performance instruction.

*ff* 1<sup>ers</sup> Sop.

Ah! Voi-ci les fous! vi-vent les

*ff* 2<sup>ds</sup> Sop.

Ah! Voi-ci les fous! vi-vent les

*ff* Ten - LA HURIÈRE avec les 1<sup>ers</sup>

Ah! BONHOMET avec les 2<sup>ds</sup> Voi-ci les fous! vi-vent les

*ff* Bassi - CHICOT avec les 1<sup>ers</sup> - GORENFLOT avec les 2<sup>des</sup>

Ah! Voi-ci les fous! vi-vent les

ENTRÉE DU BALLET.

8

*ff* 2. sempre.

1<sup>ers</sup> et 2<sup>ds</sup> Sop.

fous voi-ci les fous. Ah! ah! vi-vent

fous voi-ci les fous. Ah! ah! vi-vent

fous voi-ci les fous. Ah! ah! vi-vent

fous voi-ci les fous. Ah! ah! vi-vent

fous voi-ci les fous. Ah! ah! vi-vent

fous voi-ci les fous. Ah! ah! vi-vent

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!

vi-vent les fous! vivent les fous!



LA FÊTE DES FOUS

SATURNALE.

All<sup>o</sup> con brio.

(Une bande de fous

**I**

**PIANO.**

envahit la place précédent le guidon de la confrérie.)

stridente.

*ff*

8

This system contains the first five measures of the piece. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and chords. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the second measure. A bracket with the number '8' spans the first measure.

8

This system contains measures 6 through 10. It continues the rapid sixteenth-note texture. A bracket with the number '8' spans the first measure of this system.

8

This system contains measures 11 through 15. The musical intensity remains high with complex rhythmic patterns. A bracket with the number '8' spans the first measure.

(Une seconde bande de fous et de batelières apparait du fond de la scène.)

8

This system contains measures 16 through 20. The music continues with similar rhythmic complexity. A bracket with the number '8' spans the first measure.

*p*

This system contains measures 21 through 25. The dynamics shift to *p* (piano) in the final measure. The rhythmic patterns continue.

8

cre - - - - - scen

This system contains measures 26 through 30. It concludes the piece with a final flourish. A bracket with the number '8' spans the first measure. The words 'cre' and 'scen' are written below the staff.

8

do.

This system shows the first four measures of the piece. The treble clef contains a melodic line with slurs and accents, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment. A measure rest of 8 measures is indicated at the top. The key signature has two sharps (F# and C#).

(Danse autour du guidon.)

*p*

This system contains measures 5 through 8. It features a piano (*p*) dynamic marking. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. A triplet of eighth notes is marked with a '3' in the treble clef.

*deciso* *cre*

This system contains measures 9 through 12. It features a *deciso* dynamic marking. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment. Triplet markings are present in both staves.

*scen* *do*

This system contains measures 13 through 16. It features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature changes to one sharp (F#).

*f*

This system contains measures 17 through 20. It features a forte (*f*) dynamic marking. The treble clef has a melodic line with slurs and accents, and the bass clef has a rhythmic accompaniment.

This system contains measures 21 through 24. It features a melodic line in the treble clef and a rhythmic accompaniment in the bass clef. The key signature has one sharp (F#).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests.

Second system of musical notation, including a piano (*p*) dynamic marking and the lyrics "cre - scen".

(Une 3<sup>e</sup> bande de fous entraîne au milieu de la stridente.)

Third system of musical notation, featuring a *do.* marking, a *rit.* (ritardando) marking, and a *plus large.* (ruba) marking.

place des jeunes filles qu'ils font danser de force.)

Fourth system of musical notation, including a *Tempo.* marking, a *ff* (fortissimo) dynamic marking, and a *plus large.* marking.

Fifth system of musical notation, featuring a *stridente.* marking and a *rit.* marking.

a Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some slurs and accents. The lower staff is in bass clef and features a more rhythmic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece. The upper staff shows more complex rhythmic patterns with slurs and accents. The lower staff provides a steady accompaniment with some chordal textures.

The third system shows further development of the melody in the upper staff, with various articulations like slurs and accents. The bass line continues with a consistent rhythmic pattern.

The fourth system is marked with an '8' above the staff, indicating an eighth measure. The upper staff features a more active melody with many sixteenth notes. The lower staff has a rhythmic accompaniment with some chordal textures.

(De jeunes Mignons font irruption au milieu des danses en menaçant les fous de leur rapière et délivrent les jeunes filles.)

The fifth system is also marked with an '8' above the staff. It features a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the upper staff. The melody is highly rhythmic and active. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment.

# SCÈNE ET SCHERZETTINO

(Les jeunes filles remercient ces galants cavaliers)

**II**

**Andantino.**  
*mf espress.*

*cresc.*

di - mi - nu - en - do.

**All<sup>to</sup> moto.**  
*pp*

*rit.* **a Tempo.**  
*sf*

*p* *cresc.* *scen.* *do.* *sf*

*dim.* *p*

*p leggiero.* *pp*

*p* *pp*

*f* *p* *cresc.* *f* *piu f*

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 3/4. The upper staff contains a melodic line with trills marked 'tr' and slurs. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with slurs and accents. The word 'armonioso.' is written in the first measure of the upper staff.

Second system of musical notation, continuing the piece. It features the same grand staff and key signature. The melodic line in the upper staff continues with various rhythmic patterns and slurs. The bass line provides a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The upper staff includes trills marked 'tr' and a 'cresc.' (crescendo) marking in the fourth measure. The bass line continues with its rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a 'pp' (pianissimo) marking in the fourth measure. The bass line continues with its rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with melodic lines and slurs. The bass line continues with its rhythmic accompaniment. A 'pp' (pianissimo) marking is present at the beginning of the system.



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes, including triplets. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. A forte (*f*) dynamic marking is present in the second measure of the upper staff.

The second system continues the musical development. The upper staff features a melodic line with various articulations and dynamics. The lower staff continues with a rhythmic accompaniment. There are several accents and dynamic markings throughout the system.

The third system begins with the instruction *a Tempo.* above the upper staff. The music features a piano (*p*) dynamic marking. The upper staff has a melodic line with a fermata over a note, and the lower staff has a rhythmic accompaniment. The word *cre -* is written below the upper staff.

The fourth system continues the musical piece. The upper staff has a melodic line with a piano (*p*) dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The word *- scen -* is written below the upper staff.

The fifth system concludes the musical piece. The upper staff has a melodic line with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment. The word *- do.* is written below the upper staff.

## VALSE

(Mignons et jeunes filles)

a Tempo.

III

*p* *ritenuto.* *pp*

*f* *dim.* *p*

*pp*

First system of musical notation. The upper staff contains chords and melodic fragments, while the lower staff features a more active line. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p*.

Second system of musical notation. The upper staff has a more complex melodic line with slurs. Dynamic markings include *sfz* and *p*.

Third system of musical notation. The upper staff continues with melodic development. Dynamic markings include *sfz* and *p*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a series of chords with slurs. The lower staff has a steady accompaniment.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with chords and slurs. The lower staff maintains its accompaniment.

cre - - - - - scen -

- do.

