



PRINCIPES
DE L'ACCOMPAGNEMENT DU
CLAVECIN

*exposez dans des Tables dont la simplicité et l'arrangement peuvent, avec
une médiocre attention, faire conoitre les Règles les plus sûres et les plus
nécessaires pour parvenir à la théorie et à la pratique de cete science.*

Dédié

A MONSIEUR LE DUC DE NOAILLES

PAR M^r DANDRIEU

Organiste de la Chapèle du Roi.

Nouvelle Edition.

A PARIS

Chez
M^r Bayard, M^d rue S. Honoré a la Règle d'Or
M^r Vernade rue du Roule a la Croix d'Or
M^r Caragnani rue des Prouviers a la Fleurique Royal
M^r Corretto rue Montorgueil a la Croix d'Argente pour la Com^mis
Tablone
Paris 12^e

*A Monseigneur le Duc de Noailles
Pair de France, Grand d'Espagne, Chevalier de la Toison d'or, Premier Capitaine
des Gardes du Corps du Roi, Lieutenant Général des Armées de Sa Majesté
Gouverneur de la Province de Roussillon, Comte d'Aïen &c.*

Monseigneur

*L'ouvrage que j'ai l'honneur de présenter à Votre Grandeur, renferme les Principes de l'harmonie.
disposé d'une manière nouvelle. Le soin avec lequel je me suis attaché à suivre l'ordre le plus
naturel et le plus propre à donner une idée nette et précise de cete science m'ayant fait esperer que
mon travail pourroit être de quelque utilité, j'ai cru devoir prendre la liberté de Vous l'offrir. Je le
suis, Monseigneur, avec d'autant plus de confiance que Vous avez la bonté de m'honorer de
votre protection, dont j'ai déjà ressenti les effets, et que personne n'ignore le droit qu'un gout sûr
et délicat Vous donne sur tout ce qui concerne les Sciences et les beaux Arts.*

*Je serois trop heureux, Monseigneur, si je pouvois par un tribut si léger satisfaire en —
même tems à la justice due au mérite; aux devoirs qu'exigent le rang et la dignité, et
particulièrement aux respectueux sentimens de reconnoissance avec lesquels je suis*

Monseigneur

De Votre Grandeur

*le tres humble et tres obeissant serviteur
DANDRIEU*

Préface

Si l'on considère le nombre et la diversité des Méthodes qu'on a donné jusqu'aprèsent pour faciliter l'étude des Sciences, les deux réflexions suivantes semblent se présenter d'elles mêmes. La première, qu'on a toujours compris qu'il y avoit des moyens plus sûrs et plus courts les uns que les autres pour arriver aux connoissances humaines. La seconde, que malgré la bonne intention de ceux qui se sont appliqués à ces sortes d'ouvrages, ils n'ont pas absolument atteint le but qu'ils s'étoient proposé, et qu'ainsi l'on peut encore tenter la même entreprise, peut-être avec plus de succès, puisque venant après eux on est en état de profiter de leurs lumières et d'éviter les fautes où ils sont tombés. Ce sont ces réflexions qui m'ont déterminé à travailler sur l'accompagnement du Clavecin, quoi que d'habiles gens eussent déjà traité cete matière avant moi.

Le plan que j'ai suivi est si nouveau et si différent de ceux sur lesquels on a expliqué jusqu'aujourd'hui les Elémens de l'harmonie, qu'il est nécessaire et pour l'intelligence de mon ouvrage et pour ma justification, de le faire avoircire, et de marquer quelques uns des avantages que j'espère devoir en résulter.

Je n'entre dans aucun détail sur la Musique, je ne dis même rien de la disposition du Clavier, parce que je suppose que ceux qui veulent s'appliquer à l'accompagnement, ont une connoissance au moins médiocre de ces choses. Mais je me suis attaché le plus sérieusement qu'il m'a été possible à démêler les rapports et les liaisons qu'ont entre elles les matières dont j'ai cru devoir parler; afin de les disposer de sorte, qu'elles pussent se présenter à l'esprit avec ordre, et faire par ce moyen une impression plus vive sur l'imagination et sur la mémoire. Car enfin les idées qui ne s'offrent à nous que d'une manière confuse et dérangée nous embarrassent loin de nous éclairer, et nous détachent souvent même des objets auxquels elles sont liées, ce qui est directement opposé aux vues qu'on doit avoir dans une Méthode.

