

00062307

615. Inc.
14.

FRONTISPIECI
RITORS

Mus. Pr. 120.

han. 878

Lib. I-V

Frottole

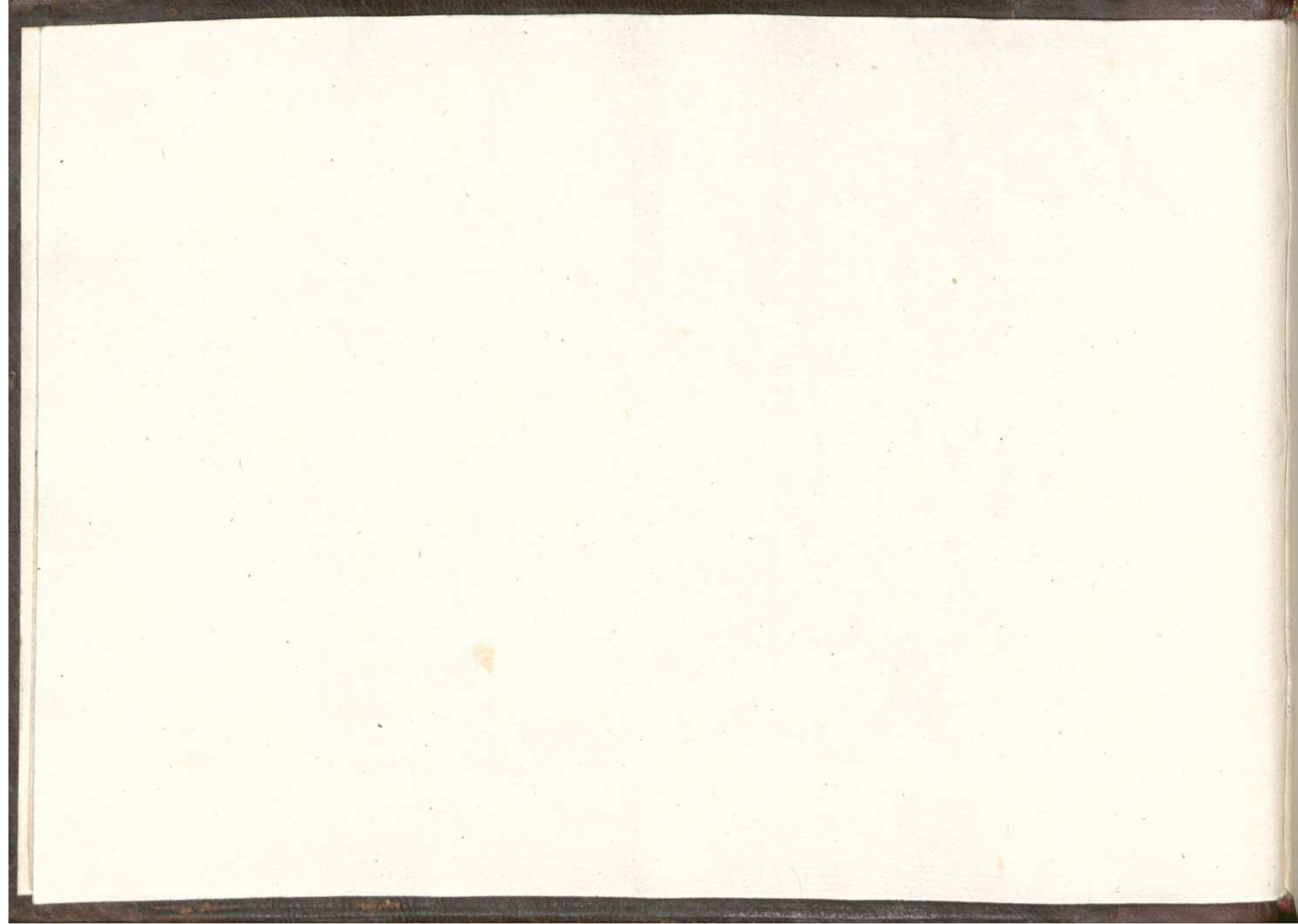
40



EX ELECTORALI BIBLIOTHECA
SERENISS. VTRIVSQ;
BAVARIAE DUCVM.

Fragmente ausgelöst
und gesondert aufbewahrt.

(In Abt. H.)



~~16~~

I-V

0

(1504)

n. 8

Mus
N=74.

406

Rav. 878 (1)

Frottole libro primo.

Numero fasantadoi.

Alma fuegliate hormai	ii.	Nó ual aq̄ al mio grā foco	xviii.
Aime che doglia e questa	xvi.	Non mi doglio gia damore	xlili.
Alhor quando ariuaua	xxviii.	Naqui al mondo p stentare	liii.
Ah parziale e cruda morte	xxix.	Oime el cor oime la testa	iii.
Ala guerra ala guerra	xxxii.	O mia cieca e dura sorte	vi.
Ardo e bruscio e tu nol scti	xxxiii.	O dio ch̄ la brunetta mia	xxxviii.
Aime chio moro	xlii.	Pieta cara signora	xiiii.
A dio signora a dio	xliv.	Poi chel ciel contrario e ad.	xxii.
Bēche amor mi faccia torto	xxvii.	Poi che lalma p se molta	xxv.
Bē mille uolte al di me dice	xlvi.	Piu che mai o sospiri fieri	xxxii.
Come chel biācho cigno	xiii.	Poi chel ciel e la fortuna	xxxvi.
Chi me dara piu pace	xiiii.	Passando per una rezolla	xl.
Crudel come mai poteffi	xxiii.	Poi che per fede mancha	lv.
Defecerunt donna hormai	v.	Questa e mia lho fatta mi	xli.
Deh si deh no deh si	xv.	Se non hai perseueranza	viii.
Deh p dio nó mi far torto	xxiiii.	Se de fede hor uengo ameno	ix.
Dime un pocho ch̄ uol di	xxxiiii.	Scopri ligua el cieco ardore	xvii.
Dóna ascolta el tuo amatore	li.	Se bē hor non scopro el foco	xix.
El conuera chio mora	xxvi.	Se mi e grato el tuo partire	xx.
Fugir uoglio el tuo bel uol.	xxxix.	Sempre le come esser sole	xxxv.
Glie pur gióto el giorno aime	xii.	Sio son stato aritornare	xxxvii.
Hor uenduto ho la spanza	vii.	Si me piace el dolce foco	xl.
Io non compro piu sparāza	x.	Se itutto hai destinato	xlvi.
In eterno io uoglio amarte	xi.	Se me amasti quāto io te amo	lii.
In hospitas per alpes	xliv.	Se me e grato el tuo tornare	liiii.
Integer uite scelerisq; purus	xliv.	Trista e noiosa sorte	xl.
Inte domine speraui	i.	Tu te lamēti atorto	xlvi.
La fortuna uol coffi	xvi.	Vdite uoi finestre	xiii.
Laqua uale al mio grā foco	xxx.	Vale diua nna ua in pace	xxi.
Non e tempo daspectare	iiii.	Vna legiadra donna	xlvi.
		Vieni hormai nó piu tard.	xlvi.
		Voglio gir chiamádo, morte	lv.



Lma fuegliate hormai Alma fuegliate hormai Anchor cieca tu dormi Alma fuegliate

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

hormai

Alma

Alma

Alma

Tenor Altus Bassus

Pon mente come in breue
sen ua sto tempo leue
donque star non si deue
sopita come stai

Alma

O quãto e cosa dura
e non li poni cura
che quel che li anni fura
non piu ritorna mai

Alma

Cóuien che uoglie mute
se brami tua salute
e seguitar uirtute
che lieta al fin serai

Alma

Sta fragilrade humana
segue sua uoglia infana
e dal ciel se aluntana
misera tu che fai

Alma

Ogni piacer che e in terra
al fin retorna in guerra
sol uirtu mai non erra
e tu neglecta stai

Alma

MARCVS CARA VERO.



Oime el cor oime la testa Chi nõ ama nõ itende Chi nõ falla nõ se mende Dopo el fallo el pètir resta

Oime el cor oime la testa Chi nõ ama nõ intende Chi nõ ama nõ itende

Tenor

Oime el cor oime la testa Oime el cor

Oime dio che error fece io
ad amar un cor fallace
oime dio chel partir mio
nõ mi da per questo pace
oime el foco aspro e uiuace
mi consuma el tristo core
oime dio chel fatto errore
lalma afflicta mi molesta
Oime el

Oime che ben macorgea
da un cor falso esser tradito
oime alhor chio non sapea
al mio error pigliar partito
oime el cieco mio appetito
mha condotto a questa sorte
oime grido el mal mio forte
ognhor cresce e piu me infesta
Oime el

Doi dolci occhi un parlar doppio
una imensa e gran beltate
fan che de dolor mi scoppio
per la persa libertate
se per questa lalma pate
ne fu causa el desir cieco
el qual fa che sempre meco
sta affai guerra e poca festa
Oime el

Patientia o cor mio stolto
godi el mal se tu el cercasti
se alhor quando fusti accolto
ad amar non reparasti
te conuien che pena atasti
del preuisto tuo fallire
che non gioua al tuo pentire
el cridar con uoce mesta
Oime el

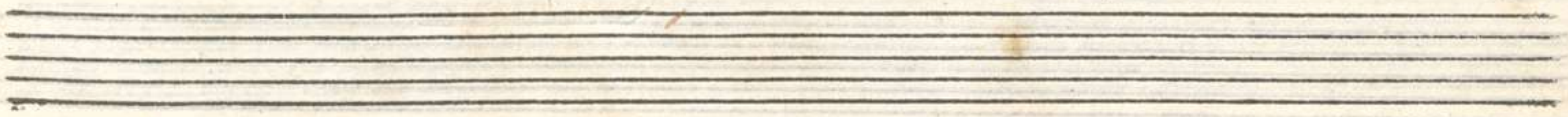
Tritus



Oime el core oime la testa



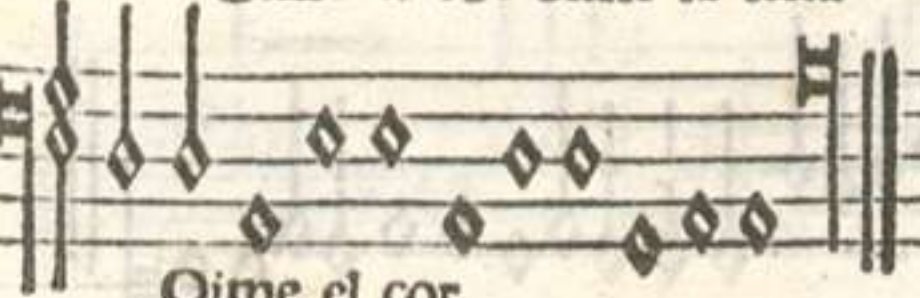
Oime el cor



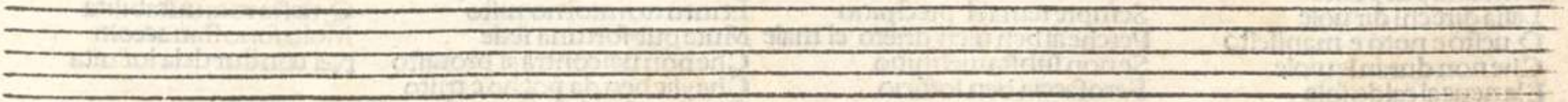
Tritus



Oime el cor oime la testa

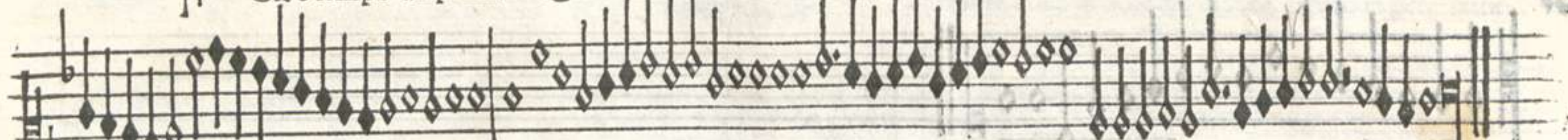


Oime el cor





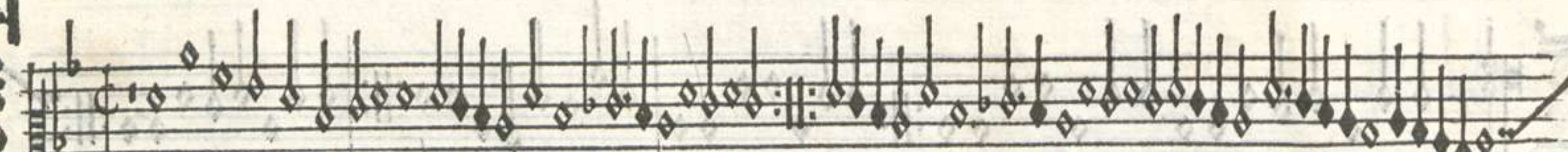
On e tempo daspectare Quando se ha bonaza o uento Che se uede in un momento Ogni cosa ua



riare

Non e tēpo daspectare Quando se ha bonaza o uento Qñ se ha bonaza o uento

Tenor



Non e tempo daspectare



Setu salifa pur presto
Lassa dire chi dir uole
Questo e noto e manifesto
Che non duran le uiole
E la neue al caldo sole
Sole in aqua ritornare
Non e

Non e tempo
Sia pur l homo tale o quale
Sempre tema el precipitio
Perche al ben uien drieto el male
Senon substain el initio
Perofaccia ben lofficio
Chi ha la rota a gouernare
Non e

Quando se ha firmato el piede
Et intutto intorno uisto
Mutapur fortuna sede
Che non ual contra al prouisto
Che glie ben da pocho e tristo
Chi non fa col tempo andare
Non e

Non aspecti alcun che uolti
Questa rota instabilita
Molti sono stati accolti
Nel condur dela lor uita
Non e

Tritus

Non e tempo daspectare

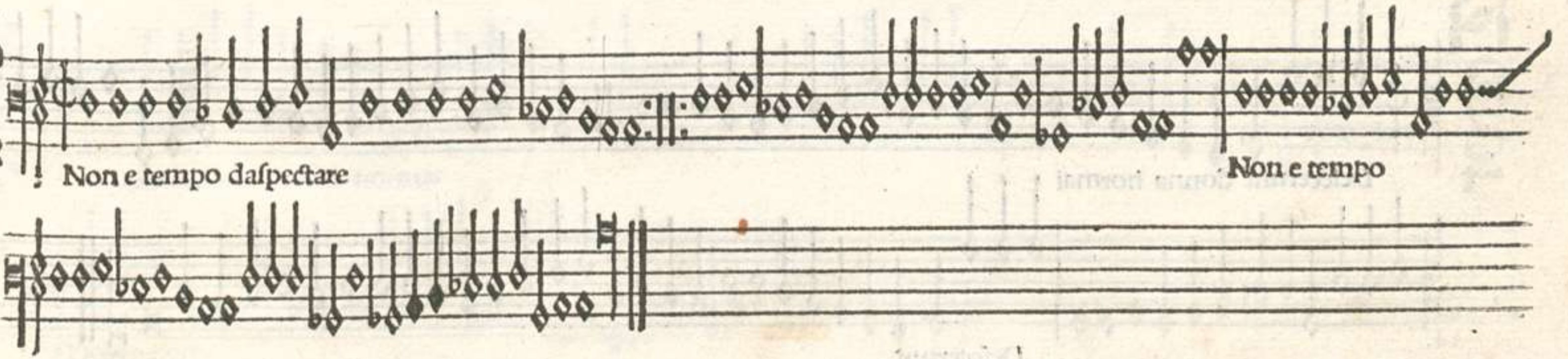
Non e tempo



Basius

Non e tempo daspectare

Non e tempo





Efecerunt donna hormai sicut fumus dies mei Se discesa dal ciel sei Audi uocē

demeiguai de mei guai Defecerunt donna hormai sicut fumus dies mei dies mei

Tenor

Defecerunt donna hormai

Tho seruita gia tantanni
 Senza premio e senza fede
 Trámi hormai de tanti affanni
 Questo fal per mia mercede
 Chel mio duol ognaltro excede
 Ne non puo durar assai
 Defecerunt

Defecerunt
 Non pigliar mio dir a ioco
 Chel sel duol piu tempo dura
 Tanto e intenso e graue el foco
 Chel mia uita morte fura
 Del tuo seruo hor habi cura
 E de pene trallo hormai
 Defecerunt

Lasso me che son condotto
 Hora al fin de mie giornate
 E mi sento hauer intutto
 Perso el tempo de mia etate
 Deh crudel habbi pietate
 Che inuer te mai non errai
 Defecerunt

Piu parlar non posso a dio
 Vale uale ingrata hor uale
 Ben ti priego chel cor mio
 Mi ritorni tale o quale
 Chel ser uirte piu non uale
 Ne uarane ualse mai
 De fecerunt

Tenus

Defecerunt donna hormai

Defecerunt

This block contains the musical notation for the Tenor voice. It consists of two staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of 16th-century lute tablature, using diamond-shaped note heads. The lyrics 'Defecerunt donna hormai' are written below the first staff, and 'Defecerunt' is written below the second staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots. There are some faint markings above the first staff, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction.

Bassus

Defecerunt donna hormai

Defecerunt

This block contains the musical notation for the Bass voice. It consists of two staves of music. The first staff begins with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a style characteristic of 16th-century lute tablature, using diamond-shaped note heads. The lyrics 'Defecerunt donna hormai' are written below the first staff, and 'Defecerunt' is written below the second staff. The music concludes with a double bar line and repeat dots. There are some faint markings above the first staff, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction.



Mia cieca e dura forte Di dolor sempre nutrita O miseria di mia uita Tristo anuntio ala mia morte ala
 mia morte Piu dolente e piu infelice Son che alcū che uiua i terra Per che piu nō ha radice
 L'abor son chel uento'atterra Ver e ben quel che se dice
 Che mal ua chi ha mala sorte chi ha mala sorte
 O mia cieca e dura forte Piu dolente

Error

La cagion de tanto male
 E fortuna e il crudo amore;
 Perche sempre de bon core
 Seruatho fede immortale
 La qual hor fiacato ha l'ale
 E bandita da ogni corte
 O mia

Per che a un uiuer duro e graue
 Graue dur morir conuene
 Finir uoglio in piancti e in pene
 Come in scoglio fa la naue
 Chal fin rompe ogni suo traue
 Poi che un tempo e stata forte
 O mia

Piglia exempio ogniun che uede
 Scripto in la mia tomba obscura
 Se ben fuor son de natura
 Morto son per troppo fede
 Per mi mai non fu mercede
 Pietà chiuse a me le porte
 O mia

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. The staff contains a series of diamond-shaped notes with stems, typical of early printed music notation. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

O mia' cieca e dura forte

Piu dolente

Musical staff for Tritus, second system. This system includes a double bar line with repeat dots, indicating a section to be repeated. The notation continues with diamond-shaped notes and stems.

Anchora credito

Or idolo ho pagato

Chel in laa Meritissimo
Fidato portu' fucua Progn' alomio trasto

Two empty musical staves, likely for a basso continuo or another instrument.

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. Similar to the first staff, it features a melodic line of diamond-shaped notes with stems.

O mia cieca

Piu dolente

Musical staff for Tritus, second system. This system also includes a double bar line with repeat dots. The notation continues with diamond-shaped notes and stems.

