

QUAND LA NUIT N'EST PAS ÉTOILÉE

Poésie de VICTOR HUGO

N° 1

à Madame COLONNE

CHANT

Calme *p*

Quand la

PIANO

p

nuit n'est pas étoilée, Viens te ber-

-cer au flot des mers;

Comme la mort, elle est voi . lé . e, Com.me la

vie, ils sont a . mers .

L'ombre et l'a . bi . me ont un mys . tè . re Que

nul mor . tel ne pé . né . tra C'est

Dieu qui leur dit de se tai . re Jus . qu'au

jour où tout par . le . ra .

Un peu animé

D'au . tres yeux de ces flots sans nom . bre Ont

Un peu animé

vai . ne . ment cher . ché le fond ;

augmentez

D'au . tres yeux se sont em . plis d'om . bre A con . tem .

p

alio

- pler ce ciel pro . fond.

espr. un peu en dehors

Red.

Retenez un peu Toi, —

p

Red.

1^{er} Mov! plus calme encore

de . man . de au mon . de noc . tur . ne De la

p

pp

espr.

paix pour ton cœur dé . sert ! De .

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a melodic phrase: "paix pour ton cœur dé . sert ! De .". The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth-note triplets. The tempo/mood is marked "espr." (spirited).

mande u . ne gout . te à cette ur . . . ne ! De . mande un

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "mande u . ne gout . te à cette ur . . . ne ! De . mande un". The piano accompaniment continues with the same triplet pattern. The tempo/mood remains "espr.".

chant a ce con . cert ! Pla . .

mf espr.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "chant a ce con . cert ! Pla . .". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The tempo/mood is now marked "mf espr." (moderato, spirited).

ne au des . sus des au . tres fem . . mes , Et laisse er .

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "ne au des . sus des au . tres fem . . mes , Et laisse er .". The piano accompaniment continues with the triplet pattern. The tempo/mood remains "mf espr.".

rer tes yeux si beaux En tre le

ciel où sont les à

p

mes Et la ter re où sont suivez tes ton .

espr. *retenez*

dim.

beaux!

Mouvement

p

Red. * *Red.* * *Red.* * *Red.*

p