Sur ce principe j'explique d'abord les choses et les termes dont la connoissance est d'une nécessité indispensable pour entendre ce qui doit suivre. Je donne ensuite une Echelle qui représente l'Octave divisée par demi tons. Et cete Echelle se rapportant aux deux Modes essentiels de la Musique qui sont le Mode Majeur et le Mode Mineur, fait voir d'un coup d'œil la quadité et l'étendue de chaque Accord dans l'un et dans l'autre de ces Modes. De là je passe à des Tables dont la construction et l'usage demandent une explication un peu détaillée. Ces Tables sont simples et faciles à comprendre si on les considère suivant le rapport qu'elles ont entre elles, c'est à dire si l'on ne s'applique à la troisième, par exemple, qu'après s'être exercé suffisamment sur la première et sur la seconde. Car autrement il arriveroit que faite d'avoir passé par les préparations nécessaires, on trouveroit de l'obscurité et de l'embaras dans ce qui d'ailleurs est clair et aisé.

Chaque Table renferme une espèce de Prelude dont les notes toutes égales en valeur ne sont assujéties à aucune mesure de crainte que la multiplicité des objets ne détourne l'attention de la fin principale, qui est la pratique des accords. Dans la même vue je n'ai mis qu'un accord dans chaque Table, et la note sur laquelle on doit faire cet accord est toujours carée afin que se distinguant facilement par cete figure, des autres notes qui sont rondes, l'œil ne soit point occupé à la démêler, et que l'imagination en soit plus fortement frappée.

Quand je dis que je n'ai employé qu'un accord dans chacune de mes Tables, cela ne doit pas être pris à la rigueur, car il est certain qu'à la reserve de la première on y en trouve davantage et même que le nombre en augmente de plus en plus à mesure qu'on avance. Cependant à bien examiner la chose ma proposition ne laisse pas d'être vraie, et voici comment. La seconde Table par exemple, enseigne à faire la Sixte et renferme aussi l'Accord Parfait qui est l'objet de la première. Mais cet Accord Parfait ne sauroit être regardé en cete occasion come un nouveau sujet d'étude, puisqu'on a du le conoitre et le savoir pratiquer avant que d'en venir à la Table de la Sixte. Ainsi l'on peut dire que cete Table ne presente que le seul accord de la Sixte qui puisse occuper l'esprit, et demander de l'attention. Il en est de même à l'égard des autres Tables, où les accords marquez sur des notes rondes, etant ceux qui ont déjà paru ailleurs, ne doivent plus faire de peine. Au contraire cete maniere de toujours remettre sous les yeux les accords par lesquels on a passé, peut être fort avantageuse, car outre qu'elle empêche qu'ils n'échappent à la memoire, elle apprend à les aranger suivant la liaison qu'ils ont entre eux, et avec celui qui paroît pour la première fois.

La maniere ordinaire de marquer les accords sur une Basse Continue est de mettre un chiffre, quelquefois deux et rarement trois, sur chaque note qui doit être chiffrée, je dis sur chaque note qui doit être chiffrée. parce qu'il y en a que l'on ne chiffre point, et ce chiffre en designant l'accord principal dont il est question en suppose communément deux autres qu'il faut faire en même tems. Par exemple un ξ placé audessus ou au dessous d'une note de Basse, car cela est indifferant, marque non seulement qu'on doit faire la Fausse Quinte sur cete note, mais qu'il y faut joindre encore la Tierce et la Sixte.

Comme mon dessein est de faire conoitre tout d'un coup l'accord principal et ceux qu'il emporte necessairement avec lui, j'ai pris le parti de mettre sur chaque note les chiffres qui indiquent les uns et les autres, avec cete precaution pourtant de marquer d'une étoile l'accord principal quand il n'a pas encore paru. Je me suis imaginé qu'en distinguant ainsi par deux caracteres les nouveaux accords dont je propose l'étude, savoir par une étoile et par une note carée, on auroit moins de peine à les apprendre et plus de facilité à les retenir. L'ordre que j'ai gardé dans l'arrangement des chiffres n'est point sans fondement et je me flate que ceux qui s'attacheront à le suivre, apprendront insensiblement à bien disposer les accords, et à ne changer la

situation de la main que d'une manière capable de produire une harmonie bien liée, ce qui est essentiel à la perfection de l'Accompagnement.

Afin de rassembler autant qu'il m'a été possible les choses qui dépendent les unes des autres, j'ai mis au bas de chaque Table une courte instruction où j'explique l'accompagnement de l'accord dont il s'agit; les occasions dans lesquelles il faut s'en servir, et la manière dont on le marque ou du moins dont on doit le marquer. Mais je ne m'en suis pas tenu là. J'ai considéré que l'accompagnement sans chiffre étant ce qu'il y a de plus important à savoir dans l'art dont je traite, j'étois obligé de fournir à ceux qui voudront s'aider de mon ouvrage des moyens pour y parvenir.