Chor' me conno conuano
Flor' uarduo
Chor' conno me chi uole
Deda p' me uard' solo
Deda p' uard' solo
Deda p' uard' solo
Chor' me conno conuano

Chel in laa Meritissimo
Fidato portu' fucua Progn' alomio trasto
Chel in laa Meritissimo
Fidato portu' fucua Progn' alomio trasto

Chel in laa Meritissimo
Fidato portu' fucua Progn' alomio trasto
Chel in laa Meritissimo
Fidato portu' fucua Progn' alomio trasto



Or uenduto ho la speranza Che si caragiacomprai E se ben ne ho perso assai Patientiache le usanza Patiētia

che le usanza Mercātia uol uētura Io fu inq̄sta suēturato Ogni debito ho pagato E anchor credito

For si mo porro piu cura I no gliu altro mio mercato

ut supra

Senor

Hor uenduto ho la speranza Mercantia

Sel col credito chio ho anchora
 Piu mi accade far contratto
 Da speranza sempre infora
 Dogni cosa uero a patto
 Stato el mal mio per un tratto
 Piu appetito che ignoranza
 Hor uenduto

O insensati ciechi amanti
 Voi che sempre stati sete
 Di speranza gran mercanti
 Al consiglio mio attendete
 In speranza non spendete
 Che de inganno e propria stanza
 Hor uenduto

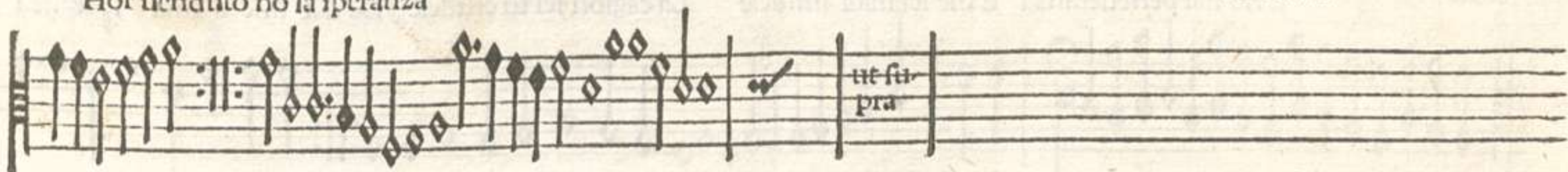
Questi falsi de feali
 Risi lacryme parole
 Dolei sguardi son sensali
 De chi speme uer der sole
 Hor ne compri mo chi uole
 Chio per me compro constanza
 Hor uenduto

Titus

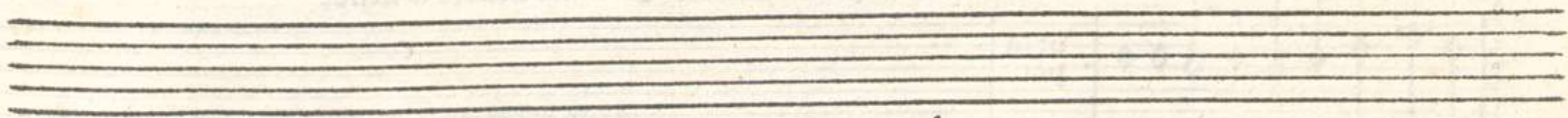


Hor uenduto ho la speranza

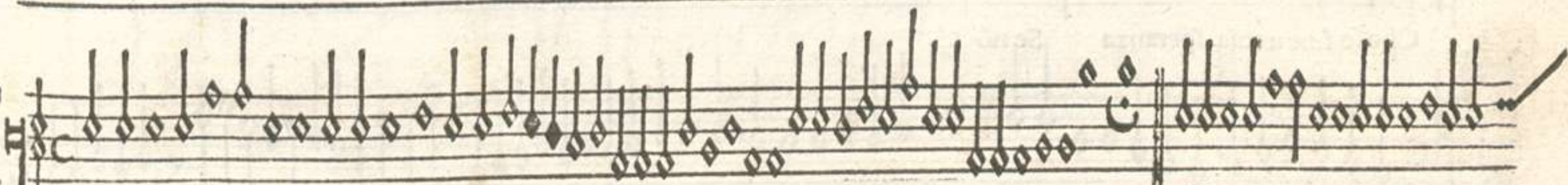
Mercãtia



ut su-
pra



Baritus



Hor uenduto ho la speranza

Mercantia

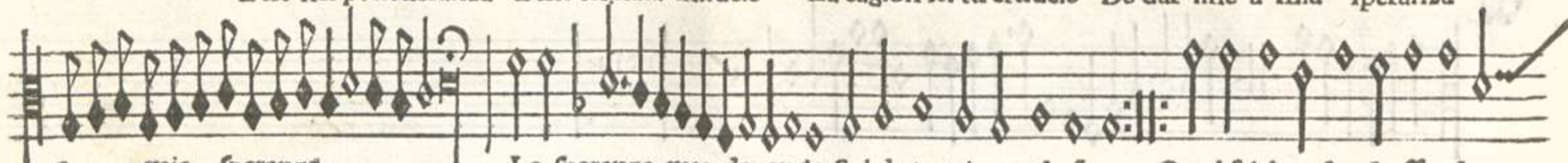


ut su-
pra

M. C.

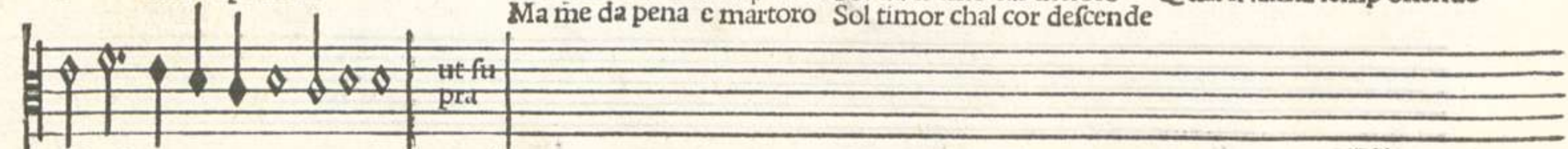


E nò hai perseueranza E me sei stata infidele La cagion sei tu crudele De dar fine a mia speranza



a mia speranza

La speranza mia depende Sol da te mio car thesoro Qual si l'alma semp' offende
Ma me da pena e martoro Sol timor chal cor descende

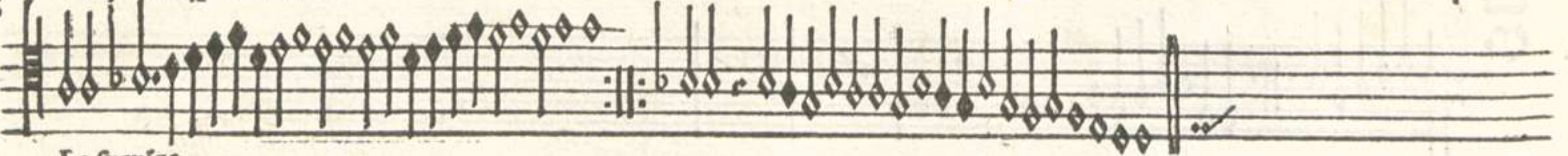


Che fo fine a mia speranza Se nò

2
Tenor



Se nò hai perseueranza



La speranza

Gia sai tu che me giurasti
di seruar sempre tua fede
hame lasso hor chi piu crede
se gia mai nò la obseruasti

questo solo hormai te basti
chio fo fine a mia speranza
Se non

Questo solo uoglio dire
chogni amante atento stia
De non dar mai in bailia
ad ingrata el suo seruire

perche al fin poi sha el morire
et e il fin dogni speranza
Se non

Tritus

Musical staff for Tritus, first system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly descending in pitch. The staff ends with a fermata.

Se nō hai preseueranza

La speranza

Musical staff for Tritus, second system. It continues the melody from the first system. It features a double bar line with repeat dots. Below the staff, the words "ut su- pra" are written vertically.

Three empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

Baritus

Musical staff for Baritus, first system. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, mostly descending in pitch. The staff ends with a fermata.

Se nō hai perseueranza

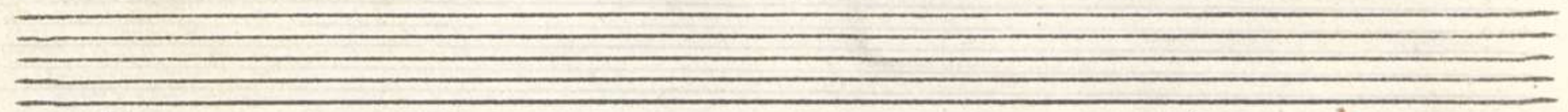
Musical staff for Baritus, second system. It continues the melody from the first system. It features a double bar line with repeat dots. Below the staff, the words "ut su- pra" are written vertically.

Se de
 Se de
 Se de



E de fede hor uengo a meno Prima tu de fe machasti Finche uera fede ufa sti Verso te de fe fui

pieno Se de fede hor uengo ameno Prima tu de fe man. de fe manchasti de fe man chasti



Tenor

Se de fede hor uengo ameno Se de fede

Horamai te in fessa incolpa
 fio no son a te fidele
 iusta causa me discolpa
 perche in bocca hauesti el mele
 poi qual perfida e crudele
 nascondesti in cor ueneno
 Se de

No puo l homo esser chiamato
 senza amor e senza fede
 uerso chi ha de fe manchato
 che del primo e il dishonore
 che dimostra un uolto fuore
 poi nascode unaltro in seno
 Se de

No e gia de mia natura
 far offesa a chi moffende
 chio non stimo e no fo cura
 de chi meco ognhor cotende
 che se lite fra dui pende
 quel cha torto ua al terreno
 Se de

Chi me stima sempre stimo
 chi me apreza io prezo anchora
 e chi me ama io son el primo
 ad amar seruendo ognhora
 la mia fe ferma dimora
 uerso chi no muta seno
 Se de

Titus

Musical notation for the first system of the Titus part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in diamond-shaped notes. The lyrics "Se de fede hor uengo a meno" are positioned below the first part of the staff, and "Se de fede" is positioned below the second part.

Se de fede hor uengo a meno

Se de fede

Musical notation for the second system of the Titus part. It consists of a single staff with a treble clef. The melody continues from the first system. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Four empty musical staves, likely for a basso continuo or other accompaniment.

Basius

Musical notation for the first system of the Basius part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in diamond-shaped notes. The lyrics "Se de fede hor uengo a meno" are positioned below the first part of the staff, and "Se de fede" is positioned below the second part.

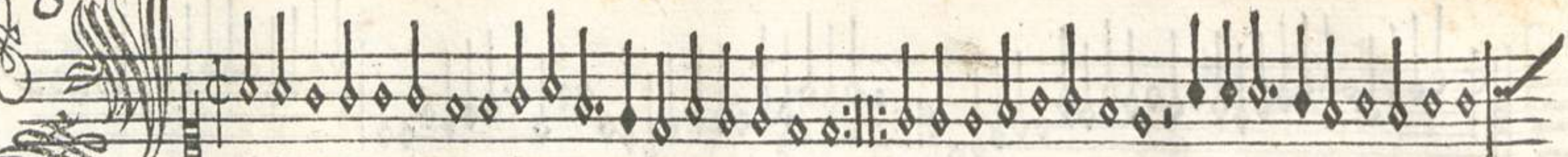
Se de fede hor uengo a meno

Se de fede

Musical notation for the second system of the Basius part. It consists of a single staff with a treble clef. The melody continues from the first system. The staff ends with a double bar line and repeat dots.

Il primo è come il primo
 Il secondo è come il primo
 Il terzo è come il primo
 Il quarto è come il primo
 Il quinto è come il primo
 Il sesto è come il primo
 Il settimo è come il primo
 L'ottavo è come il primo
 Il nono è come il primo
 Il decimo è come il primo

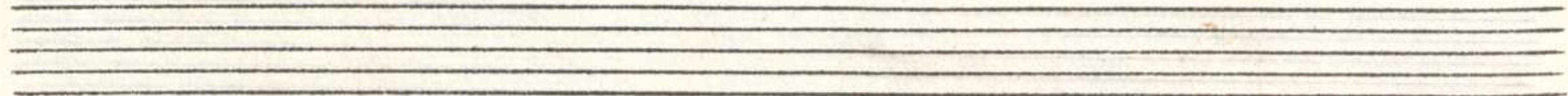
Il primo è come il primo
 Il secondo è come il primo
 Il terzo è come il primo
 Il quarto è come il primo
 Il quinto è come il primo
 Il sesto è come il primo
 Il settimo è come il primo
 L'ottavo è come il primo
 Il nono è come il primo
 Il decimo è come il primo



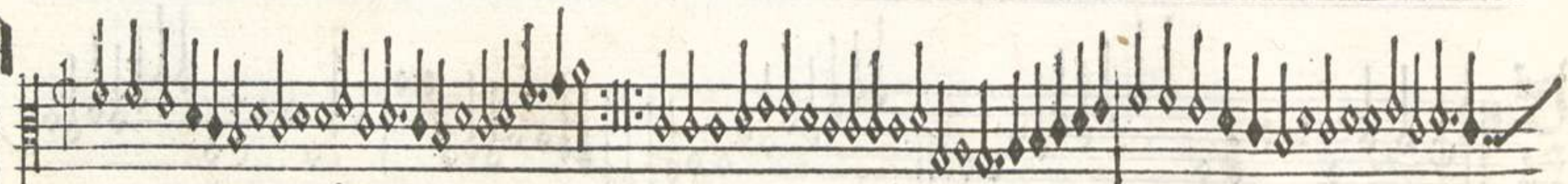
O nò còpro piu speràza Che gie cara mercantia Adar sol atendo uia Quella pocha che mauàza



Io nò còpro piu speràza Che gie cara mercàtia Che gie cara mercantia

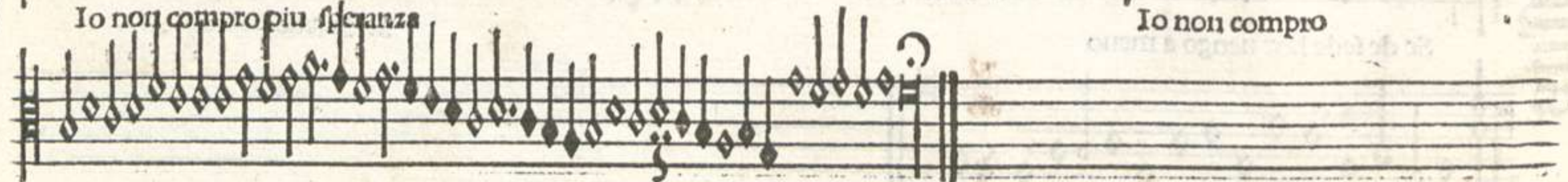


Tenor



Io non compro piu speranza

Io non compro



Carà un tempo la comprai
Hor la uendo a bon mercato
E configlio ben che mai
Non ne compri un suenturato
Ma piu presto nel suo stato
Se ne resti cò constanza
Io non

El sperare e come el sogno
Che per piu riesce in nulla
El sperar e proprio il bisogno
De chi al uento si trastulla
El sperar souète a nulla
Chi còtinua la sua dáza
Io non

Tritus

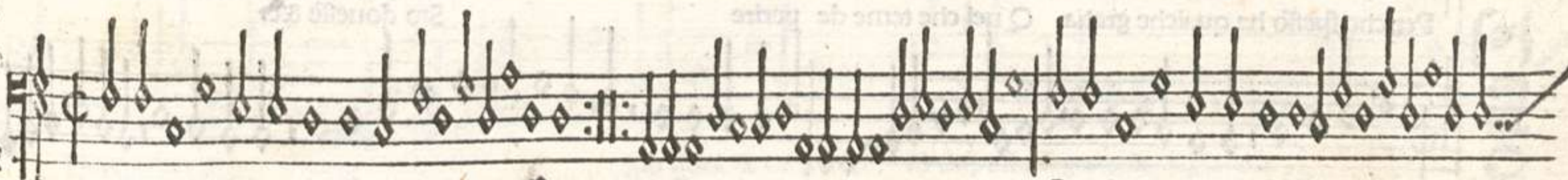


Io non compro piu speranza

Io non cōpro piu sperāza

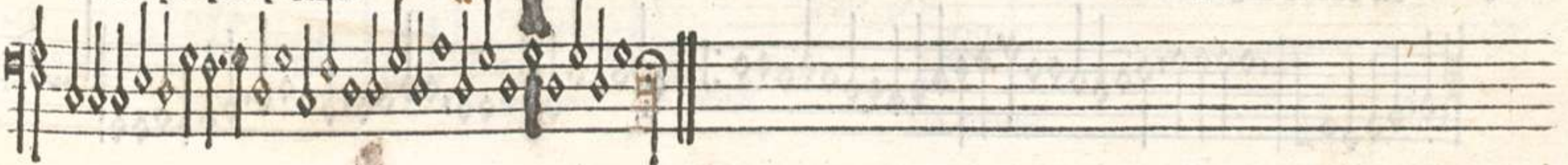


Bassus



Io compro piu speranza

Io non compro



N eterno io uoglio amarte El tuo nome reuerire Sio douesse ben morire

Sū disposto a seguitarte seguitarte Sta pur dura quanto sai E sto miser corpo stratia
Che anchor spero tu serai Del mio mal pentita e fatia

Per che spesso ha qualche gratia Quel che teme de perire Sio douesse &c.

Tenor

In eterno uoglio amarte Sio douesse ben morire Son disposto a seguitarte seguitarte

El se uede un tempo obscuro Ritornar in gran chiarezza El diamante che e si duro
Con dolcezza al fin se spezza Così spero tua durezza Sera molle al mio languire
Sio douesse

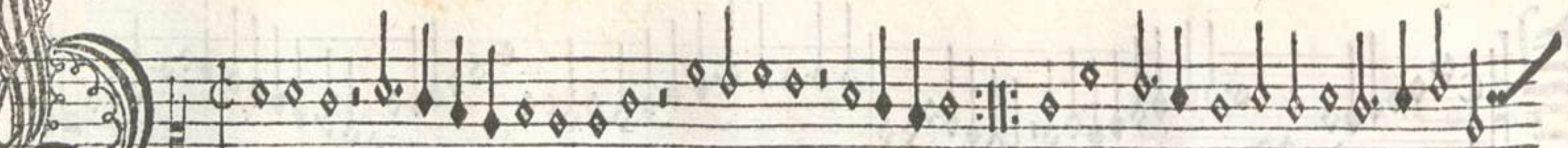
Con mia fe iusta e sincera
Tho donato l'alma e l core
E pero non star si altiera
Miserere al mio dolore
Et mi manca ogni uigore
Per uoler a te seruire
Sio douesse

Titus

In eterno
Sio douesse ben mori re Son disposto seguitar te
Sta pur dura Sio douesse
ut su-
pra

Bassus

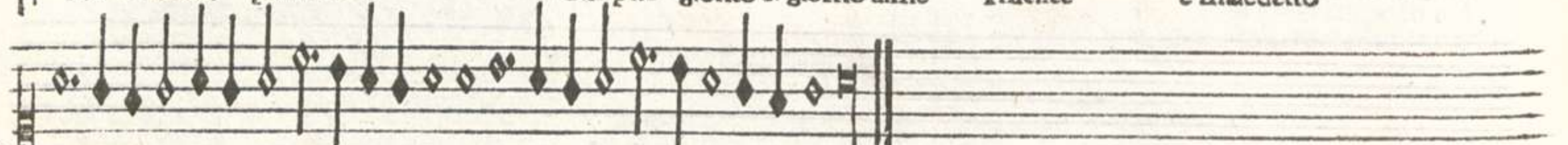
In eterno uoglio amarte
Sio douesse be morire so disposto seguitarte seguitarte
Sio douesse
ut su-
pra



Lie pur gionto el giorno aime Infelice e maledetto Che piägendo al mio dispetto



Mi conuten partir da te Glie pur gionto el giorno aime Infelice e maledetto

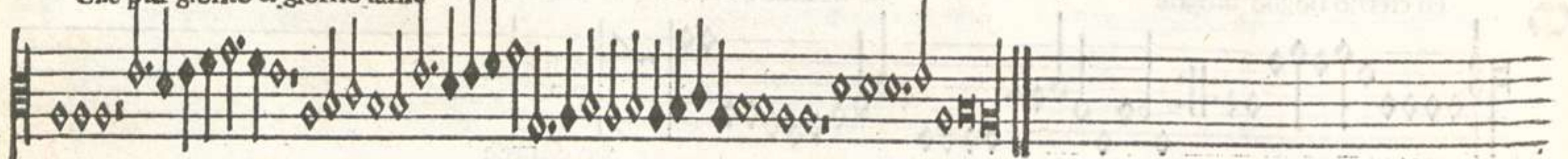


Infelice e maledetto e maledetto

Remor



Glie pur gionto el giorno aime



El douer da te partire
Piu che morte mi par strano
Presto piu uorei morire

Che da te farmi lontano
Viso dolce uiso humano
De lasciarte son constretto
Che piangédo

TENOR

First system of musical notation for the Tenor part, featuring a treble clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with stems pointing upwards.