*p*

cre - - - - - scen - - - - - do. - - - - - dimin.

**a Tempo.**

rit. *pp*

cre -

scen - - - - - do. - - - - - *dim.* *f*

SCÈNE EN FORME DE STYRIENNE.

All<sup>to</sup> moderato.

IV

Musical score for the first system, featuring piano and forte dynamics. The piece is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The first system consists of two staves. The upper staff begins with a forte (*sf*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The lower staff provides harmonic support with chords and single notes.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The upper staff contains a vocal line with sixteenth-note runs and triplet markings. The lower staff continues the piano accompaniment. Dynamics include *cre* (crescendo) and *scen* (scenar).

(Une jeune fille masquée accourt du fond,

Musical score for the third system, featuring a vocal entry and piano accompaniment. The upper staff shows a vocal line with triplet markings and a forte (*f*) dynamic. The lower staff continues the piano accompaniment with triplet patterns. Dynamics include *do* (do) and *cre* (crescendo).

tremblante et va se cacher derrière quelques personnages de la scène)

Musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment with sixteenth-note runs. The upper staff contains a vocal line with sixteenth-note runs and triplet markings. The lower staff continues the piano accompaniment with sixteenth-note patterns. Dynamics include *scen* (scenar) and *do* (do).

Musical score for the fifth system, featuring piano and fortissimo dynamics. The upper staff contains a vocal line with fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*) dynamics. The lower staff continues the piano accompaniment with fortissimo (*ff*) and pianissimo (*pp*) dynamics.

(Elle sort de

*p*

*sf*

*sf*

sa cachette en dansant craintivement)

*sf*

*sf*

(Elle remonte, écoute et regarde)

*sf*

a Tempo.

*sf*

*sf*

*pp bien rythmé.*

(Elle descend en riant.)

sf pp

( Elle raconte que des fous, le visage recouvert d'un masque )

di - mi - nu - en - do

sf f

affreux l'ont poursuivie mais quelle a pu se dérober )

pp p

cre -

scen do ri - te - nu - f to

Plus lent.

sf p

*a Tempo.*

*dim.* *p leggiero.*

*cre* *scen* *do.*

*f*

*ri - te - nu - to.*

*di - mi - nu - en - do.*

(Les fous ont retrouvé sa trace. Elle est leur prisonnière)

*Lent.* *Allegro.*

*p* *cre - scen - do* *f*



## SCÈNE DU MASQUE

*Andantino misterioso e cantabile.*  
(Effroi de la jeune fille)

V

*p* *pp*

(Les fous la rassurent)

Cor anglais.

*pp*

*pp*

*cre - scen - do.* (Les fous enlèvent leurs masques)

et demandent à la jeune fille d'en faire autant. Elle refuse.)

*dim.* *f* et très expressif

*f*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in a treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff is in a bass clef and contains a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes, often beamed in pairs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

*agitando appassionato.*

The second system continues the piece with the same two-staff format. The music becomes more technically demanding with the appearance of sixteenth-note runs and triplets in both staves. The tempo and mood are indicated as 'agitando appassionato'.

The third system includes vocal lyrics: "di - mi - nu - en - do". The lyrics are placed under the notes of the upper staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes. Dynamic markings 'p' and 'pp' are present. The system concludes with a double bar line and a key signature change to three flats (B-flat, E-flat, and A-flat).

*a Tempo. cantabile espressivo.*

The fourth system begins with a piano (*pp*) dynamic marking. The music is more lyrical and slower, consistent with the 'cantabile espressivo' instruction. It features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

The fifth system includes vocal lyrics: "cre - scen - do". The lyrics are placed under the notes of the upper staff. The music continues with a mix of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a double bar line and a key signature change to two flats (B-flat and E-flat).

*cre - scen - do.*

*dim.* *p*

This system contains the first two measures of a piano accompaniment. The right hand features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. The left hand has a more rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Dynamic markings include *dim.* and *p*.

(Après de vains efforts pour résister à leur obsession, elle saisit

This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The musical texture continues with similar rhythmic patterns and chordal structures. The dynamic remains *p*.

l'épée d'un mignon et les menace)

*p* *pp*

This system contains the next two measures. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic markings include *p* and *pp*.

This system contains the next two measures of the piano accompaniment. The musical texture remains consistent with the previous systems.

*ère - scen - do.*

*sf*

This system contains the final two measures of the piano accompaniment. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamic marking includes *sf*.

*f* *appassionato*

*ere* *scen*

*do* *ri - te - nu - to*

*a Tempo* 8 *di - mi - nu - en - do*

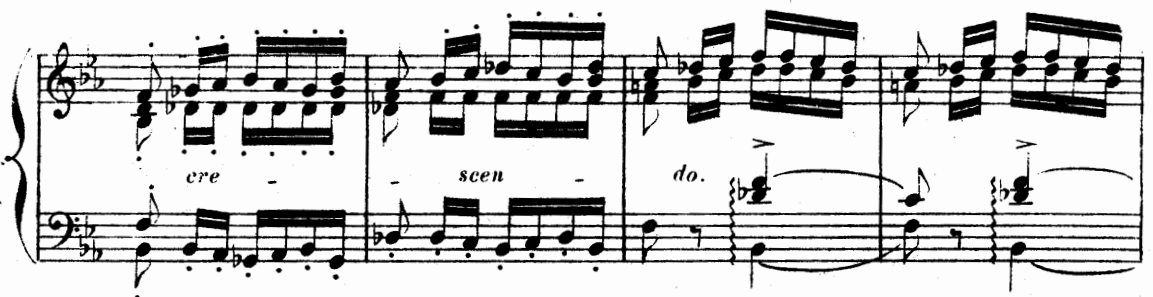
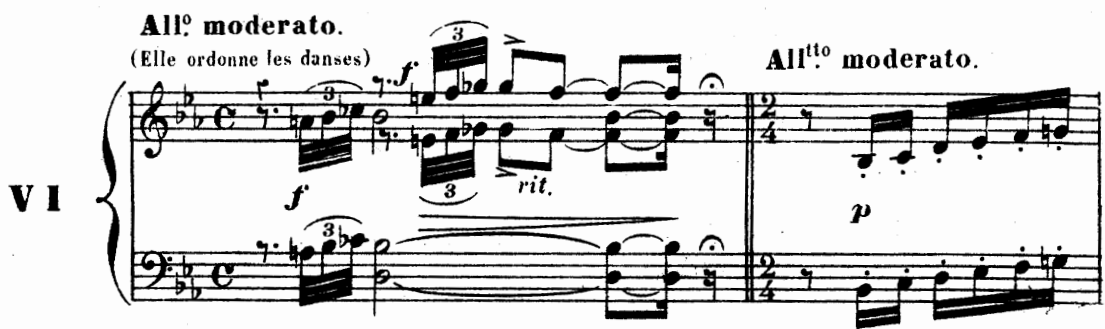
(Elle remonte et ôte son masque)

(Tout le monde l'entoure en s'extasiant sur sa beauté)

8 *pp* *ppp*

# DANSE DES FOUS

**VI** **All<sup>o</sup> moderato.**  
(Elle ordonne les danses) **All<sup>to</sup> moderato.**



pp

First system of a piano score. The right hand features a continuous eighth-note pattern, while the left hand provides a harmonic accompaniment. The dynamic marking is *pp*.