Dans cete pensée j'ai joint à chacune de mes Tables deux répétitions. Ces répétitions sont conformes à la Table qui les précède, ce sont les mêmes notes, mais le reste est différent. Car dans la première répétition je n'ai marqué que les chiffres qu'on a coutume d'employer, et dans la seconde je n'en ai mis aucun. J'espère que cet artifice produira l'effet auquel je me suis attendu et qu'après s'être exercé à former un accord selon la Table où tous les chiffres sont marquez, il ne faudra qu'un peu d'attention et de mémoire pour faire le même accord sur les notes de la 1^{re} et de la 2^{de} répétition, quoiqu'il ne soit qu'indiqué dans celle-là et qu'il ne le soit point du tout dans celle-ci. Après avoir rendu conte de ce qui regarde la construction particulière de mes Tables, et avoir insinué ce qui peut en rendre l'usage avantageux, il ne sera peut-être pas inutile de faire remarquer leur disposition générale. Des vingt et une Tables dont le corps de cet ouvrage est composé, les sept premières sont destinées à faire connaître les accords qui se présentent le plus ordinairement, et dont l'emploi se règle par la modulation, c'est à dire qui ont des places fixes sur certaines notes auxquelles ils sont affectés.

Les sept suivantes renferment des accords la plupart dissonans. Ces accords qui sont plus rares que les précédens, et dont l'usage plus varié ne sauroit être désigné par des règles si constantes, ne sont pourtant pas moins nécessaires à savoir, puisque sans leur secours l'harmonie seroit insipide et sans agrément. Enfin les sept dernières contiennent des accords dissonans si rarement employez qu'on peut par cete raison les nomer extraordinaires. Cependant on doit s'exercer à les apprendre aussi bien que les autres, parce qu'on les rencontre quelquefois, et parce qu'il y a des occasions où ils font un bon effet.

A la suite de toutes ces Tables on en trouve deux autres dont la première regarde la Modulation majeure, et la seconde la Modulation mineure. Dans l'une et dans l'autre Table les notes se succèdent par degrez conjoints de la Finale à son Octave, soit qu'elles montent soit qu'elles descendent, ce qui sera voir aisément l'ordre qu'exige la Modulation dans la pratique des divers.

Je n'ai apliqué la Modulation majeure que sur les sept notes Ut, ré, Mi, et sur les bemols de si et de mi.

Je n'ai aussi représenté la Modulation mineure que sur les sept mêmes notes, et sur les dièses de Fa, d'Ut et de Sol. Je sai bien qu'on en pourroit faire autant sur tous les demi-tons de l'Octave, et par là multiplier les Transpositions, mais je sai bien aussi que ce seroit rendre la chose plus difficile et plus embrouillée sans aucune nécessité.

Pour ne rien omettre de ce qui peut rendre cet Ouvrage non seulement utile, mais même agréable, j'ai choisi entre les Petits Airs connus sous le nom de Brunètes, ceux qui m'ont paru les plus naturels et les plus gracieux; je les ai rangés par suites selon l'ordre des notes, et j'y ai fait des Basses nouvelles. J'ai fait encore plus, car j'ai observé de mètre les deux Modes employez sur le même degré, dans les deux pages qui se regardent. Ainsi vis à vis de la page où se trouvent les Airs en Ut naturel qui est une Modulation majeure, on en voit d'autres en Ut bémol, qui est une Modulation mineure.

Il est vrai que je n'ai gardé cet arangement qu'à l'égard des sept premières Suites, et qu'on ne verra point le même rapport dans les quatre dernières: voici qu'elle en est la raison. Ces quatre suites étant pour les bémols de Si et de Mi, et pour les dièses de Fa et d'Ut, j'aurois employé des tons inusitez à cause de leur désagrément et de leur augreur, en voulant affecter d'être uniforme. C'est pourquoy je me suis contenté de leur assigner le Mode qui leur est le plus naturel, et qui leur convient le mieux.

Je ne crois pas qu'il soit nécessaire de rien dire ici pour me justifier d'avoir préféré les Brunètes à toute autre espèce de Musique, car outre qu'elles conviennent parfaitement à mon dessein par leur simplicité, c'est un bien commun que personne n'a droit de réclamer. D'ailleurs le goût du Public pour ces Petits Airs — auxquels la naïveté et la délicatesse tient lieu des graces de la nouveauté, semble m'autoriser suffisamment. Je me flate aussi qu'on s'apercevra facilement que la Mesure, la variété de la valeur des notes, les Transpositions par les dièses et par les bémols, et l'Union de la voix avec l'accompagnement, qui manquent dans les Tables se trouvent rassemblées dans ce recueil d'Air, et qu'ainsi la Méthode que je donne embrasse au moins ce que la Science de l'Accompagnement a de plus essentiel.

