

## 33. ПОРА!

СЛОВА С. НАДСОНА

Соч. 14, № 12

Allegro appassionato

The musical score consists of three systems. The first system shows the beginning of the piano accompaniment with a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The second system introduces the vocal line with the lyrics "По - ра! Я - вись," and continues the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with "про - рок!" and the piano accompaniment, ending with a *dim.* marking.

*mf* *f*

Всей си - ло - ю пе - ча - ли, всей си - ло - ю люб.

*f* *ff*

-ви взы - ва - ю я к те - бе! Взгля -

*cresc.*

*Meno mosso*

-ни, как дрях - лы мы, взгля - ни, как мы у - ста - ли,

*f* *dim.*

как мы бес - по - мощ - ны в му - чи - тель - ной борь -

## Темпо I

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-бе!* (с триолями), *Те-перь,* (с триолями), *иль ни - ког.* (с триолями). Динамики: *ff* (фортепиано), *p* (пиано), *cresc.* (криандо). Темп: *Темпо I*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *-да!* (с триолями), *Со-зна-нь-е* (с триолями). Динамики: *f* (форте), *p* (пиано), *rit.* (ритарданто). Темп: *Темпо I*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *у - ми - ра - ет,* (с триолями), *стыд гас - нет,* (с триолями). Динамики: *dim.* (димиандо). Темп: *Темпо I*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *со - весть спит.* (с триолями). Динамики: *ppp* (пианиссимо), *a tempo* (аль темпо). Темп: *Темпо I*.

Ни про\_блес - ка кру\_гом, од - но ни -

*f* *sf*

*cresc.*

\_ что - же\_ство свой го - лос воз - вы -

*sf* 3

- ша - ет.

*sf* *m. d.*

*mf*