*f* di mi nu en

Second system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns. The dynamic marking is *f*. The lyrics "di mi nu en" are written below the right-hand staff.

DANSE DU ROI DES FOUS

8-

*f* Un peu plus retenu.

do p

Third system of the piano score. The right hand has a more complex rhythmic pattern. The dynamic marking is *f*. The lyrics "Un peu plus retenu." are written below the right-hand staff. The word "do" is written below the left-hand staff, and "p" is written below the right-hand staff. A dashed line with "8-" above it indicates a repeat sign.

*f*

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of chords. The dynamic marking is *f*.

8

Fifth system of the piano score. The right hand features a series of chords. The dynamic marking is *f*. A dashed line with "8" above it indicates a repeat sign.



ALLA ROMANESCA

All<sup>o</sup> moderato.

VII

*pp* ri - te - nu - to

All<sup>to</sup> molto moderato.

MIGNONS ET JEUNES PAGES.

*pp con sordini.*

*pp*

*più f*

*f* *p* cre - scen - do



*ritenuto.* **a Tempo.**

*f* *pp*

**a Tempo.**

*rit.* *pp* *rit. dim.* *p*

*tr.*

*cre - scen* *tr.*

**a Tempo.**

*do ri - te - nu - to* *p diminuendo.* *pp*

*ri - te - nu - to.* *pp*

# DANSE DE LA JEUNE FILLE

All<sup>to</sup> con moto.  
con eleganza.

VIII

*dolce.*  
*pp*

*mf*

*p* cre - scen - do di -

ri - te - nu - to a Tempo.  
mi - nu - en - do *pp* *cresc.*

di - mi - nu - en - do

Un poco maestoso e deciso.

The musical score is written for piano and consists of six systems, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The tempo and mood are indicated as "Un poco maestoso e deciso." at the top right. The score includes various dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), *f* (forte), and *sf* (sforzando). Performance instructions include "con fuoco" (with fire) and "dim." (diminuendo). The music features intricate rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and is characterized by a sense of grandeur and determination.

1° Tempo.

*p* cre - scen - do di

*ritenuto.*

a Tempo.

mi - nu - en - do

*pp* *leggierissimo.*

cre - scen

do

*p* *f*

*ff*

ENSEMBLE

**IX** *Moderato.*

*f*

*All<sup>o</sup> vivace.*

8

*pp*

8

8

8

8

First system of a piano score. The right hand features a series of chords, with a dynamic marking of *f* at the beginning. The left hand has a steady bass line. Dynamic markings include *sf*, *m.g.*, *sfz*, and *sf*. There are also some *v* (accents) in the right hand.

Second system of the piano score. The right hand has a melodic line with some grace notes. The left hand continues with a bass line. Dynamic markings include *pp* and *v*.

Third system of the piano score. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand has a steady bass line.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill marked *tr#*. The left hand has a steady bass line.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill marked *tr*. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *cre* is present.

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a trill marked *tr*. The left hand has a steady bass line. A dynamic marking of *scen* is present.

- do.

*f* *mf*

*sf* *sfz* *sfz* *sfz*

*sf* *tr*

*tr*

*tr*

*sempre f*



First system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *sf*.

Second system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *sonore*.

Third system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Fourth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *p*.

Fifth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.

Sixth system of musical notation, featuring treble and bass staves with various notes, rests, and dynamic markings such as *ff*.



8.

*ff*

This system contains the first two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features complex chordal textures with many beamed notes and accents. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures of the system. The dynamic marking *ff* is placed below the first ending.

8.

*f* *pp*

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music continues with complex textures. A first ending bracket labeled '8.' spans the final two measures. Dynamic markings *f* and *pp* are present.

*f*

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music continues with complex textures. A dynamic marking *f* is present.

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (Bb). The music continues with complex textures.

This system contains the next two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with complex textures.

*ff*

This system contains the final two staves of music. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music continues with complex textures. A dynamic marking *ff* is present.

(Les danses s'arrêtent brusquement au son de l'angelus)

(Pendant que les jeunes filles et batelières se mettent à genoux les jeunes fous s'approchent à pas de loup et entraînent les jeunes folles. Les mignons les poursuivent en les menaçant de leurs épées)

**And<sup>mo</sup> maestoso.**

*m. g. v*  
Cloches et Cors

Allo vivace,

pp tr

tr

tr

cre scen

(Une bande de fous agitant des tambours de basques fait irruption sur la place annonçant l'arrivée de la mère-folle)

do

f

**FINAL AVEC CHŒUR**  
ENTRÉE DU CHAR DE LA MÈRE-FOLLE

**X**

Même mouv!

Mod<sup>lo</sup> e maestoso.

SOPRANI.

TENORI.

BASSI.

PIANO.

Voi - ci la mè - re

Même mouv! Mod<sup>lo</sup> e maestoso

Sop.  
folle et son infante - ri - el - C'est la fé - te des

Ten.  
folle et son infante - ri - el - C'est la fé - te des

Bassi.  
folle et son infante - ri - el - C'est la fé - te des

fous, que le plus sa - ge ri - el - I -

fous, que le plus sa - ge ri - el - I -

fous, que le plus sa - ge ri - el - I -

vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les

vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les

vres - se! E - clair sur tous les fronts! E - clair sur tous les

fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -

fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -

fronts! Bat - tez, battez tambours, Sonnez, son - nez clai -

rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -

rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -

rons! I - vres - se E - clair sur tous les fronts! E -

Bat - tez tam - bours! sonnez, son -  
 clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son  
 Bat - tez tam - bours! sonnez, son -  
 clair surtout les fronts! Bat - tez, battez tambours! sonnez, son

All<sup>o</sup> molto. (Les fous quittent la scène) *ff*  
 -nez clai - - rons! Hur\_rah!  
 -nez clai - - rons! Hur\_rah!  
 -nez clai - - rons! Hur\_rah!

All<sup>o</sup> molto. *ff*

en dansant, précédant le char de la Mère-folle) nous — tou -  
 Hur\_rah! Ô mè\_re - fol - le, ris nous tou -  
 Hur\_rah! Ô mè\_re - fol - le, ris nous tou -  
 Hur\_rah! Ô mè\_re - fol - le, ris nous tou -

-jours! — Hur rah! — Hur rah! — ris  
 -jours! — Hur rah! — Hur rah! — ris  
 -jours! — Hur rah! — Hur rah! — ris

8

nous tou-jours, toinotre i - do le, nos a - mours! Ah! —  
 nous tou-jours, toinotre i - do le, nos a - mours! Ah! —  
 nous tou-jours, toinotre i - do le, nos a - mours! Ah! —

8

ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah! ah!  
 ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah! ah!  
 ah! — ah! — ah! — ah! ah! ah! ah!