On se plaindra peut-être de ce que je n'ai pas dit tout ce qu'on pouvoit dire sur cette Science. Mais si l'on considère qu'il y a des choses qu'on apprend infailliblement par l'exercice, on me saura gré sans doute de les avoir omises, et de ne m'être attaché qu'aux préceptes absolument nécessaires.

Explication de quelques termes ou signes employez dans cet Ouvrage.

On apèle Mode une suite de sons disposez d'une certaine maniere, come par exemple Ut, re, mi, fa, sol, la, si, ut Il y a deux Modes differens dans la Musique: le Mode Majeur et le Mode Mineur. Le Mode Majeur est celui dont la troisième note en montant est éloignée de deux tons de la première. Le Mode Mineur est celui dont la 3^{me} note en montant est éloignée d'un ton et d'un demi ton de la première. Le mot de Ton pris dans sa signification naturelle designe l'espace compris entre deux notes qui se suivent immédiatement, pourvu que cet espace puisse se diviser. Le Demi-ton est la moitié de cet espace. La première note d'un Mode se nomme Finale, la troisième Médiane et la cinquième Dominante Ces notes sont apelées cordes essentielles du Mode, parce qu'elles en sont les points fixes et qu'elles le constituent Outre ces notes ou cordes essentielles il y en a d'autres qui leur sont subordonnées et dont la connoissance est necessaire à celle de la Modulation.

Ces notes subordonnées sont celles qui se trouvent précisément audessus ou audessous des notes essentielles, et dont le nom s'apprendra aisément dans la page suivante et dans les instructions qui sont au bas des Tables. L'effet produit par deux differens sons qui frappent l'oreille en même tems, se nome communément Accord: mais dans le langage ordinaire de l'accompagnement par le terme d'Accord on suppose presque toujours trois ou quatre sons qui frappent ensemble, et même quelquefois davantage.

Un dièse placé devant ou après un chiffre signifie que l'Accord marqué par ce chiffre est ou majeur ou superflu si au lieu du dièse il y a un bémol alors cela designe que l'Accord est ou mineur ou diminué.

Un trait marqué au dessus ou au dessous de plusieurs notes de Basse signifie que le même accord qu'on a frappé sur la première de ces notes doit durer jusqu'à la dernière, et qu'il faut que la main gauche agisse tandis que la main droite reste en repos sur le clavier. Il y a plusieurs exemples de ce signe dans le Recueil de Brunètes qui est à la fin de cete Méthode.

On trouvera dans la Preface ou dans les instructions qui sont au bas de chaque Table, l'explication de plusieurs choses dont on ne parle point ici afin d'éviter les répétitions inutiles.

Table pour s'exercer sur l'Accord Parfait ou Naturel

The image displays three systems of musical notation, each consisting of a single staff with a treble clef and a common time signature (C). Each system contains a series of notes, primarily whole notes, with various accidentals (sharps, naturals, and flats) and fingerings indicated by numbers 1-5. The notes are arranged in a way that demonstrates the structure of the 'Accord Parfait' (Perfect Chord) across different octaves and positions. The first system shows a sequence of notes starting from a natural G, moving up and down the scale. The second system introduces sharps and naturals, and the third system introduces flats. The notation is a technical exercise for understanding the intervals and voicings of the perfect chord.

*L'Accord Parfait est composé de la Tierce, de la Quinte et de l'Octave. On le fait ordinairement sur la première note du Ton que l'on nome *Finale*, et sur la — cinquième apelée *Dominante*. On chiffre rarement cet accord, cependant come la Tierce doit toujours être majeure sur la *Dominante* on y trouve fort souvent l'une ou l'autre de ces marques ♯. ♮. ♭.*

1.^{re} Répétition de la Table de l'Acord Purfait

The image displays three staves of musical notation, each representing a different voicing of a perfect chord. The notation is written on five-line staves with a treble clef and a common time signature (C). The notes are represented by circles with stems, and some notes have an asterisk (*) above them, likely indicating a specific fingering or emphasis. The first staff shows a chord with notes on the first, second, and fourth lines. The second staff shows a chord with notes on the first, second, and third lines. The third staff shows a chord with notes on the first, second, and third lines, with a different voicing than the second staff.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Sixte Simple

The table shows the following notes and chord symbols across the staves:

- Staff 1: G4, G6
- Staff 2: A4, G#6
- Staff 3: B4, A6
- Staff 4: C5, A#6
- Staff 5: D5, B6

Cet Accord qui est composé de la Sixte, de l'Octave et de la Tierce, se fait communément sur la troisième note du Ten, appelée Médiane On le marque par un 6̄.