Non ual aqua al mio gran foco

Second system of musical notation for the Tenor part, continuing the melody from the first system. It ends with a double bar line.

Two empty musical staves, likely for a vocal line or accompaniment.

BASSO

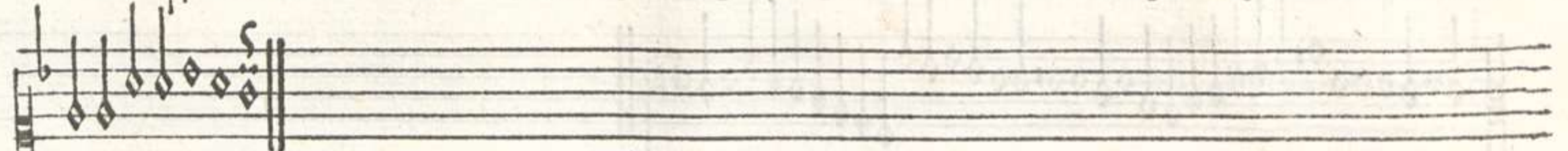
First system of musical notation for the Bass part, featuring a bass clef and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes with stems pointing downwards.

Glie pur gionto el giorno aime

Second system of musical notation for the Bass part, continuing the melody from the first system. It ends with a double bar line.



Dite uoi finestre Quel che piagēdo parlo p che de raccontarlo mi par tempo Per che di ricon

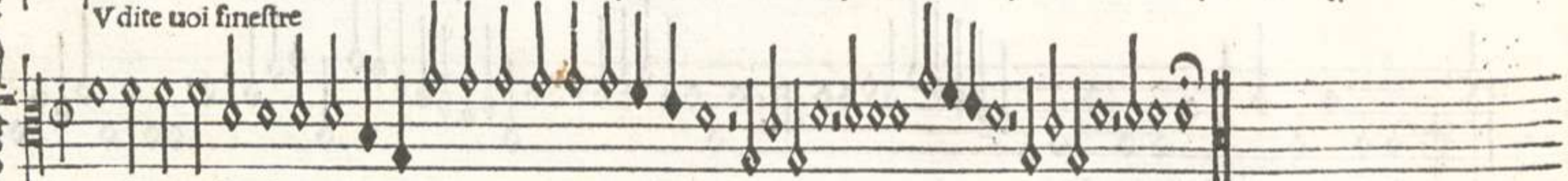


tar lo mi par tēpo

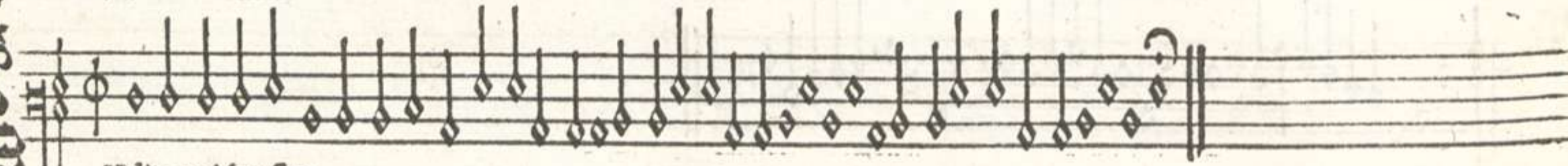
ZENOI: ZITUS BASSUS



V dite uoi finestre



V dite uoi finestre



V dite uoi finestre

Io tacqui gia gran tempo
e speso ho amando glianni
e compensai mei danni
con un riso
Dal di chel sacro uiso
el miser cor trafisse
Mai senza fiamma uisse
Lalma stanca

Hor chel uigor mi manca
e magior duol mi preme
e mi manca la speme
Anzi la uita
La doglia mia infinita
e le nascoste offese
Hor uo farle palese
Anzi chio mora

La fiamma cresce ognhora
Quanto piu lalma e uaga
De ressanar la piaga
Vndella auampa
Vnde di magior uampa
Ognhor se accende el foco
Tal chio non trouo loco
Hormai che basti

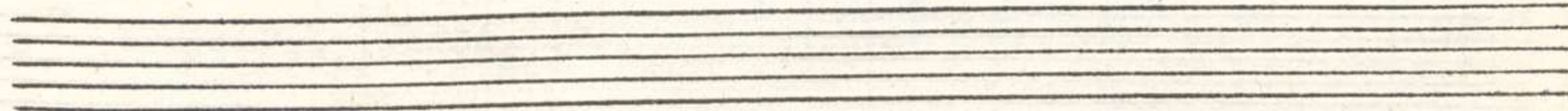
Ne ual perchio contrasti
O chio mi copra darne
O chio cerca ritrarne
Dala impresa
E quel che piu mi pesa
Amor per piu dispecto
Non mi uol per suspecto
Anci mi scatia



Ome chel biácho cigno Per natural costume Morédo i qualche fiume el corpo lascia el corpo lascia

Tenor

Si come



Altus Bassus

Si come

Si come

E mentre l'alma paseia
 De quel corporeo uelo
 Dun amoroso zelo
 Se empie el pecto
 E par chabbia dilecto
 e de morir se auanti
 e piu suau cantu
 Alhor che prima

Tal chio faccio stima
 sol col mio lachrymare
 De farmi intorno un mare
 senza riuua
 Doue che un tempo uiua
 Ne potendo partirme
 Forza sia sepelirme
 Al fin nel aque

E come che al ciel piacque
 Amando io uo morire
 e cantando scoprire
 I mei pensieri
 Nò gia per che mai speru
 Col mio angoscioso pianto
 Ne col mio amaro canto
 El cor placare

Tenor

Hi me dara piu pace Se me ha lasciato in guai Quella che semp amai Chi me dara piu pace

Chi me dara

Altus Bassus

Chi me dara

Chi me dara

Chi me dara la voce
 E un ragionar feroce
 In dir de questa atroce
 Che sen porta mia pace

Piangete uoi fin tanto
 Occhi mei nati al pianto
 Chio qui finisca el canto
 Chognor el mio cor sfacce

Spartita e quella stella
 Non men crudel che bella
 Che me die la fauella
 Et hor mi tol la pace

Chi me tera piu in uita
 Poi che la se ne ita
 E nouo amor linuita
 A disturbar mia pace

Io me tenea beato
 Nel amoroso stato
 Hor che la mha lasciato
 Non spero hauer piu pace

Che fai lingua che resti
 Perche non manifesti
 Tu sempre adir me infesti
 E pur non mi dai pace

Cancion tu in carta bianca
 Fa chel tuo dir non manca
 Per che la lingaa e stancha
 E tanto dir glie spiace

Se tu serai ripresa
 Cancion sa tua difesa
 Edi che lalta offesa
 Mi fa parer loquace



Ieta cara signora Chio son gia q̄si morto Morēdo io moro atorto Epur bē seruo ognhora Pieta ca

ra si. Chio son gia q̄si morto chio son gia q̄si morto

Pieta cara

Pieta cara signora Pieta

Pieta cara signora Pieta

Tenor Altus Bassus

Pieta chel gran dilecto
 che introme in mezo el pecto
 Vedendo el uostro aspecto
 La nocte el di macora
 Pieta

Pieta chel miser core
 Sente in se tal dolore
 che de passion ne more
 Lanima che ui adora
 Pieta

Pieta chel uostro nome
 Mha carico di tal some
 chio instesso non so come
 Rispiri chio non mora
 Pieta

Pieta chio ho perso el lume
 De giochi uolti in fiume
 Si come ha per costume
 chi troppo se inamora
 Pieta



Eh si deh no deh si Deh el tuo bisogno di Deh si deh no de si Deh si deh no de si Oime che sel

diro e chella dica no scio bē che moriro Meglio e lasciarla qui Deh

ut su
pra

Deh

Remor

Deh si deh no de si Oime

ut su
pra

Sel dico che sera
La se scorezzera
Da se mi scazzera
Che sera poi de mi
Deh

Ecco uo dirlo hor sia
Amor che farai tu
Se non mi uora pita
Che sera poi de mi
Deh

Tenus

Deh si deh no deh si

Oime

ut su-
pra

Bassus

Deh si deh no deh si

Oime

ut su-
pra

Faint, mirrored text from the reverse side of the page, likely bleed-through from the other side of the manuscript.

M. C.

Tenor

A fortuna uol cossi Che sepre pianga o grida E ognū del mio mal rida p piacere

La fortuna

Bassus

La fortuna
La fortuna

La fortuna uol cossi
 Chel mio fidel seruire
 Ame sia nouo martire
 Per piu pena

La fortuna uol cossi
 Per farne ogni despecto
 Chio stenti a bel dilecto
 Senza merito

La fortuna uol cossi
 Che chi amo me disfami
 E il mio pegio sempre brami
 Per cruciarmi

La fortuna uol cossi
 Che lutan uadi disperso
 E che al fin io sia somerso
 Con la guida



Ayme che doglia e qsta Ayme che doglia e qsta Amor porgime ad iuto Ayme che doglia

Tenor Altus Bassa

e que sta

Ayme che doglia

Ayme che doglia

Ayme che doglia

Ayme che doglia
 Per star da te lontano
 Ogni piacer me uano
 El uiver mi par strano
 E molto mi molesta
Ayme

El me pur troppo duro
 Ne de mia uita curo
 Vedendo el mio cor puro
 Che sol morir li resta
Ayme,

Non e cossi gran doglia
 Se lalma il corpo spoglia
 Cha dui che ben si uoglia
 Lontan dal cor li resta
Ayme

BARTHOLOMEVS TRUMBONCINVS VERO.



Copri lingua el cieco ardore Parla hormai nò star piu muta Che la fiama e si cresciuta Che
 gia in cener quasi e il core. Scopri o lingua el cieco ard. Parla hormai non star piu muta Parla hormai non
 star piu muta Parla hormai non star piu muta
 Scopri o lingua Scopri

2 enoi

El seren suaue sguardo
 Che gia scorsi in un bel viso
 Fa che in foco aghiaccio & ardo
 E fa el cor da mi diuiso
 E cosi con pocho aduiso
 Io mi strugo e dir non oso
 Laspro ardor chio porto ascoso
 Notte e di nel tristo core
 Scopri

Veggio ben che lei se schiua
 De mirar la mia basseza
 Per che fa che non aruia
 La mia scala ala sua alteza
 Pur con solita sciocheza
 Viuo in speme & in desio
 E perdendo el tempo mio
 Di penser mi pasco el core
 Scopri

Le ben uer che mostra amarme
 Ma scio ben che finge ognhora
 Pur piacer ho de inganarme
 Ela fiamma cresce ognhora
 Se gli piace pur chio mora
 El morir non me dispiace
 Che la morte me fia pace
 E refugio al tristo core
 Scopri

Poi chio nacqui al suo seruizio
 De seruir non uo lasciare
 Che per foco o per supplicio
 La mia se non po manhare
 Staro donche ad aspectare
 De merce se apran le porte
 Forfi un di di pietate o morte
 Fara lieto el tristo core
 Scopri

Tritus

Scopri o lingua el cicco ardore

Scopri o lingua

Bassus

Scopri o lingua

Scopri

On ual aqua al mio grá foco Che p pianto non samorza Anzi ognhor piu se rinforza Quáto piu
 có quel mi sfoco N6 ual aq al mio grá foco Che p piáto n6 se amorza Ghe per pianto n6 se amorza Ch p piá
 to non se amorza
 N6 ual aqua N6 ual aqua

Zeno!

El mio foco ha tal usanza
 che per piúto ognhor piu cresce
 e magior prende possanza
 Sel mio intento non riescic
 El mio foco e come el pescic
 che nel aqua ha el proprio loco
 N6 ual

Ho nel pecto un mógibello
 e nel occhi un largo mare
 che per mio magior flagello
 Son cócordi al mio penare
 Piango & ardo e il lachrymare
 col mio ardor mhan tolto a loco
 N6 ual

Non mi ual getar sospiri
 per scemar lardor chio sento
 che per un che fuor ne tiri
 poi ne nascon piu di cento
 Doue per menor tormento
 morte acerba ognhora inuoco
 N6 ual

N6 mi ual el lamentarmi
 che per gridi el duol non scema
 qual saran donche bon armi
 ala pena mia si extrema
 Star patiente e có tal tema
 b6 seruir schi mama pocho
 N6 ual

Tinus

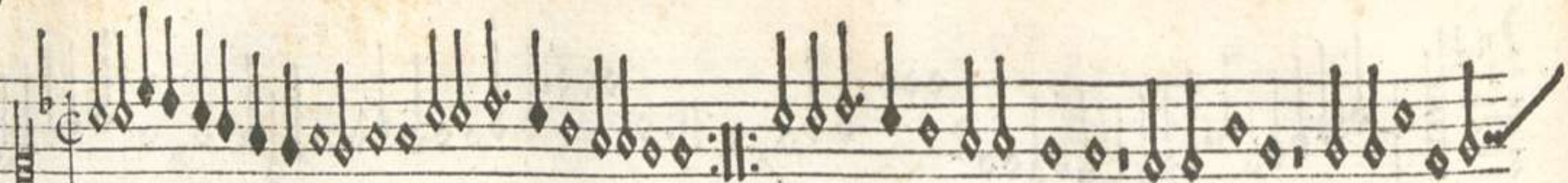
Nó ual aqua

Nó ual aqua

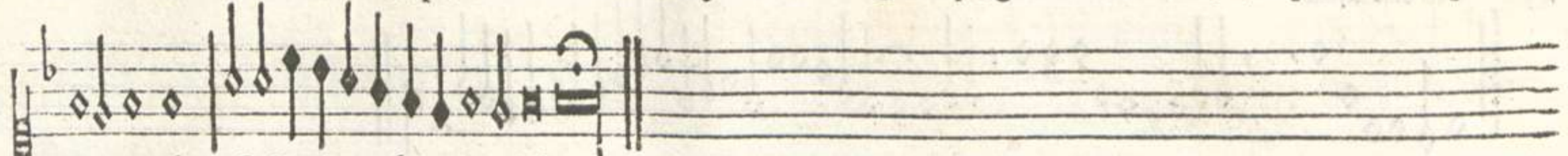
Dafins

Nó ual aqua

Nó ual aqua

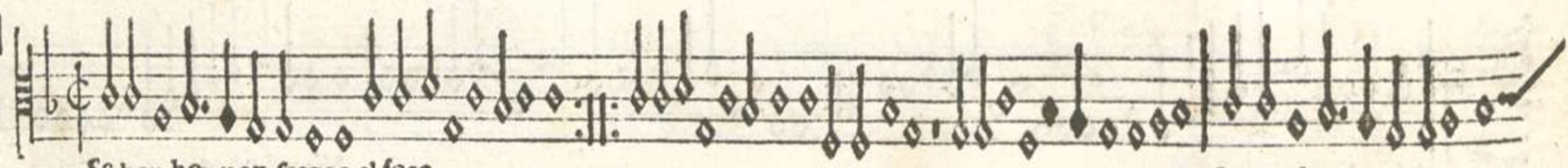


E ben hor nò scopro el foco Nela amara pena mia Questa doglia accerba e ria Fia scoperta fia scoperta



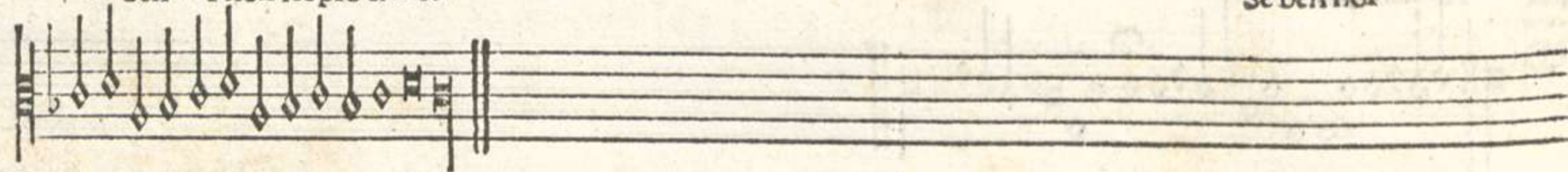
a tempo e loco Se ben hor nò scopro el foco

Tenor



Se ben hor non scopro el foco

Se ben hor



Vetra tempo che fortuna
condura me uelle in porto
Se hor patisco pena alcuna
Gia per questo io nò son morto
el dolor chio pato atorto
Fia scoperto a tempo e loco
Se ben

Ben seria nato infelice
A star sempre in questo stato
Se la sorte hor me de'dice
Anchor spero esser beato
E il martir mio dispietato
Fia scoperto a tempo e loco
Se ben

Doppo laspra e ria tempesta
Sol tornar el ciel iocondo
Se mia uita iace mesta
Non staro sempre al profondo
El mio mal che e solo al mondo
Fia scoperto a tempo e loco
Se ben

Linuisibil mio cordoglio
Che ad ognhor mi sparte el core
Dir mi fa quel che non foglio
Questo aduen p troppo amore
Hor non piu chel gran dolore
Fia scoperto a tempo e loco
Se ben

Tritus

Se ben hor nō scopro el foco

Seben hor nō scopro

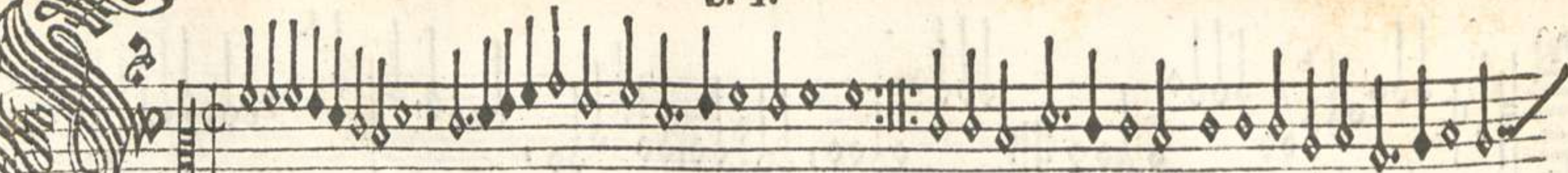
Batris

Se ben hor nō scopro el foco

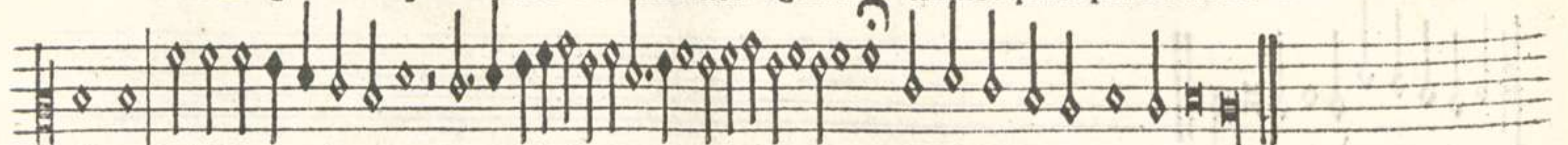
Se ben



B. T.



E mi e graue el tuo ptire Dio lo fa chio moro ognhora Anchor questo piu me accora Chio uorrei de uita