8



First system of musical notation. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The vocal parts feature the syllable "ah!" repeated six times across the system. The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The vocal parts continue with "ah!" repeated four times. The piano accompaniment features a more complex texture with sixteenth-note patterns and chords.

Third system of musical notation. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves. The vocal parts are silent in this system. The piano accompaniment includes a section marked "a Tempo" and concludes with a double bar line. A dashed line with the number "8" indicates a measure rest or continuation from the previous system.



SCÈNE XXVIII

BUSSY, LE DUC D'ANJOU, S<sup>t</sup> LUC, AURILLY.

All<sup>to</sup> molto moderato.

PIANO.

LE DUC.

AURILLY.

sostenuto.

dont la fièvre est si for - te

ritenuo.

a Tempo

S<sup>t</sup> LUC.

mf

ritenuo.

tr

a Tempo

st  
L.  
gaie, à votre gré que votre hô - tel mor - ne comme la bi - - se?

BUSSY.  
*mf* Tris - - te j'é - tais sor - ti - - Tris - - te je rentre -

B.  
- rai!  
st LUC.  
Nous verrons, suivez-moi seulement a l'é - - gli -

B.  
*mf* Et pourquoi - - ce quar - tier n'a rien qui soit char -  
st L.  
- se!

B  
- mant

st  
L  
Moi j'at - tends, at - ten - dons ensem - ble la Com -

*p*

B  
Mais!

st  
L  
- tes - se! Elle est à l'é - gli - se

Orgue sur le théâtre

Jeux de fonds

B  
Ah!

st  
L  
on sort juste - ment!

La porte de l'église s'ouvre, les fidèles sortent puis Jeanne et Diane.

st  
L.

Re-gardez - la par po-li - tes - se!

BUSSY.

Mais, qui donc lui don-ne le bras? —

st  
L.

Une a - mi - e

B.

*Allegro. avec exaltation.*

Puissance immor-

st  
L.

avancez d'un pas — en - co - re!

*Allegro.*

JEANNE.

*mf* >

Vous, —

st  
L.

tel - le

*f*

Ped.

Com - te!

*f* > (à part)

El - - le c'est el - - le!

St LUC. *mf* *ritenuto.*

Le quartier vous plait

Detailed description: This system contains the first four staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Com - te!'. The second staff is a vocal line with the lyrics 'El - - le c'est el - - le!' and a dynamic marking of *f* and the instruction '(à part)'. The third staff is a vocal line for 'St LUC.' with a dynamic marking of *mf* and the instruction 'ritenuto.'. The bottom two staves are piano accompaniment, featuring a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

*Andantino.* (à St Luc) *p* *élégamment.*

Vous m'avez pro - mis il me sem -

Mieux à pré - sent - n'est - ce pas?

*Andantino.* *p* *pp sostenuto.*

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics 'Vous m'avez pro - mis il me sem -'. The second staff is a vocal line for 'St LUC.' with the lyrics 'Mieux à pré - sent - n'est - ce pas?'. The third staff is a vocal line with a dynamic marking of *p* and the instruction 'Andantino.'. The bottom two staves are piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* and the instruction 'sostenuto.'. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

- ble De me faire assis - ter à la proces - si - on; Cherchons u - ne fe -

*marcato.*

Detailed description: This system contains the next four staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics '- ble De me faire assis - ter à la proces - si - on; Cherchons u - ne fe -'. The second staff is a vocal line with a dynamic marking of *marcato.*. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

- nêtre ensem - - ble.

Detailed description: This system contains the final four staves of music. The top staff is a vocal line with the lyrics '- nêtre ensem - - ble.'. The second staff is a vocal line. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has two flats and the time signature is 2/4.

## SCÈNE XXIX.

DIANE, BUSSY.

Andante sostenuto.

BUSSY.

*dolce.*

Andante sostenuto. *pp* *espressivo.* La pro-vi-

-den - ce soit bé - ni - e Qui me per - met de contempler en -

DIANE.

*p*

La providence i -

- cor vo - tre front pur - nimbé de cheveux d'or -

- ci, monsieur, c'est mon a - mie; Jeanne qui plaignant mon sou - ci, m'amène à cet en -

D. *BUSSY.*  
 - droit pour vous di - re: mer - ci  
 Vous me devrez bien plutôt de la

*ppp* *pp*

B.  
 haine a moi qui n'ai pas su vous sau - ver du mal -

DIANE  
 Moi vous haïr pen - dant cette tris - te semai ne, Votre souve -  
 - heur!

*pp*

D.  
 - nir calmait seul ma peine... Mais votre imprudence oui votre impru -

B.  
 Oh!

*resc.*

D. *pp*  
 \_ dence accrois\_sait . ma dou\_ leur! \_\_\_\_\_ Je  
 Que di\_ tes vous? \_\_\_\_\_  
*p* *dim*

D.  
 dis, \_\_\_\_\_ monsieur le Comte, Que la mort guette et prend l'insensé qui l'af\_

D.  
 \_ fronte Je dis, Com\_ te, que chaque  
 BESSY  
 Mais, mada\_ \_ \_ me  
*dim.* *pp*  
*più marcato.*

D.  
 nuit, oui chaque nuit, \_\_\_\_\_ à la même heu\_ re, Je vois autour de ma de\_

*sostenuto.*



D. *meu - re, un hom-me cherchant l'ombre et re - dou-tant le*

D. *bruit — un homme qui supplie et pleu - re, un hom-me qui prie à ge-*

*cresc.*

D. *-noux Ah! je l'ai vu, je l'ai vu, c'est vous! —*

*di - mi - nuendo.*

D. *Ne jurez pas c'est vous! c'est vous! c'est vous!*

**BUSSY.**

*Je vous attes - te! Eh! bien: oui! — dût l'a-*

*sf p*

B. *-veu de cet amour funes - te me méri - ter votre courroux, oui c'est*

B. *moi — qui m'envais toutes les nuits, ma - da - me flagellé de la*

B. *pluie — et soufle.té du vent con - tem.*

B. *-pler les vitreaux qu'il - lu - mi - ne la*

B. *flam - me*

**Plus lent.**

B. *sostenuto.* **Plus lent.**

Qui moi, — moi pauvre cœur sans

B. *dim.* **pp**

à - me, Qui ve-nu moi-tié mort — m'en re-

**All<sup>o</sup> agitato.**

D. *rit.*

B. *rit.*

Mal-heu-reux — dans cet-te re-

- tour - ne vi - vant! —

**All<sup>o</sup> agitato.**

*rit.* **f**

D. *rit.*

-traite un hom - me vous voit — Il vous

D. *cre -*  
 guet - te, l'arquebuse a la main! Malheu -

D. *scen - do. ri -*  
 - reux! *scen -* malheu - reux! *do. ri -* cet te -

D. *te - nu - to.* **a Tempo.**  
 homme est ja - lous —

**BUSSY.**

*nu - to* **a Tempo.** Eh bien a. lors qu'il me

B. tu - e! Oh! tant mieux! Tant

*rit.* **a Tempo.**

B. mieux — puisqu'il est — votre é - poux! —

*rit.* **a Tempo.**

**DIANE.**

*mf*

Mais — s'il ne l'était pas, — s'il ne doit jamais l'ê - tre!