1.^{re} Répétition de la Table de la Sixte Simple

The image displays three staves of musical notation, each representing a different voice part in a setting of the 'Table de la Sixte Simple'. The notation is written in a historical style with a C-clef and a common time signature. The first staff begins with a diamond-shaped symbol on the second line, followed by a series of notes and rests. The second staff starts with a diamond on the second line, a sharp sign on the first line, and continues with notes and rests. The third staff begins with a diamond on the second line and follows with notes and rests. Vertical bar lines divide the staves into measures, and various musical symbols like diamonds and sharps are used to indicate specific notes or intervals.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Petite Sixte.

The table shows three systems of five staves each, illustrating various chord voicings and intervals for the 'Petite Sixte' chord. The chords are labeled with numbers 1-6 and accidentals (sharps and flats). Some chords are marked with a diamond symbol.

System 1:

- Staff 1: 3 8 5
- Staff 2: 6* 4 3
- Staff 3: 3 8 5
- Staff 4: 3 8 5
- Staff 5: 3 8 5

System 2:

- Staff 1: 3 8 5
- Staff 2: 4 3 6* #6*
- Staff 3: 3 8 5
- Staff 4: 3 8 5
- Staff 5: 3 8 5

System 3:

- Staff 1: 3 8 5
- Staff 2: b3 6* 4
- Staff 3: 3 8 5
- Staff 4: 3 8 5
- Staff 5: 3 8 5

L'Accord composé de la Sixte, de la Tierce et de la Quarte, se nome comunément Petite Sixte. On s'en sert tres souvent sur la deuxième note du Ton, apèlée — Sufinale, quand elle descend à la Finale. Cete Sixte qui est presque toujours majeur n'est ordinairement marquée que de l'une de ces deux manieres #6. 6

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Fausse Quinte.

The image displays a musical exercise table for the 'Fausse Quinte' chord. It is organized into three systems, each containing five staves. The first system shows the chord in various positions with fingerings (e.g., 3 2 1, 2 3 4) and some notes marked with an asterisk. The second system shows the chord with different fingerings and some notes marked with an asterisk. The third system shows the chord with different fingerings and some notes marked with an asterisk. The notes are represented by circles on the staves.

Cet acord est composé de la Fausse Quinte, de la Sixte et de la Tierce. On le fait comunément sur la sètième note du Ton, que l'on nome Souynale, quand cète note remonte à la Finale. On marque l'acord de la Fausse Quinte de l'une de ces deux manieres & b5.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Sixte Doublee

Cet accord n'est composé que de la Sixte et de la Tierce mais on y ajoute l'Octave de l'un ou l'autre de ces accords, selon la situation de la main. L'Accord de la Sixte Doublee se fait communément sur la Souffinale et sur la Sudominante quand ces notes montent ou descendent come dans cete Table. On ne marque cet Accord que par un 6.

1.^{re} Répétition de la Table de la Sixte Doublee.

The image displays six staves of musical notation, each representing a different voice part in a double six chord exercise. The notation is written on five-line staves and includes various musical symbols such as notes, rests, and accidentals. The notes are primarily half notes and quarter notes, with some measures containing rests. The accidentals include natural signs, sharp signs, and flat signs. The overall structure is a six-measure exercise, with each staff showing the progression of a single voice part across these measures. The notation is clean and professional, typical of a music manuscript.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Quinte et Sixte.

See Table XIX

L'accord que l'on nome Quinte et Sixte est composé de la Quinte de la Sixte et de la Tierce. Cet accord se fait communément sur la quatrième note du Ton, apellée Soudominante, quand elle est suivie de la Dominante. On marque ordinairement cet accord par 5: mais come la Tierce en est assez souvent mineure, on le trouve aussi chiffré de l'une de ces deux manieres 5̣. 5̣. 4̣. 4̣.

1.^{re} Répétition de la Table du Triton

The first system consists of six staves. The top staff is a treble clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style where notes are represented by circles with stems, and some notes have accidentals (sharps, flats, naturals) and dynamic markings (f, sf). The notation is spread across six staves, with some notes appearing on multiple staves.

The second system consists of six staves. The top staff is a treble clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues from the first system, with notes and accidentals. There are some asterisks (*) above certain notes, possibly indicating specific performance instructions or corrections.

The third system consists of six staves. The top staff is a treble clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues, with notes and accidentals. There are some asterisks (*) above certain notes.

The fourth system consists of six staves. The top staff is a treble clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues, with notes and accidentals. There are some asterisks (*) above certain notes.

The fifth system consists of six staves. The top staff is a treble clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues, with notes and accidentals. There are some asterisks (*) above certain notes.