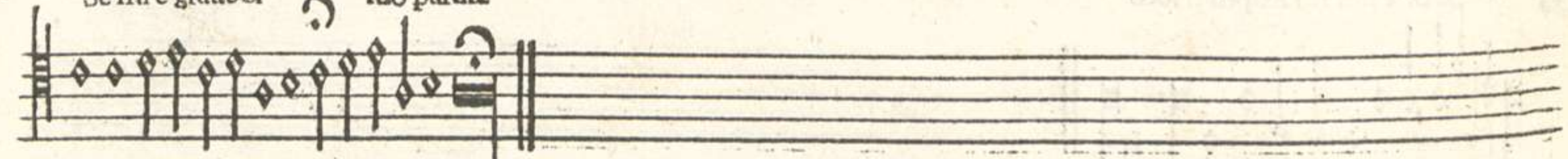


uscire Se mi e graue el tuo partize Dio lo fa chio moro ognhora Dio lo fa chio moro ognhora

Zemor



Se mi e graue el tuo partize



Lasso el cor da me se parte
Perseguirte in ogni loco
Et io resto in-altra parte
Pien damor e ardente foco
Per soccorso morte inuoco
Chio uoria de uita uscire
Se mi e

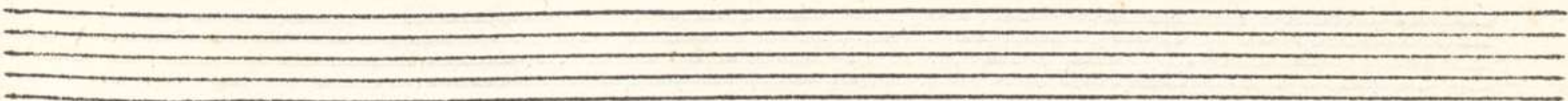
Sio no ueggio el tuo bel lume
Son qual legno in mar disperfo
Del mio pianger nasce un fiume
Che me tien ognhor summerso
Tanto e il ciel a me peruerso
Chio uoria de uita uscire
Se mi

Cossi afflicto e sconsolato
Restaro da te lontano
Chamor cieco e dispietato
Se nutrisce del mio dano
Cossi cresce ognhor l'affanno
Chio uoria de uita uscire
Se mi e

Maledetta gielosia
Che e cagion del mio dolore
Questa cieca in uista ria
Ad ognhor mi caua el core
Tanto e graue el suo furore
Chio uoria de uita uscire
Si mi e

Tritus

Se mi e graue el tuo partire



Bassus

Se mi e graue el tuo partire

Se mi e

B. T.



Ale diua mia ua in pace Che propitio el ciel te sia Tu te parte hor piu che pria La memoria nel cor iace



Vale diua mia ua in pace Che propitio el ciel te sia

Tenor



Vale diua

Vale diua



Lieta sia tua dipartita
Lieti san tutti i toi passi
Solitaria sia mia vita
Sol fra boschi alpestri e sassi
Tu te parti e qui me lassì
Fatto sia quel che a te piace
Vale diua

El celeste e dolce riso
Che me prese el tuo bel sguardo
Fatto mha da me diuiso
Tal cognhor aghiaccio & ardo
Nel mio cor firmato ha il dardo
Amor prauo & pertinace
Vale diua

Poi chel tuo corso fatale
Te conduce in altra parte
Non scio dir altro che uale
Benche uale el cor mi sparte
Prego tuoglie ricordarte
Del mio amor tanto tenace
Vale diua

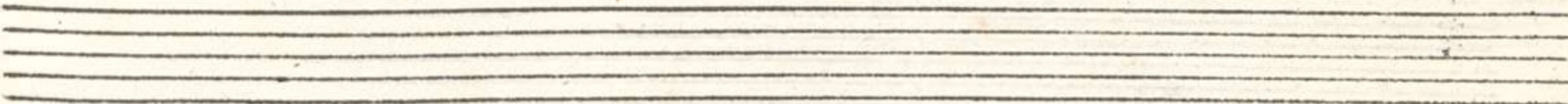
Se in tuo pecto casto e degno
Amor puo con sua gran forza
Prego lassì qualche sogno
chel mio focho alquato asmorza
Benche assai mi pesa e spiace
Vale diua

Tenus

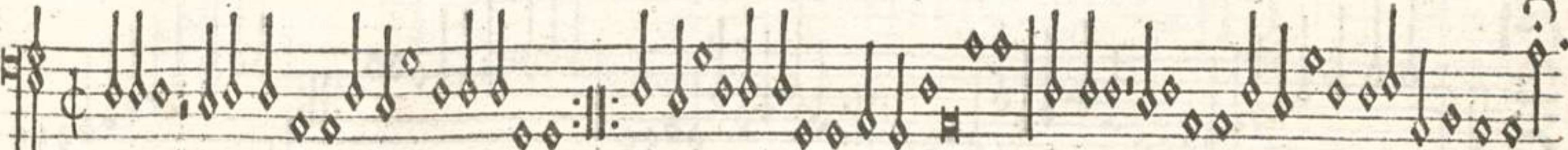


Vale diua mia ua in pace

Vale diua

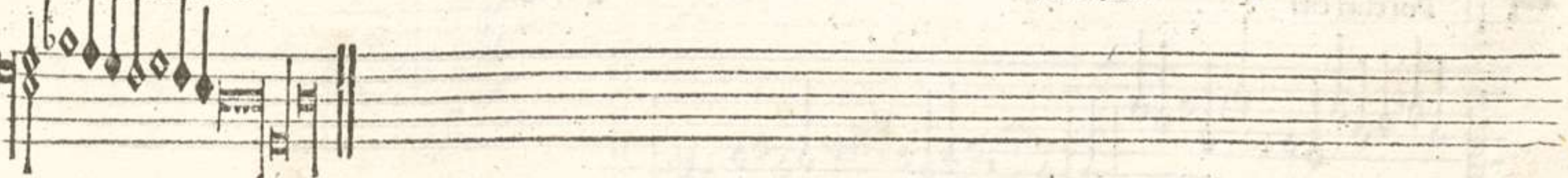


Bassus



Vale diua mia

Vale diua



D Oi chel ciel cōtrario e aduerso Me ha leuato ogni bē mio Pensier dolci ite con dio Che star meco e tempo

perfo Poi chel ciel contrario e aduerso Me ha leuato ogni ben mio ogni ben mio ogni ben mio ogni ben mio

D Poi chel ciel Poi chel

Vn bel campo ho seminato Di me sol uo lamentarmi Pertinace e uan desiri Ben mi dol e assai mi pesa

E unaltro ha tolto il fructo
 Se de quello io fui spogliato
 Del mio error fui causa in tutto
 E cossi dal duol destrutto
 Vo piangendo i persi tempi
 E piu i mei disegni sempi
 Che mhan tolto ogni ben mio
 Pensier

Chel ciel colpa non gli ha alcuna
 Perche troppo hebbe a fidarmi
 De la perdita fortuna
 Che qñ hebbi hora opportuna
 Adar fine al uecchio intento
 Volsi andar col piede lento
 Vnde io persi ogni ben mio
 Pensier

E tu mia memoria uiua
 E uoi caldi mei sospiri
 Doue sempre el cor nutriua
 Date pace al alma priua
 De lhauuta in uan speranza
 Poi che ho perso per tardanza
 Quel chio cresi esser gia mio
 Pensier

Che spogliato io fui defatto
 A lassat hora limpresa
 E restar al fin desiatto
 Gia la cartha del contratto
 Non ual esser sigillata
 De la fe promessa e data
 A chi ha in forza ogni ben mio
 Pensier

TITUS

22

Poi chel ciel contrario e aduerso

Poi chel ciel

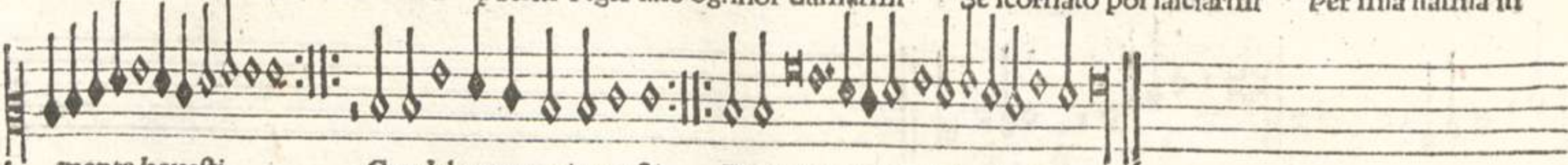
BASSUS

Poi chel ciel

Poi chel



Rudel come mai potesti Figer tãto ognhor damarmi Se scornato poi lasciarmi Per mia ifamia in



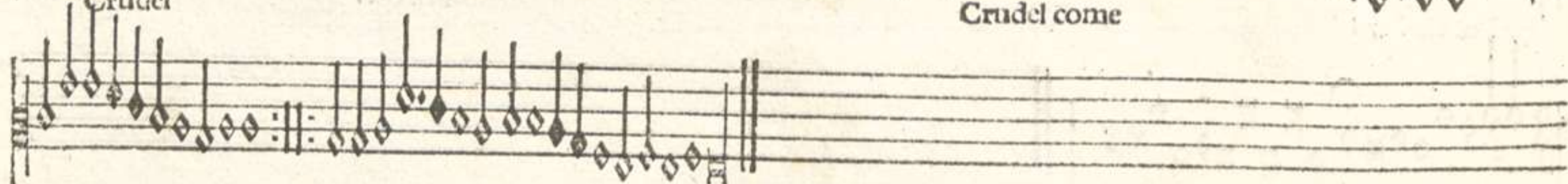
mente hauesti Crudel come poi potesti Finger tanto ognhor damarmi

Coro



Crudel

Crudel come



Me me fuggi me che tanto
Tanto tanto oyme te amai
Me che darne posso uanto
Non hauerte offesa mai
Tolto el cor e lhonor mhai
Tomi pur anchor la tuta
Acio che sia ben compita
Lalta ingiuria me facesti
Crudel

Sono queste le parole
Che dir gia tu me soleui
Ricordarmi affai mi dole
Tutto quel che me diceui
Ma piu forte par me agreui
Chabbi mai col cor sofferto
Compensarmi di tal merito
De la fe che in me uedesti
Crudel

O che laude hauer gabato
Vn che de te se fidaua
O che gloria hauer lasciato
Vn che troppo ognhor tamaua
Se seruendo io te noiaua
E di me non faceui stima
Mel doueui dir da prima
Chel mio ben cercato haresti
Crudel

Piu non posso hor su patientia
Ben mi duol chiamarti ingrata
Ma la tua disconoscentia
Vol cussi tu se chiamata
Si tu ser da me biasmata
Cagion ne e el tuo simulare
Pur non scio ne posso fare
Che tuo seruo anchor non resti
Crudel

Tenors

First system of music for Tenors, featuring a treble clef and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with repeat signs and a fermata at the end. A page number '23' is written in the right margin.

Crudel come mai

Second system of music for Tenors, continuing the melodic line from the first system. It includes a repeat sign and ends with a double bar line.

Crudel

Three empty musical staves, likely for accompaniment or other instruments.

Bass

First system of music for Bass, featuring a treble clef and a common time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with repeat signs and a fermata at the end.

Crudel come

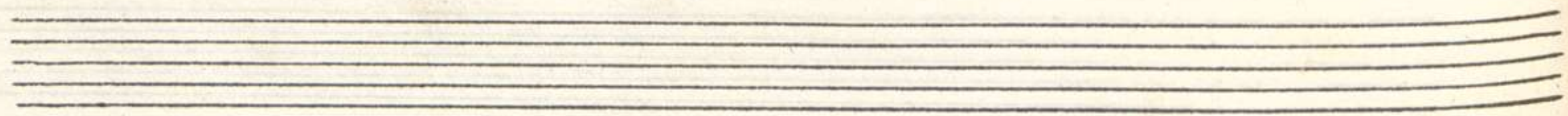
Crudel

Second system of music for Bass, continuing the melodic line from the first system. It includes a repeat sign and ends with a double bar line.



Eh p dio nò me far torto Trámi hormai del foco eterno Poi che sol p te sò morto E dánato nel inferno

Deh p dio nò mi far torto Trámi hormai del foco eterno del foco eterno



Teror

Deh per dio non mi far torto Deh per dio

Deh per dio

Io son lombra poverella
 dun che morto sol per fede
 chal suo dio ua tapinella
 per hauer qualche mercede
 poi che a morte se còcede
 Questo di pace e còsorto
 Deh per

Deprofundis te' clamavi
 dóna exaudi mie parole
 Tépo hormai che me ne chauvi
 e ragion anchora el uole
 chozi e il di nel qual se sofe
 Dar riposo a ciascum morto
 Deh per

Nò sia alcun pero che stima
 se ben par chio muti loco
 che nò sia douera prima
 e che a me se extingua el foco
 per che abruscio in ogni loco
 e l'inferno meco porto
 De per

Chi me uede hozi per uia
 Iuraria che anchor sia uiuo
 Ma chi fa la doglia mia
 dira lui che piu non uiuo
 Ma cussi de uita priuo
 certo anchor qua'che conforto
 Deh per

Titus

24

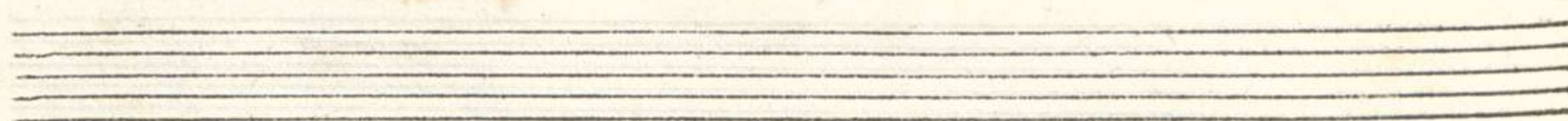
Deh per dio non mi far Deh per dio

Barnes

Deh per dio no mi far torto Deh per dio

D Oi che l'alma p se molta - Ben seruèdo stenta e pate Dolce cara libertate Oime dio chi me' teha

tolta Dolce cara libertate Oime dio chi me te ha tolta Oime dio chi me te ha tolta



Penor

Poi che l'alma per se molta Dolce chara

Liber uiffi & senza affanni
 Senza amor senza martiri
 Hor con ciechi auiffi inganni
 Pasco el cor de uan defiri
 Et in lachryme e fufpir
 Ben feruendo l'alma pate
 Dolce chara

Qual di me fu piu contento
 Mentre che era in mio potere
 Cio che fuffe affanno e stento
 Nol poteua alhor fupere
 Ben mho forte da dolere
 Poi che amando l'alma pate
 Dolce chara

Pate l'alma e pate el core
 E mei fpiri e tutti ifenfi
 Et al mio graue dolore
 par che alcun gia mai non penfi
 Ne gh e chi me ricompensi
 Del fentar che l'alma pate
 Dolce chara

Poi che adonque io fon ligato
 E che apofa daltrui uiuo
 prega quella a cui fon dato
 Mio feruir non habbia a fchiuo
 Che affai basta chio fia priuo
 De me fteffo e l'alma pate
 Dolce chara

Tritus

Poi che lalma per fe

Dolce charalibertate

25

Bassus

Poi che lalma

Dolce



L cōuera chio mora Senza piu far difesa El cōuera chio mora El cōuera chio mora Patito ho

gia molti anni Questi amorosi inganni Ne son libero anchora

Portato ho tanti affanni

ut su pra

Temor

El cōuera Patito

ut su pra

Io sento ognhor mancarme
 el cor tutto abrusciarme
 e se cerco adiutarme
 Amor piu me martora
 El con.

Sio me leuo dal core
 Questo indurato amore
 Ritorna assai maggiore
 e piu me affligge e acora

El con.

Ha mio fallace inuoglio
 dunde mai mi discioglio
 che se flegar mi uoglio
 piu me relego ognhora
 El con.

Veggio chio corro a morte
 ma mia peruersa forte
 mi fa sempre piu forte
 a consentur chio mora

El con.

Hai troppo duro fato
 ha mio cor destinato
 ha amore despictato
 che a torto uol chio mora
 El con.

Tenus

El cóuera chio

Patito

ut supra

Bassus

El cóuera chio mora

Patito ho gia

ut supra



En che amor mi faccia torto Non pero lasso l'impresa Che seruir con uoglia accesa Mi dispongo

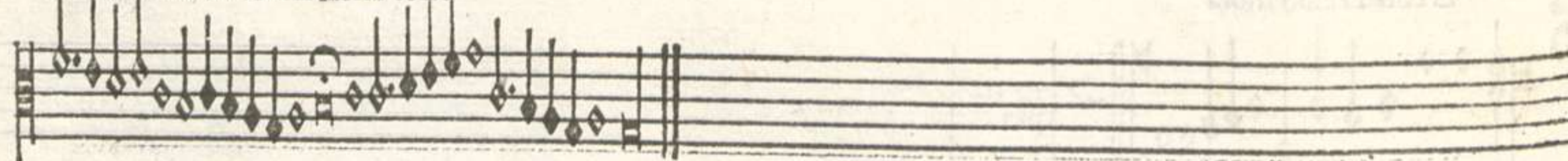


uiuo e morto Ben che amor mi faccia torto Non pero lasso l'impresa lasso l'impresa

TENOR



Benche amor mi faccia torto



Se ben hor me cōtra el cielo
Et offeso da amor sia
Cangiar uoglio prima el pelo
che mia ferma fantasia

Et se pato oltraggio a torto
Nō pero lasso l'impresa
che seruir cō uoglia accesa
Me dispōgo uiuo e morto

Ben che amor me sia crudele
Spero uscir pero da fanno
per che spesso un hom fidele
con sua fe uince ogu inganno

E pero nō mi scōforto
A seguir mia dolce impresa
che seruir con uoglia accesa
Mi dispongo uiuo e morto

Ben che in foco el cor se stempre
con mortal cieco tormento
Io staro costante sempre
come fa loro al argento

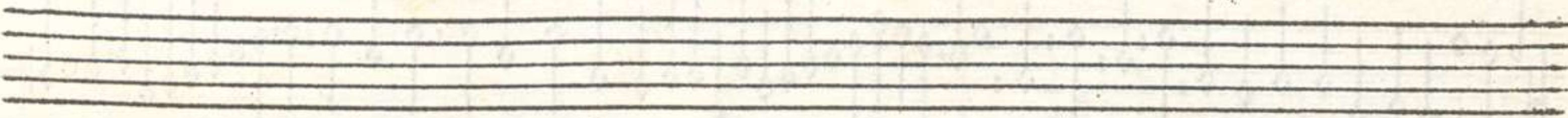
E se pena amando porto
Non pero lasso l'impresa
che seruir con uoglia accesa
Me dispōgo uiuo e morto

Poi chio son intrato in campo
Io nō uo morir fugendo
che le biasmo poi far scampo
Si che saldo star intendo
Dur amando io me conforto
A seguir questa mia impresa
che a seruir con uoglia accesa
Restaro uiuo e non morto
Ben che amor

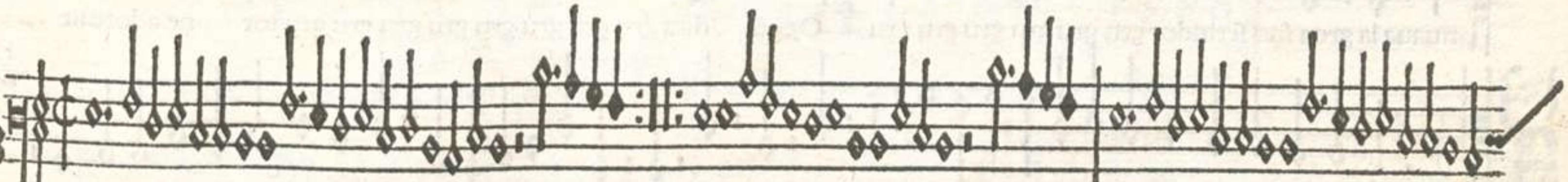
Tenus



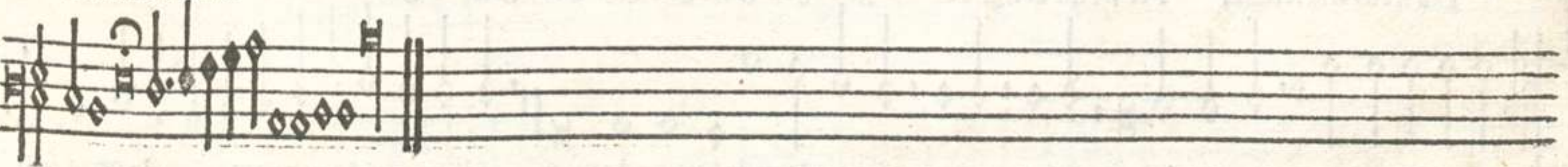
Benche amor mi faccia torto



Bassus



Benche amor





First musical staff with notes and stems.

