

Robert Schumann's Werke.

Berausgegeben von Clara Schumann.

Serie XIII.

Für eine Singstimme mit Begleitung
des Pianoforte.

Nº 150.

FÜNF HEITERE GESÄNGE.

Op. 125.

Serien-Ausgabe.
Pr. M. 1.05 n.

Verlag von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Die Resultate der kritischen Revision dieser Ausgabe sind
Eigenthum der Verleger.

Fünf heitere Gesänge

für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Schumann's Werke.

von

Serie 13. N^o 32.

ROBERT SCHUMANN.

Op. 125.

Frühlingslied.

(Ferd. Braun.)

N^o 1.

Sehr munter. $\text{♩} = 76.$

Componirt 1851.

1. Das Körn - lein springt, der Vo - gel
2. Und ü - ber - all ist fro - ber

singt, der Früh - ling ist ge - kom - men; es rinnt der Quell,
Schall, es regt sich vol - ler Freu - de, denn Wonn' und Lust

• der Bach fließt hell - das Fischlein kommt ge - schwom - men.
füllt je - de Brust - das Gräslein auf - der Hai - de.

3. Die Bie - ne summt,
4. Und Mück - lein fliegt,
5. Ver - bor - gen, Kind,

die Hor - niss brummt, die Spin - ne dre - het Ne - tze;
im Ne - tze liegt es, eh' es sich ver - se - hen;
viel Ne - tze sind - hier um, dort um, ge - han - gen;

ver - steckt sie - sitzt, ihr Au - ge blitzt - sie
und denkt es - noch: „wie kam es doch?“ ist's
man schaut und - schaut, und traut und traut, und

sinnt auf Raub - und He - tze.
schon um es - ge - sche - hen.
liegt im Netz - ge - fau - gen.

Frühlingslust.

(Aus dem „Jungbrunnen“)

Nº2.

Lebhaft, leicht. $\text{♩} = 50.$

The piano introduction consists of four measures. The right hand plays a melodic line with eighth notes and slurs, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure of the left hand contains a *ped.* marking and a star symbol.

Nun ste_hen die Ro - sen in Blü_the, da wirft die Lie - be ein

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The piano part includes a *p* dynamic in the first measure and a *sp* dynamic in the second measure. The lyrics are: "Nun ste_hen die Ro - sen in Blü_the, da wirft die Lie - be ein".

Netz - lein aus, du schwanker, lo - ser Fal_ter, du hilfst dir nim - mer her -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The piano part includes a *sp* dynamic in the second measure. The lyrics are: "Netz - lein aus, du schwanker, lo - ser Fal_ter, du hilfst dir nim - mer her -".

aus. Und wenn ich wä - re ge - fan - - gen in die - ser jun - gen

The third line of the song concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics are: "aus. Und wenn ich wä - re ge - fan - - gen in die - ser jun - gen".

Ro - sen - zeit, und wär's die Haft der Lie - be, ich müß - te ver - ge - hen vor

Leid. Ich mag nicht se - hen und sor - gen; durch blü - hende Wäl - der

ritard. Im Tempo
schweift mein Lauf. Die lu - sti - gen Lie - der flie - gen bis in die

Wip - fel hin - auf.

Die Meerfee.

(Buddens.)

N^o3.Nicht zu schnell. $\text{♩} = 86.$

Hel - le Sil - ber -

pp
Mit Verschiebung.

glücklein klingen aus der Luft vom Meer; lei - se Mädchenstim - men sin - gen fröh - lich

ad.

rings umher; und auf - leich - tem Per - len - wa - gen fährt die - Fee vorbei,

von der lauen Luft ge - tragen wallt die Me - lo - dei. Lieb - te Funken rings um -

glühten sie im hei_tern Spiel, ————— Düs_te, wie von Ro_sen - blü_then, wehn vom

Mast zum Kiel; und der Kna_besieht es träumend an des Schif_fes Bord,

Ohne Verschiebung.
p

Qw. *

doch die Wellen tragen schäumend die Erscheinung fort.

Jung Volkers Lied.

(E. Müricke.)

Nº 4.

Sehr lebhaft. $\text{♩} = 110.$

Und die mich

trug im Mut-ter - arm, und die mich schwang in Kis-sen,

die war ein schön, froh, brau - nes Weib, woll - tenichts vom

Mannsvolk wis - sen. Sie scherz - te nur und

sf

p

lach - te laut, und liess die Frei - er ste - hen. „Mücht' lie - ber sein des

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a series of eighth notes. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *sp* and *f*, and articulation marks like accents and slurs. A *ped.* (pedal) marking is present in the bass line.

Win - des Braut, als in die E - he geh'n! Da

The second system continues the musical piece. The vocal line has a few rests. The piano accompaniment features a *p* (piano) dynamic marking and continues with complex textures. A *ped.* marking is also present.

kam der Wind, da nahm der Wind, als Buble - sie ge - fan - gen, von dem hat

The third system shows the vocal line with a series of eighth notes. The piano accompaniment is dense with chords and moving lines. A *ped.* marking is visible in the bass line.

sie ein lu - stig Kind, Jung Vol - ker, mich, - em -

The fourth system continues the vocal melody. The piano accompaniment features a *ped.* marking and various articulation marks.

pfangen.

The fifth system concludes the page with the vocal line ending on a note. The piano accompaniment includes several *ped.* markings and a *f* dynamic marking.

Husarenabzug.

(C. Candidus.)

Nº 5.

Im lustigen Ton. ♩ = 92.

Aus dem dunkeln Thor wallt kein Zug von Mücklein;

horch! daraus empor schallt Trompeterstücklein.

Platz für die schönen Husaren! Milchmädchen bei

Seite! drückt euch an's Brückengeländer!

p cresc.

Es zieh'n in die Wei - te lu - sti - ge

Kna - ben, es zieh'n in die Wei - te lu - sti - ge Kna - ben.

Freun - de! wie das Hengstlein

den fro - hen Lauf tanzt, wie sein di - ckes Wänstlein

der Haupt - mann aufpflauzt. Sei - en wir mun - ter und

denken wir nicht an den wei_ssen Stein, der ihr

sf

Ad.

Fü - sse - lein trug, — wenn am

p cresc.

sf

Ad.

Brun - nen die Lieb - ste stand bei der Freun - din, am Brunnen die Lieb - ste stand bei der

sf

sf

Freun - din!

sf

Ad.

Hei! vielleicht ein Wind - stoss am Brunnen wir - belt,

sf

sf

sf

Ad.

dass, der sonst ge - lind floss, stäubt und ver - zwir - belt.

Tröste dich, Herz - al - ler - lieb - stel Die bau - si - gen Ba - cken

wird dein Hu - sár - lein

dem Got - te der Win - de zer - ha - cken, zer - ha - cken, dem Got - te der

Win - de zer - ha - cken!