The sixth system consists of six staves. The top staff is a treble clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is a bass clef with a C-clef and a key signature of one sharp (F#). The music continues, with notes and accidentals. There are some asterisks (*) above certain notes.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Quarte

The image displays three rows of musical notation, each representing a different quality of the interval of a fourth. Each row consists of 12 measures on a grand staff (treble and bass clefs). The notes are placed on the lines and spaces of the staves, with a diamond symbol between the two notes in each measure to indicate the interval. Fingering numbers (1-5) are written above or below the notes. The first row shows the natural fourth (C-F), the second row shows the sharp fourth (C-F#), and the third row shows the flat fourth (C-Fb). The chords are: C4-F4, C#4-F#4, Cb4-Fb4, C4-F4, C#4-F#4, Cb4-Fb4, C4-F4, C#4-F#4, Cb4-Fb4, C4-F4, C#4-F#4, Cb4-Fb4.

L'Accord de la Quarte s'accompagne de la Quinte et de l'Octave. Cet accord, qui est dissonant, se fait très souvent sur la Dominante pourvu qu'il soit suivi de l'Accord Naturel avec la tierce majeure sur la même note. On le marque par un 4.

1^{re} Répétition de la Table de la Quarte

First staff of musical notation, featuring a bass clef and a series of notes with various fingerings (3, 4, 5, 6, 5, 4) and a final fermata.

Second staff of musical notation, featuring a bass clef and a series of notes with various fingerings (4, 5, 6, 5, 4, 3, 4) and a final fermata.

Third staff of musical notation, featuring a bass clef and a series of notes with various fingerings (5, 6, 5, 4, 3, 4, 5) and a final fermata.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Seconde.

The image shows a musical exercise table for the second chord, organized into three systems of six staves each. Each staff contains a sequence of notes and chords, with some notes marked with a diamond or an asterisk. The notes are written in a shorthand style with numbers and letters.

System 1:

- Staff 1: $\frac{2^*}{4}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 2: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 3: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 4: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 5: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 6: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$

System 2:

- Staff 1: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 2: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 3: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 4: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 5: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 6: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$

System 3:

- Staff 1: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 2: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 3: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 4: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 5: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$
- Staff 6: $\frac{1}{8}$, $\frac{2}{8}$, $\frac{3}{8}$, $\frac{4}{8}$, $\frac{5}{8}$, $\frac{6}{8}$, $\frac{7}{8}$, $\frac{8}{8}$, $\frac{9}{8}$, $\frac{10}{8}$, $\frac{11}{8}$, $\frac{12}{8}$

L'accord de la Seconde est composé de la Seconde, de la Quarte et de la Sixte. On fait assez souvent cet accord, qui est dissonant, sur la Finale quand cete note est précédée et suivie come dans cete Table. On chiffre la Seconde par un 2.

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Setieme.

The table displays 12 rows of musical exercises for the Seventh chord. Each row contains five staves. The first staff of each row is marked with a C-clef. The exercises consist of sequences of numbers representing chord voicings. The numbers are arranged in a grid-like pattern across the staves, with some numbers marked with an asterisk or a diamond. The numbers include natural notes (e.g., 3, 5, 7) and accidentals (e.g., b3, #5, b7).

La Setieme est un accord dissonant qui s'accompagne de deux façons différentes. Quand elle est accompagnée de la Tierce et de la Quinte on l'appelle simplement la Setieme, et lorsqu'elle est accompagnée de l'Octave et de la Tierce, on lui donne le nom de Petite Setieme. La maniere dont elles sont employées alternativement dans cete Table, doit en faire conoitre l'usage. On marque l'une et l'autre par un 7.

i.^{re} Répétition de la Table de la S^etième

The image displays six staves of musical notation, each representing a different voice part in a choral setting. The notation is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. Each staff begins with a clef (soprano, alto, tenor, and bass clefs are visible) and a time signature (6/8). The music consists of a series of notes, some marked with a diamond symbol (♢) and others with an asterisk (*). The notes are arranged in a sequence that suggests a specific harmonic or melodic progression. The staves are numbered 1 through 6 from top to bottom. The notation includes various accidentals and ornaments, and the overall structure is that of a multi-voice setting of a text.

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Neuvième

The table displays 12 rows of guitar fretting exercises for the Ninth Chord. Each row contains six staves, each with a sequence of numbers representing fret positions for the strings. The exercises are organized into three groups of four rows each. The first and last rows of each group are marked with a 'C' and a treble clef. The numbers are arranged in a grid-like pattern across the rows, with some variations in the sequence and the inclusion of symbols like asterisks and flats.