Lhor quãdo ariuaua La grua suo seruidor gru gru gru gru gru gru Gentil ambascia

Second musical staff with notes and stems.

dor Che disse nõ leue torne a dormir torne torne torne adormir Dal lecto me leuaua Alhor qñ

Third musical staff with notes and stems.

ariuaua la grua suo seruidor gru gru gru gru gru gru Ognũ dica gru gru gru gru gru gru tor ne adormir

Tenor

Fourth musical staff with notes and stems.

Dal lecto me leuaua Per seruir el signor gru gru gru gru gru gru gru Gentil ambasciador

Fifth musical staff with notes and stems.

Che disse nõ leue torne a dormir torne torne torne adormir torne adormir Alhor quãdo ariuaua la grua suo

Sixth musical staff with notes and stems.

seruidor gru gru gru gru gru gru Ognun dica gru gru torne adormir

TENORS

Alhor quādo ariuaua La grua suo seruidor gru gru gru gru Gru Gentil ambasciador Che disse nō leue

torne adormir torne torne adōmir torne adōmir torne adormir Dal lecto me leuaua Per seruir el signor gru gru gru gru

gru gru gru gru gru gru gru Ognun dica gru gru gru gru gru gru torne adormir

BASSES

Dal lecto me leuaua Per seruir el signor gru gru gru gru gru Gru Gentil ambasciador Che disse nō leue

torne adormir torne torne torne adormir Dal lecto me leuaua Per seruir el signor gru

gru gru gru gru gru 'gru Ognun dica gru gru gru gru gru gru gru gru gru gru gru gru torne adormir



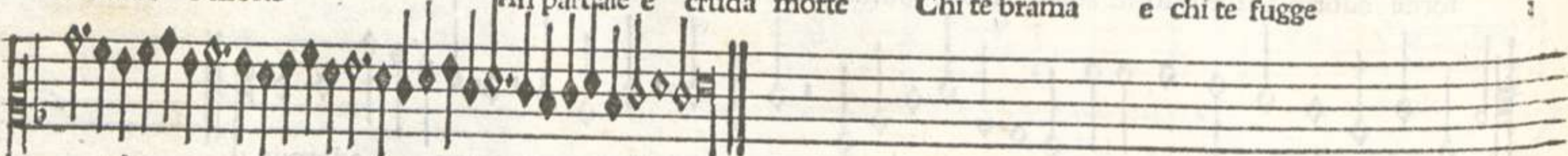
B. T.



H partiale e cruda morte Chi te brama e chi te fugge Per te el módo se destrugge E a me sei

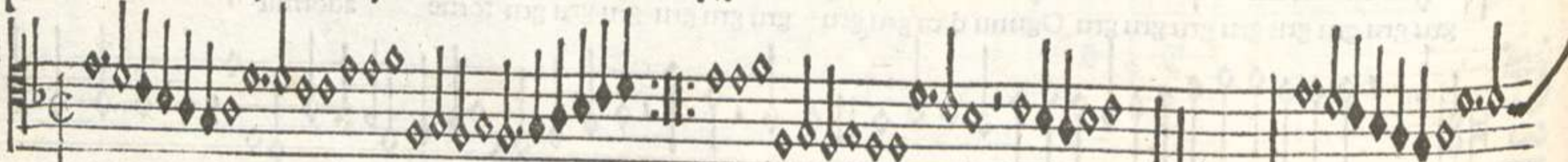


si sorda o morte Ah partiale e cruda morte Chi te brama e chi te fugge



Ah partiale

Tenor



Tu uoresti aspectar lhora
de leta uechia e matura
ma morédo iniusto ogthora
de la uita nó fo cura
nó per uilta o per paura
dunque uien chel tēpo e morte
Ah partiale

Vedi quāti per grā fama
uiuon morti piu che uiui
unde el módo anchor gli brama
Non de honor de uita priui
ne al morir fur tardi e schiui
per campar dopo la morte
Ah partiale

Graue doglia al fin conduce
ogni alegra e gentil alma
un dispecto sempre induce
morte hauer dun corpo palma
e cossi mia graue plama
hauer a sol fin con morte,
Ah partiale

Horsu uita fa el tuo offitio
fanimi presto prege exangue
sopra el falso sia lo iuditio
scripto del mio proprio sangue
Ah partiale

Alto

Musical staff for Alto, first system. It contains a single line of music with a treble clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There is a repeat sign in the middle of the staff.

Ah partiale e cruda morte

Ah partiale

Musical staff for Alto, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, likely for a basso continuo or another instrument.

Basso

Musical staff for Basso, first system. It contains a single line of music with a bass clef and a common time signature. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There is a repeat sign in the middle of the staff.

Ah partiale

Ah partiale

Musical staff for Basso, second system. It continues the melody from the first system, ending with a double bar line and repeat dots.

Two empty musical staves, likely for a basso continuo or another instrument.

MICHAEL

Aqua uale al mio grā foco Ch p piācto ognhor se amorza Anzi sēza q̄l mia scorza Seria arsa a pocho a

pocho Laqua uale al mio grā foco Che p piancto ognhor se amorza Che p piācto ognhor se amorza Che per piācto

ognhor se amorza

Menor

Laqua uale al mio

Laqua uale

El mio foco a tal usanza
 Che col piācto ognhor descrescic
 E menor prende possanza
 Sel mio intento non riescic
 Che per doglia el piācto crescic
 Che poi temprā el mio grā foco
 Laqua ual

Ho nel pecto un mongibello
 E nel occhi un largo mare
 Che per mio menor flagello
 Son concordi al mio penare
 Gia chio non potrei durare
 Se non fusse el piancto e il foco
 Laqua ual

Non mi ual gettar sospiri
 Per scemar lardor chio sento
 Che per un che for ne tiri
 Poi ne nascon piu de cento
 Vnde per menor tormento
 Col mio piācto tempro el foco
 Laqua ual

El mi ual el lamentarmi
 Acio el piācto nō se scema
 Queste son donche bon arme
 Ala fiamma mia si extrema
 Anci lalma dubia e trema
 Che nō cessā o il piācto o il foco
 Laqua uale

Tritus

Laqua uale

Bassus

Laqua uale

De bon fano e l'...
 El mio...
 El mio...
 El mio...

D Iu che mai o sospir fieri

El mio primo e antiquo amore

Mi stringete l'alma el core

Mi stringete l'alma el core

Mi rinoua i mei pensieri

Mi rinoua i mie pensieri

Piu che mai

o sospiri fieri

Mi stringete l'alma el core

Piu che mai

Zemor

Ogni nouo mio desio
 hor mi esca fuor del pecto
 per che intendo al signor mio
 piu che mai esser sugetto
 et ho fermo in nel cocetto
 de hauer sempre l'alma accesa
 a seguir la prima impresa
 e brusciar nel uecchio ardore

El mio prio

No sia alcuno gia che pensi
 chio di duol mai fusse fore
 che sempre hebbi i spirti intensi
 a seruir a tal signore
 e seruendol de bon core
 piu che mai e con gran fede
 spero hauer la mia mercede
 et uscir dogni dolore

El mio prio

De bon seruo e sempre offitio
 de seruir bene el patronc
 e pigliar per exercitio
 di star forte a ogni passione
 ne hauer sempre la intentione
 sel patronc bono rio
 e cussi far intendo io
 de seruirlo a tutte lhore

El mio prio

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems and beams, including some triplets.

Piu che mai o sospir

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the melodic line with various note values and rests.

Three empty musical staves, likely reserved for a basso continuo or other accompaniment.

Bassus

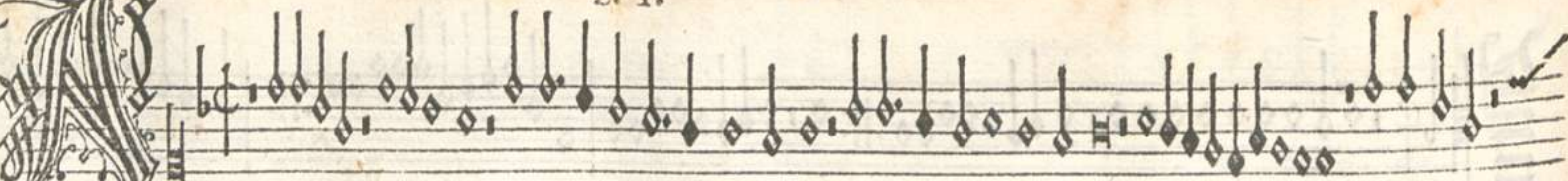
First system of musical notation for the Bassus part, featuring a treble clef and a series of notes with stems and beams.

Piu che mai

Second system of musical notation for the Bassus part, continuing the melodic line.



B. T.

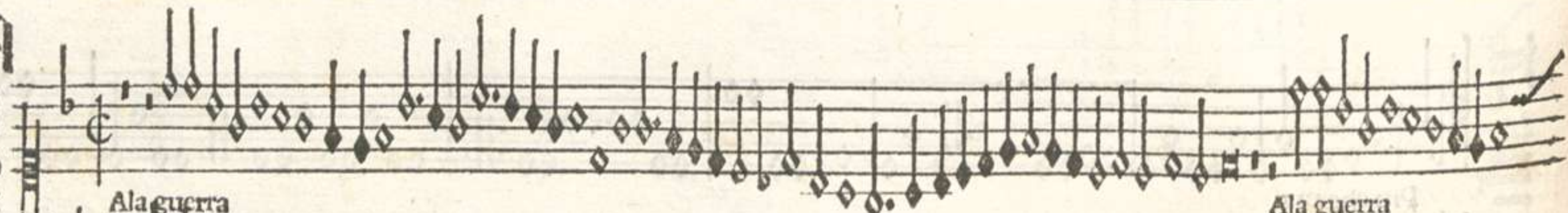


La guerra ala guerra Che amor nõ uol piu pace Ma sempre e piu tenace piu tenace Ala guerra



Ala guerra Che amor nõ uol piu pace piu pace

Terror



Ala guerra

Ala guerra

Q uesta guerra e mortale
per uno ardente strale
cagion dogni mio male
per farme sempre guerra

Ala

Io non trouo arma forte
che uctar possa morte
In uan batto ale porte
non di pace ma de guerra

Ala

Hora son uinto in tutto
preso arso e destrutto
questo e damore il frutto
che sempre me fa guerra

Ala

Ma la cagion uo dire
poi chio deggio morire
e un secreto scoprire
cagion di tanta guerra

Ala

Vna a chi seruo fede
chel mio dolor non credo
al fin per mia mercede
mi fa con morte guerra

Ala

Ma el tutto porto in pace
per quel che nel cor iace
aspetta tempo e tace
questa aspra e crudel guerra

Ala

Tenus

Musical notation for the Tenor voice, first line. It features a treble clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems pointing downwards. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes. The melody descends from the top of the staff towards the bottom.

Ala guerra

Ala guerra

Musical notation for the Tenor voice, second line. It continues the melody from the first line, ending with a double bar line. The notes are similar in style to the first line.

Bassus

Musical notation for the Bass voice, first line. It features a bass clef, a common time signature (C), and a series of notes with stems pointing downwards. The notes are mostly quarter notes and eighth notes, with some beamed eighth notes. The melody descends from the top of the staff towards the bottom.

Ala guerra

Ala guerra

Musical notation for the Bass voice, second line. It continues the melody from the first line, ending with a double bar line. The notes are similar in style to the first line.

Ma sel tuo dur concetto
 non mha qualche rispetto,
 temo che po un dispetto
 sinira laspra guerra
 Ala

Se altroue pur sei uolta
 e in tutto da me tolta
 ascoltame una uolta
 e a to posta fa po guerra
 Ala

Ma non uoler che in bando
 stia el tuo seruo quando
 tu el uedi lachrymando
 per la continua guerra
 Ala

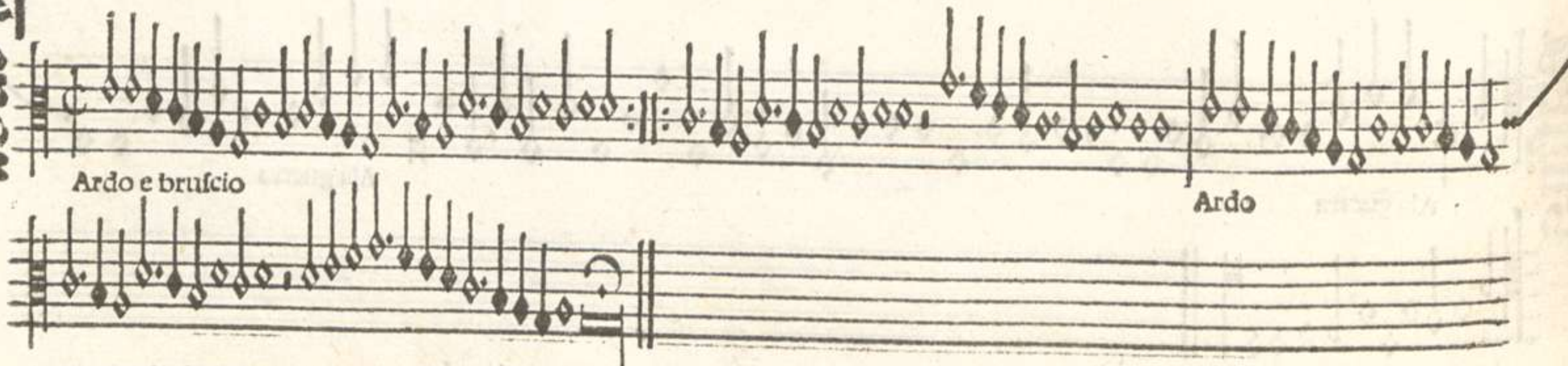
MICHAEL PESENTVS VERO.



Ardo e bruscio e tu nol senti Ben che a te mandi i sospiri Se nel uolto tu me miri Serat
 Credi forse che sian uenti E son fatti de martiri

certa comio stenti Ardo e bruscio e tu nol senti Ben che a te mandi i sospiri mandi i sospiri

Tenor



Ardo e bruscio Ardo

Se ben uedi el pianto agliocchi
 chio còsumi anchor nol credi
 e se ben cò man el tocchi
 Nò gli pensi e nò prouedi
 Ne pnr tanto me còcedi
 chudir uoglie i mei lamenti
 Ardo

Sio mi doglio ridi e canti
 scherzi e iochi e nò me curi
 ne mai mostri ne isembianti
 che mi credi a ben chio iuri
 o mei casi accerbi e duri
 e di mei tristi e dolenti
 Ardo

Quando un mai nò ha sofferto
 alcun male el mal nò crede
 ma quidun de mal e esperto
 a i lamenti presta fede
 tu nò poi hauer mercede
 che damor nò sai tormenti
 Ardo

Siegui almancho la natura
 Se seguire nò uoi lamore
 Che dun miser sempre ha cura
 E del mal d'altri ha dolore
 Nò hauer si crudo core
 Chal morir dun tuo còsenti
 Ardo

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef and a common time signature (C). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign. The notes are mostly beamed together, creating a rhythmic pattern.

Ardo e bruscio

Ardo

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the rhythmic pattern from the first system. It ends with a double bar line and a repeat sign.

Three empty musical staves, likely for other instruments or voices, positioned below the Tritus part.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a bass clef and a common time signature (C). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with some rests and a repeat sign. The notes are mostly beamed together, creating a rhythmic pattern.

Ardo e bruscio

Ardo

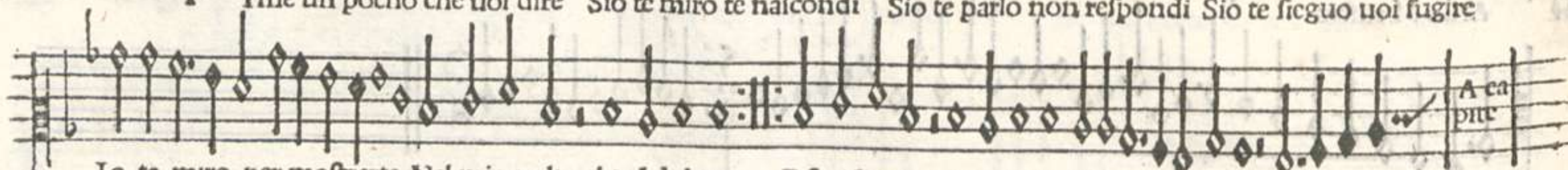
Second system of musical notation for the Bassus part, continuing the rhythmic pattern from the first system. It ends with a double bar line and a repeat sign.

Et digne en son honneur
 Son air est si doux et si tendre
 Et digne en son honneur
 Son air est si doux et si tendre
 Et digne en son honneur
 Son air est si doux et si tendre

MICHAEL.



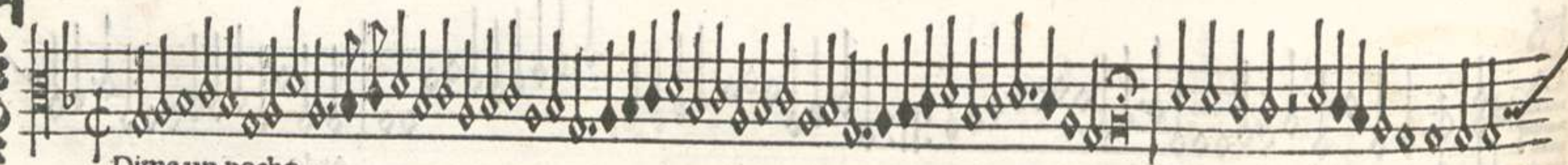
Ime un pocho che uol dire Sio te miro te nascondi Sio te parlo non respondi Sio te figuo uoi fugire



Io te miro per mostrarte Nel mio uolto el grā dolore E sio son tuo seruitore E per te uoglio morire
Chio patisco per amarte Con gran fe con tanto amore

A ca
piti

Zemor



Dime un pocho

Io te miro



Nel mirarte li toi sguardi
Son ad altra parte intenti
Nel parlarte a ben chio tardi
La mia uoce par non senti
Hor se i cieli son cōtenti
Chio te deggia ognhor seguire
Dime un pocho

Tenors

Dime un pocho

Dime un pocho

Bass

Dime un pocho

Dime un pocho

A capite

Al bel nome d'ist' oratorio
 De colui che in cor meo
 S'è fatto pur troppo un solo
 Ma la lingua non ha
 Che non se manchi il nome
 E se la lingua

Non si può più parlare
 E un mio oratorio
 Quando si fa sapere istato
 De la lingua per me istato
 O un altro che dal solo
 Proprio oratorio in un momento
 Che la cor

Or si no più parlare
 De oratorio di mio oratorio
 Ma la lingua di mio oratorio
 Non mi parca per istato
 Non se manchi il nome
 Se la lingua non ha
 Che la cor

MICHAELIS Cantus & uerba



Sempre le come esser sole Questo affanno si doléte E sel cor scoprir se uole La mia lingua nol cò
 sente Nò fa piu formar parole Che sel cor scoprir se uole La mia lingua nol consente
 El pensier cho ne la mente

Tenor

Sempre le come esser sole

Ogni di uo pur pensando
 de scoprir el mio tormento
 Ma la lingua al mio comando
 Non mi serue e pero stento
 Non se intenden le parole
 Se la uoce ben si sente
 Che sel cor

Non si forte el fiero thauo
 Con sua uoce ua mugiendo
 Quanto io fo sol per ristauro
 De siocarmi e piu me incendo
 Quella luce cho dal sole
 Troppo offusca la mia mente
 Che sel cor

Al bel nome sancto eterno
 De colei che in cor me iace
 Scoprir uoglio el mio gouerno
 Ma la lingua presto tace
 Questo pur troppo mi dole
 Chel mio cor manchar si sente
 E se lui scoprir

Tenus

Musical staff for Tenor part, featuring a treble clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff ends with a fermata.