*p*

**And<sup>te</sup> sost<sup>o</sup> e cantabile.**

D.

**BUSSY. (ravi, à genoux)** Vous a-vez mon se -

ô — mada - me, Di - ane ô mon u.ni.que bien! —

**And<sup>te</sup> sost<sup>o</sup> e cantabile.**

*pp*

D.

-cret ne de - man - dez plus rien! —

**LE DUC. (qui les voit)** *f*

Ah! — voi - là

## BUSSY.

O Di-

1<sup>e</sup> D. donc pour-quoi Bus - sy tra - hit son maî - tre *espress.*

DIANE. *p* *cresc.*

Il n'a dit qu'un seul mot, et je me sens re -

B. a - ne d'un mot vous m'a - vez fait re -

1<sup>e</sup> D. *p* *p* C'est bien j'au - rai mon tour

1<sup>e</sup> D. *f* *rit.* - nai - tre! Il n'a dit qu'un seul mot et je me sens renai -

B. *f* *rit.* - nai - tre d'un mot vous m'avez fait renai -

1<sup>e</sup> D. *f* *rit.* Je te châtierai! Je te châtierai! traî tre! traî -

8 6 3 3 3 3

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

D. - tre! A - dieu!

B. - tre! A - dieu!

D. - tre!

All<sup>o</sup> mod<sup>o</sup>

*pp sostenuto.*

(Elle va rejoindre Jeanne et St Luc)

D. A - dieu!

B.

cre - scen - do.

Sop. (rumeur grossissante)

Ten. LA HURIÈRE avec les 1<sup>es</sup>Bassi. CHICOT avec les 1<sup>es</sup> GORENFLOT avec les 2<sup>es</sup>

Ah!

Ah!

Ah!

Ah!

cre - scen - do.



Coup de Canon lointain - Tumulte

The first system consists of three staves. The top two staves (treble clef) contain long, sustained notes, likely for vocalists. The bottom staff (bass clef) contains a piano accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

The second system features three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "Ah! Pla - ce! place a la pro.ces.si -". The bottom staff is piano accompaniment. The tempo changes from *rit.* to *All<sup>o</sup> vivo.*. The piano part includes a *rit.* section followed by a *p* section.

The third system features three staves. The top two staves are vocal lines with lyrics: "- on!". The bottom staff is piano accompaniment. The piano part includes a triplet of eighth notes marked with a '3' and a *ff* dynamic marking.



# Procession de la Ligue.

DÉFILÉ — Ligueurs, Gentilhommes, Corporations avec bannières, Ordres monastiques, Moines armés, Suisses, Gardes; puis la Cour, le Roi sous un dais fleurdelisé, Officiers, Ecuyers, etc..

All<sup>o</sup> molto mod<sup>o</sup> e maestoso.

(Trompettes sur le théâtre.)

PIANO.

*f*

*pp* *m.g.* *rit.* *a Tempo.*

*m.d.*

*pp*

First system of musical notation, featuring a piano accompaniment with chords and arpeggios in both treble and bass staves.

Second system of musical notation, including dynamic markings such as *sfz* and *f*, and a fingering number 6.

Third system of musical notation, featuring a piano dynamic marking (*p*) and trills (*tr*).

Fourth system of musical notation, featuring multiple trills (*tr*) and piano dynamics (*p*).

Fifth system of musical notation, including piano dynamics (*p*) and a *cre* marking.

Sixth system of musical notation, including piano dynamics (*p*), trills (*tr*), and markings *scer* and *do.*

cre - scen do.

8

This system contains the first two staves of music. The upper staff is a vocal line with lyrics "cre - scen do." and features several accents (^) and slurs. The lower staff is a piano accompaniment with chords and some melodic lines. A measure rest of 8 is indicated above the first measure of the piano part.

*f*

This system contains the third and fourth staves of music. The piano part continues with a series of chords and melodic fragments. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the beginning of the system.

This system contains the fifth and sixth staves of music. The piano part features a complex texture with many chords and some melodic lines in both hands.

*pp*

This system contains the seventh and eighth staves of music. The piano part continues with a complex texture. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present at the end of the system.

This system contains the ninth and tenth staves of music. The piano part continues with a complex texture of chords and melodic lines.

*f* *tr* *sf* *sf*

This system contains the eleventh and twelfth staves of music. The piano part continues with a complex texture. Dynamic markings include *f* (forte), *tr* (trill), and *sf* (sforzando) at various points.

*sostenuto e cantabile.*

First system of musical notation, piano (*p*). It consists of two staves (treble and bass clef) with a grand staff brace on the left. The music features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand, both with a sustained, cantabile character.

Second system of musical notation, piano (*p*). It continues the melodic and bass lines from the first system, maintaining the *sostenuto e cantabile* mood.

Third system of musical notation, starting piano (*p*) and moving to forte (*f*). It includes the instruction *sfz con plancio.* The right hand features a more active melodic line with accents, while the left hand provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, piano (*p*). It features complex fingering patterns, with the number 6 appearing multiple times in the right hand and the number 8 in the left hand. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages.

Fifth system of musical notation, piano (*p*). It includes the lyrics *di - mi - nuen - do.* The right hand has a melodic line with slurs, and the left hand has a simple accompaniment.

cre - scen - do. dim.

This system contains the first two measures of a musical piece. It features a grand staff with a treble and bass clef. The music is in a minor key, indicated by two flats in the key signature. The first measure is marked *cre* and the second *scen*. The third measure is marked *do.* and the fourth *dim.*. The notation includes chords and melodic lines with slurs and accents.

dim. p f

This system contains the next two measures. The first measure is marked *dim.* and the second *p*. The third measure is marked *f*. The notation includes chords and melodic lines with slurs and accents.

This system contains two measures of music. The notation includes chords and melodic lines with slurs and accents.

dim. molto. p

This system contains two measures of music. The first measure is marked *dim. molto.* and the second *p*. The notation includes chords and melodic lines with slurs and accents.

This system contains two measures of music. The notation includes chords and melodic lines with slurs and accents.

pp

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with complex rhythmic patterns and a *pp* dynamic marking.

Second system of musical notation, continuing the complex rhythmic patterns from the first system.

Third system of musical notation, including a *cre.* marking and a *- scu -* marking.

Fourth system of musical notation, featuring a *do.* marking, a *très soutenu.* marking, and a *f* dynamic marking.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the musical themes with various articulations.

Sixth system of musical notation, concluding the page with sustained musical phrases.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef contains a series of chords with accents (^) and some triplets (3). The bass clef contains a rhythmic accompaniment with triplets and accents.