*La Neuvième est un acord dissonant composé de la Neuvième de la Tierce et de la Quinte.
 La seule règle que l'on puisse donner sur cet acord, est qu'il faut s'en servir dans les mêmes
 occasions où il est employé dans cète Table. On le marque par un 9.*

1.^{re} Répétition de la Table de la Neuvième

First musical staff with notes and fingerings: 2, 5, 8, 9, 3, 4, 4, 3, 9, 8, 4, 4, 3, 8, 9, 3, 7, 4, 3, 5, 5, 4, 3.

Second musical staff with notes and fingerings: 2, 5, 3, 9, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 3, 3, 9, 8, 4, 7, 4, 5, 5, 4, *

Third musical staff with notes and fingerings: $\flat 5$ /₂, 5, 3, 9, 4, 4, 8, 8, 8, 8, 4, 4, 3, 3, 9, 8, 4, 7, 4, $\flat 5$ /₂, 5, 4, *

Fourth musical staff with notes and fingerings: 2, 5, 8, 9, 3, 4, 4, 3, 9, 8, 4, 4, 3, 8, 9, 3, 7, 4, 3, 5, 5, 4, *

Fifth musical staff with notes and fingerings: $\flat 4$ /₂, 5, 8, 9, 3, 4, 4, 3, 9, 8, 8, 4, 4, 3, 9, 8, 4, 7, 4, 5, 5, 4, 3

Sixth musical staff with notes and fingerings: 2, 5, 8, 9, 3, 4, 4, 3, 9, 8, 8, 4, 4, 3, 9, 8, 4, 7, 4, 5, 5, 4, 3

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Quarte Consonante

The image displays a musical exercise on a grand staff (treble and bass clefs) with 12 systems. Each system contains two staves. The notes are represented by numbers 1-7 on the lines and spaces, indicating fingerings. The exercise is organized into four groups of three systems each, corresponding to the four positions of the fourth finger (marked with 4* or 4). The first group (systems 1-3) is in the key of C major. The second group (systems 4-6) is in the key of G major. The third group (systems 7-9) is in the key of D major. The fourth group (systems 10-12) is in the key of A major. The exercise focuses on the consonant fourth interval across the entire octave.

Cet accord est composé de la Quarte, de la Sixte et de l'Octave. On s'en sert assez souvent sur la Finale et sur la Dominante de la manière dont on le voit dans cete Table. La Quarte Consonante se chyfre ainsi 4.

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Sètième Superflue

The table contains 12 staves of musical notation. Each staff begins with a treble clef and a C-clef. The notation consists of numbers (1-7) and accidentals (sharps, flats, naturals) placed on the lines and spaces of the staff. Some numbers are enclosed in diamonds or have an asterisk next to them. The exercises are organized into four groups of three staves each, showing various chord inversions and intervals.

Cet acord est composé de la Sètième, de la Seconde, de la Quarte et de la Quinte. Il se fait comunément sur la Finale, de la maniere dont on le voit dans cète Table. On le marque ainsi *7.

*Table pour s'exercer sur l'Accord de la Setieme Superflue,
jointe à la Sixte Mineure.*

Cet accord que l'on nome extraordinaire parce qu'on le fait moins comunement que ceux qui ont déjà paru, est composé de la Setieme, de la Seconde, de la Quarte et de la Sixte Mineure. On l'emploie particulièrement sur la Finale des Sons Mineurs de la même maniere que dans cete Table. On chiffre ainsi cet accord #7/5

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Sixte jointe au Triton,
 et sur celui de la Setieme jointe à la Fausse Quinte

Cete Table a deux acords differents pour objet. L'un qui est composé de la Sixte, de la Tierce et du Triton, se fait ordinairement sur les Sudoiminantes des Tons Mineurs; l'autre qui est formé de la Setieme, de la Tierce et de la Fausse Quinte, s'emploie comunément sur les Sufinales des mêmes Tons. Le premier de ces acords se chiffre ainsi 6 ou 7. et le second se marque de cete maniere 7 ou 8.

Table pour s'exercer sur l'Acord de la Quinte Superflue.

La Quinte Superflue s'accompagne de la Sètième de la Neuvième et de la Tierce. On retranche quelquefois de cet Acord la Sètième ou la Neuvième, selon la situation de la main. L'acord de la Quinte Superflue s'emploie ordinairement sur la Médiane des Tons mineurs et se chiffre de cète maniere #5.

1.^{re} Répétition de la Table de la Quinte Superflue

The image displays six systems of guitar tablature, each consisting of six horizontal lines representing the strings. The notation includes various fret numbers (e.g., 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1) and accidentals (sharps, flats, naturals) placed above or below the lines. Some systems feature diamond-shaped symbols on the strings, likely indicating specific fretting techniques or bends. The systems are arranged vertically, with the first system at the top and the sixth at the bottom. The notation is consistent across all systems, suggesting a repetitive exercise or a specific scale run.