Sempre le come esser sole

Musical staff for Tenor part, continuing the melody from the first staff. It includes a repeat sign and ends with a fermata.

Bassus

Musical staff for Bass part, featuring a bass clef and a common time signature (C). The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some notes beamed together. The staff ends with a fermata.

Sempre le come esser sole

Musical staff for Bass part, continuing the melody from the first staff. It includes a repeat sign and ends with a fermata.

D

Oi chel ciel e la fortuna Han cōuerso in fumo e in polue Quella chel mio ben risolue

In una aspra e crudel guerra Non fia mai sopra la terra El piu infelice e sconfolato Per un cor

a tormentato Nō e al mondo come e il mio mio

Zemor

Poi chel ciel e la fortuna

Per un cor

Ah spietato mio destino
Tua possanza ben dimostri
Hor che son i pensier nostri
Se in un ponto sian summerfi
Hor che in tutto son conuersi
I piaceri in tristo stato
Per un cor

Hor non ual argento & auro
Ale nostre uoglie o pompe
Che latroce morte rompe
I disegni in un momento
Hor dopoi chio ueggio spento
Quel suaue e dolce fiato
Per un cor

Piu nō moro piu non uiuo
Piu non egro piu nō sano
Piu nō sto ne me alontano
Cieco uedo in foco aghiaccio
Nō son muto e sempre tacio
Piango e grido senza fiato
Per un cor

Tenus

Musical staff for Tenor voice, first system. The staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with stems pointing upwards. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Poi chel ciel e la fortuna

Musical staff for Tenor voice, second system. Similar to the first system, it contains a melodic line of notes with stems pointing upwards.

Per un cor

Musical staff for Tenor voice, third system. This system shows the continuation of the melodic line, ending with a double bar line.

Bassus

Musical staff for Bass voice, first system. The staff contains a series of notes, primarily eighth and sixteenth notes, with stems pointing upwards.

Poi chel ciel e la fortuna

Musical staff for Bass voice, second system. Similar to the first system, it contains a melodic line of notes with stems pointing upwards.

Per un cor

Musical staff for Bass voice, third system. This system shows the continuation of the melodic line, ending with a double bar line.

MICHA. C. & V.



Io son stato a ritornare Troppo léto al tuo parere Ma tu po bẽ chiar uedere Ch te sola honoro & amo
 Prego me uoglie excusar Che sol fu p nõ potere

Sola sei che tanto bramo Sola sei signora mia Chio tho sempre infantasia E cossi uoglio morire

uoglio morire

TEOR

Sio son stato a ritornare

Chio tho sempre infantasia E cossi uoglio morire uoglio morire

<p>Io nõ dico la cagione che mha fatto tardar tanto ma dio fa se in gran passione sempre uissi e in gran pianto</p>	<p>ma sio posso teco alquanto ragionar del mio tardare So che poi potrai excusare che la colpa nõ e mia Chio tho</p>	<p>Tu sai bene el mio seruire la mia fede e lo mio amore gia chio nõ harei ardire de ritor a te el mio core</p>	<p>Io tel dette e per mio honore prego me uogli ascoltare So che poi potrai excusare che la colpa nõ e mia Chio tho</p>
--	--	--	---

Tenus

Sio son stato a ritornare

Chio tho sempre infantasia E cossi uoglio morire

E cossi uoglio morire

Bassus

Sio son stato a ritornare

Chio tho sempre ifantasia E co ssi uoglio morire

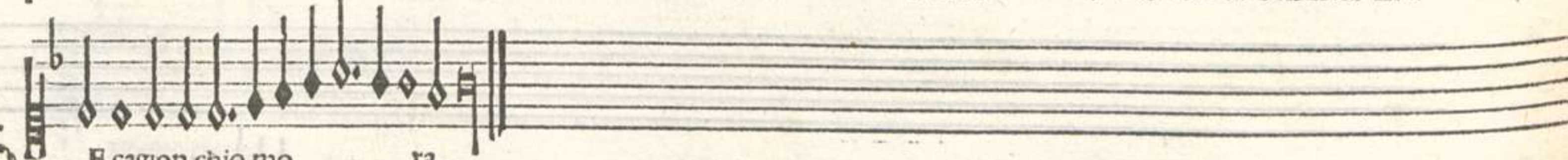
uoglio morire



Dio che la brunetta mia Ele ele fora Ne uol tornar anchora Oyme chella



macora Che meco non dimora Almen una fol hora O dio che la brunetta mia

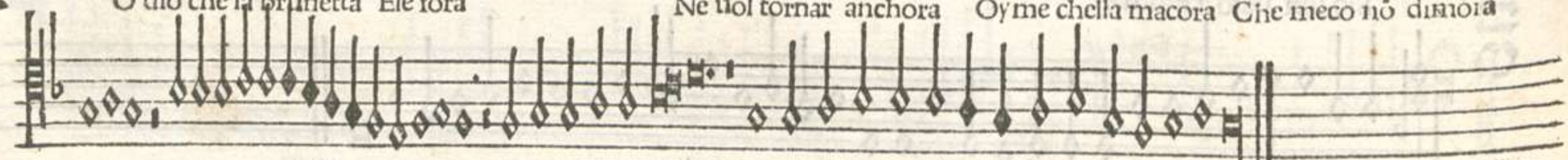


E cagion chio mo ra

: Tenor



O dio che la brunetta Ele fora Ne uol tornar anchora Oyme chella macora Che meco nò dimora



Almeu una fol hora Almé una fol hora O dio che la brunetta mia uol chio mora

Oyme che non po piu aspectare
 El cor el cor mio
 Poi chella ando con dio
 Sempre in affanno rio
 Io uissi con desio
 Veder la mia brunetta
 O dio che la

Tritus

O dio che la brunetta mia Ele ele fora Ne uol tornar anchora Oyme chella macora
 Che meco nõ dimora Almen una sola hora O dio che la brunetra mia E cagion chio mora

Bassus

O dio che la brunetta mia Ele fora Ne uol tornar anchora Oyme chella macora Che meco non dimora
 Almen una sol hora Almen una sol hora O dio che la brunetta mia uol chio mora

Fugate
 Fugate
 Fugate
 Fugate

MICHA. C. & V.

Vggir uoglio el tuo bel uolto Donna nobile e gentile Chio non so poi cangiar stile

Quádo son ne i lacci inuolto Fuggir uoglio el tuo bel uolto

TENOR

Fuggir uoglio el tuo bel uolto Fuggir uoglio

Io nò fuggo per che sprezi tua beltade e toi costumi fuggo sol che nò se auezi el mio sguardo a gli toi lumi prima uoglio te còsumi che lalbitrio me sia tolto.
Fuggir

Si te fuggo fuggo el loco
pien de lacci e senza fede
sio te fuggo fuggo el foco
che sempre arde e nò se uede
de suspir fuggo lo herede
fuggo un ben oscuro e folto
Fuggir

Molti giorni mesi e anni
in amar ho còsumato
dóna poi cò scorni e danni
ala fin mho ritrouato
se una uolta fui gabato
piu nò uoglio esser accolto
Fuggir

Ben te prego che per questo
nò me reputi uilano
che nò fu mai deshonesto
a chi cerca de star sano
sio faro da te lutano
io faro libero e sciolto
Fuggir

Tenus

Fugir uoglio

Fugir uoglio

Bassus

Fugir uoglio el tuo bel

Fugir uoglio

Dico per me dante
 La mente il dante e parte
 La mente il dante e parte
 Che impetato il me con tate
 Ch'ogni modo sol tate
 La mente il dante e parte
 Si me

Libertate non ha
 Per che sol dante e parte
 Che impetato il me con tate
 El me il dante e parte
 Che in la mente ogitor in loco
 Si me

Mille cor dante non
 Per dante il dante e parte
 Poi che in loco dante non
 La mente il dante e parte
 Ne per me il dante e parte
 La mente il dante e parte
 Si me

A uoce mutata

MICHA. C. & V.



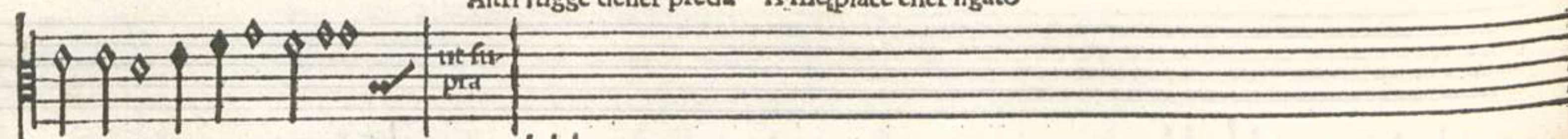
I me piace el dolce foco El martir che me tormenta Che ueder mia fiama spenta Nō uorei ne



eangiar loco

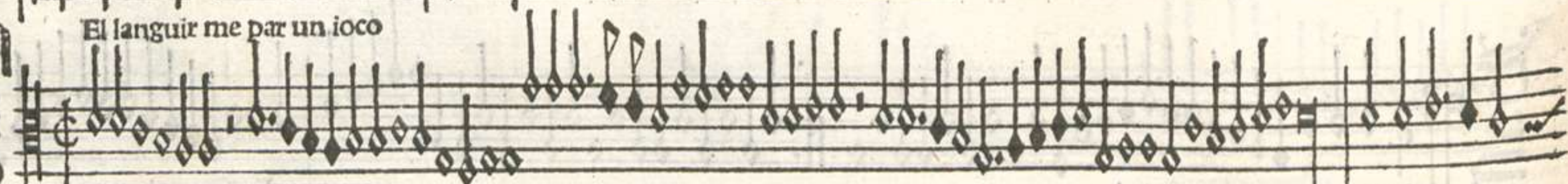
Io nō so da che proceda Chel star mal tanto me e grato
Altri fugge deffer preda A me piace esser ligato

Nelli affanni io son beato



El languir me par un ioco

Terror



Si me piace el



Io nō so

Mille cor hauer uorei
Per hauer mille ferite
Poi che in tanti affanni mei
Lalma acquista mille uite
Ne per me mai fian finite
Le mie uoglie accese in foco
Si me

Liberta lassar nō lice
Ben chio lhabbia messa al fondo
Per che sol quel e felice
Che contento uiue al mōdo
El mio mal me e si iocōdo
Che in la fiama ognhor mi sfoco
Si me

Duran par mie fiamme
Li martir li affanni e pene
La catena e il stral pongente
Che impiagato el mio cor tene
Chogni modo sol sustene
La mia uita questo foco
Si me

Titus

First system of musical notation for Titus, featuring a treble clef and a series of notes with stems pointing downwards.

Si me piace

Io nō so

Second system of musical notation for Titus, including a repeat sign and the instruction "ut supra".

Three empty musical staves.

Bassius

First system of musical notation for Bassius, featuring a treble clef and a series of notes with stems pointing downwards.

Si me piace

Second system of musical notation for Bassius, including a repeat sign.

Non fero più del mio
 Per che fero più del mio
 Et mio nome è in ogni loco
 Io dico questa è mia opera
 Le parole mie che sono
 Questa

Questa opera ho sempre fatto
 Et questo mio teatro
 E non ho ad altri mai
 Per questo che farete
 In questo e mio teatro
 Questo

Senza punto altro effetto
 Et per che di lei
 Le parole mie che sono
 Io dico questa è mia opera
 Le parole mie che sono
 Questa

MICHAELIS C. & V.



Questa e mia l'ho fatta mi Non sia alcun chardisca dire Che non l'habbia fatta mi Questo dir l'ho fatta mi
Ma p'ch altri nocte e di

Io nol dico p laudarmi E pero le forza aitarmi Cò dir che l'ho fatta mi
Von le cose mie robarmi

A capite

Tenor

Questa e mia l'ho fatta mi Non sia alcun chardisca dire Che non l'habbia fatta mi Questa

Senza hauer alcun rispetto
E le forza chio uel dica
Le pur troppo gran difetto
a robar l'altrui fatica
L'ignorantia e uostra amica
a tor quel cho fatto mi
Questa

Questo udito ho sempre mai
Da ciascuno mio maggiore
L'honor tuo ad altri mai
Non lo dar dice lauctore
Si che questa per mio honore
Dico che l'ho fatta mi
Questa

Non fero gia piu usurpato
Per che haro scripto desopra
El mio nome e in ogni lato
Io dire questa e mia opra
Io non uoglio ch'altri adopra
Le fatiche mie de mi
Questa

Tritus

Musical notation for the first system of the Tritus part, featuring a treble clef and a series of diamond-shaped notes.

Q uesta e mia lho fatta mi Nò sia alcun chardisca dire Che nò lhabbia fatta mi Q uesto dir

Musical notation for the second system of the Tritus part, including a repeat sign.

Bassus

Musical notation for the first system of the Bassus part, featuring a bass clef and diamond-shaped notes.

Q uesta e mia lho fatta mi Nò sia alcun chardisca dire Che nò lhabbia facta mi Q uesto dir

Musical notation for the second system of the Bassus part, including a repeat sign and the instruction "A capite".

MICHA.



Ihme chio moro Aihme chio ardo Aihme che un dardo De lucido oro El miserando cor

A capite semper nisi in fine

mha lactrato

Che fin ch' i me restara polpa o neruo E fin chio uino io te sero bõ seruo

Tenor

Aihme chio moro

Che fin che in me restara polpa o neruo E fin chio uiuo io te sero bon seruo

Volto beato
Leua sta pena
La qual mi mena
E son li al lato

Fa chel mio seme
E la mia fede
Che in te sol crede
Ne d'altri teme

La bella mano
Chel cor me strinse
Amor depinse
Mite & humano

Son per te macro
Rigido e obscuro
Ma el colpo duro
O asbetto sacro

Al doloroso fin che ciascu pme Sparta nõ sia ne seminata i uano Nõ lo far doche tu crudel & acro Sol mitigar lo poi cõ pocha spesa

Tritus

Musical staff for Tritus, first system, featuring a treble clef and a C-clef. The notation consists of a series of eighth and sixteenth notes, some with stems pointing up and some down, creating a rhythmic pattern.

Aihme

Musical staff for Tritus, second system, ending with a double bar line. The lyrics 'A capite semper rursi in fine' are written below the staff.

mha lacerato

Musical staff for Tritus, third system, continuing the melodic line with various note values and rests.

Che fin che in me restara polpa o neruo. E fin chio uiuo io te sero bō seruo sero bō seruo

Bassus

Musical staff for Bassus, first system, featuring a bass clef and a C-clef. The notation is similar to the Tritus part, with rhythmic eighth and sixteenth notes.

Aihme, chio

mha lacera to

Musical staff for Bassus, second system, ending with a double bar line.

Che fin che in me restara polpa o neruo E fin chio uiuo io te sero bō seruo sero bon seruo

Troppo aihme pesa
El tormentare
Per troppo amare
Senza una offesa

Ma fa ogni forza
In tormentarmi
In macerarmi
Larida scorza

E piu quādū aben seruir se sforza

Che fin che &c.

MICHA.

On mi doglio gia damore Bē chognhor me icēda e stratia Solamēte mia desgratia E cagiō delmio dolore

Non mi doglio gia damore Ben chognhor me incenda e stratia

Tenor

Non mi doglio gia damore Non mi doglio

Mille uolte ho gia pensato
De tener mio bene in mano
Ma piu certo del mio stato
Mio pensier e stato uano
Poi chel ciel mi fa lutano
Ogni ben che piace al core
Nó mi

Quel che piu mi da tormento
È perche piu spasmo e sudio
e chio trouo rotto e spento
Da difenderme ogni scudo
Forza me e de star ignudo
Cótra el ciel e il suo furore
Nó mi

Troppo e crudo quel destino
Sotto el qual nasce un amante
Che di raro a bon camino
Manda sue fatiche tante
Sol di lachryme.abondante
Sempre el trouo a tutte lhore
Nó mi

Tritus

Musical staff for Tritus, top line. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of eighth notes, some beamed together, and some with stems pointing downwards. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the middle of the staff.

Nó mi doglio

Musical staff for Tritus, bottom line. It begins with a treble clef. The notation consists of a series of eighth notes, some beamed together, and some with stems pointing downwards. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the middle of the staff.

Two empty musical staves, one above the other, consisting of five lines each.

Bassus

Musical staff for Bassus, top line. It begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation consists of a series of eighth notes, some beamed together, and some with stems pointing downwards. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the middle of the staff.

Nó mi doglio

Musical staff for Bassus, bottom line. It begins with a treble clef. The notation consists of a series of eighth notes, some beamed together, and some with stems pointing downwards. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the middle of the staff.

MICHA.

Senor
Tritus
Bassus

N hospitas p alpes Per horridos recessus Merenti pede fessus euagabor Merenti pede fessus euagabor
 In hospitas
 In hospitas
 In hospitas

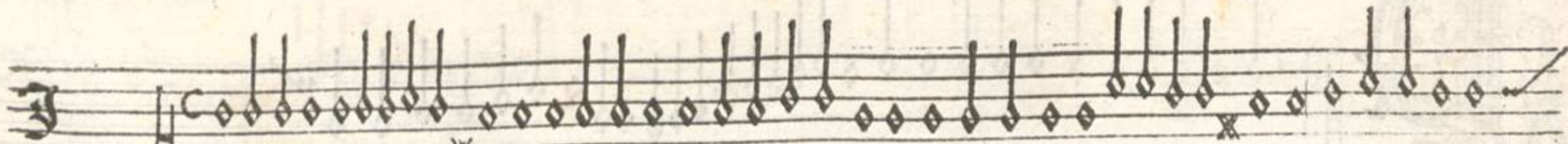
Feras ibi ad precabor
 Mouebo aues uolatis
 Sylue frondicomantis
 Ad cacumen
 Recens ubiq; flumen
 Agent ocelli & ora
 Semper multicanora
 Et querele
 Loco ultime medele
 Pios cauebo cetus
 Et crudelia letus
 Assitibo

Volens pericla adibo
 Vlyxis Herculisq;
 Nam mors grata leuisq;
 Et apta uicto
 Adeste derelicto
 Lupa Vrsa Linx Leena
 Alce Tygris Hiena
 Dorcas Hystrix
 Alumna Tartari strix
 Phalanx tenebricosa
 Bubo Nictimene osa
 Aues minutas

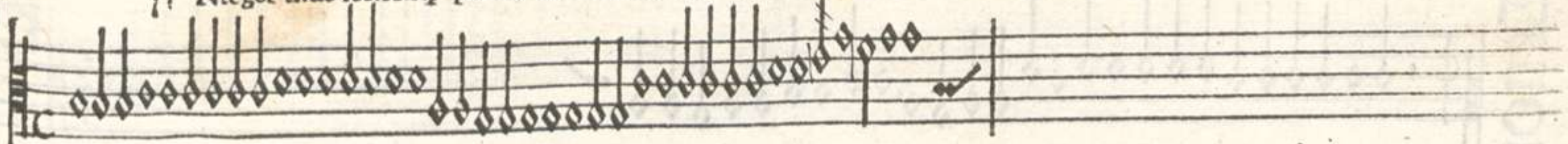
Celeno aello acutas
 Pedis rapatoris
 Iras ferte & odoris
 Huc mephytim
 Bicornium uiritim
 Cohors ueni proterua
 Nec non torua caterua
 Capricurum
 Atrox agreste durum
 Genus Crabro Locusta
 Me per singula frustra
 Dissipate

Sed hinc & inde strate
 Gemunt fere Nemusq;
 Singultantibus usq;
 Murmurillis
 Piiq; turturillis
 Sonant salicta anhela
 Iam flet me philomela
 Pro nepote
 At at magis remote
 Plage ocyus petende
 Trans te phasi tremende
 Et arua rheni

Tenor Altus Bassus



Integer uitae scelerisque purus. Nō eget mauris iaculis nec arcu. Nec uenenatis grauida sagittis Fusce pharetra



Integer uitae



Integer uitae



Integer uitae

Siue per syrtes iter estuofas
Siue facturus per inhospitalem
Caucasum uel quae loca fabulosus
Lambit idaspes
Nanq̄ me Sylua lupus in sabina
Dum meam canto lalagem & ultra
Terminum curis uagor expeditus
Fugit inermem

Quale portentum neq̄ militaris
Daunias latis alit esculetis
Nec iube tellus generat leonum
Arrida nutrix
Pone me pigris ubi nulla campis
Arbor estiuu recreatur umbra
Quod latus mundi nebule malusq̄
Iuppiter urget

Pone sub curru nimium propinquā
Solis in terra domibus negata
Dulce ridentem lalagem amabo
Dulce ridentem

MICHA.