Second system of musical notation, starting with the dynamic marking *ff pesante.* The treble clef continues with chords and triplets. The bass clef features a steady accompaniment of chords with triplets.

Third system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and triplet patterns in both staves.

Fourth system of musical notation, marked with a dashed line and the number 8 above the treble staff. It includes various triplet and chordal figures.

Fifth system of musical notation, also marked with a dashed line and the number 8 above the treble staff. The music continues with complex chordal and triplet patterns.

Sixth system of musical notation, concluding the page with final chordal and triplet figures in both staves.



*mf marcato.*

8-----

8-----

*f*

*ff*



First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *sfz* and *sf*. The key signature has one flat and the time signature is 3/4.

Second system of a piano score. The right hand contains a complex sixteenth-note passage with slurs and fingerings (6, 6, 6, 6). The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Third system of a piano score. The right hand has eighth-note chords with slurs and fingerings (8, 3, 3, 3, 3). The left hand has a simple accompaniment. The word "cre" is written below the right hand.

Fourth system of a piano score. The right hand features a sixteenth-note passage with slurs and fingerings (3, 3, 3, 3). The left hand has a steady accompaniment. The words "- scen" and "do." are written below the right hand, and *ff* is written below the left hand.

Fifth system of a piano score. The right hand has eighth-note chords with slurs and fingerings (8). The left hand has a steady accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *sf*.

8-  
*sf*

**Più agitato.**

Sop.

Le roi! — vi-ve le roi! le

Ten.

Le roi! — vi-ve le roi! le

Bassi.

Le roi! — vi-ve le roi! le

**Più agitato.**

8-  
*sf*  
*sff*

roi! le roi le roi! vi - ve le roi!

roi! le roi le roi! vi - ve le roi!

roi! le roi le roi! le roi!

*p*  
*sf*

di - - mi - - nu - - en -

do.

**Un peu plus lent.**

Le DUC.

Je ne sais quel effroi... m'étéroit le cœur... Ce coup de ca-

**Un peu plus lent.**

-non, l'entendrai - je Quelqu'un la ver-ti-ra du

piè - - ge: Il n'i-ra pas jus-qu'au cou-

1e D.  
-vent!

*sf*

(Coup de canon)

1e D.  
Roi! Je suis

All<sup>o</sup> vivace.

1e D.  
roi!

*sf* All<sup>o</sup> vivace.

La maison de la rue des Tournelles.

*Allegretto mod<sup>to</sup>* *tr*

**PIANO.** *f*

*tr* *p* *f* *8*

*tr* *8*

*ri - te - nu - to.* *f*

*a Tempo. en pressant.*

*f* *cre -*

*- scen - do.* *f*

SCÈNE XXX.

DIANE, BUSSY.

PIANO.

Andante

*mf* *espressivo*

DIANE.

(avec animation)

Ainsi vous êtes sûr

*pp*

*ppp*

et ce n'est pas un rê - ve? Ce com - plot où le duc lui-même est compro -

*agitato.*

*pp* *Andante.*

mis, Notre roi triom - phant de tous ses enne - mis C'est donc l'au -

*Andante.*

*agitato.*

*cresc.*

ro - re qui se lè - ve!

BUSSY.

Oui, j'ai tout vu

*pp*

*pp*

*agitato.*

D. Ain - si, ces traitres, ces per-

B. Je vous le dis comme je vois vos yeux limpi - des

*PPP* *agitato.*

D. - fi - des? Mais ne reviendront ils

B. Sont ar.rétés, prisonniers

D. pas?

B. Jamais! La mort des régicides attend tous les an - ge -

*f* *pp*

D. Tous! et ce malheureux, ce Monsoreau qui

B. - vins pris, ce soir aux géno - vé - fains!

*pp*

D. m'aime? Il frémit de me per - - dre il ru.

B. J'ai vu les gens du Roi l'emmener frémissant

D. - git et blasphè - me Et je crois voir briller son re -

B. cre - - - scen - - -

D. - do. - gard me - naçant!

B. BUSSY. Ne craignez rien, — cethomme est per-

D. Jus - te

B. - du; — déjà même il doit avoir pa - yé ses cri - mes de son sang!



D  
ciel!

B  
rit. *mf*

Ou\_bli\_

*ritenuto*

*sf f*

B  
ez\_ oubliez\_ à\_ me trop généreu\_ se Ef. fa\_

*pp*

B  
çons le passé\_ de cette nuit af- freu\_ se E- lan- çons

*pp* *ppp*

B  
*dim*  
nous vers un autre ho\_ ri\_ zon!

*dim* *pppp* *tr*

DIANE.

Oui! je vais donc te fuir, ô sinis - tre maison maison de

D. sang de deuil de hon - te et de té - nè - bres!

And<sup>no</sup> con moto.

BUSSY.

mezza voce. Andante cantabile.

Plus de nu - age au ciel! plus de spectres funè - bres!

B. Ô blanche fleur par l'ex - il et l'orage a de - mi brisé - e

B. *p* Dieu vous devait cette ro - sé - e Et ce jo - yeux rayon d'A - *pp*

R. - vril, Dieu vous de - vait cet - te ro - sé - e *cre - scen -*

*très soutenu.*

B. *do.* Et ce joyeux ray - on, ce ray - on d'A - vril! *rit. dim. a Tempo.*

*do. dim. pp rit. a Tempo. pp*

DIANE. *p* Ah! que cette heure est douce à mon âme é - pui - sé - e! Ain -

D. - si dans l'a - zur in - fi - ni, Pauvre pe - tit oi - seur ban - ni par les

D. *cresc.*  
 monts, Par les bois dont la sen-

*pp*

D. *mf*  
 - teur en i - vre, Je

D. *p*  
 vais recommencer à vi - vre... Oh! que vous ê - tes bon,

*pp*

D. *f*  
 - mon Dieu! so - yez bé - ni Oh! que vous ê - tes

*cre-* *scen-* *do.* *f* *dim.*

D. *dim.* *rit.* *Un peu plus lent* *p*  
 bon, mon Dieu so - yez bé - ni! O Mé - ri -

*Un peu plus lent* *dim.*

dor \_\_\_\_\_ Blés mûrs \_\_\_\_\_ tom - bant \_\_\_\_\_ sous la fau -  
 0 Di - a - - - ne vos yeux ou la chaste - té

*ppp*

. cil - le! 0 lacs! \_\_\_\_\_ près embau - més \_\_\_\_\_ au prin -  
 bril - - le Ne se baisse - ront plus \_\_\_\_\_ sous des

*tr* 8 *tr* *tr* *tr* *tr*

temps re - ver - dis! \_\_\_\_\_ 0 mon père joy -  
 yeux trop har - dis Et li - bres, vos joy - eux

8

D. *tr* *tr* *tr* *tr*  
 eux et ri - ant à sa fil - le! Ô  
 E. rê - ves de jeu - ne fil - le! Vont re -

8

D. *pp* *pp*  
 rê - ves d'a - ve - nir ri - te - nu - to. faits dans le pa - ra -  
 E. - pren - dre leur vol en ce doux pa - ra -  
*pp*  
*dim.* *ppp* ri - te - nu - to.