Table pour s'exercer sur l'Acord du Triton joint à la Tierce Mineure.

The image displays a table of 12 musical systems, each containing five staves. Each system illustrates a different voicing of the Triton chord with a minor third. The notes are placed on the lines of the staves, and various accidentals (sharps, flats, and naturals) are used to indicate the specific notes. Fingerings are indicated by numbers 1 through 5, and some notes are marked with an asterisk (*). Some systems also feature diamond-shaped symbols on the first staff of the system, possibly indicating specific fingering or articulation points.

Cet accord qui est composé du Triton, de la Sixte et de la Tierce Mineure, se fait assez souvent sur la Soudominante du Ton Mineur. On le chiffre ainsi $\sharp 4 \flat 3$

Table pour s'exercer sur l'Accord de la Seconde Superflue.

The table displays four systems of musical notation, each consisting of six staves. The notation includes notes with numbers (1-7) and accidentals (sharps, flats, naturals) indicating specific pitches. Some notes are marked with a diamond symbol. The systems show various voicings and inversions of the 'Seconde Superflue' chord, with the first system starting on a 'Di' (D) and the last on a 'Si' (B).

La Seconde Superflue s'accompagne du Triton et de la Sixte. Cet accord est
 extraordinaire, et lorsque l'on s'en sert c'est presque toujours sur la Subdominante
 du Ton Mineur. On le marque ainsi #2.

1.^{re} Répétition de la Table de la Seconde Superflue

The image displays a musical score for guitar, consisting of six systems of staves. Each system includes a standard musical staff with a treble clef and a corresponding guitar tablature staff. The notation is as follows:

- System 1:** Musical staff with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Tablature: 0, 2, 4, 5, 6, 7, 7.
- System 2:** Musical staff with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Tablature: 0, 2, 4, 5, 6, 7, 7.
- System 3:** Musical staff with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Tablature: 0, 2, 4, 5, 6, 7, 7.
- System 4:** Musical staff with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Tablature: 0, 2, 4, 5, 6, 7, 7.
- System 5:** Musical staff with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Tablature: 0, 2, 4, 5, 6, 7, 7.
- System 6:** Musical staff with notes G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. Tablature: 0, 2, 4, 5, 6, 7, 7.

The tablature uses numbers 0-7 to indicate fret positions. The musical notation includes various accidentals (sharps, flats, naturals) and stems. The piece concludes with a final measure in each system, marked with a double bar line and a fermata over the final note.

1.^{re} Répétition de la Table de la Sètième Diminuée

The image displays a musical score for a piece titled "1.^{re} Répétition de la Table de la Sètième Diminuée". The score is written on six systems of five-line staves, each containing a single melodic line. The notation includes various rhythmic values such as minims, crotchets, and quavers, along with numerous accidentals (sharps, flats, naturals) and ornaments (marked with asterisks). The piece begins with a treble clef and a common time signature (C). The notation is dense and characteristic of 17th or 18th-century manuscript notation. The score concludes with a final cadence on the sixth system.

1. re Répétition de la Table de la Modulation Majeure en montant et en descendant par les sept notes

The image displays a musical score for a major modulation exercise, consisting of 14 staves. Each staff contains a sequence of notes and rests, with numbers 1 through 7 indicating fingerings. The notes are arranged in a specific order, likely representing the seven notes of a major scale. The score is written in a single system, with each staff representing a different voice or instrument. The notes are placed on the lines and spaces of the staves, and the fingerings are written below the notes. The overall structure is a repetitive exercise designed to practice ascending and descending major scales.

Table de la Modulation Mineure en montant et en descendant par les sept Notes.

The image displays a musical table with 12 rows and 12 columns. Each row represents a different chord or interval in a sequence. Each column contains 12 staves of music, showing the progression of notes and accidentals for that specific chord or interval. The notation includes various chords and intervals, with some notes marked with asterisks to indicate specific accidentals or chromatic alterations. The table is organized into 12 columns, each representing a different chord or interval in the progression.

1.^{re} Répétition de la Table de la Modulation Mineure en montant et en descendant par les sept Notes.

The image displays a musical score for a minor modulation exercise, consisting of ten systems of music. Each system contains two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a minor key, indicated by a flat sign (b) on the first line of the treble staff in each system. The notes are organized into groups, with some notes marked with an asterisk (*). The exercise involves ascending and descending through the seven notes of the scale. The notation includes various clefs, accidentals, and note values, with some notes marked with a '4' or '5' above them. The score is presented in a clear, black-and-white format, typical of a printed musical manuscript.