D

Affando per una rezolla de questa terra de questa terra Li passa lo mio amore

Tenor
Tinus
Bassus

Passando

Passando

Passando

Li passa lo mio amore
Fauellami un pocho amore
Suspira la rocha el fuso
Dun arte che io so fare
Di quella che non so fare
Duna barchetta in mare
Dadare apescare in mezo
Chauca sol una manza
Colui che me lha tolta
Chel me la ritornasse

bis
Non mi fauella
Non suspirare
La catarina
Lassar la uoglio
Imparar la uoglio
Coprare la uoglio
Malenconia
La me sta tolta
Fussel cortese
La manza mia

Fauellami un pocho amore
Suspira la rocha el fuso
Dun arte che io so fare
Di quella che non so fare
Duna barchetta in mare
Dandare a pescare in mezo
Chauca sol una manza
Colui che me lha tolta
Chel me la ritornasse
Chel me la ritornasse



Tenor Altus Bassus

Rista e noiosa sorte A tal son dato impreda Che par nõ senta o ueda la mia pena

Trista e noiosa

Trista

Trista

Tra si crudel catena
sotto un giogo si fiero
chio unia el non fia uero
A lei fugetto
Occhi mei nouo obbietto
cercate in altro loco.
chogni rete e ogni foco
Fia men graue

Al bel parlar suaue
che al cor tessè le corde
o recchie siate sorde
Che gli e un esca
Lingua da tè ríó esca
parole di sue lode
ma di so igáni e frode
Grida ognhora

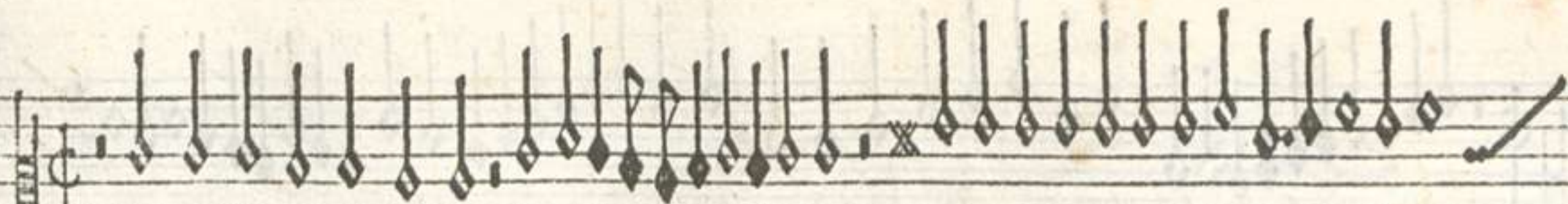
Cuor mio scacia fuora
el falso suo sembiante
per cui ho prece tate
Sparte i uano
Scopri scriuèdo hor mano
che amica a lei sei stata
Qual pregio ha restorata
Nostra fede

Per nõ trouar mercede
piedi fiacati e lassí
a che sparger li passi
Per costei
Ribèl sia donche alei
ogni mia uoglia e senso
che un cieco error non penso
Me dia morte

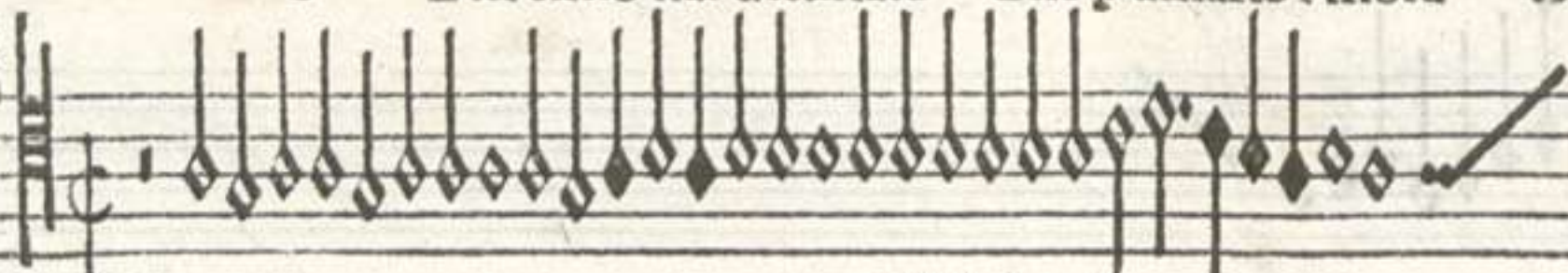
MICHA.



Senor Titus Bassus



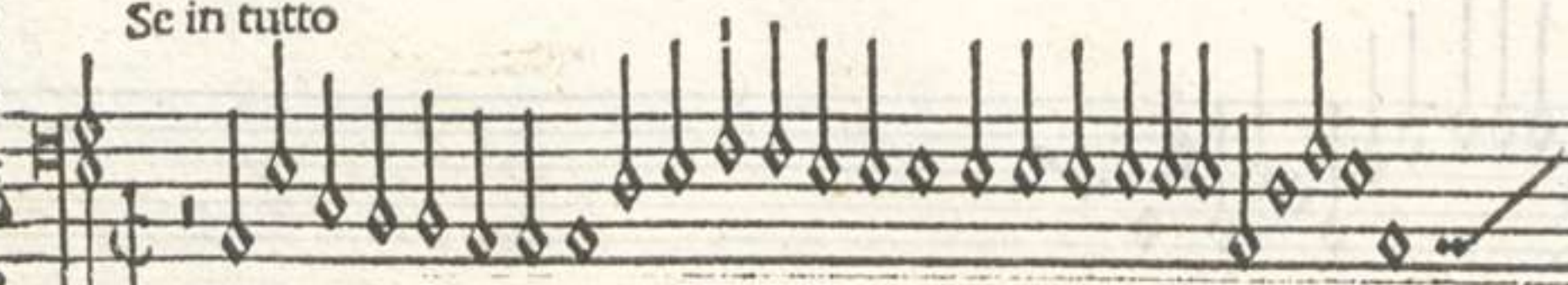
E in tutto hai destinato Che p amarte i mora Deh fa presto signora p tua fe



Se in tutto



Se in tutto



Se i tutto

Occidime per che
Men male e un sol morire
Che star sempre in martire
Comio sto
Ma se lamimo to
e de uoler aitarme
deh non piu tormentarme
Come fai

Trami di pene hormai
Fa el mio uoler contento
e al mio longo tormento
Dona pace
Cussi a qual piu te piace
de questi dui partiti
prego che tu me ati
A uita o morte

Che si tenace e forte
di te me stringe amore
e tiemmi in tal ardore
Lalma accesa
Che abandonar limpresa
o lontanarme altroue
o daltro amor far proue
Io non potrei

Chel tiel fortuna e Dei
a seruitute eterna
de tua belta superna
Me han ligato,



En mille uolte al di me dice amore Nò la laudar serui còfede e tace Che queste laude a te crescon lardore

Ben mille uolte el di me dice amore

Ben mille

Ben mille

Tenor
Zelus
Bassus

Troppo a se stessa questa altiera piace
 Senza el tuo dir e un bel tesauo ascoso
 Sel se palesa mal se gode in pace
 Pero sel nome suo sia glorioso
 Misero guarda che dui mali effecti
 Lei piu superba fa te piu geloso

Non sai che sempre con magior suspecti
 Le cose electe soglionfi guardare
 Che quelle che son pieni de diffecti
 Pero se ogni bellezza singulare
 Naturalmète ciascadun desia
 Che faran lei che e rara fra le rare

Et io che non son piu in possanza mia
 Ben che conosca chel me dice el uero
 Non so tacer quel che tacer uoria



Tenor Altus Bassus

Na legiadra donna Ancì una chiara stella Del sole assai piu bella El cor mha tolto

Vna legiadra

Vna legiadra donna

Vna legiadra donna

El suo mirabil uolto
oue ha el suo regno amore
me abruscia a tutte lhore
Cò soi lumi
Ma ben chio me consumi
el foco e si suaue
che el mondo mai non haue
Hom si beato
Tu sii sempre laudato
amor che me infiamasti
e gli occhi mei alciafi
A tãta Dea
Che dẽtro al cor mi crea
damor tãta dolceza
che lanima dispreza
Ogni altro bene

O delectabil pene
O dolce mia passione
chio prouo in la pregione
De costei
Piu presto assai uorei
per uoi mia Dea morire
che per altra io ire
Al mio desio
Nõ cangiarei con dio
el mio stato felice
qual sta come pherice
Lieto in foco
Sperando a tempo e loco
unaltra uita noua
se al uolto equal se troua
El cor gent ile

Pero ubediente e humile
come chel ciel destina
per seruo a uoi regina
Me ipregiono
Ma se un si picol dono
de uoi signora e indegno
prego non ui fia a sdegno
Anima diua
Che almen per sin chio uiua
e anchor dopo la morte
sera cõstãte e forte
El mio seruitio
Cossi in pena e in supplitio
mi fia dolce el diffarmi
e per uoi consumarmi
In fiamma ardẽte

Ne piu dico al presente
saluo che lachrymando
mia uita ricomãdo
A uoi madõna



Zenor Altus Bassus

V te lamenti a torto Signora del mio amore Perche el mio fidel core Te sola ama

Tu te lamenti a torto

Tu te lamenti

Tu te lamenti

E se altra dōna el brama
prego el ciel me destine
con miserabil fine
A piato eterno
Piu presto a mezzo el uerno
ueran rose e uiole
e fuor uscira el sole
Del occaso
Piu presto in picol uaso
el mar chiuder potrassi
e i pesci in nudi sassi
Nutricarsi
Piu presto el ciel fermarsi
e andar uedrassi imonti
e i fiumi ali lor fonti
Ritornare

Prima che mai lasciare
io possa el tuo bel uiso
che darmi el paradiso
Sol potrai
Tu la speranza mia
tu el mio conforto sel
tu quella chio uorei
Al mio desio
Darmi ueder un dio
Qualhor per mia uentura
ueggio la tua figura
El biancho pecto
Al tuo benigno aspecto
dogni dolceza pieno
che far puo el ciel sereno
I me nutrico

Ad ognhor benedico
quel di felice e il loco
oue si dolce foco
Al cor mi nacque
O suaue o dolce acque
quale da sti occhi osciro
o suaue martiro
Chio soffersi
Da poi che gli occhi apersi
al tuo stellato uolto
e che amor m'hebbe muolto
In tue catene
Donque mio dolce bene
che impregionato m'hai
nō dir gia piu che mai
lo siegua altrui

Chio sero pur qual fui
per te sola seruire
per sinche l'alma spiri
Edopo anchora
Pero dolce signora
nō mi star piu crudele
chio te sero fidele
Viuo e morto

MICHA.



Ieni hormai n̄ piu tardar Vieni o dolce amica uieni Vieni aihme se n̄ riuieni Mi cōsuma la spectare

Vieni hormai nō piu tard. nō piu tard. nō piu tardare

Tenor

Vieni hormai

Vieni hormai

Io me sento consumare
 aspectando el tuo ritorno
 parme mai ueder quel giorno
 chio fia teco a ragionare

Vieni

Aihme dio nō po durare
 Senza l'alma un corpo in uita
 prouo doglia si infinita
 chio mi sento el cor manchare

Vieni

Come poi piu absente stare
 Chognun torna al so paese
 Sin li ueci cō lalc stese
 uan fretando el suo passare

Vieni

Gito in porto e il marinare
 E da imonti giu e tornato
 Il pastor & il soldato
 Da la frascha e campeggiare

Vieni

Per uoler uille habitare
 Fie dognun stimata uile
 Non potria un alma gentile
 Tra uil gente tanto stare

Vieni

Hor ritorna per amore
 De chi tanto te e sugietto
 Viene presto chio te aspecto
 Non mi far piu consumare

Vieni

Tritus

Vieni hormai

Vieni

Bassus

Vieni hormai

Vieni

Faint, mirrored text from the reverse side of the page is visible through the paper, including phrases like "O let's with burning", "O let's with burning", and "O let's with burning".

MICHA.

Dio signora adio Adio chio mencuo Tardar piu n̄ se po Dami la m̄a crudel dami la mano Dami la m̄a

crudel dami la mano

Tenor

A dio signora a dio

O dolce uiso humano
gentil boccha suaue
tanto el partir me e grate
Chel morir mancho me seria molesto

Ma a rietro presto presto
ritornaro signora
che ogni picol dimora
Lutan dal uiso tuo me seria morte

Tue parolette acorte,
langelico tuo aspetto
el candido e bel petto
Dolce mio ben son le cagio chio uisio

Pero gran tempo priuo
di te star n̄ potrei
che in breue io morirei
Qual arbor suolto da uital humore

Alhne che passan thore
ne parlar posso molto
O delicato uolto
Lassote in pace adio resta felice

E quel chel uulgo dice
per cangiar el loco
se extingue o muta el foco
Questo signora in me sera fallace

Tenore



49

A dio signora a dio

Basso



A dio signora a dio

Che mai non habbia pace
ne tu di me mercede
Se mai te rompo fede
Per altra donna che nel mondo sia
Tu sola fusti pria
che col tuo uago lume
e tuo diuin costume
Me incatenasti al amoroso foco

Cussi al funebre rogo
uo che me guidi sola
ma el tempo fugge e uola
Vnde e forza che qui tronchi el mio dire
In questo aspro partire
Te chieggo un sol conforto
che da ogni oltraggio e torto
Vogli la fede tua farmi sicuro

Iurami como iuro
de amarmi como tamo'
chaltro non chieggo o bramo
E in questa gentil man lasio el cor mio
A dio signora a dio

IOSQVIN DASCANIO



In te domine speraui Per trouar pieta i eterno Ma i un tristo e obscuro iferno Fui e fru

stra laboraui In te domine speraui

Tenor

In te domine speraui

Rotto e al uento ogni speranza Veggio il ciel uoltarmi in pianto suspirlachryme me auanza Del mio tristo sperar tanto	Fui ferito se non quanto Tribulando ad te clamaui In te dñe	Lo cecato uoler mio Per sin qui mha fatto muto Et hor poco al dolor mio Per nuo dir uien proueduto	De signor porgime adriuto Quia de me iam desperaui In te dñe
--	---	---	--

Tritus

Musical notation for the first system of the Tenor part, featuring a treble clef and a C-clef on the second line. The melody consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing upwards.

In te dñe speravi

Musical notation for the second system of the Tenor part, continuing the melody from the first system.

Two empty musical staves.

Bassus

Musical notation for the first system of the Bass part, featuring a bass clef and a C-clef on the second line. The melody consists of eighth and sixteenth notes with stems pointing downwards.

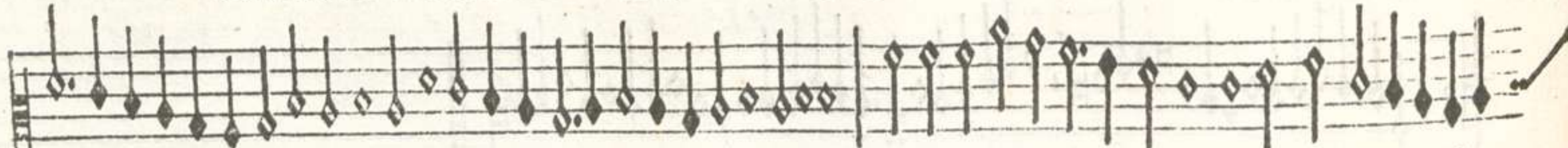
In te domine speravi

Musical notation for the second system of the Bass part, continuing the melody from the first system.

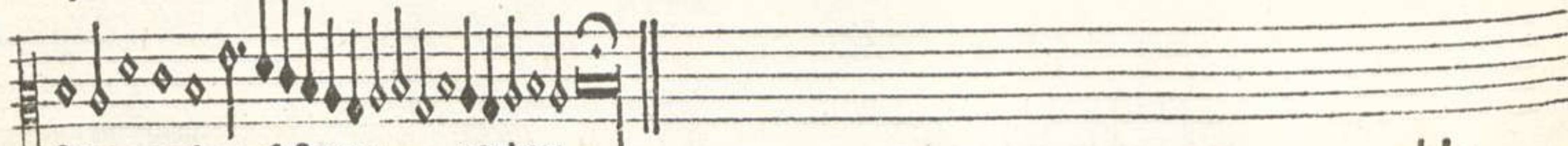
D. ANTONIO RIGVM.



Onna ascolta el tuo amatore Che per te se strugge ognhora Vo che sii la mia signora Sel te



piace el seruitore Sel te piace el seruitore Donna ascolta el tuo amatore Che per te se

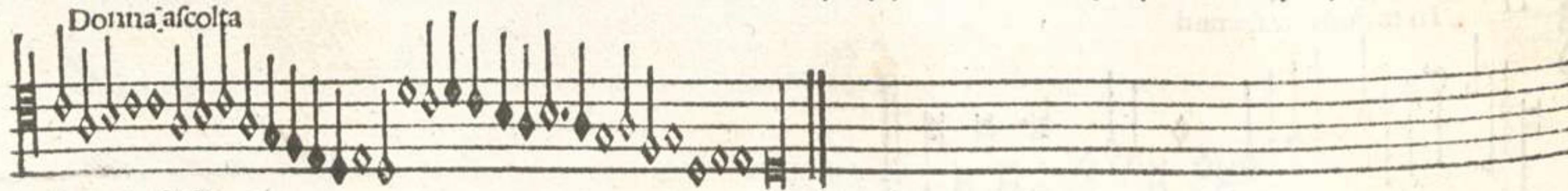


strugge ognhora se strugge ognhora

Tenor



Donna ascolta



Donna ascolta

La cagion che me comoue
e il tuo aspecto e tua sembianza
benche ho fatto mille proue
per schiffar tanta aroganza

Te dimando perdonanza
sio chaschasse in qualche errore
Donna

Simil son a quel dolente
che confessa per tormento
tanti affanni e tate stete
mi fan far qui tal lameto

Mai piu spero esser contento
se me neglu el tuo fauore
Donna

Tritus

First system of musical notation for the Tritus part, featuring a treble clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Donna ascolta el tuo amatore

Second system of musical notation for the Tritus part, continuing the melodic line from the first system. It ends with a double bar line.