**a Tempo.**  
 D. - dis! *appassionato.* Mon che - va - lier! ma -  
 E. - dis! Di - a - ne, mon a - mour!..  
**a Tempo.** *appassionato.*

**Pius lent.** *mf*

vi - e! Moi j'ai l'a - me ra -

**BUSSY. p**

Je vous aime ardem - ment!

**Pius lent.**

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics 'vi - e! Moi j'ai l'a - me ra -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Pius lent.' and the dynamic is 'mf'. A second 'Pius lent.' marking appears at the start of the piano accompaniment.

- vi - e! Vous ê - tes mon hé - ros, mon or - gueil, mon tré -

This system contains the second two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- vi - e! Vous ê - tes mon hé - ros, mon or - gueil, mon tré -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs.

- sor et je vous ai - - me!

**BUSSY. f**

En -

This system contains the third two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- sor et je vous ai - - me!'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The dynamic is marked 'f'.

**Più animato.**  
(énivré) *appassionato.*

- cor! Encor! je te prie a ge - noux, mon â - me, mon i -

**Più animato.**

*appassionato.* *dim.*

This system contains the fourth two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics '- cor! Encor! je te prie a ge - noux, mon â - me, mon i -'. The bottom staff is a piano accompaniment in treble and bass clefs. The tempo is marked 'Più animato.' and the mood is '(énivré) appassionato.'. A 'dim.' marking is present at the end of the piano accompaniment.



DIANE. (Languissante) *pp*

Non! — Non! — Plus u — ne pa —

— do — le un seul mot! —

— ro — le

BUSSY. *p* *abandonato.*

Eh bien! — ne parlez pas, moi mê —

— me je ne veux vous prier que tout bas — de peur qu'effarouché mon bonheur ne s'en





B.

- jours!

*dim*

DIANE.

(ardemment)

pour tou-jours!—

*pp*

3

*And<sup>no</sup> con moto ma cantabile.*

*mf*

O bon - té sou - ve -

*pp*

*And<sup>no</sup> con moto ma cantabile.*

*p*

- rai - ne qui me donne en re - tour de mes

BUSSY. *p*

O bon - té sou - ve - rai - ne qui me

D. pleurs de ma peine l'a - ve -

B. don - ne en ce jour Ô ma

cre -

D. - nir et l'a - mour

B. rei - ne votre a - mour Bon -

- scen do.

Un peu animé.  
*f* *passionato.*

D. Ô bon - té sou - ve - rai - ne Ô bon -

B. - té sou - ve - rai - ne Qui me

Un peu animé.

*f* *passionato.*

*stringendo.*

D. *té qui me donne en re - tour En re - tour*

B. *don - ne en ce jour*

The first system of the musical score features a vocal duet and piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The soprano part (D.) has lyrics: "té qui me donne en re - tour En re - tour". The alto part (B.) has lyrics: "don - ne en ce jour". The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line. The tempo marking "stringendo." is placed above the vocal lines.

D. *de mes pleurs de ma pei - ne, L'a - ve - nir, l'a - ve -*

B. *Votre amour ô ma rei - ne, L'a - ve -*

The second system continues the vocal duet and piano accompaniment. The soprano part (D.) has lyrics: "de mes pleurs de ma pei - ne, L'a - ve - nir, l'a - ve -". The alto part (B.) has lyrics: "Votre amour ô ma rei - ne, L'a - ve -". The piano accompaniment features a more active right-hand part with sixteenth-note chords and a left-hand part with a walking bass line. The tempo marking "stringendo." is placed above the vocal lines.

*ri - te - nu - to.*

*dim. p*

D. *nir et l'a - mour l'a - ve - nir l'a - ve - nir l'a -*

B. *nir et l'a - mour l'a - ve - nir et l'a -*

*ri - te - nu - to.*

*dim. pp*

The third system concludes the vocal duet and piano accompaniment. The soprano part (D.) has lyrics: "nir et l'a - mour l'a - ve - nir l'a - ve - nir l'a -". The alto part (B.) has lyrics: "nir et l'a - mour l'a - ve - nir et l'a -". The piano accompaniment features a dense right-hand part with sixteenth-note chords and a left-hand part with a walking bass line. The tempo marking "ri - te - nu - to." is placed above the vocal lines, and dynamic markings "dim. p" and "dim. pp" are placed below the piano part.

a Tempo.

*p*

D. - mour! \_\_\_\_\_ L'a -

B. - mour! \_\_\_\_\_ l'avenir et l'a - mour \_\_\_\_\_

*a Tempo.*

*dim.*

*rit.*

D. - mour \_\_\_\_\_ l'a - ve - nir et l'a -

B. \_\_\_\_\_ l'a - ve - nir et l'a -

*dim.* *rit.*

*dim.* *rit.*

*p*

D. - mour! \_\_\_\_\_

B. - mour! \_\_\_\_\_

*pp* di - mi - nuen - do. *f* *espressivo.*

*mf* *ppp*

## SCÈNE XXXI.

DIANE, LE PAGE, BUSSY.

All<sup>to</sup> moderato.  
LE PAGE.

(la voix du Page dans la rue)

Ouvrez! ouvrez — c'est votre.

le P. page Monsieur de Monsoreau que l'on croyait sans

BUSSY.  
Et pourquoi cette a - larne

DIANE.  
Eh! bien? —

le P. ar. me Conservait un poignard Il a tu\_é trois des sol.

B. Eh! bien? —

pp f pp

(épuisé) *p*

1<sup>o</sup> P. *p*

\_dats et renversés les au\_tres. Et s'est é\_chap-

DIANE.

Saints a-pô - tres c'est i - ci qu'il vien -

1<sup>o</sup> P. -pé

*pp* *m. d.*

(Bruits de pas, d'armes, murmures de voix. Les vitraux du balcon volent en éclats; Des hommes armés apparaissent au balcon précédés de Monsoreau.)

D. *p*

\_dra (Diane épouvantée se réfugie derrière Bussy)

1<sup>o</sup> P. Le voilà! le voi - là! —

BUSSY. *f*

Qu'il vien - ne!

*cre - scen do. m. d.*



SCÈNE XXXII.

LES MÊMES, MONSOREAU, ASSASSINS.

All<sup>o</sup> feroce.  
MONSOREAU.

Récit.

Ah!\_ seigneur de Bus.

Récit.

BUSSY.

Récit.

Il pa - rait!\_

- sy tu t'es donc lais - sé pren - dre Vous croy -  
a Tempo Récit. a Tempo Récit.

Plus lent mais mesuré.

ez ce pauvre grand veneur em - prison - né dé - ca - pi - té peut ê - tre  
Plus lent mais mesuré.

Vous vous ê - tes trom - pé!\_ mon maî  
cre - scen do.