Donna ascolta

Three empty musical staves, likely for a basso continuo or other instruments.

Bassus

First system of musical notation for the Bassus part, featuring a bass clef, a common time signature (C), and a series of diamond-shaped notes with stems. The notes are arranged in a melodic line across the staff.

Donna ascolta

Donna ascolta

Second system of musical notation for the Bassus part, continuing the melodic line from the first system. It ends with a double bar line.

GEORGIUS DE LA PORTA VERO.



E me amasti quanto io te amo Nò faresti quel che fai Fin daresti al mei guai Contentando
 quel chio bramo Se me amasti quanto io te amo Nò faresti quel che fai quel che fai

Zeno

Se me amasti

<p>Se me amasti Se quanto amo anchor tu amasti stentaristi comio stento comio stento se stentasti Fin daresti al mio tormento Ma non uol laspro tuo intento Contéarme in quel chio bramo Se me</p>	<p>Del tuo amore fâmi altro segno se tanto ami quanto io fo chi b� ama opra el suo ingegno per aitar lamante so tu con longhe e ben faro pasci sempre quel chio bramo Se me</p>	<p>Chi ben ama dir se sole che a bisogni mai non finge ne da pasto di parole Quando amor lo toccha e strige tu con zance e con lusinghe Pascer uoli quel chio bramo Se me</p>	<p>Per ben dirme in dolce uoce chio sia tutto lo tuo bene la mia fi�ma e doglia atroce non per questo almanco uiene altro adiuto ale mie pene che parole aspetto e bramo Se me</p>
---	---	---	--

Soprano

Se me amasti quanto io te amo

Se me amasti

Baritone

Se me amasti

Se me

FRANCISCVS ANNA VENETVS.



Aqui al mondo per stentare Cò amara e trista forte Non mi curo gia de morte Faccia quanto la fa -



fare Naqui al módo p stētar Con amara e trista forte Con amara e trista for te

Tenor



Naqui al mondo

Naqui al mondo

Doue spero hauer conforto
Iui trouo male affai
In bonaza ouer in porto
Sempre trouo pene e guai

Ne me sgiungo dal mal mai
Che le mio peculiare
Naqui

Io non credo che sia alcuno
Piu di me patisca stento
Dogni bene son digiuno
Sempre afflicto e discontento

Ne rimedio al mio tormento
Mai piu spero ritrouare,
Naqui

Tenore

Naqui al mondo

Naqui al mondo

Detailed description: This is the first system of music for the Tenore part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the middle of the staff. The lyrics "Naqui al mondo" are written below the staff at two points.

Detailed description: This is the second system of music for the Tenore part. It continues the melody from the first system. It ends with a double bar line and a repeat sign. There are three empty staves below this system.

Bassini

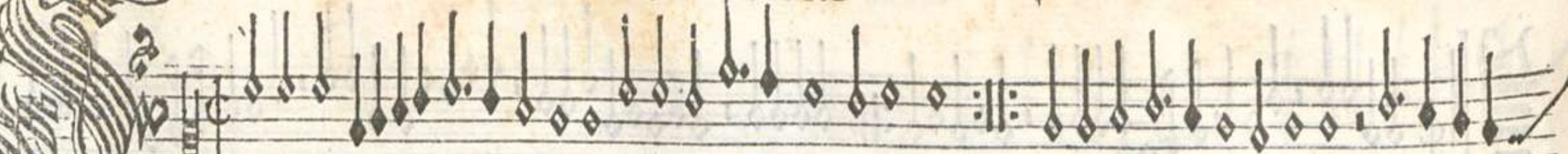
Naqui al mondo per stentare

Naqui al mondo

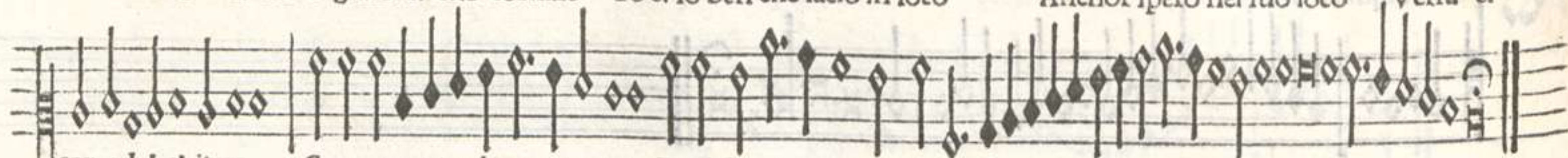
Detailed description: This is the first system of music for the Bassini part. It consists of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The melody is written in a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are repeat signs (double bar lines with dots) in the middle of the staff. The lyrics "Naqui al mondo per stentare" and "Naqui al mondo" are written below the staff at two points.

Detailed description: This is the second system of music for the Bassini part. It continues the melody from the first system. It ends with a double bar line and a repeat sign. There are three empty staves below this system.

PHILIPPVS DE LVRANO



E me e grato el tuo tornare Io el so ben che iacio in foco Anchor spero nel suo loco Verra el



cor ad habitare Se me e grato el tuo tornare Io el so ben che iacio in foco che iacio in foco

Senor



Se me e grato

Se me e



Se gia fui priuo de lume
son in quel hora disperfo
el mio pianger era un fiume
Hor son lieto e non sūmerso

se e uoltato el ciel pertuerso
niuo lieto in dolce amare
Se me

Dirme posso esser beato
fuor di fraude e fuor dinganno
mio destin se e consumato
Qual nutriua del mio danno,

son pur fuor dun grande affano
uolse al fin sempre sperare
Se me

Tritus

Se me e grato el tuo tornare

Se me e grato

Patris

Se me e grato

Se me e grato

GEORGIUS LYPPATVS



Oglio gir chiamádo morte Che me traza che me traza for de pene
 Poi ch' mha tolto el mio beñ
 La mia iniqua e crudel forte E restar si uoglio mai Giorni e notte de cercare
 Ne d'piágersti mei guai Che la uoglio ritrouare Ed uita farmi trañ
 Per stentar nó piu non piu si forte Voglio gir chiamádo móte Che me traza che me traza for de pene
 Voglio gir chiamádo
 E restar
 Voglio

Tenor

Tritus

Voglio gir chiamando morte

E restar

Voglio gir

Bassus

Voglio gir

E restar

Voglio gir

ANTONIUS CAPREOLVS BRIXIENSIS



Oi che per fede manca mia uita adhora adhora Almé pma che mora: parlar uoglio Almen prima che

mora par.uo.

Poi che per fede manca

Poi che per fede manca

Poi che per fede mancha

Tenor Altus Bassus

Amor di te mi doglio
e dela mia nemica
per che ogni mia fatica
ho perso intutto

De bon seme mal frutto
io meto nel tuo regno
unde sio me ne sdegno
non te ne increzca

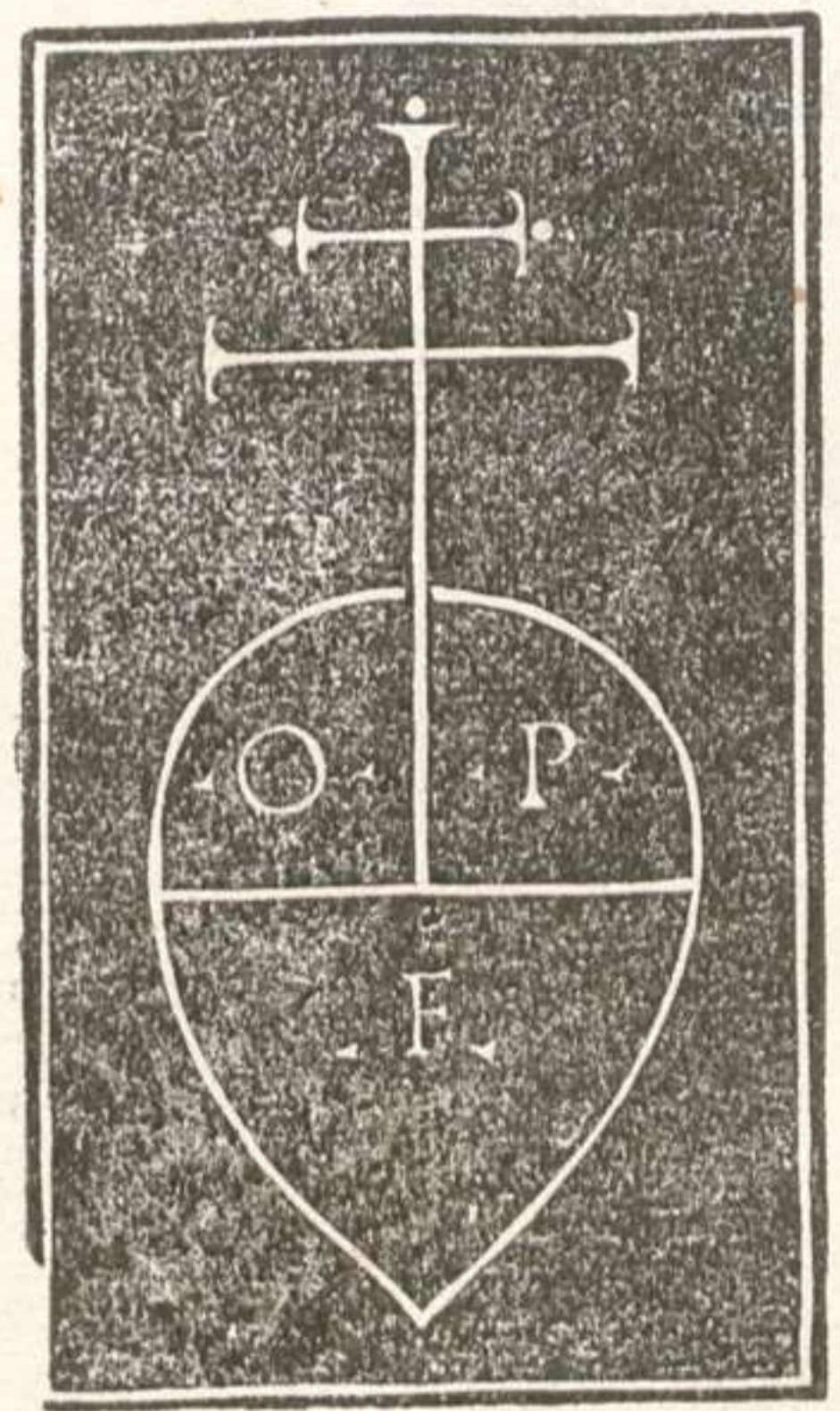
Mifero chi se inuesca
ale dolce parole
chel serpe intra uiole
poi se troua

Ben sa el uer chil proua
como dogu tua fraude
anchor che pocha laude
Te ne sia

Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosempronensem. Die .xxviii. No-
uembriſ Salutis anno M.ccccc iiii. Cū pri-
uilegio inuictissimi Domini Venetiæ q̄ nul-
lus possit cantum Figuratum imprimere sub
pena in ipſo priuilegio contenta .

Registrum .

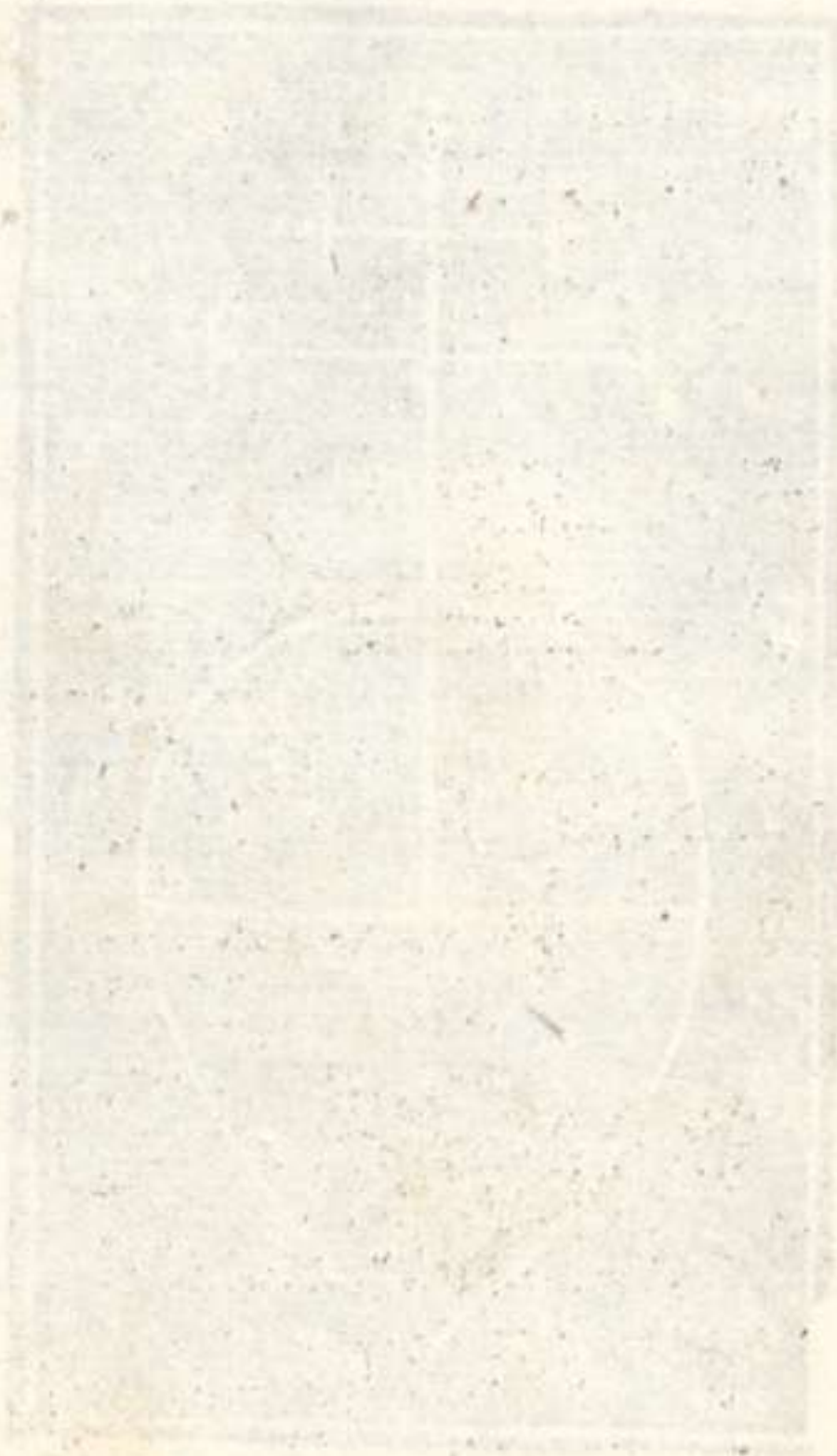
A B C D E F G Omnes quaterni .

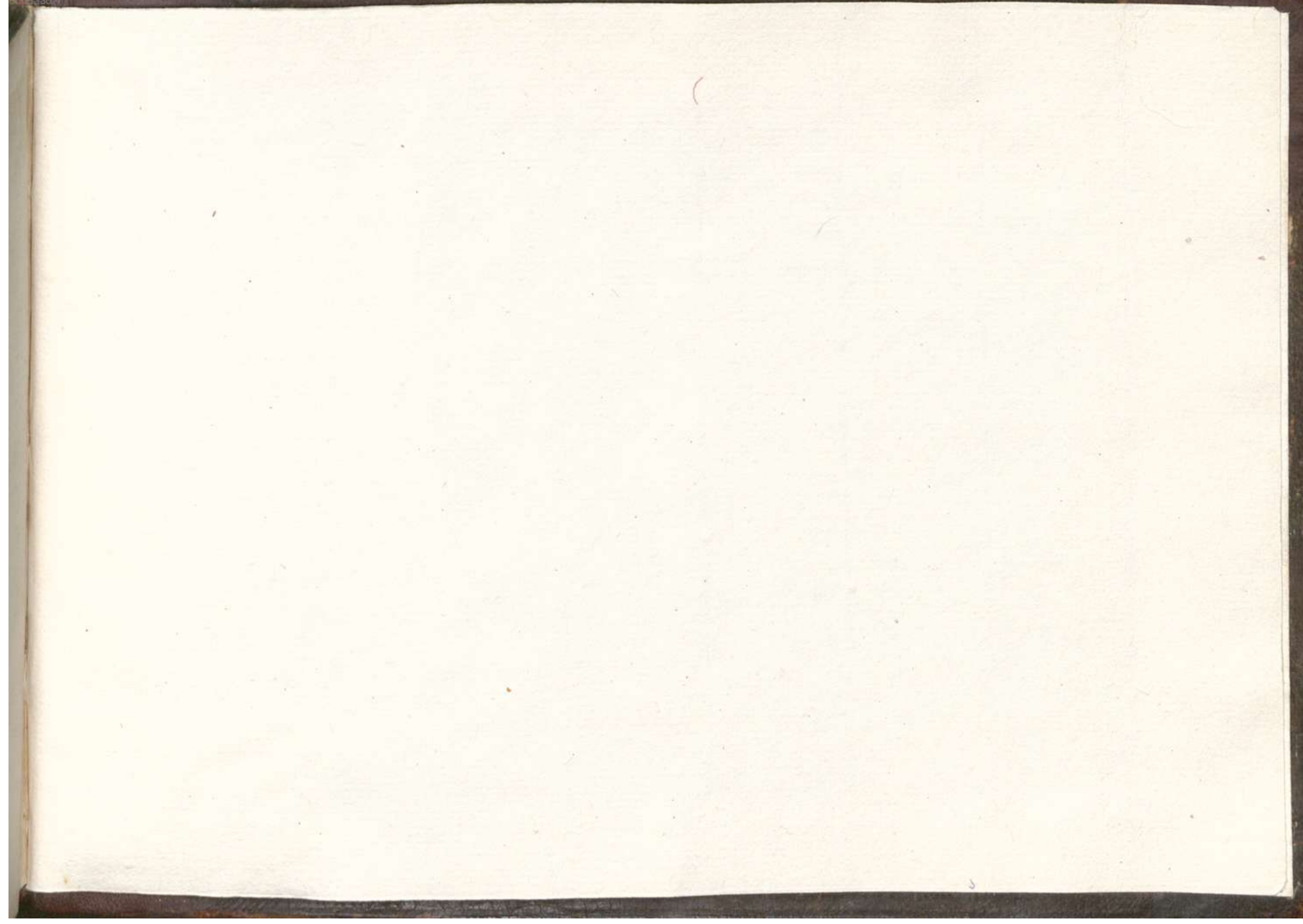


Imperiali Vnde in per Odianum
fuit in...
fuit in...
fuit in...
fuit in...
fuit in...

Regnum

A B C D E F G Omnes quatuor





Fol. 174 r : 2. Notensystem : Hs. Zusatz "gc" = Gaetano Cesari
und Ergänzung der Schreiberis.

Nr. 461 Ausgang: 29. 1. 1974

I. Schäden: a, e, k, l, m, n, o, p, q,
r, v, w, za, ze, zi, zo;

II. Behandlung: 1, 3, 8a, 9, 10, 13, 14,

15, 16, 17, 25, 26, 29,

36, 38, 40, 46



EX Bibliotheca Sereniss.^{sim.}
Vtriusq; Bavariæ Ducum.
. 1 6 1 8 .

00062307



Impressum Venetiis per Octavianum Pe-
trutiū Forosemproniensem. Die .xxviii. No-
uembris Salutis anno M.ccccc iiii. Cū pri-
uilegio inuictissimi Domini Venetiæ ꝓ nul-
lus possit cantum Figuratum imprimere sub
pena in ipso priuilegio contenta.

Registrum.