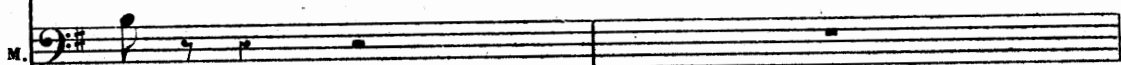
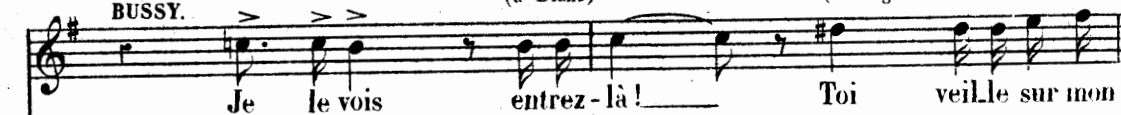
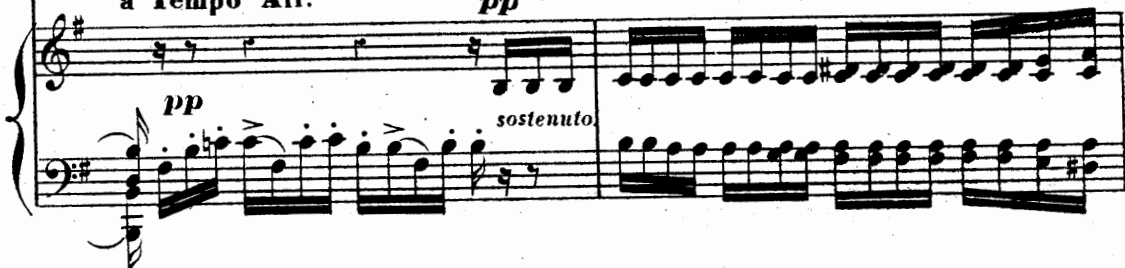


a Tempo All<sup>o</sup>

BUSSY.

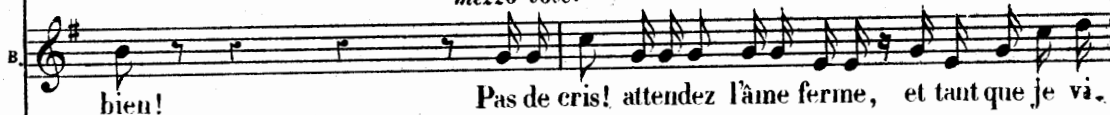
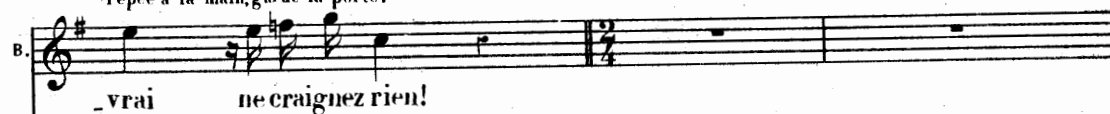
(à Diane)

(au Page)

a Tempo All<sup>o</sup>*pp*

DIANE, éperdue.

Au secours

*mezzo voce.*Diane entre dans l'oratoire; le Page,  
l'épée à la main, garde la porte.

MONSOREAU.

En - fer - me soit! elle aura son



B.  On ver.ra —

M.  tour ———— Toi d'a - bord elle en - suite



M.  (à ses g. ns) Oui! ———— vous ê - tes prêts? ————

 *sfz* *sfz*

BUSSY.  (L'épée de Bussy est brisée par une balle) (Coups de feu; le Page tombe) C'est un as - sas - si -

M.  (il donne le signal) Feu! ————

 *ff* *sfz* *sfz* *p*

B.  - nat!

M.  Parbleu ———— c'est ma ven - gean - ce

 *sfz* *p*

(coups de feu)

BUSSY.

M. *feu! — misé-ra-ble Oh bles-*

*sfz sfz p p*

*m.d. (Bussy tombe sur un genou) avec une joie feroce.*

MONSOREAU.

B. *- sé, dé-sar-mé! Te voi-là*

*di mi*

BUSSY.

M. *Et Di-a*

*mort Bus-sy!*

*nu en*

*ritenuto.*

B. *-ne! ô dou-leur!*

*do pp*

SCENE XXXIII.

LES MÊMES, S<sup>t</sup> LUC et ses HOMMES.

a Tempo.  
S<sup>t</sup>.LUC.

Musical score for S. Luc, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'a Tempo'. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes a 'Halte là!' instruction with a fermata over the vocal line.

MONSOREAU.

Più maestoso.

(Il met l'épée à la main; s'adressant à S<sup>t</sup> Luc)

Musical score for Monsoreau, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Più maestoso'. The key signature has two sharps. The score includes the lyrics 'Méchapperait - il? non!' and a 'ff' dynamic marking.

(Tandis que Monsoreau parle Bussy s'est relevé. Le Page se soulevant lui tend une épée et retombe. Bussy rampe jusqu'à Monsoreau se dresse et d'un coup d'épée le cloue sur le lambris.)

Récit.

Recitativo musical score for the Page, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The lyrics are 'Cet homme était chez moi, faut il donc d'autres preuves? Je me suis fait jus -'.

Récit.

Recitativo musical score for Bussy, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The lyrics are 'ti - ce!'.

BUSSY.

Musical score for Bussy, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The lyrics are 'As - sas - sin! - à ton tour!'.

(dans un cri de douleur)

Musical score for Bussy, featuring a vocal line and piano accompaniment. The key signature has two sharps. The lyrics are 'ti - ce!'.

Piano accompaniment for Bussy, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two sharps. The music is marked 'ff' and includes various ornaments and dynamics.

(redoublant)

Meurs — a vec ton

pa — ge!

*p*

infernal a-mour — Meurs!

(il facheve)

Dé —

*sfz*

meurs ta femme est veu — ve

(il expire)

— mons! —

*ritenuto.*

*p*

*pp*

*f*

*a Tempo.*

Ah! —

SCENE XXXIV.

LES MÊMES, DIANE.

(Cependant S<sup>t</sup> Luc, après avoir embrassé Bussy a fait ouvrir la porte de Diane. Celle-ci parait, livide et muette d'horreur. Elle vient à Bussy qui se soutient péniblement sur son épée.)

DIANE.

Cher Bussy

te nu to.

And<sup>te</sup>

-sy vous vivrez!

BUSSY.

(d'une voix mourante)

*p*

Non mais mon âme est i vre De joie et d'or

te nu to.

And<sup>te</sup>

mi nu en do.

*ppp*

-gueil: j'aurais voulu vivre près de vous Mais, je meurs pour vous et vous dé.li

*pp*

*pppp*

-vre Dans un premier bai-ser, j'ai reçu votre a-veu

*cresc.*

*pp*

a

*cre*

*scen*

*do.*



- dieu — souve\_nez - vous ! Je vous a\_do - re !

*pp* *pp dim.* *ppp*

(il meurt) **Un peu plus animé.** DIANE, folle de douleur.  
 Dia - ne! a... *f* Ah!

**Un peu plus animé.**

*pppp* *cresc.* *di - mi - nu - en -*

- dieu!

*do.*

*scen* *do.* *ff*

*sfz*

Fin de l'Opéra.